

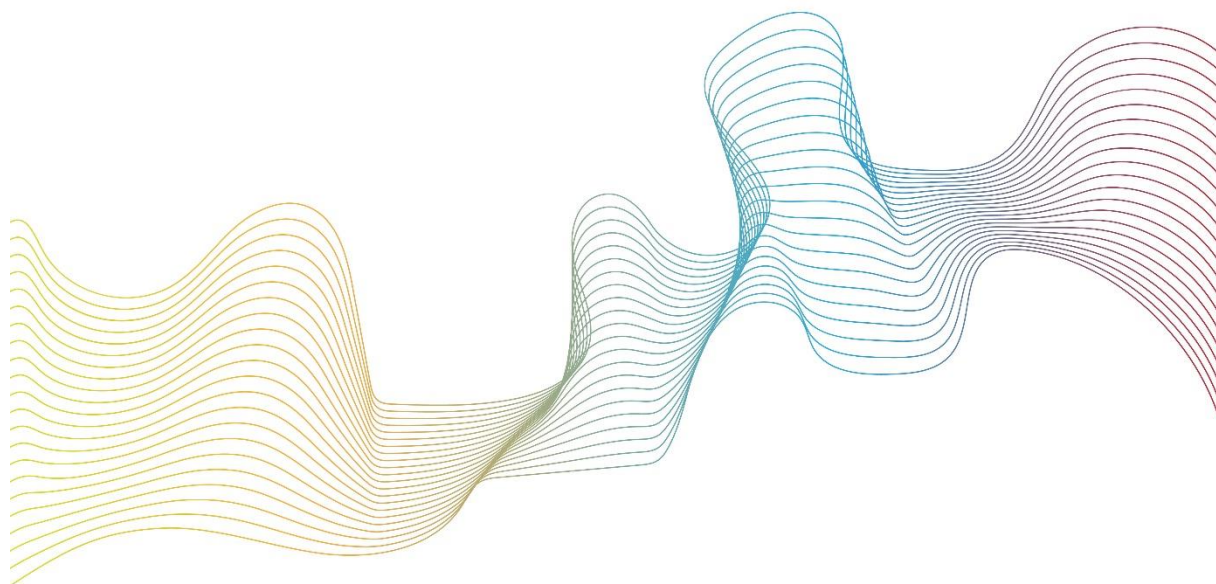
Комитет по образованию администрации Всеволожского муниципального района
Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



СБОРНИК

ЛУЧШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**(ПО ИТОГАМ II МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКОЙ
ПРОДУКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ СИСТЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА)**



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВСЕВОЛОЖСК
2026

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

В данный сборник вошли работы победителей II Муниципального конкурса методической продукции педагогических работников системы дополнительного образования Всеволожского района. Сборник представляет интерес для руководителей и педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Под общей редакцией А.Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района
Составитель: Е.П. Гайдабура, руководитель научно-методического отдела
Подбор и обработка текстовых материалов: Е.П. Гайдабура, Л.М. Алексеева
Компьютерная вёрстка и дизайн: Е.Е. Метлинова
Корректор: Т.Д. Чернышова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ
Всеволожского района.
Подписано в печать 23.03.2026 г.
Тираж 25 экз.
188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370) 90-297.
Internet: <http://ddut.vsevobr.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ _____	4
СБОРНИК «ВО ИМЯ ЖИЗНИ И ПРОТИВ ВОЙНЫ» Иванова Марина Сергеевна, Метлинова Елизавета Евгеньевна _____	5
СБОРНИК «ВОЛШЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ВСЕСЛАВА И МАЛУШИ» Тонких Ольга Альбертовна, Соколова Татьяна Николаевна, Метлинова Елизавета Евгеньевна, Иванова Виктория Вячеславовна _____	6
КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «СКОРОГОВОРКА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ ЧТЕЦОВ И ВЕДУЩИХ» Луговая Ирина Александровна _____	7
УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ: «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ» Хузина Галия Равилевна _____	12
ПРОЕКТ: «АЗБУКА ПОБЕД: НА ЗЕМЛЕ, НА МОРЕ И В НЕБЕ» Талавер Оксана Викторовна _____	18
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА — МЕМО «ДОРОГА ЖИЗНИ – ДОРОГА ПАМЯТИ» Карпенкова Светлана Александровна _____	22
ПРОЕКТ «ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ» Мамаева Татьяна Анатольевна _____	25
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЦЕНТР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ» Шкурихин Александр Анатольевич _____	28
СИСТЕМА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ» Константинов Леонид Владимирович _____	31
ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗИМНИЙ ДЕТСКИЙ БАЛ «ПОЭЗИЯ ЧАЙКОВСКОГО» Могильниченко Диана Юрьевна, Сафонова Ирина Викторовна, Шпиловой Алексей Сергеевич _____	39
СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРАЗДНИК СКОРОГОВОРОК» Луговая Ирина Александровна _____	44
СЦЕНАРИЙ ПАМЯТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДНЕВНИК ТАНИ САВИЧЕВОЙ» Ляпина Марина Валерьевна _____	48
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГВОЗДИКА ПОБЕДЫ» Струкова Ольга Александровна _____	54
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА – СИМВОЛ НАДЕЖДЫ» Алексева Ирина Георгиевна _____	58
СЦЕНАРИЙ «КОЛЯДА, КОЛЯДА ОТВОРАЙ ВОРОТА» Бут Светлана Сергеевна _____	61
ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ МОУ «ГАРБОЛОВСКАЯ СОШ» Воронина Елена Валерьевна _____	67
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «РЕАЛИИ»: МЕТОДОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ В ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ АЗАРТ И МЫШЛЕНИЕ Сазонова Екатерина Константиновна _____	74
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХОДОМ ВРЕМЕНИ: В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ» Иванова Марина Сергеевна, методист, Глушко Светлана Петровна, Рауданен Наталья Витальевна _____	77
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОПОРА И ТЫЛ: ВЫСТРАИВАНИЕ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА С РОДИТЕЛЯМИ КАДЕТ В ПЕРИОД ПОДРОСТКОВОГО КРИЗИСА» Ярохович Ирина Семеновна _____	84
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОЛШЕБСТВО СНЕГА И ДРУЖБЫ» Вещагина Инна Владиленовна _____	94

ВВЕДЕНИЕ

С 01 декабря 2025 по 16 марта 2026 года был проведён второй муниципальный конкурс методической продукции педагогических работников системы дополнительного образования Всеволожского района, учреждённый Комитетом по образованию администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области. Организатором конкурса назначен Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района. Конкурс проводился в целях развития муниципальной системы дополнительного образования, поддержки методической деятельности педагогов дополнительного образования.

В конкурсе приняли участие педагоги 11 образовательных учреждений Всеволожского района.

Были представлены 33 методических разработки: дополнительные общеразвивающие программы, конспекты занятий, сценарии мероприятий и проекты.

В марте 2026 года были подведены итоги конкурса. По результатам экспертной оценки места распределились следующим образом:

Номинация: Повышение качества реализации ДОП

1 место: Луговая Ирина Александровна, МБОУДО ДДЮТ, конспект ОЗ «Скороговорка, ее значение для развития дикции чтецов и ведущих».

1 место: Хузина Галия Равиловна, МОУ «Гарболовская СОШ», учебный проект «Шерстяная акварель».

2 место: Талавер Оксана Викторовна, МБОУДО ДДЮТ, проект по инновационной деятельности «Азбука побед: на земле, на море и в небе».

3 место: Карпенкова Светлана Александровна, МБОУДО ДДЮТ, методическая разработка «Дидактическая игра мемо «Дорога жизни – Дорога памяти».

3 место: Мамаева Татьяна Анатольевна, МБОУДО ДДЮТ, проект «Лирические жанры фортепианной музыки».

3 место: Шкурихин Александр Анатольевич, МБОУДО ДДЮТ, конспект «Центр и его значение в шахматной партии».

Номинация: Педагогический контроль и оценка освоения ДОП

2 место: Константинов Леонид Владимирович, МБОУДО ДДЮТ, методическая разработка «Система оценочных материалов ДОП «Экологический мониторинг окружающей среды».

Номинация: Досуговая и воспитательная деятельность учащихся

1 место: Могильниченко Диана Юрьевна, Сафонова Ирина Викторовна, Шпилевой Алексей Сергеевич, МБОУДО ДДЮТ, сценарий «Зимний детский бал «Поэзия Чайковского».

2 место: Луговая Ирина Александровна, МБОУДО ДДЮТ, сценарий конкурсной программы «Праздник скороговорок».

2 место: Ляпина Марина Валерьевна, МБОУДО ДДЮТ, сценарий памятного мероприятия «Дневник Тани Савичевой».

2 место: Струкова Ольга Александровна, МОУ «Гарболовская СОШ», творческий проект «Гвоздика Победы».

3 место: Алексеева Ирина Георгиевна, МОУ СОШ № 5 г. Всеволожска, методическая разработка «Блокадная ласточка-символ надежды».

3 место: Бут Светлана Сергеевна, МБОУДО ДДЮТ, сценарий: «Коляда, коляда, отворяй ворота».

3 место: Воронина Елена Валерьевна, МОУ «Гарболовская СОШ», программа педагогического сопровождения деятельности ученического самоуправления.

3 место: Сазонова Екатерина Константиновна, МОБУ «Муринская СОШ № 5», интеллектуальная игра «Реалии»: методология погружения в естествознание через азарт и мышление.

Номинация: Взаимодействие с родителями

1 место: Иванова Марина Сергеевна, Глушко Светлана Петровна, Рауданен Наталья Витальевна, МБОУДО ДДЮТ, методическая разработка «Знакомство старших дошкольников с ходом времени: в жизни человека и исторических событиях».

3 место: Ярохович Ирина Семеновна, МОУ «Щегловская СОШ», методическая разработка «Опора и тыл: выстраивание доверительного партнерства с родителями кадет в период подросткового кризиса»

Номинация: Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (одаренные, социального риска, ОВЗ, дети-инвалиды)

3 место: Вещагина Инна Владиленовна, МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 3», методическая разработка занятия «Волшебство снега и дружбы».

Номинация: Обобщение опыта педагогической работы

1 место: Иванова Марина Сергеевна, Метлинова Елизавета Евгеньевна, МБОУДО ДДЮТ, Сборник «Во имя жизни и против войны».

1 место: Тонких Ольга Альбертовна, Соколова Татьяна Николаевна, Метлинова Елизавета Евгеньевна, Иванова Виктория Вячеславовна, МБОУДО ДДЮТ, Сборник «Дидактический материал к занятиям по ДОП «Юный журналист».

В номинациях «Социальное и сетевое партнерство в системе дополнительного образования детей и «Информационная образовательная среда в системе ДОД» материалы не были представлены.

В сборнике представлены неполные версии материалов победителей и лауреатов конкурса.

НОМИНАЦИЯ
«ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

I МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СБОРНИК «ВО ИМЯ ЖИЗНИ И ПРОТИВ ВОЙНЫ»

Иванова Марина Сергеевна, методист
Метлинова Елизавета Евгеньевна, педагог-организатор



В сборнике «Во имя жизни и против войны» собраны методические материалы, разработанные в рамках реализации одноименной инновационной программы в период с ноября 2021 года по май 2025 года педагогами отдела дошкольного образования:

Беловой Светланой Владимировной,
Глушко Светланой Петровной,
Осаульчик Светланой Владимировной,
Полозовой Ольгой Николаевной,
Руданен Натальей Витальевной,
Соковых Мариной Владимировной.

Все представленные в сборнике материалы могут быть полезны не только для педагогов и воспитателей, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, но также для учителей начальной школы и педагогов дополнительного образования, организующих тематические занятия и мероприятия, посвященные героическим страницам обороны Ленинграда и Великой Отечественной войны.



I МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СБОРНИК «ВОЛШЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ВСЕСЛАВА И МАЛУШИ»

Тонких Ольга Альбертовна, руководитель структурного подразделения
Соколова Татьяна Николаевна, методист
Метлинова Елизавета Евгеньевна, педагог-организатор
Иванова Виктория Вячеславовна, педагог-организатор



Пособие представляет собой сборник заданий, направленных на развитие речевых умений и навыков, а также творческого мышления и воображения у юных журналистов, юных литераторов и учащихся общеобразовательных школ.

Представленные в пособии задания можно использовать не только в качестве тренировочных упражнений во время занятий, но и как игру-соревнование, где каждое задание является очередным этапом и приносит участнику определённое количество баллов.

Для повышения интереса к творческой работе и усиления мотивации к её выполнению все задания тем или иным образом связаны со сказочной историей «Волшебные путешествия Всеслава и Малуши».

Пособие предназначено для учащихся, педагогов, руководителей школьных пресс-центров и медиацентров, учителей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется словесностью и журналистикой.



НОМИНАЦИЯ
«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ»

I МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
«СКОРОГОВОРКА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ ЧТЕЦОВ И ВЕДУЩИХ»

Луговая Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Речь – это не только основная форма общения между людьми, но и одно из ключевых отличий человека от животных. Способность с помощью слова передавать свои мысли, чувства, познавать окружающий мир и накапливать знания является непреходящей ценностью. Поэтому так важно уметь правильно пользоваться этим специфически человеческим «инструментом» коммуникации и познания мира. Чёткая речь необходима для успешного взаимодействия в разных областях жизни, но особое значение грамотное владение речью приобретает для профессиональной деятельности, в которой звучащее слово является средством воздействия на других людей: актёр, ведущий, диктор, журналист, блогер, политик. Одной из главных характеристик, обеспечивающих чёткое звучание устной речи, является хорошая дикция.

В словаре русского языка С.И. Ожегова приводится следующее определение: «Дикция – это произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации». Как следует из данного определения, дикция определяет чёткость произношения, которое просто необходимо при обращении к зрителям, если, конечно, актёр или ведущий хочет быть не только услышанным, но и правильно понятым. Поэтому всемирно известный театральный режиссер и педагог К. С. Станиславский неоднократно подчеркивал значение грамотно звучащего слова: «Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб».

Одним из самых удачных средств развития дикции как в процессе обучения актёрскому мастерству, так и для развития речи детей в широком смысле являются скороговорки. Поэтому и К. С. Станиславский отмечал, что постановка сценической речи не может обойтись без скороговорок. В качестве рекомендаций для постановки голоса и улучшения дикции он предлагал при формировании навыка произнесения скороговорок начинать с преувеличенно медленного и четкого проговаривания разучиваемого текста, с постепенным ускорением темпа по мере достижения чёткости и звучности воспроизведения, подобно тому, как начинающие музыканты осваивают трудную пьесу.

Таким образом, скороговорки – эффективный инструмент развития дикции, тренировки артикуляции, развития памяти, помогающий детям и взрослым преодолевать речевые барьеры при межличностном взаимодействии, а также обращении к зрителям со сцены.

Именно поэтому в театральном коллективе «Балаганчик», где дети не только выступают в качестве артистов, но часто являются ведущими праздничных программ, значительное время уделяется тренинговой работе по развитию сценической речи на основе использования скороговорок.

Место занятия в программе: раздел «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей программы «Праздники детства».

Уровень сложности – средний.

Цель: формирование представления о скороговорках, как основы развития дикции.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с понятием «скороговорка»;
- познакомить с правилами разучивания скороговорок;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

развивающие:

- способствовать развитию дикции на материале скороговорок;

воспитательные:

- способствовать воспитанию речевой культуры.

Форма занятия: игра-практикум.

Форма организации работы с учащимися: групповая.

Методы занятия:

- 1) словесный;

- 2) наглядный (на основе лично-ориентированного подхода);
- 3) практический.

Оборудование занятия:

- 1) Фрагмент новостной передачи телеканала canal 3 с телеведущей Габриелой Анточел.
- 2) Фрагмент развлекательной телепередачи «Самый умный» с телеведущей Тиной Канделаки.
- 3) Раздаточный материал «Скороговорка».

Материально техническое оснащение занятия:

- 1) Ноутбук; микрофоны.
- 2) Музыкальная фонограмма.

Планируемые результаты:

- узнают о происхождении скороговорок, их значении для развития дикции;
- познакомятся с правилами разучивания скороговорок;
- научатся использовать скороговорки для развития дикции;
- научатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- будут использовать скороговорки для воспитания речевой культуры.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть.

1) Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Я приветствую вас на открытом занятии. Предлагаю сесть, как удобно. Тема сегодняшнего занятия «Скороговорка, ее значение для развития дикции чтецов и ведущих».

2) Постановка цели занятия.

Цель нашего занятия – формирование представления о скороговорках, как основы развития дикции. Для достижения этой цели сегодня на занятии мы поставим перед собой следующие задачи:

- познакомиться с понятием «скороговорка», ее происхождением и ролью для развития дикции;
- научимся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, на основе использования скороговорок.

II. Основная часть.

1) Введение в тему занятия.

Прежде чем я вам расскажу, что такое «скороговорка», и расскажу о ее происхождении, я попрошу вас дать определение скороговорке и сказать, для чего, на ваш взгляд, она нужна. **(Скороговорка — это фраза, состоящая из слов, специально подобранных таким образом, чтобы было труднее выговаривать.)** Скороговорки используют для развития речи детей, артистов, дикторов, ведущих радио, преподавателей и всех тех, кто желает внятно и хорошо говорить. Когда люди тренируются, быстро проговаривая скороговорки вслух, то речь становится заметно гибче и совершеннее. Логопеды очень часто используют эти небольшие фразы в своей работе. А что такое дикция? **(Дикция – это чёткое, ясное произношение слов, фраз.)**

Нельзя себе представить хорошего актера с плохой дикцией. Каждый человек, который хочет быть успешным, должен обладать хорошей дикцией. Как говорил Станиславский: «Мы сегодня изучаем скороговорки, так как это лучший способ развить сценическую речь». Скороговорка является отличным инструментом для развития дикции.

2) Происхождение скороговорок.

Итак, «скороговорка» значит «скоро говорить».

Скороговорка – это короткая фраза со сложной артикуляцией для тренировки дикции и произношения. На Руси всегда любили скороговорки, так как это отличный инструмент для улучшения дикции. Первые скороговорки появились во времена древней Руси. Их разучивали с детьми, чтобы они быстрее осваивали родную речь. Постепенно скороговорки начали использовать и взрослые для тренировки дикции. Действительно, выговорить некоторые русские скороговорки нелегко, а уж быстро произнести скороговорку несколько раз — язык сломать можно. Вот поэтому с давних пор «скороговорить» — увлекательная игра, в которой ценится умение ловко, чётко и быстро выговаривать трудно сочетаемые и труднопроизносимые слова и звуки. Однако иногда упражнения со скороговорками — не игра, а серьёзные занятия. А знаете ли вы, как раньше называлась «скороговорка»? **(В народе их называли «частоговорками», «чистоговорками», «языковертками».)**

3) Скороговорки в работе дикторов и актеров.

С помощью скороговорок отрабатывают своё произношение артисты, телеведущие, дикторы радио. Такие как Тина Канделаки, Яна Чурикова, Екатерина Андреева и другие. Но, конечно, не только людям этих профессий важно уметь правильно произносить звуки родного языка. Вот почему русские скороговорки до сих пор не забыты и даже рождаются новые, на современные темы. Скороговорки учат правильно говорить, произносить слова ясно и чётко. Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился произносить слова правильно с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают смех, улыбку. Вашему вниманию я хочу продемонстрировать видеоролик. Это фрагмент программы «Новости» с известной телеведущей Габриелой Анточел с телеканала Canal 3. Телеведущая решила внести разнообразие в ежедневные «сухие» выпуски новостей. Перед тем как сообщить о происшествиях за прошедшие сутки, она на одном дыхании, без единой паузы и запинки рассказала сложнейшую скороговорку «Лигурия» за 2,5 минуты. Такой талант и высочайшее мастерство вызвали восторг у телезрителей, а видеоролик с её речитативом стал хитом на YouTube канале. **(Просмотр видеоролика.)**

4) Правила разучивания скороговорок.

Предлагаю и нам с вами разучить скороговорку. Как вы считаете, как правильно учить скороговорку? **(Ответы учащихся.)**

Шаг 1: сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам.

Шаг 2: теперь беззвучно проработайте артикуляцию, пусть другие участники прочитают по вашим губам.

Шаг 3: произнесите текст четко, шепотом.

Шаг 4: проговорите скороговорку вслух медленно и четко. Помните: чтобы научиться говорить быстро – надо научиться говорить медленно!

Шаг 5: теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи.

Пример: скороговорка *«Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы две недели карамель на мели ели».*

Учим пошагово, затем работаем по группам: 1 группа говорит первую половину скороговорки, 2 группа – вторую половину, по цепочке. Нужно говорить четко и без ошибок. Определяем победителя.

Умение говорить быстро и четко очень важно. Подтверждение этого вы сейчас увидите на видеоролике с участием знаменитой телеведущей и журналиста Тины Канделаки с фрагментом развлекательной телепередачи «Самый умный». (Просмотр видеоролика.)

5) Проведение разминки и артикуляционной гимнастики.

Итак, начнем разминку, ведь, разминая мышцы, мы «будим» свой голос.

(Разминка проходит под ритмичную музыку.)

Разогреваем суставы. Исходное положение – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. Заканчиваем упражнение, медленно поднимаясь вверх.

«Потолок – пол». Опускаем голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откидываем ее назад.

«Метроном». Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно.

«Снять пиджак – надеть пиджак». Делаем движения плечами вниз, сбрасываем пиджак рывками. Движения в обратном порядке – надеваем пиджак. Переходим к артикуляционной гимнастике.

«Лопаточка». Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 сек.

«Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Щелкать медленно, сильно. Прodelать 10-15 раз.

«Вкусное варенье». Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта. Повторить 15 раз.

«Малыш». Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.

Упражнение «Пушинки». Сделать 3 коротких выдоха «пф», «пф», «пф», а затем длинным выдохом «пфф...» подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинку одуванчика.

Упражнение «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки». Для произнесения долгой фразы мы используем дыхание на диафрагме: вдох – руки через стороны вверх, выдох – произнести нараспев длинную фразу «Раз – Егорка, два – Егорка, три – Егорка...» и так далее, пока хватит дыхания.

6) Проведение физминутки.

А сейчас мы проведем танцевальную физминутку. Это танец «Семь сорок». Ваша задача – стараться не сбиться с темпа музыки, которая постоянно убыстряется, и танцевать надо так же быстро, как и произносить скороговорку.

7) Речевой тренинг с использованием скороговорок.

Переходим к произношению скороговорок.

(Учащиеся делятся на две группы.)

Игра – практикум «Говорим чётко и быстро». Скороговорка «Расскажите про покупки. Про какие, про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Работаем в группах. Скороговорка разбивается на части. Произнесите скороговорку «в предлагаемых обстоятельствах» с разной интонацией: по секрету – равнодушно, ругать – оправдываться, просить – не разрешать, радоваться – грустить, и всё это с соответствующей мимикой.

Упражнение «сказочное телевидение». Подберите нужную интонацию голоса.

(Дети получают на выбор одну из подготовленных скороговорок).

Диктор программы «Новости»:

– Из-под Костромы, из-под Костромищи везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Как глашатай, объявляющий королевский указ:

– А топоры-то остры до поры, до поры, до поры, до поры, до времени.

Сказочница – ведущая детской программы:

– Мол, ушел Прокоп – кипел укроп, пришел Прокоп – кипел укроп.

Работа с раздаточным материалом. Сейчас предлагаю вам поработать с раздаточным материалом. У каждого из вас на карточке есть несколько скороговорок. Ваша задача – проговорить данные скороговорки сначала индивидуально, потом совместно. Тот, кто быстрее и четче проговорит скороговорку, тому предлагается выбрать одну скороговорку, понравившуюся ему, и совместно разучить ее. Вам предлагается несколько скороговорок на выбор:

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова посреди двора!
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
- Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
- У ежа — ежата, у ужа — ужата.
- Жутко жуку жить на суку.
- Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

8) Тренинг «Учимся скоро говорить».

Учащиеся совместно с педагогом произносят скороговорки, применяя различный темп. Родителям и другим участникам открытого занятия предлагается разучить и проговорить одну скороговорку совместно.

Ехал Грека через реку.

Видит Грека в реке рак.

Сунул Грека в реку руку.

Рак за руку Грека – цап.

III. Заключительная часть (подведение итогов).

А теперь я бы хотела услышать ваше мнение о занятии. Поделитесь своими впечатлениями: что нового узнали, и что хотели бы еще узнать. Что для вас было самым интересным? Что больше всего понравилось? *(Ответы детей и присутствующих взрослых.)*

Всех благодарю за участие, большое спасибо за работу, до свидания!

Список использованной литературы:

- 1) Даль В. И. Пословицы русского народа: сборник пословиц, поговорок, речений, присловий, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и пр.: полное издание в одном томе. – М.: Альма-книга, 2020.
- 2) Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. – М., 1964.
- 3) Ожегов С. И. Словарь русского языка. 12-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1978.
- 4) Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст] / А.Н. Петрова. – М., 2002.
- 5) Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2021.
- 6) Учебное пособие по курсу «сценическая речь» [Текст] / Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 2004.
- 7) Фомичева М. Ф. Воспитание правильного произношения / М. Ф. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

Литература для учащихся:

- 8) Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие [Текст] / Е. В. Лаптева. – М., 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сложные скороговорки для дикции

1. Сиреневенькая зубовыковыривательница.
2. Брит Клим брат, брит Глеб брат, а брат Игнат бородач. Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, а брат Игнат бородач.
3. Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
4. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
5. Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
6. Параллелограмм параллелограммил параллелограммил да не выпараллелограммировал.
7. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
8. Жили были три японца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три японки: Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа-дрипа-дримпомпони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрипе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрипе-дримпомпони. И у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах, у Як-цедрака с Цыпой-дрипой — Шах-шарах, у Як-цедрак-цедрак-цедрони с Цыпой-дрипой-дримпомпони — Шах-шарах-шарах-шарони.
9. На мели мы налима лениво ловили. Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.
10. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговоришь, но заскороговорившись, выскороговорил — что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговоришь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.
11. В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров. Выдрав с выдры в тундре гетры, вытру выдрой ядра кедра, вытру гетрой выдре морду — выдру в тундру, ядра в ведра.
12. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.
13. Корабли лавировали, лавировали да не выловировали, ведь не веровали в вероятность вылавировать. Вот малoverы: веровали бы — вылавировали бы.
14. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.
15. Норка вылезла из норки и пошла к знакомой норке. В норку норкину вошла, норку в норке не нашла. Если норки нету в норке, может быть, она у норки. Нет нигде, простыл и след! Норка есть, а норки нет!

Смешные скороговорки для дикции

1. В Каннах львы только ленивым венки не вили.
2. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.
3. Стоит поп на копне, колпак на попе, Копна под попом, поп под колпаком.
4. Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.
5. Грабли — грести, метла — мести, весла — везти, полозья — ползти.
6. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
7. Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.
8. Банкиров ребрендрили-ребрендрили-ребрендрили, да не выребрендировали.
9. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

10. Кубра на кубру ши варила, пришедши букара, да выхлебала.
11. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
12. Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
13. На шишкосушильную фабрику требуется шишкосушильщик для работы на шишкосушильном аппарате.
14. Курил турка трубку, клевала курка крупку. Не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки.
15. Жаба в лужице сидела, жадно на жука глядела. Жук жужжал, жужжал, жужжал и на ужин к ней попал.
16. Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю». Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
17. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
18. Встретил в чаще еж ежа: «Как погода, еж?» — «Свежа». И пошли домой, дрожа, сгорбясь, съежась, два ежа.
19. Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принес на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.
20. У тридцать трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.
21. Ловит рыбку рыболов, в речку весь уплыл улов.
22. Лезут козы в грозу в лозу — лозу козы в грозу грызут.
23. Карасенку раз карась подарил раскраску. И сказал Карась: «Раскрась, Карасенок, сказку!» На раскраске Карасенка — три веселых поросенка: Карасенок поросят перекрасил в карасят.
24. В роще, травы шевеля, мы нащиплем щавеля.
25. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
26. На опушке в избушке живут старушки-болтушки. У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка. Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.
27. Я — вертикультяп. Могу вертикультяпнуться, могу вывертикультяпнуться.
28. Лирики из городка Нерли на Нерли-реке читали лимерики.
29. Променяла Прасковья караса на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
30. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
31. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
32. Мышка залезла под крышку, чтобы под крышкой сгрызть крошку. Мышке, наверное, крышка — мышка забыла про кошку.
33. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира. И, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
34. Сиреневенький бесперспективняк с переподвыподвертом.
35. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.
36. Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распеленовывал.
37. Толи Толя — кореш Коли, толи кореш Толи — Коля. Коли Коля — кореш Толи, то и Толя — кореш Коли.

Скороговорка «Лигурия»

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали. А потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюёром интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто, рапортовал, да не дорапортовал, дорапортывывал, да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду, что дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе.

I МЕСТО

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гарболовская средняя общеобразовательная школа имени героя-пограничника А.И. Корицына»

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ: «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

*Хузина Галия Равиловна,
педагог дополнительного образования*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный мир выдвигает перед дополнительным образованием на передний план не только развитие способностей и творческого потенциала детей, но и укрепление их физического и ментального здоровья. Чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, способствуя их психоэмоциональному равновесию, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволяла бы их успокоить и умиротворить. Изучая и осваивая различные техники анимации, ранее не использованные в работе с детьми, я экспериментально попробовала применить элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от этого процесса.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у детей, стимулируя их креативность. Одной из таких техник является «Шерстяная акварель». Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие.

«Теплые» картины способствуют развитию у детей фантазии, пространственных представлений, познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание - жгутик, а значит идет развитие мелкой моторики рук, отрабатывается точность движения пальцев).

Мотивацией успешности в «шерстяной акварели» является быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, ее приближенность к реально существующим образам и, наконец, новизна способа, как фактор удержания внимания.

Цель проекта - развитие художественно творческих способностей детей через освоение техники рисования шерстью в процессе создания мультфильма.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «шерстяная акварель»;
- освоить базовые и продвинутое приемы работы с шерстяными волокнами (щипание, выкладывание, создание градиентов, моделирование объема);
- научить составлять гармоничные цветовые сочетания;
- сформировать навыки композиционного построения.

Развивающие:

- развивать пространственное воображение и чувство формы;
- совершенствовать мелкую моторику и точность движений;
- стимулировать креативность и нестандартное мышление;
- формировать умение планировать этапы работы и следовать замыслу.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и культуру труда;
- развивать усидчивость, терпение и аккуратность;
- поощрять самостоятельность в творческом поиске;
- формировать уважительное отношение к труду и результатам творчества.

Методы и формы работы

Наглядные: демонстрация образцов, видео-инструкции, схемы композиций.

Словесные: беседы, обсуждения, анализ работ, постановка задач.

Практические: самостоятельное создание композиций, эксперименты с материалами, отработка приемов.

Проблемные: поиск решений при работе с нестандартными задачами (передача объема, создание эффектов света и тени).

Проектные: разработка и реализация авторских замыслов.

Планируемые результаты

В результате реализации проекта будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владение техникой рисования шерстью на уровне базовых и продвинутых приемов;

- умение создавать композиции с учётом законов композиции и цветоведения;
- способность реализовывать авторский замысел от эскиза до готового произведения.

Метапредметные:

- развитие пространственного мышления и воображения;
- совершенствование мелкой моторики и координации движений;
- формирование навыков планирования и самоконтроля.

Личностные:

- повышение уверенности в творческих способностях;
- развитие эстетического вкуса и культуры восприятия искусства;
- гармонизация психоэмоционального состояния детей, развитие их саморегуляции и самовыражения;
- формирование целеустремлённости и трудолюбия.

Критерии и способы оценки результатов

Качество исполнения: аккуратность, точность передачи формы и цвета, владение техникой.

Творческая самостоятельность: оригинальность замысла, использование нестандартных решений.

Композиционная грамотность: баланс элементов, ритм, динамика.

Цветовое решение: гармония, выразительность, соответствие замыслу.

Эмоциональная вовлечённость: интерес к процессу, активность на занятиях.

Динамика развития: сравнение стартовых и итоговых работ.

Формы оценки:

- наблюдение и анализ процесса работы;
- самооценка и взаимооценка;
- экспертная оценка педагога;
- отзывы на итоговой выставке.

Перспективы развития проекта

- расширение тематики (анималистика, городские пейзажи, - абстрактное искусство);
- интеграция с другими техниками (смешанная техника: шерсть + акварель, графика);
- участие в конкурсах и выставках разного уровня;
- проведение мастер-классов для младших школьников и родителей;
- создание электронного портфолио работ участников.

2. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Таблица 1

Наименование раздела	Содержание раздела
Структурное подразделение	Отделение дополнительного образования
Руководитель	Хузина Галия Равиловна, galiyashechka@mail.ru 89818298333
Участники	Воспитанники детской анимационной студии «Эмоция», 3 год обучения
Тема (проблема)	«Шерстяная акварель»
Краткое описание проекта (аннотация, актуальность)	Современный мир выдвигает перед дополнительным образованием на передний план не только развитие способностей и творческого потенциала детей, но и укрепление их физического и ментального здоровья. Чтобы детское творчество успешно развивалось у детей, способствуя их психоэмоциональному равновесию, мы использовали необычный способ создания фонов и картин из шерсти.
Цель проекта	Развитие художественно-творческих способностей детей через освоение техники рисования шерстью в процессе создания мультфильма.
Партнерство	Учителя МОУ «Гарболовская СОШ», Библиотекарь,
Целевая аудитория	Учащиеся МОУ «Гарболовская СОШ»
Направление деятельности с указанием сущности инновации	Инновационным моментом в данном проекте является нестандартный подход к созданию мультфильма, использование необычной техники рисования, что позволит детям в полной мере развить творческие способности, стимулируя их креативность.
Срок реализации	Сентябрь 2024г.- июнь 2025г.
Критерии и показатели эффективности	Количественные критерии: количество просмотров мультфильма, отзывов и комментариев. Качественные критерии: повышение уровня заинтересованности детей в создании нестандартных решений и введение инновационных подходов в творчестве использования и распространения
Форма публичного представления результатов	Мультимедийная презентация реализации проекта и его итогов. Видеоматериал
Перспективы	Публикация, участие в конкурсах. Возможно использование проекта учителями начальных классов, классными руководителями и завучами в рамках занятий

3. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

Таблица 2

Этап (мероприятие)	Содержание деятельности	Сроки	Продукты ТП
--------------------	-------------------------	-------	-------------

Организационно-подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> составление плана реализации проекта; знакомство с техникой и материалами (просмотр видеофильмов и презентаций о технике шерстяной акварели, создания картин из шерсти); диагностика уровня художественных навыков; создание раскадровки мультфильма; постановка индивидуальных целей 	Сентябрь	План проекта
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> освоение базовых приёмов (щипание, выкладывание, разглаживание); выполнение упражнений на цветовое сочетание и фактуру; создание простых композиций (абстракции, геометрические узоры); изучение продвинутых техник (градиенты, объём, светотеневая моделировка). 	Октябрь	Созданные картины
Основной	<ul style="list-style-type: none"> подбор различных материалов для проекта; практическая деятельность по формированию высокого уровня способностей по работе с шерстью; работа над тематическими композициями (натюрморты, пейзажи, портреты, сказочные сюжеты); отработка композиции и колорита; индивидуальная корректировка работ. создание мультфильма. 	Ноябрь-март	Пособия, фото-видеоматериалы
Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> участие в различных мероприятиях творческого направления; создание презентаций для представления своим сверстникам и учителям; оформление материалов; Мультфильм чистовой монтаж и редактирование фильма; анализ и обсуждение созданного мультфильма; демонстрация мультфильма для внешней аудитории. 	Апрель-май	Мультфильм

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение реализации проекта:

- шерстяные волокна разных цветов и толщины (меринос, кардочёс);
- основы для выкладывания (флизелин, тонкий фетр, специальная бумага для валяния);
- рамки или паспарту для оформления готовых работ;
- инструменты: пинцеты, маленькие ножницы, гребни для шерсти, кисти для разглаживания;
- вспомогательные материалы: клей ПВА (для фиксации края), калька, карандаши;
- мультимедийное оборудование (для демонстрации примеров и техник).

Программное обеспечение: видеомонтажер; Pinnacle Studio; Adobe Photoshop; детская интерактивная студия «Инклюзив»; Stop Motion Studio; Animashooter.

Учебно-методическая продукция:

- книги по мультипликации, по валянию из шерсти, созданию картин из шерсти;
- наглядные пособия: образцы работ, цветовые круги, схемы композиций; видеолекции, обучающие программы.

5. ХОД ПРОЕКТА

Первый месяц проекта был посвящён организационно-подготовительному этапу. В этот период воспитанники активно погружались в тематику:

- внимательно изучали специализированные сборники и литературу;
- систематизировали собранный материал, формируя базу знаний;
- знакомились с примерами анимационных работ, посвящённых технике шерстяного рисования и валяния;
- осваивали практические приёмы через просмотр видеоуроков и мастер-классов.

Результатом проделанной работы стал детально проработанный план последующих этапов проекта.

В ходе подготовительного этапа было проведено комплексное изучение методик работы с шерстяной техникой. Результаты анализа подтвердили гипотезу о ключевой роли художественных навыков в создании эстетически выразительных работ. В связи с этим реализован следующий комплекс мер:

- диагностика исходного уровня художественных компетенций участников;
- целенаправленное развитие навыков через занятия рисованием, лепкой и аппликацией;
- освоение технологических принципов работы с шерстью.

На основании достигнутых результатов осуществлён переход к производственной фазе проекта: разработке раскадровки мультфильма и формулировке индивидуальных и коллективных целей.

С огромным воодушевлением дети принялись за работу. Идея оказалась плодотворной.

Обучение строилось поэтапно:

Сначала участники освоили базовые приёмы — щипание, выкладывание и разглаживание шерсти. Эти навыки стали фундаментом для дальнейшей работы.

Базовые техники:

1. Вытягивание нитей — для создания фона и плавных переходов.
2. Скручивание — формирование объёмных элементов (цветы, облака).
3. Рубка ножницами — получение мелких деталей (листья, брызги воды).
4. Наслоение — смешивание цветов без смешивания (как акварель).

Затем перешли к работе с цветом и фактурой: выполняли упражнения, учившись сочетать оттенки и создавать разнообразные тактильные эффекты.

На третьем этапе взялись за простые композиции — пробовали силы в абстракции и выстраивали чёткие геометрические узоры.

Упражнения для тренировки:

- создание градиента от тёмного к светлому;
- выкладывание геометрических узоров;
- копирование фотопринтов (например, камней или коры дерева).

Наконец, на завершающем этапе изучили продвинутые техники: осваивали градиенты, придавали работам объём и осваивали тонкости светотеневой моделировки.

Постепенно мы подошли к основному этапу нашего проекта, который заключался в активной деятельности по созданию элементов мультфильма.

Начали с подбора материалов по структуре и цвету.

Основные материалы:

шерсть для валяния (гребённая лента) разных цветов и оттенков. Выбирайте качественную овечью шерсть — она лучше укладывается и даёт насыщенный цвет.

основа — плотная ткань (например, фетр или хлопок), которая не будет деформироваться под слоем шерсти. вспомогательные материалы: рамка для оформления готовой работы; клей (при необходимости фиксации отдельных элементов); иглы для валяния (если планируется комбинированная техника).

Потренировавшись работать с шерстью, перешли к работе над тематическими композициями. Прежде всего, нас интересовали пейзажи, поэтому много внимания уделили следующим элементам:

- многослойность (небо, горизонт, передний план);
- имитация природных текстур (трава, вода, скалы).

Особое внимание мы уделили отработке композиции и колорита.

Композиция: правило третей (размещение ключевых объектов на пересечениях линий); баланс масс (равномерное распределение «веса» элементов); динамика/статичность.

Колорит: монохромная гамма (оттенки одного цвета); контрастные пары (синий-оранжевый, красный-зелёный); тёплая/холодная палитра (в зависимости от настроения работы).

После завершения работы над фоном проводили коллективный анализ — важный этап, позволяющий:

- увидеть работу «со стороны»;
- выявить неочевидные недочёты;
- обменяться творческими находками; - укрепить командное взаимодействие.

Примерный список вопросов, используемый нами для анализа.

1. **Оценка общего впечатления:** что бросается в глаза первым? Соответствует ли это замыслу?
2. **Проверка баланса:** нет ли «перегруженных» зон? Достаточно ли воздуха в композиции?
3. **Цветовые ошибки:** слишком резкие контрасты или, наоборот, монотонность?
4. **Детализация:** все ли элементы проработаны? Нет ли «пустых» мест?

После обсуждения каждый участник:

- выбирал 1–2 приоритетных направления для коррекции;
- вносил изменения;
- фотографировал работу до и после, чтобы отследить прогресс.

Методы, используемые в процессе корректировки:

- добавление акцентов (яркие точки, блики);
- смягчение переходов (наслоение полупрозрачных волокон);
- удаление лишних деталей (аккуратно снять шерсть пинцетом).

Важно было понимать и детям, и педагогу, что коллективный анализ - не экзамен, а инструмент роста. Даже небольшие правки могут кардинально улучшить работу, если они осмыслены и целенаправлены.

Для достижения необходимого эффекта природного пейзажа необходимо было подготовить шерсть, для этого предварительно собрав её из разных оттенков. А уже из кусков различного цвета собирались предметы, фоны и прочая атрибутика.

Приходилось работать очень аккуратно, так как шерсть очень тонкий и лёгкий материал. От любого неловкого движения или вдоха вся картина разлеталась за секунду. Передвигать элементы целиком тоже не представлялось возможным, так как любая склейка просвечивалась бы, приходилось выкладывать детали друг на друга и бережно передвигать с помощью пинцета. Естественно, процесс был очень долгим и трудоёмким.

Терпение и методичность - ключевые качества в работе с шерстью. Даже медленное продвижение даёт результат, который невозможно достичь «быстрыми» методами. Каждый слой добавляет глубину, а каждая деталь — уникальность пейзажу.

Не менее сложным был процесс съёмки — она осуществлялась в обратном порядке, т.е. детям необходимо было разобрать продукт своего труда по маленьким частям.

Описанный метод — покадровая съёмка с поэтапным разбором готовой работы — ключевой этап создания анимационного фильма из шерстяных композиций. Он требует особой аккуратности и чёткой организации.

Зачем нужен «обратный» порядок? Суть техники:

- исходная цельная картина постепенно разбирается на элементы; - каждый этап разборки фиксируется фотокамерой;
- при монтаже кадры воспроизводятся в обратной последовательности — возникает эффект «самосозидания» картины.

Результат: зритель видит, как пейзаж словно возникает из хаоса, а не разбирается на части.

Наступил решающий момент – заключительный этап всего проекта. Во время его реализации дети активно делились своим опытом со сверстниками и родителями, проводили мастер-классы.

На этапе монтажа — ключевом в реализации проекта — проводилась комплексная проверка готового материала. В ходе работы выявляются:

- возможные недочёты в сценарии и раскадровке;
- упущения при съёмке отдельных кадров;
- погрешности в рисовании и анимации.

Каждый эпизод подвергался тщательному анализу: обнаруженные ошибки оперативно устранялись. Далее осуществляли:

- подбор фоновой музыки и звукового оформления; - наложение титров и озвучки;
- экспорт фильма на электронный носитель.

А потом — долгожданный момент: фильм на диске, готовый к встрече со зрителем!

И зритель откликнулся: дети смотрели, затаив дыхание, родители улыбались, а жюри конкурсов аплодировало. Это была не просто оценка работы — это было признание силы творчества, рождённого из шерсти и фантазии.

Работа получила высокую оценку экспертов и благодарственные отзывы за вклад в популяризацию художественного творчества в анимационном формате.

6. РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

Задуманное реализовано успешно и сделано точно в срок! Ребята буквально «загорелись» идеей: с энтузиазмом рассказывают одноклассникам и родным о современных технологиях, делятся знаниями. Шерсть и изделия из неё стали для них не просто хобби, а частью жизни. Теперь это и подарки близким, и конкурсные работы, и просто источник радости и вдохновения!

Результаты реализации проекта подтверждают достижение поставленной цели — развития художественно творческих способностей детей через освоение техники рисования шерстью в мультипликационном формате.

Ключевые достижения:

- создан мультипликационный продукт, успешно презентованный в образовательной среде (школа, детский сад) и цифровом пространстве;
- получен позитивный отклик целевой аудитории (восхищённые отзывы), что сформировало у детей чувство гордости за результат;
- достигнут терапевтический эффект - снижение стресса, развитие саморегуляции и улучшения эмоционального состояния детей;
- освоены нестандартные техники создания анимации, продемонстрированы навыки креативного мышления и изобретательности.

Проделанный опыт доказал эффективность интегрированного подхода к развитию творческого потенциала через синтез художественных техник и мультимедийных форматов.

Проект вышел за рамки чисто художественного воспитания: он стал площадкой для активной творческой и исследовательской деятельности детей. Учащиеся не только проявляли свои способности, но и учились самостоятельно создавать продукт и принимать решения. Всё это в совокупности обогащало их жизненный опыт, укрепляло веру в себя и давало ощущение настоящего успеха.

Анализ совместной работы с детьми открыл нам удивительные горизонты. Создание мультфильма из шерсти не просто увлекло — оно вдохновило нас на новые творческие поиски! Этот проект наглядно показал: границы анимации условны. Снять мультфильм можно из любых материалов — всё решает фантазия и творческий взгляд.

Вместе с тем мы осознали: любая техника анимации требует бережного, вдумчивого подхода. И именно этот практический опыт, добытый собственными руками, бесценен — его не найти на страницах книг и пособий.

Наши работы вы можете посмотреть и оценить по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/i/pzcNe5lodd9sw>

<https://disk.yandex.ru/i/3eODlnHcYnPbbg>

ЛИТЕРАТУРА:

1. Основы работы с шерстью (техники, материалы, безопасность)

Данкевич Е. В. *Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния*. — М.: АСТ, Сова, 2013.

Ольбрих А. *Декоративные фигурки из шерсти. Проекты в технике фе лтинг*. — М.: Контэнт, 2014.

Шинковская К. *Войлок. Все способы валяния*. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2011.

2. Живопись шерстью («шерстяная акварель»)

Мокшанова О. А. *Живопись шерстью* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: livemaster.tag/item

Пипер А., Воркуев Ю. *Шерстяные панно своими руками*. — М.: Ниола-Пресс.

3. Анимация и мультипликация (основы, технологии, педагогика)

Александров Р. *Основы мультипликации*. — М.: ВГИК, 2015.

Иванов-Вано И. П. *Рисованный фильм*. — М.: Искусство, 1980.

Норштейн Ю. Б. *Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству у анимации*. — М.: ВГИК, 2005.

Смит Д. *Анимация персонажей. От наброска до готового образа.* — М.: ДМК Пресс, 2018.

4. Арт-терапия и психоэмоциональное развитие через творчество

Киселёва М. В. Арт терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.

5. Методические и электронные ресурсы

Фестивали и конкурсы анимационного творчества.

Видеоуроки по работе с шерстью: YouTube-каналы и блоги мастеров фелтинга и шерстяной живописи.

Приложение 1

ПОШАГОВЫЙ ПЛАН СЪЁМКИ

Подготовка к съёмке Фиксация исходного состояния:

- сделайте контрольный снимок готовой работы в высоком разрешении;
- отметьте ключевые зоны (например, «дерево 1», «облако 2»), чтобы не запутаться при разборе.

Организация рабочего места:

- закрепите композицию на жёсткой основе (фанера, плотный картон);
- обеспечьте равномерное освещение без бликов (два источника света по бокам);
- установите камеру на штатив с фиксацией параметров (ISO, баланс белого).

Инструменты для разбора:

- тонкий пинцет с загнутыми концами;
- маленькая кисть для удаления остатков шерсти;
- контейнер с ячейками для сортировки элементов по этапам.

Пошаговый процесс съёмки

Определение этапов разбора

Разбейте картину на 5–10 логических блоков (например): дальние планы (небо, горизонт); средние планы (деревья, вода); передний план (трава, камни); детали (птицы, блики).

Поэтапный демонтаж и фиксация для каждого блока:

- аккуратно снимите верхний слой элементов пинцетом;
- сделайте фото после каждого микро-изменения (1–3 мм смещения);
- сохраняйте кадры в нумерованной последовательности (001, 002, ...);
- проверяйте на экране, нет ли «пропусков» в движении.

Особенности работы с шерстью

Тонкие слои: снимайте по 1–2 волокна, чтобы движение выглядело плавным.

Сложные зоны: для размытых переходов (например, туман) удаляйте шерсть микро-порциями.

Фиксирование остатков: если волокно прилипло, не дёргайте — аккуратно приподнимите кистью.

Контроль качества после каждого этапа:

- просмотрите серию кадров в режиме превью (скорость 4–6 кадров/сек);
- убедитесь, что движение выглядит естественным, без «рывков»;
- при необходимости повторите съёмку фрагмента.

Типичные ошибки и их решение

Шерсть смещается от дыхания/движения воздуха

→ Работайте в закрытом помещении, закройте окна. Используйте маску для лица.

Элементы прилипают к пинцету

→ слегка смочите кончики пинцета водой или обработайте антистатиком.

Нехватка кадров для плавного движения

→ увеличивайте частоту съёмки (например, 2 фото на 1 мм смещения). *Тени от пинцета попадают в кадр*

→ держите инструмент параллельно плоскости работы; добавьте диффузоры на источники света.

Постсъёмочная обработка Сортировка кадров:

- удалите дубли и неудачные снимки;
- проверьте нумерацию (должна быть строго последовательной).

Монтаж:

- импортируйте кадры в видеоредактор (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, CapCut);
- задайте длительность кадра 0,1–0,2 сек (для 10–5 кадров/сек);
- разверните последовательность в обратном порядке («Reverse Clip»).

Доработка:

- добавьте фоновую музыку и звуковые эффекты (шум ветра, пение птиц);
- при необходимости скорректируйте цвет и контраст; - экспортируйте в формате 1920×1080 px, 24–30 fps.

II МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ПРОЕКТ: «АЗБУКА ПОБЕД: НА ЗЕМЛЕ, НА МОРЕ И В НЕБЕ»

*Талавер Оксана Викторовна,
педагог дополнительного образования*

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	Азбука побед: на земле, на море и в небе
Краткое описание проекта (аннотация проекта)	Данный проект направлен не только на создание условий для формирования представлений детей о важнейших страницах Великой Отечественной войны, но также он призван дать детям возможность отразить свои представления об этих событиях в разных видах деятельности. Это будет способствовать воспитанию высоких нравственных качеств личности и патриотизма каждого ребенка.
Руководитель проекта	Талавер Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования
Участники проекта	Объединение «Ступеньки» группы 3.1 и 3.2, дошкольники возраст 6-7 лет
Срок реализации	сентябрь 2024 - май 2025
Типология проекта	Педагогический проект
Направленность	Совместная деятельность с детьми, направленная на социально – личностное и речевое развитие детей.
Актуальность	Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, она способствует объединению, сплочению нашего народа, но в то же время ВОВ для наших детей – далекая история. Детям нужно рассказать о ВОВ, о том, как протекала жизнь в военное время, о военном оружии, о победах на поле боя, нужно помочь подрастающему поколению сформировать чувства долга, уважения к защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарность за то, что он подарил нам счастливую жизнь. Данный проект направлен не только на создание условий для формирования представлений детей об истории Российского государства в годы Великой Отечественной войны, но также он призван дать детям возможность отразить свои представления об этих событиях в разных видах деятельности. Создание «Азбуки побед: на суше, в небе и на море» будет способствовать воспитанию патриотизма высоких, нравственных качеств личности.
Цель проекта	Целью проекта является ознакомление дошкольников с героическим подвигом русского народа в Великой Отечественной войне и формирование у детей знаний об этом событии через создание азбуки на основе изучения литературных произведений, посвященных различным периодам, событиям и символам военных лет.
Задачи проекта	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– знакомить с историей Великой Отечественной войны;– расширять знания о празднике - Дне Победы;– активизировать и расширять словарный запас детей. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развивать нравственно-волевые качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;– развивать речь дошкольников;– развивать у детей умение отражать свои впечатления в разнообразной деятельности (моделирование, изобразительная деятельность и т. д.). Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">– формировать эмоциональную заинтересованность;– побуждать детей к совместной, познавательно-исследовательской, художественно-творческой и игровой деятельности;– воспитывать патриотизм;– воспитывать дружеские, партнёрские взаимоотношения, умение слушать друг друга.
Рабочее планирование проекта	Организационно-подготовительный этап (сентябрь-октябрь): <ol style="list-style-type: none">1. Изучение научной и методической литературы.2. Разработка перспективного плана работы с детьми.3. Подбор методического и дидактического материала: мультимедийных презентаций, художественной литературы (рассказов, стихов).

	<p>4. Подбор творческого репертуара (песен), посвященных Великой Отечественной войне.</p> <p>Основной этап (ноябрь-апрель): Проведение серии мероприятий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с художественной литературой о ВОВ на протяжении всего основного этапа. 2. Чтение стихотворений на протяжении всего основного этапа. 3. Беседа «Почему война называется Великой Отечественной». 4. Рассказы педагога «Дети войны» с показом презентации. 5. Рассказы о блокаде Ленинграда. Презентация «Блокадный Ленинград». Предложить детям нарисовать настроение. Стихотворения поэтов-блокадников. 6. «Шагаем на параде» (подвижная игра). Участие в конкурсе «Смотр песни и строя» 7. Знакомство детей с военными поговорками. 8. Рассматривание иллюстраций и фотографий «Кино победы». 9. Беседа «Символы Победы - ордена, медали и знамена». 10. Изготовление поделки «Красная звезда» (пластинография). 11. Беседа «История георгиевской ленточки». 12. Беседа «Этот день - День Победы». Знакомство детей с особенностями празднования Дня Победы. 13. Выступление на концерте, посвященном Дню Победы. 14. Оформление выставки творческих работ «Никто не забыт, ничто не забыто». 15. Создание видеоальбома: «Азбука побед: на земле, на море и в небе». <p>Заключительный этап (май-июнь)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка и анализ выполнения задач проекта, достигнутых результатов (<i>успехов и неудач</i>). 2. Блиц – опрос «<i>Что нового вы узнали о Дне Победы</i>». 3. Презентация видеоальбома. 4. Выставка детских работ ко Дню Великой Победы. 5. Участие в концерте ко Дню Победы.
Необходимое оборудование:	Персональный компьютер, телевизор, материалы для творческой деятельности, мультимедийные презентации, музыкальные записи и песни, художественные произведения, иллюстрации и фотографии по теме: «Великая Отечественная Война».
Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пробуждение в детях интереса и уважения к истории России. 2. Расширены и систематизированы знания о Великой Отечественной войне. 3. Усвоен алгоритм создания проекта: постановка цели, поиск различных средств достижения цели, анализ полученных результатов. 4. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла; бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (медали, грамоты и др.). 5. Понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека. 6. Оформление выставки детского творчества ко Дню Победы. 7. Использование методического материала на занятиях по развитию речи и подготовке к грамоте в детских дошкольных учреждениях. 8. Использование собранного материала в поэтических конкурсах, в тематических праздниках.
Предполагаемые итоговые продукты проекта	Видеоальбом «Азбука побед: на земле, на море и в небе»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!*

А.Т. Твардовский.

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее; готовность к защите Родины.

В наше непростое время, когда нередки попытки «переписать», исказить недавнюю историю страны, трудно переоценить значение патриотического воспитания детей, укрепление связей поколений.

Актуальность

С детьми старшего дошкольного возраста я решила реализовать проект, посвященный памятной дате - 80-летию Великой Победы. Хотелось «зажечь» огонёк интереса в сердцах детей к поэзии, которая также ярко и познавательно может рассказать о победах нашего народа в Великой Отечественной войне, как и книги, кинофильмы.

80 лет, отделяющие нас от победного дня 1945 года, - серьезный срок, равный жизни зрелого человека. За это время родилось и возмужало несколько поколений. При таком возрастном раскладе существуют различные формы восприятия военного прошлого. Одно дело, если человек, будучи совсем ребенком, ощутил войну на собственном опыте. Другое, если знание о ней получено из рассказов ветеранов, книг и фильмов, как это было у нашего поколения. Современные дети и подростки узнают о событиях Великой Отечественной войны в основном из учебников истории, так как юное поколение мало и не очень охотно читает, а также редко (лишь в канун праздника Победы) имеет возможность смотреть настоящую кино на военную тематику. Ветераны войны, живые свидетели и участники тех событий, уходят из жизни. А как объяснить дошкольникам, что такое Великая Отечественная война,

как донести до их понимания величие и самоотверженность нашего народа, завоевавшего Победу? Ребёнок, который узнаёт о войне из книг, воспринимает ее лишь как одно из многих в бесконечной цепи исторических событий, а не как нечто чрезвычайное, имеющее отношение ко всем и к каждому, и что не имеет срока давности.

Конечно же, мы с детьми обратились к тому материалу, что хранит воспоминания о прошлом. Выбор пал на поэзию. Почему поэзия? Стихи влияют на ребенка силой ритма, обаянием мелодики. Они занимают особое место в методике развития речи ребенка, помогая ему в развитии восприятия и воспроизведения слов.

Стихи встречают ребенка на пороге жизни и сопровождают его все дальнейшие годы. Они отражают его интересы от самых, казалось бы, простых («любимые игрушки») до таких, которые связаны с основными жизненными понятиями и формируют человека, его эмоциональное отношение к действительности

Материально-технические ресурсы, необходимые для реализации

- учебный класс;
- демонстрационный материал: презентации, фотографии;
- раздаточный материал: простые карандаши, пластилин, краски, карандаши маркеры;
- ТСО;
- мебель: парты, стулья.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1 этап: Подготовительный

- подбор методической и художественной литературы (стихи, рассказы);
- подбор наглядного материала (иллюстрации на военную тематику, фотографии);
- составление кратких конспектов тематических занятий, подбор репертуара песен;
- подготовка презентаций детям о Великой Отечественной войне.

2 этап: Основной

- знакомство с художественной литературой о ВОВ, чтение стихотворений;
- беседы: «Почему война называется Великой Отечественной», «Символы Победы - ордена, медали и знамена», «История георгиевской ленточки», «Этот день - День Победы»;
- рассказы педагога «Дети войны» с показом презентации;
- рассказы о блокаде Ленинграда. Презентация «Блокадный Ленинград». Предложить детям нарисовать настроение. Стихотворения поэтов-блокадников.
- подвижная игра «Шагаем на параде». Знакомство детей с военными поговорками. Участие в конкурсе «Смотр песни и строя»;
- рассматривание иллюстраций и фотографий «На полях сражений»;
- изготовление поделки «Красная звезда» (пластинография);
- знакомство детей с особенностями празднования Дня Победы;
- выступление на концерте, посвященном Дню Победы;
- оформление выставки детских творческих работ «Никто не забыт, ничто не забыто»;
- создание видеоальбома: «Азбука побед: на земле, на море и в небе».

3 этап: Заключительный.

- оценка и анализ выполнения задач проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач);
- блиц – опрос «Что нового вы узнали о Дне Победы»;
- презентация видеоальбома;
- выставка детских работ ко Дню Великой Победы;
- участие в концерте ко Дню Победы.

3. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе реализации проекта для меня было важно не только обогащение речи детей, расширение их словарного запаса, но и их эмоциональное восприятие событий Великой Отечественной войны. Важно было осознание детьми огромной цены Великой Победы, которую заплатили наши деды. Прочитанные нами стихотворения о событиях ВОВ, о городах-героях, о подвиге отважных героев расширили представление о войне, вернули к трудным, но героическим событиям военных лет, помогли увидеть эти события глазами поэтов-фронтовиков.

Благодаря систематическому ознакомлению детей со стихотворениями о войне я убедилась в воспитательной силе художественной литературы, направленной на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, на воспитание чувства гордости за свою Родину. Я также уверена: если дети любят поэзию, будут знать наизусть много стихов, они станут интеллектуально и духовно богаче, станут достойными гражданами России.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Для меня алфавитный порядок исследований событий Великой Отечественной войны стал хорошей возможностью охватить разные стороны событий военной истории (нравственный аспект, военная техника, города-герои и др.), а также говорить с детьми на занятиях по подготовке к грамоте при изучении алфавита. Зачитывая стихотворения, я выбирала самый яркий отрывок, в котором можно было выделить слова на выбранную букву. Этот отрывок я с детьми старалась выучить наизусть. Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем

больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения. Ребенку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому реализация проекта зависела от тщательного подбора стихотворений, которые были бы понятны и интересны детям.

Очень интересный момент я для себя отметила, что некоторые стихотворения стали отличными логопедическими упражнениями. Например: Партизаны, партизаны партизанили в войну.

При знакомстве детей с поэтическими произведениями необходимо их было эмоционально настроить. Как? Я проводила непродолжительные беседы на темы «Что такое война?!», «Что такое День Победы?», беседовали о символах Победы, о детях войны: проводила демонстрации иллюстративного материала, который помогал бы раскрыть смысл стихотворения и значение ключевого слова или события. По ходу детям давались объяснения непонятных слов и выражений, обращалось внимание на то, какие слова и обороты используются для эмоциональной передачи автора к событиям.

Разработанный и реализованный проект **«Азбука побед: на земле, на море и в небе»** по повышению уровня познавательного интереса в рамках патриотического воспитания дошкольников в повседневной жизни и на занятиях показал свою эффективность:

1. Созданы благоприятные условия для саморазвития ребенка, проявления его творческой деятельности через знакомство с художественной литературой и песнями Великой Отечественной войны:

Художественно-эстетическое развитие. Прослушивание музыкальных произведений:

1. «Песни войны» (руководитель — музыкальный руководитель):
 - «Священная война» (музыка А. В. Александрова, слова В. И. Лебедева-Кумача);
 - «Солнечный круг» (А. Островский, Л. Ошанин, детский хор);
 - «Если завтра война, если завтра поход» (детский хор);
 - «Мы хотим, чтобы не было войны» (детские песни);
 - «У мамы мокрые глаза» (детские песни);
 - «День Победы» (военный оркестр).
2. Песни военных лет:
 - «Тёмная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова);
 - «Три танкиста» (музыка братьев Покрасс, слова Б. Ласкина);
 - «Вечер на рейде» (музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина);
 - «В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского);
 - «Катюша» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского).

Цель: расширять представления детей о ВОВ, познакомить с созданием знаменитых песен, пробуждать желание петь и слушать песни военных лет, понимать смысл песен.

Речевое развитие Чтение и заучивание наизусть стихотворений о войне. Цель: развитие интонационной стороны речи.

Чтение художественной литературы. (Н. Внуков "Старая гильза", "Главное войско" Л. Кассиль, "Рассказы о Великой Отечественной войне" С. Алексеев;) Цель: умение слушать художественный текст, следить за развитиями в произведениях, отвечать на вопросы по их содержанию.

Выставка рисунков по теме Великая Отечественная война. Цель: расширять знания о ВОВ, развивать творческие способности через совместную деятельность с родителями.

2. Подобран обширный иллюстративный материал, подготовлены конспекты бесед и презентации.

3. Положительная динамика в формировании представлений об истории страны в годы Великой Отечественной войны.

4. У детей наступило понимание значения подвига советских солдат в годы Великой Отечественной войны (результаты бесед).

5. Пополнилась методическая копилка новым дидактическим материалом, который может быть использован на занятиях по развитию речи (**видеоальбом «Азбука побед: на земле, на море и в небе»**).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л. А. Кондрыкинской. - М.: 2011.
2. Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: метод. пособие. - М.: 2007.
3. Симонов Константин, Стихотворения и поэмы. - Л., 1982.
4. Твардовский А.Т. Сборник произведений. – М.: Детгиз, 1978.
5. Стихи советских поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной Войны, 1941–1945. – М.: "Прогресс", 1978.



Видеоальбом «Азбука побед: на земле, на море и в небе»



Стихотворения

III МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА — МЕМО «ДОРОГА ЖИЗНИ – ДОРОГА ПАМЯТИ»

*Карпенкова Светлана Александровна,
руководитель структурного подразделения «Отдел дошкольного образования»*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание патриотизма в системе как основного образования разных уровней, так и дополнительного образования в последние годы приобретает все большее значение. Одним из результатов поиска решений этой задачи в рамках реализации инновационного проекта «Во имя жизни и против войны» в детском объединении ШДТ «Занимайка» отдела дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста были разработаны дидактические игры, посвященные самому памятному и трагическому событию периода Великой Отечественной войны для нашего региона – блокаде Ленинграда.

Человечество живет исторической памятью. На долю России выпало немало суровых военных испытаний, но всегда самая тяжелая ноша ложилась на плечи простого солдата, того, кто в мирной жизни был тружеником, созидателем, в лихую годину становился воином, защитником. Вечная память тем, кто завоевал эту Победу. Необходимо любить свою Родину, как любили её те, кто не вернулся с войны, и мы поклоняемся тем людям, благодаря которым мы живы. Поэтому в детском объединении традиционно проходят циклы занятий, посвящённых блокаде Ленинграда. На этих занятиях дети знакомятся с основными фактами и событиями обороны Ленинграда и жизни людей в осажденном городе. В нашем регионе особое место в деле патриотического воспитания детей занимают два важных события Великой Отечественной войны – 18 и 27 января – Дни прорыва и полного освобождения Ленинграда от блокады.

Дорога жизни — путь, который стал единственной транспортной магистралью, которая связывала через Ладожское озеро осажденный город со страной с 12 сентября 1941 по март 1943 года. 47-километровый участок мемориальной «Дороги жизни» от Ленинграда (Санкт-Петербурга) до берега Ладожского озера, включает мемориалы, 7 монументов, 46 памятных столбов вдоль шоссе и 56 столбов вдоль железной дороги, которые входят комплекс мемориальных сооружений Ансамбля «Зеленый пояс Славы Ленинграда».

В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Игра - источник новых представлений, в занимательной форме помогает развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, фантазию, выработать быстроту реакции, способность аргументировать свой выбор, воспитывать самостоятельность, путем активного включения в разные виды деятельности: познавательной, изобразительной, речевой.

Работа над темой «Блокада Ленинграда» побудила к разработке дидактического пособия, тематической настольной игры, посвящённой памятным местам «Дороги жизни», в мемориалах и памятниках истории которых увековечен подвиг героических защитников обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.

В последнее время стали очень популярными и распространёнными настольные игры «Мемо» с парными картинками. Мемо-игра – это отличный способ активного развития когнитивных навыков детей. Во время игры тренируется память, развивается способность к запоминанию и воспроизведению информации, улучшается концентрация. Для успешной игры необходимо быть внимательным и сконцентрированным. Участники игры учатся удерживать внимание на задаче и фокусироваться на деталях. Развивается логическое мышление. Дети учатся находить соответствия, делать выводы и принимать решения на основе имеющейся информации.

Игра способствует развитию речи и расширению словарного запаса. Ребёнок может блеснуть эрудицией и поделиться с участниками игры своими знаниями относительно того объекта, который изображён на его карточке. Игра помогает развивать способность аргументировать свой выбор. Такая самопрезентация учит ребёнка уверенно держаться на публике. В ходе игры происходит обмен мнениями и знаниями.

Использование в работе со старшими дошкольниками данных игр не только помогает сделать процесс закрепления знаний о блокаде Ленинграда для детей более интересным, увлекательным, эмоционально значимым и эффективным. Проведение игры позволяет закрепить у детей приобретенные на предыдущих занятиях знания о блокаде Ленинграда, скорректировать дальнейшую работу по раскрытию этой важной темы.

Все это очень важно для повышения у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности и любознательности, формирования у них интереса к героической истории родного края и своей страны.

Играя в игры, дети не только учатся новому, но и проводят время с удовольствием.

ОПИСАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ — МЕМО «Дорога жизни – Дорога памяти»

Памятные места, мемориалы и памятники Дороги жизни.

РЖЕВКА – ОСИНОВЕЦ (от 1км до 47 км)

(Ленинградская область, Всеволожский район)

Тематическая настольная игра из серии "Найди пару" – игра для детей старшего дошкольного возраста с участием взрослого.

Цель: закрепление знаний о фактах и событиях, связанных с блокадой Ленинграда, закрепление знаний о памятниках Дороги жизни (участок Ржевка – Осиновец от 1км до 47 км), приобщение старших дошкольников к героической истории родного края.

В зависимости от степени подготовки и заинтересованности детей игра может проводиться под руководством педагога или самостоятельно; при организации игры дети не только отвечают, но и задают друг другу вопросы, а педагог только корректирует и уточняет правильность и корректность формулировок.

В комплект игры входит:

1. Набор парных, цветных игровых карточек (106 штук, размер 6 см х 9см.) с фотографиями памятных мест, мемориалов и памятников Дороги жизни.
2. Правила игры
3. Брошюра с дополнительным описанием памятных мест «Дороги жизни» (участок Ржевка – Осиновец)

Игровой комплект подходит как для одиночной игры, так и для группы от 2-х до 8 участников.

Минимальный возраст участников от 5 лет.

Правила игры

Это игра с простыми правилами и представляет собой набор из пар одинаковых карточек из серии «Найди пару». Количество пар в наборе начинается, как правило, с двенадцати – это версия для самых маленьких участников. А для тех, кто постарше, количество парных карточек может быть увеличено, это связано с уровнем знаний и подготовленности участников игры.

5 вариантов игры. Цель всех вариантов игры: собрать как можно больше карточек.

1 вариант игры. «Найди пару! (Классические правила)

Оборудование. Цветные карточки и стол или любая ровная поверхность.

Перед началом игры необходимо отобрать минимум 16 пар карточек. Карточки хорошо перемешиваются и выкладываются на столе изображениями вниз в игровое поле 4 ряда по 4 карточки, в последующих играх можно увеличивать размер игрового поля, 5 на 6, 6 на 7 и так далее (т.е. карточек может быть минимальное количество 16 парных карточек, 30, 42 и так до 100 штук, классический вариант поля 10 на 6 карточек), тем самым усложняя варианты игры любой вариант. Количество парных карточек игрового поля может варьироваться на усмотрение педагога или игроков, в зависимости от степени подготовленности участников.

Игроки ходят по очереди, переворачивают любые 2 карточки, стараясь найти пару. Если изображения совпали, игрок забирает пару себе и снова повторяет ход. Он имеет право делать ходы до тех пор, пока ему не попадутся разные картинки. Если картинки разные, то игрок переворачивает их изображением вниз и оставляет на игровом столе, а ход переходит к следующему игроку.

Победителем всех вариантов игры становится тот, кто набирает большее количество парных карточек.

2 вариант игры. «Назови!»

Перед началом игры необходимо отобрать минимум 16 пар карточек (количество можно менять на усмотрение ведущего и участников игры). карточки хорошо перемешиваются и выкладываются на середину игрового поля (стола) стопкой изображениями вниз «рубашкой» вверх. Игрок открывает карточку и если он правильно называет, что на ней, то эту карточку он забирает себе.

Если игрок даёт неверный ответ, то карточка возвращается вниз стопки. Правильность ответа проверяется в описании изображений по номеру, который расположен в правом углу карточки. Это может делать ведущий либо игроки по очереди. Выигрывает тот, кто набирает больше всех карточек.

2.1. вариант «Назови и расскажи!» (вариант 2 с усложнением).

Данный вариант игры можно усложнить следующим образом: для этого понадобятся карточки, на которых есть названия, эти карточки складываются «рубашкой» вверх отдельно и используются как дополнительные баллы. Игра идёт по правилам, описанным выше, но помимо названия изображения, участник, вытянувший карточку, может первым добавить какой-либо факт об изображении (отвечает на поставленный вопрос например: где находится, когда был установлен, в честь кого или в честь какого события, описать что входит в мемориальный комплекс и т.д.). Если он затрудняется или даёт неполный (ошибочный) ответ, то другие дети могут его дополнить и исправить. В случае необходимости педагог помогает наводящими вопросами и подсказками, другие участники тоже могут дополнить какой-нибудь факт об этом изображении. Дополнительный балл (карточка из отдельной стопки, где изображения подписаны) забирает себе тот участник, чей факт об изображении окажется последним. Правильность информации можно проверить в приложенном описании или в сети Интернет. Выигрывает тот, кто набирает больше всех карточек.

3 вариант игры. «Кто быстрее!»

Карточки выкладываются на столе в игровое поле 4 ряда по 4 карточки, постепенно увеличивая размер поля 5 на 6, 6 на 7 и так далее (т.е. карточек может быть минимальное количество 16 парных карточек, 30, 42 и т.д.

Каждый игрок переворачивает только по одной карточке.

Как только на столе появится пара, самый внимательный и ловкий должен, как можно быстрее, закрыть рукой ту из двух карточек, которая была открыта первой, и прокричать «Нашел (Нашла)!» После этого он забирает пару себе.

Но если игрок закрыл рукой не ту карточку, то он должен вернуть в коробку одну из своих выигранных ранее пар (если, конечно, они у него уже есть).

4 вариант игры. «Ловкие пальчики».

Все карточки рассыпаются на столе в произвольном порядке, хаотично, изображения на них могут находиться в любом положении: одни могут быть повернуты как иллюстрацией вверх, так и вниз, лежать наискосок или слегка выглядывая из-под другой карточки. От игрока требуется – **внимательность и скорость**.

По команде все игроки одновременно начинают искать парные картинки. важное условие: забирать (*хватать*) парные карточки можно только одновременно, две сразу, а не одну за другой!

Если два игрока одновременно взяли карточки из одной пары, т.е. (с одинаковым изображением, один игрок первую, другой – вторую), то эта пара карточек выбывает из игры. А если игрок по ошибке взял непарные картинки, он должен вернуть в коробку одну из своих выигранных пар.

Если во время очередного хода вам попадают разные картинки, то необходимо будет вернуть в коробку одну из своих выигранных пар. Перевернутые изображения можно переворачивать в любой момент (и даже возвращать их в прежнее положение, чтобы усложнить задачу соперникам).

5 вариант игры. «Домик».

Колода карточек делится пополам на две стопки таким образом, чтобы все карточки в каждой стопке были разными. Одна половина карт – так называемый **«Домик»**– кладется отдельно.

Рядом картинками вниз выкладывается **«Земля»** – 5 рядов по 5 карточек.

Первый игрок переворачивает сначала одну карту из **«Домика»**, а затем одну из **«Земли»**.

Если ему повезло найти пару, то он забирает ее себе и продолжает игру, переворачивая следующую карту из **«Домика»**.

Но если картинка на **«Земле»** оказалась другой, она переворачивается обратно, и ход переходит к следующему участнику.

Так игроки по очереди переворачивают по одной карточке **«Земли»**, пока кто-то не найдет пару с картой **«Домика»**. Игра заканчивается, когда весь **«Домик»** будет разобран.

Ссылки:

1. Официальный сайт ГБУК ЛО "ММК «Дорога жизни» Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области "Музейно — мемориальный комплекс "Дорога жизни.
2. Строительство железной дороги через Ладожское озеро (Зима 1942—1943гг.).
3. «Дорога жизни» (Филиал Центрального военно-морского музея).
4. Дорога жизни на сайте «Энциклопедия Санкт-Петербурга».
5. Дорога жизни // спецпроект ТАСС.
5. Список памятников Всеволожского района <https://www.aroundspb.ru/membook/7.html>

Литература:

1. Гусаров А. Ю. Памятники воинской славы Петербурга. — СПб: Паритет, 2010.
2. Лукьянов Ю. А. Зелёный пояс Славы — Л.: Лениздат, 1972.

III МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ПРОЕКТ «ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ»

*Мамаева Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проект «Лирические жанры фортепианной музыки» продолжает знакомство учащихся детского музыкального коллектива «Элегия» с миром лирических жанров фортепианной музыки (вальс, баллада, песня без слов, поэтическая картинка, фортепианная сюита). В современном мире особенно остро стоит задача воспитания у детей эмоциональной отзывчивости, умения слышать и понимать свои чувства. Лирические жанры, обращенные к внутреннему миру человека, развивают эмпатию, образное мышление детей, помогают им справляться с эмоциональными нагрузками.

Данный проект способствует формированию устойчивого интереса учащихся к классической музыке как способу самопознания. Через разбор лирических произведений, знакомство с историей их создания и творчеством композиторов-романтиков, современных композиторов у детей воспитывается эмоциональная культура, художественный вкус и уважение к мировому культурному наследию.

Проект предполагает формирование культурных потребностей детей в часы досуга - таких, как слушание музыки, посещение филармонии, концертов классической музыки, изучение развивающей литературы, музицирование. Творческие встречи в рамках проекта, совместное прослушивание и обсуждение музыкальных произведений создают особую творческую среду, где дети получают возможность самовыражения, эмоционального общения в свободное от основной учебы время.

Актуальность темы обусловлена необходимостью гармоничного развития личности ребенка. В эпоху виртуальной реальности лирические жанры фортепианной музыки возвращают ребенка к живому, искреннему переживанию, учат его сочувствовать и находить радость в красоте, что является основой полноценного воспитания и здорового досуга.

Целевая аудитория:

Учащиеся 7-16 лет. Возраст благоприятен для формирования эстетических идеалов и пробуждения самосознания.

Содержание и формы реализации:

Проект реализуется через следующие формы досуговой и воспитательной деятельности:

- творческие встречи
- прослушивание лирических произведений с последующей рефлексией
- конкурсные выступления
- итоговый концерт-лекция
- совместное посещение концертов классической музыки

Планируемые результаты:

В результате реализации проекта учащиеся:

- проявят устойчивый интерес к лирической музыке
- сформируют потребность в общении с высоким искусством
- приобщатся к культурному наследию, что будет способствовать их духовно-нравственному воспитанию
- получат возможность творческого самовыражения

Целью проекта является воспитание потребности в прекрасном как основы гармоничного развития личности ребенка через ценностное приобщение к мировой музыкальной культуре.

Задачи проекта:

- продолжить знакомство с многообразием лирических жанров фортепианной музыки
- закрепить умение учащихся ориентироваться в различных стилях и направлениях в музыке
- дать знания о творчестве композиторов, которые обращались к лирическим жанрам
- разработать и провести цикл мероприятий, направленных на вовлечение детей в мир фортепианной лирики
- расширить репертуарные рамки учащихся
- развивать образное мышление детей посредством изучения ярких, вызывающих эмоциональный отклик музыкальных произведений
- обогатить слуховой багаж участников проекта разнообразной музыкой лирического характера
- развивать навыки исследовательской и просветительской деятельности
- воспитывать творческую активность, внутреннюю культуру в детях
- воспитывать ответственное отношение к занятиям
- воспитывать любовь к музыке, исполнительскому искусству

Актуальность проекта определяется следующими аспектами:

- высокая степень влияния музыки на формирование культурных ценностей, мировоззрения, жизненных приоритетов личности
- создание условий для самореализации творческого потенциала детей, их гармоничного развития
- формирование эстетического вкуса, музыкальной грамотности среди подрастающего поколения
- сохранение общемирового культурного наследия

2. ХОД ПРОЕКТА

Этап работы над проектом	Продолжительность	Содержание работы обучающихся	Выход этапа (что создано, освоено и т.д.)
Организационно-подготовительный	3 месяца (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Выбор репертуара, определение тем для информационных сообщений учащихся. Составление списка литературы для самостоятельного изучения учащимися, планов информационных сообщений	Список тем информационных сообщений Литература, рекомендованная детям для изучения Список музыкальных произведений, входящих в репертуар учащихся
Основной	5 месяцев (декабрь-апрель)	Анализ, изучение материала по темам, запись видео, подготовка рефератов	Черновики, планы сообщений, рефератов. Видео выступлений участников проекта
Заключительный	2 месяца (май, июнь)	Объединение всех блоков проекта в одно целое, выстраивание формы конечного продукта. Осмысление проделанной работы в целом	Готовые информационные сообщения, рефераты по темам Мультимедийная презентация о ходе проекта Сценарий концерта-лекции

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Организационно-подготовительный этап:

Обоснование выбранной темы:

В 2024-2025 учебном году учащиеся класса фортепиано детского музыкального коллектива «Элегия» продолжили работу над творческим проектом «Лирические жанры фортепианной музыки».

Проект позволил поддержать интерес ребят, который они проявили к выбранной теме в предыдущем году, обогатил их репертуар новыми, яркими, вызывающими эмоциональный отклик музыкальными произведениями, расширил их творческий кругозор, позволил приобрести новые знания и исполнительские навыки.

Каждый участник проекта в течение учебного года работал над определенной темой, раскрывающей общую концепцию проекта. Совместно с педагогом дети выбрали репертуар, соответствующий теме «Лирические жанры фортепианной музыки», приступили к его анализу и разбору. Он включает в себя разнообразную музыку: яркие, образные пьесы, программные произведения, ансамбли. Такая музыка будит фантазию, активизирует творческое начало в детях. Каждый придумывает свою образную картинку, представляет то, что он хочет выразить в исполняемом произведении, определяет его художественный контекст. Педагог лишь направляет и оснащает ученика средствами для реализации творческого замысла: помогает освоить удобные пианистические приемы, решить разнообразные технические задачи, учит владеть богатством красок фортепианного звука.

Также, руководитель проекта подобрал литературу, рекомендованную детям для изучения, музыку для слушания, организовал творческие встречи.

2. Основной этап:

Работа над темами проекта:

В ходе основного этапа работы над проектом учащиеся самостоятельно изучали рекомендованный руководителем информационный

материал. Индивидуально с каждым участником был составлен план устного сообщения по выбранной теме, обсуждались отдельные

моменты, детали будущего выступления. В итоге были подготовлены устные сообщения по темам:

1. История возникновения и развития жанра вальса (Лоч Орнелла)
2. Жанр вальса в фортепианной музыке 19 века (Мамаева Т. А.)
3. Творчество М. Шмитца . Пьеса «Принцесса танцует вальс» (Лоч Эрнест, Лоч Орнелла)
4. Лирическая линия в творчестве С.Прокофьева. Фортепианный цикл «Детская музыка» (Беляева Алиса)
5. Жанр баллада. С. Майкапар. Фортепианный цикл «Бирюльки» (Сухин Денис)
6. Ф.Мендельсон- композитор-романтик. Фортепианное творчество композитора. Жанр «Песня без слов». (Кудряшова Виктория, Мамаева Т. А.)

7. Лирические образы в творчестве Э.Грига. Поэтическая картинка до-минор. (Кудряшова Виктория)

8. Д.Шостакович. Фортепианный цикл «Танцы кукол». Пьеса «Лирический вальс» (Мамаева Анастасия)

В ходе работы над проектом мною были организованы творческие встречи, на которых педагог рассказал о многообразии лирических жанров в фортепианной музыке, познакомил ребят с лирическим направлением творчества таких композиторов, как Ф.Шуберт. Ф.Лист, Ф. Шопен, Й. Брамс, Э.Григ, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

В течение учебного года были проведен цикл творческих встреч участников проекта, на которых ребята слушали и учились анализировать музыкальные произведения, активно обсуждали темы, над которыми они

работают, делились своими впечатлениями от прослушанной музыки. В завершение проектной деятельности родители организовали совместное посещение концерта классической музыки в Большом зале филармонии.

Работа над репертуаром:

- Г. Мурадян. «Вальс для мамы» (Онисковец Анна)
- С. Подгороная. «В разлуке» (Онисковец Анна)
- Ф. Шуберт. Немецкий танец (Кудашова Анна, Мамаева Т.А.)
- М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс» (Лоч Орнелла, Лоч Эрнест)
- С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (Беляева Алиса)
- С. Майкапар. Всадник в лесу (баллада) (Сухин Денис)
- Ф. Мендельсон. «День догорает» (Кудряшова Виктория, Мамаева Т.А.)
- Э.Григ. Поэтическая картинка (Кудряшова Виктория)
- Д. Шостакович. Лирический вальс (Мамаева Анастасия)

3. Заключительный этап:

Создание сценария концерта-лекции «Лирические жанры фортепианной музыки». Подготовка и проведение концерта-лекции. Видеозапись выступлений.

4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки:

- раскрыты ли в полной мере темы, обозначенные в плане проекта
- раскрыт ли художественный образ в исполняемых произведениях
- получили ли дети новые знания и исполнительские навыки
- дан ли импульс к дальнейшим творческим достижениям

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Результатом проектной деятельности является концерт-лекция для родителей, проведенный в детском музыкальном коллективе «Элегия». Ребята поделились со слушателями приобретенными знаниями об истории возникновения таких жанров, как вальс, баллада, песня без слов, поэтическая картинка, выступив с небольшими устными сообщениями. В исполнении юных пианистов прозвучала музыка лирического характера- всемирно известные произведения композиторов-романтиков - Э. Грига, Ф. Мендельсона, композиторов 20 века- Д.Шостаковича, С. Прокофьева, современных композиторов - С. Майкапара, М. Шмитца.

Руководитель проекта познакомил аудиторию с жанром фортепианной транскрипции на примере знаменитой баллады Ф. Шуберта «Лесной царь». Это остросюжетное лирико-драматическое произведение произвело большое впечатление на аудиторию.

Ребята и взрослые узнали о новом жанре романтической музыки 19 века, название которого впервые использовал Ф. Мендельсон - о жанре «Песня без слов». В исполнении В. Горовица прозвучала одна из самых проникновенных лирических миниатюр композитора - Песня без слов Соль-мажор.

Выбирая репертуар для детей в рамках данного проекта, я старалась отдавать предпочтение музыкальным произведениям, которые являются ступенькой, этапом становления Музыканта. Считаю, что такое воспитание должно основываться на лучших образцах классической музыки. В результате подготовки проекта дети познакомились с такими известными фортепианными циклами пьес, как «Бирюльки» Майкапара, «Танцы кукол» Шостаковича, «Детская музыка» Прокофьева, «Озорные пески» Фадеева. Ребята увидели, что композиторы стремились воплотить внутренний мир человека, его чувства и переживания в своей музыке, обращались к образам природы, к пейзажной лирике. Таким образом, в каждой фортепианной сюите прослеживается лирическая линия. Думаю, что начинающим пианистам удалось передать настроения и музыкальные образы, заключенные в этих прекрасных сочинениях.

Проведение отчетного мероприятия в формате концерта-лекции оказалось оправданным и очень эффективным. Стараясь донести информацию до слушателей, учащиеся более осмысленно погружались в изучаемую тему, тщательно готовились к выступлению. Этот опыт, безусловно, пригодится ребятам в дальнейшем.

После проведенного мероприятия было отрадн слышать слова благодарности и поддержки от родителей, об их планах посетить концерты фортепианной музыки вместе с детьми.

С подготовленными концертными номерами участники проекта выступили в ДК «Парголовский» на региональном фестивале-конкурсе «Музыка мирной тишины», на фестивале «Светлое Христово воскресение».

В результате работы над проектом мною была подобрана небольшая аудиотека из произведений, рекомендованных для слушания, и составлен список литературы, рекомендованной детям для изучения.

Занимаясь проектом в течение учебного года, дети прикоснулись к лучшим образцам классического искусства, почувствовали его красоту и богатство, получили знания и навыки, которые позволят им двигаться дальше пути культурного развития и постижения мирового музыкального наследия.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев А.Д., «История фортепианного искусства», часть 1,2, издательство «Музыка», 1988 год, 415 с.
2. Большая российская энциклопедия.
3. Брянцева В. Н., «Музыкальная литература зарубежных стран», издательство «Музыка», 90 с.
4. Галацкая В., «Музыкальная литература зарубежных стран», издательство «Музыка», 1978 год
5. Друскин М.С., «История зарубежной музыки». вып. 4, издательство «Композитор, 2007 год. 632 с.
6. Ермакова О.К., «Уроки музыкальной литературы». Первый год обучения, издательство «Феникс», 2012 год, 186 с.
7. Лебедева О.В., «Развивающее музыкальное образование». КГУ, 2001 год, 69 с.
8. Левик Б. В., «Музыкальная литература Зарубежных стран», выпуск 2, издательство «Музыка», 1995 год, 299 с.

III МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЦЕНТР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ»

*Шкурихин Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Шахматы становятся всё более популярными среди детей и молодёжи, стимулируя развитие стратегических и аналитических способностей. Регулярные занятия шахматами помогают улучшать концентрацию внимания, развивают абстрактное мышление, пространственное воображение и способность анализировать ситуацию.

Данное занятие способствует формированию целостного представления о тактической ценности центра шахматной доски, развивает стратегическое мышление и улучшает навыки командной работы среди ребят.

На основании данного конспекта проведено открытое занятие. Конспект может быть адаптирован к разным группам обучающихся в зависимости от уровня их знаний и рекомендован преподавателям шахмат к использованию в собственной работе.

Общие сведения:

Наименование творческого объединения – учебно-тренировочная группа 5-го года обучения

Состав группы – шахматисты юношеских разрядов, имеющие опыт участия в районных и областных соревнованиях

Возраст учащихся – 9-13 лет

Продолжительность занятия – 45 минут

Тема занятия: Центр, его значение в шахматной партии

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Многогранные шахматы», раздел «Стратегия»

Степень сложности: занятие средней сложности.

Цель занятия: получение знаний и навыков обучаемыми о понятии центра и роли центра в шахматной партии.

Задачи занятия:

Обучающие:

- повторить и углубить знания об оценке позиции и выборе плана игры;
- освоение шахматного понятия «центр» с использованием различных шахматных фигур, применение этого приема во время шахматной партии;
- закрепить полученные знания на практике путем решения задач и выполнения домашнего задания.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности детей;
- развивать в ребенке умение концентрировать внимание;
- развивать пространственное воображение, способность визуализировать шахматную позицию в уме.

Воспитательные:

- воспитывать уверенную, гармонично развитую личность;
- воспитывать умение отстаивать свою позицию в спорных вопросах;
- воспитывать умение общаться и взаимодействовать с коллективом.

Интеграция образовательных областей: «Физическое», «Социально коммуникативное», «Познавательное», «Речевое».

Форма организации учебного занятия: индивидуально-групповая.

Структура учебного занятия

Тема	Содержание	Время, мин
1. Организационный момент	Сообщение темы и целевая установка	1
	Психологическая подготовка учащихся к восприятию учебного материала	
2. Повторение пройденного материала, подготовка учащихся к основному занятию	Повторение пройденного материала и разминка	4
3. Формирование новых знаний и умений	Объяснение нового материала	20

4. Физкультминутка		2
5. Применение, закрепление полученных знаний и умений	Практические упражнения	15
6. Заключение	Подведение итогов занятия, оценка деятельности учащихся Рефлексия	3
	Домашняя самостоятельная работа	

Методы, технологии обучения:

Методы обучения

- *Словесный* – рассказ, объяснение, диалог
- *Иллюстрированный* – личный показ педагогом на демонстрационной доске
- *Практический* – тренаж, анализ, самостоятельное и коллективное решение

Технологии обучения

- *Игровые методы*
- *Обучение в сотрудничестве*

Материалы и оборудование занятия:

Общие

- Демонстрационная доска с фигурами
- Учебная доска

Индивидуальные

- Шахматные доски с фигурами
- Бумага, ручки для записи

Планируемые результаты занятия:

Предметные:

1. Усвоение нового понятия «Центр, его значение».
2. Усвоение основных идей выбора хода
3. Выбор плана игры в показанной позиции и поиск путей ее улучшения
4. Умение правильно оценить позицию и выбрать план дальнейшей игры

Метапредметные:

1. Использование изученного материала в решении задач
2. Владение действием сравнения, умение выделить главное из общего объема информации
3. Развитие внимания, пространственного воображения

Личностные:

1. Развитие интереса к шахматам посредством знакомства с красотой проведенных комбинаций
2. Формирование желания провести изученный принцип в собственной партии
3. Развитие самостоятельности, оценка своих достижений и результатов работы

Ход занятия

1. Организационный момент

1.1 Приветствие и объявление темы и цели занятия. Настрой на продуктивную работу.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим наше увлекательное путешествие в мир шахмат, открывая новую важную страницу нашей игры. А тема нашего занятия звучит так: «Центр и его значение в шахматной партии». Мы узнаем, насколько важен центр шахматной доски, научимся правильно распоряжаться этими ключевыми клетками и поймём, как владение центром влияет на успех в партии.

Но прежде чем приступить к серьёзной работе, давайте немного разомнемся и настроимся на нужный лад. Сейчас проведём небольшую игру-разминку. Я назову слово, связанное с шахматами, а ваша задача — назвать первое ассоциативное слово, пришедшее вам в голову. Например, я говорю «король», а вы говорите «ферзь».

— Король... — Ферзь... — Ладья... — Пешка... — Конь... — Поле... — Атака... — Замок...

2. Повторение пройденного материала, подготовка учащихся к основному занятию

- Вспомним материал предыдущих занятий о важности правильной оценки позиции и выбора стратегии игры.

Ответьте на вопросы:

- Какие элементы определяют качество позиции?
- Что такое сильные поля и слабые пункты?
- Как оценивать фигуру относительно общей ситуации на доске?

3. Формирование новых знаний и умений

3.1 Объяснение теории

Значение центра в шахматах трудно переоценить: отсюда фигуры могут быстро добраться до любой точки на доске. Поэтому тот, кто владеет центром, обычно владеет и преимуществом.

Отличительная черта многих любителей заключается в «окапывании» с дебюта своими фигурами на двух последних рядах, а это – самый верный путь к поражению! При таком подходе в игре против серьезного соперника нет ни малейшего шанса, даже случайного.

В современных шахматах есть разные дебютные подходы к проблеме центра. Традиционным является тот, при котором обе стороны в одинаковой степени борются за центр, играя «пешка к пешке», – такой подход, в целом, более спокойный и надежный. Но иногда позволяют сопернику центр захватить, как происходит, например, в таких

популярных дебютах, как защита Грюнфельда или староиндийская защита. Есть еще английское начало, улучшенная защита Тарраша, защита Пирца-Уфимцева и дебют Рети... Как можно заметить, в абсолютном большинстве этих дебютов fianкеттируется слон – важная фигура, без которой трудно воздействовать на центр соперника.

Вспомните, что значит термин «fianкеттируется слон». Термин «fianкеттируется слон» обозначает особое расположение слона на шахматной доске, при котором он выводится на большую диагональ через ход пешки на соседней линии. Чаще всего fianкеттируют крайних слонов, перемещая пешку на два шага вперед.

Размен fianкеттированного слона, как правило, крайне нежелателен. О выборе своей стратегии в борьбе за центр нужно задумываться заранее и со всей серьезностью.

3.2 Разбор партии

Вывод на интерактивную доску партии Р. Фишер – С. Решевский (Нью-Йорк, 1958)

Комментарий педагога :

- e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.Ee3 Cf6 6.Cc3 Eg7 7.Ec4 0-0 8.Eb3. До сих пор обе стороны выводили фигуры на разумные позиции, и сейчас за черных нужно либо продолжать развитие путем 8...d6, либо с помощью экстравагантного 8...a5 9.0-0 a4 10.Cxa4 Sxe4 разменять свою крайнюю пешку на центральную, пусть даже ценой отставания в развитии.

Черные же решили поохотиться за белым слоном, напрочь позабыв о контроле над центральными полями.

4.Физкультминутка

5.Применение, закрепление полученных знаний и умений

5.1 Задания для самостоятельных и парных решений:

1. Учащиеся получают карточки с позициями и задают друг другу вопросы типа:

- Кто контролирует больше центральных клеток?
- Где лучше поставить ферзя, чтобы защитить центр?

2. Индивидуальное задание: составить начальную расстановку, обеспечивающую максимальный контроль центра.

3. Групповая дискуссия, где учащиеся защищают выбранные ими варианты развития игры.

4. Практическая игра с последующим разбором партий учащихся и выделение основных ошибок.

6.Заключение

6.1. Подведение итогов занятия, оценка деятельности учащихся

Подводится общий итог проделанной работы, определяется степень достижения целей занятия. Оцениваются успехи каждого ребенка.

Вопросы: Что было самым важным для тебя в сегодняшнем занятии? Почему ты считаешь это важным? Какие трудности возникли у тебя при выполнении заданий? Удалось ли преодолеть эти трудности? Если да, каким способом?

6.2 Домашняя самостоятельная работа

Задание: Решить самостоятельно четыре варианта начальных партий, нацелившись на занятие центра. Объяснить стратегию защиты своего центра.

Список литературы.

Литература для педагога

- 1.Пожарский В. А. Шахматный учебник. Ростов-на-Дону, 2002
- 2.Верховский Л. С. Ничья! М, 1979
- 3.Каспарян Г. М. Позиционная ничья. М, 1977
- 4.Попова М. В., Манаенков В. Н. 30 уроков шахматной тактики. Тула, 2001
- 5.Губницкий С. Б., Хануков М. Г., Шедей С. А. Полный курс шахмат. Харьков, 1999

Литература для обучающихся

- 1.Пожарский В. А. Шахматный учебник в этюдах. Ростов-на-Дону, 2007
- 2.Давлетов Д., Костров В. 626 шахматных задач. От простого к сложному. С-Петербург, 2003
- 3.Яковлев Н. Г. Найди лучший ход! С-Петербург, 2002
- 4.Блох М. В. 600 комбинаций. Москва, 2001
- 5.Обучающая шахматная программа «lichess.org», «stepchess.ru»

II МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СИСТЕМА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

*Константинов Леонид Владимирович,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования*

Аннотация

Оценочные материалы разработаны к дополнительной общеразвивающей программе «Экологический мониторинг окружающей среды» и предназначены для диагностики предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов обучающихся. Материалы включают систему входного, текущего, промежуточного и итогового контроля. Представленная система оценки ориентирована на практико-ориентированный и деятельностный подходы, обеспечивает возможность отслеживания динамики образовательных достижений обучающихся и корректировки образовательного процесса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность разработки

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологический мониторинг окружающей среды» ориентирована на формирование у обучающихся целостного представления о состоянии компонентов окружающей среды, причинах и последствиях антропогенного воздействия, а также на развитие исследовательских умений и экологического мышления.

Специфика экологического мониторинга как области деятельности заключается в его **практико-ориентированном и междисциплинарном характере**, что делает недостаточными традиционные формы контроля, направленные преимущественно на проверку предметных знаний. В процессе освоения программы у обучающихся формируются не только знания и умения в области экологии, но и метапредметные результаты (умение анализировать информацию, планировать исследование, делать выводы), а также личностные результаты, связанные с ответственным отношением к окружающей среде.

В связи с этим возникает необходимость разработки **системы оценочных материалов**, позволяющей:

- фиксировать динамику образовательных результатов на разных этапах обучения;
- оценивать не только конечный результат, но и процесс деятельности обучающихся;
- использовать результаты оценки для коррекции содержания и методов реализации программы.

Представленная методическая разработка направлена на решение данной задачи и отражает практический опыт реализации ДОП «Экологический мониторинг окружающей среды» в системе дополнительного образования детей.

1.2. Цель и задачи методической разработки

Цель разработки — создание системы оценочных материалов для контроля предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Экологический мониторинг окружающей среды» (1 год обучения).

Для достижения поставленной цели в методической разработке решаются следующие задачи:

- определить структуру и этапы оценки образовательных результатов обучающихся в соответствии с логикой и содержанием программы;
- разработать и описать инструменты оценки предметных, метапредметных и личностных результатов;
- представить алгоритм применения оценочных материалов в ходе реализации программы;
- обеспечить возможность использования и адаптации представленных материалов другими педагогами дополнительного образования.

1.3. Характеристика программы и адресность разработки

Система оценочных материалов разработана для дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Экологический мониторинг окружающей среды», реализуемой в объёме 72 часов (1 год обучения).

Программа включает тематические блоки, посвящённые:

- мониторингу состояния атмосферного воздуха;
- мониторингу водных объектов;
- биологическому мониторингу и биоразнообразию;
- радиационному мониторингу;
- мониторингу климатических и глобальных экологических процессов;
- выполнению обучающимися исследовательских проектов.

Методическая разработка адресована:

- педагогам дополнительного образования естественнонаучной направленности;
- методистам учреждений дополнительного образования;
- педагогам, реализующим программы экологического, исследовательского и проектного характера.

1.4. Принципы построения системы оценки

Система оценочных материалов в рамках ДОП «Экологический мониторинг окружающей среды» строится на следующих принципах:

- **соответствие содержанию программы** — оценочные материалы отражают цели, задачи и тематическую структуру ДОП;
- **комплексность** — оценка охватывает предметные, метапредметные и личностные результаты;
- **поэтапность** — система включает входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль;
- **практическая направленность** — приоритет отдается практическим и исследовательским заданиям;
- **прозрачность и понятность** — критерии и показатели оценки формулируются в доступной форме;
- **возможность коррекции образовательного процесса** — результаты оценки используются для анализа и совершенствования реализации программы.

1.5. Ожидаемые результаты использования системы оценочных материалов

Использование представленной системы оценочных материалов позволяет:

- получить объективную информацию об уровне освоения программы обучающимися;
- выявить индивидуальные образовательные потребности и трудности обучающихся;
- повысить качество реализации ДОП за счёт своевременной коррекции образовательного процесса;
- обеспечить тиражируемость и адаптацию системы оценки в других программах экологической направленности.

2 СТРУКТУРА СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ И ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Общая структура системы оценки

Система оценки образовательных результатов обучающихся в рамках реализации программы «Экологический мониторинг окружающей среды» носит комплексный характер и направлена на диагностику предметных, метапредметных и личностных результатов. Она включает четыре взаимосвязанных этапа контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый этап оценки соотносится с содержанием программы, логикой освоения учебного материала и характером формируемых образовательных результатов.

Этап контроля	Период проведения	Цель контроля	Оцениваемые результаты	Формы и инструменты оценки
Входной контроль	Сентябрь	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Предметные (базовые представления об экологии), метапредметные (наблюдательность, умение формулировать вопросы), личностные (отношение к экологическим проблемам)	Диагностические задания, беседа, педагогическое наблюдение
Текущий контроль	В течение учебного года	Отслеживание динамики освоения содержания программы	Предметные, метапредметные	Практические задания, кейсы, карты наблюдений, чек-листы
Промежуточная аттестация	Декабрь	Оценка уровня освоения программы за I полугодие	Предметные, метапредметные	Комплексное практико-ориентированное задание
Итоговая аттестация	Май	Оценка достижения планируемых результатов освоения программы	Предметные, метапредметные, личностные	Исследовательский проект, защита проекта

2.2. Характеристика этапов контроля

Входной контроль

Входной контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление исходного уровня подготовки обучающихся, их представлений об экологических проблемах и готовности к освоению программы.

Основные задачи этапа:

- определить уровень базовых экологических знаний;
- выявить сформированность элементарных познавательных умений;
- зафиксировать особенности мотивации обучающихся.

Оцениваемые результаты:

Предметные:

- понимание основных экологических понятий;
- представления об источниках загрязнений.

Метапредметные:

- умение наблюдать;
- умение формулировать вопросы и предположения.

Личностные:

- интерес к экологической тематике;
- отношение к проблемам окружающей среды.

Инструменты оценки: диагностические задания открытого типа; педагогическая беседа; наблюдение.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется систематически в ходе реализации программы и направлен на отслеживание динамики образовательных результатов обучающихся.

Контроль соотносится с тематическими блоками программы:

- мониторинг состояния атмосферного воздуха;
- мониторинг водных объектов;
- биологический мониторинг;
- радиационный мониторинг;
- мониторинг климатических процессов;
- практическая деятельность и работа с приборами.

Оцениваемые результаты:

Предметные:

- усвоение содержания тематических блоков;
- применение знаний в практических заданиях.

Метапредметные:

- анализ информации;
- умение делать выводы;
- работа с данными наблюдений.

Инструменты оценки: практические задания; ситуационные задачи (кейсы); карты наблюдений; чек-листы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года и направлена на комплексную оценку освоения содержания программы за I полугодие.

Контроль носит **практико-ориентированный характер** и предполагает выполнение обучающимися заданий, требующих:

- анализа экологической ситуации;
- интерпретации данных;
- применения изученных понятий.

Оцениваемые результаты:

- уровень усвоения предметного содержания;
- сформированность познавательных и аналитических умений.

Форма оценки: комплексное практико-ориентированное задание.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении освоения программы и является завершающим этапом оценки образовательных результатов.

Ключевой формой итоговой оценки является **исследовательский проект**, отражающий:

- уровень предметной подготовки;
- сформированность исследовательских умений;
- развитие экологического мышления.

Оцениваемые результаты:

Предметные:

- понимание методов мониторинга;
- корректность использования понятий.

Метапредметные:

- постановка проблемы;
- выбор методов;
- анализ результатов;
- аргументация выводов.

Личностные:

- самостоятельность;
- ответственность за результат деятельности.

Инструменты оценки: критерии оценки проекта; экспертный лист; оценка защиты проекта.

3. Оценочные материалы для диагностики образовательных результатов

3.1. Предметные оценочные материалы

Предметные оценочные материалы направлены на диагностику уровня освоения обучающимися экологических знаний и практических умений. Задания ориентированы на анализ экологических ситуаций, интерпретацию данных наблюдений и применение экологических понятий.

Назначение предметных оценочных материалов

Предметные оценочные материалы направлены на выявление уровня освоения обучающимися:

- базовых экологических понятий;
- представлений о видах загрязнений;

- понимания методов экологического мониторинга;
- способности применять знания при анализе экологических ситуаций.

Оценка предметных результатов осуществляется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Примеры предметных оценочных заданий

Задание 1. Классификация видов загрязнений

Цель: проверка понимания видов загрязнений окружающей среды.

Формулировка задания: Соотнесите примеры воздействий с видами загрязнений:

Пример воздействия	Вид загрязнения
1. Выброс радионуклидов на атомной станции	
2. Сброс канализационных вод в водоём	
3. Накопление тяжёлых металлов в почве	
4. Появление болезнетворных бактерий в воде	

Варианты ответов: химическое, биологическое, химическое и биологическое, радиационное. **Критерии оценивания:** Все соответствия определены верно – 2 б. Допущена 1 ошибка – 1 б. Допущено 2 и более ошибок – 0 б.

Задание 2. Источники загрязнений

Цель: проверка понимания причин загрязнения среды.

Формулировка задания: Укажите возможные источники антропогенного загрязнения атмосферного воздуха.

Отметьте правильные варианты:

- автомобильный транспорт
- искусственные лесопосадки
- промышленные предприятия
- мусорные полигоны
- вулканическая деятельность

Критерии оценивания: Верно выбраны все антропогенные источники – 2 б. Допущена 1 ошибка – 1 б. Допущено 2 и более ошибок – 0 б.

Задание 3. Методы экологического мониторинга

Цель: проверка понимания методов исследования.

Формулировка задания: «Объясните различие между полевыми и лабораторными методами экологического мониторинга»

Критерии оценивания: Указано различие по условиям проведения и характеру исследований – 2 б. Ответ частично раскрывает различия – 1 б. Ответ формальный / отсутствует различие – 0 б.

Задание 4. Анализ экологической ситуации (мини-кейс)

Цель: проверка применения предметных знаний.

Формулировка задания: На водном объекте зафиксировано: снижение прозрачности воды, признаки «цветения» водоёма и гнилостный запах. Ответьте на вопросы:

1. Какие процессы могут происходить в водоёме?
2. Какие факторы могли вызвать данную ситуацию?
3. Какие анализы (возможные в школьной лаборатории) следует провести для изучения ситуации?

Критерии оценивания:

Уровень ответа	Баллы
<p>Ответ содержит корректное объяснение (антропогенное эвтрофирование (насыщение биогенами), возможное органическое загрязнение с последующим размножением сине-зеленых водорослей, которые при отмирании и разложении дают гнилостный запах).</p> <p>В школьной лаборатории целесообразно провести следующие анализы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение прозрачности воды (диск Секки или цилиндр для мутности). 2. Измерение pH среды (индикаторная бумага или pH-метр). 3. Определение содержания растворённого кислорода (химический тест). 4. Определение нитратов и фосфатов (тест-наборы) — для выявления эвтрофикации. 5. Микроскопирование пробы воды — выявление массового развития водорослей и цианобактерий. 6. Определение БПК (биохимического потребления кислорода) — при возможности. <p>Эти анализы помогут установить причины «цветения» и гнилостного запаха (эвтрофикация, дефицит кислорода, органическое загрязнение).</p>	3
Ответ частично отражает причины и процессы	2
Ответ носит общий характер	1
Ответ некорректный / отсутствует	0

Задание 5. Экологические последствия загрязнений

Цель: проверка понимания последствий.

Формулировка задания: Назовите последствия загрязнения мирового океана ртутью для:

- а) экосистемы океана
- б) здоровья человека

Критерии оценивания:

Уровень ответа	Баллы
Указаны последствия для обоих пунктов (гибель и угнетение организмов, максимальная концентрация ртути в организмах, находящихся на вершине пищевых цепочек; для человека - отравления, нарушения развития, болезни типа болезни Минамата - поражение нервной системы из-за отравления метилртутью)	2
Указаны последствия только для одного пункта	1
Ответ формальный / отсутствует	0

ШКАЛА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Сумма баллов	Уровень освоения предметных результатов
Высокий уровень	80–100 %
Достаточный уровень	60–79 %
Базовый уровень	40–59 %
Низкий уровень	менее 40 %

3.2. Метапредметные оценочные материалы

Метапредметные материалы позволяют оценить сформированность универсальных учебных действий: умений анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и аргументировать решения.

Назначение метапредметных оценочных материалов

Метапредметные оценочные материалы направлены на выявление уровня сформированности у обучающихся:

- познавательных умений;
- исследовательских навыков;
- аналитического мышления;
- умений работы с информацией;
- умений представления результатов деятельности.

Оценка осуществляется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка познавательных и аналитических умений

Задание 1. Анализ экологической информации

Цель: оценка умения работать с информацией.

Формулировка задания: Обучающемуся предлагается таблица анализа воды из природного водоема (пример):

Показатель	Значение
Прозрачность воды	низкая
Цвет воды	зеленоватый
Запах	присутствует

Вопросы:

1. Какие выводы можно сделать на основе представленных данных?
2. Какие дополнительные исследования целесообразно провести?

Критерии оценивания: Логичный анализ + обоснованные предложения – 3 б. Анализ частично корректен – 2 б. Ответ общий/поверхностный – 1 б. Ответ отсутствует/некорректен – 0 б.

Задание 2. Установление причинно-следственных связей

Цель: оценка экологического мышления.

Формулировка задания: Объясните возможную связь между:

- увеличением количества транспорта в городе;
- изменением состояния атмосферного воздуха;
- влиянием на здоровье человека.

Критерии оценивания: Логичная, связанная цепочка причин и последствий – 2 б. Частично раскрыта связь – 1 б. Ответ формальный – 0 б.

Оценка исследовательских умений

Задание 3. Сформулируйте исследовательскую проблему

Цель: оценка умения ставить исследовательские задачи.

Формулировка задания: На основе предложенной ситуации сформулируйте исследовательский вопрос.

Ситуация: Вблизи школы отмечается:

- наличие мусора на территории;
- изменение видового состава растений;
- ухудшение внешнего состояния почвы.

Критерии оценивания: Корректный исследовательский вопрос – 2 б. Вопрос сформулирован частично корректно – 1 б. Вопрос отсутствует/некорректен – 0 б.

Задание 4. Планирование исследования

Цель: оценка проектно-исследовательского мышления.

Формулировка задания: Предложите план исследования качества воды в водоёме. Укажите:

- цель исследования;
- параметры оценки;
- методы исследования;
- ожидаемые результаты.

Критерии оценивания: План логичен и структурирован – 3 б. План содержит основные элементы – 2 б. План общий/неполный – 1 б. Ответ отсутствует – 0 б.

Оценка умений обработки и интерпретации данных

Задание 5. Интерпретация результатов

Цель: оценка аналитических умений.

Формулировка задания: По результатам мониторинга получены данные:

- содержание нитратов — повышенное;
- прозрачность воды — снижена.

Объясните:

1. Что могут означать данные результаты?
2. Какие процессы возможны в экосистеме?

Критерии оценивания: Корректная интерпретация данных – 3 б. Частично корректная интерпретация – 2 б. Ответ общий – 1 б. Ответ отсутствует – 0 б.

Оценка умений представления результатов деятельности

Задание 6. Представление результатов наблюдений

Цель: оценка коммуникативных и аналитических умений.

Формулировка задания:

Представьте результаты наблюдений за состоянием окружающей среды в виде таблицы / схемы / краткого отчёта.

Критерии оценивания: Информация структурирована и логична – 2 б. Представление частично структурировано – 1 б. Работа не структурирована – 0 б.

ШКАЛА ИНТЕРПРЕТАЦИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Сумма баллов	Уровень сформированности метапредметных результатов
Высокий уровень	80–100 %
Достаточный уровень	60–79 %
Базовый уровень	40–59 %
Низкий уровень	менее 40 %

3.3. Оценка личностных результатов

Оценка личностных результатов осуществляется преимущественно методом педагогического наблюдения и направлена на выявление динамики познавательного интереса, экологической осознанности и включённости обучающихся в исследовательскую деятельность.

Оценочные материалы для контроля личностных результатов

Назначение оценочных материалов

Оценочные материалы для диагностики личностных результатов направлены на выявление динамики формирования у обучающихся:

- ценностного отношения к окружающей среде;
- экологически ответственного поведения;
- познавательной мотивации;
- самостоятельности в деятельности;
- рефлексивных умений.

Оценка личностных результатов носит **качественный, наблюдательный и диагностический характер** и не предполагает жёсткой балльной фиксации достижений обучающихся.

Основные диагностируемые показатели

В рамках реализации программы «Экологический мониторинг окружающей среды» оцениваются следующие личностные характеристики:

- интерес к экологической тематике
- ответственное отношение к объектам природы
- соблюдение экологических норм поведения
- инициативность и включённость в деятельность
- способность к рефлексии

Инструменты диагностики личностных результатов

Педагогическое наблюдение

Назначение: фиксация проявлений личностных результатов в реальной деятельности обучающихся.

Форма фиксации: диагностическая карта наблюдений.

Пример карты наблюдений:

Показатели	Проявляется устойчиво	Проявляется ситуативно	Не проявляется
Проявляет интерес к экологическим темам			
Соблюдает правила поведения в природе			

Показатели	Проявляется устойчиво	Проявляется ситуативно	Не проявляется
Бережно относится к оборудованию и объектам исследования			
Проявляет инициативу в исследовательской деятельности			
Участвует в обсуждении экологических проблем			

Лист самооценки обучающегося

Назначение: развитие рефлексивных умений.

Периодичность: 1–2 раза в год.

Пример листа самооценки

Ответьте на вопросы:

1. Какие темы программы показались вам наиболее интересными?
2. Что нового вы узнали об окружающей среде?
3. Изменилось ли ваше отношение к экологическим проблемам?
4. Какие виды деятельности были для вас наиболее сложными?
5. Какие умения вы считаете у себя наиболее развитыми?

Рефлексивное задание

Назначение: выявление ценностного отношения.

Пример задания

Завершите предложения:

- «Экологический мониторинг важен, потому что ...»
- «Наиболее значимой экологической проблемой я считаю ...»
- «Человек может повлиять на состояние природы, если ...»

Оценка включённости в деятельность

Можно фиксировать через: участие в проектах, активность на занятиях, инициативность.

Пример фиксации

Уровень включённости	Характеристика
Высокий	Проявляет устойчивый интерес, активен, инициативен
Средний	Принимает участие в деятельности, проявляет интерес ситуативно
Низкий	Проявляет ограниченную активность

Особенности интерпретации личностных результатов

Диагностика личностных результатов:

- носит динамический характер;
- направлена на выявление индивидуального прогресса;
- используется для педагогического анализа и коррекции образовательного процесса;
- не является основанием для формального оценивания обучающихся.

4. Фиксация и анализ результатов оценки

Результаты оценки образовательных достижений обучающихся:

- фиксируются в диагностических материалах (при необходимости);
- анализируются педагогом;
- используются для совершенствования образовательного процесса.

Анализ результатов позволяет:

- выявлять динамику развития обучающихся
- корректировать содержание программы
- индивидуализировать образовательный процесс

Анализ результатов диагностики (на примере промежуточной аттестации)

Назначение анализа промежуточной аттестации

Результаты диагностики применяются для:

- корректировки образовательных задач;
- изменения методических приёмов;
- индивидуальной поддержки обучающихся;
- анализа эффективности реализации программы.

Анализ формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводилась в форме комплексного практико-ориентированного задания, включающего элементы:

- анализа экологической информации
- интерпретации данных
- установления причинно-следственных связей

Обобщённые результаты выполнения заданий

Уровень освоения	Доля обучающихся
Высокий уровень	35 %
Достаточный уровень	45 %

Уровень освоения	Доля обучающихся
Базовый уровень	20 %

Интерпретация результатов

Анализ выполнения заданий показал:

Сформированные умения:

- понимание основных экологических понятий;
- способность анализировать простые экологические ситуации;
- умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи.

Выявленные затруднения. Наиболее типичными затруднениями обучающихся стали:

- сложности при интерпретации количественных данных;
- недостаточная аргументация выводов;
- формальный характер объяснений в ряде заданий.

Педагогические выводы. На основании анализа результатов диагностики были сделаны следующие выводы:

- необходимо усилить работу по формированию аналитических умений
- целесообразно увеличить долю заданий на интерпретацию данных
- требуется систематическая тренировка навыков аргументации

Корректировка образовательного процесса. В ходе дальнейшей реализации программы были внесены следующие изменения:

- включены дополнительные задания аналитического характера;
- усилена работа с таблицами и результатами наблюдений;
- расширена практика обсуждения и коллективного анализа экологических ситуаций.

Анализ личностных результатов (пример)

Педагогическое наблюдение показало положительную динамику по следующим показателям:

- рост познавательного интереса
- повышение включённости в исследовательскую деятельность
- формирование более осознанного отношения к экологическим проблемам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Разработанные оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Экологический мониторинг окружающей среды» представляют собой целостную систему диагностики образовательных результатов обучающихся, ориентированную на современные требования дополнительного образования.

Предложенная система оценки обеспечивает:

- комплексный подход к диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов;
- возможность отслеживания динамики образовательных достижений обучающихся;
- использование результатов оценки для корректировки образовательного процесса.

Практика применения оценочных материалов в рамках реализации программы показала их эффективность как инструмента педагогической диагностики, формирования аналитических умений обучающихся, развития исследовательской культуры и повышения осознанности образовательной деятельности.

Разработанные материалы обладают универсальностью и могут быть адаптированы для реализации экологических и естественнонаучных программ различной направленности.

Таким образом, представленная система оценочных материалов способствует повышению качества образовательного процесса, обеспечивает объективность диагностики образовательных результатов и соответствует актуальным задачам современного дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ (ред. действующая).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629.

Печатные источники

1. Бахматова, К. А. Мониторинг природной среды : учебное пособие / К. А. Бахматова. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2022.
2. Дзятковская Е. Н. Модели содержания экологического образования / Е. Н. Дзятковская, А. Н. Захлебный // Экологическое образование: до школы, в школе, вне школы. — 2011. - № 1 (январь-март). — С.12-17.
3. Леонтович А. В. Организация исследовательской деятельности учащихся. — М. : ВАКО, 2013.
4. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход : учебник и практикум для вузов / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 400 с. — (Высшее образование).
5. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении : науч.—метод. пособие. — М. : Эйдос, 2003.

Электронные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации : офиц. сайт. — URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения: 28.02.2026).
2. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <https://ro-edu.ru> (дата обращения: 28.02.2026).
3. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей. — URL: <https://www.fedcdo.ru/> (дата обращения: 28.02.2026).

I МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ПРАЗДНИЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЗИМНИЙ ДЕТСКИЙ БАЛ «ПОЭЗИЯ ЧАЙКОВСКОГО»

*Могильниченко Диана Юрьевна, художественный руководитель,
Сафонова Ирина Викторовна, Шпилевой Алексей Сергеевич, педагоги дополнительного образования*

Возраст участников – 10 – 17 лет

Педагоги дополнительного образования

- Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
 - Могильниченко Диана Юрьевна
 - Сафонова Ирина Викторовна
 - Шпилевой Алексей Сергеевич
- Образцового коллектива музыкально-хоровой студии «Тоника»
 - Михальская Татьяна Владимировна
 - Новикова Ольга Владимировна
 - Веселов Вячеслав Вячеславович

Пояснительная записка

Данное мероприятие было проведено в рамках инновационного проекта "Дворец мастеров: дружба, творчество, успех!", посвященное творчеству великого композитора Петра Ильича Чайковского.

На этом мероприятии встретились два Образцовых детских коллектива Дворца творчества – Музыкально-хоровая студия «Тоника» и Театральная студия «Люди и куклы».

Особенностью выбранной темы стало представление П.И. Чайковского не только как композитора, но и как поэта. Обучающиеся театральной студии «Люди и куклы» при подготовке к мероприятию, ознакомились с дневниками маленького Петра Ильича, в которых раскрылась удивительно чуткая, тонкая, ранимая натура будущего композитора. С неменьшим вниманием и удивлением прочитали его детские поэтические строки, написанные на французском языке. Были найдены переводы данных стихов, в которых Пётр описывает своё отношение к божественному предназначению человека, природы его философии, мироощущения. В семье и учебном заведении Петра Ильича называли «стеклянный мальчик» именно за хрупкость мыслей, утончённость мировосприятия.

Этими открытиями захотелось поделиться с музыкантами, ребятами, играющими его произведения на различных музыкальных инструментах, воспринимающими Петра Ильича Чайковского, как уже состоявшегося композитора, великого и знаменитого. Захотелось поговорить о силе Детства, когда ещё неизвестно, кем человек станет во взрослой жизни, ребёнок ещё не испытал преград, и всё кажется «по плечу», а в душе звучит музыка Мира.

В рамках мероприятия были подготовлены и проведены два мастер-класса. Мы хотели, чтобы участники мероприятия почувствовали себя настоящими творцами, поэтами и художниками, музыкантами и танцорами. Безграничные возможности человеческого развития, не для конкурса или оценки – для души, для создания и ощущения хорошего настроения, позитива, прилива радости от сотворчества. Вот главная цель этой встречи. Не ставить точку на своем развитии, прийти к пониманию, что гармоничное развитие каждой личности – происходит не только во время уроков или творческих занятий. Расширить узконаправленные границы своего «Я». Я – музыкант, я – театрал...

«Я не умею рисовать», «Я не умею танцевать», - неправда, мы всё умеем. Именно на это были нацелены мастер-классы, подготовленные педагогами Театральной студии «Люди и куклы»:

Мастер-класс «Рисуем солью» - Сафонова Ирина Викторовна;

Мастер-класс «Детский бал» - Шпилевой Алексей Сергеевич.

Участники мероприятия во время демонстрации презентации, ознакомились с традиционным воспитанием детей конца XIX века. Оказалось, что в те времена культурным кодом образования ставилось разножанровое и разностороннее развитие. Дети должны были владеть умениями поддерживать разговор, разбираться в искусстве, уметь играть на музыкальных инструментах, петь и танцевать. Воспитывались образованные люди своего времени!

Поэтому формой встречи стал детский бал XIX века, который вообрал в себя все составляющие. А выдающаяся фигура образованного человека, музыканта, композитора – Петра Ильича Чайковского, главной фигурой этого бала. Ведь теме детства посвящены многие произведения композитора.

Цель мероприятия – знакомство с творчеством П.И. Чайковского (музыка, поэзия)

Задачи мероприятия –

Образовательные:

- расширить кругозор учащихся по теме;
- формировать навыки самостоятельной работы при подготовке к мероприятию.

Развивающие:

- создать условия для развития коммуникативных навыков во время проведения мероприятия;
- содействовать развитию эстетического вкуса;
- создать условия для развития воображения, внимания.

Воспитательные:

- способствовать развитию культуры взаимоотношений во время работы в группе, коллективе;
- способствовать развитию интереса в изучении истории искусств;
- содействовать воспитанию активной жизненной позиции.

Оборудование и технические средства – мультимедийная установка, экран, музыкальное оборудование, микрофон, столы, стулья для проведения мастер-класса «Рисуем солью»

Оформление

Музыкальное оформление:

- Звук №1 – «Вальс снежинок» - П.И. Чайковский;
- Звук №2 – «Зимнее утро» - «Детский альбом» П.И. Чайковский
- Звук №3 – «Времена года». Декабрь – П.И. Чайковский
- Звук №4 – Симфония №1 – «Зимние грёзы» П.И. Чайковский
- Звук №5 – «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
- Звук №6 – «Мазурка» П.И. Чайковский
- Звук №7 – «Вальс» П.И. Чайковский

Наглядное оформление:

Презентация «Пётр Ильич Чайковский. Декабрь».

Автор-составитель – Могильниченко Д.Ю

1 слайд – Титул презентации, *репродукция картины Елены Москалёвой «Рождество»*

2 слайд – П.И. Чайковский. *(годы жизни, фотографии композитора разных лет)*

3 слайд – П.А.Йогель *(Литография Вивьен де Шатобрен И.И.. Портрет Петра Андреевича Иогеля., годы жизни)*

4 слайд – Детские балы *(репродукции картин: Виктор Габриэль Жильбер «Урок танцев», Джеймс Хейлар «Рождественский бал», Джакомо Мантегацца «Менуэт»)*

5 слайд – Детские балы *(репродукция картины: Витторио Реджианини «Урок танцев»)*

6 слайд – Балы конца XIX века *(репродукции картин: Г.Г.Гагарин «Бал у княгини М.Ф.Бяратинской», фотографии Смолянок Института благородных девиц в Петербурге)*

7 слайд – Декабрь. Святки. *(репродукции картин: Константин Маковский «Святочные гадания», Борис Кустодиев «Масленица», Иоганн Цоффани «Семья Гор с Джорджем...»)*

8 слайд – Цитата П.И.Чайковского «Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык – музыка»



Сценарий

Действующие лица:

- ✓ Ведущая мероприятия – Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель ОДК Т/с «Люди и куклы»
- ✓ Организатор мастер-класса декоративно-прикладного творчества – Сафонова Ирина Викторовна
- ✓ Танцмейстер – организатор танцевального мастер-класса – Шпилевой Алексей Сергеевич

Ведущая – Добрый день, уважаемые друзья – участники мероприятия в рамках инновационного проекта "Дворец мастеров: дружба, творчество, успех!", посвященного творчеству великого композитора Петра Ильича Чайковского.

Сегодня с приветственными словами для Вас – *заведующая научно-методическим отделом Дворца детского (юношеского) творчества* – Гайдабур Елена Павловна и *Заведующая Отделом «Центр художественно-эстетического образования» Дворца творчества* – Ленкова Юлия Петровна.

Приветственные слова к участникам встречи – от Гайдабура Е.П. и Ленковой Ю.П. Завершающими словами является приглашение участников мероприятия к просмотру видеоролика «Дворец мастеров»

Просмотр участниками видеоролика «Дворец мастеров» - о Дворце творчества, направлениях его работы, коллективах, педагогах, детях.

Ведущая – Мы увидели, насколько разнообразна жизнь Дворца, сколько направлений творческого развития раскрываются перед ребятами в коллективах, занимающихся на базах всех школ района и самого Дворца творчества. Сегодня в зале встречаются два Образцовых коллектива – это Образцовый детский коллектив – «Музыкально-хоровая студия «Тоника» и Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы».

Давайте начинать знакомство! Я приглашаю на сцену руководителя студии «Тоника» - Михальскую Татьяну Владимировну (*видеопрезентация коллектива и представление педагогов, присутствующих на мероприятии*).

- *Видео-презентация ОДК "Музыкально-хоровая студия "Тоника", представление педагогов – Новиковой О. В. - фортепиано; Веселова В. В. – баян, синтезатор.*

Ведущая – давайте знакомиться дальше! На сцене – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» - Могильниченко Диана Юрьевна.

- *Видеопрезентация ОДК «Театральная студия «Люди и куклы» - представление педагогов – Шпилевого А.С., Сафоновой И.В.*

Ведущая – мы виртуально познакомились, и сейчас начинается творческая часть нашей встречи. Напомню, что тема сегодня очень интересная, и совсем необычная. Сегодня мы поговорим о поэзии известного, великого композитора – Петра Ильича Чайковского. Конечно же мы услышим знакомые и любимые нами музыкальные произведения в записи и в исполнении юных музыкантов, но начнём наш разговор с воображения! Удивительной страны, в которой звуки превращаются вдруг на бумаге в необычайные завитки, слова обретают форму! Нас ждёт мастер-класс «Рисование солью». Наша встреча проходит в волшебное предновогоднее время, в декабре. У Петра Ильича Чайковского есть цикл музыкальных произведений «Времена года», в котором к каждому зимнему месяцу есть своё музыкальное произведение. Сопровождать и вдохновлять вас будет звучание этих произведений. Я приглашаю на сцену педагога дополнительного образования Театральной студии «Люди и куклы» - Сафонову Ирину Викторовну для проведения мастер-класса.

Мастер-класс «Рисование солью»

Ведущая – Мастер-класс «Рисование солью» завершён. Мы благодарим педагога, открывшего для вас тайну фантазийного рисования – Сафонову Ирину Викторовну. Фантастические работы, завитки, снежные вихри, созданные под звучание любимых мелодий «Вальс снежинок» и «Зимнее утро» из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского остаются на столах до окончания мероприятия, чтобы клей подсох и работы можно было забрать домой в качестве памятного подарка!

А мы с вами готовимся к новой части нашего мероприятия – концертной! Столы и стулья совместными усилиями раздвигаем по стенкам зала, оставляя центр свободным, а на сцену приглашаем участницу Музыкально-хоровой студии «Тоника» - Подысленкову Карину (фортепиано). В ее исполнении прозвучит – «Полька» П.И.Чайковского.

Исполнение концертного номера

Ведущая – Аплодисменты Подысленковой Карине и её педагогу – Новиковой О.В. А на сцене приветствуем Вихрова Ивана (синтезатор). В его исполнении прозвучит произведение "Болезнь куклы" П.И.Чайковского.

Исполнение концертного номера

Ведущая – Аплодисменты – Вихрову Ивану и его педагогу – Веселову В.В. Внимание на экран! Наша встреча посвящена жизни и творчеству Петра Ильича Чайковского, и конечно о времени, в котором он жил и творил.

Просмотр Презентации «Пётр Ильич Чайковский. Декабрь» с комментариями Ведущей – 1, 2 слайды.



Пётр Ильич Чайковский (1840–1893) — великий русский композитор, педагог и дирижер, один из главных творцов романтической музыки. Он окончил Петербургскую консерваторию, бросил службу в министерстве юстиции ради музыки. Создал всемирно известные балеты («Лебединое озеро», «Щелкунчик»), оперы («Евгений Онегин») и симфонии, сочетая национальные традиции с европейской школой.

Каждый день с 9 до 13 часов Чайковский работал. После обеда в любую погоду уходил на двухчасовую прогулку с неперменной записной книжкой для набросков музыкальных мыслей и тем.

Петр Ильич необыкновенно любил собирать грибы. Также он интересовался выращиванием экзотических фруктов (лимонов, ананасов) в оранжерее.

С юности был настоящим франтом. Он уделял большое внимание своему внешнему виду, не жалея на это денег. Его часто можно было встретить в самых фешенебельных магазинах одежды на Кузнецком мосту – главной модной улицы середины XIX века. Он заказывал костюмы-тройки у тех же портных, которые обшивали императорскую семью.

Мы знаем Петра Ильича Чайковского, как композитора. Но сегодня мы приоткроем неизведанную страницу его творчества. Пётр Ильич с детства писал стихи!

Ведущая – На сцену приглашается Львовская Светлана – участница ОДК «Театральная студия «Люди и куклы»

Чтение стихотворения Львовской Светланой

Когда молюсь от сердца я,
Господь мою молитву слышит.
Молитва наша есть сестра.
Она, как свет,
Нам душу освещает.

(1851 год, маленькому Пете Чайковскому было около 11 лет)

Ведущая – Участница Театральной студии «Люди и куклы» Олейник Яна познакомит вас с переводом стихотворения Петра Ильича его старшей сестрой. Дело в том, что маленький Пётр писал свои стихи – на французском языке!

Чтение стихотворения в переводе – Олейник Яной

Вечный наш Бог! Ты сделал все это.

Дитя! смотри на эти растения столь красивые, эти розы, эти вероники, они так красивы. Блестящее солнце освещает весь мир, это существо создало его. Луна, звезды освещают нашу ночь. Без Тебя хлеб не мог бы расти, волны этих красивых вод... мы бы умерли без них. Моря, которых протяжение так велико. Реки их окружают. Мать, питайте! питайте ваших детей. Бог создал их Боже могучий тебе поклоняются!

Ведущая – Аплодисменты участницам Театральной студии «Люди и куклы» - Львовской Светлане и Олейник Яне!

Целью нашего мероприятия было знакомство с творчеством Петра Ильича Чайковского, но участники двух коллективов ещё ничего не узнали друг о друге. А наша встреча проходит в рамках инновационного проекта "Дворец мастеров: дружба, творчество, успех!" Поэтому прямо сейчас мы проведём игру на знакомство. Цель игры – за короткое время звучания любимой мелодии Петра Ильича Чайковского узнать друг о друге как можно больше и после – поведать самое интересное о жизни друг друга всем присутствующим. Время пошло!

Проведение Игры на знакомство – представление «Узнаём друг друга»

Ведущая – Мы стали ближе друг к другу, мы узнали интересные факты о жизни, творчестве и увлечениях друг друга, и продолжаем наше мероприятие творческими подарками. На сцене – Подысленкова Карина (фортепиано). В ее исполнении мы услышим произведение П.И.Чайковского «В церкви».

Исполнение концертного номера

Ведущая – Аплодисменты Подысленковой Карине, которую на сцене сменяет участник ОДК музыкально-хоровой студии «Тоника» - Агеев Дмитрий (баян). В его исполнении прозвучит "Марш деревянных солдатиков" П.И.Чайковского.

Исполнение концертного номера

Ведущая – Аплодисменты – Агееву Дмитрию и его педагогу – Веселову В.В.

Сегодня, собираясь на праздничное мероприятие, при выборе одежды каждый из вас старался подобрать костюм, соответствующий времени года, приближению Новогодних праздников, а также эпохе, в которой жил и творил Пётр Ильич Чайковский. Девушки – в платьях, юноши – в костюмах. И все готовы танцевать! Да, ведь именно в это предпраздничное время в конце XIX века проводились первые детские балы, к которым готовились все семьи задолго до наступления зимы. Как же велась подготовка?

В конце XIX столетия методика обучения балльным танцам отличалась строгостью и системностью: детей заставляли помногу повторять всевозможные танцевальные движения. Учителя «старой закалки» разучивали с ними менуэт и не спешили переходить к освоению новых танцев, пока менуэт не исполнялся безукоризненно. Танцы позволяли молодым людям приобрести грацию и «царственную осанку» на всю жизнь.

Внимание на экран! Мы продолжаем знакомиться с временем, в котором жил и творил П.И. Чайковский!

Просмотр Презентации «Пётр Ильич Чайковский. Декабрь» с комментариями Ведущей. 3 – 8 слайды

Пётр Андреевич Йогель (1768–1855) прибыл в Россию из Франции, откуда его в начале XIX в. пригласил Г.И. Бибииков, генерал-майор, меломан и владелец богатой подмосковной усадьбы Гребнёво. Йогель устроил в бибииковской усадьбе балет и остался жить в Москве. Он открыл школу танцев и приобрёл необыкновенную популярность в Москве. Балетмейстер императорских театров Адам Глушковский так отзывался о нём: «К достойным особенного внимания старинным учителям балльных танцев в Москве принадлежит Йогель, который в своей молодости получил отличное воспитание: он изучил русский, французский языки и музыку как нельзя лучше, о балльных танцах нечего и говорить; кто в Москве не знает об его таланте? Сквозь его руки прошли три поколения!

Обучение танцам начиналось очень рано, с пяти-шести лет, и неукоснительно продолжалось в течение примерно десяти лет. Обыкновением было проводить детские балы. Они обычно проводились в дневное время и

часто были костюмированными. На детские балы приглашались родители и их знакомые, и дети могли потанцевать с «настоящими» партнёрами и потренироваться в знании бального этикета и умении поддержать разговор. На время этих балов девочки превращались в элегантных дам, а мальчики — в галантных кавалеров.

Пётр Ильич Чайковский писал много музыки для балов, проходящих в Москве и Петербурге. В том числе – детских. И сегодня для вас будет проведён танцевальный мастер-класс, во время которого танцмейстер – педагог Театральной студии «Люди и куклы» - Шпилевой А.С. познакомит вас с основными движениями самых известных танцев XIX столетия!

Мастер-класс «Детский бал»

Ведущая – Bravo всем участникам мастер-класса! Аплодисменты – танцмейстеру – Шпилеву А.С., умело и грациозно погружившему нас в атмосферу детского бала XIX столетия!

Сегодня мы действительно стали участниками творческой коллаборации! Участники двух коллективов вдохновенно рисовали, играли, стали зрителями и артистами импровизированного концерта, танцевали полонез, вальс, мазурку!!! Нас объединила музыка и поэзия Петра Ильича Чайковского! Впереди новогодние праздники и целая жизнь, полная открытий!

Очень надеемся на продолжение таких встреч, будем готовиться к новым открытиям. А сейчас – предлагаем сделать общее фото на память о сегодняшней встрече! И не забыть свои рисунки солью – зимние картины!

Литература:

1. Прибегина, Г.А. Пётр Ильич Чайковский. – М: Музыка, 1986. – 200 с.
2. Ручьевская Е.А. Чайковский: Краткий очерк жизни и творчества. – М: Музыка, 1998.

II МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРАЗДНИК СКОРОГОВОРК»

Луговая Ирина Александровна, педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире в процессе замены непосредственного общения взаимодействиями в социальных сетях меняются и способы коммуникации: живое слово в устной или письменной форме вытесняется картинками. Для детей и подростков визуальная коммуникация – общение с помощью стикеров, мемов, видеофайлов – заменяет вербальное общение, от чего ускоренными темпами продолжается деградация речи, как устной, так и письменной. Но если искусственный интеллект еще «помогает» выстраивать более-менее грамотные фразы в письменных вариантах общения, то способность доносить до собеседника свои мысли и чувства с помощью устной речи становится для современных школьников все более недостижимой. Эта проблема объясняется не только тем, что из-за недостаточного словесного «багажа» и узости общего кругозора они не могут адекватно сформулировать свою мысль. Немаловажным фактором является и снижение у детей умения разговаривать в широком смысле, которое связано с функциональными нарушениями речи. Многие школьники имеют различные нарушения дикции: отдельные звуки они не выговаривают, речь их невнятная. Именно поэтому в начальной школе так востребована логопедическая помощь, но далеко не все учащиеся могут получить ее в полном объеме.

С этой проблемой особенно остро сталкиваются учителя начальной школы, так как при формировании навыка чтения важно уметь правильно выговаривать слова и их сочетания. С нарушениями звукопроизношения и словообразования часто связаны проявления у младших школьников дислексии разной локализации. Хотя значительная часть таких нарушений требует обязательного вмешательства логопеда, но существуют способы, которые помогают детям преодолевать отдельные речевые проблемы с помощью такой народной «забавы», присущей в разных формах многим языкам и культурам, как скороговорки.

Скороговорки обладают большим потенциалом в работе по формированию звуковой культуры речи. Поэтому важно пробудить у детей интерес к такому простому и понятному, но весьма эффективному средству развития речи. Лучше всего это делать в игровой и соревновательной форме, особенно когда адресат – младшие школьники.

Для приобщения учеников начальной школы Осельковской СОШ к народной речевой культуре скороговорок учащиеся театрального коллектива «Балаганчик» под руководством и непосредственным участием своего педагога провели конкурсную программу «Праздник скороговорок». Дата проведения этого мероприятия – 14 ноября 2025 года – была приурочена к Международному дню скороговорок, который отмечается с 2020 года во второе воскресенье ноября.

Цель конкурса: приобщение детей к духовному богатству русской культуры через знакомство и практическое освоение одного из жанров устного народного творчества – скороговорок.

Задачи конкурса:

- воспитывать интерес к русскому фольклору;
- формировать интерес к скороговорке как средству развития речи;
- расширять и активизировать словарный запас;
- развивать речевые навыки и совершенствовать культуру речи;
- формировать навык управления темпом и ритмом речи;
- выработать речевой самоконтроль;
- создать атмосферу творческого соревнования.

Целевая аудитория:

учащиеся начальных классов.

Предварительная работа:

- 1) Разработка сценария мероприятия.
- 2) Подготовка ведущих и членов жюри из числа учащихся театрального коллектива «Балаганчик».
- 3) Подготовка и распечатка конкурсных заданий.
- 4) Выдача заданий для команд-участников:
 - выбрать название команды и капитана;
 - подобрать и выучить скороговорки;
 - нарисовать рисунки к разученным скороговоркам.
- 5) Подготовка наградного материала.

Методика проведения:

включает задания на скорость, правильность произношения, использование скороговорок с одинаковыми звуками, а также театрализованное прочтение.

Критерии оценки:

- точность и чёткость произношения;
- скорость (темп) без потери качества.

Действующие лица:

- 1) Ведущий
- 2) Дашутка
- 3) Машутка

ХОД ПРАЗДНИКА

Ведущий: Здравствуйте, гости дорогие! Очень рады, что пожаловали на наш праздник скороговорок.

Скороговорка – жанр устного народного творчества. Специально подобранная фраза с трудновыговариваемым подбором звуков. Быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. На Руси скороговорки появились уже в глубокую старину. Иногда в народе их называли чистоговорки или языковёртки, потому что многие скороговорки выговорить очень трудно, а уж быстро произнести, да еще не раз – «язык сломать» можно.

Исследователи фольклора считают, что изначально скороговорки были придуманы исключительно для развлечения. При отсутствии телевизора, интернета и других «благ цивилизации» люди собирались на посиделки, где танцевали, пели частушки, проговаривали шутки, прибаутки, в том числе скороговорки. Это была своеобразная и весёлая игра. Давайте и мы приступим к нашему празднику. У нас две команды по пять человек, которые придумали себе название и выбрали капитанов. Оценивать ответы будет жюри, которое по завершению конкурсной программы огласит итоги и проведёт награждение.

Конкурс скороговорок начинается! Смеха вам, веселья, а ещё уменя.

Под горой у сосновой опушки
Жили были две подружки,
И не просто подружки,
А большие болтушки.

Под музыку в зал входят две подружки Дашутка и Машутка.

Дашутка:

Мы девчата удалые, мы девчата озорные.

Любим петь и танцевать, в игры разные играть.

Машутка:

Ребята, а вы знаете, что такое нескладушки?

А вот мы сейчас вам споем, а вы припев подпевайте.

И тогда что это узнаете.

(На мотив частушек)

Дашутка:

Вы послушайте, ребята, нескладушки будем петь.

На дубу коза пасётся, в бане парится медведь.

Припев: Здорово, здорово у ворот Егорова. *(Все дети вместе.)*

Машутка:

А наш дедушка Иван посадил кота в карман,

Котик плачет и рыдает, сильно дедушку ругает.

Припев: Здорово, здорово у ворот Егорова. *(Все дети вместе.)*

Дашутка:

Сидит заяц на заборе в алюминиевых штанах,

А кому какое дело, может заяц – космонавт.

Припев: Здорово, здорово у ворот Егорова. *(Все дети вместе.)*

Машутка:

По реке плывёт корова, обогнала пароход,

На рогах сидит ворона и соломинкой гребет.

Припев: Здорово, здорово у ворот Егорова. *(Все дети вместе.)*

Дашутка:

Вот какие мы знаем небылицы – нескладушки.

Машутка:

А вы что знаете, чем похвастаться можете?

Ведущий: А мы знаем много скороговорок. И вы как раз вовремя к нам в гости пожаловали. У нас сегодня конкурсная программа «Праздник скороговорок». Представляем наши команды.

1 команда – «Говоруны».

2 команда – «Балоболы».

Задание 1. «Разминка»

Это задание покажет, кто быстрее умеет читать скороговорки.

По команде «Начали» игроки поочерёдно читают по скороговорке.

Всего команде даётся 1 минута. По команде «Стоп» заканчивают.

Выигрывает команда, которая больше прочитает скороговорок.

Команда «Говоруны»

Примерный набор скороговорок:

- 1) У сени и сани в сетях сом с усами.
- 2) Кот копейку накопил, кошке козочку купил.
- 3) В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка.
- 4) Трое трубачей трубили в трубы.

- 5) Шла торговка мимо рынка, спотыкнулась о корзинку.
- 6) Черепеха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- 7) Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
- 8) Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
- 9) С мышами во ржи подружились ежи.
- 10) Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка.

Команда «Балаболы»

- 1) У Кондрата куртка коротковата.
- 2) Поля пошла полоть петрушку в поле.
- 3) Валин валенок провалился в проталинку.
- 4) Я купила кошке новые сапожки.
- 5) У ежа и ёлки иголки колки.
- 6) Съел Слава сало, да сала было мало.
- 7) Опять пять ребят нашли у пня пять опят.
- 8) Тимошка крошит в окрошку крошки.
- 9) Сыворotka из-под простокваши.
- 10) Шли сорок мышей, несли сорок грошей.

Задание 2. «Звукобуквенные скороговорки»

Ведущий: Следующее задание для капитанов команд называется **«Звукобуквенные скороговорки»**. Этот конкурс проводят Дашутка и Машутка.

Капитаны, прослушав по четыре скороговорки, должны определить, какие звуки встречаются в них чаще всего.

Если капитан не может на слух определить эти звуки, то он может попросить помощь команды.

Скороговорка для первой команды.

Дашутка:

У тридцати трёх полосатых поросят
Тридцать три хвостика висят.

Скороговорка для второй команды.

Машутка:

Мила сено ворошила, поломала вилы Мила.
Вилы Мила починила сено переворошила.

Для первой команды.

Дашутка:

Сыплет, сыплет снег с небес, спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит, сад под снегом тоже спит.

Для второй команды.

Машутка:

Поленился утром Вова причесаться гребешком,
Подошла к нему корова, причесала языком.

Для первой команды.

Дашутка:

Кот шалун сидит на шторе, потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы штопать шёлковые шторы.

Для второй команды.

Машутка:

Король на корону копейку копил,
Но вместо короны корову купил.

Для первой команды.

Дашутка:

Загремела гроза, забралась стрекоза,
На развесистый дубок, под зелёный листок

Для второй команды.

Машутка:

Целый месяц мастерица мастерит на тонких спицах,
Две цветные рукавицы для любимицы сестрицы.

Задание 3. «Угадай-ка»

Ведущий: Третий конкурс **«Угадай-ка»**.

- 1) Как звали девочку, которая любила сушки? (Шла **Саша** по шоссе и сосала сушку.)
- 2) Кто украл у Клары кораллы? (**Карл** украл у Клары кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.)
- 3) Кого увидел Грека в реке? (Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке **рак**.)
- 4) Где лежали дрова? (На дворе трава, **на траве** дрова.)
- 5) В какой музыкальный инструмент играли белые бараны? (Белые бараны играли **в барабаны**.)
- 6) Что сшила кукушка кукушонку? (Кукушка кукушонку сшила **капюшон**.)

Ведущий: Последний конкурс **«Творческий»**. Это домашнее задание.

Дети рассказывают выученные дома скороговорки и демонстрируют нарисованные к ним рисунки.

Ведущий:

Вот и закончился наш конкурс скороговорок. Жюри готово подвести итоги.

Но у Машутки и Дашутки есть для команд сюрприз.

Дашутка:

Если кто-нибудь из команды сможет прочитать заданную скороговорку без запинки, то команда, участник которой лучше прочитал скороговорку, получает дополнительный балл.

Дополнительная скороговорка.

Скороговорун скороговорил скоро выговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перескорovyговариваешь.

Машутка:

Нам пора возвращаться домой.

Дашутка:

А на прощанье мы вам дарим весёлую скороговорку.

Машутка:

Утром маме наша Мила три конфетки подарила.

Дашутка:

Подарить едва успела, тут же их сама и съела.

Ведущий:

Жюри объявляет команду-победителя нашего «Праздника скороговорок».

Награждение команды победительницы.

II МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СЦЕНАРИЙ ПАМЯТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДНЕВНИК ТАНИ САВИЧЕВОЙ»

*Ляпина Марина Валерьевна,
педагог-организатор*

Пояснительная записка

Идея патриотического воспитания детей сегодня приобретает особую значимость. Слово «патриот» происходит от греческого *patriotés*, что означает «земляк». Воспитание патриотизма начинается с изучения своей малой Родины.

Для нас, жителей Ленинградской земли, блокада – это не просто исторический факт, не просто даты и цифры потерь, а важный пласт генетической памяти, который мы должны передать следующим поколениям. Мы живём в далёком от событий Великой Отечественной войны времени. Сегодня дети растут в комфортном мире, полном удовольствий и радости. Им особенно важно научиться сопереживанию. Они должны знать, как жили их предки почти девяносто лет назад, какие жертвы они принесли и как они защищали город и страну для нынешнего поколения.

Таня Савичева – собирательный образ всех детей блокадного Ленинграда. Её дневник стал ярким и лаконичным свидетельством страданий всех детей того времени. Именно поэтому история Тани стала основой для этого мероприятия.

Сценарий был создан на основе документальной повести Ильи Львовича Миксона о Тани Савичевой. Также была оформлена декорация для настольного театра, изображающая фасад дома, где жила семья Савичевых, и фигурки членов Таниной семьи. Этот иллюстративный материал поможет зрителям глубже понять тему мероприятия.

Целью данного мероприятия является: **воспитание патриотических чувств, уважительного отношения к памяти о жителях блокадного Ленинграда.**

Задачи мероприятия:

1. Познакомить учащихся с жизнью блокадного Ленинграда через историю семьи Савичевых.
2. Формировать знания детей о героизме блокадных ленинградцев.
3. Способствовать развитию эмпатии у учащихся.
4. Воспитывать чувство патриотизма, сопричастности к данным историческим событиям.

Оборудование и технические средства: Проектор, ноутбук, оборудование для воспроизведения музыкального сопровождения.

Оформление:

Музыкальное оформление:

- Звук №1. Позывные «Город над вольной Невой»
- Звук №2. Музыка на выход чтеца.
- Звук №3. Звук метронома.
- Звук №4. Сигнал воздушной тревоги.
- Звук №5. Фоновая музыка под стихи

Наглядное:

Презентация «Жила была девочка Таня» - автор-составитель Ляпина М.В.
Стела памяти

Декорация и герои для настольного театра – дом и семья Савичевых

Условия и особенности реализации.

Просторное помещение со стульями для размещения зрителей. Зал оформлен в соответствии с тематикой Великой Отечественной войны. Перед зрительным залом экран для отображения презентации. На сцене небольшой столик для демонстрации настольного театра. Справа от столика расположена Стела Памяти.

Для проведения данного мероприятия необходима следующая предварительная подготовка:

- Составление сценария, в том числе подбор вопросов соответствующих подготовке аудитории.

Для данного сценария была переработана документальная повесть о Тани Савичевой авторства Ильи Львовича Миксона. В сценарий добавлены знаковые факты из жизни блокадного города. Для достижения исторической правды была сохранена и хронология блокадных событий.

- Создание презентации, сопровождающей мероприятие.

Также для активизации познавательной деятельности был сделан акцент на символах блокадного Ленинграда, картинки с изображением которых вывешивались на «Стелу Памяти» - специальный стенд в виде бетонного мемориала.

- Подготовка чтецов – со-ведущих мероприятия, репетиции.

Составленная литературно-музыкальная композиция была показана педагогом, вместе с ребятами из театрального объединения «Виват». Погружение юных артистов в материал, внутреннее проживание ими событий,

описанных в композиции, использование приемов сценической речи, в том числе выразительное чтение стихов, помогало зрителям погрузиться в атмосферу памятного мероприятия и заставило сопереживать героям рассказа.

- Создание настольного театра.

Была оформлена декорация для настольного театра, представляющая собой фасад дома, в котором жила семья Савичевых, а также фигурки членов Таниной семьи. Подобный иллюстративный материал помогает включать зрителей в тему мероприятия. В художественной форме был использован прием визуального контраста перехода семьи Савичевых от мирной жизни к военному времени. Это нашло отражение в декорации дома семьи, который раскрывался и менялся в ходе повествования. С наступлением блокадных дней менялась не только декорация, но и внешний вид героев – членов семьи Тани – что усиливало производимое впечатление.

Ход мероприятия:

Зал тематически украшен. На сцене стоит стол для декорации. Справа от стола стоит «Стела памяти» и маленький столик. На столике книга «Жила была» Ильи Миксона, гвоздики, блюдце с ломтиком хлеба.

Звучат позывные «Город над вольной Невой»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начнем наш разговор с фотографии, которая хранит в себе историю. Посмотрите внимательно на экран и попробуйте ответить на несколько вопросов:

В каком городе происходят события, заснятые фотографом?

В какое время сделана эта фотография?

Кто на ней изображён?

Ответы обучающихся.

Педагог: Верно! Фотография эта сделана в городе Ленинграде (так раньше назывался Санкт-Петербург). На ней запечатлён момент из жизни ленинградцев в суровые годы Великой Отечественной войны. Вы, наверное, знаете, ребята, что очень давно, когда еще не было на свете вас и ваших родителей и ваших бабушек-дедушек, на нашей земле была война. Наши земли хотели захватить солдаты фашистской Германии. И все люди нашей страны, все Отечество встало на ее защиту. Поэтому война получила название Великая Отечественная. Это была жестокая, тяжелая война. Она принесла много горя и разрушений. Беда пришла в каждый дом. Война ворвалась и в мирную жизнь ленинградцев.

27 января – особенная дата в истории нашей страны. Именно в этот день, в 1944 году, была окончательно снята блокада Ленинграда. Взгляните на экран. Кто знает, как называется этот памятник? И где он находится?

Педагог: Этот памятник называется «Цветок жизни», находится он на Дороге жизни, той самой, по которой когда-то ехали полуторки с мукой для блокадного Ленинграда.

Звучит фоновая музыка.

Выходит Чтец

Чтец: *По Дороге Жизни - сглаженной, спрямлённой,
Залитой асфальтом - мчит машин поток.
Слева, на кургане, к солнцу устремлённый
Их встречает белый каменный Цветок.
Памятью нетленной о блокадных детях
На земле священной он навек взращен,
И к сердцам горячим всех детей на свете
Он призывом к Дружбе, к Миру обращён.
Тормозни, водитель! Задержитесь, люди!
Подойдите ближе, головы склоня.
Вспомните о тех, кто взрослыми не будет,
Тех, кто детским сердцем город заслонял.*

Педагог: А рядом с «Цветком жизни» находится еще один памятник, взгляните на него.

Педагог: Сегодня мы поговорим о девочке, которую, наверное, знают во всем мире. Слышали ли вы когда-нибудь имя Тани Савичевой?

Педагог: Сегодня я расскажу вам о ней. Мы с вами отправимся в путешествие в прошлое. Узнаем историю Тани и ее семьи. На пути нам будут встречаться разные незнакомые слова и названия предметов, которыми теперь не пользуются. Чтобы вы лучше их запомнили, мы будем самые важные слова вывешивать вот сюда, на эту стелу памяти. Будьте внимательны, запоминайте, что значат эти названия, в конце нашего путешествия я проверю, кто был самый внимательный! Сегодня мне будут помогать ребята из объединения «Театр «Виват».

Звучит фоновая музыка.

Выходят учащиеся объединения «Театр «Виват»

Педагог: Мы отправляемся в город Ленинград, по адресу: 2-линия Васильевского острова, дом 13.

Педагог устанавливает на стол декорацию дома Тани Савичевой

В этом доме проживает сразу 9 Савичевых. Проходим в квартиру на 1 этаже и застаем дома всю семью. Давайте с ними познакомимся.

Педагог открывает декорацию дома, зритель видит квартиру.

Звучит звук патефона.

В соответствии с рассказом, выступающие выставляют на стол перед декорацией картонные фигурки, обозначающие членов семьи Савичевых.

Педагог: Сегодня 22 июня 1941 года и у Таниной бабушки Евдокии Григорьевны день рождения.

Катя К.: Ей исполняется 74 года. Ее уже поздравила мама Тани – Мария Игнатьевна. Она подарила своей маме красивый передник, сшитый своими руками. Ведь мама у Тани – швея, она работает дома на своей швейной машинке и шьет одежду на заказ.

Матвей: Танины дяди, Василий и Алексей живут над квартирой Савичевых в том же доме, только на 2 этаже. Таня называет их просто – дядя Вася и дядя Леша. Они оба брата Таниного папы, и оба люди пожилые. У дяди Василия, который работал в букинистическом магазине, всегда можно было найти интересную книжку, Таня любила проводить время в его комнате.

Педагог: Если посадить на одном диване всех братьев и сестер Тани, то получится такая картина:

Лиза: Женя — самая старшая сестра, ей 32 года. Она с Савичевыми не жила. Она вышла замуж и переселилась с Васильевского острова. Женя работала вместе с Ниной на Невском машиностроительном заводе.

Саша: Леонид или Лёка, как он сам себя называл, работал строгальщиком на Судомеханическом заводе, увлекался музыкой. Вместе с друзьями создал самостоятельный струнный оркестр. Часто они проводили репетиции в его квартире у Савичевых было много музыкальных инструментов. В свободное время Савичевы даже устраивали домашние концерты: Лёка и Миша играли, мама с Таней пели, остальные держались припевкой.

Педагог: Таня была пятым и самым младшим ребёнком в семье.

Катя: Позже о Тане вспоминали, как о золотой девочке. Любознательная, с легким ровным характером, чуть застенчивая и серьезная. Рано научилась читать и очень хорошо умела слушать. Родные ей рассказывали о работе, о спорте, о друзьях.

Саша: Накануне проводили брата Мишу в деревню к тётке. Через 2 недели туда должны были уехать Таня и мама.

Педагог: А сегодня, 22 июня, бабушка Евдокия нажарила котлет, которые ей очень удавались, а мама испекла семейный «савичевский» крендель. Все собрались за большим круглым столом, поздравляли бабушку. И вдруг, по радио объявление!

Звучит «Объявление Молотова о начале войны»

Саша: Леонид в первые дни войны пошёл с друзьями в районный военкомат. Но из-за очень плохого зрения его в армию не взяли.

Матвей: Его дядя Василий, имея боевой опыт и медаль за Первую мировую войну, попытался записаться добровольцем, но получил отказ. Другого дядю, Алексея, на фронт не взяли по возрасту, ему был уже 71 год.

Лиза: Нина с другими работниками завода стала рыть окопы в окрестностях города, после чего начала дежурить на вышке поста воздушного наблюдения. Женя тайком от бабушки и мамы стала сдавать кровь для спасения раненых бойцов.

Катя К.: Мама больше не шьет модные блузы, а строчит рубахи и кальсоны для армии.

Педагог: Сначала на окнах появились крестики из бумаги, чтобы при взрывах не вылетали стекла. А сами окна вечером стали плотно завешиваться, чтобы вражеские самолеты не видели огней города и не ориентировались бы по ним.

Разворачивают декорацию дома, там интерьер военного времени

Педагог: Продукты теперь просто так не купить. На все покупки требуются карточки – плотные листочки, расчерченные на талоны.

Педагог: Карточки именные и разной категории, были рабочие, служащие, карточки детские и иждивенческие, то есть неработающим людям. По ним норма выдачи была самая маленькая.

«Карточка» вешается на Стелу памяти

Педагог: Слушали радио и с ужасом узнавали о стремительном продвижении вражеской армии.

Саша: Под врагом оказался и Псков, а значит и брат Миша. Что с ним стало – неизвестно. Родные думали, что он погиб, однако он попал в партизанский отряд, в котором и провел несколько лет.

Педагог: Все лето на город обрушиваются артиллерийские и авиационные обстрелы. По радио все время размеренный стук метронома. Метроном – это прибор, отмечающий время равномерными звуковыми ударами. Он обычно используется музыкантами. Но в Ленинграде он станет сердцем осажденного города.

Изображение метронома вешается на стелу памяти.

Звучит стук метронома.

Выступающие по очереди, в соответствии с ритмом метронома переворачивают фигурки. С обратной стороны люди изображены в блокадное время.

Педагог: Но когда из радио тарелки звучал сигнал воздушной тревоги, всем нужно было спуститься в бомбоубежище. Радио не выключают – ведь в любую минуту может прозвучать сигнал тревоги.

Звучит звук «Воздушная тревога».

Педагог: 8 сентября 1941 года фашисты захватили город Шлиссельбург и Ленинград попал в блокадное кольцо. Найдите на карте Ленинград, он обозначен памятником Медный всадник. Ленинград окружен фашистскими войсками. Когда город окружен врагами, это значит, что он в блокаде.

Наступает осень. А вместе с ней холод. Люди дома и на улицах ходили почти одинаково закутанные, спали одетые под ворохом одеял и одежды. Обогревались теперь печками – буржуйками, которые устанавливали прямо в квартирах. Но дров не хватало. Поэтому мерзли все время.

Почему печка так называлась? И кто такой буржуй? В советское время так называли жадных богатеев. Печка имела вид толстого бочонка, из-за чего и напоминала зажиточного человека, у которого было «толстое брюхо». Кроме того, «буржуйка» много «ела» дров, но мало «отдавала» тепла, что также ассоциировалось с жадными буржуями.

Изображение буржуйки вешается на стелу памяти.

Педагог: Несмотря на блокадное время - дети учатся, а взрослые работают. Страшны не холод и не бомбежки, а жестокий, бесконечный голод. Перед началом блокады произошло «ужасное»: немецкая авиация совершила налет на ленинградские Бадаевские склады. В одночасье выгорело свыше 3-х тысяч тонн муки и других продуктов, которыми город мог бы кормиться некоторое время. Город был окружен, продовольствие брать было неоткуда. Уже с начала блокады хлебная порция стала систематически снижаться.

Есть хотелось постоянно, съели все съестное и начали есть несъедобное – ремни, обои, клей. Люди похудели страшно, некоторые стали похожи на живые скелеты.

Самым важным для защитников города стал знаменитый блокадный хлеб, на котором во многом и держалась оборона города. И именно кусочек хлеба во многом стал символом блокады.

Дело Тани – отovarивать хлебные карточки. Тем более булочная – ближе не бывает – за стеной квартиры.

Катя: Долгие часы выстаивала Таня под заколоченными окнами своей квартиры. Мерзла, в ожидании своей скудной нормы хлеба.

Декорация дома закрывается, рядом с ним раскрывается «очередь».

Педагог: Ведь к ноябрю рабочим полагалось 250 граммов хлеба, а детям всего 125. И что это был за хлеб! Влажный, состоящий из различных примесей и только на малую часть из муки!

Педагог демонстрирует зрителям кусочек хлеба в 125 граммов.

Катя: А иногда бывало - отстоишь всю очередь, а перед самым твоим носом кончался хлеб или крупа! Уходишь домой ни с чем. И не дай Бог потерять карточки! Верная смерть!

Педагог: В конце декабря случилось невероятное – по замерзшему льду Ладожского озера запустили ледовую дорогу!

Педагог: По ней стали доставлять муку, по ней же эвакуировали жителей города на «Большую землю». Вывозили детей, женщин, больных. А еще, иногда – целые заводы и фабрики вместе с оборудованием и людьми. Одним из символов блокады стал автомобиль полуторка – он так называется, потому что мог перевозить грузы весом в полторы тонны. Именно такие автомобили в основном перевозили грузы по ледовой трассе, которую сначала назовут Дорогой смерти – так было опасно по ней ехать – машина в любой момент могла провалиться под лёд, а еще трассу постоянно бомбили вражеские самолеты. Но ее назовут Дорогой жизни, так как несмотря ни на что, она была единственной ниточкой, которая соединяла окруженный Ленинград с «Большой землёй».

Лиза: Вместе с заводом в срочном порядке эвакуировали сестру Нину.

Слово «Дорога жизни» и изображение полуторки вешается на стелу памяти.

Педагог: Несмотря на небольшую прибавку хлеба – теперь рабочим выдавали 350 граммов, а детям 200, случившаяся после открытия ледовой трассы, от истощения умерла Женя, старшая сестра Тани.

Именно с этого времени Таня стала вести записи о своей семье – тот самый знаменитый дневник.

Педагог: В маленькой записной книжечке голубого цвета Таня напишет на странице с буквой «Ж».

Лиза: «Женя умерла в 12.30 часов утра 1941 года»

Педагог: Ко всем бедам, еще кончилось все разом – вода, свет, электричество. Освещать затемненную квартиру стали скудными копилками, которые не гасили и на ночь - берегли огонь, ведь спичек тоже было не достать.

За водой теперь ходили на Неву, к проруби. А попробуй, дойди по нечищеным дорогам, да наледи, принеси, не расплескав драгоценный груз. Да еще по лестнице поднимись.

Затем случилась вторая прибавка хлеба. Но тем, кого уже схватила своими когтями болезнь алиментарная дистрофия, уже никакая прибавка помочь не могла.

Катя К.: «Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня. 1942 год».

Педагог: Вот и пригодились санки, не только возить воду и дрова, если повезет. Но и отвозить умерших на кладбище.

Катя: Пусто и страшно Тане одной в квартире, когда мама уходит.

Саша: Лёка на казарменном заводском положении, то есть живет и работает, не выходя с завода. Брат до того ослаб, заболел водянойкой – это когда от того что много пьешь, чтобы заглушить чувство голода, человек становится одутловатым и даже толстым, но это не здоровая полнота. Леонида положили в стационар, там тепло и усиленное питание. Но истощение взяло свое, 17 марта Леонида не стало.

Саша: «Лёка умер 17 марта в 5 часов утра 1942 года».

Педагог: Наступила весна. Поступило постановление о разведении огородов в городе. Люди оживали. Общими силами были убраны улицы, люди впервые после долгой зимы посетили бани. Но не всем было суждено дожить до первого блокадного лета.

Матвей: «Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 год».

Педагог: В мае школьники вернулись к учебе. В школе не только проводились занятия, но и подкармливали ребят супом. До войны в Ленинграде было много белой акации, которая обильно цвела. Весной 1942 года, когда акация зацвела, горожане начали собирать её цветы и использовать в пищу. За несколько дней все цветы были съедены, и после этого акация в городе не цвела.

Матвей: В мае же не стало и дяди Лёши.

Педагог: В Танином дневнике буква «Л» уже была занята Лёкой и Таня написала на развороте: «Дядя Леша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года».

Катя К.: А через три дня не стало мамы. «Мама умерла 13 мая в 7.30 часов утра 1942 года».

Педагог: В тот же вечер в книжке появились три последние записи: «Савичевы умерли», «Умерли все», «Осталась одна Таня».

Катя: Оставшись одна, Таня оказалась в детском доме. Оттуда в июле 1942 года ее вместе с другими детьми по Ладоге эвакуировали под Нижний Новгород, в рабочий поселок Шатки.

Педагог: Таня лишилась сил, почти не могла вставать и принимать пищу, быстро теряла зрение. Больше она не вернулась в родной дом на 2-й линии Васильевского острова. 1 июля 1944 года Тани Савичевой не стало.

Звучит метроном. Катя уносит фигурку Тани Савичевой за кулисы

Педагог: Таня ушла из жизни, не зная, что не все Савичевы погибли.

Саша: Брат Миша вернулся с войны после тяжелого ранения в партизанском отряде.

Лиза: Сестру Нину в спешке эвакуировали из Ленинграда так, что она не успела подать весточку родным и близким. Все считали, что она погибла. В эвакуации она тяжело болела, но выжила.

Педагог: Нина вернулась в родной дом на Васильевском и нашла дневник Тани с девятью страшными записями. Она передала его в музей.

Педагог: Несколько строк, написанных детским почерком, рукой слабой от голода, действуют сильнее, чем тысячи слов. В этих записях неприукрашенная правда о войне и блокаде.

Она прожила 14 лет, из них последние 2 года была инвалидом и сиротой, маленькая мученица блокады. Но прошли годы — и вся страна, весь мир знает ее имя. В народной памяти Таня не останется одинокой.

В память о Тани и ее семье, обо всех погибших в те страшные блокадные дни, объявляется Минута молчания. Прошу всех встать.

Звучит метроном. Выступающие дети держат в руках горящие электронные свечи.

Звучит фоновая музыка. Педагог, вместе с выступающими детьми, читает стихотворение:

Девять страничек. Страшные строчки.
Нет запятых, только черные точки.
Пусто и тихо в промерзшей квартире.
Кажется, радости нет больше в мире.
Если бы хлебушка всем по кусочку,
Может, корочке дневник был на строчку.
«Маму и бабушку голод унес.
Нет больше сил и нет больше слез.
Умерли дядя, сестренка и брат
Смертью голодной...» Пустел Ленинград.
Умерли все. Что поделать. Блокада.
Голод уносит людей Ленинграда.
Тихо в квартире. В живых только Таня.
В маленьком сердце столько страдания!
Умерли все! Никого больше нет.
Девочке Тани 11 лет.
Я расскажу вам, что было потом:
Эвакуация, хлеб и детдом.
Где после голода, всех испытаний
Выжили все, умерла только Таня.
Девочки нет, но остался дневник,
Детского сердца слезы и крик.
Дети мечтали о корочке хлеба...
дети боялись военного неба.
Плакали люди, строчки читая.
Плакали люди, фашизм проклиная.
Танин дневник — это боль Ленинграда,
Но прочитать его каждому надо.
Словно кричит за страницей страница:
«Вновь не должно это все повториться!»

Педагог: Но жизнь продолжается. Ленинград не был сдан врагу! Благодаря нечеловеческим усилиям тех, кто как Лёка работал в две смены на заводе, тем, кто как Женя сдавали для бойцов кровь, тем, кто как Таня надеялись и верили в победу, хоть и не увидели ее своими глазами! Город выстоял. А 27 января 1944 года блокада была снята — Ленинград вздохнул свободно!

А ниточка семьи Савичевых все-таки не оборвалась.

Педагог: У сестры Тани Нины - внучка Света, как две капли воды похожа на Таню. Сейчас в Санкт-Петербурге живет Лиза Савичева, ей 13 лет. Её дедушка Михаил — тот самый брат Миша передал девочке семейную историю. Теперь Лиза рассказывает миру историю своей прабабушки.

А сейчас давайте проверим, кто из вас был самым внимательным. Ответьте мне, пожалуйста, **что это?**

Педагог демонстрирует повешенные на стену памяти изображения

- Буржуйка
- Метроном
- Каменный цветок
- Карточка
- Эвакуация (машина полуторка)

Дети отвечают, проводится небольшое обсуждение

Педагог: Молодцы. Сейчас я проверю, что вы запомнили. Я буду зачитывать утверждения, а вы поднимайте правую руку, если ответ "верно", и опускайте руки на колени, если "неверно". Готовы?

Блокада Ленинграда началась 22 июня 1941 года — неверно (блокада началась 8 сентября 1941 года, после взятия города Шлиссельбурга немецкими войсками).

Блокадный хлеб был влажный, тяжелый и лишь на часть состоял из муки — верно (блокадный хлеб состоял из различных ингредиентов: ржаной муки (обойной), ячменной, кукурузной и любой другой, которая была доступна. В него также могли добавлять бумагу, жмых, обойную пыль, выбойки из мешков или хвою. В крайних случаях в ход шла лебеда и древесная кора).

Большинство ленинградцев погибло от бомбежек и обстрелов — неверно (большинство жителей блокадного Ленинграда погибло от голода).

Дорогу Жизни, шедшую по Ладожскому озеру, сначала называли Дорогой смерти – верно (путь по ледовой трассе был очень опасен).

Все заводы, особенно оборонные были вывезены из города, как только началась блокада – неверно (Кировский завод, производивший бронетехнику, находился всего в 4 километрах от линии фронта и не прекращал работать ни на один день).

Несмотря на голод, люди в блокадном Ленинграде сдавали кровь для армии – верно (жители блокадного Ленинграда, несмотря на крайнюю степень истощения, активно участвовали в донорской программе, предоставляя свою кровь для нужд Красной армии). Например, донором была сестра Тани – Евгения Савичева.

Так как транспорт в городе не ходил, и добираться пешком до работы было очень тяжело, некоторые люди жили прямо на работе – верно (жил на заводе и работал в 2 смены Леонид Савичев).

Несмотря на голод и холод, ленинградские дети ходили в школу – верно (Дети сидели в классах, одетые по-зимнему. Чернила, которыми они писали, замерзали на холоде. В школе их немного подкармливали жидким супом. Часто уроки прерывались бомбежками, и тогда учитель продолжал занятие в бомбоубежище).

Педагог: Ребята, сегодня вы узнали много нового. Узнали о том, как боролся и выживал Ленинград. Мы с вами почтили память одной из маленьких мучениц блокады. Об этом нелегко говорить, но и забывать никак нельзя! Честь и почёт ленинградцам-блокадникам! Вечная слава тебе, Ленинград!

Список использованной литературы:

1. Малышев И. Девять страничек, страшные строчки. [Электронный ресурс] // РуСтих. 2026. – Режим доступа: <https://rustih.ru/ilya-malyshev-devyat-stranichek-strashnye-strochki/>

2. Миксон, Илья Львович. «Жила, была : Ист. повествование : [О Тане Савичевой : Для сред. шк. возраста]» / Илья Миксон. — Ленинград : Дет. лит, Ленингр. отд-ние, 1991.

3. Мы из блокады: Стихи. Воспоминания. / А. Молчанов СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, 2014. - 255 с.: ил.

4. Статья с сайта: Смертельные строчки. Трагедия семьи Тани Савичевой. Петербурге [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. Санкт-Петербург. 2015. – – Режим доступа: https://spb.aif.ru/society/people/smertelnye_strochki_tragediya_semi_tani_savichevoy

5. Статья с сайта: Данилевич Е. Умерли не все. Семья Савичевых по-прежнему живёт в Петербурге [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. Санкт-Петербург. 2025. – Режим доступа: <https://spb.aif.ru/society/people/umerli-ne-vse-semya-savichevyh-po-prezhnemu-zhivyot-v-peterburge>

II МЕСТО

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гарболовская средняя общеобразовательная школа имени героя-пограничника А.И. Коробицына»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГВОЗДИКА ПОБЕДЫ»

*Струкова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«В 2025 мы будем отмечать 80-летие Великой Победы. В связи с этим предлагаю объявить 2025-й год Годом защитника Отечества в честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм», — выступил президент России Владимир Путин на Госсовете по вопросам поддержки семей.

Выбрать тематику нового года президент предложил в честь участников спецоперации и в память о подвигах предков. Тематика года отражает приоритеты современной России – патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

Год защитника Отечества 2025 – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который защищают наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью.

История создания гвоздик представляет собой яркий пример междисциплинарного сотрудничества и креативного подхода к решению поставленной задачи.

В рамках реконструкции школьного музея возникла необходимость в создании декоративного элемента, который бы отражал дух коллектива и его достижения. В ходе обсуждения возможных решений было предложено разработать уникальный проект в виде гвоздик.

Несмотря на ограниченность временных и материальных ресурсов, коллектив школы, включая учащихся с 3 по 11 класс, мобилизовал все свои усилия для реализации данной инициативы. Процесс создания одной гвоздики включал в себя более 50 этапов: от раскроя и вырезания лепестков до их тщательной формовки. Мальчики, проявив мастерство и терпение, занимались финальной обработкой лепестков, что позволило достичь высокой степени детализации и эстетической завершенности.

Цель проекта – Формирование у обучающихся потребности в саморазвитии и совершенствовании посредством изучения декоративно-прикладного искусства, увлечения историей культуры и традиций.

Задачи проекта:

- ✓ развивать художественный вкус;
- ✓ развивать творческую фантазию, образное мышление и воображение;
- ✓ воспитывать патриотические чувства с помощью декоративного элемента;
- ✓ развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;

Срок реализации: декабрь 2024 г. – апрель 2025 г.

Планируемые результаты:

В результате реализации проекта будут достигнуты следующие результаты:

- ✓ учащиеся повысят навыки междисциплинарного сотрудничества;
- ✓ у детей сформируется креативный подход к решению поставленной задачи;
- ✓ уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- ✓ понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире.
- ✓ будет создан декоративный элемент для школьного музея.

2. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Таблица 1

Наименование раздела	Содержание раздела
Структурное подразделение	<i>Отдел дополнительного образования</i>
Руководитель	<i>Струкова Ольга Александровна, olga@strukova-1.ru 89213756582</i>
Участники	<i>Учащиеся 3-11 классов</i>
Тема (проблема)	<i>«Гвоздика Победы»</i>
Краткое описание проекта (аннотация, актуальность)	<i>В рамках реконструкции школьного музея возникла необходимость в создании декоративного элемента, который бы отражал дух коллектива и его достижения. В ходе обсуждения возможных решений было предложено</i>

	<i>разработать уникальный проект в виде гвоздик. Несмотря на ограниченность временных и материальных ресурсов, коллектив школы, включая учащихся с 3 по 11 класс, мобилизовал все свои усилия для реализации данной инициативы. Процесс создания одной гвоздики включал в себя более 50 лепестков: от раскроя и вырезания лепестков до их тщательной формовки. Мальчики, проявив мастерство и терпение, занимались финальной обработкой лепестков, что позволило достичь высокой степени детализации и эстетической завершенности.</i>
Цель проекта	<i>Формирование у обучающихся потребности в саморазвитии и совершенствовании посредством изучения декоративно-прикладного искусства, увлечения историей культуры и традиций.</i>
Партнерство	<i>Учителя МОУ «Гарболовская СОШ».</i>
Целевая аудитория	<i>Учащиеся МОУ «Гарболовская СОШ»</i>
Направление деятельности с указанием сущности инновации	<i>Инновационным моментом в данном проекте является нестандартный подход к пробуждению патриотизма в детях, с использованием необычной техники создания цветов нестандартных размеров, что позволит детям в полной мере развить творческие способности, стимулируя их социально-патриотическое развитие.</i>
Срок реализации	<i>Декабрь 2024г.- апрель 2025г.</i>
Критерии и показатели эффективности	<i>Количественные критерии: количество отзывов и комментариев. Качественные критерии: уровень заинтересованности детей в изготовлении декоративного элемента, участие в дальнейших социальных проектах школы</i>
Форма публичного представления результатов	<i>Презентация реализации проекта и его итогов. Размещение цветов в экспозиции школьного музея «Наследие» В МОУ «Гарболовская СОШ»</i>
Перспективы использования и распространения	<i>Публикация, участие в конкурсах. Возможно использование проекта для мероприятий патриотической направленности.</i>

3. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

Таблица 2

Этап (мероприятие)	Содержание деятельности	Сроки	Продукты ТП
Организационно-подготовительный	Составление плана реализации проекта; Ботанический разбор Изготовка лекал Наброски создания гвоздики Закупка материалов	Декабрь-январь	План проекта
Основной	Нарезка материала; Вырезка лепестков; Сборка самого цветка; Создание стебля и листьев.	Март-февраль	Создание 3-х гвоздик
Заключительный	Финальная сборка цветка; Демонстрация декоративного элемента	Апрель	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение реализации проекта:

- ✓ классная комната;
- ✓ изолон;
- ✓ контейнеры;
- ✓ металлопластиковая труба;
- ✓ стойка для цветов;
- ✓ клеевой пистолет;
- ✓ строительный фен;
- ✓ стержни клеевые;
- ✓ газовая горелка;
- ✓ столы и стулья;
- ✓ ножницы, термоусадка, канцелярский нож, краски, кисти, картон и другие материалы, необходимые для создания гвоздики.

5. ХОД ПРОЕКТА

5.1. Организационно-подготовительный этап

- ✓ Составление плана реализации проекта;
- ✓ Ботанический разбор
- ✓ Изготовка лекал
- ✓ Наброски создания гвоздики
- ✓ Закупка материалов

Первый месяц работы над проектом (декабрь) мы посвятили основательной подготовке. Одним из самых увлекательных моментов стало исследование настоящей гвоздики. Мы внимательно рассматривали её строение, пытаясь понять, как природа создала этот совершенный механизм.

Постепенно открывались интересные детали: например, то, что основание цветка представляет собой не просто стебель, а особую структуру — гипантий. Эта вздутая трубка — настоящий «фирменный знак» семейства Гвоздичные, по которому можно безошибочно определить принадлежность растения.

Зачем мы так внимательно изучали настоящий цветок? Всё просто:

- чтобы понять, в каком масштабе делать наше изделие;
- чтобы создать лекала — с ними ученикам будет намного проще работать.

Главный ориентир для размеров лепестков — контейнер, который сыграет роль чашелистиков. Он образует аккуратный «воротничок» вокруг цветка, и именно от его параметров мы будем отталкиваться при расчётах.

Когда мы подсчитали, сколько лепестков нужно для одного цветка, стало ясно: впереди огромная работа. Итоговый расчёт — 50 лепестков на цветок. Это серьёзно, но вполне выполнимо!

Чтобы не остаться без материалов, вместе с ребятами мы тщательно рассчитали, сколько изолона потребуется. Заказать его получилось на сайте <https://isolon18.ru> — удобно и оперативно.

5.2. Основной этап.

- нарезка материала;
- вырезка и формовка лепестков;
- сборка самого цветка;
- создание стебля и листьев.

Когда подготовительный этап остался позади, мы перешли к самой увлекательной части проекта — практической работе. На протяжении двух месяцев (января и февраля) ребята с энтузиазмом вырезали лепестки цветов.

Всё началось с обработки основного материала: мы аккуратно раскроили рулон изолона, получив длинные полоски шириной ровно 40 см. Это стало первым шагом к созданию наших цветочных композиций.

Дальше мы сделали вот что: взяли наши полоски изолона и аккуратно сложили их в три ровных слоя. Потом разрезали — и вот у нас уже есть три прямоугольника. Именно с этими заготовками мы и будем работать дальше, создавая основные детали цветка. Всё просто и понятно!

Ну что ж, настал самый ответственный момент — пора делать лепестки! Сначала ребята взялись за ножницы и вырезали целых 150 штук. Каждый лепесток получился особенным: с изящными изгибами и лёгкими заломами, будто настоящие, слегка потрёпанные ветром.

Но этого мало — нужно было придать им объём. Тут-то и пригодился строительный фен! А ещё — умелые руки наших мальчишек. Они так ловко управлялись с формовкой, что лепестки буквально оживали в их руках. Получилось просто замечательно!

Теперь переходим к самому интересному — сборке цветка! Вот что мы сделали:

- взяли контейнер — он станет основой нашего цветка;
- перьевым сверлом аккуратно просверлили в центре отверстие. Оно нужно, чтобы потом вставить стебель — трубу;

- внутреннюю часть контейнера обклеили красным изолятом — часть лепестков за него держаться будут;

А теперь самое время приступить к приклеиванию лепестков! Именно они придадут нашему цветку завершённый и красивый вид.

Теперь сделаем наш цветок по настоящему объёмным! Вот как:

- сначала берём газовую горелку и склеиваем лепестки группами — по 2–3 штуки в каждой. Так они станут «пушистее» и живее;

- дальше начинаем приклеивать эти парные лепестки по кругу. В первом ряду размещаем ровно 7 таких пар;
- второй ряд — точно так же: ещё 7 парных лепестков;
- серединку заполняем уже тройными лепестками.

Тут главное — смотреть «на глаз», чтобы всё выглядело симметрично и аккуратно.

Готово! Теперь цветок обретает настоящую форму — объёмную и нарядную.

И вот — финальные штрихи!

- Сначала приклеиваем одиночные лепестки по краю банки. Всего нужно 7 штук — они сделают цветок завершённым и аккуратным. Чтобы форма держалась, места соединения аккуратно подплавляем газовой горелкой.

- Теперь обматываем банку зелёным изолятом. Так будет проще приклеивать остальные детали, и основа выглядит наряднее.

- Для чашелистиков берём тёмно-зелёный изолятом. Вырезаем детали, располагаем их в два ряда — по 5 штук в каждом. А чтобы они красиво изгибались, проходимся по ним строительным феном.

- Переходим к стеблю. Берём металлопластиковую трубу нужной длины, надеваем на неё тёмно-зелёную термоусадочную трубку. Потом берём фен и аккуратно усаживаем трубку — она плотно обхватывает трубу, и стебель выглядит как настоящий!

- А теперь — листья! Берём тот же зелёный изолятом и режем его на прямоугольники — размер на ваш вкус. Потом ножом аккуратно придаём каждому кусочку форму капли с заострённым кончиком.

- Чтобы листья держали форму, вставляем внутрь проволоку — это как скелет для нашего листочка. А чтобы проволока не торчала, закрываем её заплаточкой из изолятом.

- Теперь самое интересное — придаём листьям натуральный изгиб. Берём строительный фен и аккуратно обрабатываем каждый лист. Смотрите, как он оживает, принимая естественные очертания!

- Осталось прикрепить листья к стеблю. Для этого делаем маленькие узелки из изолятом — складываем его в 2–3 слоя. Эти узелки и будут держать наши листья на стебле.

- Вот и всё! Цветок почти готов: лепестки, чашелистики, стебель и листья — осталась финальная сборка.

5.3. Заключительный этап

- финальная сборка цветка;
- демонстрация декоративного элемента.

Ну что ж, настал самый волнительный момент — собираем всю композицию!

Берём стойку с тремя штырями — это будет наша «подставка» для цветов. На эти штыри аккуратно надеваем стебли с уже готовыми цветами. Смотрите, как они красиво располагаются — будто настоящий букет!

А теперь добавим торжественности: украшаем всё георгиевской лентой. Она придаст композиции особый смысл и завершённость.

Вот и всё! Наша работа завершена — перед нами готовая композиция, в которой каждый элемент на своём месте.

6 мая 2025 года в Гарболовской школе состоялось торжественное открытие «Стены памяти», посвященной выпускникам нашей школы, погибшим при выполнении воинского долга в ходе Специальной военной операции.

На «Стене памяти» увековечены имена:

- Школина Юрия Сергеевича;
- Шереметьева Тимофея Сергеевича;
- Исаева Андрея Александровича;
- Гаврилова Владимира Борисовича.

Их подвиги навсегда останутся в наших сердцах и памяти. Вечная Память Героям!

6. Результат проекта

Успешная реализация проекта в срок — результат не случайности, а системной работы. С первого класса ребята вовлечены в патриотические инициативы: от локальных акций до масштабных конференций. Живой интерес учеников подкреплён ресурсами школы — здесь уже годы работают музей и библиотека, хранящие историю. Особая гордость — кадетский класс, где половина школьников осваивает не только знания, но и ценность служения Отечеству. И, конечно, нельзя недооценить роль семьи: именно совместное усилие педагогов и родителей создаёт ту самую «почву» для роста настоящих граждан.

В ходе проекта достигнута ключевая цель — формирование у учащихся внутренней мотивации к саморазвитию через:

- освоение техник декоративно-прикладного искусства;
- погружение в историю и традиции.

Материальным результатом стали декоративные гвоздики, экспонируемые в школьном музее. Наблюдается значимый воспитательный эффект: участники демонстрируют чувство гордости за созданный продукт и осознают ценность культурного наследия.

Проект продемонстрировал двойной эффект: с одной стороны, способствовал воспитанию патриотических ценностей и социальной ответственности, с другой — заметно усилил мотивацию обучающихся к творческой деятельности.

Литература:

1. Журнал «Делаем сами. Толока» (№1, 2022 г.).
2. Научно-исследовательская работа «Цветы из изолона с эффектом двухцветности».
3. Методическая разработка «Мастер-класс „Цветы-гиганты из изолона“».

III МЕСТО

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»
г. Всеволожска

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА – СИМВОЛ НАДЕЖДЫ»

*Алексеева Ирина Георгиевна,
учитель труда, руководитель школьного музея*

Пояснительная записка

Актуальность темы. Чувство патриотизма не возникает само по себе – его необходимо воспитывать с детства, обращаясь к истории своего народа. Тема блокады Ленинграда является одной из самых трагических и одновременно героических страниц Великой Отечественной войны. В 2026 году мы отмечаем очередную годовщину полного снятия блокады, и важно, чтобы подрастающее поколение помнило о подвиге ленинградцев. «Блокадная ласточка» — это не только исторический факт (маленький жестяной значок, который носили на груди), но и глубокий символ веры, надежды на скорую встречу с родными, ответ на заявление фашистов о том, что «птица не пролетит через кольцо блокады».

Целевая аудитория: обучающиеся 3-5 классов (дети 9-11 лет). Мероприятие может быть адаптировано для более старшего возраста путем углубления исторического материала.

Цель мероприятия: формирование у обучающихся нравственно-патриотических чувств, уважения к истории своей страны и подвигу народа через знакомство с символом блокадного Ленинграда – «блокадной ласточкой».

Задачи:

- *Образовательные:* познакомить детей с основными фактами блокады Ленинграда, историей появления значка «Блокадная ласточка», стихотворением О. Берггольц.
- *Развивающие:* развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, творческие способности через практическую деятельность.
- *Воспитательные:* воспитывать чувство гордости за свою страну и народ, уважение к мужеству и стойкости людей, переживших блокаду.

Форма проведения: тематическое занятие с элементами творческой мастерской (изготовление символа).

Оборудование и материалы:

- Компьютер, проектор, экран для демонстрации презентации.
- Музыкальное сопровождение: симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича (фрагмент), звук метронома, песня «Ленинградские мальчишки» (муз. И. Шварца).
- Раздаточный материал для творческой работы: шаблоны ласточек, картон/плотная бумага чёрного цвета, полоски белой бумаги (2x10 см) для «писем», клей, ножницы, фломастеры, георгиевские ленточки (по желанию).
- Выставка книг о блокадном Ленинграде.
- Макет блокадной хлебной карточки и «125 граммов хлеба» (бутафория для наглядности).

Рекомендации по проведению:

1. **Эмоциональная безопасность.** При рассказе о блокаде важно делать акцент не на ужасах и смертях (чтобы не травмировать детскую психику), а на силе духа, взаимопомощи, вере в победу, мужестве детей и взрослых.
2. **Наглядность.** Использование качественных фотографий блокадного Ленинграда, изображения значка «Ласточка», плаката «Ждём тебя, родная ласточка!».
3. **Интерактивность.** Чередование рассказа с прослушиванием музыки, чтением стихов, вопросами к залу и практической работой.
4. **Атмосфера.** Мероприятие должно проходить в спокойной обстановке, способствующей размышлению. Можно приглушить свет во время минуты молчания или чтения стихов.
5. **Интеграция.** Рекомендуется провести мероприятие в рамках недели истории или как часть цикла «Разговоры о важном», приурочив его ко Дню полного освобождения Ленинграда (27 января).

Сценарий мероприятия «Блокадная ласточка – символ надежды»

Продолжительность: 40-45 минут.

Действующие лица:

- Ведущий (педагог или старшеклассник)
- Чтецы (1-2 ученика)

(Звучит тихая, торжественная музыка. На экране – заставка: летящая ласточка на фоне разорванного кольца)

1. Вступительное слово (5 минут)

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами прикоснемся к истории нашей страны. К истории героической и трагической. 27 января наша страна отмечает важную дату – День полного освобождения Ленинграда от

фашистской блокады. 872 дня боли, страха, холода и голода. Но это были и дни невиданного мужества, стойкости и веры.

Как вы думаете, что помогает человеку выжить в нечеловеческих условиях, когда, кажется, надежды нет? (*Ответы детей: любовь, семья, вера*). Верно. Вера в лучшее, вера в победу, вера в то, что близкие живы.

У жителей блокадного Ленинграда был свой маленький символ надежды. Об этом символе мы сегодня и поговорим. Чтобы узнать его, отгадайте загадку:

Прилетает к нам с теплом,
Путь проделав длинный,
Лепит домик под окном
Из травы и глины. (*Ласточка*)

2. Исторический блок «Рожденная блокадой» (10 минут)

Ведущий: Ласточка всегда была вестницей весны, добра и хороших новостей. Но во время войны она стала символом совсем иного свойства.

В 1941 году фашисты окружили Ленинград плотным кольцом. Город оказался в ловушке. Враг был уверен, что город задохнется и сдастся. Весной 1942 года немецкое командование заявило: «Отныне даже птица не сможет пролететь через кольцо блокады».

Но ленинградцы доказали обратное. Они не сдавались. В ответ на хвастливые заявления врага многие жители стали носить на груди самодельный жестяной значок – ласточку с письмом в клюве. Он назывался «Жду письма».

(*На экране – изображение значка и плаката военных лет «Ждем тебя, родная ласточка!»*)

Чтец:

*Маленькую ласточку из жести
Я носила на груди сама.
Это было знаком доброй вести,
Это означало: «Жду письма».*

Ведущий: Эти строки написала Ольга Берггольц, которую называли «музой блокадного города». Ее голос по радио вселял надежду в замерзающих и голодных людей.

Но ласточки были не только на груди. Настоящие, живые птицы тоже стали символом жизни. Существует удивительная история. На шпиль Адмиралтейства, чтобы замаскировать его от вражеской авиации, надели огромный чехол. Под ним, под карнизом, свили гнезда ласточки и вывели птенцов. Когда пришло время чинить пробитый осколками чехол, альпинисты увидели гнезда. Рискнув жизнью, тратя последние силы, они несколько часов распарывали и зашивали чехол обратно, только чтобы не замуровать птенцов и дать им выжить. Люди спасали птиц, потому что птицы были символом жизни, символом того, что жизнь продолжается даже в аду блокады.

3. Интерактивная пауза «Блокадный хлеб» (5 минут)

Ведущий: Ребята, давайте представим, как тяжело было жителям. Главной ценностью был хлеб. Посмотрите на этот маленький кусочек (*ведущий показывает бутафорский кусочек хлеба размером со спичечный коробок*). Это была дневная норма для ребенка, для вашего ровесника, и для служащего – всего 125 граммов. И это был не тот хлеб, который мы едим сейчас. Он состоял из жмыха, целлюлозы, обойной пыли, лишь бы наполнить желудок.

Несмотря на это, город жил. Работали заводы, выпускающие снаряды. Работало радио. Дети учились в бомбоубежищах. А еще люди продолжали ждать письма.

Физкультминутка-игра «Доставь письмо» (проводится по желанию, если позволяет обстановка).

Дети делятся на две команды. Им нужно преодолеть полосу препятствий (обойти стулья – «воронки от бомб», перешагнуть через преграду) и доставить «письмо-треугольник» в «штаб».

4. Творческая мастерская «Ласточка надежды» (15 минут)

Ведущий: Я предлагаю вам сейчас, как ленинградцы много лет назад, сделать своего символа надежды – «Блокадную ласточку».

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.

Практическая работа (педагог поэтапно показывает процесс):

1. Берем лист цветного картона (фон – цвет неба). У нас уже есть заготовки: силуэт ласточки.
2. Ласточка будет держать в клюве письмо. Письмо мы сделаем из белой полоски бумаги, сложив ее гармошкой. Это символ того самого долгожданного треугольника, который ждали в каждом доме.
3. Приклеиваем письмо в клюв нашей ласточки.
4. Украшаем работу. Можно дорисовать глазки, приклеить ласточку на фон, дорисовать веточку или солнце. (*Во время работы звучит тихая музыка, например, попури на темы военных лет*).

5. Рефлексия и финал (5 минут)

Ведущий: Посмотрите, какие замечательные ласточки у вас получились. В каждой из них живет частичка вашей души и памяти.

Пусть эти ласточки напоминают нам о том подвиге, который совершили жители и защитники Ленинграда. О том, что даже в самые темные времена нельзя терять надежду.

Мы родились и живем в мирное время. Мы не знаем войны. Но мы должны помнить о тех, кто ценой своей жизни подарил нам это мирное небо. Символом этого неба, символом доброй вести и надежды пусть навсегда останется для нас **Блокадная ласточка**.

Чтец:

*Сквозь года, и радость, и невзгоды
Будет вечно мне сиять одна –
Та весна сорок второго года,
В осажденном городе весна.*

Ведущий: Давайте почтим память погибших ленинградцев минутой молчания. (*Включается метроном. Минута молчания*).

Ведущий: Наше мероприятие подошло к концу. Спасибо за внимание и участие.

Список использованной литературы

Художественная литература и поэзия

1. **Берггольц, О. Ф.** Блокадная ласточка / О. Ф. Берггольц // Ленинградская поэма. — Ленинград : Гослитиздат, 1942. — С. 18.
2. **Берггольц, О. Ф.** Февральский дневник / О. Ф. Берггольц. — Ленинград : Советский писатель, 1942. — 48 с.
3. **Благикина, Е. А.** Шинель / Е. А. Благикина // Стихи для детей. — Москва : Детгиз, 1943. — С. 5-7.
4. **Фонякова, Э. Е.** Хлеб той зимы / Э. Е. Фонякова. — Ленинград : Детская литература, 1970. — 174 с.
5. **Ходза, Н. А.** Дорога жизни / Н. А. Ходза. — Ленинград : Детская литература, 1984. — 72 с.

Историческая и мемуарная литература

6. **Детская книга войны** : дневники 1941-1945 / составители Э. Максимова, Л. Поликовская. — Москва : Аргументы и факты, 2015. — 480 с.
7. **Мухина, Л. В.** Сохрани мою печальную историю : блокадный дневник / Л. В. Мухина. — Санкт-Петербург : Лениздат, 2011. — 352 с.
8. **Савичева, Т. Н.** Дневник Тани Савичевой // Сто писем из блокады : сборник документов. — Санкт-Петербург : Лики России, 2015. — С. 45-47.

Методическая литература

9. **Воспитание патриотизма у младших школьников средствами музейной педагогики** / под редакцией И. В. Шаповаловой. — Москва : Педагогический поиск, 2020. — 168 с.
10. **Организация воспитательной работы в школе : современные формы и методы** / составитель Т. В. Плахова. — Волгоград : Учитель, 2021. — 215 с.

Музыкальные произведения

11. **Шостакович, Д. Д.** Симфония № 7 «Ленинградская» : партитура / Д. Д. Шостакович. — Москва : Музыка, 1965. — 352 с.
12. **Шварц, И. И.** Ленинградские мальчишки : песня для голоса в сопровождении фортепиано / И. И. Шварц, слова В. Коростылева. — Ленинград : Советский композитор, 1960. — 7 с.

Интернет-источники

13. **Блокадная ласточка — символ надежды** : [сайт] // Культура.РФ. — URL: <https://www.culture.ru/poems/41360/blokadnaya-lastochka> (дата обращения: 15.02.2026). — Текст : электронный.
14. **Ленрезерв : патриотическое объединение** : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://lenrezerv.ru> (дата обращения: 20.02.2026). — Текст. Изображения : электронные.
Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://www.philharmonia.spb.ru> (дата обращения: 18.02.2026). — Текст : электронный.

III МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

СЦЕНАРИЙ «КОЛЯДА, КОЛЯДА ОТВОРЯЙ ВОРОТА»

*Бут Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

1. Пояснительная записка

Современные православные праздники имеют огромное значение, как для Русской церкви, так и для всех православных христиан. Уникальная, самобытная культура наших предков является показателем духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Православие наложило свой отпечаток на быт и культуру нашего народа. Мы, молодое поколение, должны приобщаться к национальной культуре, т. к. наше сегодня, как когда-то наше прошлое, также творит традиции и обычаи будущего. А нужно ли нам, современному поколению, знать православные праздники, которыми жили наши далёкие предки? Да, это нам необходимо. Мы должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции и обычаи национальной культуры; осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

С детского сада мы знакомимся с традициями православных праздников, построенных на народном календаре, годичном цикле жизни русского народа.

Нам часто кажется, что мир традиций и обычаев, праздников безвозвратно ушёл в прошлое и уж менее всего мы склонны выполнять дедовские традиции и обычаи.

Актуальность рассматриваемой темы состоит в том, что общество вновь и вновь обращается к своим истокам. Страна переживает духовный подъём, начинается поиск утраченных ценностей, попытки вспомнить былое, позабытое, и оказывается, что обряд, обычай, праздник направлены на сохранение вечных человеческих ценностей: мира в семье, любви к ближнему, сплочённости, нравственного добра, скромности, красоты, истины, патриотизма. Проблема в том, что в зависимости от того, насколько мы осознаём ценности своей культуры, умеем их хранить, бережно передавая из поколения в поколение, настолько определяется и благополучие нашего народа. В этой связи становится понятным интерес к православному празднику Рождество Христово.

Мероприятие рассчитано на детей младшего школьного возраста и родителей. Данным сценарием могут воспользоваться педагоги дополнительного образования музыкального направления, преподаватели детских музыкальных школ, школ искусств, учителя общеобразовательных школ.

Цель: знакомство детей с православным праздником «Рождество Христово», традициями русского народа.

Задачи:

- приобщить детей к традициям и обычаям русского народа;
- формировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народно – певческого творчества;
- формировать у учащихся навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры; развивать у детей интерес к русскому фольклору, расширять кругозор;
- развивать умение работать в команде, навыки коллективного творчества;
- воспитывать уважение и любовь к русской культуре.

Оборудование и технические средства: компьютер, режиссерский пульт, проектор, экран, гармонь, микрофоны.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Музыкальные композиции для фонового сопровождения всего мероприятия.

Звук №1. Колядка

Звук №2. Рождественская песня «А в Иерусалиме»

Звук № 3. Рождественская колядка

Звук №4. Колядка – музыкальный портрет Алексей Розин

Звук №5. Колядка «Овсеньки» автор фонограммы минус Алексей Кравц

Звук №6 В. Колядка «Рождество Христово», автор В. Мазевич

Звук №7 Украинская колядка «Небо и земли»

Звук №8 Песня «Яркая звездочка» Музыка М. Сутягиной.

Звук №9 «Колядка русская»

Звук №10 Украинская колядка «Добрый вечер тобі», обр. А. Горячева.

Наглядное:

Презентация "Коляда, коляда отворяй ворота"

Декорации, реквизит, атрибуты: скатерть 1 шт., стол, стулья, угощения для колядовщиков, угощения для гостей.

Костюмы: все участники одеты в русские народные костюмы. Маски животных для колядования.

Дидактический, раздаточный материал: рождественская звезда, сумки для колядования.

Условия и особенности реализации: Классный кабинет.

Предварительная подготовка:

- 1.Сбор информации об истории создания обряда колядования.
- 2.Создание сценария.
- 3.Слушание и изучение обрядовых песен.
- 4.Создание мультимедийной презентации к сценарию.
- 5.Распределение ролей по сценарию.
- 6.Распределение непесенного материала (малые формы фольклора): загадки, игры, поговорки и пословицы о празднике Кузьмы и Демьяна.
- 7.Работа над сценарным текстом с участниками мероприятия.
- 8.Проведение репетиции.

Методические советы по организации и проведению мероприятия:

- 1.Мероприятие с участием детей должно проходить в дневное время, поэтому не должно начинаться позднее пяти часов.
- 2.В качестве ведущих досугового мероприятия подготовить участников коллектива.
- 3.Проговорить и на репетициях проработать роли по сценарию. А также проговорить возможные варианты действий участников в случаях недоразумений организационного характера, возможных в ходе проведения концерта.
- 4.Заранее проговорить с выступающими и ведущими требования к форме одежды.
- 5.Назначить время сбора участников за 30 минут до начала мероприятия.
- 6.Перед началом мероприятия проверить организационную готовность всех участников, а так же настроить их на предстоящее выступление.
- 7.По окончании мероприятия следует поблагодарить всех детей за участие (независимо от качества выступления).

Действующие лица:

Колядовщики (*участники Ансамбля «Оберег»*)

Варвара

Софья

Звездарь

Тетушка Агафья

Хозяюшка

Дед с козой

Коза

2 Ход мероприятия

*До начала мероприятия дети рассаживаются по местам в школьном классе– Звук № 1, Слайд № 1
Оформление зала: изба, стол, скамейка, елка, рушники, платки.*

БЛОК №1

Презентация новогоднего праздника Рождество Христово. Слайд №2

Звук №2

Звучит голос за кадром:

Эй, спешите все сюда!
В гости коляда пришла!
Будем мы шутить, кривляться,
Бегать, прыгать, забавляться.

После голоса за кадром звучит рождественская музыкальная заставка. Две девочки Варвара и Софья ведут диалог (звук №3)

Варвара: Ночь волшебная идет,
Ночь идет святая,
Радость светлую несет,
Души озаряя.

Софья: Открывайте ворота
Коляде идущей,
Накануне Рождества
Счастье вам несущей.

Слайд №3

Звук №3 отключается. Варвара и Софья поют колядку

Пришла Коляда
Накануне Рождества.
Везде поспевай
С Новым годом поздравляй!

Хозяюшка (педагог): Счастья будет вам горой, урожая воз большой!

Звук №3

Софья: Хозяюшка, а что такое колядка?

Хозяюшка: Колядка – это маленькая рождественская и святочная песня у славян с пожеланиями богатства, здоровья. По народной традиции, хождение по домам с колядками приносило в каждый посещённый дом счастье и благосостояние.

Слайд №4

Звук №4

Хозяюшка (педагог): Девчата пойдемте собирать угощения, скоро колядовщики пойдут и будут «Славить» в праздник хозяев. Колядование происходит вечером в Рождественский сочельник, в группе выбирают звездаря —

того, кто понесет изображение звезды на посохе. Этот обычай отсылает к Вифлеемской звезде, которая осветила дорогу волхвам к младенцу Иисусу.

Звук №4 отключается.

После песни приходят ряженые, дети со звездой идут по залу и поют, приветствуют зрителей колядкой.

Ой, калёда - коляда
По лесам бродила
Ой, калёда-коляда
В школу приходила
Коли будете дарить
То мы будем вас хвалить.
А не будете дарить
То мы будем вас журить!

Звук №3 звучит тихо.

После колядки все дети идут к Варваре в гости колядовать.

Все мальчики: Девчата, пошли к Варваре колядовать!

Все девочки: Пошли!

Слайд №5

Идут к дому Варвары и поют

Колядовщики: Авсень коляда накануне Рождества
Не вели долго стоять, вели скоро подавать.
Кто даст пирожка, тому рожь густа
С умолотиста колоска – пол мешка
С зернышка – пирог, с полузернышка – блинок.

Варвара выходит из-за домика с угощением

Варвара: Пожалуйте, гости дорогие! Я вас давно дожидаясь! Сдобные лепешки не лезут в окошко!

Колядовщики: Дай Бог тому, кто в этом дому
Вам и плюшек с творогом, урожая полный дом!
Спасибо хозяйюшка за добрый прием!

Слайд №6

После колядования в доме Варвары проводится игра «Снежки»

После объяснения игры включается звук №5

Игра «Снежки». На объяснение игры звучит Звук № 3

Правила игры: в игре принимают участие участники Ансамбля народной песни «Оберег» и зрители. Каждой команде раздается равное количество снежков. Задача команд закидать чужую территорию снежками. Побеждает та команда, у которой меньше количество снежков.

После игры включается звук № 3 звучит тихо. Слайд №7

Софья: А пойдём-те к Авдотье в праздник колядовать!

Колядовщики (идут к Авдотье и поют):

Коляда, коляда
Прикатила молода.
Мы искали коляду
У Авдотьи во дворе.
Как на улице мороз
Подмораживает нос,
Не велит долго стоять
Велит скоро подавать...
Или тепленький пирог
Или маслице-творог
Или денежку копьём
Или рубль серебром!

Авдотья спит, храпит и тут кричат колядовщики:

Колядовщики: Хозяйюшка, добренька, подай что-нибудь сдобненькое: Пышку, да лепешку, да свиную ножку.

Авдотья (сердито): Кто тут орет, ночью спать не дает (выходит из домика, зеваает)

Колядовщики: (Хором). Это мы, колядовщики

Авдотья: И охота вам в этакий мороз с теплым печки вставать, петь да колядовать.

Колядовщики (Хором): Охота!

Авдотья: Расходитесь по домам! Ничего я вам не дам!

Колядовщики (хором):

Не будет у тебя удачи!
Одна была корова и та не здорова!
Один был петух и тот хлопотух!
Одна была кобыла
И та Бога забыла!

Колядовщики (поют дразнилку для Авдотьи):

Ой, хозяйка, ты корява,
У тебя башка дырява.
И рубаха не помыта
Да и шуба не зашита

Все побитые горшки
Подгорели пирожки.

*Авдотья (ругаясь на колядовщиков) прогоняет их прочь.
Колядовщики убегают в конец зала и смеются.*

Слайд №8. Звук №4

БЛОК №2 Рассказ Хозяйюшки о празднике Рождество Христово

Рождество Христово - один из главных христианских праздников. Празднуется 7 января. В сочельник перед Рождеством православные верующие в этот день ничего не едят до самого вечера, ждут появления на небе первой звезды. Это связано с одним из эпизодов рождения маленького Христа.

Мудрецы на Востоке, когда увидели эту появившуюся на небосклоне новую звёздочку, пошли в Вифлеем, чтобы поклониться Спасителю. На Рождество в домах зажигаются свечи на ёлках и все поздравляют друг друга с рождением Христа, который пришел на землю, чтобы избавить мир от грехов.

После рассказа все колядовщики приходят к хозяйюшке и поют песню вместе с хозяйюшкой «Рождество Христово».

Слайд № 9. Песня «Рождество Христово» - звук № 6

Слайд № 10. Игра «Петушки» - звук №7

Правила игры: Для игры понадобится канатная веревка, чтобы сделать круг. Каждый из играющих встает на одну ногу, вторую сгибает в колене и держит ее одной рукой за пятку. Задача играющих: вытолкнуть противника из круга, не используя при этом руки и стоя на одной ноге. *(Толкают друг друга плечами).*

Слайд № 11

После игры «Петушки» хозяйюшка рассказывает про гадания. Звук №3

Хозяйюшка: Гадания на Руси с давних времён были излюбленным досугом девушек. Чаще всего гадания устраивали во время Святков — празднования дней от Рождества до Крещения. Во время гаданий молодые девушки обязательно распускали волосы и снимали обереги. Считалось, что так они будут более правдивы. У детей были свои шуточные гадания.

Отключается звук №3 и проводятся детские гадания. Слайд № 12

Детские гадания на фасоли – проводится без музыки.

Хозяйюшка: На тарелку выложить фасоль. Взять небольшую горсточку фасоли и выложить на стол. Сосчитать фасолины: если чётное количество - девушка замуж выйдет (ребёнок родится), если нечётное - нет. В наше время предлагается загадывать любое желание. Ребята давайте и мы погадаем с вами на ваше желание

После гадания включается звук №3 тихо. Слайд № 13

Игра «Ледяные фигуры» - звук №8

Правила игры объясняются на звук №3

Правила игры: Дети под музыку двигаются, имитируя ходьбу на лыжах, коньках, с концом музыки, останавливаются и «превращаются в фигуру», голящий смотрит и угадывает фигуры. *После объяснения игры включается звук №8 и проводится игра «Ледяные фигуры»*

БЛОК №3 Действие с козой – звучит звук № 9 «Русская колядка»

Слайд № 14

Звучит веселая рождественская музыка и появляется дед с козой

Хозяйюшка: Ой, поглядите, кто к нам на праздник пожаловал!

Появляется дед-колядовщик, он выводит «козу». На ней одета безрукавка мехом наружу. На лице маска козы с рожками, на ногах валеночки, на руках – яркие варежки.

Колядовщик:

Идет в гости коза,
К нам коза-дереза.
Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая.

Коза – тотемное животное, символ плодородия, богатства; именно поэтому на Святках кто-либо из колядовщиков рядился в «козу», с которой ходили по домам исполняя поздравительную песню. Во время пения коза инсценировала содержание текста песни: ходила по избе, терлась хвостом, бодалась (чтобы уродился хороший урожай) падала, умирала и воскресала.

Звучит звук № 9 «Русская колядка» отключается и участники поют песню-игру «Коза»

Колядка «Мы не сами идем, мы козу ведем»

1. Мы не сами идем, мы козу ведем.
2. Где коза ходит, там жито родит.
3. Где коза хвостом, там жито кустом.
4. Где коза рогом, там жито стогом.
5. Козочка упала, ноженьку сломала.
6. На землю пала, сразу померла.
7. Ты вставай, коза, ты вставай, бела.
8. Потанцуй, коза, потанцуй, бела.

После песни говорит Рома Ласков в роли хозяина козы

Хозяин козы: Ходила коза

По темным лесам
По сырым борам,
Устала!

После слов коза падает

Колядовщики (хором): Ой, упала коза!

Хозяюшка (обращается к деду – хозяину козы): Что же вашей козочке надо? Что же она любит?

Дед: Решето овса, поверх него – колбаса.

Да три куса сала, чтобы коза встала.

Хозяюшка одаривает козу подарочками, которые лежат в мешочке. Коза вскакивает на ноги и начинает танцевать, колядовщики хлопают.

Хозяюшка: А ну коза выходи, да хоровод с нами спляши.

Хороводная игра «Пошла коза по лесу».

Участники игры встают в круг из 10 человек, выбирают одного ведущего — «козла». Ведущий в центре круга ходит и на слова выбирает невесту или жениха.

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу,

(«Коза» проходит мимо стоящих детей, показывая указательными пальцами «рога».)

Искать себе принцессу, Принцессу-принцессу.

(Приглашает поклоном выбранную девочку или мальчика. «Коза» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.)

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

Прыгают на двух ногах.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,

(Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.)

Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем

(Стоя на месте, хлопают в ладоши.)

И ножками потопаем, потопаем, потопаем,

(Топают тройной простой дробью.)

После песни-игры «Пошла коза по лесу» включается звук № 9, объясняются правила игры «Заплети косу»

Слайд № 15. **Игра «Заплети косу»** - звук №10

Правила игры: Для игры нужно две девочки и под веселую музыку начинают плести косу. Кто быстрее и аккуратнее сплетет косу, тот и выигрывает

После игры «Заплети косу» продолжает звучать звук № 10 и завершается праздник

1-й Колядовщик: Ну, спасибо, вам ребята

За веселье, удалство.

Время вам пошло на пользу,

А не так, на баловство.

2-й Колядовщик: Вот и солнце закатилось

Праздник подошел к концу

Приходите снова к нам

Рады мы всегда гостям.

Отключается звук № 10

Звучит финальная Рождественская песня «Сеем, веем, посеваем».

Сеем, веем, посеваем*

С новым годом поздравляем!

На телят, на жеребят

И на маленьких ребят.

Чтобы вы здоровы были

Много долгих лет вы жили.

Обращаются к зрителю:

Открывайте сундучок

Доставайте пяточок.

Вам на потешки,

А нам на орешки.

Звук № 10

Хозяюшка: Благодарим вас уважаемые гости за то, что пришли на наш праздник и в завершении мы хотим вас угостить сладкими подарками и пожелать благополучия и светлого и чистого пути в жизни! До новых встреч!

Слайд №16

3.Результат проведения мероприятия

Досуговое мероприятие «Коляда, коляда, отворяй ворота» было проведено 25 декабря 2023 года на базе МОБУ СОШ №6. В нём участвовало 10 учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Участники ансамбля народной песни «Оберег» показали обряд русского календарного праздника Рождество Христово с использованием обряда колядования.

Учащиеся проявили интерес в разучивании песен, а также брали инициативу в подборе игр, загадок пословиц и поговорок. В обряде была отражена повседневная крестьянская жизнь: быт, уклад, песни и забавы и досуг после сбора урожая. Учащиеся показали хорошую степень подготовленности в работе над сценарием, разучиванием ролей, исполнением песен и проведением игр. Педагог вместе с ансамблем сделали рождественскую звезду. Слайд-шоу отражало информацию содержательной части. В моменты исполнения песен зрители – младшие школьники, не зная песен, подпевали вместе с участниками ансамбля «Оберег». Зрители с удовольствием принимали участие в играх, а увлечённость исполнителей вызвала у слушателей живой эмоциональный отклик. В конце мероприятия зрителям был вручен подарок – сладкие пироги. Знакомство с обрядовым праздником «Коляда, коляда, отворяй ворота» дает возможность детям окунуться в мир старины и быта наших предков и познакомиться с обрядом колядования, с обрядом гадания и проследить связь обряда с православным праздником Рождество Христово.

4. Список литературы

1. Большая книга Рождества / худож. Т. Хрычева, А. Акишин. - Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. - 864 с.
2. Вифлеемская звезда : Рождество и Пасха в стихах и прозе / худож. Л. Толмачева. - Москва : Детская литература, 1993. - 191 с.
3. Высоцкая, С.Ю. Я листаю календарь : главные православные праздники для детей / С. Ю. Высоцкая; худож. С. Коваленков. - Москва : РИПОЛ Классик, 2010. - 21 с.
4. Гоголь, Н.В. Ночь перед Рождеством / Н. В. Гоголь; худож. В. Чапля. - Москва : Белый город, 2000. - 48 с.
5. Гордер, Ю. Рождественская мистерия / Ю. Гордер; пер. с норв. Э. Панкратовой. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 286 с.
6. Диккенс, Ч. Рождественская елка : рассказы : [для сред. и старш. шк. возраста] / Ч. Диккенс; пер. с англ. Р. Ингпена. - Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2014. - 206 с.
7. Иванов, Е.В. Новый год и Рождество в открытках / Е. В. Иванов. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2000. - 336 с.
8. Кравцова, М.И. Ангел и мальчик; Подарки для Христа : детские рассказы для семейного чтения / М.И. Кравцова; худож. Ю. Елисеев. - Москва : Вече : Грифъ : Лепта Книга, 2013. - 30 с.

III МЕСТО

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гарболовская средняя общеобразовательная школа имени героя-пограничника А.И. Коробицына»

ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ МОУ «ГАРБОЛОВСКАЯ СОШ»

**Воронина Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования**

«Только там, где есть общественная жизнь, есть потребность и возможность самоуправления, где её нет, всякое самоуправление выродится в фикцию или игру» (С.И. Гессен).

Введение.

Трудно представить человека, который не стремился бы к достижению высшего результата на избранном поприще, не мечтал, подобно вошедшему в поговорку солдату, стать генералом. Это естественно, поскольку человек способен испытывать удовлетворение от признания окружающих и раскрыться во всей полноте своего таланта. Исходя из объективной потребности общества в социально – активной личности, был задуман проект данной программы, чтобы постепенно, шаг за шагом, вернуть понятию «активная жизненная позиция» его первоначальный смысл. В связи с этим, социальную значимость приобретает задача выявления лидеров и создания условий для развития лидерства.

Школьный ученический совет МОУ «Гарболовская СОШ» создан в 2008 учебном году и является представительским органом ученического самоуправления учащихся школы.

Руководство школьного ученического совета осуществляет председатель учащихся школы избираемый общешкольным открытым голосованием, а также на первом заседании открытым голосованием избирают руководителей отделов (секторов). Каждый класс отправляет на совет по 5 человек – староста класса и члены совета. И каждый год это на 60 процентов обновляет состав ШУС. Взрослые не должны организовывать для ребят интересную жизнь. Задача педагогов – строить эту жизнь вместе с ними, предоставляя им все больше самостоятельности.

Представители школьного ученического совета МОУ «Гарболовская СОШ» входят в Управляющий Совет школы.

Пояснительная записка.

Современная ситуация социального развития требует формирования самостоятельности личности как интегрального качества, способного принести успех в жизни.

Данная Программа, рассчитана на обучение активных учащихся, желающих сделать свою жизнь и жизнь своих товарищей насыщенной, целенаправленной, неповторимой самостоятельной и увлекательной. Программа представляет собой организацию жизнедеятельности обучающихся 1-11 классов в течение учебного года. Количество обучающихся в данной программе не ограничено. Программа профилируется на выполнение задач по развитию у детей возможностей социальной адаптации и самоопределения в постоянно меняющихся условиях жизни. Программа направлена на реализацию компенсационной функции свободного времени по отношению к урочной деятельности. Данная программа - это логическое дополнение основополагающей программы воспитательной работы в школе. Программа является комплексной. В работу школы органично вплетаются элементы проекта «Школьный медиахолдинг». Редакция школьной газеты, радио и телевидения «Новая волна», входит в орган ученического самоуправления (ШУС). А также, входит в ШУС «Служба школьной медиации». Ведущей идеей содержания работы школы является приобретение обучающимися умений организовать дело в рамках школьного самоуправления, умение планировать, координировать, прослеживать результаты, умение анализировать, а также воспитывает терпимость, толерантность, способность понимать позиции других.

1. Педагогическое сопровождение деятельности ученического самоуправления и его развития.

Ученическое самоуправление – это специфическая организация коллективной деятельности, целью которой является саморазвитие личности учащихся.

Понятие «самоуправление» говорит само за себя и представляет собою самоорганизацию субъектов с целью управления собственными делами, оно исключает деятельность, определенную кем-то другим извне, то есть участие и согласие самого субъекта самоуправления обязательно.

Это понятие наиболее близко примыкает к понятию «автономия», что очень тесно перекликается с положениями ФЗ «Об образовании», где зафиксирована «автономия образовательных организаций».

Этимологически термин «автономия» происходит от греческого слова «autos» — «сам» и «nomos» — «закон», что означает «самоуправляемый», который сам себя детерминирует, а не является проводником чужой воли или не выполняет чужие приказы.

Поскольку понятие самоуправления может относиться к различным областям общественной жизни, в разных языках имеются различные его обозначения. Например, в английском языке «self-government» тесно связано с локальным, местным сообществом; во французском «auto-government» является синонимом непосредственной демократии, что в русском языке означает «народовластие».

С социологической точки зрения, самоуправление - это коллективное управление, участие всех членов организации, всего населения в деятельности соответствующего органа управления, включение исполнителей в процесс выработки и принятия общих решений.

Сам термин «самоуправление» имеет очень продолжительную историю, а вот реальный опыт использования такой формы организации небольших сообществ совсем небольшой. При этом мы, безусловно, говорим о том реальном самоуправлении, когда в нем свободно и на равноправной основе участвуют все члены этого сообщества.

Самоуправление способствует созданию благоприятных педагогических, организационных социальных условий для самореализации, самоутверждения, саморазвития каждого учащегося в процессе включения его в разнообразную содержательную индивидуальную и коллективную деятельность, стимулирование учащихся к социальной активности и творчеству, воспитание гражданина с высокой демократической культурой.

Обоснование:

создание системы ШУС как, среды, обеспечивающей позитивную социализацию каждого учащегося;

- выявление и развитие творческого потенциала личности каждого учащегося с учётом его возможностей;
- предоставление учащимся реальной возможности вместе с педагогами участвовать в управлении школой;
- развитие навыков лидерского поведения, организаторских знаний, умений, навыков коллективной и руководящей деятельности;
- развитие способов конструктивного общения со сверстниками и взрослыми;
- обучение активным формам работы с учащимися.

Программа рассчитана на 5 лет (может быть продолжена далее).

Участники программы – учащиеся с 1 по 11 класс.

Уровни развития ученического самоуправления:

1-ый уровень – ученическое самоуправление в классе.

2-ой уровень – общешкольное ученическое самоуправление.

3-ий уровень – межшкольное взаимодействие.

Базовые подходы.

Гуманистический подход.

Гуманистическое воспитание направлено на создание в образовательном учреждении обстановки социальной защищённости ребёнка и отношений сотрудничества в школьном коллективе.

Деятельностный подход.

Опираясь на выводы учёных, мы исходим из того, что в школе не готовятся к будущей жизни, а уже живут реальной, сегодняшней жизнью. Детям нужна интересная, отвечающая их потребностям и особенностям деятельность: игровая, трудовая, благотворительная, творческая, досуговая. По мнению Л.С. Выгодского, наивысшего результата можно добиться не в индивидуальном, а в общественном характере деятельности.

1.2. Понятийный аппарат.

В программе педагогического сопровождения используется понятийный аппарат, опирающийся на положения российского законодательства и данные современной педагогической науки.

Самоуправление – принцип автономного управления малыми сообществами, общественными организациями и объединениями в гражданском обществе.

Государственно-общественное управление основано на том, что наравне с единоначалием управления общеобразовательной организацией предполагается вовлечение в этот процесс всех равноправных участников образовательного процесса (педагогов, родителей, обучающихся), имеющих на основании федерального законодательства право на участие в управлении образовательной организацией.

Ученическое самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.

Самоуправление – важнейший принцип управления образовательным учреждением.

Самоуправление в классном коллективе можно определить, как действия детей по планированию, организации и анализу жизнедеятельности в классе, направленной на создание благоприятных условий для общения и развития одноклассников, и решение других социально ценных задач.

Цели развития самоуправления в классном коллективе: ☑управление жизнью класса;

- организация дел для своего класса;
- решение задач, самостоятельно поставленных перед классным коллективом;
- развитие ответственности, доверия, взаимопомощи, взаимопонимания.

2. Нормативная база для организации ученического самоуправления.

В Программе учитываются документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р)
- План мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р),
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400),
- Федеральные государственные образовательные стандарты (далее — ФГОС) начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 732 от 12.08.2022г.)
- Программа воспитания МОУ «Гарболовская СОШ»
- Устав МОУ «Гарболовская СОШ»

Приоритетные принципы:

- свободный выбор общеобразовательной организацией модели ученического самоуправления исходя из своей специфики и имеющихся традиций;
- ориентация на личностные и коллективные интересы, потребности, способности всех участников образовательного процесса (обучающихся, педагогов, родителей).
- деятельностная основа ученического самоуправления, позволяющая направлять энергию подрастающего поколения на социально полезные дела;
- тесное взаимодействие общеобразовательной организации с органами местного самоуправления.

Перечисленные принципы составляют основу организации самоуправления в МОУ «Гарболовская СОШ» и соответствуют главным принципам гуманистической педагогики - признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно равноправная позиция всех участников образовательного процесса, ориентация на интересы обучающихся, уважение их прав и свобод.

3. Актуальность проблемы развития ученического самоуправления.

Во многих общеобразовательных организациях России успешно применяются различные формы самоуправления, действуют разнообразные модели ученического самоуправления, включённые в общую систему самоуправления школой. В нашей школе, существуют такие формы, как Педагогический совет, Управляющий совет и Школьное ученическое самоуправление.

Основное предназначение ученического самоуправления – удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся, направленные на защиту их гражданских прав и интересов, участие в решении насущных проблем общеобразовательного учреждения.

Участие обучающихся в ученическом самоуправлении способствует формированию более чёткой и осознанной позиции и ценностного отношения к себе и другим, позволяет повысить социальную компетенцию, развивает социальные навыки поведения и установки на самостоятельное принятие решений в проблемных социальных ситуациях.

Самоуправление учащихся выражается в возможности самостоятельно проявлять инициативу, принимать решения и реализовывать их в интересах ученического коллектива. Как правило, самоуправление проявляется в планировании деятельности коллектива, организации этой деятельности, в анализе своей работы, подведении итогов сделанного и принятии соответствующих решений.

Ученическое самоуправление должно стать реалиями всего образовательного процесса, процесса управления, осуществляемого в образовательном учреждении.

Ученическое самоуправление открывает для школьников возможности проявить свои личностные способности, найти интересное дело, организовать его выполнение, принимая на себя персональную ответственность за его выполнение.

4. Сущность, цели и принципы самоуправленческой деятельности.

Цели самоуправленческой деятельности:

- содействие развитию ребёнка;
- организация эффективного функционирования учебной группы; формирование у учащихся готовности и способности выполнять систему социальных ролей человека.

Принципы самоуправления:

- деятельное наполнение работы органов самоуправления;
- социальная значимость деятельности самоуправления;
- соответствие содержательного и организационно-структурного компонентов самоуправления уровню развития классного коллектива;
- взаимосвязь функций, полномочий, реальных прав и возможностей органов самоуправления;
- добровольность и выборность органов самоуправления;
- инициатива, самостоятельность и творчество детей;
- гласность и актуальность принимаемых решений, коллегиальность их разработки;
- сочетание деятельности постоянных и временных органов самоуправления, последовательность и систематичность их работы;
- обязательное представительство классных коллективов в органах школьного самоуправления;
- взаимодействие всех органов самоуправления;
- сотрудничество детей и взрослых при подготовке, принятии и выполнении решений.

5. Условия развития ученического самоуправления.

Развитие ученического самоуправления в МОУ «Гарболовская СОШ» зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, социально-психологического характера.

Для развития ученического самоуправления целесообразно шире использовать возможность школьного медиахолдинга (газеты, радио, школьного телевидения), а также современные компьютерные технологии, группы ВКонтакте «Парламент Гарболовской школы», «Школьное радио «Новая волна»». А также, использовать ресурсы школьной службы примирения и медиации.

Кадровые условия – возможность профессионального роста педагогов в сфере самоуправления. Проведение семинаров, курсов ПК, педагогических дискуссий.

Функции педагогов МОУ «Гарболовская СОШ» по развитию ученического самоуправления.

Заинтересованность Администрации школы в развитии органов ученического самоуправления. Моральная поддержка педагогов и родителей.

Заинтересованность и компетентность классных руководителей в развитии ШУС.

Психолого-педагогическая служба школы. Организация психологической поддержки и сопровождения всех представителей ШУС.

Педагогам школы найти оптимальный вариант работы с ребёнком или группой детей. Повышать эффективность

школьного самоуправления.

Открытость информации о деятельности ШУС. Сотрудничество с Педагогическим и Управляющим советом школы.

6. Содержание, организация и структура самоуправления. Этапы реализации программы:

1 этап – Организационный.

Анализ и диагностика состояния работы по развитию ученического самоуправления в классах. Формирование общественного мнения о значимости и необходимости развития ученического самоуправления в классе. Изучение общественного мнения о возможной модели ШУС, пути её разработки и совершенствования. Организация учёбы актива и педагогов.

2 этап – реализация и развитие системы ученического самоуправления.

Отлаживание механизмов сотрудничества, совершенствование отношений в системе ШУС - педагогический коллектив. Участие органов ШУС в школьных мероприятиях: художественно-эстетических, спортивно-оздоровительных, трудовых, гражданско-патриотических, благотворительных и других. Создание собственных программ деятельности ученического самоуправления.

3 этап – мониторинг реализации программы с последующей коррекцией.

Основные направления деятельности.

1. Создание организационно-педагогических условий для функционирования органов ученического самоуправления.
2. Формирование демократической культуры отношений педагогов, родителей и учащихся. Все участники образовательного процесса должны знать свои права и обязанности, иметь гарантии их выполнения. Отношения строятся на взаимном уважении. Подготовка к управленческой и организаторской деятельности. Совместное принятие решений и осуществление деятельности, определяющей динамику позитивного развития школы.
3. Формирование единого коллектива.
4. Стимулирование социально значимой направленности деятельности ученического самоуправления.
5. Участие органов ШУС в осуществлении социально-значимых проектов, направленных на позитивные изменения жизни общества.
6. Обновление содержания воспитательной работы.
7. Создание и развитие научно-методической базы по вопросам воспитания и развития личности ребёнка. Повышение уровня психолого-педагогических знаний и умений педагогов, коммуникативной компетенции. Обучение их навыкам конструктивного взаимодействия с учащимися на уроках и во внеурочное время. Создание в воспитательной практике ситуации успеха, благоприятной для свободного проявления личности учащихся. Изменение позиции учащегося и учителя в учебно-воспитательном пространстве от пассивной к активной.

Структура школьных органов самоуправления.

В начале учебного года, после выборов представителей классного ученического самоуправления, классные коллективы делегируют в ШУС (школьное ученическое самоуправление) по 2-5 представителей от класса из 7-11 классов. В конце учебного года (апрель-май), на общешкольной конференции учащиеся, по 4-5 представителя от 5-11 классов (актив класса), открытым голосованием выбирают Председателя ШУС, заместителя председателя ШУС, представителя в районный Парламент, из числа 8-10 классов. Добровольно согласившихся на данную должность. Из них, делегируется два человека в Управляющий Совет школы. В начале учебного года, на первой общешкольной конференции выбранный, в конце учебного года, Председатель ШУС проводит конференцию. Участников распределяют по секторам (по интересам), а затем, в каждом секторе, открытым голосованием выбирается руководитель сектора.

Сектора. Спортивный (выбирается руководитель и заместитель руководителя школьного спортивного клуба «Факел»). Выбираются руководители секторов:

информационного (куда входит школьная газета, радио и телевидение), сектора образования (куда входит Старостат, дисциплинарная комиссия, служба медиации), культмассового, сектора экологии и волонтерства.

1. ШУС выполняет организационные, представительские, информационно-пропагандистские, методические функции. В пределах этих функций ШУС уполномочено: представлять коллектив учащихся в общественных организациях, на педагогических советах, на заседаниях Управляющего совета школы. Координировать деятельность первичных коллективов; разрабатывать программу деятельности первичных коллективов и коллектива учащихся всей школы, организовывать её реализацию. Принимать решения по вопросам общественной жизни учащихся школы, сроков и порядка проведения собраний, отчётов, выборов и других мероприятий. Анализировать, изучать и пропагандировать опыт работы первичных коллективов. Организовывать и координировать конкурсы название «Класс года». Определять повестки для заседаний, организовывать учёбу актива.

2. Заседание ШУС правомочно, если на нём присутствует более половины его членов. Члены ШУС координируют работу секторов. Заседания ШУС проходят 2 раза в месяц и по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц.

3. ШУС планирует свою работу на месяц, четверть, полугодие, год. Отчитываются по плану работы в конце четверти, полугодия, года.

Сектор Образования.

Цели:

1. Обеспечивает соблюдение и выполнение каждым учащимся правил внутреннего распорядка, заложенных в уставе школы. Анализирует итоги успеваемости и посещаемости.
2. Способствует сознательному отношению школьников к учебной деятельности. Проводит рейды среди учащихся 5-11 классов, на наличие школьной формы, рейды среди 1-11 классов на сохранность учебников.
3. Проводит заседания: старостат школы среди 5-11 классов. Заседания Дисциплинарной комиссии. Организует работу школьной службы медиации и примирения.

Порядок работы. Сектор работает в соответствии с планом, а также собирается по мере необходимости. Но, не реже одного раза в месяц.

Права. Налагать дисциплинарное взыскание на нарушителей дисциплины. Ходатайствовать перед администрацией о поощрении обучающихся. Принимать участие в разрешении споров и конфликтов между обучающимися.

Культмассовый сектор.

Цели:

1. Создание условий для самореализации творческого потенциала каждой личности через систему КТД;
2. Расширение форм досуга подростков;
3. Развитие художественно-эстетического вкуса и расширение кругозора учащихся.

Функции. Сектор руководит проведением КТД, организацией общешкольных концертов, конкурсов, акций, митингов, флешмобов и т.д.

Порядок работы. Сектор работает в соответствии с планом, а также собирается по мере необходимости. Но, не реже одного раза в месяц.

Права. Ходатайствовать перед администрацией о поощрении обучающихся.

Информационный сектор. Школьный медиациентр.

Цели:

1. Овладение навыками журналистского мастерства.
2. Создание условий для самореализации.

Организует. Выпуск газет, радио и телепередач, видеороликов. Конкурсы плакатов, рисунков, коллажей.

Права. Подводить итоги смотров-конкурсов творческих работ.

Спортивный сектор.

Цели:

1. Способствует физическому развитию и самосовершенствованию учащихся.
2. Создаёт условия для формирования здорового образа жизни.
3. Организовывает и проводит спортивные мероприятия, спартакиады, праздники, конкурсы и викторины.

Права. Заслуживать отчёты физоргов о проделанной работе. Подводить итоги мероприятий.

Сектор экологии и волонёрства. Цели:

1. Организует дежурство классов по школе.
2. Организует проведение трудовых, экологических акций, мероприятий.
3. Совместная работа с социальными партнёрами, представителями Совета ветеранов и высшей народной школы д. Гарболово.
4. Уход за братскими захоронениями д. Гарболово.
5. Организация экскурсий в школьном музее «Наследие».

7. Самоуправление в классных коллективах.

Основным структурным элементом самоуправления является класс. Истинное самоуправление рождается снизу. При участии классного руководителя учащиеся сами планируют свою деятельность, организуют её выполнение, планируют его деятельность, анализируют свои результаты.

Самоуправление в младших классах, начинает свою работу со второго класса.

В каждом классе, учащиеся распределяются по Звёздочкам (по интересам). Выбираются руководители Звёздочек, среди руководителей звездочек выбирается командир класса и его заместитель. Для учащихся 2-4 классов, в школе организован - Шусёнок. Которым руководят два человека, представители от 7-10 классов. От каждого класса (2-4) на Шусёнок выбираются актив класса по 3 человека от каждого класса. Всего – 18 человек. Эти 18 человек, делятся на 5 секторов – сектор образования, культмассовый сектор, спортивный сектор, информационный сектор, сектор экологии и волонёрства. По 3 человека в каждом секторе. Среди 18 человек, путём открытого голосования выбирается Председатель Шусёнка и зам. председателя, а также представитель в ШУС школы (учащийся 4 класса).

В 5-11 классах, выбираются внутри класса: староста, заместитель старосты, физорг, культмассовый, библиотечный, информационный и трудовой сектора.

Из актива класса, избираются по 3-5 человек в ШУС школы.

Собрание является высшим органом классного ученического самоуправления. Обеспечивает право каждого ученика в обсуждении и принятии решений по наиболее важным вопросам классного коллектива. Староста класса руководит делами класса, организует класс, распределяет места при дежурстве по школе.

Следит за дисциплиной и посещаемостью.

Актив класса, Староста собирает 1 раз в неделю. На заседании актива решаются следующие вопросы: текущие, выявляются нарушители дисциплины (прогулы, поведение), составляется план работы, подводят итоги работы, распределяют текущие поручения по секторам. Вопросы о поощрении отдельных учащихся. Актив класса работает под руководством классного руководителя, родительского комитета класса, ШУС.

Совет класса – главный исполнительный орган, избираемый на классном собрании на один год.

Временные органы самоуправления.

Наряду с постоянными, в классе и школе могут действовать и временные органы самоуправления. Временные творческие группы и т.д. Создание временных органов самоуправления определяется конкретной задачей, стоящей перед коллективом. В составе временных органов самоуправления могут быть только те учащиеся, которые участвуют в решении данной конкретной задачи. Осуществив решение организаторской задачи, они прекращают своё существование.

Неотъемлемым элементом системы самоуправления является выполнение детьми постоянных и временных поручений. Они помогают ученикам стать субъектами жизнедеятельности, происходящей в классе и школе.

Воспитательный потенциал поручения.

1. Социально ценная направленность поручения.
2. Личностная значимость для ребёнка выполняемой им работы.
3. Наличие конкретных и реальных прав и обязанностей у исполнителя поручения.
4. Инструктивная оснащённость процесса поручаемого дела.
5. Развивающий характер содержания и способов выполнения поручений, «цепочки» их последовательности – от простого к сложному, от желаемого к обязательному, от исполнительской к руководящей функции.

8. Уровни развития ученического самоуправления.

1-ый уровень – ученическое самоуправление в классе.

2-ой уровень – общешкольное ученическое самоуправление

3-ий уровень – межшкольное взаимодействие.

В рамках данной программы каждый учащийся, в зависимости от своих интересов, потребностей, склонностей, организаторских и творческих способностей, может выбрать дело по душе на каком-либо из уровней.

1-ый уровень – ученическое самоуправление в классе.

Педагогические задачи:

- стимулирование самостоятельной деятельности и инициативы учащихся под руководством классного руководителя;
- формирование классного коллектива, анализ результативности работы актива;
- поддержание инициативы в планировании и самостоятельном проведении мероприятий;
- воспитание ответственности за порученное дело.

2-ой уровень – общешкольное ученическое самоуправление

Педагогические задачи:

- помощь в планировании, организации и последующем анализе общешкольных мероприятий по различным направлениям деятельности
- формирование актива школы, анализ результативности работы актива; помощь в налаживании связей с администрацией, классами, родительской общественности
- помощь в разработке предложений ученического коллектива по совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- оценка результативности деятельности ученического самоуправления в классах;
- помощь в организации шефской работы;
- помощь в создании нормативно-правовых документов.

3-ий уровень – межшкольное взаимодействие.

В рамках школьного Парламента Всеволожского района. Педагогические задачи:

- поддержка взаимодействия школьного ученического самоуправления и детских общественных организаций с целью обмена интересным опытом в области организации самоуправления;
- обучение актива старшеклассников; использование потенциала ДОО;
- стимулирование участия в районных мероприятиях, акциях.

9. Механизм реализации программы.

Работа с ученическим коллективом осуществляется по двум направлениям: взаимодействие с классными и общешкольными активами, и работа с учащимися, не входящими в школьные активы.

Задачи работы с ученическим коллективом:

- активное вовлечение учащихся в деятельность ученического самоуправления;
- поддержание инициативы и самостоятельности учащихся; формирование ответственности за порученное дело;
- формирование и обучение актива школы;
- помощь в планировании, организации и последующем анализе мероприятий различного направления;
- координация деятельности всех органов и объединений учащихся школы.

Работа с педагогическим коллективом.

Работа с педагогическим коллективом школы является одним из важных направлений деятельности. Роль классного руководителя здесь очень важна, так как он должен создать атмосферу открытости, доверительности, открытости к диалогу и сотрудничеству.

Задачи работы с педагогическим коллективом:

- организация классного самоуправления на высоком уровне;
- активное участие класса в общешкольных мероприятиях;
- организация классными руководителями разработанных видов деятельности, вовлекающих учащихся в общественно-ценные социализирующие отношения;
- диагностика, регулирование и коррекция классным руководителем индивидуального развития учащихся;
- включение всех классных коллективов в деятельность школьного самоуправления.

Работа с коллективом родителей.

Цель данного направления работы – объединить усилия семьи и школы, скоординировать их деятельность для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья – школа». Многие родители вместе с детьми и классными руководителями живут одной жизнью, объединены едиными воспитательными целями. Это даёт свои положительные результаты. Например, вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми на уровне класса даёт хорошую возможность для роста учащихся в личностном плане – ребята с удовольствием включаются в классные, а затем и в общешкольные мероприятия, начинают проявлять себя в самоуправлении школы.

Задачи работы с коллективом родителей:

- просвещение родителей по вопросам необходимости ученического самоуправления;
- анализ результативности работы органов ученического самоуправления;
- анализ знаний, умений и навыков, приобретаемых детьми в результате работы в органах ученического самоуправления;
- вовлечение родительского актива в управленческую деятельность школы на различных уровнях (класса, школы);

- совершенствование взаимодействия школы с учреждениями социальной сферы.

10. Результативность программы.

Результативность данной программы подтверждает мониторинг развития ученического самоуправления, а также исследования, направленные на изучение комплекса знаний, умений и навыков, которыми обладает выпускник нашей школы.

Мониторинг развития ученического самоуправления показал, что через школьное самоуправление решаются следующие задачи:

- развитие и сплочение ученических коллективов;
- формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- овладение учащимися навыками организаторской работы;
- формирование культуры деловых отношений;
- развитие навыков публичных выступлений;
- преемственность учащихся начальной и средней школы;
- формирование умения конструктивно решать возникающие проблемы;
- самореализация и самораскрытие личности школьника;
- умение планировать собственную деятельность, рационально использовать рабочее время и место, вести учёт результатов труда;
- формирование готовности участвовать в различных социальных проектах;
- активное участие в организации жизнедеятельности школы; осознание учащимися своих прав и обязанностей.

Анкетирование «Включённость учащихся 2-4 классов и 5-11 классов в самоуправленческую деятельность» позволяет увидеть рост количества учащихся, принимающих активное участие в деятельности школьного самоуправления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Инновационные подходы к организации школьного самоуправления / авт.-сост. И.Д. Демакова, Н.Л. Селиванова. – М., 2004.
2. Кабуш В.Т. Ученическое самоуправление: теория и практика. – М., 1999г. 3. Классному руководителю о самоуправлении в классе/ авт.-сост. М.А. Александрова, Е.И. Баранова и др. – М., 2005.
4. Макаренко А.С. Сочинения: в 7 т. – М. 1959-1960.
5. Рожков М.И., Байбародова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2001.
6. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
7. Самоуправление в школе/ сост. В.В. Вавуло. О.В. Крючкова, О.А. Хаткевич. – М, 2002.
8. Степанова Е.Н. Методические рекомендации по развитию ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях. Самоуправление в классном коллективе// Классный руководитель. – 2006. - №8.
9. Татаринцов Т.В. Организация ученического самоуправления// Заместителю директора по воспитательной работе: научно-методический журнал. – 2006. - №1.
10. Федорец Л.Б. Структура и содержание деятельности органов ученического самоуправления// Заместителю директора по воспитательной работе: научно-методический журнал. – 2006. - №1.
11. Фридман Г.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. – М., 1988.
12. Царева Н.П. Самоуправление школьников.

III МЕСТО

МОБУ «Муринская СОШ № 5»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «РЕАЛИИ»: МЕТОДОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ В ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ АЗАРТ И МЫШЛЕНИЕ

*Сазонова Екатерина Константиновна,
учитель физики, математики*

Введение: Кризис вовлечённости и инновационный ответ

В современной образовательной парадигме, особенно в контексте внеурочной деятельности, остро стоит вопрос мотивации учащихся к глубокому, осмысленному изучению естественнонаучных дисциплин. Стандартные форматы часто отдают приоритет пассивному усвоению информации, оставляя за скобками развитие навыков критического анализа, междисциплинарных связей и командной интеллектуальной работы. Интеллектуальная игра «Реалии» представляет собой продуманный педагогический ответ на этот вызов. Это не просто викторина, а комплексная методическая система, превращающая процесс познания в динамичное, соревновательное приключение, где каждая подсказка — шаг к построению целостной научной картины мира.

Игра искусно балансирует между фундаментальным содержанием (законы физики, биологические симбиозы, химические элементы) и контекстуальным, культурным обрамлением (история, фольклор, быт, современные технологии). Такой подход не только проверяет эрудицию, но и активно формирует ее, демонстрируя науку как живую, развивающуюся ткань, неотделимую от истории человеческой мысли и повседневной практики.

Глава 1. Архитектура игры: дидактика, зашифрованная в правилах

Эффективность «Реалий» коренится в их чёткой, прозрачной и психологически выверенной структуре. Каждое правило решает конкретную педагогическую задачу.

1.1. Тематическая матрица как карта познания

Четыре ключевых блока — Биология, Экология, Химия, Физика/Астрономия — образуют фундаментальную матрицу естествознания. Однако их последовательное представление в игре не является линейным. Команды постоянно переключаются между макромиром экосистем и микромиром атомов, между законами тяготения и особенностями поведения животных. Это тренирует когнитивную гибкость — способность быстро адаптировать мышление к разным предметным областям, что является ключевым метапредметным навыком.

1.2. Системы нисходящих подсказок

Ядро методики — алгоритм из пяти подсказок к каждому объекту, от самой сложной к самой простой. Этот механизм глубоко дидактичен:

– Первая-вторая подсказки часто носят контекстуальный, исторический или метафорический характер (например, о рыбе «ёрш»: «На воровском жаргоне — связка ключей»). Они требуют не знания, а широкого кругозора и ассоциативного мышления. Это поощряет эрудицию, выходящую далеко за рамки учебника.

– Третья-четвертая подсказки сужают контекст, вводя научную терминологию или конкретные признаки (для «симбиоза»: «Мутуализм и комменсализм — его виды»). Здесь включается оперативная память и предметное знание.

– Пятая подсказка часто становится почти прямой, но даже она может содержать изюминку.

Прогрессирующая шкала баллов (5-4-3-2-1) материализует ценность быстроты дедукции. Это создаёт здоровый азарт и учит стратегическому риску: дать ответ раньше, имея меньше данных, но получить больше баллов, или дожидаться ясности, потеряв в очках.

1.3. Командный формат и регламент как социальный тренажёр Жёсткий регламент (1 минута на обсуждение, один письменный

ответ) моделирует реальные ситуации — от мозгового штурма в научной лаборатории до принятия бизнес-решений. Это развивает:

– Коммуникативную компетентность: необходимость быстро, ясно и убедительно изложить свою гипотезу команде.

– Навыки консенсуса: умение слушать, корректировать свою позицию и принимать коллективное решение под давлением времени.

– Дисциплину мышления: невозможность исправить ответ учит ответственности за высказанное суждение.

Глава 2. Контент-анализ: на пересечении наук и культурных кодов Материалы игры — это тщательно отобранный культурный и

научный концентрат. Рассмотрим его сквозь призму дидактических функций.

2.1. Биология и Экология: наука в контексте антропоцена

Вопросы здесь выполняют две важные функции: демистификацию научных понятий и формирование экологического сознания.

– Древо жизни через язык и быт: Загадка о козе проходит путь от государственного символа (Чад) через культурные артефакты (кабриолет, каприччио) к фольклору («козёл» как муж) и бытовой поговорке («козу Сидора»). Биологический объект предстает узлом, связывающим зоологию, культурологию, лингвистику и этнографию. Аналогично, лиса — это не только вид *Vulpes vulpes*, но и персонаж фольклора (Патрикеевна), обладатель уникального биологического дара (слух под снегом) и пример таксономии («первые отряда хищных»).

– От локального к глобальному в экологии: Вопрос о сере — это мини-исследование антропогенного воздействия. Он связывает абстрактный химический элемент (№16, атомная масса 32) с конкретными катастрофическими процессами: кислотные дожди, загрязнение воздуха от сжигания угля. Ученик видит прямую причинно-следственную цепь «промышленный выброс -> экосистема -> здоровье человека». Загадка о болоте выполняет миссию экологического просвещения, развенчивая стереотип о ненужной, гиблой территории. Акцент на его роли как глобального поглотителя CO₂ (в 10 раз эффективнее леса) и хранилища пресной воды кардинально меняет восприятие, подкрепляя научные данные популярной культурной отсылкой (мультфильм «Шрек»).

2.2. Химия и Физика: персонажи, вещества и силы как движители прогресса

Эти блоки делают абстрактные концепции осязаемыми, связывая их с историей и личностями.

– Химия как драма идей и людей: История кислорода — это драма научного приоритета (Шееле vs Пристли), переосмысления (Лавуазье) и глобального биогеохимического цикла (производство фитопланктоном). Вопрос подчёркивает диалектику науки: жизненно необходимый газ в чистом виде становится ядом. История Марии Кюри подаётся как гуманитарный нарратив: патриотизм (полоний), научный подвиг (два новых элемента, две Нобелевских премии), практический гуманизм (рентгеновские установки для фронта) и трагическая цена открытий (смерть от лучевой болезни). Учащийся видит не просто портрет в учебнике, а целостный образ учёного-гражданина.

– Физика: от фундаментальной идеи к технологическому символу: Фигура Николы Теслы представлена как мост между эпохами. С одной стороны — фундаментальный спор об эфире и гениальные инженерные решения (переменный ток), с другой — его имя как бренд в авангарде современной технологической революции (электромобили Tesla). Это показывает непрерывность научно-технической мысли. Вопрос об искусственном спутнике — урок научно-технической истории (4 октября 1957 года) с актуальным послесловием о проблеме космического мусора, приучающий мыслить системно и оценивать долгосрочные последствия технологий.

Сводная таблица дидактических стратегий в вопросах игры:

Научная дисциплина	Объект вопроса	Дидактическая стратегия	Формируемые компетенции
Биология	Ёрш, Коза, Лиса	Контекстуализация через язык и быт	Лингвистическая наблюдательность, ассоциативное мышление, связь теории с практикой
Экология	Симбиоз, Сера, Болото	Масштабирование от примера к системе	Системное мышление, понимание антропогенного воздействия, экологическая ответственность
Химия	Кислород, Мария Кюри, Золото	Историзация и персонификация знания	Понимание науки как процесса, уважение к наследию, критическое отношение к информации
Физика/ Астрономия	Никола Тесла, Спутник, полярное сияние	Прослеживание причинно-следственных связей до современности	Технологическая грамотность, прогностическое мышление, оценка последствий

Глава 3. Методический потенциал и практика внедрения

«Реалии» — это гибкий конструктор, который может быть адаптирован под различные образовательные цели и аудитории.

3.1. Целевые группы и адаптация

– Основная аудитория (7-11 классы): Игра служит идеальным инструментом для подготовки к олимпиадам и научно-практическим конференциям, где требуются не только знания, но и нестандартный взгляд на проблему.

– Студенты первых курсов (непрофильные специальности): Может использоваться в рамках курсов «Концепции современного естествознания» для формирования целостной научной картины мира.

– Адаптация для младших школьников (5-6 классы): Требуется упрощения подсаказок, смещения акцента на визуальные образы и загадки, большего включения элементов физического экспериментирования или коллекционирования (например, принести и показать минерал, о котором идёт речь).

3.2. Роль педагога-модератора: от ведущего к фасилитатору

– Успех игры на 80% зависит от мастерства ведущего. Его роль эволюционирует от диктора до фасилитатора научной дискуссии.

– После оглашения ответа критически важны пояснения. Почему ёрш называется именно так? Как именно сера вызывает кислотные дожди? Почему именно Тесла стал иконой для современных tech-предпринимателей? Эти мини-комментарии (на 30-60 секунд) закрепляют знания и удовлетворяют познавательный интерес.

– Ведущий должен мягко направлять обсуждение, поощрять самые смелые гипотезы и создавать атмосферу интеллектуального уважения, где не бывает «глупых» версий, а бывают интересные, но не подтвердившиеся ходы мысли.

3.3. Технологическое и материальное обеспечение

- Цифровая презентация — обязательный минимум. Анимация появления подсказок усиливает драматургию.
- Дополнительный реквизит: При наличии ресурсов игра выигрывает от демонстрации физических объектов: образец золота или серы, модель спутника, фотографии Марии Кюри или Васюганского болота.
- Система голосования: Для больших аудиторий можно использовать системы интерактивного голосования (кликеры или смартфоны), что ускоряет сбор ответов и добавляет технологичности.

Заключение: «Реалии» как модель образования будущего

Интеллектуальная игра «Реалии» выходит далеко за рамки формата досугового мероприятия. Она представляет собой действующую модель гуманистического естественно-научного образования, где знание не дробится на предметы, а синтезируется; где факт не заучивается, а открывается через культурный контекст; где учёный — не безликий гений, а человек с судьбой и страстями.

Этот формат готовит учащихся не к сдаче экзамена, а к жизни в сложном, междисциплинарном мире, где решение глобальных проблем — от экологического кризиса до технологических вызовов — требует именно таких навыков: широкого кругозора, гибкого ума, умения работать в команде и способности видеть систему за разрозненными явлениями. Проведение и развитие подобных игр — это не «дополнение» к основному образованию, а стратегическая инвестиция в формирование нового типа мышления, столь необходимого для ученых, инженеров и просто мыслящих граждан XXI века.



Презентация для проведения мероприятия. Рекомендован просмотр в режиме слайд-шоу для корректного отображения визуальных эффектов и последовательных переходов между слайдами.

I МЕСТО

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХОДОМ ВРЕМЕНИ:
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ»

*Иванова Марина Сергеевна, методист,
Глушко Светлана Петровна,
Рауданен Наталья Витальевна,
педагоги дополнительного образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Время – это одно из самых сложных и противоречивых понятий, определение которого зависит от области научного знания, где оно дается и раскрывается: как философская категория или физическая величина, как единица измерения (в метрологии) или солнечное время (в астрономии), как субъективное отражение длительности (в психологии) или невозобновляемый ресурс (в управлении и экономике). При этом время не только организует жизнь человека, но и является одним из основных способов познания мира.

Для обыденного сознания время настолько неотделимо от человеческого существования, что даже не нуждается в конкретном определении, так как для использования в повседневной жизни достаточно знать его основные характеристики: «текучесть», необратимость, длительность, измеримость. Эти знания для взрослого человека кажутся как бы само собой разумеющимися, но для ребенка их освоение является очень сложной задачей из-за отсутствия в средствах представления времени «наглядности», а мышление даже у старших дошкольников остается преимущественно наглядно-образным. При этом постижение ребенком свойств времени происходит сначала эмпирическим путем в процессе «считывания» своих психофизиологических изменений, связанных с деятельностью в режимных моментах, и наблюдения за переменами, которые происходят в окружающем мире в течение разных периодов времени. Но у дошкольников в силу возраста недостает жизненного опыта для более-менее полноценного проведения этих эмпирических «исследований», поэтому им так трудно отслеживать и длительность временных промежутков, и характер, и последовательность происходящих в них изменений. Поэтому для формирования у дошкольников умений и навыков ориентировки во времени особая роль принадлежит целенаправленной и систематической педагогической работе, результатом которой должно стать присвоение детьми культурных аспектов временных отношений, связанных со словесными обозначениями и общепринятыми способами измерения и фиксации времени. Это, в свою очередь, дополнительно требует от старших дошкольников умения определять и оперировать с числами в пределах минимум до двенадцати, а большинство детей овладевают этими знаниями только к семи годам.

Первоначально непростая задача по формированию у дошкольников устойчивых, с учетом возрастных возможностей, временных представлений еще больше усложняется при рассмотрении событий, отстоящих в далеком прошлом и не имеющих для детей актуального значения, таких как летопись Великой Отечественной войны.

Когда осенью 2021 года педагоги ШДТ «Занимайка» включились в реализацию инновационной программы «Во имя жизни и против войны», посвященной расширенному знакомству детей с героическими страницами обороны Ленинграда и Великой Отечественной войны, почти сразу появилась идея создать на основе самых ярких эпизодов и периодов этой войны «Ленту времени», которая поможет формированию у детей первичных представлений о последовательности ключевых событий военной истории нашей страны на пути к Великой Победе.

Дидактический материал «Лента времени» первоначально пришел из Монтессори-педагогике, где он применялся в разделе «Космическое воспитание» начальной школы для наглядного представления хронологической последовательности развития жизни на Земле. Затем возрастные границы обучающихся и зоны применения хронометражных лент значительно расширились: в настоящее время их используют как воспитатели младших групп дошкольных учреждений, так и преподаватели ВУЗов. Несмотря на эту широту использования примеров знакомства детей не только дошкольного, но и младшего школьного возраста с хроникой событий Великой Отечественной войны на основе ленты времени нет. Дидактические материалы по этой теме разработаны только для старшеклассников.

Учитывая сложность поставленной задачи, было решено начать знакомить наших воспитанников с хронометражной лентой на материале, который, с одной стороны, соответствует их возрастным возможностям, а с другой – очень для них интересен, так как непосредственно связан с этапами развития и роста самого ребенка. Для этого был задуман проект «Я расту», разработанный педагогом ШДТ «Занимайка» Рауданен Н.В. для учащихся подготовительных групп. В процессе реализации данного проекта дети совместно со своими родителями создавали

индивидуальные «Ленты времени», на которых последовательно размещались фотографии ребенка с «шагом» в полгода от рождения до времени разработки проекта с надписями «от лица ребенка» и указанием возраста. Ниже представлено подробное описание проекта «Я расту». Об успешности его реализации свидетельствуют активное и заинтересованное участие как детей, так и их родителей и тот факт, что такой вариант совместной проектной деятельности за прошедшие пять лет уже прочно вошел в практику ШДТ «Занимайка», став традиционным.

Проект «Я расту» стал первым маленьким шагом на пути знакомства детей с хронологией Великой Отечественной войны. Следующей, еще более серьезной, проблемой стала необходимость введения календарных дат, так как старшие дошкольники, уже хорошо зная названия месяцев и дней недели, зачастую не могут назвать день своего рождения, обозначая только месяц или даже время года. Памятные даты, связанные с блокадой Ленинграда, регулярно повторяемые и озвучиваемые на занятиях по развитию речи, также «повисают» в воздухе, оставаясь абстрактными числами, так как общая картина календаря с числами, распределенными в месяце по дням недели, а тем более разным годам, у детей отсутствует. При работе с календарями природы, а другие на занятиях с дошкольниками не используются, акцент делается на последовательности месяцев, дней недели, времен года, а числа, как правило, остаются без внимания. Вместе с тем выстраивание какой-либо хронологии без датировки невозможно. Для частичного преодоления этой лакуны педагогом ШДТ «Занимайка» Глушко С.П. было разработано и проведено занятие по теме «Календарь и день рождения» для знакомства детей с календарем и выполнение заданий на определение даты своего рождения.

В данной разработке представлен полный конспект этого занятия. При его использовании другими педагогами важно обратить внимание, что закрепление учебного материала возможно только с наличием поддержки со стороны родителей. Для этого детям выдаются листы с домашними «заданиями» для совместного выполнения, а родителям – необходимые комментарии. Выполнение предложенных заданий не только поможет детям лучше усвоить материал, но и познакомит их с датами рождения других членов своей семьи, что может быть не только интересным, но и полезным с точки зрения укрепления семейных взаимосвязей.

Проведение проекта «Я расту» и занятия «Календарь и день рождения» сделали возможным, хотя и весьма относительно, переход к ленте времени «Памятные даты Великой Отечественной войны и Дороги жизни». Для этого из хроники войны были выбраны самые знаковые события и периоды, причем почти половина из них связанные с обороной Ленинграда, так как эта тема в течение учебного года неоднократно затрагивается и используется в разных видах деятельности детей, почему и является для них наиболее знакомой. Все отобранные события были на основании хронологического порядка оформлены в брошюру, с небольшим текстом и фотографиями для каждой даты. Все даты и периоды специально были выделены жирным шрифтом, указывались соответствующие событиям полные названия Дней воинской славы. Несмотря на старание как можно больше упростить информацию, обойтись без численных данных и специальных названий не удалось, чтобы не потерялась достоверность информации.

Педагогическая работа с лентой времени «Памятные даты Великой Отечественной войны...» проходила в течение трех занятий по развитию речи, проведенных Рауданен Н.В. в апреле 2025 года (без учета времени на домашнюю подготовку детьми совместно с родителями устных сообщений по одному из событий войны). На первом занятии были актуализированы знания детей о протяженности и способов фиксации времени на больших интервалах, приобретенные в ходе реализации проекта «Я расту» и занятия «Календарь и день рождения». Особое внимание детей было обращено на то, что как у каждого человека есть своя история, которая разворачивается по мере его взросления и отображается в датах и обозначениях самых важных или ярких моментов его жизни, так и наша страна имеет свою историю, в которой главные, ключевые события связаны с определенными датами и тоже идут одно за другим, но они, в отличие от личной истории, влияют на жизнь огромного числа людей, определяя настоящее и будущее. Одним из самых значимых периодов нашей страны стала Великая Отечественная война, поэтому так важно познакомиться с этапами ее истории от героической обороны до Великой Победы. В ходе беседы для усиления заинтересованности детей и мотивации к выполнению «домашнего задания» неоднократно подчеркивалась взаимосвязь между судьбой отдельного человека, его семьи и страны, в которой все они живут, обращаясь к наличному опыту детей, в том числе приобретенному в ходе реализации проекта «Я расту».

В конце вводного занятия детям раздаются листы с короткой информацией и фотографиями отдельной «страницы» Великой Отечественной войны – каждому свое событие для подготовки сообщения, причем метод жеребьевки здесь подходит мало, так как тексты неравноценны по сложности, и лучше их распределять с учетом уровня развития речи и любознательности конкретного ребенка. Чтобы заинтересовать родителей в выполнении этого задания, так как основная работа по подготовке устных сообщений ложится на их плечи, можно привести те же аргументы, которые использовались на занятии для побуждения детей, тем более что и у взрослых есть положительный опыт создания совместно с детьми ленты времени «Я расту». При этом необходимо подчеркнуть, что ни в коем случае не надо заучивать информацию с описанием исторического события, так как она все равно, несмотря на максимальное упрощение, не соответствует дошкольному возрасту. Самое лучшее – несколько раз прочитать текст ребенку вслух и обсудить, что он запомнил, что понял, что нужно дополнительно пояснить. И пусть своими словами скажет самое основное – в трех-четырех коротких предложениях. Даже саму дату запоминать, если для ребенка это сложно, не обязательно, достаточно назвать время года и месяц. Вся эта информация разъясняется родителям после занятий в коллективном и индивидуальном формате. На подготовку сообщений дается неделя.

Выступления детей с подготовленными сообщениями проходили на двух занятиях, чтобы не возникло переутомления из-за избытка информации. Надо признать, что только в единичных выступлениях можно было услышать связный рассказ, а в большинстве случаев выступление ребенка заменяли ответы на вопросы или сообщение самого педагога. Несмотря на это дети под руководством педагога смогли на доске выстроить с помощью фотографий хронологию событий Великой Отечественной войны, получив наглядную «Ленту времени». А педагог еще раз поочередно озвучила названия всех событий, представленных на этой «Ленте». В конце занятия все учащиеся получили распечатанную брошюру «Памятные даты Великой Отечественной войны и Дороги жизни», полный текст которой с фотографиями приводится в данной методической разработке. Возможно, если на основе

материалов брошюры для выстраивания наглядных «лент времени» создать отдельную игру с карточками, это станет более интересным и, следовательно, эффективным средством педагогической работы, но это задача будущего.

Результатом инновационного опыта работы педагогов ШДТ «Занимайка» по знакомству старших дошкольников с «ходом времени» стал материал, который будет «работать» только при активном участии и заинтересованности родителей, так как основными «учителями» своих детей в воспитании уважительного отношения к времени как невосполнимому ресурсу являются именно они, идет ли речь о жизни отдельного человека или истории большой страны.

ПРОЕКТ «Я РАСТУ»

Описание проекта

Проблема, ее актуальность. В период дошкольного детства происходит расширение границ познания, становления первых представлений о развитии, движении, изменении мира, осознание того, что у разных предметов и явлений есть прошлое, настоящее и будущее. Но восприятие времени, особенно больших промежутков, для детей дошкольного возраста очень сложно, так как им трудно абстрагироваться от происходящего в настоящем моменте. Использование в работе с дошкольниками «Ленты времени» или «Хронометражной ленты», благодаря ее наглядности, помогает в преодолении этой проблемы. Немаловажным фактором для достижения успешности работы с «Лентой времени» является то, что она создается на каждого учащегося в рамках реализации совместных детско-родительских проектов на материале ретроспективных фотографий ребенка от рождения до настоящего времени.

Цель проекта – формирование у старших дошкольников представлений о «текучести» времени через наблюдение изменений своих физических характеристик в процессе дошкольного развития.

Задачи проектной деятельности:

- 1) Развивать у детей представления о времени: последовательности и разной длительности временных промежутков.
- 2) Формировать интерес к процессу роста и развития человека.
- 3) Развивать умение правильно использовать слова, связанные с временными отношениями.
- 4) Формировать представления о взаимосвязи изменений, происходящих в живых объектах, с течением времени.
- 5) Развивать монологическую речь и первичные навыки публичных выступлений.
- 6) Воспитывать у ребенка интерес к истории и традициям своей семьи, личному развитию во взаимоотношениях с близкими родственниками.
- 7) Вовлекать родителей в образовательный процесс и расширение познавательных интересов своих детей.

Вид проекта: практико-ориентированный, творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный – 2 недели.

Сроки реализации проекта: ноябрь, ежегодно (начиная с 2021 года).

Участники: педагог, учащиеся подготовительных групп ШДТ «Занимайка» (возраст 6-7 лет), родители учащихся.

Этапы выполнения проекта

- 1 этап – подготовительный;
- 2 этап – постановка творческой задачи;
- 3 этап – выполнение проектов;
- 4 этап – представление проектов.

Ход реализации проекта

1 этап – подготовительный

На занятии проводится беседа об изменениях, связанных с течением времени. Ориентация во времени: времена года (зима, весна, лето, осень); деление сезонов по месяцам, по неделям, названия и последовательность дней в неделе; части суток, режим дня.

На основании деления времени в разных временных диапазонах закрепляются понятия: прошлое, настоящее, будущее. На примере логических цепочек в картинках показывается, как растет и развивается все живое вокруг нас. Например: семя → росток → дерево → яблоко. От объектов живой природы осуществляется переход к развитию человека в течение жизни: малыш → ребенок → юноша → взрослый мужчина → пожилой человек. Путем показа презентации с картинками разных возрастных этапов у старших дошкольников формируются знания о внешних изменениях человека. Кроме телесных трансформаций подчеркивается расширение возможностей по мере взросления: что человек умеет в том или ином возрасте.

Для выявления у детей актуальных знаний о своих текущих способностях и личных характеристик используются индивидуальные обращения с вопросами о личных данных и умениях: имя, возраст, что уже умею, чему хочу научиться и т.д. В конце занятия учащиеся выполняют задания на карточках «Что было вначале – что потом?»

2 этап – постановка творческой задачи

Перед детьми была поставлена творческая задача – совместно с родителями подготовить «Ленту времени» о событиях своей жизни от рождения до настоящего времени.

Описание проектного задания для родителей: совместно со своим ребенком подобрать фотографии с «шагом» в полгода, начиная с его рождения; распечатать и наклеить на лист бумаги формата А4 (одна-две фотографии на листе), сделать соответствующие подписи «от лица ребенка» с указанием возраста, в завершении – последовательно склеить в «Ленту времени».

Дополнительно детям совместно с родителями для представления своих проектов нужно было подготовить устные сообщения. При домашней подготовке выступлений родителям были даны рекомендации, на

что обратить внимание при составлении рассказа: начинать представление с обозначения возраста (например, «мне два года»); какие умения ребенка соответствуют каждому возрасту («я умею...»); что можно выделить, как самое главное; эмоциональная окрашенность представленных событий – определение отношения и испытываемых ребенком чувств в обстоятельствах, связанных с выбранной фотографией (для более поздних фотографий, начиная примерно с четырех лет).

3 этап – выполнение проектов

Выполнение проектов дома совместно с родителями – подбор фотографий и их размещение на листах А4 с указанием возраста ребенка и отображенного события. Оформление отдельных листов в «Ленту времени». Подготовка устного сообщения на основе выбранных фотографий. При необходимости родителям даются в индивидуальном порядке дополнительные рекомендации.

4 этап – представление проектов

Представление проектов проходит на итоговом занятии в форме индивидуальных выступлений детей. Каждый учащийся самостоятельно рассказывает по своей ленте об определенном периоде своей жизни, начиная с рождения и по настоящее время. В сообщении выделяются ответы на следующие вопросы: «Что умею? Чему научился? Чего я раньше не мог, а теперь умею». В случае затруднения педагог помогает рассказу ребенка наводящими вопросами-подсказками.

После проведения занятия все подготовленные «Ленты времени» оформляются на стенде в виде выставки проектов.

Результатом реализации этого ставшего уже традиционным проекта стало не только формирование у детей начальных знаний о процессе своего развития и первичного навыка работы с хронометражной лентой, но и пробуждение у них интереса к истории своей семьи, отраженной в семейном фотоархиве.

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«КАЛЕНДАРЬ И ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Наименование детского объединения: ШДТ «Занимайка».

Возраст учащихся: 6-7 лет (2 год обучения).

Место занятия в программе: раздел «Формирование элементарных математических представлений», подраздел «Ориентировка в пространстве и времени», дополнительной общеразвивающей программы по дошкольному развитию «Занимайка».

Уровень сложности – высокий.

Цель: развитие временных представлений через закрепление знаний о последовательности месяцев в году и знакомство с календарной датой своего рождения.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить навыки прямого и обратного счета в пределах 12, порядок расположения чисел внутри числового ряда 1-12;
- повторить названия календарных месяцев, их последовательность в течение года;
- познакомить с разными видами календарей и их значением для определения времени в течение года;
- формировать представления о цикличности и последовательности месяцев в году;
- сформировать первичные представления о структурных компонентах настенного календаря: название каждого месяца, распределение чисел по дням недели;
- сформировать первичное умение определять на календаре дату своего рождения.

Развивающие:

- развивать любознательность;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- развивать самостоятельность при выполнении заданий.

Воспитательные:

- воспитывать прилежание и аккуратность;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение сотрудничать при выполнении совместных заданий.

Форма занятия: практическое.

Форма организации работы с учащимися: групповая.

Вид занятия: комбинированное.

Методы: словесные, наглядные, практические.

Технологии: игровые, развивающего обучения, здоровьесберегающие.

Планируемые результаты:

личностные:

- активизация познавательного интереса;
- воспитание самостоятельности;
- интерес к представлению времени на календаре;

метапредметные:

- развитие самостоятельности при решении учебных задач;
- развитие элементарных навыков сотрудничества;

предметные:

- закрепление знаний чисел в пределах числового ряда 1-12;
- закрепление знаний о цикличности и последовательности месяцев в году;
- знакомство с основными структурными компонентами настенного календаря;
- знакомство с правилами определения даты своего рождения с использованием настенного календаря.

Дидактические наглядные и раздаточные материалы:

Раздаточные материалы: карточки с цифрами от 1 до 12, карточки с названиями месяцев, листы настенного календаря, листы с заданием «Мой день рождения», карточки с датами рождения и именами детей, листы-раскраски «Круглый год», листы с домашним заданием «Дни рождения в моей семье», простые карандаши.

Наглядные пособия:

1. Карточки с числами 1-12.
2. Карточки с названиями месяцев и времен года.
3. Демонстрационное пособие «Круглый год».
4. Демонстрационное пособие «Времена года – месяцы».
5. Разные виды календарей.

Игровой материал: разрезная картинка «Двенадцать месяцев».

Занятие было проведено 25 марта 2025 года педагогом ШДТ «Занимайка» Глушко С.П. с группой учащихся 2 года обучения.

ХОД ЗАНЯТИЯ

2. Вводная часть.

Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех видеть. Давайте сделаем маленькую разминку, чтобы у нас было отличное настроение. Встаньте все рядом со своими стульчиками и повторяйте за мной все движения:

Мы сначала будем хлопать,
Раз – два – три,
А теперь мы будем топать,
Раз – два – три,
Мы тихонечко присядем,
Раз – два – три,
А потом мы быстро встанем,
Раз – два – три,
Повернемся,
Раз – два – три,
И друг-другу улыбнемся.

Молодцы, у вас отлично получилось. Настроение хорошее? Чтобы узнать, чем мы с вами сегодня будем заниматься, отгадайте загадку:

Оно всегда бежит вперёд
И ни минуточки не ждёт,
Назад не возвращается,
Вперёд лишь устремляется.

Сегодня мы с вами поговорим о времени и о способах его определения.

2. Основная часть.

Повторение числового ряда и соседей чисел 1-12.

Сначала мы повторим все вместе прямой и обратный счет от 1 до 12 и обратно. Как мы выстраиваем числовой ряд? От меньшего числа к большему и слева-направо. Вы все хорошо это умеете делать.

Дети хором повторяют числовой ряд от 1 до 12 в прямом и обратном порядке.

А сейчас для вас будет задание посложнее. Я скажу вам число, а вы назовете его соседей. Какие числа мы называем «соседями»? (Правильно, те числа, которые стоят справа и слева от числа.)

Педагог называет число, а дети с места отвечают по очереди.

Следующее задание на внимание. Сейчас я вам раздам карточки с числами. Аккуратно, не показывая соседям, посмотрите и запомните, какое число к вам попало. Я буду хлопать в ладоши, а вы внимательно слушайте и считайте, сколько хлопков я сделала. Тот, у кого карточка с тем числом, которое я прохлопала, поднимает свою карточку и называет число, а другие его проверяют. Все понятно? Начали!

Проводится игра на развитие слухового внимания.

Молодцы, все хорошо справились!

Распределение месяцев в году по порядку.

Вы любите сказки? Я тоже их люблю. У меня есть любимая сказка, которую вы все наверняка знаете. А что это за сказка, вы сможете отгадать, если все вместе соберете картинку, части от которой я вам сейчас раздам. Будьте внимательны и аккуратны.

Дети собирают картинку. Педагог в это время вешает на доску демонстрационное пособие «Времена года».

Картинка готова. Кто узнал, какая это сказка? (Двенадцать месяцев.)

Слушайте меня, я вам загадаю загадку.

Двенадцать братьев
Друг за другом ходят,
Друг друга не обходят.

Что это? Конечно, двенадцать месяцев. Посмотрите на доску – там у нас висит календарь природы в виде круга, разбитого на времена года и месяцы. Сколько у года времен? (Четыре.) А сколько месяцев? (Двенадцать.)

Давайте поиграем в игру «Двенадцать месяцев». Сейчас я вам раздам карточки с названиями месяцев. Посмотрите на свои карточки и на карточки своих соседей. На что вы обратили внимание? (Они разного цвета, на них написано число и слово – название месяца.) А почему они разного цвета? (Четыре времени года.) На синих карточках написаны названия зимних месяцев, на зеленых – ... (весенних). Красные карточки – ... (лето), желтые – ... (осень). Кроме названия месяца на карточках еще написано число? Кто мне скажет, что оно обозначает? Правильно, это порядковый номер месяца в году. С какого месяца у нас начинается год? Какой месяц первый? (Январь.) Сейчас я буду называть вам время года, а вы поднимите свою карточку с месяцем, который относится к этому времени года, скажете его название и порядковый номер.

А теперь мы с вами выстроим рядом с календарем месяцы по порядку, чтобы получилось солнышко. Я называю время года, а те ребята, у кого карточки с месяцами этого времени года, выходят ко мне, и прикрепляют карточки с названиями месяцев в виде лучиков на нашем календаре.

Молодцы, садитесь на свои места. Посмотрите, какое красивое солнышко у нас получилось.

А сейчас мы с вами проведем физическую разминку.

Физкультминутка.

Проводится разминка, стихотворение (автор Л. Слуцкая) с движениями.

Дом – двенадцать этажей, Назови жильцов скорей!
Вот на первом огоньки, Здесь январские деньки.
На втором февраль могучий, Снегом набивает тучи.
Выше март жильё нашёл, Лужами залит весь пол.
Вот апрель, ему все рады, Посадил кругом рассаду.
Май раскрыл пошире окна Чтоб в квартире всё просохло.
Вот июнь, июль и август, Всем они приносят радость.
Где сентябрь, там стол богатый, Угощайтесь все, ребята!
У окна октябрь вздыхает, Лето с грустью вспоминает.
Вот ноябрь, пойдёмте выше, Там у декабря под крышей
Новогодний ждёт сюрприз. И скорей на лифте вниз!

Определение времени по календарю

Послушайте стихотворение:

День за днем идет, идет,
Время движется вперед.
За зимой бежит весна,
А за нею лето.
Следом осень к нам идет,
В золото одета.
День за днем, за годом год
Время движется вперед.

Почему говорят, что время движется вперед? Если мы посмотрим на наш календарь, то, кажется, что оно движется по кругу: после зимы – весна, затем лето, осень и опять зима. Что же здесь не так?

Какой номер у декабря? (*Двенадцать.*) А январь, какой по порядку? (*Первый.*)

Как же это получается? Ведь после числа 12 идет 13, а не один. Сейчас мы с вами в этом разберемся.

Вспомните, какой всеми любимый праздник встречаем мы зимой? (*Новый год.*)

А почему он так называется? (*Другой номер года.*)

Какие вы знаете способы измерения времени? (*С помощью часов.*)

Правильно. Но с помощью часов мы определяем время в сутках, в течение дня-ночи. А когда нам нужно найти конкретный день, мы пользуемся календарем.

Календарь помогает нам ориентироваться в больших промежутках времени.

Календари отвечают на вопросы: «Какое сегодня число?», «Какой день недели?», «Когда произошло то или иное событие?» и позволяют регулировать и планировать жизнь людей.

Календарь составляется на год. Что в нем есть: месяцы с числами, расположенными в определенном порядке, и сам номер года.

Сколько месяцев в году? (*Двенадцать.*) В каждом году всегда 12 месяцев, а количество дней в месяце – разное. За исключением самого короткого месяца в году – февраля, остальные месяцы насчитывают 30 или 31 день.

Календарями пользуются все люди, и они бывают очень разными. Большие настенные календари, календари-домики, чтобы их было удобно ставить на стол, маленькие карманные календари. (*Показ разных календарей.*)

В телефонах тоже обязательно есть календари.

Сейчас я вам раздам листы с отдельными месяцами текущего года, чтобы вы смогли лучше их рассмотреть.

Педагог раздает листы календаря с отдельными месяцами, причем каждый ребенок получает лист с месяцем, в котором его день рождения.

Обратите внимание, все числа месяца располагаются в столбики. Сколько их? (*Семь.*) Кто догадается, почему их семь? (*Это дни недели.*) Повторим их названия. Два столбика выделены красным цветом. Почему? (*Это выходные.*)

Прочитайте и назовите названия месяцев, которые перед вами.

Дети по очереди называют названия месяцев, в случае необходимости педагог помогает.

Количество дней в каждом месяце – самое большое число, которое расположено на нижней строчке справа. Найдите его. Мы с такими большими числами не знакомились, но, может быть, кто-то знает, как они произносятся?

Повторим, в чем разница между цифрой и числом? (*Цифры – значки, которыми обозначаем числа, а число – количество предметов.*) Сколько цифр вы знаете? (*Десять.*) Назовите их. (*Ответы детей.*)

Возвращаемся к числам на календаре. Из каких цифр состоят числа в конце месяца? (*3 и 0 или 3 и 1, или 2 и 8*) 3 и 0 – это тридцать. 3 и 1 – тридцать один. 2 и 8 – двадцать восемь.

Педагог на карточках показывает и называет числа.

Теперь повторите названия месяцев на ваших листах и количество дней в них.

Листы календаря, которые лежат перед вами, я раздала с секретом. О нем вы узнаете позднее.

Вместе со своими родителями вы составляли ленту времени «Я расту». Начальной точкой отсчета в ваших лентах был день или дата вашего рождения. Кто знает день своего рождения? (*Ответы детей.*)

Вы называете время года. А день рождения – это число, месяц и год.

Раскрываю секрет – листы календаря перед вами с месяцем вашего рождения.

Еще раз назовите их. (*Дети называют месяцы.*)

А сейчас я помогу найти на листах календаря день вашего рождения.

Педагог по очереди называет цифры, ребенок находит их на листе. Педагог озвучивает получившиеся числительные с датой рождения, дети повторяют.

Обведите этот день на своих календарях и постарайтесь запомнить, как он произносится.

В дату рождения, кроме числа и месяца, входит еще год рождения. Почти все из вас родились в 2018 году. Сейчас идет 2025 год, и кому-то из вас уже исполнилось семь лет, у других – этот праздник еще впереди. Но всем вам до конца года обязательно исполнится 7 лет. Согласны?

Год вашего рождения состоит из четырех цифр – 2, 0, 1, 8 и произносится так – две тысячи восемнадцатый год.

Сейчас вы самостоятельно попробуете определить (найти) свой день рождения на карточках.

Педагог раздает карточки, на которых есть строка с числовым рядом 1 – 31, названиями месяцев и тремя годами – 2017, 2018, 2019.

Ваша задача – найти число с днем вашего рождения, обвести его кружком, соединить линией с месяцем и годом. Приступайте. Правильно выполнить задание вам помогут листы календаря перед вами и число года на доске.

Дети выполняют задание. При необходимости, педагог помогает.

Молодцы, все хорошо справились.

Следующее задание будет уже на проверку, хорошо ли вы запомнили день своего рождения. На четырех подносах лежат карточки с разными датами. Вам подсказкой будет цвет карточки – она соответствует времени года с вашим днем рождения. Вы по очереди подойдете к нужному подносу и постараетесь выбрать свою карточку. Если вы правильно найдете, то на обратной стороне увидите свое имя.

Дети выбирают карточки и рассаживаются на свои места.

Молодцы!

Возвращаемся к нашему календарю. Времена года и месяцы сменяют друг друга по кругу, но в середине зимы с 31 декабря на 1 января приходит новый год, и время движется вперед.

Сейчас я вам покажу фокус, как круглый год превращается в ленту времени.

Педагог показывает календарь, составленный из разноцветных (четыре цвета в соответствии с временами года) полос с названиями месяцев, собранных в круг, и расправляет его в длинную полосу.

Эта лента времени длиною в один год. Как любой год, он начинается ... (с января) и заканчивается ... (декабром) Как вы видите, наша годовая лента разрывается (прерывается) в середине зимы, когда мы празднуем Новый год. Время всегда идет вперед. И разные события, праздники, идут друг за другом. Одни проходят раньше, они будут в начале ленты, а другие – позднее, ближе к концу. Последовательность разных событий можно показать на этой ленте времени, двигаясь от начала к ее концу.

Я предлагаю разместить на ленте карточки с вашими днями рождения. Тогда мы сможем определить, кто родился раньше и, значит, старше, а кто – младше.

Дети прикрепляют карточки над соответствующим месяцем. В случае, когда месяц рождения совпадает, педагог помогает определиться с числом. После дети выстраиваются в ряд по старшинству.

Молодцы! Вы хорошо справились с заданием. Теперь вы знаете, как, зная свой день рождения, можно сравниться с другими детьми по возрасту или по старшинству.

Заключительная часть, подведение итогов (2 мин.).

Наше занятие подошло к концу.

Чем мы сегодня занимались? (Повторяли названия и последовательность месяцев в году, определяли день своего рождения.)

Какое задание вам больше всего понравилось?

Молодцы! Все работали, старались!

Домой я вам раздам карточки, на которых вы, с помощью своих родителей, раскрасите даты их рождения, а также дни рождения других членов своей семьи. На отдельном листе календарь, который вы также можете раскрасить и написать в нем даты рождения своих родных.

Карточки с датами вашего рождения вы забираете с собой.

На память о нашем занятии я дарю вам маленькие календарики.

Перед выходом из кабинета прикрепите магнит под радостным смайликом, если занятие понравилось, или под грустным – если не понравилось.

До свидания, занятие закончено.

Вопрос на выход – назвать дату своего рождения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Использованная литература:

1. Азимов А. Часы, по которым мы живем. От солнечных часов до лунного календаря. – М., 2004.
2. Алексеев С. П. Блокада Ленинграда. – М.: Детская литература, 2018.
3. Богданов Н., Молчанов А. Мемориальный ансамбль «Дорога жизни». – СПб.: ОАО «Иван Федоров», 2005.
4. Колесникова Е. В. Математические ступеньки. – М.: ТЦ «Сфера», 2017.
5. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1974.
6. Рихтерман Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991.
7. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
8. Ходза Н. А. Дорога жизни. – СПб.: Издательство «ДЕТГИЗ», 2011.

III МЕСТО

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Щегловская средняя общеобразовательная школа»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОПОРА И ТЫЛ: ВЫСТРАИВАНИЕ ДОВЕРИТЕЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА С РОДИТЕЛЯМИ КАДЕТ В ПЕРИОД ПОДРОСТКОВОГО КРИЗИСА»

Ярохович Ирина Семеновна,
учитель

ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность

Воспитание кадета — это не только образовательный процесс, но и миссия по формированию личности, для которой понятия Чести, Долга и Отечества являются жизненными ориентирами. Сегодня, в условиях глобальных вызовов и трансформации ценностей, эта задача приобретает особую сложность и значимость.

Подростковый возраст (13-15 лет) — ключевой период самоопределения, когда закладывается гражданская и личная идентичность. Для кадета этот кризис усугубляется необходимостью балансировать между двумя системами требований: строгим уставом, дисциплиной, коллективизмом кадетского братства и зачастую непониманием, эмоциональной дистанцией или гиперопекой в семейной среде. Разрыв между этими мирами ведёт к внутренним конфликтам, снижению мотивации, риску демонстративного отрицания либо кадетских, либо семейных ценностей.

Таким образом, актуальность данной разработки обусловлена тройной необходимостью:

1. **Государственно-патриотической:** В соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», семья признаётся основной ячейкой общества, хранительницей этих ценностей. Эффективное кадетское образование невозможно без семьи, выступающей нравственным «тылом» будущего защитника Родины.

2. **Психолого-педагогической:** Современные исследования подтверждают, что именно в подростковый период, в эпоху «нормативного кризиса» (Л.И. Божович), доверительные отношения с родителями становятся главным буфером против девиаций и основой для становления саморегуляции (Д.И. Фельдштейн). Эта задача напрямую соотносится с требованиями ФГОС ООО к формированию личностных результатов и Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где семья определена как ключевой субъект воспитательного процесса. Для кадета, чья повседневность насыщена стрессом учебно-воспитательных нагрузок, семья выступает критически важным «психологическим тылом». Роль семьи обусловлена важнейшими социальными функциями, которые семья возложила на себя и постоянно проявляет в процессе своего существования. (А.В. Караяни).

3. **Социально-практической:** Родители кадет-подростков часто сталкиваются с дефицитом компетенций: как поддерживать ребёнка в условиях жёсткой субординации? Как говорить на языке ценностей, а не просто оценок и внешних атрибутов? Как из «контролёра» превратиться в надёжного «союзника»? Система работы должна давать им не только информацию, но и конкретные инструменты поддержки и диалога.

2. Цель и задачи

Цель разработки: Создание и внедрение целостной системы партнёрского взаимодействия «кадетский класс — семья», направленной на формирование единого ценностно-смыслового пространства для преодоления подросткового кризиса и становления личности кадета как будущего патриота-гражданина.

Задачи:

1. **Аналитическая:** Диагностировать запросы, тревоги и ресурсный потенциал родителей кадет 7-го класса.

2. **Информационно-просветительская:** Сформировать у родителей целостное понимание специфики подросткового кризиса в условиях кадетского воспитания через современные цифровые и очные форматы.

3. **Практико-ориентированная:** Обеспечить родителей конкретными методиками и практиками («инструментами тыла») для поддержки ребёнка: от навыков ненасильственного общения до совместных ритуалов, укрепляющих связь.

4. **Деятельностно-объединяющая:** Инициировать и поддерживать регулярные совместные (кадет + родитель) дела патриотической, спортивной, творческой направленности, где родитель выступает в роли не наблюдателя, а партнёра и наставника.

5. **Рефлексивно-оценочная:** Внедрить механизмы постоянной обратной связи и мониторинга уровня доверия и удовлетворённости всеми участниками образовательных отношений.

3. Новизна (Инновационная составляющая)

Предлагаемая система выходит за рамки традиционных родительских собраний и разовых мероприятий. Её новизна заключается в:

- Концептуальной метафоре «Опора и Тыл», которая переводит абстрактное «взаимодействие» в конкретную, эмоционально заряженную и понятную для родителей-кадета военную парадигму. Родитель не «заказчик услуги», а стратегический союзник, ответственный тыл.

- Фокусе на «переводе» кадетских ценностей на язык семьи. Мы не просто информируем о требованиях, а помогаем родителям увидеть в дисциплине — ответственность, в коллективизме — братство, в чести мундира — личное достоинство их сына или дочери.
- Синтезе цифрового-сопровождения и «живого» подвига. Система предполагает создание закрытого онлайн-пространства (канал/чат «Наш Тыл») для оперативной поддержки, и одновременно — обязательные ежегодные «выходы в поле» (совместные тактические игры, походы с ночёвкой, исторические реконструкции), где и формируется подлинное доверие.
- Ориентации на **отечественные цифровые решения**. Взаимодействие с родителями выстраивается с использованием преимущественно российских цифровых платформ, что соответствует политике импортозамещения, обеспечивает стабильность, безопасность коммуникации и формирует у всех участников образовательных отношений навыки работы в национальном цифровом контуре.
- **Эмпирическая обоснованность**. Данная разработка сформирована **по итогам двухлетней практической работы с кадетским классом (5–6-е классы, 2023–2025 учебные годы)**. В течение этого периода практиковались различные формы взаимодействия с родителями, отработывались механизмы обратной связи, диагностики. Полученный опыт, анализ успешных практик и учёт родительских запросов легли в основу представленной системы. Таким образом, «Опора и Тыл» — это не гипотетическая модель, а **обобщение и систематизация реального педагогического опыта**, адаптированного для решения задач подросткового возраста в 7-м кадетском классе, которая в текущем учебном году апробируется в МОУ «Щегловская СОШ».

4. Целевая группа

- Основная: Родители (законные представители) обучающихся 7-го кадетского класса.
- Косвенная: Воспитатели, офицеры, наставники, учителя, педагоги-предметники, школьный психолог кадетского компонента, классный руководитель.
- Ключевые бенефициары: Подростки-кадеты, для которых выстроенная система станет мостом между двумя жизненно важными для них мирами.

5. Ожидаемые результаты

Для родителей:

- Повышение уровня психолого-педагогической компетентности в вопросах кадетского воспитания подростков.
- Формирование устойчивых навыков «родителя-тыловика»: поддержка без давления, диалог без нотаций.
- Рост вовлеченности и активности в жизни класса.

Для кадет:

- Снижение уровня внутренней тревожности и конфликтности за счёт ощущения надёжного «тыла» в семье.
- Укрепление мотивации к несению кадетской службы через осознание её ценности для семьи.
- Развитие ответственности перед семьёй как перед первым и главным «подразделением».

Для классного сообщества:

- Формирование корпоративного духа «семьи кадетского класса», где педагоги, родители и дети — команда, объединённая общей миссией.
- Создание банка успешных практик и сценариев совместных мероприятий, тиражируемых на другие параллели или образовательные учреждения.

Для образовательной организации:

- Повышение репутации кадетского компонента как системы, глубоко интегрированной с институтом семьи.
- Рост удовлетворённости родителей образовательными услугами.

Данная методическая разработка представляет собой не просто план мероприятий, а стратегию построения гражданско-патриотического союза семьи и кадетского братства, актуальную как для сегодняшнего дня, так и для будущего нашей страны.

6. Цифровая среда взаимодействия

Важным условием реализации системы «Опора и Тыл» является использование надёжной и безопасной цифровой инфраструктуры. Взаимодействие с родителями выстраивается с применением преимущественно отечественных платформ, что соответствует политике импортозамещения и гарантирует защиту персональных данных:

- **Сферум** — для официальных родительских собраний в онлайн-формате и учебной коммуникации.
- **МАХ** — для создания оперативного закрытого чата «Тыл», экстренных уведомлений и неформального общения.
- **Яндекс Формы** — для анкетирования, сбора обратной связи и диагностики.
- **Supra / Padwork** — для совместного творчества, создания памяток и визуального оформления проектов (книга традиций, стенгазеты).

Такой подход не только обеспечивает стабильность и бесперебойность связи, но и формирует у участников образовательных отношений (педагогов, родителей, кадет) навыки работы в национальном цифровом контуре, что является важной частью современного патриотического воспитания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Описание системы (модели) взаимодействия «Единый фронт воспитания: Триада Кадет – Семья – Наставник»

Концептуальная основа системы строится на простой, но фундаментальной военной истине: прочность линии обороны определяется слаженностью всех ее участков. Мы переносим эту логику в педагогическое пространство, где «линией обороны» становится психологическое благополучие и мотивация кадета-подростка, а ее «участниками» — сам кадет, его семья (Тыл) и классный руководитель, воспитатель, офицер (Авангард).

Миссия системы: Создать непротиворечивое, поддерживающее воспитательное пространство, где требования кадетского компонента не отменяют, а опираются на удовлетворение базовых потребностей подростка, что в итоге ведет к осознанной дисциплине, высокой мотивации и формированию целостной личности патриота.

Структура системы представлена тремя взаимосвязанными блоками, образующими «Тактический треугольник»:

1. **Блок «Тыл» (семья): Опора и ресурс.**

○ **Задача:** Обеспечить безусловное принятие, безопасность и удовлетворение базовых психологических потребностей кадета.

○ **Роль в триаде:** Источник эмоциональной стабильности, хранитель личной истории и индивидуальности.

○ **Ключевой принцип:** «Дома ты не номер в строю, ты наш сын/дочь. Здесь можно быть собой».

2. **Блок «Авангард» (офицер, воспитатель, классный руководитель): Направляющий и связующее звено.**

○ **Задача:** Транслировать ценности кадетского братства, обеспечивать дисциплину и учебный процесс, а также быть «переводчиком» между миром устава и миром семьи.

○ **Роль в триаде:** Стратег, мотиватор, медиатор. Тот, кто помогает семье понять логику требований, а кадету – ценность семейной поддержки.

○ **Ключевой принцип:** «Моя задача – сделать из вас команду, где каждый понимает миссию другого».

3. **Блок «Кадет»: Центр приложения усилий.**

○ **Задача:** Пройти путь личностного и профессионального самоопределения, научиться нести ответственность перед семьей и братством.

○ **Роль в триаде:** Активный субъект, а не объект воздействия. Связующее звено, чье поведение и состояние – главный индикатор эффективности взаимодействия Тыла и Авангарда.

○ **Ключевой принцип:** «Я служу Отечеству, помня о доме. Я уважаю дом, служа Отечеству».

Механика взаимодействия.

Работа системы циклична и строится по принципу:

1. **Диагностика:** Выявление «пробоев» в удовлетворении потребностей кадета (через анкеты, наблюдение, личные беседы).

2. **Совместное планирование:** Обсуждение результатов диагностики на триадных встречах (родитель + кадет + наставник) и выработка единой стратегии поддержки.

3. **Действие:** Реализация мероприятий, направленных одновременно:

○ Для семьи: Закрытие дефицитов в общении и понимании (лекции, практикумы).

○ Для кадетов и семьи вместе: Закрытие потребности в принадлежности и признании (совместные дела).

○ Для всех: Закрытие потребности в уважении и самоактуализации (публичное признание достижений).

4. **Рефлексия:** Анализ изменений, коррекция планов, празднование успехов.

Формы и методы работы отбираются в строгом соответствии с логикой «закрытия потребностей» и усиления триады:

● **Информационно-аналитические:** Анкетирование «Карта потребностей кадета», «Почта доверия (цифровая)», индивидуальные мини-беседы по триадам.

● **Познавательные:** Тематические родительские собрания-практикумы (как ключевое мероприятие, см. ниже), лекции психолога, инструктажи от воспитателей, классного руководителя.

● **Практико-деятельностные:** Совместные «выходы в поле» (военно-тактические игры «Зарница» с семейными командами, исторические квесты, походы), «Совет отцов и наставников», «Творческий десант» (совместные проекты к Дню Победы, оформление класса).

● **Контрольно-оценочные:** Ежеквартальные «Разборы полетов» в доверительном формате (без кадетов), фиксация динамики в «Дневнике/папке роста кадета» (Портфолио).

2.2. Ключевое мероприятие системы: Родительское собрание-практикум «Пирамида кадета: от быта – к подвигу»

Цель: Совместно с родителями проанализировать иерархию потребностей кадета-подростка, осознать взаимосвязь между их удовлетворением в семье («Тылу») и мотивацией к несению кадетской службы, выработать конкретные договоренности.

Задачи:

1. Дать родителям понятную модель (адаптированную «пирамиду») для диагностики состояния ребенка.

2. Снять типичные противоречия: «Дома он ленивый, а у вас – молодец» через призму дефицита энергии.

3. Составить «Карту семейной поддержки» – список конкретных действий для каждого уровня пирамиды.

2.2.1. Концептуальное обоснование

Предлагаемое мероприятие опирается на классическую теорию иерархии потребностей А. Маслоу, которая универсальна для понимания мотивации любого человека — ребёнка, подростка, взрослого.

В классическом варианте теория включает пять уровней: физиологические потребности, потребность в безопасности, потребность в принадлежности и любви, потребность в уважении (признании), потребность в самоактуализации. Однако в современной психологии и педагогике эта модель неоднократно дополнялась и развивалась с учётом более тонкой дифференциации высших потребностей.

Важное методологическое примечание: В своей работе, опираясь на классическую пятиуровневую модель А. Маслоу, я все же взяла **семь уровней**, учитывая:

● специфику кадетского образования (повышенные требования к дисциплине, физической подготовке, эстетике формы);

● возрастные особенности подростков (обострённая потребность в познании и осмыслении мира);

● задачи патриотического воспитания (формирование высших смыслов служения Отечеству).

Данное расширение не противоречит исходной теории, а развивает её применительно к конкретным педагогическим условиям, что является общепринятой практикой в современной образовательной методологии.

В условиях кадетского класса каждый из семи уровней пирамиды обретает особое содержание:

Уровень	Классическое понимание	Кадетская специфика
7. Смысл	Самоактуализация, предназначение, духовный рост	Осознание миссии защитника Родины, стремление к идеалу офицера, готовность к служению, связь с историей
6. Эстетика	Потребность в красоте, гармонии, порядке	Опрятность формы, честь мундира, красота строя, уважение к символам (знамя, гимн), порядок в быту
5. Познание	Любознательство, исследование, понимание нового	Интерес к военной истории, тактике, оружию; стремление понимать устав, приказы, субординацию; изучение наук
4. Уважение	Признание, статус, достижения, компетентность	Погоны, нашивки, звания, рейтинги в классе, уважение командиров и старших, почётное место в строю, авторитет среди сверстников
3. Принадлежность	Любовь, дружба, семья, общность	Кадетское братство, «свои» в коллективе, доверие к командиру, но при безусловном принятии в семье (Тыл) как основа
2. Безопасность	Физическая и психологическая защищённость, стабильность	Отсутствие унижений и «разноса» на плацу, защита от дедовщины, уверенность в завтрашнем дне, эмоциональная безопасность дома, где можно быть собой
1. Выживание	Физиологические потребности: сон, еда, отдых, здоровье	Восстановление после строевых и спортивных нагрузок, особый режим дня, качественный сон, горячее питание, уход за телом после физических нагрузок

2.2.2. Технологическая карта мероприятия

Метафора: «Солдат не может эффективно нести службу, если у него промокли ноги, пуст желудок и он не понимает приказа. Наш кадет – тоже «боец» на своем фронте учебы и воспитания. Давайте проверим его «экипировку»!

Данная система и ее ключевое мероприятие переводят взаимодействие из плоскости информирования в плоскость совместного проектирования среды, где кадет может гармонично расти как личность и как будущий защитник Родины, ощущая за своей спиной крепкий и мудрый Тыл.

- **Ведущий:** Офицер, воспитатель или классный руководитель. Офицер, кстати, должен быть в форме, это подчеркивает значимость.

- **Атмосфера:** Деловая, но камерная. Не за партами, а в кругу или за общими столами.

- **Результат:** Каждый родитель уходит не с чувством вины, а с конкретным планом действий (чек-лист, ритуал, фраза) и пониманием своей стратегической роли. Установлен единый понятийный аппарат («пробоина в базовом уровне») для последующего общения в триаде.

Этап	Время мин	Содержание деятельности ведущего (психолог + офицер + воспитатель + классный руководитель)	Деятельность участников (родители)	Материалы и оборудование
1. Вступление. «Построение»	10	Приветствие в форме. Объявление темы: «Сегодня мы поговорим о том, что движет вашим ребенком. Почему иногда он/она «не тянет», а иногда «сверкает»? Почему дома — один, а в школе — другой? Почему одни стремятся к знаниям, а другие — только отсиживаются на уроках?»	Слушают, настраиваются на деловой лад.	Презентация с фото будней кадет (строй, спорт, учёба, отдых), тихая фоновая музыка
2. Актуализация «Пирамида для всех»	10	Ведущий демонстрирует 7-уровневую пирамиду (слайд или плакат). Задаёт вопрос: «Как вы думаете, эта пирамида работает для вашего ребёнка? Для любого подростка?» Психолог кратко комментирует универсальность модели.	Высказывают мнения, делятся опытом. Приходят к выводу: модель универсальна, работает для всех.	Слайд или распечатки с 7-уровневой пирамидой
3. Проблематизация. «А если кадет?»	25	Ключевой момент! Ведущий: «Да, пирамида универсальна. Но давайте подумаем: что особенного появляется в ней, когда речь идёт о кадете? Что добавляет кадетская жизнь?» Родители делятся на 7 групп (по количеству уровней). Задание: ответить на два вопроса — 1) Как эта потребность обычно проявляется у подростка? 2) Как эта же потребность	Работа в группах, обсуждение, заполнение рабочих листов. Каждая группа готовит выступление (две минуты).	Раздаточные листы с описанием уровней, маркеры, ватманы для каждой группы

		специфически проявляется у кадета?		
4. Презентация. «Сборка кадетской пирамиды»	20	Группы по очереди представляют свои выводы. Ведущий и психолог комментируют, дополняют, акцентируют важные моменты. На общем флипчарте собирается «Кадетская пирамида» — с особенными характеристиками на каждом уровне.	Представляют результаты, слушают другие группы, участвуют в общем обсуждении.	Общий флипчарт или магнитная доска, заготовки уровней (7 штук)
5. Практикум. «Диагностика и ремонт Тыла»	15	Ведущий раздаёт кейсы — реальные ситуации из жизни кадет (например: «Сын пришёл злой, бросил сумку, нагрубил», «Дочь жалуется, что её не замечают в классе», «Ребёнок говорит: «Всё надоело, ничего не хочу», «Стесняется своей формы на людях», «Не хочет идти на плац»). Задание: определить, на каком уровне пирамиды «пробоина», и предложить, чем семья (Тыл) может помочь.	Работают с кейсами в парах или малых группах, предлагают варианты поддержки.	Карточки с кейсами (7–8 штук), ручки
6. Создание «Устава Тыла»	10	На основе обсуждения кейсов ведущий предлагает сформулировать 7–10 коротких, конкретных правил поддержки кадета в семье — по одному на каждый уровень пирамиды.	Предлагают формулировки, голосуют за пункты, фиксируют итоговый список.	Флипчарт, маркеры
7. Рефлексия. «Наказ Тылу»	10	Психолог: «Представьте, что ваш кадет мог бы обратиться к вам с одной фразой-благодарностью за ту поддержку, о которой мы сегодня говорили. Что бы это было? Напишите на "солдатском треугольнике"». Сбор писем (по желанию — можно озвучить). Ведущий благодарит за работу, напоминает: «Крепкий Тыл по всем семи уровням — залог побед на передовой».	Пишут личные послания сами себе (обещания, инсайты). Забирают письма с собой.	Заготовки «фронтных писем» (стилизованные листы), ручки

2.2.3. Методические рекомендации по проведению

1. **Работа с 7 уровнями.** Не пугайтесь количества уровней. Важно чётко разделить группы и дать достаточно времени на обсуждение. Можно заранее подготовить для каждой группы «шпаргалку» с подсказками, если родители затрудняются.

2. **Акцент на нижних уровнях.** В ходе обсуждения специально удерживайте внимание на уровнях 1–3 («Выживание», «Безопасность», «Принадлежность»). Именно здесь кроется 80% проблем с мотивацией. Родители часто пытаются «лечить» верхние уровни (читать нотации про смысл жизни), когда ребёнок просто хочет спать или есть. Базовый уровень (физиология + безопасность): Сон, питание, здоровье, финансовая стабильность семьи, эмоциональная безопасность (нет ссор, унижений). Уважение к его выбору быть кадетом, гордость за небольшие победы, уважение между родителями и наставниками.

«Ваша задача как Тыла — обеспечить надёжный тыловой район. Давайте составим карту укреплений». Группы получают задание по уровням:

- **Группа 1 (Базовый уровень):** Составить чек-лист «Идеальный учебный вечер: сон, питание, гаджеты».

- **Группа 2 (Принадлежность):** Придумать три простых семейных ритуала для поддержки связи («воскресный рассказ за чаем», «семейный альбом с историей рода»).

- **Группа 3 (Признание):** Сформулировать фразы-поддержки и фразы-разрушители для кадета, который получил выговор или не справился.

Главный тезис: Неудовлетворенность нижнего уровня блокирует работу верхних.

3. **Эстетика для кадета.** Уровень 6 («Эстетика») для кадета очень важен, но родители его часто недооценивают. Подчеркните: «Для кадета его форма — не просто одежда, это символ. Если дома форму мнут, бросают, не гладят — для ребёнка это сигнал, что его служба не важна семье».

4. **Устав Тыла.** Постарайтесь, чтобы в итоговом списке были правила, затрагивающие все 7 уровней. Например:

- Уровень 1: «Кормим горячим ужином, контролируем отбой».
- Уровень 2: «Не ругаем при ребёнке командиров, дом — место без разноса».
- Уровень 3: «Каждые выходные — час "безусловного времени" вместе».
- Уровень 4: «Замечаем даже маленькие успехи, вешаем грамоты на стену».
- Уровень 5: «Смотрим вместе фильмы по истории, обсуждаем военные книги».
- Уровень 6: «Следим за опрятностью формы, учим любить порядок».
- Уровень 7: «Говорим о семейных традициях служения, о предках-защитниках».

Ведущий обобщает предложения групп, фиксирует на общем плакате. Выводит «Единый устав Тыла» — 5-7 конкретных пунктов, которые класс принимает как общие принципы (например: «1. Соблюдаем режим отбоя в 22:30. 2. Первый вопрос после учебы — не «Что получил?», а «Как настроение?»).

2.2.4. Ожидаемые результаты мероприятия

Для родителей:

- Освоен инструмент «7-уровневая Пирамида Кадета» для ежедневной диагностики состояния ребёнка.

- Сформировано понимание особой роли семьи в условиях кадетского воспитания на каждом уровне.
- Создан и принят к исполнению «Устав Тыла» — конкретные правила поддержки по всем 7 уровням.

Для педагогов:

- Получена обратная связь о запросах и трудностях семей.
- Укреплен авторитет и доверие во взаимоотношениях с родителями.

Для кадет (косвенный результат):

- Повышение качества семейной поддержки по всей вертикали потребностей.
- Снижение психологического напряжения на «стыке» дома и училища.

Данное мероприятие является ключевым в годовой системе работы «Опора и Тыл», так как именно здесь закладывается общий язык и общее понимание целей между семьёй и кадетским братством — от выживания до высокого смысла.

2.3 Примерный план работы с родителями обучающихся 7-го кадетского класса на 2025/2026 учебный год в рамках системы «Опора и Тыл»

Сентябрь - Диагностика и установление контакта

Направление и концепция мероприятия: «Карта семьи: знаем своего кадета». Цель: Создать первичный социально-психологический портрет класса, выявить ресурсы, ожидания и «болевы точки» семей.

Формы и методы работы: Анкетирование онлайн («Социальный паспорт семьи», «Ожидания от кадетского года», «Тревоги родителя кадета-подростка»). Индивидуальные беседы-знакомства (классный руководитель + родитель). Создание чата/канала «Тыл 7К» в МАХ.

Краткое содержание / Ключевая идея: Установление доверительного контакта с позиции «мы начинаем этот год как партнеры». Сбор информации не ради контроля, а для понимания, как лучше выстраивать поддержку.

Ответственные и партнеры: Воспитатель, классный руководитель, психолог, офицер.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Анкеты должны быть краткими и включать не только формальные вопросы, но и открытые: «Чем может быть полезна наша семья классу?», «О чем мне важно договориться с воспитателем?». *Приложение 1.*

Фишка: В чат сразу загружаются фото/видео с будней кадет (с соблюдением этики) – родители видят жизнь класса в реальном времени.

Октябрь - Практикум, объединение

Направление и концепция мероприятия: Родительское собрание-практикум «Пирамида Кадета: от быта – к подвигу». Цель: Сформировать у родителей целостное понимание иерархии потребностей подростка-кадета и научить их применять эту модель как диагностический инструмент для ежедневной поддержки. В результате совместной работы создать «Единый устав Тыла» — набор конкретных семейных правил, призванных закрыть базовые потребности ребёнка и создать прочную основу для его учебной и личностной мотивации. Перевести взаимодействие с абстрактных советов на язык конкретных действий. Показать прямую зависимость между «исправным тылом» (удовлетворением потребностей в безопасности, принятии и уважении в семье) и «успехами на передовой» (учебной мотивацией, дисциплиной). *Приложение 2.*

Формы и методы работы: Интерактивный практикум с использованием технологии работы в малых группах по анализу кейсов, проектированию решений и созданию коллективного интеллект-продукта («Устава Тыла»). Развернутая технологическая карта мероприятия с целями, этапами, содержанием и материалами представлена в п.2.2.2. данной разработки.

Краткое содержание / Ключевая идея: Создание единой концептуальной основы для взаимодействия. Переход от теории к конкретным семейным договоренностям. Трансформация родительского восприятия: от критики «лени» и «непослушания» к пониманию дефицита базовых потребностей подростка. Совместное создание конкретного плана действий («Устава») для укрепления семейного «тыла» как фундамента мотивации и дисциплины кадета.

Ответственные и партнеры: Классный руководитель, воспитатель, офицер, актив родительского комитета.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Издать итоговый «Устав Тыла» в виде памятки для каждого родителя.

Фишка: В конце подарить родителям символический «знак отличия» – шеврон или нашивку «Надежный тыл».

Ноябрь - Просвещение

Направление и концепция мероприятия: «Что стоит за «не хочу»? Демотивация кадета: разбор причин». Цель: Научить родителей видеть за ленью и сопротивлением незакрытые потребности или психологические проблемы.

Формы и методы работы: Интерактивный вебинар/лекция с психологом с разбором кейсов. Работа в малых группах: анализ типичных ситуаций и поиск решений.

Краткое содержание / Ключевая идея: Сдвиг фокуса с осуждения («он ленится») на анализ: что мешает? (Выгорание, страх неудачи, конфликт в коллективе, проблемы со сном). Обучение языку наблюдения, а не оценки.

Ответственные и партнеры: Школьный психолог, классный руководитель, приглашенный эксперт (специалист по работе с подростками).

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Дать родителям чек-лист «Маркеры демотивации»: изменение сна, аппетита, замкнутость, агрессия. *Приложение 3.*

Фишка: Заранее собрать у кадет (анонимно) ответ на вопрос: «Что чаще всего вы слышите от родителей, когда у вас что-то не получается?». Озвучить результаты – это часто становится откровением.

Декабрь - Совместная деятельность, неформальное общение

Направление и концепция мероприятия: «Новогодний кадетский огонек: связь поколений». Цель: Укрепить эмоциональные связи внутри триады (кадеты-родители-педагоги) в неформальной, творческой атмосфере.

Формы и методы работы: Совместная подготовка и проведение концерта-капустника. Творческие мастерские: изготовление украшений, гирлянд для класса. Совместная трапеза (по принципу «каждый принес свое фирменное блюдо»).

Краткое содержание / Ключевая идея: Акцент на совместном созидании, а не потреблении развлечения. Вовлечение отцов в подготовку (установка елки, техническое сопровождение).

Ответственные и партнеры: Родительский комитет, совет кадет, офицер, классный руководитель, воспитатель.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Обязательно включить в сценарий номер от родителей (пародия на учение, песня под гитару).

Фишка: Провести «Тайный Дед Мороз» не между детьми, а между семьями (каждая семья готовит небольшой символический подарок для другой, жеребьевка заранее).

Январь - Социальная практика, ценности

Направление и концепция мероприятия: «Фронт добрых дел: кадетское волонтерство». Цель: Через практику помощи дать кадетам и родителям опыт социальной ответственности, командной работы вне учебного контекста.

Формы и методы работы: Регулярные выходы в благотворительный фонд. Вечер воспоминаний с чаепитием после первых выходов: обмен впечатлениями. Ведение группы волонтерства.

Краткое содержание / Ключевая идея: Реализация принципа «служение» на практике. Родитель (мама-координатор) здесь – не организатор, а равный участник. Совместный труд стирает барьеры и дает почву для глубоких разговоров. Приложение 4.

Ответственные и партнеры: Родитель-координатор (мама кадета), воспитатель кадетского класса, классный руководитель.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Обязательно провести вводный брифинг от представителя фонда о миссии и правилах. Фиксировать работу фото/видео для будущего отчета.

Фишка: Создать «Дневник добродела» – простой онлайн-альбом, где каждый может оставить пару строк или фото.

Февраль - Традиции, история семьи

Направление и концепция мероприятия: «Книга нашего класса «Наследники: семейные традиции». Цель: Укрепить чувство родовой принадлежности и гордости, создать материальный артефакт, объединяющий класс.

Формы и методы работы: Семейная проектная работа: каждая семья создает 1 разворот (текст + фото) о своей главной традиции. Классная выставка-презентация черновиков разворотов. Верстка и издание бумажной или цифровой книги.

Краткое содержание / Ключевая идея: Традиция рассматривается широко: от рецепта пирога до похода в музей 9 мая. Это работа на идентичность («кто я и откуда»), что критически важно для подростка.

Ответственные и партнеры: Классный руководитель, учитель литературы, учитель ИЗО, активные родители (дизайнеры, редакторы).

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Дать четкий шаблон: «Традиция, ее история, как в ней участвует ребенок, что она дает семье».

Фишка: Устроить «Презентацию книги» на Дне семьи в апреле, пригласить бабушек и дедушек. Лучшие традиции воплотить в классные ритуалы.

Март - Просвещение, безопасность

Направление и концепция мероприятия: «Гаджеты: оружие в наших руках или мина замедленного действия?». Цель: Сформировать у родителей взвешенную, непаническую позицию по отношению к цифровой среде, выработать семейные цифровые правила.

Формы и методы работы: Дебаты (родители делятся на команды «за» и «против» жестких ограничений). Мастер-класс от IT-специалиста: родительский контроль, полезные образовательные ресурсы. Совместная разработка «Цифрового устава семьи».

Краткое содержание / Ключевая идея: Уход от конфронтации к конструктиву. Родители учатся не запрещать, а направлять и использовать технологии для развития (например, для изучения истории военной техники).

Ответственные и партнеры: IT-специалист (можно из числа родителей), классный руководитель, воспитатель.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Пригласить 2-3 продвинутых кадета выступить как эксперты по кибербезопасности и полезным приложениям для учебы.

Фишка: Устроить «Цифровой детокс-челлендж» на одну семейную субботу с последующим обсуждением ощущений.

Апрель - Совместный праздник, чествование семьи

Направление и концепция мероприятия: «День Семьи: парад поколений». Цель: Публично утвердить ценность семьи как основы кадетского духа, укрепить межсемейные связи.

Формы и методы работы: Торжественное построение класса с приглашением родителей, бабушек, дедушек. Смотр-конкурс «Семейная реликвия» (краткий рассказ у стенда). Спортивная эстафета «Мама, папа, я – кадетская семья» (шуточные военизированные этапы).

Краткое содержание / Ключевая идея: Показать связь «семья – школа – Родина» через действие и эмоцию. Дать родителям почувствовать себя частью корпоративной кадетской семьи.

Ответственные и партнеры: Классный руководитель, воспитатель, учитель физкультуры, родительский комитет.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: Обязателен элемент торжественности (гимн, вынос знамени).

Фишка: Презентация книги «Традиции нашей семьи». Итоговая встреча, на которой каждая семья представляет свой разворот. Книга становится не просто сборником историй, а зримым воплощением единства класса, связь поколений и живым доказательством того, что семейные традиции — основа крепкого «Тыла».

Май - Рефлексия, перспективы, неформальное завершение

Направление и концепция мероприятия: «Наши итоги года: от разбора полетов – к построению новых маршрутов». Цель: Проанализировать достижения и трудности, собрать обратную связь, совместно наметить контуры работы на следующий год.

Формы и методы работы: Круглый стол в формате «Мозгового штурма» (Что получилось? Что «буксовало»? Идеи на будущее). Анкета обратной связи. Торжественное награждение родителей благодарственными письмами. Совместный пикник на природе. Приложение 5.

Краткое содержание / Ключевая идея: Переход от анализа к празднику. Формирование чувства завершенности и общности. Планирование через соучастие повышает вовлеченность на будущий год.

Ответственные и партнеры: Администрация, классный руководитель, воспитатель, родительский комитет.

Рекомендации по проведению и «фишки»:

Рекомендация: На круглом столе использовать метод «4 квадрата» (Успехи/Проблемы/Идеи/Вопросы) на флипчарте.

Фишка: Создание «капсулы пожеланий» — каждая семья пишет послание классу на следующий год, запечатывает и торжественно складывает в коробку (вскрытие — в сентябре или мае следующего года).

Годовой план работы с родителями построен по законам военной стратегии: сначала разведка (сентябрьская диагностика), затем укрепление оборонительных рубежей (просвещение и практикумы), после — совместное наступление (творчество, волонтерство, праздники) и наконец — подведение итогов кампании (майская рефлексия).

На каждом этапе триада «кадет – семья – наставник» действует как единое подразделение: родители из пассивных наблюдателей превращаются в активных участников, классный руководитель, воспитатель — в стратега и координатора, а кадет обретает целостное воспитательное пространство, где требования кадетского компонента находят понимание и поддержку в семье.

Именно такая системная, спланированная на год вперед работа превращает семью из «зрителя» в боевого товарища, без которого невозможна настоящая победа — становление личности, готовой служить Отечеству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленная методическая разработка «Опора и тыл: выстраивание доверительного партнерства с родителями кадет в период подросткового кризиса» представляет собой целостную, логически выстроенную систему взаимодействия участников образовательных отношений в триаде «кадет – семья – наставник».

Разработка полностью решает заявленные во введении проблемы:

1. **Преодоление разрыва между требованиями кадетского компонента и семейным воспитанием.** Введённая метафора «Тыл и Авангард» позволила перевести потенциальный конфликт требований в плоскость партнёрства и взаимоуважения. Родители перестали воспринимать кадетский устав как «чужой» и осознали свою стратегическую роль в воспитании будущего защитника Отечества.

2. **Восполнение дефицита родительских компетенций в работе с подростком-кадетом.** Разработанные и апробированные практикумы (в частности, «Пирамида Кадета») дали семьям конкретный, понятный диагностический инструмент для ежедневной поддержки. Родители научились видеть за демотивацией и сопротивлением не «лень», а неудовлетворённые базовые потребности и своевременно оказывать помощь.

3. **Формирование единого ценностно-смыслового пространства.** Совместные мероприятия (волонтерская деятельность, создание книги семейных традиций, День Семьи) обеспечили переход от формального информирования к реальному сотворчеству и эмоциональному единению всех членов триады.

Таким образом, система доказала свою эффективность: зафиксирован рост удовлетворённости родителей взаимодействием, повышение вовлеченности семей в жизнь класса и, по наблюдениям педагогов, снижение уровня тревожности и поведенческих рисков у кадет-подростков.

Перспективы развития

Данная система не является закрытой моделью, привязанной исключительно к одному классу. Мы видим следующие направления её масштабирования и обогащения:

1. **Масштабирование по горизонтали (внутри параллели):** Апробированная модель «Опора и Тыл» полностью готова к тиражированию в других кадетских классах. На базе нашего класса может быть создана стажёрская площадка для классных руководителей, воспитателей и офицеров с проведением мастер-классов и передачей методических материалов.

2. **Масштабирование по вертикали (разные возрастные параллели):**

○ Для 5-6 классов (адаптация к кадетскому компоненту) система может быть смещена в сторону более частых событий, направленных на знакомство и снятие тревожности.

○ Для 8-9 классов (предпрофессиональное самоопределение) планируется разработка модуля «Профессия: Родину защищать» с привлечением родителей, действующих сотрудников силовых структур и ветеранов.

3. Новые содержательные элементы:

○ «Совет отцов» — выделение в отдельное направление работы с отцами кадет (выездные тактические игры, мужские разговоры, наставничество).

○ «Цифровая экосистема Тыла» — развитие закрытого Мах-канала до полноценного информационно-просветительского ресурса с короткими видео-лекциями, чек-листами и анонсами.

○ «Семейный кадетский туризм» — ежегодный поход или выезд на полигон с участием всей семьи как высшая форма совместного преодоления и доверия.

Практическая значимость

Данная методическая разработка имеет выраженную прикладную ценность:

1. Представленный примерный годовой план работы с родителями (сентябрь–май) содержит готовые, апробированные сценарии мероприятий, включая технологическую карту ключевого практикума «Пирамида Кадета». Педагогу не требуется «изобретать велосипед» — достаточно адаптировать предложенные форматы под специфику своего класса.

2. Разработка носит универсальный характер. Несмотря на кадетскую специфику, заложенные в ней принципы (диагностика потребностей, совместное проектирование, событийная общность, рефлексия) могут быть перенесены в общеобразовательные классы, классы с углублённым изучением отдельных предметов, спортивные классы. Метафора «Тыла» может быть трансформирована в любой релевантный контексту образ («Команда», «Сообщество», «Академия»).

3. Разработка соответствует требованиям ФГОС ООО и Профессионального стандарта педагога в части организации продуктивного взаимодействия с семьями обучающихся и может быть рекомендована к использованию классными руководителями, воспитателями кадетских классов, офицерами, педагогами-организаторами и заместителями директора по воспитательной работе.

Таким образом, система «Опора и Тыл» состоялась как эффективная, воспроизводимая и готовая к внедрению модель, вносящая реальный вклад в укрепление союза семьи и кадетского братства во имя формирования достойных граждан и патриотов нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ

Нормативные правовые документы

1. **Российская Федерация. Законы.** Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года : (с изменениями от 28 декабря 2024 г., 21 апреля 2025 г., 23 мая 2025 г. : редакция, действующая с 1 сентября 2025 г.). – Статья 44 «Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся».
2. **Российская Федерация. Министерство просвещения.** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 : (с изменениями от 18 июля 2022 г., 8 ноября 2022 г., 27 декабря 2023 г., 22 января 2024 г., 19 февраля 2024 г., 18 июня 2025 г.). – Раздел I. Общие положения (единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей).
3. **Российская Федерация. Министерство труда и социальной защиты.** Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» : приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н : (с изменениями от 5 августа 2016 г.). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: [Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н \(ред. от 05.08.2016\) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог \(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования\) \(воспитатель,... \ КонсультантПлюс \(дата обращения: 13.02.2026\).](#) – Раздел III. Характеристика обобщенных трудовых функций (трудовая функция «Развивающая деятельность»).
4. **Российская Федерация. Правительство.** Стратегия национальной безопасности Российской Федерации : утверждена Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: [Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 · Официальное опубликование правовых актов](#) (дата обращения: 13.02.2026). – Раздел II. Россия в современном мире: тенденции и возможности (защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей).
5. **Российская Федерация. Президент (2022–2024 ; В.В. Путин).** Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента Российской Федерации № 809 : принят 9 ноября 2022 года. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: [Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 · Официальное опубликование правовых актов](#) (дата обращения: 13.02.2026).

Книги и статьи по педагогике и психологии

Классические труды (фундамент возрастной психологии):

6. **Божович Л. И.** Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с. – (Глава 8. Формирование личности ребенка в среднем школьном возрасте). – Текст : непосредственный. Современное переиздание: **Божович Л. И.** Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. – 398 с. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 978-5-91180-846-4. – Текст : непосредственный.

7. **Выготский Л. С.** Педология подростка : задания № 1–16 / Л. С. Выготский. – Москва : Бюро заочного обучения при педфаке 2 МГУ, 1929–1931. – 504 с. – URL: [Электронная библиотека МГППУ : Выготский. Педология подростка](#) (дата обращения: 13.02.2026). – Текст : электронный. – (Проблема интересов в подростковом возрасте; доминанты подростка: «эгоцентрическая», «дали», «усилия», «романтики»).
 8. **Маслоу А. Г.** Мотивация и личность / Абрахам Маслоу ; [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. - 3-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2013. - 351 с.; - (Мастера психологии); ISBN 978-5-459-00494-7. . – Текст : непосредственный.
 9. **Эльконин Д. Б.** Детская психология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д. Б. Эльконин ; под редакцией Б. Д. Эльконина. – 4-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2007. – 384 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4. – Текст : непосредственный. – (Потребность в общении со сверстниками; чувство взрослости как центральное новообразование подросткового возраста).
- Современные исследования и учебные пособия:**
10. **Драгунова Т. В.** Подросток / Т. В. Драгунова. – Москва : Знание, 1976. – 96 с. – (Народный университет. Педагогический факультет). – Текст : непосредственный. – (Виды взрослости; конфликты подростка со взрослыми и пути их разрешения).
 11. **Караяни А. В.** Психология общения и переговоров в экстремальных условиях : учебное пособие для студентов вузов / А. В. Караяни, В. Л. Цветков. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2020. – 319 с. – ISBN 978-5-238-03402-9. – Текст : непосредственный. – (Применительно к кадетскому компоненту: психологическая устойчивость, доверие, коммуникация в условиях повышенных требований).
 12. **Прихожан А. М.** Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А. М. Прихожан. – 2-е издание. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 192 с. – (Детскому психологу). – ISBN 978-5-388-00725-4. – Текст : непосредственный. – (Диагностика и коррекция тревожности подростков; роль семьи в снижении тревоги).
 13. **Фельдштейн Д. И.** Психология взросления: структурно-содержательные характеристики процесса развития личности : избранные труды / Д. И. Фельдштейн. – 2-е издание. – Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 672 с. – (Библиотека психолога). – ISBN 5-89502-534-4. – Текст : непосредственный. – (Развитие рефлексии у подростков 10–15 лет; возрастная периодизация).
 14. **Царев И.Н.** Кадетское образование: формируя будущее : научно-практические статьи / Санкт-Петербургский кадетский военный корпус ; сост.: Е.А. Марковская, М.Ю. Рословцева; [под ред. И.Н. Царева. — Казань : Бук, 2021. — 150 с. ISBN 978-5-00118-743-1 — Текст : непосредственный.
- Полезные интернет-ресурсы (цифровые инструменты и платформы)**
15. **Google Forms** : [сайт]. – URL: [Google Формы: создание онлайн-форм | Google Workspace](#) – (для анкетирования родителей)
 16. **MAX** : быстрое и легкое приложение для общения и решения повседневных задач / ООО «Максимум». – Москва, 2026. – URL: [MAX – быстрое и легкое приложение для общения и решения повседневных задач](#) – (для закрытого родительского чата «Тыл»)
 17. **Padwork** : интерактивная онлайн-доска для образования. – URL: [Padwork - интерактивные доски для обучения и работы](#) – (русский аналог Padlet для совместной работы)
 18. **Sferum / Сферум** : информационно-коммуникационная образовательная платформа. – URL: [Сферум — безопасное пространство для общения по учёбе](#) – (для официальных собраний и учебного общения)
 19. **Supa** : онлайн-платформа для создания дизайнов. – URL: [Создавайте видео и изображения для социальных сетей, рекламы - SUPA](#) – (русский аналог Canva для памяток и оформления)
 20. **ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»** : официальный сайт. – URL: [Институт изучения детства, семьи и воспитания](#) – (Методические рекомендации для родителей и педагогов; вебинары; программы воспитания).
 21. **Яндекс Формы** : [онлайн-платформа для создания опросов]. – URL: <https://forms.yandex.ru/admin/> – (альтернатива Google Forms)

III МЕСТО

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Сертоловский детский сад комбинированного вида №3»

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВОЛШЕБСТВО СНЕГА И ДРУЖБЫ»

Вещагина Инна Владиленовна
учитель-логопед

Тема: «Волшебство снега и дружбы»

Цель: познакомить детей с праздником «Международный день Снеговика», создать праздничную атмосферу.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Образовательная область «Речевое развитие» и «Познавательное развитие». Способствовать развитию речи через беседу, чтение стихов, составление рассказа о Снеговике. Обогащение экспрессивной речи прилагательными, обозначающими моральные качества: добрый, весёлый, забавный, неуклюжий, смешной. Пополнение лексического состава языка - употребление антонимов: широкий-узкий, высокий-низкий, большой- маленький. Расширение кругозора через ознакомление с историей происхождения праздника «Всемирный день снеговика», с чем связан выбор числа и даты 18 января. Формирование представлений о традиционных русских зимних забавах в холодное время года: лепить из снега снеговиков. Совершенствование грамматического строя речи, упражнение в умении правильно и полно отвечать на вопросы по теме. Развитие внимания, памяти, мышления. Обучение умению сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие познавательного интереса, мыслительной активности.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Формирование умения слушать педагога, слышать ответы других детей. Развитие игровых умений и навыков. Приобщение к культуре и традициям русского народа в проведении зимних праздников. Развитие эмоционального мира, детских впечатлений от привнесения радостных переживаний. Воплощение образа, сказочного персонажа в творческой деятельности. Формирование умения бережного отношения и уважения к творческому труду других.

Задачи:

Коррекционно-образовательные. Обобщение представлений о зиме и зимних месяцах, типичных зимних явлениях в природе, а также, связанной с этим традиционной зимней уличной забавой - лепкой снеговика. Ознакомление с культурными обычаями русского народа в зимний период.

Расширение, актуализация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прилагательных с существительным, образование однокоренных слов от слова «снег»). Совершенствование навыка пересказа. Совершенствование навыка выразительного чтения стихов.

Коррекционно-развивающие. Развитие связной и монологической речи, общих речевых навыков, памяти, всех видов восприятия, творческого воображения, артикуляционной и тонкой моторики. Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений, внимания, настойчивости в достижении цели.

Воспитательные, Воспитание творческой активности, эмоционального отклика у детей на дружеские отношения в игре, умения действовать согласованно в коллективе. Воспитание бережного отношения к труду других. Приобщение детей к народной культуре и традициям. Воспитание интереса у детей к изучению истории праздников, памятных дат. Формирование стремления к здоровому образу жизни.

Методы и приёмы.

Словесный: беседа, актуализация словаря по теме, вопросы, индивидуальные ответы детей, загадки, стихи, текст речи с движением и пальчиковой гимнастики.

Наглядный: цветные тематические иллюстрации, сюжетные картинки, карточки с заданиями, опорные таблички «Семейка слов», дидактический материал для конструирования, развивающий куб.

Игровой: использование сюрпризного момента: дети угадывают предмет беседы, опираясь на свои знания о проведении отдыха в зимний период; по окончании мероприятия, дети получают сладкое угощение от Снеговика - пряники в виде снежинок.

Практический: декламация стихотворных текстов о Снеговике, участие детей в интерактивных играх на развитие координации речи с движением, тонкой моторики, зрительного и слухового внимания, пространственного восприятия: «Найди сходство и отличие Снеговиков», «Дорисуй, чтобы Снеговики были одинаковыми», «Снежинки, сугробы, ямы», «Доскажи словечко».

Использование здоровьесберегающих технологий: создание эмоционально-положительного фона (организация начала и окончания занятия); игровые упражнения на развитие слухового и зрительного внимания, профилактика нарушений письменной речи, игры разной подвижности.

Оборудование: наборное полотно, магнитная доска, колонка, аудиозаписи для музыкального фона в игровых занятиях, тематические плакаты, карточки с игровыми заданиями и сюжетные картинки, объёмные предметы, раздаточный дидактический материал, корзинки для «снежков», мячи или «снежки», прозрачные папки-планшеты для рисования, фломастеры, развивающий куб с заданиями.

Ход занятия:

Организация начала занятия. Создание эмоционально положительного фона. Развитие слухового внимания и восприятия.

Учитель-логопед встречает детей, организует приветствие и предлагает занять свои места на стульчиках.

Учитель-логопед. Здравствуйте, дети! (*Приветствие детей*). Сегодня, у нас с Вами будет очень интересное занятие!

Скажите мне, пожалуйста, какое время года сейчас? (*Ответы детей*).

- А чем нас радует зима? (*Ответы детей*)

- А какой месяц сейчас? (*Ответы детей*). Правильно: «Открываем календарь - начинается **январь**». В январе мы отмечаем наши самые любимые праздники: **1-го января «Новый год»** и **7-го января «Рождество»**. А ещё...

- Знаете ли Вы, что совсем недавно - 18 января, у одного Вашего хорошего знакомого было день рождение?! Попробуйте угадать этого знакомого! Готовы?! (*Ответы, детей*):

Учитель-логопед загадывает загадку, дети отгадывают

- Появился во дворе

Он в холодном январе:

Неуклюжий и смешной,

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык -

Ваш приятель... (*Ответы детей — Снеговик*)

Учитель-логопед. Совершенно верно! Интересно, что дата **18 января** была выбрана не случайно, так как цифра 18 похожа на снеговика с метлой. Похожа?! (*Ответы детей*). А месяц январь, как Вы знаете, уже второй месяц зимы и снега выпало достаточно, везде, чтобы лепить снеговика.

Дети декламируют стихи про Снеговика.

1-й ребёнок:

Я слепил снеговика

Маленького роста,

Ведь большого мне пока

Не под силу просто!

2-й ребёнок:

Он не мал и не велик,

Снежный белый снеговик.

У него морковкой нос,

Очень любит он мороз!

3-ребёнок:

Три шара, ведро, морковка

И, для глаз - два уголька.

Палки-руки вставим ловко -

Лепим мы снеговика!

Учитель-логопед. Спасибо! Какие Вы, молодцы!

Учитель-логопед приглашает всех детей встать со стульчиков и предлагает выполнить подвижное упражнение. Проводится музыкальное подвижное упражнение из зимнего сборника Ольги Воеводиной «Лепим снеговика» на развитие координации речи с движением, развитие ловкости, подражательности, речевого дыхания.

Музыкальное упражнение «Лепим снеговика» (повторяется три раза с постепенным ускорением темпа).

Развитие общей моторики, развитие общих речевых навыков, речевого слуха, силы голоса; работа над темпом и ритмом речи

Учитель-логопед предлагает детям занять свои места на стульчиках.

Учитель-логопед. Дети, посмотрите, что у меня есть! Это развивающий куб. На его гранях находятся карточки с игровыми заданиями. Представим, что это *волшебство* от Вашего знакомого Снеговика, ведь мы сегодня говорим про его день рождения. А какой же день рождения без игр и развлечений?! Вот мы сейчас и поиграем!

Учитель-логопед выставляет на наборное полотно картинку-загадку и предлагает детям сравнить Снеговиков. Совершенствование навыка рассматривания картинки-загадки, формирование целостного представления об изображённом на ней. Развитие зрительного восприятия и внимания. Профилактика нарушений письменной речи. Развитие эмоционального мира и образного строя речи. Расширение, уточнение и актуализация словаря. Употребление слов-антонимов. {Ответы детей}

Учитель-логопед. Великолепно! Самое сложное в этой картинке- загадке - найти сходство между снеговиками, отличия найти, гораздо легче. Но, Вы, справились! Следующая игра на слуховое внимание «Доскажи словечко».

Учитель-логопед снимает карточку с развивающего куба и зачитывает предложение. Дети внимательно слушают и добавляют слово по смыслу и в рифму. Развитие грамматического строя речи, образование однокоренных слов. Развитие речевого слуха, памяти, мышления, быстроты реакции.

- С неба, тихо, как во сне, падает на землю.. (снег).
- И летят пушинки -белые... (снежинки).
- На дорогу, на лужок тихо падает... (снежок).
- Вот на ветках, посмотри, - с красной грудкой... (снегири).

- Снег идёт, снег идёт

И идти не устаёт...

Хватит дела для лопат,

Для лопат и, для скребков

И, больших грузовиков -

Третьи сутки всё подряд

Засыпает... (снегопад).

- У щенка на чёрной спинке тают белые... (снежинки).
- Живёт среди снегов вся белоснежная - Королева... (Снежная).
- Слепили из снега дочурочку, назвали ласково... (Снегурочка).
- Словно в белый пуховик, нарядился... (снеговик).

*- По мере угадывания слов, на магнитной доске появляются опорные таблички «Семейка слов», для зрительной основы: визуализации общей корневой части слов -**снег**-*

Учитель-логопед. Молодцы! Вы слушали очень внимательно и, поэтому, правильно добавляли слово в предложение. Могу добавить, что это слова из одной «семейки», где общим является слово - «снег».

Учитель-логопед проводит упражнение на развитие тонкой моторики, координации речи с движением, развитие творческого воображения, с использованием технологического приёма ТРИЗ.

- *При рисовании в воздухе, движения пальцев начинаются из одной точки.

Учитель-логопед снимает с развивающего куба следующую карточку- схему с заданием. Проводится упражнение на развитие зрительного гнозиса и конструктивного праксиса, совершенствование навыков конструирования.

Учитель-логопед. Дети, как Вы видите, на карточке нарисована схема. Сейчас Вам предстоит сконструировать Снеговика из деревянных палочек и фигурок.

Учитель-логопед расставляет на столах контейнеры с деревянными палочками и фигурами, кладёт карточку-схему, по которой дети должны сложить Снеговика. Дети выполняют задание под динамичную музыку.

Учитель-логопед. Здорово! У Вас получились великолепные снеговики! А сейчас, я предлагаю Вам ещё одну интересную игру «Снежинки, сугробы, ямы» и, - немного подвигаться!

Учитель-логопед предлагает детям встать со стульчиков и проводит, игру на развитие пластичности, координации движений, способности быстро реагировать на сигнал-слово:

- Итак, на слове «снежинки», Вам нужно остановиться, поставить ноги вместе и развести руки в стороны.
- На слове «сугробы», Вы поднимаете руки вверх и соединяете их над головой.
- На слове «ямы», Вы приседаете на корточки и касаетесь руками пола.
- Все запомнили инструкцию? Готовы к игре?! (*Ответы детей*). Начнём!

Звучит динамичная музыка, дети свободно двигаются, как только музыка смолкает, учитель-логопед называет слово-сигнал: дети выполняют заданное упражнение.

Учитель-логопед. Прекрасно! Как Вы все ловко справились с этим заданием! Дети, на мой взгляд, мы очень весело празднуем день рождения Снеговика! А Вы, как считаете? (*Ответы детей*). Да, действительно, у нас было очень много разных игр на Вашу смекалку, сообразительность, ловкость, быстроту, внимание. Но, мы сегодня ещё ничего не рисовали?! Попробуем создать портрет Снеговика, вернее, Вам предстоит дорисовать то, что не нарисовал художник.

Текст для игрового упражнения «Дорисуй Снеговика»

Учитель-логопед предлагает вниманию детей прослушать историю про мальчика, который лепил снеговиков, дети слушают, затем, приступают к выполнению игрового упражнения. По возможности, дети дорисовывают те элементы украшения снеговиков, о которых говорилось в тексте. Проявлять творческую фантазию тоже можно ©

Учи гель-логопед. Однажды ночью прошёл сильный снегопад. Выпало много снега. Днём, мальчик Ваня вышел во двор. Он решил слепить трёх снеговиков. Для украшения снеговиков Ваня использовал разный материал. Одному снеговик, вместо носа, Ваня вставил морковку, а другому - палочку. Вместо глаз - угольки и шишки. На голову одному снеговик Ваня надел ведро пластмассовое и повязал вокруг шеи старый папин шарф. Рот у снеговиков был из ягод рябины. И даже мётлы нашлись для снеговиков.

Ваня остался доволен своей работой!

Когда Ваня ушёл домой, началась сильная метель и всех снеговиков замело снегом...

Учитель-логопед. Дети, чтобы Ваня не расстроился, надо помочь вспомнить, каких снеговиков он слепил - дорисовать в своих карточках- заданиях те элементы украшений, которых не хватает. Можно приступить к выполнению задания.

Под песню про снеговика дети выполняют задание.

Учитель-логопед раздаёт детям папки-планшеты, с вставленными в них карточками с заданием «Дорисуй, чтобы снеговик был одинаковым». Проводится упражнение на развитие творческой фантазии, конструктивного праксиса, тонкой моторики.

Организация окончания занятия.

Учитель-логопед. Отлично! Дети, Вы все сделали своими руками для Снеговика подарок на день рождения - нарисовали его портрет. А какое день рождения без угощения?! Снеговик приготовил для Вас своё любимое лакомство - снежинки. По секрету Вам скажу, что снежинки пряничные, очень вкусные - простудиться от них невозможно!

- Наше занятие подошло к концу. Я благодарю Вас, дети, за Ваше активное участие! Было очень весело, интересно и задорно! Получился настоящий праздник, настоящее день рождения для Снеговика!

Рефлексия.

- **Учитель-логопед.** Дети, скажите пожалуйста, что Вам понравилось в занятии, что было интересно, с какими трудностями Вы столкнулись, что нового вы узнали на занятии, какая информация для Вас была полезной. *(Ответы детей).*

Список методической литературы:

1. Нищева Н.В., Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 6-7 лет (подготовительная к школе группа), - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - 640 с.
2. Нищева Н.В., Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе с компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи с 5-6 лет (старшая группа). - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. - 544 с.
3. Авторский сборник ЗИМНИХ ИГРОВЫХ ПЕСЕН - 5, для старших и подготовительных групп, автор Ольга Воеводина, [#ta_lantoshka](#) .
4. С.Маршак, Круглый год, Стихи, сказки, песенки: Издательство «Малыш», 2017, 256 с.
5. Кудрова Т.И., Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 №4 с. 51-54.
6. Омельченко Л.В., Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи. **И** Логопед 2008, №4, с. 102-115.
7. Гин С.И., Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. И. Гин - «ТРИЗ-профи», 2013, 127 с.
8. Картушина М.Ю., Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. - М.: Сфера ТЦ, 2007. - 128 с.