

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

К ЗАНЯТИЯМ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»

«ВОЛШЕБНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ВСЕСЛАВА И МАЛУШИ»

2026

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Пособие предназначено для учащихся, педагогов, руководителей школьных пресс-центров и медиacentров, учителей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется словесностью и журналистикой.

Пособие является авторской разработкой и содержит авторские рисунки.

Под общей редакцией А. Т. Моржинского, директора МОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Автор: О. А. Тонких, руководитель структурного подразделения «Редакционно-издательский отдел».

Методист: Т. Н. Соколова.

Компьютерная верстка, иллюстрирование и дизайн: Е. Е. Метлинова.

Корректор Т. Д. Чернышова

Педагог-организатор В. В. Иванова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом
МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в печать 12.12.2025 г.

Тираж 30 экз.

188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370) 90-297.

Internet: <https://ddut.vsevobr.ru/>

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО



Пособие представляет собой сборник заданий, направленных на развитие речевых умений и навыков, а также творческого мышления и воображения у юных журналистов, юных литераторов и учащихся общеобразовательных школ.

Представленные в пособии задания можно использовать не только в качестве тренировочных упражнений во время занятий, но и как игру-соревнование, где каждое задание является очередным этапом и приносит участнику определённое количество баллов. За выполнение обычного задания участник может получить от 1 до 3 баллов. Двухуровневые задания оцениваются следующим образом: за задание 1 уровня можно получить от 1 до 3 баллов, за задания 2 уровня – от 1 до 5 баллов в зависимости от креативности работы, оригинальности идеи, творческого подхода, смыслового содержания работы, грамотности и культуры речи, а также соответствия работы поставленной задаче. Побеждает тот участник, который, выполнив все задания игры, набирает в сумме наибольшее количество баллов.

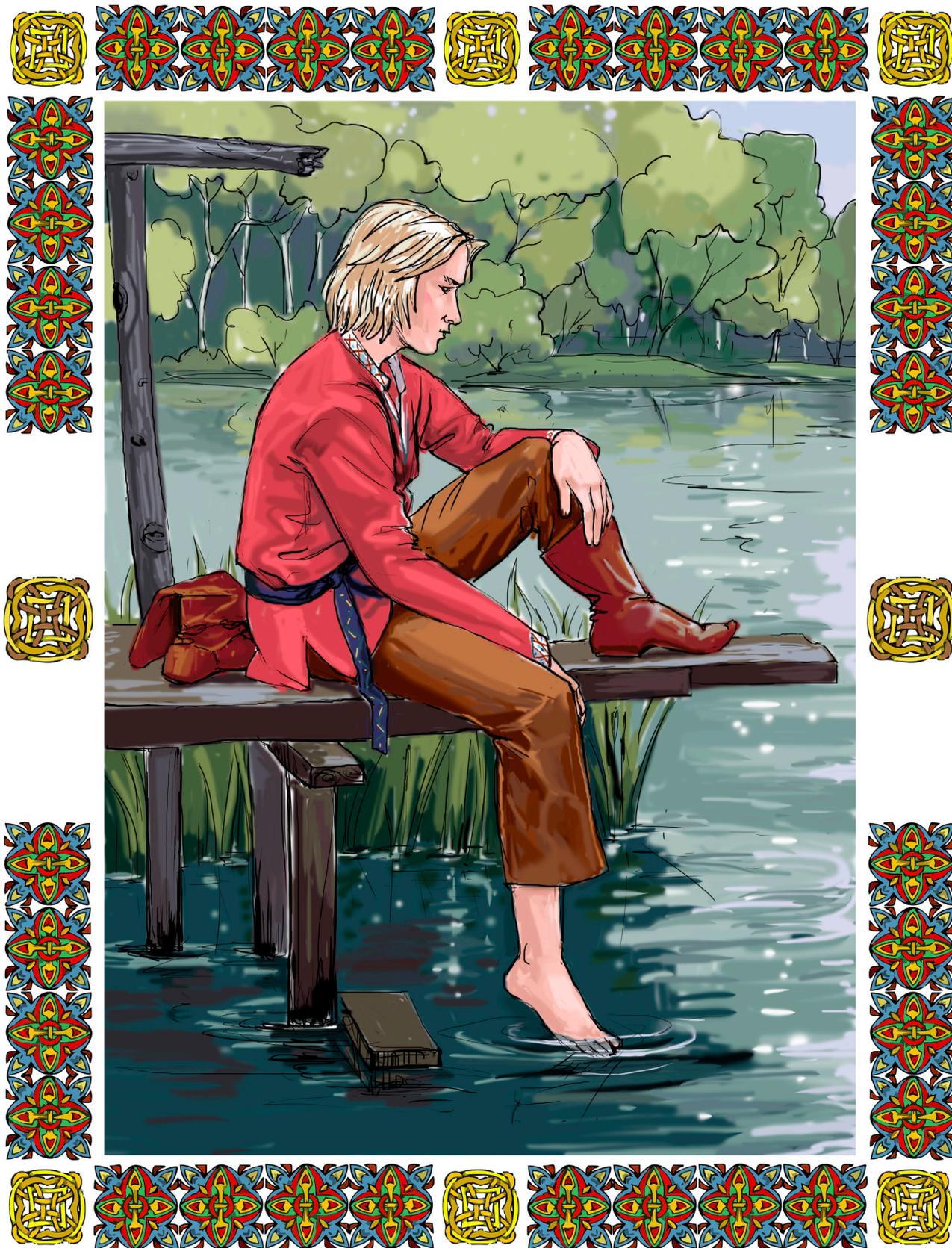
Для повышения интереса к творческой работе и усиления мотивации к её выполнению все задания тем или иным образом связаны со сказочной историей «Волшебные путешествия Всеслава и Малуши».

Пособие предназначено для учащихся, педагогов, руководителей школьных пресс-центров и медиacentров, учителей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется словесностью и журналистикой.



ЗАДАНИЕ I

СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ



Солнце багровым шаром опускалось за горизонт, но сгущавшиеся сумерки не принесли с собой живительной вечерней прохлады. Не слышно было ни шелеста листьев и трав, ни пения птиц, ни плеска воды. Всеслав задумчиво смотрел на неподвижную гладь потемневшего озера. В свои пятнадцать лет сын залесского князя Тихомира был не по годам задумчив и рассудителен. Ему нравилось думать о том, что со временем он займёт место отца и станет таким же мудрым и справедливым князем.

Но в последнее время в Залесье было беспокойно. Неприятности сыпались одна за другой: то сторожевая башня сгорит, то хлеб не уродится, то стадо от ядовитой травы падёт. А несколько дней назад пропала Милолика, старшая дочь княжеского брата Гостомысла. Тяжёлые предчувствия не давали покоя князю Тихомиру, и, чтобы их развеять, он послал гонца к вещему старцу Велияру.

От размышлений юношу отвлек звук лёгких торопливых шагов – на тропинке показалась Малуша, дочь княжеского воеводы:

– Всеслав, идём скорее на княжий двор! Меня за тобой послали! Сейчас старец Велияр с народом говорить будет!

Малуша прибежала к озеру напрямик через луг, но подол её длинного синего сарафана был совершенно сухим: несмотря на вечерние сумерки, росы на поникшей траве не было. Щёки девочки покраснелись от духоты и быстрой ходьбы, яркий румянец почти скрыл многочисленные веснушки Малуши. Толстая тёмно-русовая коса совсем растрепалась, а вплетённая в неё алая ленточка своим концом почти касалась земли. Огромные синие глаза девочки смотрели на Всеслава с тревогой, а плохо скрываемое волнение угадывалось и в торопливой речи, и в каждом порывистом движении Малуши. Худенькая, хрупкая дочь княжеского воеводы не меньше других жителей Залесья была обеспокоена свалившимися на них бедами.

Внезапно в сгустившихся сумерках за спиной Малуши Всеславу почудилась какая-то тёмная человеческая фигура. Но тут девочка, не дождавшись ответа от княжеского сына, нетерпеливо топнула босой ногой, и тревожное видение исчезло.

«От духоты привиделось», – подумал юноша, почувствовав в сердце холодный укол страха и смутное ощущение опасности.

Он схватил Малушу за руку, и вдвоём они помчались прочь от тёмного озера по утопающей в сумерках тропинке.

ЗАДАНИЕ

Попробуйте нарисовать словесный портрет юного Всеслава – главного героя нашей истории. Опишите его лицо, причёску, фигуру, одежду, манеру говорить или двигаться и т.д. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя. Не забывайте о том, что у нас художественный стиль текста.

Вместо Всеслава можете создать словесный портрет его отца – князя Тихомира или вещего старца Велияра.

Если у вас возникают затруднения, обратите внимание на описание Малуши из нашего текста. Пусть её словесный портрет будет для вас примером при выполнении задания.

СПРАВКА:

Где журналисту может пригодиться умение создавать словесный портрет?

– Создание очерка об интересной личности.

– Описание героя путевого или исторического очерка.

– Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.

– Превью, написание лида к интервью.

ЗАДАНИЕ 2

МОНОФОН



На княжеском дворе было многолюдно и шумно. Внезапно разговоры стихли: на широкое крыльцо вышли князь Тихомир и старец Велияр.

Велияра давно уже прозвали в народе вещим. Он умел разговаривать с птицами и зверями, предсказывал погоду, излечивал от хворей, толковал сновидения. Сейчас жители Залесья ждали от него объяснения своих бед и невзгод.

Велияр закрыл глаза. В глубокой тишине, затаив дыхание, ждали люди предсказаний вещего старца.

Медленно, нараспев потекла речь из уст Велияра:

*– Забытое Зло завладело зелёным Залесьем;
Заклятие зори затмило, злорадной змеей заползло.
Злость закружит, заморочит заботой, засушит –
Залесскую землю затхлой золой занесло...*

Велияр замолчал и открыл глаза. Никто не проронил ни слова. Все ждали продолжения предсказания. Но Велияр промолвил:

– Я сказал всё. Больше ничего не вижу. Расходитесь. Завтра будем думать, утро вечера мудренее.

Стало совсем темно. Однако Всеслав долго ещё стоял на опустевшем дворе. Он опять почувствовал в сердце холодный укол страха и смутное ощущение опасности. Юноша начал пристально всматриваться в самые тёмные углы княжеского двора.

– Ты тоже его чувствуешь? – раздался за спиной Всеслава тихий голос вещего старца Велияра.

Внезапно Всеславу показалось, что из темноты за ворота метнулась какая-то тёмная человеческая фигура. Всего на какое-то мгновение – он ничего толком не успел разглядеть и даже не понял, почудилось это ему или действительно кто-то прятался там, в темноте.

– Что это было? – вскрикнул Всеслав.

– Ты не обычный княжеский сын, Всеслав, – тихо промолвил Велияр. – Недаром во время твоего рождения в священный дуб ударила молния. Но дерево устояло – и это удивительный знак. Значит, именно ты сможешь спасти Залесье от Чёрного Зла, которое наползает на нашу землю. Его прислужники уже рыщут по Залесью в поисках лёгкой добычи. И ты их видишь, ты чувствуешь приближение Чёрного Зла.

Долго ещё беседовали в темноте на крыльце вещий старец Велияр и княжеский сын Всеслав. А наутро, едва забрезжил рассвет, Всеслав, захватив с собой короткий острый меч и котомку с краюхой хлеба, уже отправился в далёкий неведомый путь.

ЗАДАНИЕ (ДВУХУРОВНЕВОЕ)

Попробуйте написать свой монофон, выбрав для этого любую букву (монофон – фраза, рассказ или стихотворение, в котором каждое слово начинается с одной и той же буквы). Пример монофона – предсказание старца Велияра в нашем тексте.

Уровень 1: в монофоне можно использовать предлоги, союзы и отрицательные частицы, начинающиеся с других букв (например: не, и, но, к, из, над и т.п.).

Уровень 2: можно использовать только те предлоги, частицы и союзы, которые начинаются на ту же букву, что и остальные слова в монофоне, либо написать монофон без использования служебных частей речи (как в нашем примере).

СПРАВКА:

Какие возможности открывает перед журналистом умение писать монофон?

- Учит быть внимательным и точным в подборе лексики.
- Увеличивает словарный запас.
- Развивает умение грамотно строить синтаксические конструкции.
- Учит чётко выражать свою мысль, используя ограниченный набор языковых средств.



ЗАДАНИЕ 3 ИЛЛЮСТРАЦИЯ



Всеслав шагал по пыльной дороге. Солнце ещё только поднималось над горизонтом, но дышалось уже тяжело – ночи не приносили желанной прохлады, духота не отпускала Залесье.

Услышав внезапный шум в придорожных кустах, Всеслав резко остановился и схватился за свой короткий острый меч.

Из кустов на дорогу с треском выкатилась Малуша:

– Ну и заросли! Чуть весь сарафан не изорвала!

– Малуша? – удивлённо воскликнул Всеслав. – Откуда ты здесь взялась?

– Лучше скажи, куда это ты собрался? Почему мне ничего не сказал? – возмутилась девочка.

– Ступай домой, Малуша! Путь мне предстоит далёкий и трудный. И дело опасное, не для девчонок.

– Я не девчонка! Я дочь княжеского воеводы! – гневно топнула ногой Малуша. – И мечом я владею не хуже тебя, и на коне верхом скакать умею! И вообще я...

– И вообще ты немедленно отправишься домой!

– И не подумаю! Ты без меня пропадёшь! – упрямо сказала Малуша и, подхватив с земли котомку Всеслава, быстро пошла вперёд по дороге.

Юноша вложил меч в ножны и отправился догонять Малушу.

– Может, расскажешь всё-таки, куда мы с тобой направляемся? – дочь воеводы с любопытством посмотрела на своего друга.

И Всеслав поведал Малуше о том, что узнал вечером от вещего старца Велляра.

На северной окраине Залесья есть старая сторожевая башня, за которой начинается мёртвый заколдованный лес. Не живут в этом лесу ни звери, ни птицы, не растут ни травы, ни кустарники. Только мёртвые, голые корявые деревья со странно перекрученными стволами застыли, будто скорченные невероятными страданиями. Часто окутывают странный голый лес густые сухие туманы, в которых не видно ни зги. Насколько велика эта чаща и есть ли у неё пределы – никому не ведомо: никто из тех, кто углублялся в заколдованный лес, не возвращался назад. Древние предания рассказывают, что именно в этой чаще много веков назад поселилось Чёрное Зло. Десятилетиями дремлет оно в своей глубокой берлоге, а потом, проголодавшись, выползает в мир. Питается Чёрное Зло человеческой завистью, обидой, жадностью, злобой, ненавистью. Поэтому первым делом, очнувшись от долгой спячки, оно ищет себе помощников среди тех, кто с лёгкостью поддаётся на обещание богатства или власти, кто ради лёгкой наживы готов на неправо дело или предательство. Мрачными тенями скитаются эти помощники по земле, выискивая селения и дома, в которых живут радость и счастье, ненавистные Чёрному Злу. И тогда приходит в эти селения и дома беда, погружаются люди в горе, обиду и ненависть, иссушает злоба души человеческие. Насыщается людской болью Чёрное Зло и выжигает жаром огненным землю-матушку.

Но древние предания рассказывают, что есть в страшном мёртвом лесу ма-

ленький волшебный родничок с прохладной серебристой водой. Если набрать из него водицы и плеснуть ею в Чёрное Зло, то оно сразу съёжится, скукожится и по ветру развеется. Давно бы извело Чёрное Зло этот волшебный родничок, да вот только найти его никак не может: увидеть родничок дано лишь человеку с чистым сердцем и добрыми помыслами.

– Вот и Милолику, скорее всего, похитило Чёрное Зло, и пришли в княжеский дом горе горькое и боль-тоска, – закончил свой рассказ Всеслав. – А значит, лежит путь наш в заколдованный лес. Попробуем отыскать чудесный родничок, победить Чёрное Зло и вернуть радость и счастье в наше Залесье.

Так за разговорами дошли Всеслав и Малуша до перепутья и остановились у огромного валуна со странными знаками.

– А где же указатель? – удивилась Малуша. – Где всё это: «Налево пойдёшь – коня потеряешь, направо пойдёшь – смерть найдёшь, прямо пойдёшь...»? Ну и так далее.

– Похоже, эти рисунки на камне и есть указатель, – Всеслав задумчиво рассматривал выбитые на валуне знаки. – Вот смотри: домик – это дорога домой, дерево – это, наверное, какой-нибудь лес или сад, а башня – это сторожевая башня на северной окраине Залесья, за которой начинается заколдованный лес.

– А может, всё наоборот? – развела руками Малуша. – Башня – это какая-нибудь темница или крепость, а дерево – это и есть путь в заколдованный лес? А домик – это вообще избушка Бабы Яги! Ох, доведут нас эти рисунки до беды!

Всеслав задумчиво посмотрел на камень. Он вновь почувствовал неприятный холодок в сердце.

– Знаешь, Малуша, а ведь ты, наверное, права. Домик-то действительно на курьих ножках! А сторожевая башня нужна для обороны. Кто же станет изображать вот так открыто путь на военное укрепление? Пойдём-ка туда, где дерево нарисовано.

И ребята снова отправились в путь.

Как только они скрылись за поворотом, возле валуна как из-под земли возникла чёрная человеческая фигура.

– Жжжаль... Они догадалисссссссссь... – прошипела фигура и растаяла в воздухе.

А следом растаял в воздухе и огромный валун. На его месте стоял старый деревянный указатель, на котором виднелась полустёртая надпись: «Налево пойдёшь – коня потеряешь, направо пойдёшь – жизнь потеряешь, прямо пойдёшь – жив будешь, да себя позабудешь»...

ЗАДАНИЕ

Нашим героям на пути встретились рисунки. Предлагаем и вам заняться рисованием! Нарисуйте или рисунок к монофону, который вы написали, выполняя предыдущее задание, или иллюстрацию к нашей волшебной истории про Все-

слава и Малушу. Выполните рисунок на альбомном (не на тетрадном!) листе цветными карандашами, фломастерами или красками. Лучшие рисунки впоследствии войдут в сборник творческих работ по результатам квеста!

ЗАДАНИЕ 4

СКАЗКА НА ОСНОВЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМА



Долго шли Всеслав и Малуша. Постепенно дорога становилась всё уже, а заросли по её сторонам всё глуше. В конце концов дорога превратилась в едва заметную тропинку, а заросли – в дремучий лес.

Малуша, весело щебетавшая всю дорогу, как птичка, приумолкла, Всеслав не убирал руки с рукояти меча. Со всех сторон ребят окружал густой мрачный ельник.

Громкое карканье заставило путников вздрогнуть от неожиданности – огромный чёрный ворон взлетел со старой ели и закружил прямо над головами Всеслава и Малуши.

Тропинка закончилась – ребята стояли перед избушкой на курьих ножках.

– Ох, - вздохнула Малуша. – Вот и забрели прямо в логово Бабы Яги!

– Не бойся, Малуша, – сказал Всеслав, – будем держать ухо востро и не пропадём!

Заскрипела, затрещала избушка, поворачиваясь дверью к путникам. На пороге незваных гостей уже встречала её хозяйка – Баба Яга:

– Ой, жду-поджидаю вас, гостюшки дорогие! Печку истопила, каши наварила, ароматный чаёк на травах настояла! Заходите, с дороги отдохните, кашки отведайте, чайком ароматным запейте!

Всеслав и Малуша с опаской вошли в душную пыльную избушку. Ребята устали с дороги и были очень голодны, но верить гостеприимству Бабы Яги было нельзя: каждый в Залесье знал о коварных проделках хитрой лесной старухи; немало странников, купцов, да и просто грибников-ягодников сгинуло в дремучем еловом лесу.

Яга кинулась накрывать на стол.

– Угощайтесь, гостюшки дорогие! А я пока пойду, баньку вам истоплю. Попаритесь с дороги, да и почивать ляжете. А утречком – снова в путь-дороженьку отправитесь!

Баба Яга ушла топить баню. А Всеслав сел за стол, взял ложку и зачерпнул ею горячей каши из чугунка.

– погоди, Всеслав! – закричала Малуша. – Не ешь!

Малуша достала из своего кармана маленькую тряпичную куколку, отломала кусочек хлеба и положила перед ней со словами: «Ты, куколка, покушай, моего горя послушай: забрели мы в логово Бабы Яги, собирается она нас попотчевать, в баньке попарить да спать уложить».

Куколка покушала хлебушка да и говорит: «Не ешьте кашу из мухоморов, не пейте чай с сонными корешками, не ходите в баню к Бабе Яге. Она вас одурманит, усыпит, съест и косточек не оставит».

– Откуда у тебя такая волшебная куколка? – удивился Всеслав.

– Прабабка моя, Василиса, когда-то с помощью этой куколки спаслась и от злой мачехи, и от Бабы Яги. А получила она её с благословением от своей матушки. Теперь вот и мне пригодилась куколка. Говорила же я, что ты без меня пропадёшь! Так-то ты держишь ухо востро?

В это время дверь заскрипела – в избушку вернулась Баба Яга. Всеслав вскочил, крепко схватил Ягу за костлявую руку и выхватил из ножен свой короткий острый меч.

– Ох, не губи меня, Всеслав! Пощади! Я вам ещё пригожусь! – взмолилась Яга.
– Как же ты можешь нам пригодиться? – удивился Всеслав.
– А у меня всякие волшебные предметы есть! – хитро заулыбалась Яга и бросилась доставать вещи из огромного сундука. – Выбирайте: сапоги-скороходы, шапка-невидимка, скатерть-самобранка, лук-самострел, гусли-самогуды...

Пыль поднялась столбом, и с каждым вытащенным из сундука предметом пыль в воздухе клубилась всё гуще. Малуша расчихалась.

– Ну, нет! – решительно заявил Всеслав. – Это всё какое-то старьё! Нам бы что-нибудь поновее, посовременнее!

– Есть! Есть такая штукавина диковинная! И вам в дороге дальней, ох, как пригодится! – закричала Баба Яга. – Есть! Но не у меня! Прибыл в наши края путешественник заморский. Чудно выглядит, чудно разговаривает! Есть у него кругляшок необыкновенный: в нём стрелочка махонькая всегда на север показывает! Никогда с пути-дороги не собьётесь!

– Малуша, нужен нам такой кругляшок, – сказал Всеслав. – Как раз ведь на северную окраину идём. Яга, как разыскать того путешественника?

– А как из леса на дорогу выйдете, так на постоялом дворе его и найдёте, – ответила Баба Яга и засемила к выходу. – Ну, прощайте же, гостюшки дорогие, больше вам у меня делать нечего.

Всеслав и Яга вышли из избушки, а Малуша замешкалась, разглядывая пыльные волшебные вещи.

– Зеркальце возьми! – послышался из кармана тихий голосок куколки.

Малуша не раздумывая схватила с лавки волшебное зеркальце, спрятала в карман и кинулась прочь из избушки.

ЗАДАНИЕ

В нашем повествовании часть эпизода построена на фразеологизме «держать ухо востро», что означает «быть начеку, действовать осмотрительно и осторожно, быть готовым к любым неожиданностям». Ниже приведены разные фразеологизмы. Выберите один из них, узнайте его значение и напишите по этому фразеологизму свою сказку или небольшую поучительную историю. Вы также можете выбрать какой-нибудь другой фразеологизм.

заварила каша

зри в корень

вилами по воде писано

держи карман шире

игра не стоит свеч

на ходу подмётки рвёт

нашла коса на камень

переливать из пустого в порожнее

под счастливой звездой родиться

по Сеньке и шапка

пускать пыль в глаза

семь пятниц на неделе

не разлей вода

СПРАВКА:

Где журналисту может пригодиться умение использовать фразеологизмы?

Фразеологизм является одним из образительно-выразительных средств речи. Фразеологизмы часто используются в публицистическом, разговорном, художественном стилях речи.

Умение использовать образительно-выразительные средства речи необходимо любому журналисту, публицисту, писателю для создания ярких, выразительных текстов.

ЗАДАНИЕ 5

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



Выбравшись из дремучего леса, Всеслав и Малуша вновь вышли на пыльную дорогу и вскоре добрались до постоянного двора.

В большой гостевой горнице никого не было. Всеслав решил поискать кого-нибудь во дворе или на конюшне, а уставшая Малуша присела на лавку отдохнуть. Она вытащила из кармана волшебное зеркальце. Маленькое и лёгкое, в простой берестяной оправе, оно вовсе не производило впечатления волшебной вещицы. Трудно было поверить, что это зеркальце наделено какой-то магической силой. Задняя сторона берестяной оправы была украшена простым цветочным орнаментом, в центре красовалась огромная ромашка. Небольшая ручка зеркальца, казалось, специально была создана для маленькой ладошки Малуши – так удобно было его держать.

Малуша протёрла зеркальце платочком, взглянула в него и озорно подмигнула сама себе.

– Как бы его проверить? Что бы такое у зеркальца спросить? – подумала Малуша.

– Вау! – раздался чей-то голос у самого плеча Малуши. – Паль. Просто зашквар!

Малуша обернулась. Перед ней стоял высокий худощавый парень с длинными, собранными в хвост волосами, в коротких холщовых штанах до колен, в рубахе незнакомого покроя с затейливым цветным узором, с коротким рукавом и без единой пуговицы. На запястье у него был широкий плетёный кожаный браслет, а на груди – зуб какого-то хищника и разноцветные стеклянные бусины на кожаном шнурке. «Украшается, как девчонка», – подумала Малуша.

Но самой удивительной у парня была кожаная обувь – не сапоги и не лапти на босу ногу.

– Паль, зашквар! – повторил парень, кивком указав Малуше на простенькую берестяную вещицу.

– Не понимаю, что же такое он говорит? – прошептала Малуша, глядя в зеркальце.

– Вещица некачественная, поддельная, позорно немодная, – услышала Малуша приятный голос, раздавшийся прямо из волшебного зеркала.

– Ой! – вскрикнула Малуша.

В этот момент в горницу вошёл Всеслав. Увидев рядом с Малушей незнакомца, он воскликнул:

– Всё в порядке? Тебя никто не обидел?

– О, это твой краш? – спросил незнакомец, обращаясь к Малуше. – Так себе чечик.

– Зеркальце, объясни, пожалуйста, – попросила Малуша.

– Краш – зазноба тайная, безответная. Так себе чечик – парень про-

стой, обыкновенный, не особо интересный, ничем не примечательный, – ответило волшебное зеркальце.

Малуша густо покраснела от смущения.

– Вот ещё выдумал – зазноба тайная! Да мы с Всеславом друзья с раннего детства! Ничем не примечательный? А ты на себя посмотри! Хвост, как у лошади! Украшения нацепил, как девчонка! – вспыхнула она.

– А ты токсик! Хватит меня хейтить! Я здесь на чиле, не ломай мне вайб! – обиделся незнакомец.

Малуша заглянула в зеркальце.

– Токсик – кикимора ядовитая, да улыбчивая. Хейтить – отравлять словами обидными. Чил – отдых беспечный, возлежание барское, да с лентой. Не ломай вайб – не порти мне настроение благостное, беспечальное, – перевело чудную речь незнакомца волшебное зеркальце.

– Малуша, так ведь это и есть путешественник иноземный! – догадался Всеслав. – Помнишь, Яга говорила, что чудно он выглядит и чудно говорит!

– Уважаемый путешественник, слухом земля полнится, что есть у тебя вещичка волшебная: кругляшок со стрелочкой которая всегда на север показывает, – сказала Малуша.

– А, компас! – ответил незнакомец и вытащил из кармана своих коротких штанов стеклянный кругляшок со стрелочкой.

– Мы с Всеславом идём как раз на север. Сбиться с пути боимся. Сделай доброе дело, подари нам, пожалуйста, свой компас-кругляшок, – попросила девочка.

– Не-э-э, не варик! – ответил на своём непонятном языке чужеземец.

– Нет, предложение весьма неподходящее, – перевело волшебное зеркальце.

– Но вот если вам мне задонатить... – предложил незнакомец.

– Внести какую-либо денежную сумму, сделать пожертвование, – продолжило переводить зеркальце.

– Пойдём, Малуша! – рассердился Всеслав. – Откуда у нас с тобой деньги? Ни монетки медной в карманах не завалилось!

– погоди, Всеслав, – остановила его Малуша.

Она внимательно посмотрела на волшебное зеркальце, ласково погладила ладошкой его берестяную оправу и снова обратилась к чужеземцу:

– Послушай, ты путешественник. Наверное, в разных странах бывал, разных людей там встречал. Давай меняться! Я тебе – зеркальце волшебное, которое языки чужие понимает. А ты мне – компас-стекляшку, чья стрелочка всегда путь на север указывает.

– Изи! – согласился чужеземец.

– Легко! Без труда! – перевело волшебное зеркальце.

Чужеземец от удовольствия захлопал в ладоши, отдал Малуше компас и схватил волшебное зеркальце.

Маленькая круглая стекляшка тускло поблёскивала на ладошке у Малуши. Тоненькая чёрная стрелочка слегка подрагивала. На кругляшке были нарисованы четыре строгие чёрные буквы – С, В, Ю, З: север, восток, юг, запад. Чёрная стрелочка указывала на букву С. Малуша резко повернулась в другую сторону. Но упрямая стрелочка не изменила своего положения, она всё также указывала на север.

– Волшебство какое-то! – изумлённо промолвила Малуша.

– Вперёд! – сказал Всеслав. – Мы и так уже потеряли немало времени, а Чёрное Зло продолжает насыщаться и расти.

И ребята снова отправились в путь.

ЗАДАНИЕ

Придумайте и опишите любой волшебный предмет. Это может быть как предмет из какой-нибудь известной сказки, так и что-то новенькое, придуманное лично вами!

СПРАВКА:

Где журналисту может пригодиться умение описывать предметы?

– Создание очерка о каком-то интересном месте (музее, предприятии, учреждении и т.п.).

– Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.

– Очерк о деятельности и результатах работы какого-нибудь интересного человека.



ЗАДАНИЕ 6

ОПИСАНИЕ ИНТЕРЬЕРА



К вечеру Всеслав и Малуша добрались до маленькой деревушки Предгорье. В ней было всего несколько дворов: жили здесь да хозяйство своё вели разорившийся купец Невзор с женой Полонеей и сыновья их: Гуляй с женой Буяной, Шиш с женой Шептухой и Гордята с женой Студеникой.

Трудно жилось в Предгорье большой семье Невзора: земля здесь была сухая да каменистая – урожаи собирали плохой, ягод и грибов в лесу было мало. Выживать помогала торговля сеном, но этим летом из-за засухи трава не набрала соков, да и косить на такой духоте было тяжело, все выбились из сил. Вот и ходил мрачным старый Невзор, беспрестанно ворчала Полонья, постоянно ругались их сыновья друг с другом и со своими жёнами.

Вечером вся большая семья собралась в избе Невзора, чтобы за чаем решить, стоит ли идти косить на дальние луга или не тратить время и силы понапрасну. Только поставили самовар и сели за широкий стол, как в избу вошли непрошенные гости – Всеслав и Малуша.

Сразу увидели ребята, что небогато живут предгорцы. В простой бревенчатой избе было чисто, просторно, но неуютно: не было ни занавесок на окнах, ни плетёных половиков, ни дорогой утвари. Посреди комнаты стоял крепкий дубовый стол, по бокам – широкие деревянные лавки. На полке разместились простая глиняная посуда. В углу примостился старый сундук с огромным железным замком. Главным украшением избы была большая белёная печь с блестящей чёрной заслонкой. В избе вкусно пахло ромашкой, мятой и чем-то ещё: рядом с печью сушились на верёвочке душистые целебные травы.

Не стали ребята говорить хозяевам о цели своего путешествия, рассказали только, что ушли из дома на мир посмотреть да направляются теперь на север, на горный перевал. А послушав разговор Невзора с сыновьями, решили переночевать на сеновале и помочь завтра уставшему семейству на сенокосе.

На следующий день, едва забрезжил рассвет, отправились все на сенокос. Почти весь день, кроме самых жарких полуденных часов, трудились Всеслав и Малуша вместе с Невзором и его семьёй: сильный и ловкий Всеслав без усталости махал острой косой, а Малуша помогала женщинам собирать просохшее сено.

Вечером, когда сели ужинать, заметила Малуша, что недобро смотрят Невзор и Полонья на них с Всеславом. Говорят-то они с ребятами спокойно и ласково, а в глазах их затаился какой-то мрачный огонёк.

Вскоре отправились Всеслав и Малуша на сеновал: надо было хорошенько отдохнуть да выспаться перед дальней дорогой. Всеслав заснул. А Малуша достала из кармана свою куколку, отломала кусочек хлеба да и

говорит: «Ты, куколка, покушай, моего горя послушай: помогли мы сегодня Невзору, Полонее и их сыновьям на сенокосе, но, боюсь, дело недоброе они против нас замыслили».

Куколка хлебушка поела да и говорит: «Решили Невзор и Полоней вас у себя в работниках оставить. Ночью Гуляй, Шиш и Гордята придут Всеслава вязать. А Буяна, Шептуха и Студеника тебя в амбаре запереть собираются. Возьми у Всеслава меч да беги поскорее в лес, схоронись до поры в густых зарослях».

Кинулась Малуша будить Всеслава, но крепко спит княжеский сын – за день на сенокосе умаялся.

Тут услышала девочка, что дверь в избе скрипнула. Схватила тогда она меч Всеслава, выскочила с сеновала в ночную темноту и пустилась бежать к лесу, как куколка ей наказывала.

Весь день просидела Малуша в густом лесном кустарнике, слышала, как ищут, кричат, зовут её Буяна, Шептуха и Студеника. А когда стемнело, выбралась тихонько из своего укрытия и прокралась к сеновалу, где томился связанный Всеслав. Перерезала она толстые верёвки острым мечом, и пустились ребята бежать прочь, подальше от деревушки Предгорной и недобрых её обитателей.

Почти до самого рассвета шли они по лугам и полям, и только когда на горизонте показались тёмные громады гор, остановились передохнуть, опустили на тёплую мягкую траву и сразу крепко уснули.

ЗАДАНИЕ (ДВУХУРОВНЕВОЕ)

Сделайте словесную зарисовку – описание интерьера помещения. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя. В качестве примера можете использовать описание интерьера избы Невзора и Полоней.

Уровень 1: опишите интерьер какого-нибудь реально существующего помещения – своей комнаты, класса, любимого кафе, библиотеки, фойе театра и т.д.

Уровень 2: создайте описание любого помещения, которое могло бы встретиться читателю в каком-нибудь приключенческом романе – комнаты в замке, каюты корабля, таинственной пещеры и т.д.

СПРАВКА:

Где журналисту может пригодиться умение создавать словесную зарисовку – описание интерьера?

– Создание очерка о каком-то интересном месте (музее, предприятии, учреждении и т.п.).

– Создание очерка об интересной личности.

– Путевой или исторический очерк.

– Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.



ЗАДАНИЕ 7

ПРИДУМАТЬ СКАЗКУ



Всеслав с трудом открыл глаза: было тяжело дышать, голова гудела, тело одеревенело. Его сразу ослепило яркое солнце, висевшее в небе высоко над головой. Над расстилавшимся вокруг ржаным полем стояло знойное марево, раскалённый воздух обжигал лёгкие, солнце нещадно жгло кожу. «Сколько же мы проспали? – подумал Всеслав. – Сейчас, наверное, уже полдень. А где же Малуша?»

Всеслав с трудом повернул голову и обомлел: над лежащей Малушей склонилась высокая стройная девушка с распущенными золотистыми волосами, в длинном белом платье, с острым серпом в худых руках. Босые ступни девушки едва касались земли – она почти парила в воздухе.

Всеслав вскрикнул от неожиданности. Девушка медленно повернула голову, откинула рукой закрывавшие лицо длинные золотистые пряди, и княжеский сын увидел, как в глазах незнакомки недобро блеснули два раскалённых уголька. Страшная ухмылка появилась на лице девушки, мгновенно исказив его миловидные черты.

– Да это же Полуденица! – ужаснулся Всеслав.

Он вспомнил, как когда-то вещей старец Велияр наказывал детворе не ходить в жаркий полдень в поле. В самые знойные часы появляется на поле страшная Полуденица – полевая русалка. Если поймает она кого в полдень в поле, несдобровать тому человеку. Берёт она человека за голову и начинает её вертеть, пока не натрёт шею до боли или вовсе голову не оторвёт. Может защекотать до смерти. Если же настроение у неё хорошее, то будет загадывать загадки, пока у собеседника голова кругом не пойдёт.

Иногда, повстречав человека, она начинает расспрашивать его о крестьянской работе. Отвечать следует очень подробно и долго до тех пор, пока опасное время полдня не минует. На того, кто не сумеет ответить, Полуденица насылает солнечный удар или сразу лишает жизни.

Малых детей Полуденица заманивает в поля, где они в страхе блуждают до самого вечера, пока чары её не спадут.

Нравится ей завлечь также путешественника, уморить его крепким сном, после которого тот может и не проснуться, сам становясь Полуденицей.

Всеслав с беспокойством снова взглянул на Малушу. Выглядела она совсем безжизненной, растрепавшиеся тёмно-русые волосы прилипли к бледному потному лицу, глаза были закрыты, руки безвольно лежали вдоль тела.

– Посадил я однажды в землю маленькое зёрнышко, – отчаянно начал свою речь Всеслав.

– А дальше? – сиплым низким голосом спросила Полуденица, и Всеслав заметил, как погасли зловещие красные угольки в её глазах, а черты лица

девушки снова стали милovidными и приятными.

– Через несколько дней появился маленький зелёный росточек, – продолжил рассказ Всеслав.

– Дальше? – снова просипела Полуденица.

Долго рассказывал Всеслав Полуденице о том, как он ухаживал за крохотным росточком, как появились на поле другие зелёные всходы, как уберегали ростки от поздних заморозков, как заколосилась со временем рожь, как поспело зерно в колосьях, как нелёгко был труд и как радостна награда – обильный спелый урожай...

Рассказывая, Всеслав всё поглядывал на небо: не начинает ли клониться вниз жаркое солнце, не перевалил ли день на вторую половину. И только когда заметил юноша, что солнце уже не в зените и тени стали длиннее, невольно вздохнул с облегчением.

Поняла Полуденица, что перехитрил её Всеслав и увлёт своим рассказом, что давно позади жаркий полдень и потеряла она силу свою. Вновь зажглись в её глазах два злых красных уголька, превратилась она из цветущей девушки в костлявую, скрюченную почерневшую старуху, погрозила Всеславу слабым кулаком, взмахнула серпом и растаяла в душном мареве.

Кинулся княжеский сын к Малуше, приподнял с горячей земли. Глубоко вздохнула девочка, открыла глаза и изумлённо посмотрела вокруг.

Когда Малуша окончательно пришла в себя, ребята достали компас-кругляшок и отправились по стрелочке дальше, к высоким горам, темневшим на горизонте. До вечера им надо было добраться до горного перевала и отыскать безопасное место для ночлега.

ЗАДАНИЕ

Придумайте свою сказку про лешего, домового, кикимору, анчутку, банника, русалку или любого другого представителя нечистой силы русского фольклора. Помните, что герой вашей сказки вовсе не обязательно должен быть злым и опасным, он может совершать и добрые поступки. Свою сказку вы можете сопроводить рисунком (по желанию).

СПРАВКА:

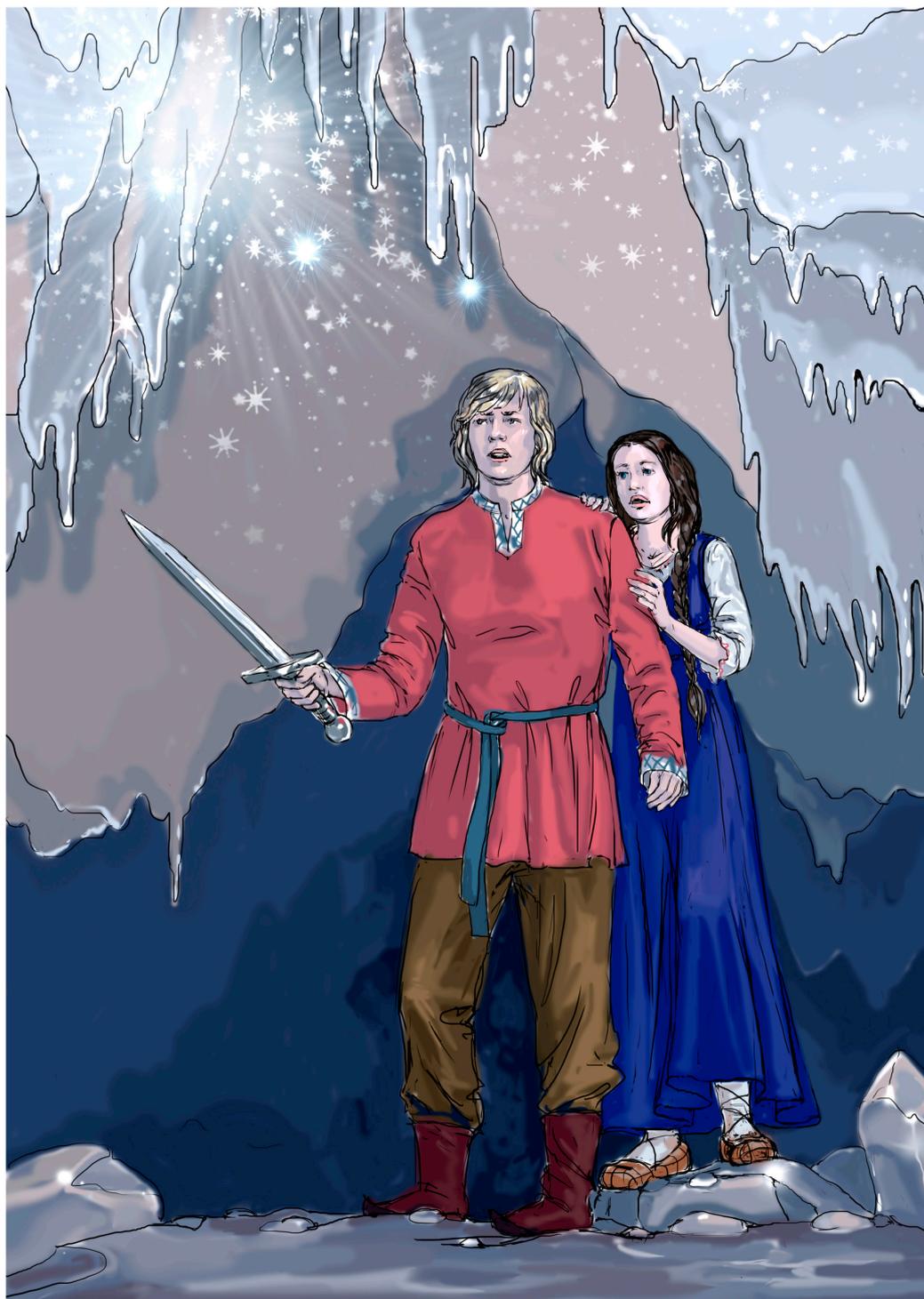
Какие возможности открывает перед журналистом умение писать тексты разных жанров (в том числе и сказки)?

- Развивает фантазию.
- Позволяет сформировать различные стилистические умения и навыки.
- Увеличивает словарный запас.
- Формирует умение использовать образительно-выразительные средства языка.



ЗАДАНИЕ 8

ФОТОГРАФИИ НА ТЕМУ «ЗИМА В ДЕТАЛЯХ»



На следующий день высоко поднялись по горной тропинке Всеслав и Малуша. И чем выше поднимались ребята, тем больше портилась погода. Чёрные тучи совсем заволокли небосклон, темно стало вокруг и неуютно. Иногда небо вдалеке разрезали яркие молнии, слышались глухие раскаты грома. Горячий ветер налетал порывами, сбивая с ног усталых путников. Надо было поскорее найти какое-нибудь укрытие.

Малуша первой заметила вход в пещеру – тёмное отверстие в серой безжизненной скале. Заходить туда было страшно: в пещере мог прятаться дикий зверь. Но выбора у ребят не было: непогода разыгралась не на шутку, гроза быстро приближалась.

Всеслав вытащил из ножен свой короткий острый меч и первым шагнул в тёмную пустоту пещеры. Вцепившись в рукав его рубахи, следом вошла под каменные своды Малуша. Приятная прохлада сразу окутала изнурённых многодневной жарой и духотой путников.

Но прежде чем расположиться на отдых, надо было проверить, нет ли в пещере логова какого-нибудь хищника. Всеслав покричал, постучал, кинул камень во тьму, но на шум откликнулось только далёкое эхо. Малуша наотрез оказалась оставаться в темноте в одиночестве, и ребята наощупь двинулись в путь по каменному коридору.

Вскоре впереди показался какой-то неясный свет. Становилось всё холоднее. Постепенно свет разгорался ярче, и уже можно было разглядеть на стенах лёгкий серебряный иней. Под ногами стал похрустывать снежок, со сводов коридора пещеры потянулись вниз длинные остроконечные сосульки. В холодном воздухе закружились лёгкие снежинки. Всеслав и Малуша совсем озябли, но продолжали идти по ледяному коридору, подгоняемые любопытством.

Внезапно коридор закончился, и ребята оказались в большом каменном зале. Стены и потолок зала были покрыты причудливыми морозными узорами, ледяной пол блестел под ногами. Откуда-то сверху, из невидимого источника, лился под своды таинственного ледяного зала неясный прозрачный свет.

– Эй! – крикнул Всеслав. – Есть здесь кто-нибудь?

– Зачем шумишь? – послышался откуда-то сбоку, из-за каменной колонны недовольный низкий голос. – Незваным пришёл... Потревожил... Помешал... Закружу... Заморожу... Здесь теперь и останешься.

– Кто ты? – спросила испуганным голосом дрожавшая от холода Малуша.

– Я Северный ветер! – ответил невидимый собеседник.

– Зачем же ты тут прячешься? – удивилась Малуша.

– Прячусь?! – расхохотался Северный ветер. – Я здесь живу! Сейчас лето, время не моё. Я отдыхаю, сил набираюсь.

– Но ведь раньше северный ветер, бывало, налетал и летом. Почему же теперь ты здесь лежишь? Землю сжигает жар огненный! – вскричал Всеслав.

– Раньше летом я вылетал из своей пещеры поразмяться на воле, погулять на просторе. Потом снова отдыхал до осени. Да вот как весной в гостях у Яги

побывал, так теперь и почиваю – лень мне летать, спать хочется. Видно, не отдохнул ещё после зимних метелей да выюг. И вы теперь тут со мной останетесь...

– Вот так Яга! – ахнула Малуша. – Всеслав, так ведь это она его кашей из мухоморов накормила да чаем из сонных корешков напоила! Северный ветер, миленький, вставай скорее! Полетай над землёй-матушкой, развежь жар иссушающий!

В ответ Малуша услышала только шумное дыхание с присвистом – уснул снова Северный ветер.

Достала Малуша тогда из кармана свою куколку, отломил кусочек хлеба и промолвила:

– Ты, куколка, покушай, горя моего послушай: забрели мы к Северному ветру, спит он сном непробудным, и нас здесь навсегда оставить грозит. А землю зной жгучий иссушает – нам, путникам, в лес заколдованный идти мешает!

Куколка покушала хлебушка да и говорит:

– Не печалься, Малуша. Разбуди лежебоку да скажи ему такие слова: «Ты тут нежишься, прохлаждаешься, а Южный ветер там, наверху, похваляется, что из всех ветров самый сильный он, остальные по пещерам да по норам попрятались!»

Поблагодарила Малуша куколку, спрятала её в карман и крикнула звонко: «Ты тут нежишься, прохлаждаешься, а Южный ветер там, наверху, похваляется, что из всех ветров самый сильный он, остальные по пещерам да по норам попрятались!»

Вихрем взвились в морозном воздухе белые снежинки.

– Как это он самый сильный? – рассердился Северный ветер. – Как это по пещерам и по норам попрятались?

Засвистело, загудело в пещере, завертелся, закружился снег, заискрился лёд. Понёсся Северный ветер наружу из своего заснеженного убежища, и вмиг стало темно в глубокой ледяной пещере.

Кинулись следом за ветром к выходу Всеслав и Малуша. Выбежали наружу и увидели, что утихла гроза-непогода, разошлись чёрные тучи, выглянуло яркое солнце. Ни капли дождя так и не упало на сухую землю, но в воздухе стало как будто немного прохладнее. Отдышались, отогрелись ребята и направились дальше по горной тропинке на север – туда, куда показала стрелочка из маленькой круглой стекляшки-компаса.

ЗАДАНИЕ

Герои нашей истории побывали в снежной пещере Северного ветра, где увидели причудливые снежинки, серебристый иней, прозрачный лёд. Предлагаем и вам полюбоваться зимним великолепием и сделать фотографии на тему «Зима в деталях». Уделите внимание красоте заснеженных

пейзажей, удивительным зимним уборам деревьев и выглядывающим из-под снега другим растениям. Возможно, вам удастся запечатлеть необычные следы или зимние морозные узоры. Постарайтесь заметить что-то удивительное, интересное в зиме и передать это в своих фотографиях!

ЗАДАНИЕ 9

СКАЗКА ИЛИ РАССКАЗ ПРО ОБЫЧНЫЙ ПРЕДМЕТ



Сразу за горами начиналась равнина, заросшая бурьяном и кустарником. Тропинка становилась всё менее заметной: мало кто забредал сюда, на самую северную окраину Залесья.

По всей равнине были разбросаны большие тёмные валуны. Странное дело: эти огромные замшелые камни не отбрасывали тени. Всеслав опять ощутил холодок в сердце. Но в небе светило яркое солнце, и вокруг не было видно ни души.

– Странно, – поёжилась Малуша, – мне как-то не по себе! Послушай, какая тишина вокруг! Всё как будто вымерло...

Некоторое время ребята шли молча. Иногда им казалось, что из-за валунов за ними кто-то наблюдает. Но когда Всеслав, выхватив меч, заходил за огромные камни, он никого там не находил.

К полудню на горизонте показалась тёмная полоса. «Заколдованный лес», – догадались путники. А едва заметная тропинка заканчивалась у полуразрушенной каменной башни, которая когда-то была сторожевой и охраняла Залесье от непрошенных гостей.

Всеслав и Малуша поднялись по истёртым каменным ступеням и очутились в большом полутёмном помещении. Света, с трудом проникавшего сквозь узкие бойницы, едва хватало, чтобы рассмотреть следы древнего пожара.

Малуша медленно направилась вдоль потрескавшейся стены. Внезапно она споткнулась о какой-то предмет и наклонилась, чтобы его рассмотреть. В пыли среди каменных обломков девочка обнаружила старинный серебряный кувшин. Малуша с трудом подняла тяжёлый потемневший сосуд, покрытый красивым затейливым узором. Узкое горлышко кувшина было облеплено густой паутиной. Причудливо изогнутая ручка напоминала изящный завиток. Перед глазами Малуши возник образ молодой красивой женщины. Стоя у огромного дубового стола, она медленно переливала из ведёрка в блестящий серебряный кувшин прозрачную ключевую воду. Вокруг женщины крутились трое босоногих светловолосых мальчишек, а за подол её сарафана уцепилась маленькая ручонкой курносая девчужка. Через несколько мгновений в горницу вошёл усталый воин, отцепил от пояса ножны с тяжёлым мечом и взял в руки серебряный кувшин, чтобы налить себе воды...

Внезапно картинку заволокло чёрным дымом, и Малуша очнулась от своего видения. Всеслав стоял у бойницы и тревожно вглядывался куда-то вдаль.

– Надо спешить, – сказал он. – У меня какое-то тревожное предчувствие. Мне всё время кажется, что мы в этой башне не одни.

– Расскрыты... Рассекречены... Теперь держитесь, – слышалось внезапно из всех тёмных уголков башни.

Всеслав и Малуша бросились вниз по каменной лестнице к выходу. Следом за ними двинулись тёмные человеческие фигуры. Огромным чёрным сгустком настигали они ребят. И тут Малуша сообразила, что всё ещё держит в руках старинный серебряный кувшин. Развернувшись, она изо всех сил швырнула сосуд прямо в надвигающуюся на неё чёрную массу и кинулась вслед за Всеславом к выходу из башни. Оглянувшись на пороге, она с изумлением увидела, как серебряный кувшин обратился призрачным воином и стал крушить своим тяжёлым мечом налетевшие на него тёмные фигуры...

...Когда древняя сторожевая башня осталась далеко позади, Всеслав рассказал Малуше, что тёмные призрачные фигуры – это и есть помощники Чёрного Зла, которых оно ищет себе среди людей, с лёгкостью поддающихся на обещание богатства и власти или готовых на неправоё дело и предательство ради лёгкой наживы.

– Ну, дела! – воскликнула Малуша. – А кувшин-то оказался непростой! Волшебный! Жаль, что пришлось его там бросить.

– Не переживай, Малуша, – ответил Всеслав. – Волшебства и чудес в твоей жизни ещё с лихвой будет!

И ребята зашагали дальше, к заколдованному лесу, где поджидало встречи с ними изголодавшееся Чёрное Зло.

ЗАДАНИЕ

Придумайте сказку или рассказ, где в качестве главного героя будет выступать какой-нибудь обычный предмет. Например, «Самый счастливый день фарфоровой чашки». Или «Самое необычное путешествие старого велосипеда». Или «Самые лучшие воспоминания ожерелья из ракушек». Обязательно озаглавьте ваш текст. Вы можете выбрать как сказочный сюжет, так и вполне реалистичный.

Свою сказку вы можете сопроводить рисунком (по желанию).

СПРАВКА:

Какие возможности открывает перед журналистом умение писать тексты разных жанров (в том числе рассказы и сказки)?

- Развивает фантазию.
- Позволяет сформировать различные стилистические умения и навыки.
- Увеличивает словарный запас.
- Формирует умение использовать изобразительно-выразительные средства языка.



ЗАДАНИЕ 10

РЕКЛАМНЫЙ СЛОГАН



Юные путники приближались к заколдованному лесу. Тёмной громадой возвышался он на горизонте. Ребята шли по голой, выжженной солнцем земле, усеянной мелкими острыми камнями. Вокруг не было ни одного деревца, ни одной травинки. Однообразие унылого пейзажа нарушали покосившиеся деревянные столбы-указатели.

– Хочешь счастья и чудес – посети волшебный лес! – вслух прочёл Всеслав надпись на первом указателе.

– Да кто ж такое написал? – возмутилась Малуша. – Какое же может быть счастье в логове Чёрного Зла?

– Старец Велияр говорил мне, что много-много лет назад этот волшебный лес не был таким страшным и опасным, – объяснил девочке Всеслав. – Он действительно был чудесным. Именно здесь на дикой яблоньке росли молодильные яблочки, летала меж зелёных ветвей деревьев огненная жар-птица, развлекал путников игрой в прятки старичок-лесовичок. А теперь только таинственный невидимый родничок один остался из всех чудес волшебного леса. Да и тот неведомо как найти, ведь увидеть его может только человек с чистой душой и горячим сердцем...

Всеслав призадумался.

Вскоре ребята подошли ко второму столбу.

– Заруби на носу: удача – в волшебном лесу! – прочитала Малуша. – Ох, звучит как-то слишком грозно!

– Да уж, неудачное приглашение в сказку! – согласился Всеслав.

Последний столб стоял прямо на границе каменистой пустоши, сразу за ним торчали голые скрюченные деревья, окутанные странным густым туманом, – ребятам показалось, что они очутились между ясным днём и вечерним сумраком.

«Волшебный лес – радость до небес», – гласила надпись на последнем деревянном указателе. Малуша подняла голову и посмотрела вверх: кривые, корявые сучья огромных засохших деревьев, казалось, действительно уходили в самое небо. Вздохнув, она вцепилась в рукав рубахи Всеслава и шагнула за ним в туманную мглу страшного леса...

Долго брели ребята между голых скрюченных стволов. Чтобы не заблудиться и не потерять дорогу назад, они смотрели на маленькую дрожащую стрелочку в стеклянном кругляшке – таинственный заморский компас. Малуша совсем выбилась из сил, Всеслав тоже начал чувствовать усталость. Но только ребята решили поискать место для отдыха, как услышали знакомое шипение:

– Они зззздессь... Они ужжже зззздессь...

Туман начал рассеиваться, и ребята увидели, как из-за деревьев со всех сторон появляются тёмные человеческие фигуры и застывают на месте.

– Почему они к нам не приближаются? – вскрикнула Малуша.

– Потому что в этом уже нет необходимости, – услышали ребята низкий медленный голос, звучавший, как им показалось, сразу со всех сторон.

Из-за толстого изувеченного ствола показалась высокая статная фигура в длинных чёрных одеждах, с тяжёлым корявым посохом в руке. Верхушку посоха украшал большой драгоценный камень невиданной красоты, стран-

но и ярко сверкавший в этом сумрачном лесу, куда не проникал ни один солнечный луч. Лицо говорившего было совершенно скрыто огромным капюшоном широкого чёрного плаща, а вся фигура была словно окутана густыми клубами тёмного дыма. «Вот оно – Чёрное Зло», – догадался Всеслав.

– Я ждал тебя, Всеслав, – медленно промолвило Чёрное Зло. – И у меня есть что тебе предложить. Ты же так мечтаешь со временем занять место твоего отца и стать таким же мудрым и справедливым князем... Но ты не вернёшься отсюда домой, если я тебе этого не позволю.

– Чего же ты хочешь от меня? – воскликнул Всеслав.

Медленно протянуло Чёрное Зло свою руку в направлении Всеслава, и юноша увидел, как блеснул в протянутой руке острый чёрный клинок.

– Самую малость, – промолвило, усмехнувшись, Чёрное Зло и указало клинком на Малушу. – Малушину жизнь. И тогда я оставлю Залесье в покое, будешь ты править своим народом долго и счастливо. Все будут любить и уважать своего молодого князя. Залесье прославится как богатый и счастливый край, потянутся к вам купцы заморские, и потекут деньги и товары богатые рекой в казну залесского княжества!

Всеслав зажмурился... Вот идёт он по широкой улице, и народ встречный в пояс своему молодому князю кланяется. В конце улицы стоят старый князь Тихомир да воевода княжеский и одобрительно кивают седыми головами. А на высоком крыльце стоит Малуша, улыбается застенчиво и протягивает к Всеславу свои руки...

Малуша! Вмиг слетело наваждение с Всеслава!

– Не бывать этому! – сжал в сердцах кулаки Всеслав.

– Тогда вы оба навсегда сгинете здесь, в чёрном лесу! А Залесье превратится в выжженную злобой и жгучим солнцем бесплодную пустыню! – разгневалось Чёрное Зло.

– Нет, Всеслав! – закричала Малуша. – Послушай Чёрное Зло! Спасай людей, спасай нашу землю-матушку!

– Не надо, Малуша! Я не погублю тебя! Буду биться, пока силы не покинут меня! – и, выхватив из ножен свой короткий острый меч, Всеслав кинулся прямо на Чёрное Зло.

И вдруг совсем рядом, прямо у своих ног, юноша услышал тихое весёлое журчание – из-под сухой земли на поверхность пробился маленький прозрачный родничок!

Всеслав, не раздумывая, зачерпнул в пригоршню ледяной воды и плеснул её прямо в отверстие огромного чёрного капюшона. Чёрное Зло громко охнуло и осело на землю. Всё заволкло едким густым чёрным дымом, и Всеслав потерял из виду и Малушу, и Чёрное Зло, и корявые скрюченные стволы мёртвых деревьев...

ЗАДАНИЕ

Наши герои Всеслав и Малуша встретили на пути три указателя, на которых были написаны самые настоящие рекламные слоганы. Попробуйте придумать свой интересный, меткий слоган, рекламирующий любой сказочный или реальный предмет.

СПРАВКА:

Слоган – это короткое выражение, девиз, запоминающийся лозунг, который используется в качестве рекламы.

ЗАДАНИЕ II

ЭССЕ



Когда Всеслав открыл глаза, чёрный дым уже почти рассеялся, лесной сумрак прорезали яркие солнечные лучи. Сухие корявые деревья менялись на глазах – в них возвращалась жизнь: затрепетали нежные зелёные листочки, появились молодые побеги. Чёрное Зло исчезло, бесследно растаяли в воздухе и его тёмные слуги. Остался только прислонённый к толстому древесному стволу тяжёлый корявый посох, украшенный большим драгоценным камнем невиданной красоты.

Внезапно неведомо откуда взявшаяся птичка уселась на верхушку посоха и клюнула прямо в драгоценное украшение – сверкающий камень выпал из посоха, упал на землю и превратился в прекрасную молодую девушку.

– Это же Милолика! – воскликнула изумлённая Малуша.

– Где я? – удивилась Милолика.

Всеслав и Малуша рассказали дочери княжеского брата о своём путешествии и о том, что она была пленницей Чёрного Зла.

Обратный путь был лёгким и радостным. Солнце светило ярко, но больше не жгло землю беспощадными лучами; иссушающая жара уступила место приятному летнему теплу. Лёгкий прохладный ветерок колыхал густые травы и шелестел зелёной листвой деревьев. Птицы приветствовали путников звонким щебетом.

Казалось, люди со всего Залесья собрались встретить княжеского сына – вещий старец Велияр уже узнал из своих видений о том, что Чёрное Зло побеждено. В честь возвращения Всеслава и Малуши и освобождения Милолики князь Тихомир устроил великий праздник. Песням, хороводам и застольям не было конца.

Улучив момент, когда Всеслав и Малуша, устав от бесконечного пира, вышли на широкое крыльцо, старец Велияр подошёл к ребятам и стал расспрашивать их обо всех подробностях необыкновенного путешествия в Чёрный лес.

– Так жаль, что все чудеса пропали! – сокрушалась Малуша. – Волшебное зеркальце мы на компас обменяли, серебряный кувшин в башне бросить пришлось, чудесный родничок с волшебной водой пропал сразу, как только Чёрное Зло исчезло! А ведь ты, Всеслав, говорил, что на мой век чудес хватит!

– Всеслав прав: конечно, хватит! – ответил вместо княжеского сына вещий старец Велияр. – Разве не чудо то, что совершили вы ради спасения своей земли? Настоящая дружба, смелость, честность, взаимовыручка, способность прийти на помощь и даже пожертвовать собой ради спасения другого человека – всё это помогает нам совершать великие поступки и творить настоящие чудеса! И я уверен, что придёт время, и Всеслав станет по-настоящему мудрым и справедливым князем, а Залесье превратится в

богатый процветающий край, где каждый будет чувствовать себя счастливым.

Всеслав и Малуша слушали мудрого старца затаив дыхание.

– А чудеса – дело наживное! – закончил свою речь вещей старец Велияр. – Не ждите чудес от жизни – творите чудеса сами!

ЗАДАНИЕ

Напишите эссе на тему «Не ждите чудес от жизни – творите чудеса сами!»

СПРАВКА:

Эссе – это рассуждение, в котором автор высказывает свои соображения и свою позицию по какому-либо вопросу. В содержании эссе автор раскрывает своё мировоззрение, мысли и чувства. Главное в эссе – собственное видение проблемы и способов ее решения, основанное на личном опыте.

Между эссе и сочинением есть существенная разница в стилистике. Если в сочинении могут преобладать только анализ литературного произведения и собственные рассуждения по данному произведению, то в эссе очень ярко выражена собственная позиция автора.

Сочинение и эссе также различаются и по объёму. Сочинение предполагает полное раскрытие темы, в структуре сочинения обязательно должны быть вступление, основная часть и заключение, поэтому оно, как правило, имеет большой объём. Эссе, чаще всего, имеет небольшой объём, мысли автора должны быть точно и ясно изложены. Написание эссе позволяет научиться четко и грамотно формулировать свои мысли, аргументировать собственные выводы, выразить индивидуальное впечатление, собственную позицию.

Завершить эссе можно красивой фразой, которая заставит читателя задуматься о поставленной проблеме или призовет к каким-либо действиям. Можно вспомнить подходящую по смыслу цитату известной личности, пословицу или фразеологизм, однако здесь, главное, не перестараться и действительно вставить высказывание целесообразно.

