

Комитет по образованию администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



СБОРНИК

ЛУЧШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

(ПО ИТОГАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА)

Ленинградская область
Всеволожск
2025 год

Комитет по образованию администрации Всеволожского муниципального района
Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



СБОРНИК

ЛУЧШИХ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

**(ПО ИТОГАМ МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКОЙ
ПРОДУКЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА)**

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
ВСЕВОЛОЖСК
2025

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

В данный сборник вошли работы победителей муниципального конкурса методической продукции педагогов дополнительного образования Всеволожского района. Сборник представляет интерес для руководителей и педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Под общей редакцией А.Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района
Составитель: Е.П. Гайдабура, руководитель научно-методического отдела
Подбор и обработка текстовых материалов: Е.П. Гайдабура, Л.М. Алексеева
Компьютерная вёрстка и дизайн: Е.Е. Метлинова
Корректор: Т.Д. Чернышова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в печать 21.03.2025 г.

Тираж 25 экз.

188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370) 90-297.

Internet: <http://ddut.vsevobr.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Методическая разработка «Дидактические игры для закрепления у старших дошкольников знаний о блокаде Ленинграда» (авторы – Соковых Марина Владимировна, Иванова Марина Сергеевна)	5
Творческий проект «Коренные народы Ленинградской области» (автор – Хузина Галия Равилевна)	9
Методические рекомендации «Умения и навыки, необходимые для чтения с листа в классе аккордеона» (автор – Веселов Вячеслав Вячеславович)	13
Конспект занятия «Подготовка к Rond de jambe developpe как средство развития устойчивости у детей 11-12 лет» (автор – Синенко Ангелина Вячеславовна)	21
Дополнительная общеразвивающая программа «Приключения Монетки в стране Финансов» (автор – Смагина Наталья Валерьевна)	24
Инновационный проект "Душа моя – Санкт-Петербург" (авторы – Верьялова Нина Анатольевна, Русина Наталья Витальевна, Крищук Евгений Александрович)	36
Сценарий брейн-ринга «Дорога жизни – Дорога Победы» (автор – Ляпина Марина Валерьевна)	44
Сценарий спектакля «Коммунальная квартира. Воспоминания о блокаде» (автор – Гераськина Светлана Георгиевна)	50
Проект «Готовимся к испытаниям комплекса ГТО» (автор – Осаульчик Светлана Владимировна)	57
Образовательный проект «Вместе весело шагать, или Путь к здоровью» (автор – Зайнутдинова Гульфия Газетдиновна)	61
Проект «Я смотрю на этот мир...» (книга творческих достижений детей с ОВЗ) (авторы – Линькова Ирина Геннадьевна, Беземская Ирина Валентиновна)	70
Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (автор – Галаган Юлия Руслановна)	75

ВВЕДЕНИЕ

С 01 декабря 2024 по 28 февраля 2025 года был проведён первый муниципальный конкурс методической продукции педагогов дополнительного образования Всеволожского района, учреждённый Комитетом по образованию администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области. Организатором конкурса назначен МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района. Конкурс проводился в целях развития муниципальной системы дополнительного образования детей, поддержки методической деятельности педагогов дополнительного образования детей.

В конкурсе приняли участие педагоги 15 образовательных учреждений Всеволожского района.

Были представлены 41 методическая разработка: дополнительные общеразвивающие программы, конспекты занятий, сценарии мероприятий и проекты.

В марте 2025 года были подведены итоги конкурса. По результатам экспертной оценки места распределились следующим образом:

Номинация «Повышение качества реализации ДОП»

1 место – Методическая разработка «Дидактические игры для закрепления у старших дошкольников знаний о блокаде Ленинграда» (авторы – Соковых Марина Владимировна, Иванова Марина Сергеевна, МБОУДО ДДЮТ);

1 место – Творческий проект «Коренные народы Ленинградской области» (автор – Хузина Галия Равиловна, МОУ «Гарболовская СОШ»);

2 место – Методические рекомендации «Умения и навыки, необходимые для чтения с листа в классе аккордеона» (автор – Веселов Вячеслав Вячеславович, МБОУДО ДДЮТ);

2 место – Конспект занятия «Подготовка к Rond de jambe developpe как средство развития устойчивости у детей 11–12 лет» (автор – Синенко Ангелина Вячеславовна, МБОУДО ДДЮТ);

2 место – Дополнительная общеразвивающая программа «Приключения Монетки в стране Финансов» (автор – Смагина Наталья Валерьевна, МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 3»);

3 место – Образовательный проект «Стрекоза и муравей» (автор – Васильева Янина Сергеевна, МДОУ «ЦРР – д/с № 4» г. Всеволожска);

3 место – Конспект занятия «Хлеб. Продукты питания» (автор – Вещагина Инна Владиленовна, МДОБУ «Сертоловский ДСКВ № 3»);

3 место – Проект «Лирические жанры фортепианной музыки» (автор – Мамаева Татьяна Анатольевна, МБОУДО ДДЮТ);

3 место – Конспект занятия «Важность темпа и характера музыки в хореографии» (автор – Благодатских Дарья Александровна, МБОУДО ДДЮТ);

3 место – Конспект занятия «Танец для хорошего настроения: как движения помогают чувствовать себя лучше» (автор – Сластихина Анастасия Игоревна, МБОУДО ДДЮТ);

Номинация «Досуговая и воспитательная деятельность учащихся»

Гран-при – Сборник сценариев «Письмецо в конверте» (авторы – Могильниченко Диана Юрьевна, Метлинова Елизавета Евгеньевна, МБОУДО ДДЮТ);

1 место – Инновационный проект «Душа моя – Санкт-Петербург» (авторы – Верьялова Нина Анатольевна, Русина Наталья Витальевна, Крищук Евгений Александрович, МБОУДО ДДЮТ);

1 место – Сценарий брейн-ринга «Дорога жизни – Дорога Победы» (автор – Ляпина Марина Валерьевна, МБОУДО ДДЮТ);

2 место – Сценарий спектакля «Коммунальная квартира. Воспоминания о блокаде» (автор – Гераськина Светлана Георгиевна, МОБУ СОШ «Агалатовский ЦО»);

3 место – Сценарий досугового мероприятия «Праздник памяти и славы» (автор – Белова Светлана Владимировна, МБОУДО ДДЮТ);

Номинация «Взаимодействие с родителями»

1 место – Проект «Готовимся к испытаниям комплекса ГТО» (автор – Осаульчик Светлана Владимировна, МБОУДО ДДЮТ);

2 место – Образовательный проект «Вместе весело шагать, или Путь к здоровью» (автор – Зайнутдинова Гульфия Газетдиновна, МДОУ «ЦРР – д/с № 4» г. Всеволожска);

3 место – Конспект интегрированного занятия «Образ матери в искусстве» (авторы – Андреева Алёна Владимировна, Ивашко Ирина Борисовна, МБОУДО ДДЮТ);

Номинация «Работа с детьми с особыми образовательными потребностями (одарённые, социального риска, ОВЗ, дети-инвалиды)»

1 место – Проект «Я смотрю на этот мир...» (книга творческих достижений детей с ОВЗ) (авторы – Линькова Ирина Геннадьевна, Беземская Ирина Валентиновна, МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово»);

2 место – Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (автор – Галаган Юлия Руслановна, МОБУ «СОШ «Всеволожский ЦО»);

3 место – Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Плавание» (автор – Сметанина Александра Владимировна, МОБУ «Муринская СОШ № 5»);

3 место – Сценарий занятия «В волшебном лесу» (авторы – Уржумова Мария Аркадьевна, Михайлова Инна Владимировна, МДОБУ «Кузьмоловский ДСКВ»).

В номинации «Педагогический контроль и оценка освоения ДОП» победителей и призёров не выявлено. В номинации «Информационная образовательная среда в системе ДОД» материалы не были представлены.

В сборнике представлены неполные версии материалов победителей и лауреатов II степени конкурса.

НОМИНАЦИЯ
«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ»

I МЕСТО

**«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЗНАНИЙ О БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА»**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

*Авторы – Соковых Марина Владимировна, педагог дополнительного образования,
Иванова Марина Сергеевна, методист*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание патриотизма в системе как основного образования разных уровней, так и дополнительного образования в последние годы приобретает всё большее значение. Одним из результатов поиска адекватных решений этой государственной задачи в рамках реализации инновационного проекта «Во имя жизни и против войны» в детском объединении «Радуга» отдела дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста были разработаны дидактические игры, посвящённые самому памятному и трагическому событию периода Великой Отечественной войны для нашего региона – блокаде Ленинграда.

В январе 2024 года одна из тем «Разговоров о Важном» была посвящена 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Для обсуждения этой темы в помощь педагогам было представлено много разнообразных наглядных материалов для школьников, в числе которых был и кубик Блума «Блокада Ленинграда». В доработанном для печати (и продажи) виде этот материал представляет из себя пять шестигранных кубиков с ключевыми словами: «почему», «придумай», «поделись», «назови», «предложи», «объясни», к каждому из которых был присоединён вопрос-продолжение. К сожалению, большая часть вопросов этого пособия не соответствует возрастным возможностям дошкольников, поэтому этот материал для использования в нашем объединении нуждался в доработке. Кроме того, правда о блокаде Ленинграда слишком трагична и сурова, и чтобы сформировать у детей к этим событиям эмоциональный отклик, сочувствие и сопричастность, что действительно важно, необходимо очень бережно и аккуратно выбирать информацию и форму её подачи. Поэтому совсем не лучшее решение тренировать у ребёнка творческое воображение, побуждением к чему является ключевое слово «придумай», на примере драматических событий жизни в блокадном городе. Для развития креативных способностей и фантазии уместно использовать явления и темы, более нейтральные с этической и исторической точек зрения. Все эти соображения и побудили к разработке адаптированного варианта пособия.

Кубики Блума в разных вариантах последние десять лет достаточно широко используются в педагогической практике. Поэтому имеет смысл кратко ознакомиться, откуда пришло это название и методика.

В далёком 1956 году группа учёных Чикагского университета под руководством психолога Бенджамин Блума разработала педагогическую систему учебных целей, названную им таксономией.

Оригинальная таксономия Блума состоит из шести уровней, которые идут от более простых и поверхностных навыков к более сложным и глубоким. На первом, базовом, уровне было «знание», за которым следовали операции следующих уровней и связанные с ними навыки – понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Каждый уровень включал ряд когнитивных действий, сформулированных в виде глаголов. Так, уровень «понимание» включал глаголы «описать», «объяснить», «определить признаки», «сформулировать иначе».

Таксономия Блума предполагала последовательное изучение предмета, иерархичность в проработке учебного материала, когда переход на следующий уровень целесообразен только после освоения предыдущего. Поэтому модифицированная его учениками и последователями таксономия часто изображается в виде пирамиды. Таксономия Блума с её «пирамидальностью» используется преимущественно для учащихся старшей школы, студентов и слушателей бизнес-школ, а кубик Блума – для детей дошкольного и начального школьного возраста. Как и когда пирамида превратилась в кубик, в котором иерархичность освоения материала как раз и отсутствует, выяснить не удалось. Но название «кубик Блума» так прочно закрепилось в современной российской педагогике, что на это несоответствие уже никто не обращает внимание. Важно, что использование кубика Блума позволяет рассмотреть любые явления или объекты с разных сторон, именно это делает данный подход очень ценным в обучении детей.

В нашем регионе январь является особым месяцем в деле патриотического воспитания детей, так как связан с двумя важными датами Великой Отечественной войны – 18 и 27 января – Дни прорыва и полного освобождения

Ленинграда от блокады. Поэтому в нашем объединении в январе традиционно проходит цикл занятий, связанных с темой блокады. На этих занятиях дети знакомятся с основными фактами и событиями обороны Ленинграда и жизни людей в осаждённом городе путём активного включения в разные виды деятельности: познавательной, изобразительной, речевой. Специально разработанные дидактические игры: «По Дороге жизни», «Знаю, понимаю, расскажу» с применением модифицированных кубиков Блума проводятся на итоговых обобщающих занятиях. Использование в работе со старшими дошкольниками данных игр не только помогло сделать процесс закрепления знаний о блокаде Ленинграда для детей более интересным, эмоционально значимым и эффективным, но и существенно активизировало у них развитие речи. Всё это очень важно для повышения у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности и любознательности, формирования у них интереса к героической истории родного края и своей страны, что и составляет основу патриотизма.

ОПИСАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Кубик к игре «По Дороге жизни»

Цель: закрепление знаний о памятниках Дороги жизни.

Оборудование: куб со сторонами 20 см и расположенными на гранях фотографиями шести памятников Дороги жизни: «Цветок жизни», «Дневник Тани Савичевой», «Дуб и Лавр» («Румболовская гора»), «Полуторка», «Катюша», «Разорванное кольцо».

Ход игры. Дети по очереди передают кубик по кругу, переворачивая его разными гранями вверх. Ребёнок, у которого в руках кубик, отвечает на вопрос педагога, относящийся к изображённому на грани памятнику.

Перечень вопросов для каждого памятника одинаковый:

- Как называется?
- Чему посвящён?
- Что изображено? (Опиши памятник, как он выглядит.)
- Где находится?

В зависимости от степени готовности и заинтересованности детей игра может проводиться ими самостоятельно под руководством педагога; при такой организации игры дети не только отвечают, но и задают друг другу вопросы, а педагог только корректирует и уточняет правильность и корректность формулировок.

В завершение игры проводится коллективное обсуждение в форме ответов на вопросы, выявляющие наличие у детей опыта посещения памятных мест (не только памятников, но и музеев), личные впечатления, интерес и отношение к тому или иному памятнику Дороги жизни, историческим событиям, с ним связанным.

Игра «Знаю, понимаю, расскажу»

Цель: закрепление знаний о фактах, событиях и явлениях, связанных с блокадой Ленинграда.

Оборудование. Кубик с длиной ребра 8 см, с гранями разного цвета и написанными на них ключевыми словами, являющимися отправными точками для вопросов: «скажи», «назови», «почему», «подумай», «объясни», «расскажи». Цветные карточки (18 штук, размером 10 x 15 см), соответствующие цветам граней кубика, с вопросами о блокаде Ленинграда, по три на каждое ключевое слово. Вопросы на карточках:

СКАЖИ...

- Когда началась блокада Ленинграда?
- Когда блокада была прорвана?
- Как звали девочку из блокадного Ленинграда, дневник которой стал известен во всём мире?

НАЗОВИ...

- Сколько дней длилась блокада Ленинграда?
- Дату полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
- Дату окончания Великой Отечественной войны.

ПОЧЕМУ...

- Ленинград оказался в блокаде?
- При вражеских авианалётах включали сирену?
- Во время блокады хлеб выдавали по карточкам?

ОБЪЯСНИ...

- Что такое блокада?
- Где люди спасались от авианалётов и артобстрелов?
- Для чего была нужна дорога через Ладожское озеро?

ПОДУМАЙ...

- Что нужно для того, чтобы люди во все времена помнили о блокадном Ленинграде?
- Благодаря чему жители Ленинграда смогли выдержать суровые лишения и трудности блокадной жизни?
- Что значит «город-герой», и почему Ленинграду было присвоено это звание?

РАССКАЖИ...

- Какой была жизнь в блокадном Ленинграде?

- Как дети помогли защищать блокадный город?
- О значении радио для жителей Ленинграда.

Ход игры

Игра проходит в кругу на коврике или за столом. В центре круга (стола) в свободном порядке пустой стороной вверх лежат карточки с вопросами. Ребёнок бросает кубик, берёт карточку соответствующего цвета и передаёт педагогу для озвучивания вопроса или прочитывает сам, если уже умеет читать. Затем он отвечает на поставленный вопрос. Если он затрудняется или даёт неполный (ошибочный) ответ, то другие дети могут его дополнить и исправить. В случае необходимости педагог помогает наводящими вопросами и подсказками. После того, как ответ получен, карточка откладывается в сторону, а кубик бросает следующий по очереди ребёнок. В ходе игры происходит обмен мнениями, знаниями, каждый ребёнок может внести свой, хоть и небольшой вклад в работу.

Проведение игры позволяет не только закрепить у детей приобретённые на предыдущих занятиях знания о блокаде Ленинграда, но и скорректировать дальнейшую работу по раскрытию этой важной темы и приобщению старших дошкольников к героической истории родного края.

Список использованных источников:

1. Аграфенин А.А., Платонов П.А. Зелёный пояс Славы. – СПб.: Детское время, 2021. – 144 с.
2. Богданов Н., Молчанов А. Мемориальный ансамбль «Дорога жизни». – СПб.: ОАО «Иван Фёдоров», 2005.
3. Кубик Блума – приём педагогической техники.
4. Материалы для печати к «Разговоры о Важном» на 22 января «Непокорённые. 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»
5. Таксономия Блума: что это такое и зачем она педагогам и методистам.



Фотографии памятников для кубика к игре «По Дороге жизни»



І МЕСТО

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ: «КОРЕННЫЕ НАРОДЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Муниципальное образовательное учреждение «Гарболовская средняя общеобразовательная школа им. героя-пограничника А.И. Коробицына»

Автор – *Хузина Галия Равиловна, педагог дополнительного образования*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мы горячо любим свою Родину – Россию. Но у каждого из нас есть особые чувства к родному краю, селу или городу, где нам довелось родиться, учиться, начать трудовую жизнь. Это родной край наших отцов и матерей, земля, которую нам хранить и украшать».

Д. И. Копылов.

Основным компонентом воспитания является развитие у детей чувства любви: любви к Родине, к земле, где родился и вырос, к дому, к семье, другими словами – любви к своим корням.

С давних времён Россия являлась многонациональной страной. В современной истории национальный фактор играет всё большее значение. Кризис, который охватил все сферы общества, социальная незащищённость граждан обострили проблемы многих народов в России. В особенно трудном положении находятся малочисленные народы. С развитием общества, с урбанизацией появилась опасность утраты их национальных традиций. Поэтому нам хочется прикоснуться к народной культуре, узнать фольклор, быт народов региона, где мы родились и проживаем.

Ленинградская область не самая большая из входящих в состав Российской Федерации, но её история с давних времён и до наших дней уникальна! Это древнейшая часть русского государства, место встречи различных культур, но чтобы понять истинное богатство нашего края, нужно знать во многом загадочную историю и уникальную культуру народов, проживающих здесь тысячи лет. В борьбе за существование, продолжение своего рода и племени они выработали своеобразные законы жизни гармонии с природой, разнообразные обычаи и праздники, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Самое главное – они смогли выжить в суровых условиях, сохранив неповторимый образ жизни и культуру, и продолжают делать это до сих пор.

Творческий проект реализован в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мультпроект» с сентября 2023 года по конец мая 2024 года с обучающимися 4-го года обучения.

Цель проекта – изучение этнографии малочисленных народов Ленинградской области для продвижения заинтересованности детей в сохранении истории, культурно-исторического наследия своего региона проживания.

Задачи проекта:

- ✓ расширить знания о родном крае;
- ✓ развивать любознательность через повышение интереса к изучению окружающего мира на основе ярких впечатлений и интересных фактов;
- ✓ развивать умение работать с информационными источниками через привлечение к сбору и обобщению информации о России, Ленинградской области, о народах Северо-Запада России;
- ✓ развивать чувство ответственности;
- ✓ воспитывать патриотические чувства через любовь к родным местам;
- ✓ формировать отзывчивость и уважительное отношение к друг другу;
- ✓ приобщить родителей к участию в проекте через оказание помощи своим детям в подборе разнообразных материалов: репродукций картин и плакатов, фотографий, художественной литературы, фильмов;
- ✓ обучить навыку представления собранной информации в наиболее интересном и доступном виде для трансляции.

Срок реализации: сентябрь 2023 г. – май 2024 г.

Планируемые результаты

В результате реализации проекта будут достигнуты следующие результаты:

- ✓ у детей расширятся знания об истории родного края, которые будут окрашены личностным отношением;
- ✓ учащиеся повысят навыки работы с информационными источниками;
- ✓ у детей сформируется уважительное отношение к истории, чувство патриотизма: гордость по отношению к другим национальностям, ответственное и сознательное отношение к истории своего рода.
- ✓ укрепится сотрудничество с семьями учащихся через приобщение родителей к реализации проекта путём оказания помощи своим детям в сборе тематических материалов;
- ✓ будет создан и подготовлен для трансляции видеоматериал, посвящённый коренным народам Ленинградской области.

2. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование раздела	Содержание раздела
Структурное подразделение	<i>Отдел дополнительного образования</i>
Руководитель	Хузина Галия Равилевна
Участники	Воспитанники детской анимационной студии «Эмоция», 4 год обучения
Тема (проблема)	«Коренные народы Ленинградской области»
Краткое описание проекта (аннотация, актуальность)	Очень важно уже с младшего возраста заложить в детей осознанно-правильное отношение к Родине, пробудить в них интерес познания и приобщения к истории родного края. Многообразный и бесконечно красивый мир Ленинградской области пробуждает у детей интерес, любознательность, разыгрывает их чувства, фантазию и искреннее восхищение. Ребёнок, полюбивший историю и географию, не будет презрительно относиться к окружающим, а будет бережно охранять каждую частичку истории своего рода, региона, каждый уголок природы сохранит в первозданном виде. Проект предполагает приобщение к теме через создание сюжета о каждой народности, через воссоздание одежды, быта, деятельности народов. В течение года, ученики будут изучать народности, географию их обитания, особенности их быта.
Цель проекта	Изучение этнографии малочисленных народов Ленинградской области для демонстрации и продвижения сформировавшихся знаний через видеоматериал.
Партнёрство	Учителя МОУ «Гарболовская СОШ», библиотекарь.
Целевая аудитория	Учащиеся МОУ «Гарболовская СОШ».
Направление деятельности с указанием сущности инновации	Инновационным моментом в данном проекте является нестандартный подход к изучению материала через воссоздание его в видеоматериале, что позволит детям лучше запомнить и проникнуться историей Ленинградской области.
Срок реализации	Сентябрь 2023 г.– июнь 2024 г.
Критерии и показатели эффективности	Количественные критерии: количество просмотров мультфильма, отзывов и комментариев. Качественные критерии: повышение уровня заинтересованности детей в сохранении истории, в помощи малочисленным народам ЛО, в продвижении представления о них, как об исключительных, интересных народностях со своими традициями и верованиями среди сверстников.
Форма представления результатов	Мультимедийная презентация реализации проекта и его итогов. Видеоматериал
Перспективы использования и распространения	Публикация, участие в конкурсах. Возможно использование проекта учителями начальных классов, классными руководителями и завучами в рамках занятий.

3. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ

Этап (мероприятие)	Содержание деятельности	Сроки	Продукты ТП
Организационно-подготовительный	Составление плана реализации проекта; просмотр видеофильмов и презентаций о малочисленных народах, проживающих на территории Ленинградской области; чтение и анализ материалов, фильмов о народах, подбор различных материалов для проекта; создание раскадровки мультфильма.	Сентябрь – октябрь	План проекта.
Основной	Практическая деятельность по формированию высокого уровня осведомлённости учащихся о народах Ленинградской области; участие в различных мероприятиях исторического направления; создание презентаций для представления своим сверстникам и учителям; создание мультфильма.	Ноябрь – март	Пособия, фото-видеоматериалы.
Заключительный	Оформление материалов; чистовой монтаж и редактирование фильма; анализ и обсуждение созданного мультфильма; демонстрация мультфильма для внешней аудитории.	Апрель – май	Мультфильм.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-техническое обеспечение реализации проекта: классная комната; световой песочный стол; фотоаппарат цифровой; штатив для съёмки; веб-камера; компьютер, информационные носители; столы и стулья; ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти, пластилин, бумага разных форматов, картон, папки и другие материалы, необходимые для создания мультфильма.

Программное обеспечение: видеомонтажёр; Pinnacle Studio; Adobe Photoshop; детская интерактивная студия «Инклюзив»; Stop Motion Studio; Animashooter.

Учебно-методическая продукция: книги по мультипликации, по истории Ленинградской области; видеолекции, обучающие программы.

5. ХОД ПРОЕКТА

За 1-е полугодие реализации проекта пройден организационно-подготовительный этап. Весь сентябрь и октябрь воспитанники изучали сборники, читали книги, собирали материал, смотрели мультфильмы и фильмы о народах Ленинградской области, об их традициях, жизни и быте.

Особенно сильно нас заинтересовали две рукописные работы от авторов из нашей деревни – Н.Б. Ильина «История посёлка Гарболово и его окрестностей, или История Куйвозовской волости Всеволожского района Ленинградской области» и Н.Р. Губарева «Социально-экономическое развитие Санкт-Петербургского уезда Санкт-Петербургской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. (на примере северных волостей)». Подробно изучив их, мы почерпнули много полезной информации, которую в дальнейшем использовали в мультфильме.

С огромным воодушевлением дети принялись за работу, каждый выбрал себе народность, которую в дальнейшем представит перед остальными. Идея оказалась плодотворной. Ограничивая поток информации одним направлением, ребята усваивали массу разнообразной информации для дальнейшего представления в интерактивном формате: территорию обитания, историю развития и становления народов Ленинградской области. Мы обсуждали, какую информацию обязательно нужно представить, а какую опустить. Ребята сделали вывод, что все народности так или иначе схожи друг с другом, их связывает невидимыми ниточками история их существования и место, где они проживают.

Постепенно мы подошли к основному этапу нашего проекта, который заключался в активной деятельности по представлению собранной информации. Дети подготовили презентации, в которых ярко и красочно представили данные о вепсах, ижорах, ингерманландцах, води, тихвинских карелах и славянах. Каждая народность представляла собой отдельный мир со своими обычаями, традициями, ремёслами и любимой едой. Занятия прошли очень насыщенно и интересно.

В целях развития творческого потенциала детей и воспитания любви к своим корням, ответственного и заботливого отношения к Родине дети приняли участие в конкурсе «История семейного рода», приуроченного к Году семьи.

В дальнейшем на занятиях мы просматривали короткометражные постановки, мультфильмы детских анимационных групп, обсуждали просмотренное, выявляли главный замысел авторов и методы передачи его через различные техники. Пришли к выводу, что самым оптимальным методом донести свои мысли до широкой аудитории в интересном и увлекательном формате, будет съёмка ролика-мультфильма.

Весь декабрь мы продолжали поиски подходящего материала. Прочитав внимательно и проанализировав материал, возможности воспроизведения локаций и героев, выбрали различные сюжеты для реализации проекта. Была составлена раскадровка, сценарий, дети приступили к созданию декораций.

Занятия по приобщению к тематике мультфильма чередовались с занятиями по обучению рисованию, так как мультфильм задумывался в технике рисованной перекладки. Дети прорабатывали свои навыки по этой теме. Как основой материал было принято использовать кальку – техника очень сложная для реализации, но очень уж приятен результат.

Для достижения необходимого эффекта необходимо было раскрасить кальку, для этого предварительно смазав её подсолнечным маслом, высушив и прогладив. Затем из кусков различного цвета вырезались персонажи, фоны и прочая атрибутика.

Приходилось работать очень аккуратно, так как калька очень тонкий и лёгкий материал. От любого неловкого движения или вдоха вся картина разлеталась за секунду. Передвигать персонажей целиком тоже не представлялось возможным, так как любая склейка просвечивалась бы, приходилось выкладывать детали друг на друга и бережно передвигать с помощью пинцета. Естественно, процесс был очень долгим и трудоёмким.

Не менее сложным был процесс озвучивания – текст был большой и сложный, но дети справились.

Наступил самый ответственный момент в реализации проекта – монтаж. На данном этапе могут выявиться серьёзные проблемы в сценарии или в раскадровке, возможны упущения в съёмке кадров, видны все погрешности рисования и анимации. Внимательно просматривается каждая сцена мультфильма, выявляются ошибки и недоработки – устраняются. Подбирается фоновая музыка и звуковое оформление, накладываются титры и озвучка. Далее фильм выводится на электронный носитель. После следует обсуждение полученного результата, анализ ошибок.

Далее проект начинает свою новую жизнь – гастрольную. Работа была представлена детям, родителям и отправлена на различные конкурсы, где была удостоена оценки жюри и слов благодарности за продвижение темы и сохранении истории в данном формате.

6. РЕЗУЛЬТАТ ПРОЕКТА

Реализация проекта прошла успешно и точно в срок. Ребята проявляют искренний интерес и сильную заинтересованность в продвижении темы в массы, в просветительской работе среди своих одноклассников, родственников. Особую роль в этом сыграла воспитательная деятельность в семье, классе, школе. Ребята с первого класса задействованы в различных исторических акциях, проектах. В школе уже много лет работают школьный музей и библиотека, где представлены образцы и материалы по данной тематике, также проводится конкурс «Родословное

дерево», что помогает детям лучше узнать своих предков. Половина детей группы обучается в кадетском классе, где воспитание любви к Родине – важная задача.

Главная цель проекта – формирование у детей интереса к истории народов Ленинградской области – нами достигнута. Создан замечательный мультфильм, который был показан в школе и в садике, на различных ресурсах. После просмотра многие выражали своё восхищение, чему дети были несказанно рады – они испытывали гордость за свою работу.

Кроме воспитания патриотизма и социальной ответственности у учащихся проект позволил интенсивнее вовлечь детей в творческую и исследовательскую деятельность, что способствовало развитию аналитических способностей детей, самостоятельности в поиске информации и принятии решений, а также открыть возможность формирования жизненного опыта, повысить самооценку и чувство успеха обучающегося.

Анализируя проделанную работу с ребятами, мы пришли к выводу, что создание мультфильма из кальки ограничило нас в деятельности. Мы бы добавили больше самодельных сцен, нежели материала из интернета, но из-за сложности техники, не смогли этого сделать. К любой технике анимации нужно подходить осторожно, но это был бесценный опыт, который мы бы не получили из книжек и пособий.

Наши работы вы можете посмотреть и оценить по QR-коду



Литература:

1. Губарева Н.Р. Социально-экономическое развитие Санкт-Петербургского уезда Санкт-Петербургской губернии во второй половине XIX – начале XX вв. (на примере северных волостей);
2. Запаренко В.С. Как рисовать мультики. – М.: Фордевинд, 2011 г.;
3. Ильина Н.Б. История посёлка Гарболово и его окрестностей, или История Куйвозовской волости Всеволожского района Ленинградской области;
4. Королькова Л.В. Традиционная вышивка народов Ленинградской области.

II МЕСТО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УМЕНИЯ И НАВЫКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В КЛАССЕ АККОРДЕОНА»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор – **Веселов Вячеслав Вячеславович**, педагог дополнительного образования ХС «ТОНИКА»

Введение. Актуальность. Цели. Задачи

«Чтение с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования. Мы не представляем себе культурного человека, читающего по складам, однако мирится с тем фактом, что очень многие музыканты-профессионалы не умеют читать с листа...» – Р. А. Верхолаз (Вопросы методики чтения с листа, 1960 год.)

Актуальность.

С ранних лет любой человек в процессе обучения постигает азы своего родного языка. Учится читать, писать, развивает эти навыки, по сути, весь дошкольный период, а также какое-то время в начальных классах школы. Как итогом обучения формируется навык беглого чтения слов и навык быстрой записи этих слов на бумагу. Причём сам процесс этот можно разделить на несколько периодов, когда отдельно воспринимаемые буквы постепенно формируются и организуются в слоги, слоги в слова, а далее в целые предложения. Как только этот навык беглого чтения любого текста полностью сформирован, он настолько органично вплетается в нашу жизнь, что мы, постоянно тренируя этот навык чтением газетных статей, художественных книг, журналов и другой литературы, не теряем его на протяжении всей своей жизни.

Музыкальное чтение нот по своему принципу очень похоже на наше чтение любых написанных на бумаге текстов. Взаимосвязь и похожесть родного языка и музыкального языка по своему строению поражают. Если брать музыкальную форму и форму родной речи, то и там, и там мы увидим самый маленький неделимый элемент. В музыке это нота (графическое обозначение музыкальных звуков), в человеческой речи – это буква (графический символ фонетической письменности).

Далее буквы алфавита складываются в слоги (которые считаются фонологическими "строительными блоками" слов, они могут влиять на ритм языка и характер ударений), а музыкальные ноты – в мотивы (мотив – наименьшая часть мелодии, в нём обычно один акцент, как одно ударение в слове). Если продолжать дальше это сравнение, то слоги в нашей речи образуют слова, а слова – предложения. В свою очередь в музыке мотивы образуют музыкальные фразы (музыкальное построение с незаконченной мыслью), а фразы, в свою очередь, образуют музыкальные предложения, в которых музыкальная мысль прослеживается уже довольно ясно, и она гораздо более ярко выражена и более закончена, чем в музыкальной фразе.

Все эти аналогии и параллели наводят на мысль, что, по своей сути, любой музыкант, который уже владеет своим родным языком и умеет прекрасно писать и читать, должен был бы также прекрасно за годы учёбы в специальных музыкальных учреждениях научиться бегло прочитывать нотный текст. Почему мы, пройдя начальную общеобразовательную школу, уже умеем читать и писать и, совершенствуя эти навыки всю жизнь, не считаем это чем-то сложным, а проучившись пять или семь лет в музыкальной школе, так и не умеем читать ноты, считая это чем-то из ряда вон выходящим по сложности?

Почему мы считаем недопустимым, окончив общеобразовательную школу, не уметь читать и писать, но считаем вполне допустимым, пройдя полный курс обучения по классу любого музыкального инструмента, не уметь читать с листа простейшие музыкальные произведения?

Прежде, чем обратиться к самой сути вопроса, необходимо чётко сформулировать понятие «чтения с листа». Что это за процесс?

В разучивании любого музыкального произведения различают два вида творческой работы:

1. «Разбор» – вид творческой деятельности музыканта, который характеризуется более медленным темпом, более тщательной проработкой всего произведения и каких-либо его частей и фрагментов, а также многократным проигрыванием нотного текста, часто не с целью решить комплексные задачи с передачей полностью замысла автора, а с какой-либо одной узкоспециальной задачей. Например, поработать над сменами меха, сложными пассажами, штрихами, артикуляцией, фразировкой и т.д.

2. «Чтение с листа» – вид творческой деятельности музыканта, который характеризуется первым проигрыванием нотного текста, по возможности, как можно более близко к художественному замыслу композитора, без остановок.

Из выше сказанного не трудно увидеть два самых важных отличия чтения с листа от разбора. Чтение с листа – это обязательно ПЕРВОЕ проигрывание и игра БЕЗ ОСТАНОВОК. Это принципиальные отличия.

Многие учителя хорошо осведомлены о проблемах, связанных с прохождением и изучением чтения с листа. «В повседневной практике – школьной, училищной и консерваторской – дело это предоставлено самотёку, – отмечал Л. А. Баренбойм. – А между тем наши молодые музыканты, особенно пианисты, в большинстве своём не только партитуру, но и двухстрочное фортепианное изложение читают плохо».

Обычно занятия по специальному предмету включают в себя исключительно разучивание нескольких произведений, которые потом будут исполнены на концертах и экзаменах. Всё внимание педагога занято разбором и выучиванием вместе с учеником нотного текста академической программы. А тем временем у ученика происходит задержка в музыкальном развитии. Страдает не только навык чтения с листа, но и общее художественно-музыкальное развитие. По мере усложнения программы, разучивание каждого нового произведения становится для него всё более и более сложным. Отсюда и теряется интерес к музыке в общем и к обучению игре на инструменте, в частности.

Для приобретения навыков чтения незнакомого музыкального текста с листа – недостаточно просто его читать, как можно больше. Важно знать определённые предпосылки и методики обучения этому навыку. Необходимо формирование целого ряда специфических качеств. В чём выражается польза от чтения нот?

Музыкальная педагогика очень давно высказывалась по этому поводу.

Такие корифеи от музыки, как Бах, Шуберт, Лист, Шопен и многие другие знаменитые композиторы и музыканты, неоднократно высказывались по поводу пользы от ежедневных занятий чтением нот с листа. Уже Гензельт в своих «Правилах» специально подчёркивает необходимость ежедневно упражняться в чтении нот с первого на них взгляда (*a prima vista*).

Пользы от чтения с листа для музыканта – огромны. Это и всестороннее и широкое ознакомление с музыкальной литературой, расширение репертуара. Это постоянная смена новых музыкальных впечатлений и приток музыкальной информации. Давняя истина – «сколько читаем – столько знаем» – сохраняет своё значение и в музыке.

Таким образом, чтение с листа – кратчайший путь для успешного обучения искусству игры на любом музыкальном инструменте.

Но, к сожалению, далеко не каждый талантливый и знающий музыкант умеет хорошо читать с листа. Поэтому воспитание навыка чтения с листа, методика обучения этому навыку, до сих пор не потеряло своей актуальности.

Цели этой работы заключаются в том, чтобы собрать и систематизировать воедино разрозненные сведения об этом навыке, дать полную ретроспективу возможностей, открывающихся перед музыкантом, при достаточном умении чтению с листа, а также показать методические особенности воспитания этого навыка.

Задачи этой работы заключаются в показе обучения навыкам восприятия мелодических и ритмических текстовых формулировок. Стимулирование развития у музыкантов любого возраста и подготовки мышления, памяти, воображения и творческой активности при чтении с листа.

Главная часть. Базовые знания и умения, необходимые для формирования навыка чтения с листа

«Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать...»

(И. Гофман)

Известный пианист Иосиф Гофман, ученик знаменитого композитора и педагога Антона Рубинштейна, всегда говорил так, когда его спрашивали, о том, как можно научиться качественно и гарантированно быстро читать ноты с листа. Да, конечно, мы учимся этому навыку, когда очень много времени уделяем чтению с листа. Но это не самый действенный и короткий путь к овладению этим навыком. Много читать с листа, не значит делать это эффективно. Нужно понимать, КАК это делать, что нужно в себе развивать, чтобы этот навык формировался и качественнее, и быстрее. В методической литературе, до недавних пор, можно было прочитать только общие советы по воспитанию этого навыка.

Попробуем разобраться прежде всего, какие базовые знания нужны для того чтобы эффективно развивать в себе те музыкальные качества, которые необходимы для чтения с листа.

Для начала сравним технологию чтения литературных текстов с чтением нот. Это поможет ученику понять основные моменты успешного развития этого вида техники, и уделить им, на уроках специальности, должное внимание.

Если читатель сначала учит алфавит, потом запоминает правильное произношение и письменное обозначение букв, то будущий музыкант должен сначала изучить названия нот, их длительности, местонахождение их на нотном стане, а также расположение этих нот на клавиатуре. Без этих элементарных знаний он не сможет играть на инструменте, а уж тем более, читать нотный текст с листа.

Графическое изображение нот и знание клавиатуры

Таким образом, первым и самым необходимым условием для успешного чтения с листа является знание нот и их написание на нотном стане, а также умение быстро и чётко находить их на музыкальной клавиатуре, в данном случае на клавиатуре аккордеона.

Кроме этого сюда входит также знание расположения нот на линейках нотного стана, между линейками нотного стана, на добавочных линейках как сверху, так и снизу нотного стана. Знание музыкальных ключей, длительностей нот и пауз, обозначение аккордов и басов в партии левой руки.

В данном случае целесообразно начинать изучение расположения нот на нотном стане не подряд, по звукоряду, а сначала ноты, располагающиеся на линейках нотного стана, далее выучить те ноты, которые располагаются между линейками нотного стана:



Это один из самых действенных способов запоминания нот. Так как в процессе выучивания ученик уже как-то классифицирует звукоряд нот, учится мыслить категориями.

Практическое занятие за инструментом

Следующий этап, который идёт сразу за выучиванием нот, это этап практических занятий за инструментом.

Здесь надо сразу отметить, привычку музыканта играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык нужно воспитывать в ученике с первых же занятий на инструменте. Приходится часто видеть, как не только начинающие музыканты, но и довольно опытные, давно играющие музыканты уже долгое время, чуть ли не постоянно при игре на инструменте, смотрят на правую клавиатуру. Создаётся впечатление, что музыкант при этом не доверяет своим осязательным ощущениям, пытается проверять то, что он играет, – глазами.

При такой вредной привычке, прежде всего, страдает навык чтения нот с листа.

Если перед таким музыкантом поставить ноты с незнакомым ему произведением и попросить прочитать с листа, то скорость «схватывания» глазами незнакомого нотного текста будет существенно замедлена тем, что ему придётся «разрываться» взглядом между нотным текстом и правой клавиатурой. Это очень медленный процесс, и он не приведёт к нужному результату – скорости чтения.

Элементарная теория музыки

Дальше очень важным условием быстрого и эффективного чтения с листа является, как это ни странно может показаться многим, знание элементарной теории музыки.

И вправду, мы же читаем и пишем тексты, зная правила написания тех или иных слов. Этому нас учат с самого детства. Невозможно прочитать любой текст, не понимая его смысла. Читка нот с листа имеет в своей основе тот же самый принцип. Не зная музыкальных правил, специальных знаний в области нотной грамоты, Вы никогда не научитесь быстро читать нотный текст с листа. Да и разбирать более подробно любое музыкальное произведение, если и сможете, то очень долго и очень трудно.

Музыка состоит из осмысленных и часто повторяемых логичных элементов. Если мы можем, зная правила и закономерности развития и написания музыки быстро осознать и «опознать» эти элементы, мы сможем их быстро и воспроизвести.

Многим начинающим музыкантам кажется, что музыка – это бескрайнее море различных сочетаний звуков, которые не постижимы в своём изучении. Но это далеко не так. Ещё Ф. Лист сказал, что, при ближайшем рассмотрении, вся виртуозная техника распадается на какое-то количество вполне изучаемых элементов. И он одним из первых выделил эти повторяющиеся элементы в отдельную техническую работу.

Какие же элементарные знания по теории музыки нужны начинающему музыканту, в том числе и для чтения нот?

Нотный стан, такт, музыкальный размер, длительности нот, естественно, их название, написание на нотном стане; строение, структура интервалов, аккордов, знаки альтерации (ключевые и случайные), лад, тональности, название и строение гамм. Это только основные музыкальные правила и знания, которые просто необходимы для успешного чтения нот с листа.

Приведём пример.

Музыка, как уже было сказано выше, состоит из понятных и часто повторяемых логичных элементов. Если вы сможете их «опознать» и быстро прочитать по отдельности, значит, вам не составит особого труда их прочитать в нотном тексте вместе. Вы начинаете видеть не отдельные элементы, а нечто единое целое. Предположим, что вы видите арпеджио трезвучия «до, ми, соль, до» и оно далее поднимается на большую секунду вверх, по различным тональностям:



Вы видите структуру этого элемента в целом и для того, чтобы прочитать с листа этот пассаж, вам не нужно определять каждую ноту «до, ми, соль и т.д.», вы видите всё в целом. Начинающие же музыканты пытаются прочитывать всё по отдельности, прочитывая каждую ноту отдельно друг от друга. Они не могут по графической структуре понять, что в данный момент надо сыграть. Это естественно очень сильно замедляет сам процесс прочитывания текста.

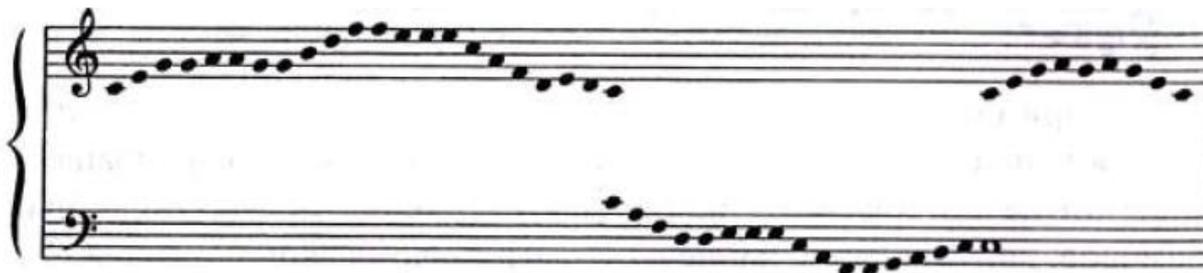
Нужно буквально с первых уроков приучать ученика видеть не отдельную какую-либо ноту, а видеть рисунок из определённой группы нот. Видеть, куда в данный момент движется мелодия: вверх, вниз или стоит на месте, если движется то, как именно: поступенно или на какой-то определённый интервал.

Обязательно нужно добиться навыка – «вижу ноту, слышу её, и сразу нажимаю на клавишу (кнопку)».

Нужно уметь видеть весь графический эквивалент мелодии. Научиться этому могут помочь следующие записи в нотной тетради:



Этот пример на постепенное движение, как вверх, так и вниз, – на всех линейках нотного стана. Если ученику будет на первых порах сложно, то можно будет ему помогать в этом, показывая, где в данный момент он читает, карандашом.



Этот пример на цепочке нот, расположенных через ноту. К этому примеру нужно переходить, когда ученик уже твёрдо знает клавиатуру и хорошо в ней ориентируется, а также отлично справляется с предыдущим примером.

Очень полезно при чтении с листа не сразу пытаться сыграть музыкальное произведение, а предварительно проанализировать его глазами, не притрагиваясь к клавишам инструмента. В этот момент и должен происходить зрительный анализ структуры и движения, как мелодии, так и аккомпанемента. Этот навык вырабатывается не сразу, но он очень нужен при беглом чтении с листа. Если произведение играется в быстром темпе, у исполнителя нет возможности обращать внимание на каждую конкретную ноту, осознавать её, вспоминать её название. Мелодия должна восприниматься как графический рисунок, как единое целое, развивающееся по своим законам.

Музыкальный синтаксис

Музыкальный синтаксис – это взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.п.), образующих в итоге строение музыкального произведения или музыкальную форму.

В навыке чтения с листа огромную роль играет понимание музыкантом содержания музыки, её смысловую нагрузку. Важно понимать, что композитор хотел сказать своим произведением. Поэтому так важно знать строение музыкального произведения, его форму.

Ясное и чёткое понимание синтаксиса музыкального произведения помогает музыканту исполнить в первый раз музыкальное произведение (а чтение с листа – это как раз ПЕРВОЕ прочтение), как можно ближе к авторскому варианту.

Музыке, как и словесной речи, свойственна расчленённость и одновременно слитность – единство прерывности и непрерывности. Вне единства слитности и расчленённости музыкальная речь также невозможна для восприятия, как и речь словесная.

Звуковые элементы речи, сливаясь, объединяясь, образуют первоначальную смысловую единицу речи – слово. Разные слова объединяются во фразы. Фразы, объединяясь, образуют предложения и более крупные синтаксические построения – периоды.

Основным «строительным материалом» музыкального образа является музыкальная интонация – частичка мелодии, как правило, мелодический оборот из двух звуков. В своей основе музыкальная интонация – это интервал (расстояние между двумя звуками). Интонация – это своего рода фонема нашей речи. Она является тем самым «кирпичиком», из которого строится вся музыкальная ткань.

Интонирование – одно из главных свойств человеческой речи и музыки.

Выразительное исполнение каждой музыкальной интонации – очень важная задача любого музыканта.

Из интонаций состоит самая маленькая смысловая частичка музыки – мотив. Мотив – это ещё незаконченная, но музыкальная мысль. Смысловую нагрузку он несёт небольшую, но играет очень важную роль в музыке. Обычно по размеру он занимает один музыкальный такт, в котором присутствует одна сильная доля.

Несколько мотивов образуют музыкальную фразу. Фраза – это относительно законченная музыкальная мысль, которая занимает обычно 2 такта.

Две или три фразы образуют собой музыкальное предложение. Предложение – это музыкальная мысль, в окончании которого должна присутствовать каденция. Каденция – это ряд последовательных звуков или аккордов, завершающих музыкальное построение. Они бывают различные по смысловой музыкальной нагрузке и в зависимости от ряда факторов, делятся на совершенные и не совершенные, а также половинные.

Отдельные построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли. Музыкальное построение, выражающее одну законченную музыкальную мысль, называется периодом. Это самая наименьшая законченная музыкальная форма.

Значение метроритма в чтении с листа

Выясним для начала, что собой обозначает это слово. Оно состоит из двух глобальных музыкальных понятий. Метр и ритм. В музыке, они всегда идут рука об руку. Музыка, в отличие от изобразительного искусства, существует исключительно во времени. Поэтому огромное значение для музыканта приобретает развитие с детских лет чувства метроритма.

Метр – в музыке – это равномерная пульсация, чередование сильной и слабой доли. У метра есть глобальный параметр: темп (скорость движения музыки).

По сути, когда мы хотим правильно сыграть различные длительности в музыкальном произведении, мы вслух или про себя просчитываем их до двух или до трёх, или до четырёх (в зависимости от размера такта). И этот счёт и есть наш метр. Мы считаем метрическими долями.

Ритм – «Музыкальный ритм, в отличие от мелодии, оказывает решающее влияние на физиологическое и эмоциональное состояние человека в процессе музыкального переживания», отмечал В.И Петрушин.

Ритм – это чередование различных длительностей, которые накладываются на музыкальный метр. Ритм, если можно так выразиться, «сердце» музыки, его двигатель.

Он наиболее сильно и прямо воздействует на человека, на его тело и эмоции.

Жизнь нашего организма строится на различных ритмах: биение сердца, различные движения, активность и отдых, хорошее и плохое настроение, активность и апатия. Одно сменяется другим, в каком-то жизненном ритме.

Поэтому ритм – это одно из важнейших понятий в музыке. Его воспитанием нужно целенаправленно и постоянно заниматься с самого раннего возраста.

Бытует мнение, что чувство ритма не поддаётся воспитанию, как говорится, или дано, или нет. Но практика показывает, что с большим трудом, и ценой определённых и не малых усилий, чувство ритма поддаётся тренировке.

Исторически сложились различные методы воспитания чувства ритма.

В данной работе хотелось бы остановиться подробнее на одном из них. Он заключается в том, что тренировка метроритма выделяется из общей массы музыкальных задач. Обычно учащиеся учатся играть ритмично музыкальные произведения, на основе своего репертуара, т.е., играя ноты, учащийся организует их в ритмические последовательности. Мы же сейчас рассмотрим ритм в отрыве от звуковысотности. Отставим в сторону высоту звука и поработаем над чистой последовательностью длительностей нот во всём их ритмическом многообразии.

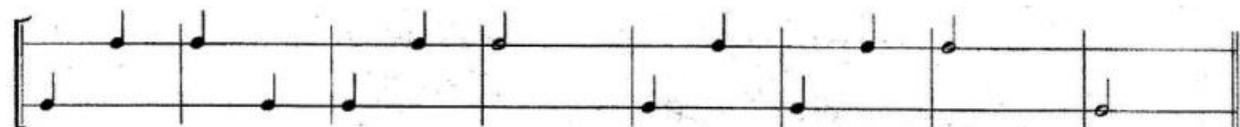
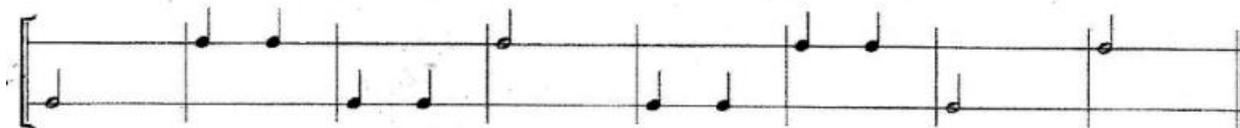
Во многих странах работа над метроритмом выделена в особый вид работы, отдельно от интонирования звуков. Это удобно тем, что учащиеся имеют возможность целенаправленно решать возникающие трудности, связанные с чтением сложных ритмических последовательностей.

При работе с ритмом нужно, прежде всего:

1. Найти, обозначить и выделить метрическую единицу примера.
2. Постараться исполнить (простучать) пример без остановок.
3. Запомнить места, которые не получились, и отдельно чётко и несколько раз простучать их правильно, понять, в чём была ошибка.
4. Следить за тем, чтобы руки при исполнении примера не напрягались, были пластичными и свободными, особенно в области кисти и предплечья.
5. Пытаться импровизировать, следя за тем, чтобы не нарушать общего ритмического рисунка примера.

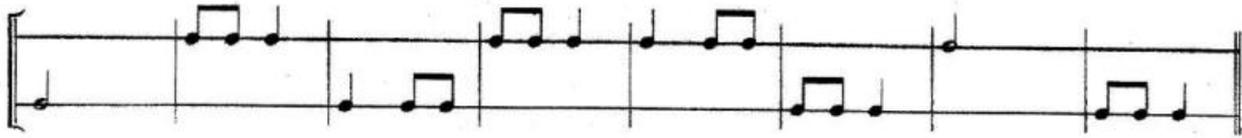
Методические примеры ритмических последовательностей

В медленном темпе делаем переключку между руками. Верхняя строчка предназначена для правой руки, а нижняя – для левой руки.



Далее включаем восьмые длительности. Соответственно этому меняется наш внутренний счёт. Целесообразно, сначала считать: «раз, и, два, и», далее просто «раз, два».





После того, как усвоится предыдущий материал, можно переходить к ритму «четверть с точкой – восьмая». Нужно следить за тем, чтобы рука имитировала сильную и слабую доли в такте. Более сильный удар приходится на ноту с точкой, слабый удар на восьмую ноту.



В следующих примерах идёт усложнение за счёт постоянной переброски ритма из правой руки в левую и наоборот.

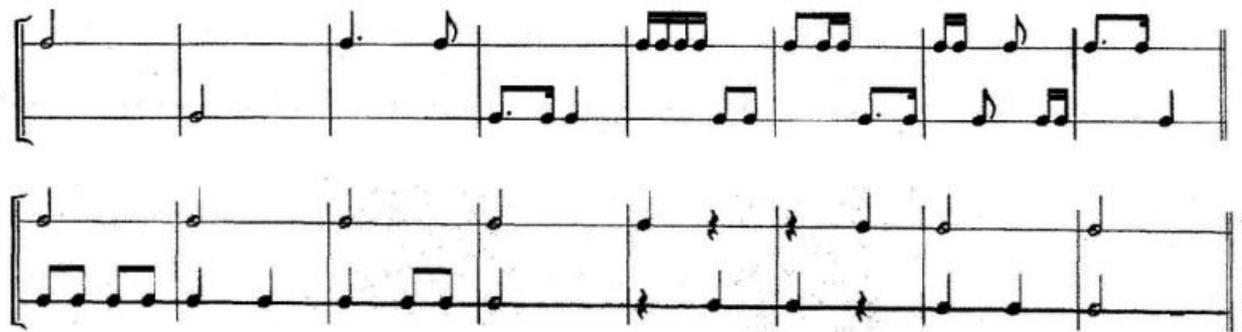


На этих примерах видно, что материал должен даваться на разучивание ученику строго по принципу: «от простого – к сложному». Нельзя переходить к следующему разделу, не выучив и не закрепив пройденный материал предыдущего раздела.

Дальше необходимо вводить шестнадцатые ноты, сначала строго в одной руке, потом устраивая переключку шестнадцатыми нотами в обеих руках.

Пунктирный ритм даётся только после хорошей проработки ритмических фигур «две шестнадцатые и восьмая», «две восьмые и две шестнадцатые».

Потом нам необходимо проработать тех же ритмических особенностей, но двумя руками одновременно, в ритмический текст вводится понятие «пауза».





И так далее, постепенно усложняя ритмические примеры.

От того, насколько скрупулёзно, внимательно, последовательно будет проводиться работа по воспитанию чувства ритма у ученика, настолько и качественно выработается этот непростой музыкальный навык.

Значение аппликатуры в чтении с листа

Одним из важнейших навыков при беглом чтении с листа является аппликатурный навык.

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а также обозначение этого способа в нотах.

Правильно выбранная аппликатура, помогает не только быстро и качественно прочитать любую пьесу по нотам с листа, но и попутно способствует выразительности исполняемого произведения, раскрытию его художественного смысла, а также облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. К сожалению, практика показывает, что ученик, закончивший полный курс обучения игре на инструменте, зачастую не может быстро и качественно, а главное, рационально подойти к вопросу выставления самостоятельной аппликатуры в музыкальном произведении. Почему так происходит?

Часто в издаваемых сборниках пьес для аккордеона, особенно для начинающих музыкантов, уже выставлена готовая аппликатура, проставлены даже смены меха. Это не способствует выработки у ученика самостоятельности в выставлении аппликатуры. Он учится по уже готовым аппликатурным формулам. Это самый лёгкий путь обучения. Нет элемента креативности, творчества. Дальше свернуть с этого пути «попугайства» бывает очень сложно. Ещё одна причина зачастую кроится в оторванности при разучивании пьесы технической её стороны от художественного наполнения. Хотя всегда рекомендуется над техникой и художественным смыслом произведения работать одновременно. В своей работе над произведением ученик должен, прежде всего, добиваться рациональной аппликатуры (рациональная аппликатура – та, которая позволяет исполнителю с наименьшими усилиями и в наиболее короткие сроки добиться самого лучшего художественного эффекта).

Из всего сказанного следует вывод, что подбором правильной аппликатуры нужно начинать заниматься с первых же занятий на инструменте, почаще давать ученику самостоятельность в выборе рациональной аппликатуры и, естественно, при чтении с листа в предварительный анализ произведения должен входить и процесс поиска удобной, целесообразной и художественно обоснованной аппликатуры.

Формула «Вижу – слышу – играю». Предслышание

Впервые эта знаменитая триада «Вижу – слышу – играю» была озвучена известным пианистом Иосифом Гофманом в одной из своих книг, посвящённой вопросам обучения игре на фортепиано. Иосиф Гофман – ученик знаменитого русского композитора Антона Рубинштейна. Уроженец Польши, он был не только выдающимся пианистом, талантом которого восхищался Рахманинов, но ещё и одарённым изобретателем, зарегистрировавшим более семидесяти патентов, в частности, прототип GPS-навигатора и механизм, уменьшающий сопротивление клавиш пианино, который до сих пор используется в фортепиано фирмы Steinway. Казалось бы, интересы взаимоисключающие, и, тем не менее, в случае Иосифа Гофмана увлечения музыкой и техникой обогащали и подпитывали друг друга.

Что же представляет собой эта формула?

В современном исполнительстве эта триада – «Вижу – слышу – играю» – заняла прочное место, благодаря тому, что она активизирует очень важный музыкальный параметр – внутренний слух, именно внутренний слух играет самую важную роль в навыке чтения с листа. Как обычно, средний по способностям ученик, читает с листа? Видит отдельно взятую ноту в нотном тексте (параметр «вижу»), и пытается её сыграть на инструменте (параметр «играю»). Внутренний слух, в данном случае не задействован, он отсутствует в принципе. Ученик полагается только на своё зрение, и свою пальцевую моторику.

В идеале должно быть совсем не то. В идеале ученик видит нотный текст во всём его многообразии (мелодическая линия, фактура, вид аккомпанемента, штрихи, динамические оттенки и т.д.). Внутренним слухом слышит то, что в следующий момент должен будет сыграть. Понимает, КАК он должен будет сыграть, и воспроизводит нотный текст так, как он его только что слышал внутренним слухом.

Что же такое этот важный параметр – внутренний слух?

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Музыкальный слух включает в себя несколько видов:

- звуковысотный;
- мелодический;
- полифонический;
- гармонический;
- тембродинамический;
- внутренний (музыкально-слуховые представления).

Внутренний слух – это способность представлять музыку в сознании, внутренне слышать и переживать, узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе чтения нот или творческого созидания.

Внутренний слух – это музыкальная способность, представляющая самостоятельную разновидность музыкального слуха. Это более сложная и по природе, и по проявлению, и по индивидуальным, и по качественным различиям способность, чем слух внешний.

Из-за сложности структуры внутренний слух чрезвычайно трудно поддаётся развитию. Практической работе по исправлению недостатков слуха необходима строго продуманная система упражнений и кропотливая, непрерывная работа по их выполнению.

Здесь уместно привести несколько примеров по воспитанию внутреннего слуха, путём выполнения заданий по интонированию (сольфеджио).

1. Упражнения на внутреннее представление, слышание устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение тоники как ладового центра.
Например, спеть гамму вслух и про себя от разных ступеней, чередуя движение вверх и вниз.
2. Упражнения на развитие представления интервалов, как соотношения ступеней лада. Например, спеть все интервалы в тональности, которые разрешаются в м.б
3. Определение и представление фонизма интервалов, аккордов. Тренировка скорости и прочности слуховых реакций. Например, заучивать интервал по началу знакомых мелодий.
4. Представление ладовых функций аккордов. Например, спеть главные трезвучия лада или их обращения с разрешением в тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Р. Шуман в своей книге «Жизненные правила для музыканта» писал: «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая её глазами».

Список используемой литературы:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» / Составитель О.М. Шаров. – Санкт-Петербург, 2006.
2. Игнатъева В. Путешествие по нотным линейкам: пособие по чтению с листа: для учащихся 1–2 классов ДМШ / сост. В. Игнатъева. – Санкт-Петербург, 2008.
3. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – Москва, 2004.
4. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – Москва, 2006.
5. Климова Е.В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося аккордеониста. – Екатеринбург, 2002.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Москва: «Музыка», 2004.
8. Лихачёв М. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки: для учащихся по классу баяна и аккордеона. – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2004.
9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – Москва: «Советский композитор», 1973.
10. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне. – Москва, 1989.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – Москва, 1982.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для преподавателей. – Москва, 1997.
13. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – Москва, 2001.
14. Прокофьев Г.Р. Формирование музыканта-исполнителя. – Москва, 1966.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1947.
16. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – Москва, 2003.
17. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – Москва, 1987.

II МЕСТО

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОДГОТОВКА К ROND DE JAMBE DEVELOPPE КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТОЙЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ 11–12 ЛЕТ»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор – *Синенко Ангелина Вячеславовна, педагог дополнительного образования*

Введение

Актуальность темы данного занятия является ключевым моментом в обучении, так как он является переходом к изучению более сложных элементов в классическом танце по причине того, что в этом возрасте дети переживают период интенсивного роста. Кости растут быстрее, чем мышцы, что может временно нарушить координацию и баланс. Укрепление мышц, ответственных за устойчивость, помогает телу адаптироваться к этим изменениям и сохранить контроль.

Устойчивость – это фундамент, на котором строится весь танец. Без неё движения будут неточными, неуверенными, а порой даже опасными. Крепкая устойчивость позволяет детям чётко контролировать своё тело и выполнять сложные элементы без риска падения. В будущем, когда дети перейдут к изучению более сложных танцевальных элементов, устойчивость станет ещё более важной. Она позволит им выполнять повороты, прыжки и поддержки с лёгкостью и грацией. Упражнения на устойчивость развивают не только силу мышц, но и координацию движений и чувство баланса. Эти навыки пригодятся ученикам не только в танцах, но и в повседневной жизни.

Рекомендации для проведения данного занятия: для того, чтобы включить в занятие упражнения на развитие устойчивости, необходимо до этого постепенное увеличение нагрузки. Начинать с простых упражнений и постепенно усложнять их. Это поможет детям развивать физическую и эмоциональную устойчивость без перегрузок. При реализации данного занятия была использована методика современного танца Хаки Грин Хаас «Анатомия танца» [4], данная литература была выбрана по причине того, что в современном танце множество физических упражнений на развитие устойчивости, которые можно включить в разогрев занятия по классическому танцу. Так же была использована методика А. Я. Вагановой «Основы классического танца» [3], которая легла в основу занятия по классическому танцу. В работе использованы наглядные и дидактические материалы, такие как: фото артистов Мариинского театра, запечатлённые в моменте максимальной устойчивости (Приложение№1), видеозаписи выступлений [5][6], так же в данном занятии важен показ упражнения педагогом, дети должны увидеть, как упражнение выполняется в живую и в полную силу.

Данное занятие проведено в рамках дополнительной общеразвивающей программы Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Надежда», 5-й год обучения, раздел «Классический танец» (Экзерсис у станка). Возраст учащихся: 11–12 лет (5 год обучения).

Состав группы: 7 учащихся (девочки), на занятии присутствовало – 6.

Тема занятия: «Подготовка к Rond de jambe developpe как средство развития устойчивости у детей 11–12 лет»

Уровень сложности – средний.

Цель: развитие устойчивости посредством выполнения упражнения Rond de jambe developpe.

Задачи:

а) обучающие:

- повторить упражнения Rond de jambe par terre;
- изучить Rond de jambe developpe;
- проверить знание терминов и правил исполнения движений: battement tendu (вперёд и назад), plie, passe, developpe;
- повторить комбинации экзерсиса на середине зала;

б) развивающие:

- развивать устойчивость и силу мышц кора;
- развивать внимание, память при исполнении движений экзерсиса;
- развивать системное мышление и планомерное поэтапное формирование действий;
- развивать художественно-эстетический вкус;

в) воспитательные:

- формировать общую культуру, культуру танца;
- формировать умение сотрудничать, осуществлять совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Форма организации работы: групповая.

Тип занятия: комбинированное занятие

(закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, изучение, усвоение нового материала).

Методы:

- словесные (озвучивание и перевод терминов классического танца, объяснение, беседа);
- наглядные (показ учащихся, наблюдение);
- практические (выполнение упражнений и комбинаций).

Предварительная работа: подготовка и обработка теоретического и музыкального материала, подготовка комбинации (экзерсиса) у станка.

Используемое оборудование: хореографический зал, станки, зеркала, гимнастические кубики, фортепиано.

Структура занятия:

Этапы занятия		Содержание	Время, мин.
I.	Вводная часть	Организационный момент. Сообщение темы занятия. Постановка целей и основных задач.	5
II.	Основная часть	1). Повторение: экзерсис у станка; экзерсис у станка: упражнения Rond de jambe par terre	20
		2). Изучение Rond de jambe developpe	
		3). Повторение терминов и правил исполнения движений: battement tendu (вперёд и назад), plie, passe, developpe	10
	4). Экзерсис на середине зала, полное повторение комбинаций с использованием гимнастических кубиков.	5	
	5). Часть Allegro.	5	
III.	Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Выводы, оценка работы детей. Поклон.	5

Планируемые результаты занятия

Предметные:

- знать правила исполнения движений экзерсиса у станка;
 - усвоить упражнения у станка: Rond de jambe par terre;
 - знать правила исполнения Rond de jambe developpe.
- Способы определения результативности занятия: опрос, наблюдение.

Ход занятия

I. Вводная часть (2 мин.)

Учащиеся входят в хореографический зал и встают на свои места. Поклон. Педагог сообщает о теме и задачах предстоящего занятия. Создание спокойной, доброжелательной, рабочей атмосферы занятия.

II. Основная часть (20 мин.)

Экзерсис у станка

Упражнение 1: разминка у станка.

Упражнение 2: Demi plie и Grand plie по I, II, V позиции.

Вопрос: назвать и показать правильную работу рук в упражнении Demi plie и Grand plie

Ответ учащихся: рука проходит через «соседние» позиции, из II, в подготовительную, далее в I, заканчиваем в II. Локоть смотрит вверх, рука идёт от плеча по спадающей вниз.

Упражнение 3: Battement tendu комбинация по V позиции.

Вопрос: назвать три правила исполнения battement tendu

Ответ: колени не сгибаются, пятка «смотрит» на пятку, корпус не двигается за ногой.

Упражнение 4: Battement tendu jete комбинация по V позиции.

Упражнение 5: Rond de jambe par terre комбинация en dedans и en dehors

Вопрос: как переводится название комбинации?

Ответ: круг по полу.

Изучение нового материала

Подготовка к Rond de jambe developpe по V позиции.

Педагог. Мы с вами только что повторили комбинацию Rond de jambe par terre, сейчас мы с вами попробуем повторить Rond на воздух. Для этого мы с вами вспоминаем определение, Rond – это круг. Чтобы сделать круг, нога должна пройти три положения – вперёд, в сторону, назад. Сейчас мы с вами проверим положение ноги на воздух вперёд, в сторону, назад. Исходное положение: стоим в V позиции, ноги максимально вытянуты в коленях, в корпусе сохраняется квадрат – два плеча, два бедра, лопатки собраны, рука в подготовительной позиции – локоть смотрит в центр зала, подмышкой воздух, голова повернута в центр зала.

Первое положение: музыкальный счёт -1-2-3-4- ногу поднимаем на *pas de seize*, носок рабочей ноги скользит по опорной ноге и сгибается в колене. Бедро опорной ноги поднято, колено рабочей ноги смотрит в центр зала. Ягодица опорной ноги максимально напряжена, нога вытянута. Рука работает одновременно с ногой, на весь музыкальный счёт происходит переход из подготовительной позиции в I. Следующее наше действие: открытие ноги от колена, бедро не опускается, колено рабочей ноги разворачивается в центр зала, в корпусе сохраняется исходное положение, музыкальный счёт 1-2-3-4. Сохраняем паузу, стоим. Опускаем ногу, музыкальный счёт -1-2-, на -3- нога находится в открытом положении *Battement tendu*, на музыкальный счёт -4-, рабочая нога закрывается в V позицию.

Второе положение: повторяем то же самое в сторону. Изменение происходит только в работе мышц рабочей и опорной ноги. Во время открытия ноги в сторону таз подкручивается вперёд, и колено рабочей ноги разворачивается в потолок, обращаем внимание на пятку рабочей ноги, она смотрит в пол. Рабочая нога вытянута, не «оседаем на рабочей ноге» (педагог показывает два варианта – «правильной» и «неправильной» ноги). Работа рук сохраняется из первого положения. Сохраняем паузу, стоим. Опускаем ногу, музыкальный счёт -1-2-, на -3- нога находится в открытом положении *Battement tendu*, на музыкальный счёт -4-, рабочая нога закрывается в V позицию.

Третье положение – то же самое назад. Изменение также происходит в работе рабочей и опорной ноги. Нога находится на *Passe*, стараемся бедро поднять выше голени. Вначале поднимается бедро, после этого поднимаем и вытягиваем голень. Колено смотрит в центр зала. Пятка смотрит в пол. В данном случае работа корпуса заключается в том, что лопатки мы поднимаем назад, работает правило креста, то есть, если у нас рабочая нога – правая, то к правой ноге сильнее стремиться левое плечо. Сохраняем паузу, стоим. Опускаем ногу, музыкальный счёт -1-2-, на -3- нога находится в открытом положении *Battement tendu*, на музыкальный счёт -4-, рабочая нога закрывается в V позицию.

Теперь, когда мы отдельно проучили все положения, наша задача всё это соединить. *Rond* проходит на воздухе, нога не опускается, бедро рабочей ноги находится в «подтянутом» состоянии, на опорной ноге мы не «сидим», нога проходит через все положения, которые мы ранее выучили.

Выполняем упражнение *Rond de jambe developpe*.

На музыкальный счёт -1-2-3-4- ногу поднимаем на *pas de seize*, носок рабочей ноги скользит по опорной ноге и сгибается в колене. Бедро опорной ноги поднято, колено рабочей ноги смотрит в центр зала. Ягодица опорной ноги максимально напряжена, нога вытянута. Рука работает одновременно с ногой, на весь музыкальный счёт происходит переход из подготовительной позиции в I. Следующее наше действие открытие ноги от колена, бедро не опускается, колено рабочей ноги разворачивается в центр зала, в корпусе сохраняется исходное положение, музыкальный счёт -1-2-3-4. На следующий музыкальный такт -1-2-3-4- нога переходит в положение в сторону, правила выполнения сохраняются, как при подготовке. Следующей музыкальный такт -1-2-3-4- нога переводится назад, правила выполнения сохраняются, как при подготовке. Сохраняем паузу, стоим. Опускаем ногу, музыкальный счёт -1-2-, на -3- нога находится в открытом положении *Battement tendu*, на музыкальный счёт -4-, рабочая нога закрывается в V позицию.

3. Повторение терминов и правил выполнения упражнений:

– запоминаем правила выполнения *Rond de jambe developpe* вперёд: бедро не «опускается»; пятка рабочей ноги смотрит в потолок; «не сидим» на бедре опорной ноги; колено смотрит в центр зала;

– запоминаем правила выполнения *Rond de jambe developpe* в сторону: бедро не «опускается»; пятка рабочей ноги смотрит в пол; «не сидим» на бедре опорной ноги; колено смотрит в потолок;

– запоминаем правила выполнения *Rond de jambe developpe* вперёд: бедро не «опускается»; пятка рабочей ноги смотрит в пол; «не сидим» на бедре опорной ноги; в корпусе используем правило «Креста»; колено смотрит в центр зала. Выполняем комбинацию под счёт.

4. Экзерсис на середине зала

Повторение всех комбинаций у станка на середине зала, с использованием гимнастических кубиков, в качестве тренировки устойчивости.

5. Часть Allegro.

Sauté комбинация. *Sauté Pas echarpee* комбинация. *Pas assemble* комбинация. *Pas jete* комбинация. *Pas sisson* комбинация

III. Заключительная часть (5 мин.)

Подведение итогов. Во время занятия, педагог выставляет баллы детям за правильное выполнение упражнений. Максимальное количество баллов – 10. Минимальное количество баллов – 1.

Набрав 10 баллов, дети получают вознаграждение в виде наклейки. В заключительной части занятия, предлагаем детям оценить себя по десятибалльной шкале, после того, как дети озвучили свои баллы, называем им итоговый результат.

Поклон. Получение наклеек.

Использованная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Фейрис Пресс, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
4. Хаас Хаки Грин. Анатомия танца. – СПб.: Попури, 2014. – 102 с.

II МЕСТО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МОНЕТКИ В СТРАНЕ ФИНАНСОВ»

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Сертоловский детский сад комбинированного вида № 3»

Автор – Смагина Наталья Валерьевна, воспитатель

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Финансовое просвещение ребёнка в дошкольном возрасте – необходимая составляющая дошкольной педагогики, так как недостаточная финансовая грамотность населения является социальной проблемой, которая, как ни печально, неотделима от ребёнка с ранних лет его жизни.

Дети, так или иначе, рано включаются в экономическую жизнь семьи: сталкиваются с многочисленной рекламой, деньгами, ходят с родителями в магазин, овладевая, таким образом, первичными экономическими знаниями, пока ещё на начальном уровне. Грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Человек, который уверен в своём будущем, чувствует себя гораздо лучше. И поэтому дети уже с дошкольного возраста достойны того, чтобы быть в курсе, как правильно пользоваться средствами, которые они будут зарабатывать во взрослой самостоятельной жизни. Здесь важно отметить поведение родителей, так как зачастую именно пример родителей становится основополагающим. И чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Грамотность в сфере финансов должна формироваться у детей в раннем возрасте на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

При включении экономического воспитания в образовательную деятельность дошкольников 5–7 лет речь идёт о полноценных знаниях, умениях или навыках рационального обращения с деньгами. Однако именно этот возраст является самым продуктивным в плане заложения основ финансовой грамотности.

Рабочая программа по финансовой грамотности «Приключения Монетки в стране Финансов» направлена на формирование у детей таких качеств, как ответственность, бережливость, сила воли, которые в дальнейшем будут необходимы для воспитания гражданина, обладающего достаточными компетенциями в области финансов. Эти свойства личности приведут к успешности решений, принимаемых взрослым человеком.

Каждый ребёнок дошкольного возраста живёт, развивается, впитывает новые знания через процесс игры. Именно поэтому данная Программа, являющаяся дополнительной к общеобразовательной рабочей программе ДОУ, построена на принципах игровой деятельности, дети получают новые знания, компетенции и совершенствуют свои навыки в серьёзном мире финансов, путешествуя по нему с кукольным персонажем – Монеткой. Внешний вид которой может меняться в зависимости от темы и вводимого материала. Занятия проводятся в соответствии со Стратегией государства в области финансового просвещения населения РФ.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 года № 2039-р, содержала определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, который, в свою очередь, определяется как сочетание осведомлённости, знаний, умений и поведенческих моделей, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благосостояния. Стратегия повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года является преемницей прежней Стратегии. Каждый день люди сталкиваются с чем-то новым и неизвестным для себя на финансовом рынке. Чтобы справиться с этими вызовами, одной лишь финансовой грамотности недостаточно, необходимо формировать финансовую культуру, а для этого должны быть правильные установки – как себя вести в той или иной ситуации, чтобы легче ориентироваться в мире финансов и минимизировать риск ошибок. Основы финансовой грамотности уже включены в образовательные программы на всех уровнях. Это результаты реализации прежней стратегии.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

Данная Программа разработана на основе:

- методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций по организации изучения образовательной области «Основы финансовой грамотности» в дошкольных образовательных организациях – 2019 г.;
- программы «Азы финансовой культуры для дошкольников» (авторы: Стахович Л.В., кандидат экономических наук, руководитель Центра научных исследований ООО «Гений финансов»; Семенкова Е.В., руководитель Центра);
- дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Азы финансовой грамотности» (автор Мищенко И.С., кандидат экономических наук, педагог дополнительного образования).

Рабочая программа по финансовой грамотности «Приключения Монетки в Стране Финансов» предполагает организацию деятельности детей старшего дошкольного возраста по освоению основных экономических понятий в занимательной и игровой форме.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13 утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05. 2013 г. №26);
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155.

Содержание Программы, в соответствии с ФГОС ДО, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определённые направления развития и образования детей:

1. Социально-коммуникативное развитие.
2. Познавательное развитие.
3. Речевое развитие.
4. Художественно-эстетическое развитие.
5. Физическое развитие.

1.2. Цель реализации Программы.

Цель Программы – формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у воспитанников старшей и подготовительной групп.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных *задач*:

1. Создание благоприятных условий для постепенной и дозированной подготовки ребёнка к финансово-экономическим отношениям. Ограничить изучение дошкольниками основ финансовой грамотности определённым перечнем базовых финансово-экономических понятий. Помочь детям освоить новые понятия через театральные постановки, игры в группе из трёх-пяти сверстников, через обогащение речи начальной терминологией в сфере финансов с помощью небольших сказок, через разбор различных ситуаций.

2. Помочь дошкольнику осваивать социокультурные ценности, правила и нормы поведения. Заложить понимание того, что желания, потребности не всегда могут быть реализованы из-за отсутствия материальных возможностей.

3. Проводить социализацию ребёнка в мире финансов путём наблюдения и общения.

4. Активно включать родителей воспитанников в процесс формирования финансовой культуры дошкольников.

На уровне развития каждого ребёнка следует выделить следующие основные образовательные задачи изучения азов финансовой культуры:

- ✓ познакомить дошкольников с денежной сферой жизни;
- ✓ раскрыть взаимосвязь понятий: труд – продукт (результат труда) – деньги, подготовить к восприятию денег как жизненно необходимого, но ограниченного ресурса, труда, как честного способа их заработать;
- ✓ сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами и правильное отношение к финансовым ресурсам;
- ✓ подготовить к принятию своих первых финансовых решений;
- ✓ заложить азы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- ✓ научить соотносить понятия «надо», «хочу» и «могу»;
- ✓ обогатить словарный запас и познакомить с основными начальными понятиями в сфере финансовой грамотности: деньги, доходы; покупать, тратить, расходовать, транжирить; откладывать, копить, сберегать;

одалживать, занимать, отдавать, возвращать; планировать, экономить; жертвовать; заниматься благотворительностью;

- ✓ подготовить детей к жизненному этапу, когда будут появляться карманные (личные) деньги;
- ✓ активизировать коммуникативную деятельность детей;
- ✓ стимулировать интерес к изучению мира финансов;
- ✓ сформировать у детей положительную мотивацию к формированию финансовой культуры и овладению финансовой грамотности;
- ✓ способствовать повышению ответственности и самоконтроля – качеств, необходимых для достижения успеха в жизни.

Основополагающие принципы Программы: научность, доступность, оптимальность в отборе содержания и определений.

Образовательная деятельность строится на доступных и увлекательных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту. Занятия включают специфическую детскую активность, специально организованную воспитателем, подразумевающую деловое взаимодействие и общение детей, накопление интересной информации в сфере личных и семейных финансов, формирование базовых первичных знаний, умений и навыков рационального финансового поведения.

Перечень базовых финансовых понятий, рекомендуемых данной Программой, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям развития дошкольников.

Таблица 1. Перечень базовых финансово-экономических понятий

Понятие	Описание
Труд, работа, профессия, продукт труда, товар	Понимание ребёнком, что любой труд – это хорошо, сидеть без дела – плохо. На протяжении всей жизни необходимо трудиться. Результатом трудовой деятельности может быть как достижение поставленной цели (например, овладеть мастерством катания на коньках, лыжах, смастерить хороший подарок близкому человеку, починить сломанную вещь и др.), так и товар или услуга.
Деньги, монета, купюра, доход, заработок, заработная плата	Понимание ребёнком, что труд приносит доход. Заработать деньги можно трудом. Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг). Виды денег (бумажные и металлические).
Личный бюджет, карманные деньги, семейный бюджет, домашнее хозяйство	Ребёнок должен узнать разницу между ведением личного и семейного бюджетов. Понимать важность ведения домашнего хозяйства.
Сбережения, копилка, кошелек	Ребёнок должен понимать, зачем надо копить и сберегать.
Покупка, цена, продажа, обмен, расходы, покупатель, продавец, выгодно, невыгодно, дорого, дешево	Необходимо разобрать цепочку «продажа-товар-цена-покупка».
Долг, должник, займ	Ребёнок должен осознать, что, если взял что-то в долг, на время, обязан вовремя вернуть (возвратить). Воспитываем ответственность: если не уверен, что это получится, лучше не обещать и не занимать. Долг – это серьёзное обязательство.
План, экономия	Ребёнок должен понять, что деньги зарабатываются трудом и поэтому тратить их необходимо только с пользой, относиться к ним бережливо.
Потребность, капризы, желание, возможность	Ребёнок должен различать разницу между желаниями и потребностями, учиться задавать себе вопрос и оценивать: действительно ли ему нужна та или иная вещь, игрушка и пр., есть ли возможность это купить.
Торговые предприятия: магазины, киоски, ларьки, базары, рынки, ярмарки	Ребёнок должен изучить, где покупают и продают разные товары и оказывают услуги.
Подарок, благотворительность, пожертвование, реклама	Ребёнок должен узнать, что такое реклама, какое влияние она может оказать на него.
Богатство, бедность, жадность, щедрость.	Ребёнок узнаёт, что не всё продаётся и покупается, главные ценности (это – жизнь, мир, друзья, солнце, близкие люди и пр.) за деньги не купишь.

1.3. Взаимодействие с родителями

Для достижения единства целей и задач воспитания ребёнка в Программе предусмотрено содержательное взаимодействие детского сада и семьи. Программа предусматривает активное приобщение родителей к образовательному процессу (родительский клуб, семейные проекты, обмен опытом, участие в праздничных мероприятиях, играх, интерактивных театральных миниатюрах, обучающих сказках и пр.).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного возраста обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования предназначены для педагогов и родителей. Они воспринимаются, как характеристики возможных достижений ребёнка и направление деятельности взрослых.

Личностные результаты

В итоге освоения Программы дошкольник сможет:

- разбираться в значении основных экономических и финансовых понятий, предусмотренных Программой;
- чётко осознавать, что труд – основа жизни, любой труд – это хорошо, плохо – сидеть без дела;
- знать, что деньги зарабатываются трудом, являются мерой оценки труда, универсальным средством обмена;
- понимать, что бережливость и экономия — это разумное отношение к расходам (они не бессмысленны, а направлены на достижение конкретных целей), умение ценить результаты труда, умение делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему, делиться своими сбережениями, порой абсолютно бескорыстно;
- осознавать необходимость выделения главного (умение видеть преимущества того или иного предмета, действия).

Практические результаты.

Дошкольник сможет:

- освоить начальные навыки обращения с деньгами, осознать необходимость грамотно и бережливо относиться к ним;
- научиться принимать свои первые финансовые решения относительно расходов и трат, соотносить понятия хочу и могу. Понимать, что тратить можно мудро, с пользой для себя, а можно напрасно, без толку, бесполезно, бессмысленно;
- освоить начальные навыки планирования: интересно и с пользой использовать свободное время, принадлежащие ребёнку вещи (игрушки, канцтовары и пр.), денежные средства и пр.;
- заложить нравственно-этические привычки (возвращать долги, уважать свой и чужой труд, сопереживать, делиться и пр.), которые в будущем будут способствовать успешному управлению личными финансами.

Очень важно учитывать, что используемые целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде диагностики и не являются основанием для сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки.

Целевые ориентиры нужны и для информирования родителей (законных представителей) и понимания курса работы воспитателями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, методы и средства реализации Программы

Программа призвана вызвать интерес к финансовой грамотности и культуре у детей и родителей. В Программе используются формы и методы, при реализации которых дети становятся активными участниками образовательной деятельности (игры, обучающие сказки, интерактивные театральные мини-постановки, притчи, творческие проекты, загадки, ситуационные задачи, занятия-исследования и пр.) Особое внимание уделяется играм, сказкам, притчам и театральным мини-постановкам, которые позволяют незаметно, без напряжения формировать такие качества, как трудолюбие, бережливость, честность, милосердие, взаимопомощь, а также развивать самостоятельность, инициативность, творчество.

В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовой культуры и грамотности используются как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы и проводится воспитателями ДОО. Основными методами изучения достижений развития ребёнка являются наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.

Формы и методы реализации Программы являются системными, интегративными. Практически все формы реализации Программы могут выступать и методами. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, интерактивная театрализованная мини-постановка, выставка, презентация проектов, игра-испытание и др.

Для организации изучения основ финансовой грамотности должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их интересов.

Для изучения основ финансовой грамотности решающее значение имеют средства обучения.

Общепринято их деление на: демонстрационные (применяемые взрослыми) и раздаточные (используемые детьми); визуальные (для зрительного восприятия); аудиальные (для слухового восприятия); аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия); естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

В первую очередь рекомендуется использовать средства, направленные на развитие деятельности детей: чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования, макеты, карты, модели, картины и др.); игровой (игры, игрушки); трудовой (оборудование и инвентарь для разных видов труда); коммуникативной (дидактический материал, электронные образовательные ресурсы); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования); музыкально-художественной (детская музыка, музыкальные инструменты, дидактический материал и др.); двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другими предметами).

Рекомендуется активно внедрять и использовать средства, носящие интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи значительно повышает эффективность изучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие условия:

- активная поддержка родителей (законных представителей), вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- использование форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным особенностям;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- предоставление детям возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2.2. Варианты взаимодействия с семьями дошкольников и социумом

Изучение основ финансовой грамотности в ДОУ осуществляться в тесной взаимосвязи с родителями (законными представителями) дошкольников. Семья и ДОУ передают ребёнку первый социальный опыт.

Дошкольное образование является первым этапом в образовательном маршруте ребёнка. Современная система образования провозгласила родителей субъектами этого процесса и возложила на них солидарную ответственность за качество образования своих детей.

В процессе организации образовательной деятельности необходимо обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой грамотности ребёнка. Перед родителями стоит задача, помогать ребёнку разбираться в наиболее сложных и важных вопросах, создать условия для совместного творческого освоения учебного материала и личностного развития.

На родителях лежит ответственность первоначально познакомить ребёнка с финансовой стороной жизни семьи:

1. Кто и как зарабатывает деньги в семье.
2. Как формируется семейный бюджет.
3. Как распределить заработанные деньги, чтобы хватило на всё необходимое.
4. Как принять решение – потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих покупок.
5. Как научиться экономить деньги.

Перед воспитателем стоит задача привлечь родителей (законных представителей) к плодотворному взаимодействию в качестве помощников в процессе изучения ребёнком основ финансовой грамотности.

Воспитателю следует разъяснять родителям необходимость регулярно беседовать с детьми на финансово-экономические темы, прививать бережное отношение к продуктам питания, вещам, игрушкам, ко всему, что создано человеком. Нельзя допускать, чтобы у детей стихийно складывались представления о том, что родители обязаны удовлетворять все их капризы и желания. Это приводит к потребительскому отношению к родителям, появляются желания, которые родители не в состоянии удовлетворять. Дошкольник должен чувствовать себя полноценным членом

семейного «хозяйственного коллектива», знать, откуда в семье денежные средства, что покупается, почему это можно купить, а это нельзя, почему необходимо иметь запас (денег, продуктов и пр.), как копить и экономить.

Наибольший эффект даёт обучение ребёнка рациональному отношению к финансам именно в семье. Чтобы получить необходимые результаты, необходимо воспитывать уважение к труду, к честно заработанным деньгам.

Тесный контакт между семьёй и воспитателем помогает выработать общий подход, и обеспечить последовательность в изучении основ финансовой грамотности.

Таблица 2. Формы взаимодействия с родителями

Взаимодействие с семьями дошкольников	Формы взаимодействия	Периодичность сотрудничества
Единое образовательное пространство	Родительский клуб: проведение лекций, семинаров, практикумов, бесед, тренингов, создание библиотеки, педагогическая поддержка, папки-передвижки, проекты, семейные конкурсы. Совместные мероприятия: встречи с интересными людьми, мероприятия в рамках проектной деятельности, открытые занятия, выставки, ярмарки.	В течение года.
Широкое информационное поле	Консультации, тематические памятки для родителей, информационные альбомы и тематические стенды, выставки, создание странички на сайте ДОУ, родительский лекторий.	1 раз в месяц.
Создание условий	Помощь в создании предметно-развивающей среды.	По мере необходимости.
Наблюдение и контроль	Изучение и учёт интересов, мнений и запросов родителей, семейного опыта. Анкетирование, опросы, индивидуальные беседы, родительский чат.	В течение года.

В реализации Программы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, могут участвовать организации культуры, государственные структуры и органы местного самоуправления, финансовые учреждения, производственные и торговые предприятия, выразившие желание сотрудничать.

2.3. Содержание образования. Планирование

1. Труд и продукт труда (товар)

Труд — основная деятельность человека, источник средства для его существования. Каждый человек имеет свою профессию (врач, строитель, педагог, космонавт, инженер, бизнесмен, рекламный агент, программист и др.) Знакомство с людьми разных профессий воспитывает уважение к человеку, умеющему хорошо и честно зарабатывать деньги, у которого есть собственное дело, уважение к труду вообще. Безделье, праздность, лень — предмет осуждения. Хорошая работа, интересная профессия — великое благо, которым следует дорожить. Результатом труда людей является продукт — полезная и нужная вещь, предмет, изделие (строитель строит дом, повар готовит обед, художник пишет картину, парикмахер стрижёт людей и т. п.). Продукты труда — это мир вещей, который окружает нас. Вещи могут жить много лет, дольше, чем люди. Создать красивую вещь — это целое искусство, ею восхищаются люди многих поколений; красивые вещи как предметы искусства выставляются в музеях, продаются в антикварных магазинах и т. п.

Продукты труда — это достаток людей, богатство страны: чем больше в ней производится разных товаров, тем лучше будут жить и дети, и взрослые.

За свой труд взрослые получают деньги. Деньги определяют достаток семьи, её материальное благополучие, так как взрослые могут купить то, что нужно и им, и детям. Продукты (товары) можно приобрести (купить) за деньги. Где и как это делается в современном мире.

2. Деньги и цена (стоимость)

Понятие «деньги». Что такое деньги и зачем они нужны:

- Деньги как мера стоимости; история денег (первые в мире виды денег и курьёзные виды денег: каменные диски большого размера, ракушки, птичьи перья и др.).
- Виды денежных знаков (монеты, банкноты).
- Производство денег; почему нельзя «напечатать» денег сколько хочешь.
- Какими деньгами пользуются в настоящее время в нашей стране, как они называются (рубль, копейка).
- Деньги разного достоинства и разной покупательной способности.
- Зарплата (деньги просто так не дают, их зарабатывают честным трудом), пенсии, пособия, стипендии.
- Деньги как средство платежа, накоплений.
- Закрепление представлений о том, как выглядят современные деньги (монеты, банкноты), о том, что они бывают разного достоинства, разной ценности. Как осуществлялся обмен продуктами, когда не было денег. В каждой

стране свои деньги. В России — рубли. Откуда берутся деньги. Деньги зарабатывают. Деньги нельзя красть, кланчить, выпрашивать. Деньги просто так не даются. Тем, кто ещё или уже не способен трудиться, помогают (близкие, общество, государство). Зачем людям нужны деньги.

Цена (стоимость):

- Как формируется стоимость: вложения средств, затраты труда, качество, спрос и предложение (например, почему яблоки зимой дорогие, а осенью дешёвые).

- Понятия «дорого» и «дешево», «дороже — дешевле».

Любой товар имеет свою цену. Одни товары дорогие, другие стоят меньше (дешевле). Прежде, чем что-либо приобрести, необходимо подумать, хватит ли денег на покупку. На дорогие вещи, которые очень нужны каждой семье (мебель, квартира, машина, дача, путешествие, компьютер и др.), взрослые понемногу откладывают деньги из общего бюджета семьи (копят), а потом эту вещь приобретают.

Торговля и торг

- Торговля, купля-продажа; виды и формы торговли (товарами, услугами, ресурсами; оптом и в розницу; в магазине или по Интернету и т. п.).

- Хозяин товара и продавец.

- Этические аспекты торговли (честность, открытость информации, поддержка новичка, местного предпринимателя и т. п.).

Бюджет (на примере бюджета семьи)

- Что такое бюджет и из чего он складывается; понятия «доходы» и «расходы».

- Планирование расходов в соответствии с бюджетом; распределение бюджета; участие детей в планировании предстоящих покупок.

- Понятия достатка, уровня жизни, показатели уровня жизни.

Понятие «бюджет» как отправная точка домашней экономики. Планирование доходов и расходов на определённый период времени, исходя из учёта постоянных платежей: за ЖКХ, детский сад, электроэнергию, газ; расходы на питание членов семьи, одежду, транспорт, культурно-бытовые нужды. Оставшиеся деньги считаются свободными.

Из чего складывается бюджет (все деньги, которые получают члены семьи: если сложить зарплату мамы и папы, стипендию брата и пенсию бабушки, — это всё вместе и будет семейный бюджет). Нельзя купить сразу всё, что тебе хочется; каждая семья планирует свои расходы в зависимости от своего бюджета: что можно купить сейчас, а что — в следующий раз (приоритетность, планирование).

Разве можно быть хорошим хозяином, не владея элементарными знаниями счёта, не умея сравнивать и понимать, что выгодно, а что ведёт к издержкам? Смысл поговорок: «По одежке протягивай ножки», «Семь раз отмерь — один раз отрежь», «Кто не бережёт копейки, сам рубля не стоит» и др.

Источники дохода

Дети ещё не научились зарабатывать, поэтому их обеспечивают родители и государство. Люди с маленькими доходами (пенсионеры, инвалиды и др.) не всегда могут приобрести то, что им нужно. Им должны помогать дети, которых они вырастили и воспитали. Людям, находящимся в тяжёлой жизненной ситуации, могут помочь благотворители. Благотворитель — не обязательно богат. Помочь могут люди любого достатка: и деньгами, и вещами, и делом — особенно, если соберутся, что называется, «всемирно».

3. Реклама

Основная задача воспитательно-образовательной работы по данному блоку — воспитание взвешенного, осознанного отношения детей к рекламе.

Важно объяснить детям, что купить всё не только нереально (не хватит ни зарплаты, ни накоплений), но и не нужно; научить отличать реальные потребности от навязанных.

Реклама: что такое реклама, зачем она нужна, в какой форме существует (текст, картинка, звукозапись, видеоролик и т.п.), где она размещается (в общественных местах, в печати, на радио, телевидении, на досках объявлений, в Интернете, раздаётся на улицах и т. д.).

Беседы о рекламе, запомнившейся детям.

Реклама в повседневной жизни ребёнка (мама «рекламирует» кашу: «Ешь, она такая вкусная!», ребёнок «рекламирует» себя: «Я лучше всех знаю ответ, спросите меня!»).

Сочиняем рекламу

Создание детьми собственной рекламы (в форме рисунков, разнообразных игр, в стихах, прозе и др.) на темы: «Если бы у меня было своё дело...», «Народные промыслы» и т. п.

4. Полезные экономические навыки и привычки в быту

Содержание данного блока реализуется в рамках изучения блоков «Труд и продукт (товар)», «Деньги и цена (стоимость)», «Реклама», а также в ситуациях повседневной жизни, на которые педагог обращает внимание детей.

Работа с детьми по данному блоку предполагает создание предпосылок для формирования нравственно оправданных привычек, оказывающих влияние на выбор общественно одобряемых способов экономического

поведения (не жадничать, уметь пользоваться общими вещами, игрушками, пособиями, материалами для игр и занятий, беречь вещи, не выбрасывать еду и др.). Предметный (вещный) мир — это мир рукотворный, так как в каждый предмет, в каждую вещь вложен человеческий труд, забота, желание, любовь, старание, усилия. Поэтому к вещам как продуктам труда следует относиться с уважением. Вещи живут дольше, чем люди. Ими могут пользоваться несколько поколений. Они могут рассказать, как жили люди раньше и как живут сейчас (музеи). Вещами следует пользоваться по назначению, а ломать, портить вещи, обращаться небрежно (не бережно, не бережливо), выбрасывать их зря — недостойно, это осуждается всеми.

Представления о своём, чужом и общем. Какими вещами и деньгами ты имеешь право распоряжаться (дарить, давать в долг, выбрасывать и т. п.) самостоятельно, когда необходимо совместное решение (например, семейный бюджет, т.е. общие деньги семьи, обсуждается на семейном совете).

Умение прогнозировать последствия своих решений и действий с вещами и деньгами (если я выброшу, отдам, испорчу, то мне этого уже не вернуть, и т. п.).

Хороший хозяин (хозяйка) — тот, кто умеет правильно, в интересах семьи, использовать доходы, распоряжаться семейным бюджетом, кто ничего не тратит зря. Хороший хозяин в семье — одно из условий её благополучия.

Правильное распределение семейных доходов — целое искусство. Формирование умений экономить, делать сбережения, планировать, что купить сейчас, а что — позднее; предусматривать все предстоящие расходы — такие как оплата квартиры, воды, электроэнергии, детского сада, проездных билетов, обедов в школе, продуктов питания и т. д.; способность заранее позаботиться о сбережении средств на отдых, развлечения, подарки, крупные покупки. Копилка — полезная игрушка: как ею пользоваться и ради чего.

В детском саду и дома воспитание у детей полезных привычек и повседневное их закрепление: соблюдать чистоту и порядок, бережно пользоваться игрушками, книгами, материалами и инструментами для дидактических игр и труда, не тратьте ничего зря (культура деятельности, умение быть занятым); показывать детям образец достойного поведения в быту (экономное отношение к воде и свету, бережное отношение к вещам и пр.). Почему люди всегда осуждали неряшливость, расточительность.

5. Потребности и желания

Цель: объяснить дошкольникам понятия «потребность» и «желание». При объяснении материала детям делается акцент на то, что товар — это продукт труда, который создан для продажи или обмена. Любой товар создаётся трудом для удовлетворения потребностей человека, а деньги лишь облегчают обмен товарами. При покупке товара следует быть уравновешенным и собранным, принимать разумные решения (тратить деньги с умом). Для этого необходимо научиться отличать насущные потребности от сиюминутных желаний.

Хочу купить всё.

Цель: выяснить, что не всё продаётся и покупается. Главная идея занятия — закрепление в сознании ребёнка здорового отношения к деньгам. Происхождение материального достатка должно связываться с трудом. Ценность представляют только честно заработанные деньги.

Выгодно-невыгодно.

Цель: сформировать у дошкольников понимание того, что такое выгодно и невыгодно. С чем связана выгода и какие последствия наступают в результате, например, невыгодного обмена. Как данные понятия могут помочь ребёнку при совершении покупки в магазине.

Решение арифметических задач на тему «Тратим разумно, экономим».

Цель: сформировать у дошкольников понимание, что деньги надо тратить осознанно, разумно. Одним из способов изложения материала по теме является решение арифметических задач с опорой на наглядность. Необходимо сделать акцент на том, что деньги следует тратить с пользой. Только при таком отношении к деньгам обеспечивается возможность экономить, а главное — сберегать денежные ресурсы. В жизни, и тратах, необходимо быть бережливым. Бережливый, это тот, кто бережёт свои вещи, содержит их в чистоте, умеет их починить, уходя из помещения выключает свет и т.д.

6. Вечные ценности

Богатство и бедность.

Цель: способствовать финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста посредством формирования адекватного представления о богатстве и бедности. В процессе проведения занятия необходимо дать детям представление о нравственной основе денежного благополучия; объяснить, что деньги важны только как средство достижения целей.

Игра — обсуждение «Хорошо ли быть жадным?».

Цель: выяснить, что такое жадность и почему быть жадным плохо. В ходе занятия с детьми обсуждаются вопросы: чем отличается жадность от щедрости, мешает она или помогает человеку. Необходимо убедить дошкольников, что источником богатства человека являются его трудовая деятельность, его знания, умения и предприимчивость. В ходе обсуждения темы занятия с детьми, следует прийти к выводу, что жадность бессмысленна, потому что у неё нет границ: жадному человеку всегда всего мало.

7. Долг

Учимся занимать и отдавать долги.

Цель: формирования умения жить по средствам, ответственно и серьёзно относиться к взятым обязательствам. На данном занятии речь идёт не о кредитовании, а о равноценном обмене или одалживании игрушек детьми. Если такие операции совершаются без понимания ответственности за их возможные последствия, то у детей формируется опасная привычка лёгкого заимствования.

Долг платежом красен.

Цель: сформировать у дошкольников понимание, что долг нужно отдавать вовремя. Детям необходимо пояснить, в случае, если мы что-то одалживаем, необходимо эту вещь вернуть вовремя. Воспитываем в детях ответственность: долг – это серьёзное обязательство.

8. У вас есть план?

Учимся планировать.

Цель: сформировать у дошкольников понимание, что такое план и планирование. Следует познакомить дошкольников с понятием план, объяснить важность его составления и пользы планирования. Заложить основы планирования можно с планирования своего дня, с распределения своего времени. Чтобы достичь целей в будущем, необходимо просчитывать все имеющиеся ресурсы, в том числе денежные.

Ставим цели.

Цель: воспитывать желание и умение у дошкольников ставить перед собой цели, строить планы, действовать по плану и достигать их. В ходе занятия дошкольники должны прийти к выводу о необходимости постановки целей, планирования для достижения желаемого результата.

9. Всё о бережливости

Творческое занятие «Копим и сберегаем».

Цель: способствовать финансовому просвещению дошкольников посредством формирования умения делать сбережения. В ходе занятия необходимо стимулировать познавательный интерес детей к таким понятиям как копить, сберегать, откладывать, копилка. Следует рассказать дошкольникам, что, сберегая деньги и аккуратно относясь к купленным вещам и товарам, дети показывают уважение к труду родителей, участвуют в повышении благосостояния семьи.

Мини-спектакль «Как зайчика бережливости научили».

Цель: сформировать у детей представление о рациональном потреблении, разумных тратах, планировании своих поступков.

10. Где живут деньги

Цель: приучать ребёнка к аккуратному (бережному) обращению с деньгами, обозначить основные места хранения денег дома и вне его. Поверхностно в игровой форме познакомить ребёнка с деятельностью коммерческого банка по хранению, приумножению и одалживанию средств гражданам.

11. Детям о платёжных картах

О банковских картах дошкольникам

Цель: сформировать у детей представление о платёжных картах как способе расчётов в предприятиях торговли и сервиса. Познакомить детей в игровой форме с внешним видом и функционалом платёжной карты.

Как взрослые расплачиваются платёжной картой?

Цель: познакомить детей с инфраструктурой платёжных карт: банкоматом, пос-терминалом; объяснить, каким образом взрослые совершают покупки с помощью платёжных карт.

Игра – обсуждение «Правила обращения с платёжной картой».

Цель: заложить у детей основы правильного обращения с платёжными картами: не портить, бережно хранить, держать от посторонних в недоступном месте, не разглашать информацию о реквизитах карты.

12. Иностранные деньги

Деньги разных стран. Знакомство с валютами некоторых государств.

Цель: сформировать у детей представление о денежных единицах разных государств, необходимости обмена денег при поездках за рубеж. В ходе занятия необходимо рассказать детям о наиболее часто используемых валютах иностранных государств при совершении зарубежных поездок.

Игра-исследование «Отправляемся в путешествие».

Цель: привить у дошкольников интерес к истории, культуре других стран. Заложить у детей навыки обращения с деньгами других государств.

13. Квест «Я – финансист»

Цель: определить, насколько полно был усвоен дошкольниками изученный материал по финансовой грамотности. Провести рефлексию по темам, вызвавшим затруднение при обучении.

14. Подвижная игра на свежем воздухе «Приключение Монетки в Стране Финансов».

Цель: способствовать финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста посредством формирования умений ставить цели, планировать, тратить, экономить, осуществлять расчёты, бережно относиться к своим и чужим вещам, уважать свой и чужой труд, оказывать помощь в сложных ситуациях.

15. Викторина «Финансовая грамотность в любимых сказках».

Цель: листая страницы любимых сказок зададим детям вопросы, связанные с экономикой. Например, почему кроты советовали другу взять в жёны Дюймовочку? Что нашла Муха-Цокотуха, гуляя по полю?

Таблица 3. Тематическое планирование

Темы		Часы
1. Труд и продукт труда (товар)		
1.1.	Формирование представлений о содержании деятельности людей некоторых профессий.	1
1.2.	Что такое предметы труда? Для чего производят товары, оказывают услуги?	1
2. Деньги и цена (стоимость)		
2.1.	Что такое бартер?	1
2.2.	История происхождения денег, металлические деньги.	1
2.3.	Решение арифметических задач на тему «Выбираем подарок в магазине». Цена (стоимость). Торговля и торг.	2
2.4.	Банкноты России.	1
2.5.	Бюджет семьи. Доходы и расходы семьи.	1
3. Реклама		
3.1.	Формирование представлений о рекламе, её назначении.	1
3.2.	Объективное отношение к рекламе. Конкурс на лучшую рекламу среди детей.	2
4. Полезные экономические навыки и привычки в быту		
4.1.	Формирование нравственных ориентиров в социально-экономической сфере.	1
4.2.	Полезные привычки. Экономия, рациональное потребление.	1
5. Купля-продажа, обмен		
5.1.	Потребности и желания.	1
5.2.	Хочу купить всё.	1
5.3.	Выгодно-невыгодно.	1
5.4.	Решение арифметических задач на тему «Тратим разумно, экономим».	2
6. Вечные ценности		
6.1.	Богатство и бедность.	1
6.2.	Игра- обсуждение «Хорошо ли быть жадным?»	1
7. Долг		
7.1.	Учимся занимать и отдавать долги.	1
7.2.	Долг платежом красен.	1
8. У вас есть план?		
8.1.	Учимся планировать.	1
8.2.	Ставим цели.	1
9. Всё о бережливости		
9.1.	Творческое занятие «Копим и сберегаем».	1
9.2.	Миниспектакль «Как зайчика бережливости научили».	2
10. Где живут деньги. Банк. Кто работает в банке?		
11. Детям о платёжных картах		
11.1.	О банковских картах дошкольникам.	1
11.2.	Как взрослые расплачиваются платёжной картой?	1
11.3.	Игра- обсуждение «Правила обращения с платёжной картой».	1
12. Иностраные деньги		
12.1.	Деньги разных стран. Знакомство с валютами некоторых государств.	1
12.2.	Игра-исследование «Отправляемся в путешествие».	1
13.	Квест «Я – финансист».	1

14.	Подвижная игра на свежем воздухе «Приключение в стране финансов».	1
15.	Викторина «Финансовая грамотность в любимых сказках»	1
Всего:		36

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация занятий по Программе

Программа рассчитана на 1 год обучения (подготовительная группа), с сентября по май, и предусматривает реализацию разделов через организацию и проведение развивающих, интегрированных занятий. Время проведения занятий: вторая половина дня. Продолжительность занятий: 1 раз в неделю. Длительность занятий в подготовительной группе (5–7 лет) – 30 мин. (всего 36 занятий).

3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Требования к зданиям, водоснабжению, канализации и отоплению, к набору и площадям образовательных помещений, их отделке и оборудованию, к искусственному и естественному освещению образовательных помещений, к санитарному состоянию и содержанию помещений, как и многие другие требования, определяются соответствующими ГОСТами и СНиПом2. Специальных требований, отличных от общепринятых, Программа не предъявляет.

Программа предполагает обеспечение групп необходимой мебелью, играми и пособиями, соответствующими возрасту детей. Для занятий театрализованной деятельностью необходимы костюмы, декорации, оснащение для кукольного и пальчикового театров. Все виды деятельности должны быть обеспечены расходными материалами.

Предметно-пространственное и информационное окружение должно учитывать потребности и игровые интересы современного дошкольника, быть ориентировано на реализацию программных задач и возможности развернуть игровой сюжет как для нескольких детей, так и для всех детей группы.

Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы должны обеспечивать, в том числе вариативность направлений психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений, в том числе сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности финансовой культуры и безопасного образа жизни.

3.3. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ.
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации образовательной программы включает:

1. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
2. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
3. Миниспектакли / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
4. Рассуждаем и решаем / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
5. Играем вместе / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
6. Читаем и обсуждаем / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
7. Говорим с детьми о финансах / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2020.
8. Герасименко С.В. / С.В. Герасименко, Е.А. Маркушевская, И.П. Шайкина, И.В. Назарова и др. Программа образовательного курса «Приключения кота Белобок, или Экономика для малышей». – Волгоград, 2015. – 34 с.

Сказки, рассказы

«Кем быть и кем не быть?» по Я. Пинясову; «Сами виноваты» по С. Михалкову; П. Дудочкин «Почему хорошо на свете»; В. Сухомлинский «Жадный мальчик»; Сказка «Хранители бюджета»; Аким Яков «Жади́на»; Татьяна Казырина «Жади́на»; Эмма Мошковская «Жади́на»; К.И. Чуковский «Муха-цокотуха»; А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»; Рассказ «Как Валюта бабушке сон покупала»; «Два жадных медвежонка» (венгерская сказка); С. Михалков «Как старик корову продавал»; Х.-К. Андерсен «Новое платье короля»; Г.-К. Андерсен «Огниво»; В. Катаев «Дудочка и кувшинчик»; Народная сказка «Мена»; К.И. Чуковский «Федорино горе»; К.Д. Ушинский «Петушок и бобовое

зёрнышко»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; Народная сказка «Жадная старуха»; Народная сказка «Чудесная рубашка».

Игры, дополнительный раздаточный материал

Картинки «Профессии»

Раскраски «Деньги»

Видео

Серия видео-мультфильмов «Уроки тётушки Совы»

Фиксики – Деньги

Караваев В. «Зайчонок и муха», 1977.

«Все профессии нужны, все профессии важны» (мультфильм-песенка для малышей).

Союзмультфильм: «Так сойдёт», «Пятачок», «Вершки и корешки», «Сказка про лень».

Мультсериал «Навигатум»: профессия «Ветеринар», «Детский стоматолог»

Игры, занятия

Настольная игра «Финансовая экспедиция», издательство «МИФ».

Комикс «История о рублике и его друзьях»

Книжка-раскраска для дошкольников

Методические рекомендации к книжке-раскраске для старших дошкольников

Электронные ресурсы

Методические материалы по финансовой грамотности для дошкольников Министерства финансов Калининградской области [Электронный ресурс]. – <https://www.fingram39.ru/materials/ma:er;aly-dlya-doshkolnikov>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.festival.1september.ru

Дети и деньги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.fsmcapital.ru/uspeh/mykinder.shtml

Ребёнок и его мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.worldofchildren.ru

Интеллектуальный клуб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.klubkontakt.net

Подготовка к школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vscolu.ru>

I МЕСТО

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ДУША МОЯ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

*Авторы – Верьялова Нина Анатольевна, Русина Наталья Витальевна,
Кришук Евгений Александрович, педагоги дополнительного образования
студии современного и бального танца «Эдельвейс»*

1. Пояснительная записка

Сущность инновации: совместная деятельность по духовно-нравственному воспитанию обучающихся студии современного и бального танцев «Эдельвейс», студии современного танца «Новое движение», театральной студии «Волшебная флейта», детского образцового коллектива «Музыкально-хоровая студия «Гармония», позволяющая интегрировать различные виды творчества – хореографии, музыки, поэзии – для усиления полноты восприятия темы.

Актуальность: русские святые – это национальное достояние нашей родины. Они дают нам пример мужества, крепости духа, пример выбора добра в самых сложных внешних обстоятельствах, пример любви к родине и служения её подданным. Святые Санкт-Петербурга – не исключение. А добрый пример, как говорит пословица, лучше ста слов.

Практическая значимость: знакомство с жизнеописанием небесных покровителей Санкт-Петербурга в историческом и жизненном контексте, позволяет выйти на обсуждение подлинного смысла жизни человека – служении ближним, когда он живёт не для себя, а для других, тем самым расширяя границы собственной жизни; изучение достопримечательностей Петербурга помогает укрепить чувство принадлежности к малой родине. Материалы, подготовленные детьми и педагогами, могут быть использованы на уроках ОПК, ОРКСЭ, ОДНКНР, классных часах и других мероприятиях, посвящённых Санкт-Петербургу, патриотической тематике, духовно-нравственным и/или культурным ценностям.

Новизна: объединение усилий педагогов, учащихся студий «Эдельвейс», «Новое движение», «Волшебная флейта», «Гармония», их родителей и других педагогов школ по интеграции учебных, воспитательных и познавательных занятий с обучающимися.

Дополнительная образовательная программа, в рамках которой реализуется проект, – «Танцевальная мозаика»: возраст детей – 7–11 лет, срок реализации – 4 года, направленность – художественная.

Рекомендации: при осуществлении проекта важно правильно распределять педагогические силы и время, учитывать меру учащихся в усвоении материала и, при необходимости, снижать планку. Учитывать также, что ожидания коллективов-участников от совместной деятельности могут отличаться, и искать точки соприкосновения для наибольшей пользы.

Цель проекта: приобщение учащихся и их родителей к историческим корням и духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга и России через знакомство с искусством и жизнеописанием святых покровителей Санкт-Петербурга.

Задачи проекта

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через приобщение к историческому прошлому России, к культурным и духовным традициям русского народа;
- формировать у обучающихся осознанный выбор необходимости личного подвига – творческого, трудового, духовного – ради своих ближних и своей родины;
- раскрывать лучшие качества человеческой души: чувство сострадания, эмоциональную чуткость, доброту, отзывчивость, внимание к ближнему, познавая духовную глубину изучаемого материала;
- создать условия для совместной творческой деятельности детей и родителей, расширения семейных традиций.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетическую взыскательность, художественный вкус и любовь к прекрасному через знакомство с символами Санкт-Петербурга, архитектурой и живописью, отражающей жизнь небесных покровителей города на Неве, через знакомство с музыкальным и хореографическим материалом по теме проекта;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности участников через подбор исторического, художественного, литературного и музыкального материала в процессе подготовки бесед о небесных покровителях Санкт-Петербурга, через использование выразительных средств при подготовке танцевальных этюдов, театральных миниатюр, хоровых и инструментальных номеров.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с символами Санкт-Петербурга, жизнеописанием и подвигами небесных покровителей города, их местом в истории Северной столицы и России в целом;
- вовлекать в познавательную деятельность, расширяя умение обучающихся работать с документальным материалом и Интернет-ресурсами, используя информационные технологии;
- углублять и расширять знания обучающихся, полученные на уроках хореографии, внеклассного чтения, окружающего мира, истории, литературы, музыки, ОПК, ОРКСЭ, ОДНКНР.

Ожидаемые результаты

Дети и их родители объединятся в совместной деятельности по знакомству с культурным наследием Санкт-Петербурга, с духовными ценностями русского народа; приобщатся к базовым национальным ценностям, таким как: патриотизм, любовь к Родине и к своему народу, служение Отечеству и ближнему, семья (любовь, верность, уважение к родителям, забота о младших), милосердие, самопожертвование, религия (представление о вере, ценности религиозного мировоззрения).

Изучая жизнеописание небесных покровителей Санкт-Петербурга, дети под руководством педагога обратят внимание на личные качества этих людей, главное из которых – самоотречение. Задумаются о том, что ими двигала любовь к Богу, любовь к ближним, а также любовь к своей Отчизне. Что выбор добра – малого и большого – это всегда подвиг, так как часто связано с осознанием своих эгоистических желаний и отречением от них. Знакомясь с фактами жизни святых, дети будут учиться сострадать и сочувствовать другим людям.

Участвуя в постановке хореографических номеров и этюдов по теме проекта, знакомясь с символами северной столицы, приобщаясь к поэтическому и музыкальному материалу русских классиков и современных авторов о Санкт-Петербурге, к живописи русских художников о петербургских святых, учащиеся получают опыт обогащения художественного вкуса и эстетической взыскательности.

Учащиеся танцевальных студий приобретут важный сценический опыт при представлении хореографических номеров на итоговых мероприятиях.

Участники инициативной группы проекта приобретут неоценимый опыт отбора интересного познавательного и нравственно-ценностного материала и составления презентаций к рассказам-сообщениям о жизни, подвигах, небесной помощи петербургских святых, а также опыт публичных выступлений перед аудиторией со своими беседами-презентациями.

Общий срок реализации: сентябрь 2022 – июнь 2023 года.

2. План реализации

Этап (мероприятие)	Содержание деятельности	Сроки	Продукты ИД
Формулировка темы, отклик детей	Изучение и отбор педагогами материалов для рассказов-сообщений; отбор исторического и литературного материала по теме проекта.	Октябрь– ноябрь	Материалы для сообщений о святых небесных покровителях Санкт-Петербурга, краткие тексты для роликов.
Первичное знакомство участниками инициативной группы с кратким жизнеописанием святых небесных покровителей Санкт-Петербурга	Выбор детьми темы для сообщений, более глубокое изучение материалов по выбранной теме (учащиеся студий «Эдельвейс» и «Новое движение» 4–9-х классов)	Октябрь	Вопросы для бесед-презентаций о святых, составленные для будущих слушателей.
Мастерская информационных технологий (инициативная группа из учащихся «Эдельвейс» «Новое движение»)	Подготовка бесед-презентаций о небесных покровителях Санкт-Петербурга с вопросами для самопроверки; подготовка видеороликов о святых с музыкальным сопровождением для итогового праздника; презентация «Видеодневник проекта»; подготовка презентаций о символах Санкт-Петербурга (Верьялова Н. А., Крищук Е. А.).	Ноябрь – май	Беседы-презентации с вопросами к слушателям; презентации о символах Санкт-Петербурга; видеоролики о петербургских святых; видеоролик «Дневник проекта».
Знакомство учащихся «Эдельвейс» и «Новое движение» с жизнеописанием святых небесных покровителей Санкт-Петербурга и символами города	Проведение бесед инициативной группой и преподавателями. Слушатели бесед выясняют вместе с учителем, какими добрыми качествами обладает тот или иной святой, и что между ними общего, чему мы можем у них поучиться. В беседах о символах города дети дополнительно знакомятся с отрывками из русской поэзии о северной столице.	Январь – апрель	Посты о проведении бесед; проведение мини-викторины среди слушателей по итогам бесед; статьи для родителей в сообществе "Эдельвейс, п. Бугры"
Продумывание и подготовка хореографических композиций по теме проекта (студии «Эдельвейс» и «Новое движение»)	Отбор музыкального материала, отбор танцевальной лексики для этюдов (композиций), составление композиционного плана; подготовка хореографических композиций по теме проекта (Верьялова Н.А., Русина Н.В. Крищук Е.А., Власенко К.И.).	Октябрь – апрель	Хореографические номера и этюды на народной и современной лексике: «Дети России», «Весна в любимом городе», «Любимый мой Санкт-Петербург», «Русский вальс», «Мой Питер», «Хорошие девочки».
Театральная мастерская (студия «Волшебная флейта»)	Чтение и обсуждение кратких текстов о святых, знакомство с поэтическим материалом о городе, подготовка	Ноябрь – март	Аудио записи текстового сопровождения видеороликов о святых небесных покровителях

	театральной миниатюры о городе, подбор музыкального материала; работа над яркой, выразительной и эмоциональной подачей текста и пр. (Кицела Т.В.); работа над подбором характерного грима (Куликова С.А.).		Санкт-Петербурга для итогового праздника «Душа моя – Санкт-Петербург»; театральная миниатюра «Город, исцеляющий душу».
Музыкальная мастерская (образцовый детский коллектив «Музыкально-хоровая студия «Гармония»)	Ознакомление с инструментальным и вокальным репертуаром о Санкт-Петербурге; разучивание и отработка выбранных произведений.	Сентябрь – апрель	Хоровые произведения: колядка «Небо и земля», «Мой Петербург»; инструментальные пьесы: «Гопак» (М. Мусоргский), «Мазурка» (Д. Львов-Компанеец), «Гавот» (Д. Шостакович).
Рождественский бал с участием студий «Эдельвейс», «Новое движение», «Гармония»	Историко-музыкальная гостиняя (викторина о святой царской семье, инструментальные и хоровые номера, хореографические этюды, мастер-класс «Рождественская колядка»), танцевальная гостиняя, игровая гостиняя.		Сценарный план бала, сценарии игровой и танцевальной гостиных; заметки с фотоотчётом для постов в социальных сетях, для сайта ДДЮТ.
Экскурсия в Александровский дворец	Экскурсионные программы о царской семье Николая II и Александры Фёдоровны: «Волшебный фонарь» и «Семейный чат»	Апрель	Заметки с фотоотчётом для постов в социальных сетях, для сайта ДДЮТ.
Мастер-класс по разучиванию песни «Белые ночи»	Отбор песни, подбор фонограммы, разучивание с учащимися и родителями студии «Эдельвейс» для общего исполнения на итоговом празднике по проекту (Беляева М.В.).		Презентация песни с текстом, наложенная на фонограмму.
Творческая встреча в рамках проекта «Душа моя – Санкт-Петербург»	Показ видеороликов о святых небесных покровителях Санкт-Петербурга, показ хореографических постановок («Эдельвейс», «Новое движение»), театральных миниатюр («Волшебная флейта»); показ ролика «Видеодневник проекта», исполнение общей песни.	Май	Сценарный ход творческой встречи; заметки с фотоотчётом для постов в социальных сетях, статья для сайта ДДЮТ, газеты «НашеВсё»; видеозаписи танцевальных выступлений.
Проведение опроса о проекте	Сбор отзывов от участников проекта и их родителей через чаты в социальных сетях.	Май	Подборка отзывов о проекте.
Оформление проекта «Душа моя – Санкт-Петербург»	Сбор всех файлов, сценариев, подборок фото- и видеоматериалов в одну папку.	Май – июнь	Оформленный проект.

3. Условия реализации

- 1). Материально-техническое обеспечение: компьютерный класс, программы для создания презентаций, мультимедийный проектор для проведения бесед и показа роликов, залы для репетиций, костюмы и аудиозаписи для показа хореографических номеров, актовый зал для проведения творческой встречи, микрофоны и камеры для видеосъёмки.
- 2). Кадровое обеспечение: участники проекта – педагоги и обучающиеся студии современного и бального танца «Эдельвейс», театральной студии «Волшебная флейта», студии современного танца «Новое движение», музыкально-хоровой студии «Гармония», родители учащихся.
- 3). Партнёры: МОУ «Бугровская СОШ», МОБУ «СОШ «Бугровский центр образования № 3», КДЦ «Бугры» – проведение мастер-классов, репетиций и выступление в различных мероприятиях, близких к теме проекта.

4 Итоги проекта

1. Цель проекта достигнута. Дети и их родители приобщились к историческим корням русского народа и культурному наследию Санкт-Петербурга и России через знакомство с жизнеописанием святых покровителей Санкт-Петербурга, а также с культурным наследием Санкт-Петербурга. Участники проекта объединились в совместной деятельности по знакомству с духовными ценностями русского народа, такими как: патриотизм, любовь к Родине и к своему народу, служение Отечеству и ближнему, семья (любовь, верность, уважение к родителям, забота о младших), милосердие, самопожертвование, религия (представление о вере, ценности религиозного мировоззрения). Задачи – воспитательные, развивающие, образовательные – были реализованы.
2. Участники инициативной группы студии «Эдельвейс» вместе с педагогами изучили и отобрали текстовый материал о петербургских святых (Приложение 4), материал о символах Санкт-Петербурга (Приложение 3), подобрали иллюстрации. К каждой беседе учащимися были составлены вопросы для слушателей (Приложение 5). Были подготовлены следующие беседы-презентации (режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/NE2S1e30iPn-aw>):

- «Александр Невский – символ России» (Войтюк П., медиа-приложение 1);
- «Блаженная Ксения» (Ковру К., медиа-приложение 2);
- «Святой праведный Иоанн Кронштадтский: детство, юность, учёба, начало служения» (Смотрова А., медиа-приложение 3.1);
- «Святой праведный Иоанн Кронштадтский: благотворительность, дар молитвы, популярность и память о бабушке» (Юрченко Ю., медиа-приложение 3.2);
- «Воспитание в царской семье» (Демидова В., медиа-приложение 4.1);
- «Святые Царственные страстотерпцы» (Соломко А., медиа-приложение 4.2);
- «Великая княгиня Елизавета Федоровна Романова: детство, юность и замужество» (Шмырева Д., медиа-приложение 5.1);
- «Великая княгиня Елизавета Федоровна Романова от супруги генерал-губернатора Москвы до Великой матушки» (Паходина А., медиа-приложение 5.2);
- Преподобный Серафим Вырицкий: от рассыльного до миллионера (Савченко Т., Вехорев С., медиа-приложение 6.1);
- Преподобный Серафим Вырицкий: от послушника до старца-утешителя (Соснихин М., медиа-приложение 6.2);
- символы Санкт-Петербурга: официальные и исторические» (Верьялова Н.А., медиа-приложение 7.1);
- символы Санкт-Петербурга: значимые и неофициальные (Верьялова Н.А., медиа-приложение 7.2).

Подготовленные беседы с иллюстрациями младшие учащиеся слушали с интересом и с удовольствием отвечали на вопросы. Дети, проводившие беседы, получали творческое удовлетворение от выступления и радость от удачных ответов слушателей на вопросы минивикторин. Докладчики получили бесценный опыт выступления перед аудиторией. Педагоги на беседах делали акцент на богатстве души и нравственном выборе святых в той или иной ситуации. Помогали детям выявить и назвать добрые человеческие качества, которыми обладали святые, ответить на вопрос: чему мы можем поучиться у святых? Анализировали, что общего между всеми святыми? Среди ответов были: доброта, крепкая вера, мужество, желание помогать людям, щедрость, сострадательность, любовь к родине, смелость, решительность, благоразумие, самопожертвование, милосердие, терпение.

Узнавая о различных подвигах петербургских святых, обучающиеся под руководством педагогов размышляли о том, какие подвиги могут совершать в современной жизни и сами дети. Оказывается, подвиг можно совершать ежедневно: учиться думать о других (видеть не только свои желания, но и потребности ближнего), старательно выполнять свои обязанности по дому и школе, преодолевая усталость и лень; уважительно относиться к родителям, к учителям (с благодарностью выслушивать их замечания); получать крепкие знания по предметам, изучать родную историю, музыку, искусство, хореографию; заботиться о младших и пожилых и др.

3. Участники студии «Волшебная флейта» записали аудиофайлы с яркой и выразительной подачей текста о святых покровителях Санкт-Петербурга по кратким текстам (Приложение 2). На их основе были подготовлены видеоролики с использованием музыки русских композиторов для итогового праздника (Верьялова Н.А., Крищук Е.А., режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/hrbCupYn2BbGig>):

- «Святой благоверный князь Александр Невский» (видеоролик 1);
- «Святая блаженная Ксения Петербургская» (видеоролик 2);
- «Всероссийский батюшка – отец Иоанн Кронштадтский» (видеоролик 3);
- «Святые Царственные страстотерпцы» (видеоролик 4);
- «Преподобномученица Великая княгиня Елизавета Федоровна» (видеоролик 5);
- «Преподобный Серафим Вырицкий» (видеоролик 6).

4. В традиционном Рождественском бале участвовали педагоги и учащиеся студий: «Эдельвейс», «Новое движение», «Гармония». Согласно сценарному ходу (Приложение 6) вопросы викторины о царской семье с вариантами ответов (Приложение 7), представленные в презентации (Медиа-приложение 8, режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/NE2S1e3OipN-aw>), чередовались с фортепьянными и хоровыми номерами, интерактивными элементами (разучиванием и исполнением рождественской колядки), создавая уникальную праздничную атмосферу.

5. Педагогами, участниками и родительским комитетом студии «Эдельвейс» была осуществлена экскурсионная поездка в Александровский дворец. Дети с большим интересом участвовали в интерактивных программах о царской семье Николая II и Александры Федоровны: «Волшебный фонарь», «Семейный чат». Посещение Фёдоровского Государева собора тоже оставило самые светлые воспоминания.

6. Педагогами и учащимися студий «Эдельвейс» и «Новое движение» были подготовлены хореографические постановки по теме проекта (режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/zNBMshYbbSclKQ>):

- «Дети России» (Верьялова Н.А., Русина Н.В., видео 1);
- «Петербургский вальс» (Верьялова Н.А., Русина Н.В., видео 2);
- «Вера, Надежда, Любовь» (Власенко К.И., видео 3);
- «Мой Питер» (Власенко К.И., Крищук Е.А., видео 4);
- «Девчата» (Крищук Е.А., видео 5);
- «Весна в любимом городе» (Верьялова Н.А., Русина Н.В., видео 6);
- «Любимый наш Санкт-Петербург» (Верьялова Н.А., Русина Н.В., видео 7).

Дети с большим энтузиазмом изучали лексику русских танцев и современную хореографию по проекту; отработывали номера на большом творческом подъёме, получая опыт обогащения художественного вкуса и эстетической взыскательности. Кроме того испытали много радости от участия в общем деле и взаимного общения.

7. Для учащихся студий «Эдельвейс» и «Новое движение» был проведён мастер-класс по разучиванию песни «Белые ночи» для общего исполнения на итоговом празднике. (Беляева М.В.)

8. Педагогами и учащимися театральной студии «Волшебная флейта» для итогового праздника были подготовлены и обновлены:

- миниатюра «Город, исцеляющий душу» (видео 8, режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/zNBmShYbbSclKQ>);
- композиция «Венец Блокады».

По итогам совместного проекта проведена творческая встреча студий: «Эдельвейс», «Новое движение» и «Волшебная флейта» под названием «Душа моя – Санкт-Петербург». На празднике был показан видеоролик «Дневник проекта» (галерея фото мастер-классов по подготовке презентаций, проведённых бесед, видео фрагментов репетиций танцевальных номеров (видеоролик 7, режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/hrbCupYn2BbGig>). Согласно сценарию итогового мероприятия (Приложение 1), видеоролики о петербургских святых стали связующими звеньями между яркими хореографическими номерами и запоминающимися театральными композициями. Всех участников праздника объединило исполнение песни «Белые ночи» (видеоролик 8, режим доступа: <https://disk.yandex.ru/d/hrbCupYn2BbGig>), разученной ранее на мастер-классе. Мероприятие оставило самые добрые впечатления в сердцах участников: детей, их родителей и гостей. Праздник получился светлым и радостным.

Ход проекта и его итоговые продукты были представлены в постах на страничках социальных сетей ВКонтакте – группе «Эдельвейс, п. Бугры», в группах МОУ «Бугровская СОШ», также на сайте ДДЮТ. Родители неоднократно благодарили в чатах различных групп студии за такую многоплановую и разнообразную работу с детьми, за неоценимый вклад в духовное и эстетическое воспитание. Участие в проекте и в его итоговом общем празднике помогает нашим ученикам прочувствовать гордость за свой любимый город и его героев, а также расширить коммуникативный и эмоциональный опыт.

Список использованной литературы:

1. Адмиралтейство. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ: Публикации раздела Архитектура.
2. Ананичев А. С. История Русской святости. Рассказы для школьников / Александр Ананичев. – М.: – ООО «Синтагма», 2010. – 320 с.
3. Ананичев А. С. Святой Александр Невский. / А. Ананичев. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2021. – 92 с.: ил. – ISBN 978-5-88017-834-6
4. Балакшин Р.А. Избранные жития святых для детей: В 2 т. – Т.1. – М.: издательство Сретенского монастыря, 2008. – 448 с.: ил. – ISBN 978-5-7533-0171-0
5. Балакшин Р.А. Избранные жития святых для детей. / Р.А. Балакшин. В 2 т. – Т.2. – М.: издательство Сретенского монастыря, 2008. – 368 с.: ил. – ISBN 978-5-7533-0171-0 (т.1)
6. Букин Н. Учимся у царственных страстотерпцев [Текст] / иеромонах Николай (Букин) // Покров. Журнал духовно-нравственной культуры: благодатный дом. – М.: ООО «Полезная типография», 2018. – № 3/553. – с. 54-57
7. Великая княгиня Елизавета Федоровна [Электронный ресурс] // Марфо-Мариинская обитель милосердия.
8. Дивный свет. Государыня Императрица Александра Феодоровна Романова: Дневниковые записи, переписка, жизнеописание (перевод с английского) / составитель: монахиня Нектария (Мак Лиз). – М.: ООО Издательский Дом «Русский паломник», 2012. – 656 с.
9. Достопримечательности Петербурга. [Электронный ресурс] // ПЕТЕРБУРГ ЦЕНТР
10. Заветное желание купца. Житие преподобного Серафима Вырицкого: жития святых для детей / худож. Анна Подивилова. – М.: издательство Сестричества во имя Игнатия Ставропольского и «Чтение для русских детей», 2009. – 38 с.: ил.
11. Здания // Прогулки по Петербургу»
12. Избранный воевода земли российской. Житийное повествование о святом благоверном князе Александре Невском для семейного чтения. – М.: ООО «Духовное преображение», 2019. – 48 с.: ил. – ISBN 978-5-00059-340-0
13. Литвяк Е. В. Праздник белого цветка: детям о Царской семье: для чтения взрослыми детям / Елена Литвяк. – Минск: Свято-Елисаветинский женский монастырь в г. Минске, 2011.– 36 с.: ил.
14. Матушка Ксения: Книга о святой блаженной Ксении Петербургской. – М: Отчий дом, 2019. – 568.: ил. – ISBN 978-5-906241-33-7
15. Минаков, С. Из глубины прорастёт Царство Правды. Беседа с Александром Простевым, расписавшим новый храм во имя Ксении Петербургской [Электронный ресурс] / Станислав Минаков – Электрон. текстовые дан. // Православие.Ru/ – 2019. – 10 октября.
16. Молотников М.Д. Града Петрова украшение. Книга о святой блаженной Ксении. – Клин: Христианская жизнь, 2013. – 96 с.: ил. ISBN 978-5-93313-156-4
17. Полное житие преподобного Серафима Вырицкого [Электронный ресурс] // Азбука веры. Режим доступа: [Серафим Вырицкий \(Муравьев\): житие, иконы, день памяти](#)
18. Рункевич_С. Г. [Александро-Невский монастырь в царствование Петра Великого \(1713–1725 годы\)](#) [Электронный ресурс] // Рункевич Стефан Григорьевич. Азбука веры: православная библиотека. – Режим доступа: [Александро-Невский монастырь в царствование Петра Великого \(1713–1725 годы\), Александро-Невская лавра, 1713-1913 – Стефан Григорьевич Рункевич](#)
19. Санкт-Петербург. [Электронный ресурс] //Стихи.ру. Коллекция стихов о городах. – Режим доступа: [Санкт-Петербург \(Коллекция Стихов о Городах\) / Стихи.ру](#)
20. Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Житие. [Электронный ресурс] // Православие.ру – Режим доступа: [Святой праведный Иоанн Кронштадтский. Житие / Православие.Ru](#)
21. Сечина И. Блаженная Ксения Петербургская: история любви [Электронный ресурс] / Ирина Сечина – Электрон. текстовые дан. // Православный календарь. – 6 февраля.
22. Ткаченко А. Б. Житие блаженной Ксении Петербургской в пересказе для детей. / Ткаченко Александр Борисович – М.: Никея, 2019. – 48 с.: ил. – ISBN 978-5-91761-928-6

Приложение 1. Сценарий итоговой встречи по проекту «Душа моя – Санкт-Петербург»

1. Вступительное слово руководителя проекта:

– Добрый вечер, дорогие коллеги, уважаемые родители, друзья и любимые ученики. Сегодня мы подводим итог традиционного проекта по духовно-нравственным ценностям, который получил название «Душа моя – Санкт-Петербург»

Проект посвящён, в первую очередь, знакомству с небесными покровителями Санкт-Петербурга, у которых мы учимся доброте, милосердию, состраданию, крепости духа, вере. Они поистине национальное достояние нашей страны. Именно ролики о святых будут составлять ядро нашего праздника. А уже вокруг них выстроятся творческие номера студий, участников проекта.

А в самом начале мы предлагаем познакомиться с участниками проекта, посмотрев ролик «Дневник проекта», положенный на юбилейный гимн Олега Кваши и Валерия Панфилова «Город наш Санкт-Петербург».

2. Показ ролика «Дневник проекта»

Слово предоставляется заместителю директора по учебно-воспитательной работе Бугровского ЦО №3 Вячеславу Владимировичу Тютикову:

(Слово завучу БЦО № 3.)

– Мы искренне благодарим администрацию и педагогов Бугровского ЦО № 3 за возможность провести итоговую встречу в таком красивом зале, неоценимую помощь и поддержку. Я приглашаю для общего фото всех педагогов, которые принимали участие в осуществлении проекта или курировали его. Встречайте:

- Лариса Михайловна Алексеева, методист ДДЮТ Всеволожского района;
- Анна Дмитриевна Рыбкина, методист ОХТ ДДЮТ;
- Бодокина Екатерина Владиславовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Бугровской СОШ;
- Наталья Витальевна Русина, педагог студии современного и бального танца «Эдельвейс»;
- Татьяна Владимировна Кицела, руководитель театральной студии «Волшебная флейта»;
- Светлана Алексеевна Куликова, педагог театральной студии «Волшебная флейта»;
- Евгений Александрович Крищук, руководитель студии современного танца «Новое движение»;
- Ксения Ивановна Власенко, педагог студии «Новое движение»;
- Беляева Мария Владиславовна, давний друг нашей студии, педагог по призванию;
- И ваш покорный слуга – Нина Анатольевна Верьялова, руководитель студии «Эдельвейс».

(Общее фото педагогов и организаторов.)

– Дорогие друзья, на экране ролик «Святой благоверный великий князь Александр Невский – имя России»

(Показ ролика.)

О России петь — что стремиться в храм

По лесным горам, полевым коврам...

О России петь — что тоску забыть,

Что Любовь любить, что бессмертным быть! (И. Северянин)

Учащиеся 2-го года обучения студии «Эдельвейс» исполняют танец «Дети России».

(Исполняется танец «Дети России».)

3. Ролик «Блаженная Ксения Петербургская: подвиг во имя любви»

(Показ ролика.)

Весна идёт, и ночь идёт к рассвету.

Мы всё теперь узнали на века:

И цену хлеба – если хлеба нету,

И цену жизни – если смерть близка...

Но так владело мужество сердцами,

Что стало ясно: он не будет взят.

Пусть дни бегут, и санки с мертвецами

В недобрый час по Невскому скользят... (Александр Гитович)

На сцене композиция «Венец Блокады» в исполнении театральной студии «Волшебная флейта».

(Исполняется театральная композиция «Венец Блокады».)

4. Ролик «Всероссийский батюшка – святой праведный Иоанн Кронштадтский»

(Показ ролика.)

Санкт-Петербург, фонари ласкают звёзды,

Санкт-Петербург, никогда мечтать не поздно,

Санкт-Петербург, Петра столица,

Санкт-Петербург, лики, а не лица... (Джахан Поплыева)

– Дмитрий Дмитриевич Шостакович – автор «Ленинградской симфонии», исполнение которой в блокаду укрепило силу духа и веру ленинградцев в победу. Даже немецкие солдаты, слышавшие трансляцию в окопах ещё в 1942 году, поняли, что войну они проиграют. Танцевальные пары студии «Эдельвейс» исполняют танец на музыку Дмитрия Шостаковича, известный во всём мире как «Русский вальс».

(Исполняется танец «Русский вальс».)

5. Ролик «Святые Царственные страстотерпцы – подвиг веры и верности»

(Показ ролика)

Тихая, тёплая ночь... Позабудь

Жалкие нужды земли.

Выйди, взгляни: высоко Млечный Путь

Стелется в синей дали...

Глаз не сводил бы с лучистых высот!

– Выйди, зову тебя вновь:

В небо взглядишь, отрешись от забот,

К вечности душу готовь... (Константин Романов)

Хореографическую композицию **«Вера, Надежда, Любовь»** исполняет трио студии «Новое движение».

(Исполняется танец «Вера, Надежда, Любовь».)

6. Ролик «Великая княгиня Елизавета Федоровна: от немецкой принцессы до русской святой»

(Показ ролика.)

Город проснулся с утра

Полупрозрачным и светлым.

Тысячи просек Петра

Вымыты ливнем и ветром.

Встали на место мосты,

Вспыхнули острые шпили...

И закружили, и закружили

Город петровской мечты. (Валерий Панфилов)

На сцене танцоры студии «Новое движение». Хореографическая композиция **«Мой Питер»**.

(Исполняется танец «Мой Питер».)

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады

Пустынных улиц, и светла

Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную

На золотые небеса,

Одна заря сменить другую

Спешит, дав ночи полчаса. (Александр Пушкин)

– Белые ночи – своеобразный символ Санкт-Петербурга: в это время года в городе проходят различные фестивали, концертные программы и народные гулянья. Мы предлагаем объединиться в исполнении песни **«Белые ночи»**. А поможет нам в этом вокальный дуэт Мария Владиславовна Беляева и Екатерина Владиславовна Бодокина. Музыка Григория Портнова, слова Евгения Гвоздева.

(Исполняется песня «Белые ночи» всеми участниками праздника.)

7. Ролик «Преподобный Серафим Вырицкий: от купца с мировым именем к святости»

(Показ ролика)

Город над вольной Невой,

Город нашей славы трудовой,

Слушай, Ленинград, я тебе спою

Задумчивую песню свою.

Здесь проходила, друзья,

Юность комсомольская моя,

За родимый край с песней молодой

Шли ровесники рядом со мной.

С этой поры огневой,

Где бы вы ни встретились со мной,

Старые друзья, в вас я узнаю

Беспокойную юность свою. (Александр Чуркин)

– Победа в Великой Отечественной войне далась советскому народу очень высокой ценой. Не менее трудным было восстановление разрушенной страны. Но постепенно люди вновь учились радоваться жизни, петь песни и танцевать. Танцоры студии «Новое движение» исполняют композицию **«Хорошие девочки»**.

(Исполняется танец «Хорошие девочки».)

8. Финал

Если будет очень грустно, я по улицам пройду.

По родному Ленинграду, Петербургу, Петрограду.

На «Казань» и на «Исакий» и на Летнего ограду,

На Ростральные колонны погляжу и подивлюсь. (Александр Оралков)

– С момента основания Санкт-Петербурга у города появилось множество символических имён: «Северная столица», «Северная Венеция», «Город мостов», «Город Ангелов», «Город белых ночей», «Культурная столица», «Непобеждённая Пальмира» и др. В исполнении театральной студии «Волшебная флейта» вы увидите театральную миниатюру «Город, исцеляющий душу».

(Исполняется театральная миниатюра «Город, исцеляющий душу».)

Питер узок?... Мне и не заметно...

Очень дорог мне его уют...

Я брожу по улочкам заветным,

Где меня всегда с улыбкой ждут...

Приезжай... И ты его услышишь...

Здесь мелодия особенно чиста,

Ты с Исаакя свальсируешь по крышам...

Под свет прелюдии крылатого моста... (Цветка)

Учащиеся 3-го года обучения студии «Эдельвейс» исполняют танец **«Весна в любимом городе»**.

(Исполняется танец «Весна в любимом городе».)

– Подходит к завершению наша творческая встреча по проекту. Каждый внёс посильную лепту. И получился полноценный праздник. Очень важными участниками проекта, хоть и незаметными, являются родители наших учащихся, которые вовремя напоминали детям о дополнительных занятиях, помогли подвозить детей на репетиции и выступления, заботились о внешнем виде детей. Дорогие родители, эти аплодисменты – вам!

(Участники праздника аплодируют родителям.)

О, град Петра, мне сердцу милый,

Ты царской прихоти каприз.

Ты прозван Северной Пальмирой,

Петром любимый Парадиз!

Град позолоченных соборов,

Дворцов изящных и палат,

Работ скульптурных без укора...

Виват, Санкт-Петербург, виват! (Юрий Козлов)

– Наш вечер начинался с неофициального гимна Санкт-Петербургу, а завершаем мы его флешмобом на одноимённую песню Игоря Раина **«Любимый мой Санкт-Петербург»**. Исполняют учащиеся студии «Эдельвейс».

(Исполняется танцевальный флэш-моб «Любимый мой Санкт-Петербург», общее фото всех участников флешмоба.)

I МЕСТО

БРЕЙН-РИНГ «ДОРОГА ЖИЗНИ – ДОРОГА ПОБЕДЫ»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор – *Ляпина Марина Валерьевна, педагог-организатор*

1. Пояснительная записка

Цель мероприятия: повторить и обобщить знания учащихся о роли родного края в победе в Великой Отечественной войне.

Задачи мероприятия:

- повышение интереса к истории родного края;
- развитие коммуникативных способностей, умения работать в команде;
- воспитание уважения к мужеству и героизму защитников блокадного Ленинграда и Дороги жизни.

Актуальность

Всё более отдаляются от нас по времени трагические и героические события Великой Отечественной войны. Уже почти не осталось живых свидетелей тех лет. И потому, всё сложнее стимулировать у учащихся интерес к этим страницам нашей истории. Актуальность данного мероприятия заключается в поиске форм и методов работы по увековечению памяти о героях и событиях Великой Отечественной войны.

Адресность мероприятия

Для учащихся творческих объединений в возрасте от 8 до 13 лет.

Участниками игры являются учащиеся 2–6 классов, состав команды из 8 учеников.

Форма проведения мероприятия: форма исторической игры – брейн-ринг.

ДОП, в рамках которой проводится данное мероприятие. Досуговая программа социально-педагогической направленности «Праздник круглый год»; Возраст детей, осваивающих программу: **5–17 лет.** Срок реализации программы: **1 год.**

Методические советы на подготовительный период

Брейн-ринг целесообразно проводить в качестве мероприятия для повторения и обобщения уже полученных ранее знаний. Предполагается, что все участники уже владеют необходимым объёмом информации; вопросы подбираются как на знание базового материала, так и опережающего характера или на сопоставление материала с реальной жизнью.

Для участников объединений Морозовского отдела детского творчества ДДЮТ в течение первого полугодия были проведены выездные экскурсии в музеи – Музейно-мемориальный комплекс «Дом авиаторов»; «Музейный комплекс «Дорога жизни»; Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Были проведены предварительные беседы и обсуждения по итогам выезда. 27 января, в день полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, была проведена историческая игра брейн-ринг для систематизации полученных знаний.

Для проведения данного мероприятия необходима следующая предварительная подготовка:

- составление сценария, в том числе подбор вопросов соответствующих подготовке аудитории;
- создание презентации, сопровождающей мероприятие;
- подготовка чтецов – соведущих мероприятия;
- подготовка команд – определить состав команд, назначить капитана, обсудить внешний вид команды. Команде-участнице игры необходимо придумать оригинальное название, желательно иметь отличительные особенности во внешнем виде (одинаковые аксессуары, элементы одежды);
- подбор жюри.

Методические советы организаторам

Правила игры брейн-ринг:

- В игре участвуют одновременно все команды.
- После прочтения вопроса и сигнала о начале времени команды имеют в своём распоряжении 60 секунд для обсуждения ответа на вопрос. До окончания времени обсуждения за 15 секунд командам даётся повторный сигнал.
- Команда первой поднявшая сигнальный флажок, получает право озвучить правильный ответ и заработать дополнительный балл.
- Все команды, давшие правильный ответ на вопрос, получают заранее оговорённое количество баллов. Баллы за определённый раунд озвучиваются ведущим перед его началом.
- В случае неправильного ответа всех команд ведущий зачитывает правильный ответ.
- После окончания игры баллы, набранные командой, суммируются.
- Команда, набравшая максимальное количество баллов, объявляется победителем.
- Разрешением спорных ситуаций, возникающих при определении очередности ответов команд, корректности вопросов и правильности ответов, корректности поведения команд и ведущего, занимается жюри. Жюри вправе применить штрафные санкции, такие как штраф по очкам и дисквалификация команды.

Оборудование и технические средства: проектор, ноутбук, микрофон.

Оформление

Музыкальное оформление:

Звук № 1. Торжественные фанфары.

Звук № 2. Музыка на выход чтецов.

Звук № 3. Звук метронома для минуты молчания.

Звук № 4. Звуковой сигнал, знаменующий начало отсчёта времени, тиканье часов и конец отсчёта времени.

Звук № 5. Минусовка песни «Эх, Ладога».

Звук № 6. Торжественная музыка для награждения.

Наглядное оформление

Презентация "Дорога жизни", автор (составитель) Ляпина М.В., Ляпин А.С.

Видео № 1. Видеокадры из блокадного Ленинграда «Метроном».

Видео № 2. Видеоролик "Песня о Ладоге", Краубнер и Л. Шенберг. Слова: П. Богданов 1942 г. Исполняет: Ленинградский хор.

Видео № 3. «Герои поневоле. Подвиг Владимира Малафеевского». Видеомонтаж: Милешкина А. В.

Видео № 4. «Подвиг Максима Твёрдохлеба».

Видео № 5. «Прорыв блокады».

Все наглядные материалы доступны по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/5ryUEvZmUGk4kw>

Декорации, реквизит, атрибуты: зал оформлен в соответствии с тематикой Великой Отечественной войны.

Раздаточный материал:

– флажки по количеству команд;

– бумага формата А4;

– карандаши.

Условия и особенности реализации

Мероприятие проводится в актовом зале, в котором разместятся участники команд. Участники сидят по командам. Если пространство позволяет, можно рассадить команды за столы. Перед командами расположен экран. Ведущий находится на сцене лицом к командам. На сцене также находится стол для членов жюри. Возможно присутствие зрителей и болельщиков команд, расположенных в конце зала.

Призовой фонд

Победители интеллектуальной игры брейн-ринг награждаются призами.

По итогам игры жюри может определить лучшего игрока, который также получает приз.

Призами могут стать канцелярские товары (ручки, закладки, наклейки), книги, соответствующие тематике мероприятия.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит торжественная музыка.

Ведущая. В сентябре 1941 года над городом Ленинградом сомкнулось кольцо блокады длиной почти в 900 дней и ночей. Это было время боли, потерь и страдания. Но история человечества не знала такой самоотверженности, такого беспримерного мужества, какие проявили в годы войны и жители блокадного Ленинграда.

Звучит музыка сопровождающая выход чтецов. Она тихо продолжает играть во время чтения стихов.

Чтецы.

Чтобы снова на земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы.

Нам наше прошлое свято и дорого.

Гордость победами – горечь утрат...

Вечная память защитникам города,

Вечная слава защитникам города,

Вечная слава тебе, Ленинград!

Объявляется «минута молчания». Звучит метроном. На экране транслируется видеокадры из блокадного Ленинграда.

Ведущая. 27 января 1944 года стало днём полного освобождения Ленинграда от блокады. Спустя 80 лет память о подвиге жителей и защитников блокадного Ленинграда, которые сохранили родной город несмотря ни на что, жива!

Ведущая. Сегодня мы проводим историческую игру брейн-ринг, посвящённую легендарной Дороге жизни. Мы с вами совершим путешествие по Дороге жизни. Познакомимся с защитниками Ленинграда, вспомним их подвиг.

Чтецы.

Дорогой жизни шёл к нам хлеб,

Дорогой дружбы многих к многим.

Ещё не знают на земле

Страшней и радостней дороги.

Ведущая. Сегодня в зале находится 6 команд, шести детских объединений нашего отдела. Давайте познакомимся с командами.

Представление команд

Ведущая. Эти команды будут принимать участие в викторине. Сейчас состоится 1 раунд из общих вопросов по блокаде Ленинграда. За каждый правильный ответ этого раунда команда получает 1 балл.

Сегодня в нашем зале находится компетентное жюри, которое будет следить за ходом игры, совершать подсчёт баллов, разрешать спорные ситуации, если они возникнут. Жюри вправе применить штрафные санкции, такие как штраф по очкам и дисквалификация команды. Позвольте представить вам членов жюри.

Представление членов жюри

Ведущая. Уважаемые команды, вам по очереди предстоит ответить на 8 вопросов. После прочтения вопроса и сигнала о начале времени у вас будет 60 секунд для обсуждения ответа на вопрос. До окончания времени обсуждения за 15 секунд даётся повторный сигнал. Команда первой поднявшая сигнальный флажок получает право озвучить правильный ответ и заработать дополнительный балл.

Все команды давшие правильный ответ на вопрос получают заранее оговорённое количество баллов. За вопросы первого раунда можно получить по 1 баллу за верный ответ.

В случае неправильного ответа всех команд, ведущим будет зачитан правильный ответ.

Раунд 1. «Общие вопросы»

1. Сколько дней длилась блокада Ленинграда? **(872 дня)**
2. По какому озеру проходила знаменитая «Дорога жизни», позволившая спасти жизни тысячам ленинградцев? **(Ладожское)**
3. Сейчас мы знаем её как Дорогу жизни. Но немногие знают, что изначально этот путь называли совсем по-другому. Как? **(Дорога смерти)**
4. Какой прибор подававший сигнал в годы блокады считался «Сердцем Ленинграда». **(Метроном)**
5. Назовите дату, когда началась блокада Ленинграда? **(8 сентября 1941 года)**
7. Взятием какого города замкнулось кольцо блокады? **(Шлиссельбург)**
6. Как назывались продовольственные склады, которые были уничтожены в первые дни блокады? **(Бадаевские)**
7. Какие страны-противники СССР участвовали в блокаде Ленинграда? **(Германия и Финляндия)**
8. Как называется центральная скульптура на Пискаревском кладбище, где захоронены жертвы блокады? **(«Родина-Мать»)**

Происходит подведение итогов 1 раунда. Жюри подсчитывает полученные командами баллы.

Ведущая. Внимание на экран. Перенесёмся в 1941 год. Началом блокады считается 8 сентября 1941 года, когда была прервана связь Ленинграда со всей страной.

В октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Далеко, за кольцом блокады, – тысячи деревень и городов. Там – Большая земля. Там есть продовольствие. Но как его доставить в окружённый врагами Ленинград? Только одна дорога связывала заблокированный город с Большой землёй. Эта дорога шла по воде.

Ведущая. Найдём на карте голубую ленту реки Волхов. По реке плывут пароходы. Их трюмы наполнены мукой. Пароходы держат путь к городу Новая Ладога.

Ведущая. Но речной пароход не может идти по бурному, как море, Ладожскому озеру. Поэтому муку перегружают на большие баржи и они повезут свой драгоценный груз по озеру.

Ведущая. Только пройдя сто двадцать пять километров, они достигнут западного берега – хорошо знакомый нам Осинец.

Ведущая. Там солдаты погрузят их в товарные вагоны на станции Ваганово – и поезд поедет к Ленинграду.

Ведущая. Итак, в условиях блокады, единственной возможной транспортной коммуникацией, связывающей Ленинград с тылом, если не считать воздушный путь, была Ладога.

На экране видео с песней «Эх, Ладога, родная Ладога» (кинохроника, посвящённая Дороге жизни).

Ведущая. Перевозки возлагались на Ладожскую военную флотилию и Северо-Западное речное пароходство. Каждый рейс по озеру был подвигом.

Ведущая. Серьёзную опасность для движения судов представляла вражеская авиация, часто налетавшая на транспортные суда и пристани.

Ведущая. И только благодаря мастерству и мужеству команд суда совершали плавания в течение всей навигации. И привозили до места назначения свой драгоценный груз.

Ведущая. Они не думали о подвиге, но становились героями поневоле, просто выполняя свой долг. Сейчас мы познакомимся с историей старшины Владимира Малафеевского. Внимание на экран.

На экране демонстрируется видеоролик «Герои поневоле. Подвиг Владимира Малафеевского».

Ведущая. С наступлением ледостава перевозки водным путём прекратились. Уже в октябре 1941 года началась подготовка к организации ледяной дороги через Ладожское озеро.

Ведущая. Моряки Ладожской военной флотилии, рыбаки, гидрологи и ряд научно-исследовательских институтов, военные строители и разведчики совместно трудились над созданием уникальной ладожской дороги.

Чтецы. Бетонная арка и памятный камень

Ледовую трассу сквозь годы ведут...

Сначала её проложила шагами

Гидрографов группа по тонкому льду.

Она пролегла ледяными полями,

«Дорогою жизни» назвали её.

И жизнь пробивалась сквозь холод и пламя,

Бомбёжки, метели и взломанный лёд.

И с суши, и с неба её охраняли,

Подходы по льду день и ночь стерегли.

Дорожники трассу чинили, меняли,

Как пульс Ленинграда её берегли.
Она – как легенда, как песня, как знамя.
У этой дороги не будет конца –
Она навсегда пролегла через память,
Навеки прошла через наши сердца.

Ведущая. Утром 20 ноября в Кобону тронулся конно-транспортный обоз, который вернулся на следующий день в Осиневец с мукой для ленинградцев.

Ведущая. А уже 22 ноября на Большую землю вышли 60 полуторок!

Ведущая. В течение пяти последующих месяцев ни днём, ни ночью, ни на минуту не прекращалось движение по ледовой дороге, шёл транспорт с бесценными грузами для Ленинграда.

Уважаемые команды, мы переходим к вопросам второго раунда – «Вопросы по водной и ледовой трассе». В нём также 8 вопросов. На обдумывание которых, у вас будет также 1 минута.

За вопросы второго раунда можно получить по 3 балла за верный ответ.

Раунд 2. «Вопросы по водной и ледовой трассе»:

1. От какой реки начиналось движение грузов по воде с Большой земли? (**Река Волхов**)
2. Бросаясь в атаку моряки Балтийского флота надевали свои бескозырки и расстёгивали бушлаты, чтобы были видны _____. Назовите недостающую часть формы моряка. (**Тельняшка**)
3. Бесстрашие моряков в боях наводило ужас на фашистов. Они называли их «чёрной смертью» или «_____ дьяволами». (**Полосатыми**)
4. Продолжи речёвку 1942–43 года:
У ладожцев в битве стремление одно:
Немца увидел – _____ (**пускай на дно**)
5. От какого населённого пункта шла Ледовая дорога, по которой в осаждённый город везли хлеб и оружие? (**Кобона**)
6. Какому транспортному средству установлен памятник на 10 км Дороги жизни в посёлке Осиневец? (**Автомобиль Газ АА- «Полуторка»**)
7. Одна из отправных точек эвакуации ленинградцев вглубь страны? (**Осиновец**)
8. От налётов люфтваффе Ладожскую ледовую трассу защищали малокалиберные зенитные батареи. Почему именно малокалиберные? (**установить больший калибр не позволял вес орудий, которые после выстрела проваливались под лёд**).

Происходит подведение итогов 2 раунда.

Жюри подсчитывает полученные командами баллы.

Ведущая. Ладога! Это слово переходило из уст в уста в хлебных очередях, в обледенелых квартирах, на боевых рубежах обороны города.

Ведущая. Именно в те дни родилось в народе название Дорога жизни.

Ведущая. С этой дорогой были связаны жизнь ленинградцев, жизнь и боеспособность войск фронта, их неодолимая вера в победу.

Ведущая. Если вы думаете, что машины просто шли по пустому льду Ладожского озера, и это называлось Дорогой жизни, вы ошибаетесь. «Военно-автомобильная дорога № 101» – так официально именовалась ледовая дорога, была хорошо организованной автомагистралью. Были обустроены питательно-обогревательные пункты и перевалочные базы, обеспечена наземная и воздушная оборона, телефонная связь.

Ведущая. Трассу обслуживали 350 регулировщиков. В их задачу входило рассредоточение машин, указание направления движения, наблюдение за сохранностью льда.

Ведущая. Вдоль ледовой трассы были расставлены санитарно-обогревательные пункты. Здесь могли отдохнуть и согреться шофёры, регулировщицы. Работают в таких пунктах военные фельдшеры – оказывают первую помощь раненым и обмороженным.

Чтецы. О, мы познали в декабре – не зря «священным даром» назван

Обычный хлеб, и тяжкий грех — хотя бы крошку бросить наземь:

Таким людским страданьем он, такой большой любовью братской

Для нас отныне освящён, наш хлеб насущный, ленинградский.

Ведущая. В бессильной злобе немцы целыми днями обстреливают город из дальнбойных орудий. Рушатся и горят дома, гибнут мирные люди.

Ведущая. А в Ленинграде всё ещё много детей. Надо спасти их, увезти в тыл, где нет войны.

Ведущая. 22 января 1942 года принято постановление об эвакуации 500 тысяч жителей Ленинграда. Давайте вместе с вами проследим путь эвакуированных.

Быстро садятся люди в поезд. Медлить нельзя. Каждую минуту могут налететь фашисты.

Ведущая. Поезд подошёл к станции «Ладожское озеро». Людей посадили в грузовики. Теперь – по Ледовой трассе – до Кобоны. В Кобоне обессиленных ленинградцев сажали на поезд и отправляли вглубь страны.

Ведущая. А в воздухе – наши истребители, охраняют эвакуированных. И зенитчики наготове. Появится вражеский самолёт – станет ему Ладога могилой.

Ведущая. Огромное мужество и выносливость проявляли шофёры, работавшие на тяжёлом и опасном участке – ледовой трассе.

Ведущая. По ладожскому льду шли машины над студёной пучиной. Под бомбёжкой здесь негде было укрыться.

Чтецы. О, да – иначе не могли

Ни те бойцы, ни те шофёры,

Когда грузовики вели
По озеру в голодный город.
Холодный ровный свет луны,
Снега сияют испуганно,
И со стеклянной вышины
Врагу отчётливо видны
Внизу идущие колонны.
И воет, воет небосвод,
И свищет воздух, и скрежещет,
Под бомбами ломаясь, лёд,
И озеро в воронки плещет.

Ведущая. Измученные тяжёлым физическим трудом на воздухе, иногда не спящие по несколько суток, недоедающие... Жизнь их постоянно была под угрозой ненадёжного ладожского льда и вражеской авиации. Они просто делали свою работу в этих тяжёлых условиях, каждый день приближая победу. Каждый рейс этих людей сам по себе уже был сродни подвигу. Но иногда шофёрам приходилось проявлять необыкновенное мужество, чтобы доставить свой груз до места назначения. Таким стал необычный рейс шофёра Максима Твёрдохлеба. Внимание на экран.

На экране – видео «Подвиг Максима Твёрдохлеба»

Ведущая. Мы переходим к третьему раунду брейн-ринга. Он называется «Экспонаты музея».

Ведущая. Сейчас мы отправимся на виртуальную экскурсию в музеи нашего Всеволожского района, посвящённые Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда. В каждом музее нас ждёт загадка – какой-то экспонат. Вы услышите описание экспоната и увидите на экране анаграмму, которая поможет вам отгадать его название. На обсуждение этих вопросов у вас будет 2 минуты на каждый. За правильный ответ вы сможете получить 5 баллов.

Раунд 3. «Экспонаты музея»:

1. Экспонат – Музейно-мемориального комплекса «Дом авиаторов»
Это элемент обмундирования лётчиков. Сегодня этим словом мы называем электронное устройство. **(Правильный ответ – планшет)**
2. Экспонат «Музейного комплекса «Дорога жизни»
Помимо обычной техники на Ладоге работал особый отряд. Парусная шлюпка на полозьях. Применялась как средство разведки, связи и транспорта. Фашисты называли её «белая смерть». **(Правильный ответ – Буер)**
3. Экспонат музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда»
Пожалуй, ни один из самолётов люфтваффе не был столь ненавидим, как пикирующий бомбардировщик «Юнкерс» Ju 87, ни один больше не имел столько различных прозвищ. Если половина этих названий – «музыкант», «певун», «шарманщик», появилась из-за сирен. То вторая – была связана с неубирающимся шасси с массивными обтекателями колёс. Назовите другое прозвище этого немецкого самолёта. **(Правильный ответ – «лапоть»)**

Ведущая. Возвращаемся к нашему путешествию по Ледовой трассе. Гибли на Ладоге отважные воины, водители машин, спасая ленинградцев от голодной смерти.

Ведущая. И вот в булочных появились новые объявления. Всем ленинградцам прибавили хлеба. Теперь самое страшное было позади.

Чтецы. Прибавили хлеба! Прибавили хлеба!
Мы будем теперь двести грамм получать!
Да, да, двести грамм, а не сто двадцать пять!
И солнце встаёт караваем в полнеба.
«Прибавили хлеба! Прибавили хлеба!»

Ведущая. Меньше людей стало умирать от голода. Но фашисты по-прежнему окружали город. Жизнь ленинградцев всё ещё зависела от ледовой дороги.

Ведущая. Но вот близится весна. Лёд на Ладоге покрылся водой. А наши храбрые водители всё равно ведут грузовики. Только двери кабин не захлопывают – чтобы в случае чего, выскочить из машины. Много дней ходили грузовики по кузов в воде.

Ведущая. Ещё не растаял до конца лёд на Ладоге, а суда и военные корабли начали действовать. Ранней весной, всё лето, всю осень до самой зимы солдаты, моряки, речники, железнодорожники, отражая атаки самолётов и вражеских кораблей, доставляли в Ленинград продукты.

Ведущая. И не только продукты. Большая земля слала ленинградскому фронту оружие и солдат.

Ведущая. Давайте посмотрим, как расположены наши войска концу 1942 года.

Ведущая. Слева стоят воины Ленинградского и Волховского фронтов. Между ними – земля, захваченная фашистами. И вот войсками этих двух фронтов дан приказ: перейти в наступление, пробиваться навстречу друг другу, разбить осаду города и соединиться. Январским морозным утром 1943 года по вражеским укреплениям ударили орудия и миномёты. Началась великая битва!

На экране демонстрируется видеоролик «Прорыв блокады».

Ведущая. Блокада прорвана! 7 февраля 1943 году в Ленинград пришёл первый поезд с Большой земли. А железную дорогу, по которой этот поезд шёл, в народе потом назвали Дорога Победы.

Ведущая. Толпа радостных людей встречали его. Поезд доставил продовольствие и оружие. Теперь голод уже не грозил Ленинграду. И все ленинградцы знали: от голодной смерти их спасли бесстрашные моряки Ладоги и герои ледовой трассы.

А мы тем временем переходим к заключительному раунду нашего брейн-ринга. Он называется «Выбери правильный ответ». За верные ответы этого раунда ваша команда получит по 2 балла за каждый.

Раунд «Выбери правильный ответ»:

1. **Как называется операция по прорыву блокады?**
А. Искра.
Б. Январский гром.
В. Шторм.
2. **Сколько всего было попыток прорыва блокады?**
А. Две.
Б. Пять.
В. Одна.
3. **Как назвали немцы участок между двумя русскими фронтами?**
А. Мясорубка.
Б. Перешеек.
В. Бутылочное горлышко.
4. **Какое неофициальное название получила железная дорога, построенная в январе 1943 года, после прорыва блокады?**
А. Дорога жизни.
Б. Дорога прорыва.
В. Дорога Победы.

5. Какие фронты участвовали в прорыве блокады?

- А. Войска Ленинградского фронта.
- Б. Войска 1 Белорусского фронта.
- В. Войска 1-го Прибалтийского фронта.
- Г. Войска Волховского фронта.
- Д. Войска 2-го Прибалтийского фронта.

Ведущая. Дорогие участники. Пока жюри подводит итоги брейн-ринга, я предлагаю завершить наше мероприятие исполнением негласного гимна Дороги жизни – песни о Ладоге.

Звучит минус песни «Эх, Ладога, родная Ладога»

Ведущая. Итак, внимание! Члены жюри подсчитали очки, подвели итоги брейн-ринга и готовы нам их озвучить. Передаю слово председателю жюри.

Награждение участников и победителей брейн-ринга

Ведущая. Спасибо большое всем участникам сегодняшнего мероприятия. Сегодня мы с вами совершили путешествие по легендарной Дороге жизни, познакомились с некоторыми её героями, отдали дань памяти тем, кого уже не вернёшь.

Чтецы. Помните! Через века, через года – помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, – помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны! Хлебом и песней,

Мечтой и стихами, жизнью просторной,

каждой секундой, каждым дыханьем

будьте достойны!

Список использованной литературы:

1. Берггольц О.Ф. Ленинградская поэма: поэмы. Стихотворения/О.Ф. Берггольц; предисл. М. Дудин; худож. С. Юдовин. – Ленинград: Художественная литература, 1976 – 208 с.
2. Дорога жизни: рассказы / Н. Ходза; [рис. В. Бескаравайного, фото А. Сладкова]. – Ленинград: Детская литература, 1984. – . – 68, [3] с.: ил., фот.
3. Изба-Читальня – литературный портал. Сетевая литература от А до Я. Текст песни «Родная Ладога» [Электронный ресурс] –2025.
4. Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Путеводитель. – СПб.: 2020. 128 с.ил.
5. Мы из блокады: Стихи. Воспоминания. / А. Молчанов СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна, 2014. – 255 с.: ил.
6. Рождественский Р. И. Избранные произведения: в двух томах / Роберт Рождественский; предисл. Е. Сидорова. – Москва: Художественная литература, 1979.

II МЕСТО

СЦЕНАРИЙ «КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА. ВОСПОМИНАНИЯ О БЛОКАДЕ»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Агалатовский центр образования»

Автор – *Гераськина Светлана Георгиевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, руководитель «Школы-театра «Мери Поппинс»*

Действующие лица:

Квартира – голос на фоне музыки.

Софья Михайловна – пожилая женщина. Строгая.

Тётя Фаня – простая женщина из деревни.

Андрей – муж тёти Фани.

Зина – дочка тёти Фани. Весёлая и бойкая девушка.

Аля – сирота. Живёт со старенькой бабушкой. Художница.

Дина – поздний и единственный ребёнок в семье. Пишет стихи. Очень романтическая.

Туся – мать Лёли и Толи. Учительница.

Костя – отец Лёли и Толи. Инженер.

Лёля – 10 лет. Весёлая девушка. Регулярно ссорится с братом Толей.

Толя – 7 лет. Любит строить каверзы своей сестре Лёле.

Толя взрослый – актёр вне сцены. Играет на авансцене и вся пьеса – это его воспоминания.

Управдомша – уставшая женщина неопределённого возраста. Очень громкоголосая.

Маша – совсем юная девушка с ребёнком.

Саша – голос за сценой. Муж Маши.

Абрам Исаакович – голос за сценой. Муж Софьи Михайловны.

На сцене декорации коммунальной кухни. Столы с разными клеёнками, плита. Разномастная посуда. На стене громкоговоритель. Посередине – обеденный стол. Практически все диалоги происходят на кухне. Частично действия происходят вне квартиры и о них говорят герои, но на сцене они не показываются. Несколько диалогов проходят за кулисами. Толя взрослый во время своих монологов входит на кухню, выходит на авансцену, но не взаимодействует с персонажами. Монологи Квартиры можно записать на аудио вместе с музыкой. При желании на них можно наложить видеоряд.

Квартира: Я — квартира на втором этаже дома, стоящего прямо на набережной Фонтанки. С одной стороны из моих окон открывается вид на реку, на её величественную, одетую в гранит набережную, где часто гуляют люди, проезжают автомобили и автобусы, слышится весёлый, заразительный смех. А с другой стороны из моих окон виднеется внутренний дворик. Маленький, тихий, без единого ростка дерева или травинки, типичный дворик-колодец, каких сотни в Ленинграде.

У меня пять больших комнат, кухня и очень длинный тёмный коридор. Везде очень высокие потолки, отделанные старинной лепниной.

В двух моих комнатах живёт семья инженера – муж Костя, Константин Георгиевич, жена Наталья – Туся, и двое детей — Толя и Лёля, в другой комнате живут студентка Аля с бабушкой, рядом с ней комната семьи Левинсон, Абрама Исааковича, – он музыкант, и Софьи Михайловны – она музыкальный критик. С ними живёт их дочь, Дина. Ещё одну комнату занимает семья Михайловых – Андрей Васильевич, его жена Агриппина Степановна, мы её зовём тётя Фаня, и их дочь, Зина.

Софья Михайловна: *(заходит и выключает радио)* Послушайте, Агриппина Степановна, я объясняю Вам уже который раз. Мой муж музыкант, у него режим. Неужели, так трудно не занимать конфорки в то время, когда он должен прийти с репетиции?!

Тётя Фаня: Ха! Музыкант. Очень он перетрудился! Ничего потерпит. Мой вон не то, что ваш Абрам Исаакович смычком туда-сюда водил, а вагоны грузил и ничего – сидит и ждёт. А ему то еда поважней вашего будет.

Софья Михайловна: Ох, что с вами говорить! Ни воспитания, ни понимания! *(Входят Аля и Зина.)*

Аля: Тётечка Фаня, ну не сердитесь.

Тётя Фаня: Да, ладно девочки. Это я так. Мы с Софьей Михайловной 10 лет живём и десять лет гавкаемся.

Зина: Может, ещё погулять сходим?

Тётя Фаня: Ещё чего! Ну-ка, марш руки мыть, да обедать будем. Вон уже и борщ стоговился *(берёт кастрюлю и уходят все)*.

Толя взрослый: Когда я вызываю в памяти картины войны и блокады, первое, что встаёт передо мной, – наша коммунальная квартира. Кто только несчастную коммуналку не проклинал, кто только не издевался над ней! А я её люблю. Я оттуда, из коммуналки, и, думаю, меня не было бы без неё, то есть – я был бы, но был другим, был бы беднее.

Жизнь, лучший режиссёр, казалось, поставила задачу собрать самые разные, самые непохожие друг на друга семьи в едином ковчеге и преуспела в этом намерении.

Лёля: Толя, ну так же нечестно! Мама сказала, что я старшая, и ты должен меня слушать, а ты взял и убежал, да ещё мою сосучку забрал! Я всё папе расскажу!

Толя: Ну и рассказывай, ябеда! Я эту конфету честно заработал, когда тебе помогал портфель твой нести!

Туся: Толя, Лёля, что случилось? Почему вы опять кричите?

Хором: Всё хорошо, мам.

Туся: Тогда бегите, мойте руки и за стол. Я сейчас разогрею обед и принесу.

Толя взрослый: Как сейчас вижу: на общей кухне, перед открытым окном сижу Я. Босиком, в руках у меня однообразно и ритмично растягивается и сжимается потрёпанная гармонь, оглашая окружающее пространство одной бесконечно повторяющейся музыкальной фразой. На кухню с тарелкой в руках выбегает тётя Фаня, что-то говорит мужу – а Я играю. Недолго думая, тётя Фаня разбивает тарелку об пол, но ни один мускул не дрогнул на моём лице. Я продолжаю музицировать.

И в это же время в другом конце кухни Дина читает стихи:

Дина: Стекланные дамы, сверкая и плача,
Искали пропавших стекланных собачек,
И дамам, сверкая, искать помогли
Два юноши из нержавеющей стали...

Софья Михайловна: Ох, до чего же ты талантлива, доченька. Я помню тоже стихи писала...

Тётя Фаня: Стихи писать много мозгов не надо, а вы жалобу в жилконтору напишите, Софья Михайловна. У нас вон в уборной так и течёт из трубы?

Софья Михайловна: А с чего это Вы взяли, что я должна жалобы писать. У нас ответственный квартиросъёмщик Ваш муж, между прочим.

Тётя Фаня: Так, а Вы зато уж больно на управдомшу похожи (*Софья Михайловна смеётся*).

Толя взрослый: Ведутся разговоры о квинтете Шостаковича и о живописи Пикассо. Это же питерская квартира. Однако мне кажется, что нашу семью и семью тётя Фани разделяют миллионы световых лет. Но всё это фон. Декорация, в которой действуем мы, мальчишки и девчонки, мамы и папы, сосед и соседка. Мы носимся на самокатах по главной жизненной артерии – почти бесконечно длинному узкому коридору, играем в пятнашки в просторной передней и в прятки – в тёмных закоулках квартиры. Мы счастливы.

(На кухне только Туся кричит в коридор.)

Туся: Костя, дай Лёле шляпку, а Толика заставь панамку надеть (*сама собирает бутерброды*). (*За сценой кричит Костя.*)

Костя: Туся, ты долго ещё: мы готовы уже!

Туся: Бегу, бегу!

Квартира: Так и тянулись дни за днями. Вдруг всё изменилось. Началось всё с того, что в одно летнее воскресное утро Костя и Туся почти сразу же вернулись домой с прогулки с Толей и Лёлей. Они собирались пойти в Летний сад, посмотреть на старинные скульптуры, побродить по тенистым аллеям, а потом, может быть, даже покататься на речном трамвайчике по Неве и, конечно же, съесть эскимо на палочке. И прийти домой только к вечеру.

Туся: Дети, идите в комнаты.

Толя: Мама, ну почему?? что случилось, то!

Лёля: Пойдём, пойдём.

Костя: Идите! (*Заходит в кухню и включает репродуктор.*)

Туся: Опять Софья Михайловна с её нелюбовью к известиям выключила! (*Радио начинает говорить – объявление войны.*)

Костя: (*кричит в коридор*) Соседи! Тётя Фаня, Алевтина, Софья Михайловна! Скорее!
(Все слушают и смотрят на репродуктор, женщины переглядываются и шепчут: – Война! Война!)

Квартира: Моя жизнь полностью изменилась. Мои большие красивые окна оклеили крест-накрест бумагой. А жильцы мои стали покидать дом. (*Туся и Аля снимают занавеску и заклеивают окно.*)

Тётя Фаня: Как же так! Как же так. Андрей, Дюша на войну! Собери, говорит мне Фаня. А что собрать то? Ох, Господи, Дюша, Дюша. Я тебя ждать буду обязательно!

Софья Михайловна: Держитесь, Агриппина Степановна. У нас в доме почти всех мужчин забрали, да что там мужчин, мальчишек ещё совсем!

Тётя Фаня: Легко вам говорить. Вашего то, небось, музыканта не заберут!

Софья Михайловна: Так он первым в военкомат побежал, но не взяла по здоровью. Сказали, в тылу пригодишься!

Тётя Фаня: Ладно, пойду собирать вещи! Авось быстро этих фашистов побьют, да и вернутся домой мужики наши.
(Соседки уходят. Вбегают Аля, Дина и Зина.)

Зина: Девчонки, вы видели объявление: Можно на курсы медсестёр записаться? Закончим – и на фронт.

Дина: Так ведь тебе 16 всего.

Зина: И что? Закончу и сбегу. Пойдёмте со мной записываться?

Аля: Я не могу. У меня бабушка. Она совсем старенькая стала. Как я её оставлю? Ни сготовить себе, ни убрать не сможет.

Зина: Ну, ты то понятно, а ты Дин?

Дина: А я пойду. Мне то 18. Меня и на фронт возьмут.

Аля: То-то Софья Михайловна рада будет, если ты, Дина, на фронт сбежишь (*сарказм*).

Дина: А мы ей не скажем ничего! (*Девочки уходят с кухни. В кухню заходят женщины.*)

Софья Михайловна: Тусенька, скажите, а где Константин Георгиевич? Слышно что?

Туся: На заводе. Они сейчас в три смены работают. Он же инженер, ему за всем следить нужно.

Софья Михайловна: Слышали Вы, Туся, что сегодня склады горели? И теперь город остался натурально без еды.

Тётя Фаня: Хватит Вам каркать, Софья Михайловна. Ничего же ещё не известно толком.

Туся: Я тоже слышала и видела. Костю до завода провожала, а там такое зарево!

Тётя Фаня: Это что же получается и в магазинах пусто будет, и Гитлер, говорят, вокруг города стоит.

Туся: Нет, нет! Я уверена, это всего лишь дело времени. Ещё пару месяцев и война закончится.

Софья Михайловна: Ваши слова – да Богу в уши, деточка.

Толя взрослый: Мне и Лёле сказали в классе, что нашу школу будут эвакуировать. Нас повезут на поезде куда-то вглубь страны, подальше от боёв. Весь вечер мама собирала нас в дорогу. Клала только самое необходимое. Набралось два больших тюка. На следующее утро она провожала нас на вокзал.

Возвращение Туси и детей

Софья Михайловна: Туся! Как так? Почему вы вернулись? Поезд отменили что ли?

Туся: Не смогла я, Софья Михайловна. Испугалась. Ну куда они без меня?! Будем все вместе. Вдруг Костин завод эвакуируют.

Толя взрослый: На следующий день мы узнали, что поезд, в котором мы должны были ехать с Лёлей разбомбили, и большинство детей погибло.

Софья Михайловна: Абрам Исаакович, будьте любезны, дождитесь пока я вам поесть соберу.

Абрам Исаакович: *(голос за кулисами)* Софочка, мне бежать надо. Я же не в оркестр, а окопы рыть.

Софья Михайловна: Вот именно, окопы рыть *(уходит её голос за кулисами)* и перчатки свои кожаные не забудьте, которые я вам на день рождения подарила. Слышите, они в тумбочке.

Абрам Исаакович: Зачем они?

Софья Михайловна: Ну как же, для чего и дарила – окопы рыть. Вот возьмите, тут сухари и вода.

Абрам Исаакович: Спасибо, Сонечка *(хлопок двери)*.

Софья Михайловна: Да пребудет с тобой Бог. Дина! Дина! Не пришла ещё. Пойду полежу. *(Дина и Зина входят на кухню на цыпочках.)*

Дина: Я сегодня в военкомате была.

Зина: И что?

Дина: А то, что сегодня должна явиться с вещами. Всё, Зин, я – на фронт.

Зина: А как же Софья Михайловна, Абрам Исаакович?

Дина: Да не могу я, Зин, а дома? Мне надо что-то делать. Я вот, знаешь, даже стихи написала:
*Застенчивость. Тургеневские косы.
Влюблённость в книги, звёзды, тишину.
Но отрочество поездом с откоса
Вдруг покатилося с грохотом в войну.*

*Напрасно дочек умоляют дома,
Уже не властен материнский взгляд —
У райвоенкоматов и райкомов
Тургеневские девушки стоят.*

Зина: *(плачет)* И как же ты уйдёшь?

Дина: А ты вещи мои принеси. Они около нашей двери в тумбочке. Если я пойду, мама шаги мои узнает.

Зина: Хорошо *(убегает и возвращается с вещами)*.

Дина: Спасибо, Зиночка. Увидимся ещё, не плачь. Маму мою поцелуй. *(Зина плачет, а в кухню заходит Софья Михайловна.)*

Софья Михайловна: Зиночка, здравствуй деточка. Вернулась уже? А Дину не видела? Вроде она должна быть уже. *(Зина вытирает слёзы и отворачивается.)*

Софья Михайловна: Что, что случилось? Говори!

Зина: Софья Михайловна, Дина на фронт сбежала.

Софья Михайловна: *(садится на табурет)* Нет, не верю. И мне не сказала?

Зина: Но Вы же и не отпустили бы.

Софья Михайловна: *(без эмоций)* Не отпустила бы. А теперь, выходит, дочь потеряла.

Зина: Ну что Вы, она обязательно вернётся, Я вот чувствую, точно вернётся.

Софья Михайловна: Ладно, Зина. Спасибо, что сказала. Пойду к военкомату, может, успею ещё её увидеть?
(Зина и Софья Михайловна уходят. Туся и тётя Фаня заходят в кухню с сумками.)

Туся: Знаете, тётя Фаня, я слышала карточки вводят.

Тётя Фаня: Так и хорошо, Тусенька. Еду-то надо между всеми поровну распределять. Склады сгорели. Гитлер лютует, вон бомбёжки какие. Из нашего подвала бомбоубежище сделали. Управдомша сказала, теперь, как тревога, завсегда туда бежать надо.

Туся: Неужели это надолго? Неужели нам так зиму жить?

Тётя Фаня: Никто не знает, Тусенька. Ты делай маленький шагок, за ним следующий и иди. Это мне мама моя ещё говорила. Что проку о том, чего не ведаем, переживать.

Туся: Может быть, Вы и правы.

Зина: Мама, мама!!!! *(Вбегает в кухню.)*

Тётя Фаня: Что случилось?

Зина: Мама, я на работу устроилась медсестрой!

Тётя Фаня: И куда это у нас медсестрами девчонок маленьких брать стали?

Зина: Я не маленькая! Мне через месяц 17!

Тётя Фаня: Ну-да, ну-да! Как Дина, на фронт собралась? Это ты брось!

Зина: Да нет же, мам. Я в садик устроилась. Буду за детишками приглядывать, если что, и лечить смогу. И карточку рабочую дадут.

Тётя Фаня: Это ты – умничка. И деткам поможешь и нам с тобой. От отца ничего не слышно... Как ушёл на фронт, так и ни письмаца.

Зина: Мамочка, не волнуйся (*обнимает*). С папой точно всё хорошо. Обязательно напишет.

Тётя Фаня: Да, Зина, да (гладит её руку у себя на плече).

Управдомша: Доброго дня, женщины. Сколько в вашей квартире взрослых? (*Выходит Софья Михайловна.*)

Софья Михайловна: Здравствуйте. А вы собственно кто?

Управдомша: Управдом Я!

Софья Михайловна: А где, позвольте узнать, Евдокия Яковлевна?

Управдомша: Под бомбёжкой погибла она. Теперь я за неё. Так сколько взрослых и детей старше 14 лет проживает?

Тётя Фаня: Так, а что случилось? И что Вы хотите?

Управдомша: Сколько взрослых и детей старше 14 лет в квартире?

Тётя Фаня: Так вот, мы все взрослые и ещё Аля-художница, да бабушка её, но она уже много лет больная, всё больше лежит. И дочка моя старше 14. Но она на работе.

Управдомша: Вот и вам, женщины, работа. Ознакомьтесь, график дежурств вашей квартиры на крыше. А вот на лестнице. На крыше зажигалки тушить фашистские, а на лестнице лёд скалывать. Вёдра и песок в бомбоубежище.

Туся: Где?!

Управдомша: В подвале. Всё, я пошла (*уходит*).

Туся: Это как же мы будем бомбы зажигательные тушить? Мы же не умеем.

Тётя Фаня: Так мы, Тусенька, раньше не умели, а теперь научимся.

Туся: Ну да, ну да. Тётя Фаня, присмотрите за моими, хочу к Косте на завод сходить, очень переживаю. Он не приходит, и вестей нет.

Тётя Фаня: Так когда же ему, Туся! Они же на фронт работают. О, дверь хлопнула.

Туся: Костенька! (*Кидается в коридор и входит с мужем.*)

Костя: Тусенька, родная. Как Толя, Лёля, как вы все тут? (*Софья Михайловна и тётя Фаня тихонько уходят.*)

Туся: Всё хорошо. Ребята остались дома, побоялась я их в эвакуацию отправлять. Вот теперь рисуют всё время, как фрицев одолеть.

Костя: Родная моя, я на минутку. Вот вам продуктов принёс. А мне идти надо.

Туся: Ну как же, Костя! Давай хоть покормлю тебя.

Костя: Не надо, Тусенька. У меня всё хорошо. Как смогу, ещё забегу. Прости моя хорошая (*целует в макушку*) Меня машина внизу ждёт. Детей береги.

Туся: Да-да, Костенька. Мы будем ждать (*шёпотом*), очень ждать.

Квартира: Я узнала новое слово «артобстрел». В подвале моего дома, что построил в конце девятнадцатого века известный архитектор, теперь бомбоубежище. Туда спускаются мои жильцы и днём, и ночью, когда слышат сигнал – «воздушная тревога!». Над домом слышится жуткий, нарастающий гул самолётов, трясутся стены. Рухаются соседние дома.

(*Вбегают управдомша.*)

Управдомша: Женщины!!!!

Софья Михайловна: О, здравствуйте. Ещё графики дежурств? По стенам?

Управдомша: Там девчонку вашу, ну которая в садике работала.

Софья Михайловна (*садится*): Что?

Управдомша: Ну бомбой убило, здесь недалеко... А я вам всем говорю, спускайтесь в бомбоубежище! (*Заходит тётя Фаня.*)

Тётя Фаня: Что случилось, товарищ управдом?

Софья Михайловна: Не надо (*смотрит на управдомшу*). Я сама. Фанечка, тут такое дело...

Тётя Фаня: Что? Что ты мямлишь, Соня!

Софья Михайловна: Фанечка, там Зину бомбой убило. Ты держись, Фанечка.

Тётя Фаня: Соня, Зину???? Как Соня?

Софья Михайловна: Тише, Фанечка. Тише (*прижимает её к себе*).

Тётя Фаня: А где она, Соня?

Софья Михайловна: Управдом сказала, недалеко от нашего дома. Ты же слышала бомбёжку, а мы опять решили в подвал не идти.

Тётя Фаня: Слышала (*отстранённо*). Девочка моя, Зиночка.... Пойдём, Соня.

Софья Михайловна: Может, не стоит, Фаня. Там же не осталось ничего.

Тётя Фаня: Нет, Соня, осталось. Дочь моя там осталась (*уходят обнявшись, управдом вытирает слёзы за ними*).

Толя взрослый: У нас в квартире стало очень пусто и непривычно. Женщины отсутствуют практически целый день. Они и Абрам Исаакович ездят рыть окопы. Дома только мы с Лёлей и Алина бабушка. Она уже практически не встаёт. Приближается зима. В город приходят жуткие морозы. Отопления больше нет. И воды в кранах больше нет. Трубы разбомбили. О том, что Абрам Исаакович погиб при той же бомбёжке, что и Зина, мы узнали через три дня. Софья Михайловна и тётя Фаня почернели лицами.

Управдомша: Женщины, а женщины! Есть кто живой?!

(*Выходят Софья Михайловна и тётя Фаня, за ними Туся с детьми и Аля.*)

Управдомша: Что это вы такие? Плохо, больно, себя жалко и есть хочется. А вон у вас на троих баб двое детишек и девица-красавица. А у многих и этого нет. А я вам жиличку привела.

Тётя Фаня: Это куда нам её???

Управдомша: Так ведь и ты одна в комнате осталась и гражданка Левинсон Софья Михайловна. Вот и решайте, кто к себе дитё с дитём возьмёт. Дом её разбомбили, и деваться ей некуда. Так что вот вам квартирантка новая. А я пошла. Некогда мне *(уходит)*.

Софья Михайловна: И что нам с тобой делать? Как зовут то тебя?

Маша: Маша. Мария Хворостина.

Тётя Фаня: И куда нам её селить? И главное же карточка наверняка иждивенческая. Загнётся с малышом-то.

Туся: А, давайте, Машу к нам. У нас же две комнаты. Мы с детьми давно на одной кровати спим.

Софья Михайловна: Конечно, к вам, но надо подумать о тепле. Давай, Фаня, к Тусе в комнату наш диван перетащим, они все пусть в одной комнате живут. А мы с тобой будем буржуйки мастерить. Одну им, а другую в кухне поставим.

Тётя Фаня: У меня знакомый есть, он нам с трубой поможет, да и с остальным. Пойдём, Соня, а ты, Туся, ребятню забирай и эту малахольную квартирантку. *(Все уходят.)*

Толя взрослый: На улице лютый холод. По карточкам на продовольствие людям полагается всего по 125 грамм хлеба в день. И ещё нужно отстоять огромную очередь. Иногда люди стоят по многу часов — ждут, когда придёт машина с хлебом. *(Софья Михайловна и тётя Фаня затаскивают буржуйку; выходит Аля.)*

Тётя Фаня: О, Алечка. Холодно же у вас. Мы вот буржуйку притащили. Давай вам с бабушкой матрасик на кухне оборудуем?

Аля: Спасибо, тётя Фаня. Не нужно. Бабушки больше нет.

Тётя Фаня: Что значит, нет?!

Аля: Умерла она *(плачет)*.

Софья Михайловна: Ну, будет, девонька. Потом поплачешь. Сейчас надо думать, как хоронить будем.

Аля: А что я могу?

Тётя Фаня: Ты ничего, а мы с Соней можем.

Софья Михайловна: Да, Алечка. Дворника сейчас позовём, он поможет вынести, а дальше машина увезёт. Ничего не поделает. Давай, милая, я тебе кипяточку налью. *(Тётя Фаня уходит и возвращается, показывает, что всё в порядке.)*

Аля: Спасибо вам. А знаете, я раньше мечтала вас обеих нарисовать вместе.

Тётя Фаня: Так рисуй. Нам не жалко. Да, Соня?

Софья Михайловна: Конечно, не жалко.

Аля: А бабушка?

Тётя Фаня: А дворник только завтра сможет, так что сегодня ты с нами спать будешь. А сейчас, если хочется, рисуй. Мы даже позировать станем.

Аля: А я буду! Я буду рисовать, потому что пока я рисую, мне кажется, что всё это не по-настоящему. Только вот я не помню, где мои краски?

Тётя Фаня: А, это я мигом. Я сама же их и спрятала. Уж больно злило меня, что ты сидишь и за нами записываешь. Сейчас, Алечка *(убегает)*.

Аля (растерянно): Я портреты просто рисовать училась *(Софья Михайловна гладит её по плечу, тётя Фаня приносит краски)*.

Толя взрослый: Сначала Софья Михайловна договорилась и несколько раз покупала дрова. Потом они с Фаней начали использовать как дрова мебель, пришлось начать разбирать мой наборный паркет из ценных пород дерева, чтобы немножко согреться и накупить воды. *(Герои уходят.)*

Утром мы проснулись от какого-то скрипа в кухне и коридоре. Это наша новая жиличка, Машенька, ходила и укачивала своего ребёнка. Тётя Фаня подошла к ней первая.

Тётя Фаня: Машенька, что же ты его качаешь то. Он же спит уже давно.

Маша: Нет. Нет. Если перестану, расплачется.

Тётя Фаня: Ну-ка, дай *(забирает ребёнка, смотрит на Машу и кричит)*. Соня! Соня!

Софья Михайловна: Что случилось?

Тётя Фаня: Соня, смотри *(показывает ребёнка)*, он заснул и очень крепко... навсегда.

Софья Михайловна (смотрит, зажимает рот рукой и в ужасе на Машу): Машенька, деточка, пойдём. Мы тебе кипяточку сделаем.

Маша: Нет, спасибо. Мне ребёнок укладываться.

Тётя Фаня: Он спит уже, Машенька, иди с Соней. А я уложу. *(Маша покорно идёт с Софьей Михайловной, садится на табурет. Софья Михайловна даёт ей кружку и сухарь. Маша раскачивается на стуле)*.

Маша: Я не сошла с ума. Я знаю, что она умерла. Просто очень хотелось ещё чуть-чуть побыть мамой.

Управдомша: Женщины!!!!!

Софья Михайловна: Что же вы кричите-то так?

Управдомша: Там за вашей жиличкой муж приехал. Мария Павловна Хворостина?

Маша: Да.

Управдомша: Так вон он, в прихожей. *(Маша выбегает. В кухне все замирают и слушают.)*
(За кулисами.)

Маша: Саша?! Саша! Я не уберегла её.

Саша: Родная, мы справимся, я за тобой, я забираю тебя. Прости, раньше не смог. Я виноват.

Маша: Нет, Саша, война виновата. Как же я рада, что ты жив!

Софья Михайловна: Дай Бог им счастья, такие молодые. Ещё дети совсем.

Тётя Фаня: И не говори *(обнимаются, входит Туся)*.

Туся: Что случилось?

Тётя Фаня: Ой, Тусенька, и хорошее и плохое. Кипятку хочешь? И детей зови. Я тут такой супчик сварганила.

Софья Михайловна: Кто бы сказал, что супчик с клеем это деликатес? *(Смеётся.)*

Туся: Так, всё таки, что случилось? *(Софья Михайловна и тётя Фаня переглядываются.)*

Софья Михайловна: А случилось, что Машеньку муж увёз. Так что, наверное, в эвакуацию её отправит.

Туся: Вот хорошо- то! И малыш окрепнет и вырастет.

Тётя Фаня: Да-да! Туся, детей зови!

Туся: Толя, Лёля, идите сюда. Тётя Фаня супу вам даст *(дети приходят за руки).*

Лёля: Супчик, горячий. Спасибо большое!

Толя: Мама, я хлеба хочу!

Туся: Нет, сынок. Хлебушек вечером будешь есть. Софья Михайловна, тётя Фаня, я так за Костю волнуюсь. Посмотрите за ребятами, я на завод схожу и обратно.

Софья Михайловна: Иди, иди, Тусенька. Возьми ещё мою шаль поверх пальто. Холодно очень *(Туся уходит).*

Тётя Фаня: Ну что, ребятня, наелись?

Лёля: Спасибо, тётя Фаня.

Софья Михайловна: Ты зачем это, Лёля, Толику свой суп подливаешь?

Лёля: Ну, я уже сыта. А он маленький.

Софья Михайловна: Ты сама должна есть. Вон ты, какая худенькая.

Тётя Фаня: Соня, пойду я очередь занимать за хлебом. Развлекай детей *(уходит).*

Софья Михайловна: А хотите, я вам на рояле сыграю? Конечно, я не музыкант, как Абрам Исаакович, но могу.

Дети: Хотим!!! *(Уходят из кухни, звучит музыка.)*

Туся *(заходит ничего не видя, садится, сидит, обнимая себя руками и раскачивается):* Костя, Костя, Костенька!!! Как же так, как ты мог?! Что же мне делать?! Как теперь нам жить?

Софья Михайловна: А я слышала, дверь хлопнула. Туся, что случилось? Костя?!

Туся: Он три дня назад домой пошёл...и не дошёл.

Софья Михайловна: Ну, Туся, ведь мог в бомбёжку попасть и сейчас в госпитале.

Туся: Нет, Софья Михайловна, я чувствую, нет его больше. *(Софья Михайловна обнимает Тусю.)* Я пойду, полежу чуть-чуть. Можно, дети с вами побудут?

Софья Михайловна: Иди, девочка, иди, конечно, можно. А я пойду к Але загляну. Что-то сегодня не видела её ещё. А со всеми событиями с утра и не проверила *(уходит).*

Толя взрослый: Водопровод тоже больше не работает. Софья Михайловна и тётя Фаня часто берут наши саночки – они достали их с антресолей – и идут на Фонтанку, благо недалеко. Там очень много женщин тоже с саночками, все пришли за водой. Тётя Фаня ковшом набирает воду из проруби, Софья Михайловна стоит рядом, ей – не согнуться, она стала уже совсем заледенелая.

Потом женщины вместе везут воду домой – тянут саночки за верёвку, которую привязал к ним ещё в мирное время отец близнецов. Ставят на кухне чайник. Кипяток у нас есть практически всегда. И раз в неделю устраивают банный день, греют в тазах воду и моются. А потом моют маму. Она уже не встаёт.

(Тётя Фаня входит в кухню. На руках у неё девочка. На кухне Толя и Лёля безучастны.)

Тётя Фаня: Соня! Соня! Иди скорее!

Софья Михайловна: Куда уж скорее. Как могу *(появляется на кухне).* Что случилось? Ох, Фанечка. Кто это?

Тётя Фаня: Девчужка у нашей парадной лежала.

Софья Михайловна: Живая?

Тётя Фаня: Соня! Ну, конечно, живая! Зачем бы я её иначе на второй этаж тащила?!

Софья Михайловна: Так! Давай её к Лёле и Тусе в комнату. Пусть рядышком будут и нам легче. Ну, а мы с ребятами тут, в кухне.

Тётя Фаня: Давай. Давай *(уходят, дети рисуют).*

Софья Михайловна: Ну что, Лёля и Толя, давайте кушать.

Лёля: Тётя Соня, а мама умрёт?

Софья Михайловна: Нет, деточка. Мама на поправку пошла. Мы вот её покормили только что.

Толя: Лёлька, ты чего говоришь. То?! Мама здоровая наша. Просто устала.

Софья Михайловна: Конечно, Толик. Молодец! А ты вот поешь и маме открытку нарисуй красивую. На Новый год-то не нарисовали *(заходит тётя Фаня).*

Тётя Фаня: Соня!!! Опять выключила! *(Включает радио – объявление о прорыве блокады. Соня и Фаня целуют детей, на кухню выходит Аля).*

Софья Михайловна: Аля, деточка, ты встала?

Аля: Да! И мне так хорошо! Я опять хочу рисовать!

Тётя Фаня: Опять нас что ли?

Аля: Да!!

Софья Михайловна: Ну, давай. *(Аля их сажает. Дети идут рисовать своё.)*

Лёля: А я открытку нарисую, как блокаду разорвали.

Софья Михайловна: Не разорвали. А прорвали *(замерли все, уходит Аля).*

Толя взрослый: Постепенно становилось легче. Увеличили количество хлеба по карточкам.

Софья Михайловна: Дети, а вы Алю сегодня видели?

Лёля: Нет.

Софья Михайловна: Пойду, посмотрю *(уходит, крики за кулисами)* Фаня! Фаня! *(Фаня бежит на зов)* Что, что, Сонечка?

Софья Михайловна: Аля!

Тётя Фаня: О, Господи! А говорила, всё хорошо. Пойду к дворнику *(Софья Михайловна входит в кухню).*

Софья Михайловна: Дети, Али больше нет.

Лёля: Это потому, что она карточки потеряла?

Софья Михайловна: Как потеряла?!

Лёля: Так давно уже. Она Вам врала, что ела. Потому и лежала.

Софья Михайловна: Боже мой! Вот дурочка (*входит тётя Фаня*).

Тётя Фаня: Всё, Соня. Он скоро придёт. О, смотри, рисунок её. Нас рисовала (*подходит, берёт рисунок в руки*), Боже, Соня! *Что она нарисовала!* (*Разворачивает рисунок на зал.*)

Софья Михайловна (*зажимает рот рукой*): Мы такие тут с тобой, Фаня, довольные и сытые.

Тётя Фаня: Да, Сонечка, её мечта – сделать всех счастливыми, хотя бы на бумаге. Господи, хоть бы всех остальных сохранить (*смотрят на детей*).

Толя взрослый: Пришла радостная весть, что Дина жива и с ней всё хорошо. Резко сдала тётя Фаня. Она боролась за жизнь каждого из нас, а сама потеряла и дочь, и мужа. (*Объявление о полном освобождении от блокады. Радость.*)

Толя взрослый: В этой, уже пустой квартире, после Великой Победы все соседи вновь встретились, кто остался жив, кто выжил ... (*Туся, дети, Софья Михайловна, тётя Фаня накрывают на стол, вдруг заходит Андрей.*)

Андрей: Фаня! Фаня! (*Она кидается ему на грудь.*)

Тётя Фаня: Дюша, Дюша! Доченьку. Зину не уберегла. А какой же ты у меня герой! (*Все садятся за стол, со спины к Софье Михайловне подходит Дина. Она вскакивает. Обнимаются. Все герои выходят вперёд. Финальная песня или можно прочитать стихи без музыки.*)

*Коммунальная квартира –
Три семьи и один кот,
То в осаде ради мира,
То совсем наоборот.
Свадьбы, похороны вместе,
Вот такие, брат, дела.
Жизнь не топчется на месте
Спозаранку до темна.*

*Кто-то в ванной напевает
Вот уже который час.
Обстановку нагнетает
Это ясно без прикрас.
Подпевать певцу не будем –
Мы ему отключим свет.
Совесть этим не разбудим,
Но закончим тот концерт.*

*На войну там провожали
И встречали кто живой.
Похоронки получали
И рыдали всей семьёй.
Жили, спорили, дружили –
Вот такие, брат, дела.
В общем-то, неплохо жили
Спозаранку до темна ...*

*Век двадцатый разменяли
И соседей тех там нет.
Кто куда поужезжали,
А иных пропал уж след.
Коммуналка приютила,
Три семьи в стенах своих.
Как смогла объединила
Тех чужих людей в родных ...*

**НОМИНАЦИЯ
«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

I МЕСТО

ПРОЕКТ «ГОТОВИМСЯ К ИСПЫТАНИЯМ КОМПЛЕКСА ГТО»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор – Осаульчик Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	«Готовимся к испытаниям комплекса ГТО»
Руководитель	Педагог дополнительного образования Осаульчик С.В.
Консультант	нет
Состав и возраст проектной группы	Учащиеся ШДТ «Занимайка» (возраст детей 6–7 лет).
Срок реализации	Краткосрочный – 3 недели.
Типология проекта	Практико-ориентированный, информационный.
Учебный предмет, в рамках которого проводится работа (образовательная область)	Физическая культура.
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта	Окружающий мир.
Цель проекта	Цель – развитие физических качеств и мотивации к занятиям физкультурой и спортом старших дошкольников через знакомство с комплексом ГТО и освоение техники выполнения испытаний.
Задачи проекта	1. Формировать знания о ВФСК ГТО. 2. Формировать знания о физических качествах, способах их развития и значения для разных видов спорта. 3. Развивать физические качества, двигательные умения и навыки. 4. Формировать умение показывать и объяснять сверстникам технику выполнения упражнений комплекса ГТО. 5. Формировать сознательное отношение к процессу построения движения. 6. Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества. 7. Развивать интерес к физической культуре и спорту. 8. Вовлекать родителей в процесс физического развития своих детей.
Актуальность	Физическое воспитание детей, как важная составляющая их здоровья и полноценного развития, традиционно является одной из центральных задач образовательной политики государства. Возрождение комплекса ГТО в значительной степени служит решению этой сложной задачи. Дети могут принять участие в этих спортивных испытаниях, начиная с шести лет. Но чтобы этот опыт стал для ребёнка успешным, нужно, чтобы ребёнок был мотивирован и физически готов к выполнению предстоящих упражнений. Поэтому реализация проектной деятельности, направленной на подготовку детей к испытаниям комплекса ГТО, служит не только развитию физических качеств детей, но и повышению заинтересованности в занятиях физкультурой и спортом, как детей, так и их родителей.

Этапы	1 этап – подготовительный; 2 этап – постановка задачи; 3 этап – осуществление проектной деятельности; 4 этап – представление проектов.
Характеристика деятельности участников	Педагог проводит беседу о комплексе ГТО, о животных-талисманах и физических качествах, которые они олицетворяют. Обозначает проектное задание и распределяет между детьми талисманы для подготовки сообщений и упражнения для показа. Работа над проектом включает подготовку сообщения и плаката с видами спорта, с определением наиболее значимых для них физических качеств, изучение движений для прохождения испытаний. Подробное объяснение даётся также родителям. Под руководством педагога дети на занятиях отработывают технику выполнения упражнений, а дома совместно с родителями готовят плакат и сообщение о конкретном физическом качестве, о его роли для достижения успехов в определённых видах спорта.
Рабочее планирование проекта	Поэтапное выполнение проекта.
Презентация	Представление проектов проходит на итоговом занятии.
Портфолио проекта	Плакаты: животные-талисманы ГТО, физические качества, виды спорта.

Проблема, её актуальность. Физическое воспитание детей, как важная составляющая их здоровья и полноценного развития, традиционно является одной из центральных задач государства. Возрождение комплекса ГТО в значительной степени служит решению этой сложной задачи. Дети могут принять участие в этих спортивных испытаниях, начиная с шести лет. Но чтобы этот опыт стал для ребёнка успешным, нужно, чтобы ребёнок был мотивирован и физически готов к выполнению предстоящих упражнений. Поэтому реализация проектной деятельности, направленной на подготовку детей к испытаниям комплекса ГТО, служит не только развитию физических качеств детей, но и повышению заинтересованности в занятиях физкультурой и спортом, как детей, так и их родителей.

Цель проекта – развитие физических качеств и мотивации к занятиям физкультурой и спортом старших дошкольников через знакомство с комплексом ГТО и освоение техники выполнения испытаний.

Задачи проектной деятельности:

1. Формировать знания о ВФСК ГТО.
2. Формировать знания о физических качествах, способах их развития и значении для разных видов спорта.
3. Развивать физические качества, двигательные умения и навыки.
4. Формировать умение показывать и объяснять сверстникам технику выполнения упражнений комплекса ГТО.
5. Формировать сознательное отношение к процессу построения движения.
6. Развивать навыки взаимодействия и сотрудничества.
7. Развивать интерес к физической культуре и спорту.
8. Вовлекать родителей в процесс физического развития своих детей.

Вид проекта: практико-ориентированный, информационный.

Продолжительность проекта: краткосрочный – 3 недели.

Сроки реализации проекта: март-апрель 2024 года.

Участники: педагог, учащиеся ШДТ «Занимайка» (возраст 6–7 лет), родители учащихся.

Пояснительная записка

В дошкольном возрасте, когда активно идёт становление и перестройка всех функциональных систем организма, особое значение придаётся развитию у детей разнообразной двигательной активности, так как это не только фундамент их интеллектуального и физического развития, но и основа здоровья. А приоритет охраны здоровья детей является важнейшей государственной задачей, потому что и на высшем законодательном уровне признаётся, что здоровье детей – основа их физического и психического развития.

Вместе с тем современная жизнь характеризуется повсеместным распространением гаджетов и активным их использованием не только взрослыми, но и детьми, а это приводит к тому, что даже у младших дошкольников снижается физическая активность, несмотря на то что потребность в движении заложена в них самой природой. Это, в свою очередь, снижает адаптивные возможности и работоспособность детского организма, познавательную активность детей и в целом способствует ухудшению их здоровья.

Возрождение в нашей стране в 2014 году Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» призвано стать одним из механизмов здоровьесбережения населения страны. Основные цели комплекса ГТО – повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения. Поэтому в последние годы так активно идёт внедрение в работу

образовательных организаций мероприятий, связанных с мотивацией и подготовкой учащихся к сдаче нормативов ГТО. Правда, дошкольные учреждения пока не настолько широко включаются в эту работу. Это связано, во-первых, с тем, что система физического воспитания дошкольников имеет в своей основе многолетнюю научно-обоснованную традицию успешной реализации. Во-вторых, минимальный возраст, начиная с которого дети могут принимать участие в испытаниях ГТО – 6 лет. А это подготовительная группа, образовательный процесс в которой и так очень насыщенный. Но в условиях ШДТ «Занимайка», характеризующихся, с одной стороны, кратковременным пребыванием детей, а с другой, – большой вовлечённостью членов семьи в образовательный процесс, для приобщения детей к занятиям физкультурой и спортом знакомство с комплексом ГТО обладает большим потенциалом.

Реализация проектной деятельности через знакомство старших дошкольников с комплексом ГТО и освоение движений для прохождения испытаний I ступени не только способствует развитию у них двигательных навыков, но и становится хорошим мотиватором для дальнейших занятий разными видами спортивной деятельности. Активное вовлечение членов семьи в процесс подготовки проектов, с одной стороны, позволяет сделать этот процесс наиболее эффективным и значимым для ребёнка, а с другой, – является обязательным, так как регистрация на сайте ВФСР ГТО для сдачи нормативов возможна только из личного кабинета родителя (законного представителя) несовершеннолетнего.

Таким образом, реализация проекта «Готовимся к испытаниям комплекса ГТО» повышает у старших дошкольников и членов их семей интерес к занятиям физкультурой и спортом, а хорошее физическое развитие детей является основой их здоровья, а значит, и успешности в разных сферах учебной и досуговой деятельности, а не только в спорте.

Этапы выполнения проекта

- 1 этап – подготовительный;
- 2 этап – постановка задачи;
- 3 этап – осуществление проектной деятельности;
- 4 этап – представление проектов.

Описание хода реализации проекта

1 этап. Подготовительный

При разработке проекта с самого начала планировалось, что он будет включать два направления: формирование представлений о комплексе ГТО и непосредственную подготовку к испытаниям I ступени.

Для теоретической части были подобраны краткая, адаптированная для детей информация о ГТО и картинки с животными-талисманами; выбраны тестовые испытания для подготовки к сдаче нормативов.

В процессе проведения занятий в рамках реализации раздела программы «Физическое развитие» анализировались физические способности детей, и оценивалась их возможность выступить с показом перед сверстниками порядка выполнения конкретного испытательного упражнения.

2 этап. Постановка задачи

Проведение краткой беседы о комплексе ГТО с показом картинок с изображением животных-талисманов и названием физических качеств, которые они символизируют. Показ педагогом двух испытаний: наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамейке и прыжок в длину с места. Озвучивание вариантов предстоящих испытаний: бег на скорость, бег на выносливость, метание мячика в цель, поднятие туловища из положения лёжа на спине. Распределение между детьми животных-талисманов для подготовки плакатов. Выбор детей (по два человека) для показа следующих испытаний: прыжок в длину, поднятие туловища, метание мяча, наклон вперёд. Было уточнено, что тренироваться будут все вместе на занятиях, а дети, которым предстоит показывать испытания, после занятий в присутствии родителей получают дополнительные пояснения. При этом учитывались как физические, так и коммуникативные возможности ребёнка. Общее задание для всех детей – вместе с родителями подготовить плакат, на котором вместе с талисманом ГТО и соответствующим качеством надо представить иллюстрации (фотографии) тех видов спорта, успешность в которых в значительной степени зависит от хорошего развития определённого физического качества, с кратким сообщением о важности данного качества. Суть предстоящей проектной деятельности была озвучена и перед родителями, а также им были даны дополнительные разъяснения.

3 этап. Осуществление проектной деятельности

Реализация проекта идёт одновременно по двум направлениям.

Выполнение проектов дома совместно с родителями – подготовка плаката и сообщения: подбор картинок с видами спорта, в которых выбранное физическое качество имеет особое значение для достижения спортивных побед, и короткого рассказа об этом качестве.

Отработка на групповых занятиях движений по подготовке к выбранным испытаниям. Повышенное внимание уделялось правильности выполнения движений теми детьми, которым предстоит показывать его своим одноклассникам. (Перед началом непосредственной работы над проектом родителям этих детей даются дополнительные разъяснения о том, на что обратить внимание при подготовке ребёнка к показу конкретного упражнения.)

В ходе реализации проекта по запросам родителей проводятся индивидуальные консультации.

4 этап. Представление проектов

Представление проектов прошло на итоговом занятии. Последовательно дети представляли свои проекты: демонстрация плаката с пояснением (в соответствии с распределением по 2–3 человека); затем показ движения и выполнение всеми вместе. Очередность предъявления была следующей: Лиса Василиса (гибкость – наклон), Зайка Лиза (координация – метание), Медведь Потап (сила – поднимание туловища), Леопард Вика (скорость), Волчонок Макар (выносливость). Упражнения на скорость и выносливость не проводились в связи с ограничениями площади кабинета (эти движения отрабатываются на уличной площадке в тёплое время года). В ходе представления проектов поощрялось дополнение и обсуждение, в каких ещё видах спорта и жизни в целом важно конкретное физическое качество. В заключение все участники получили памятные «медали».

Результатом реализации проекта стало: формирование представлений о комплексе ГТО, о разнообразии видов спорта и физических качествах, которые они развивают; физическая и моральная подготовка детей к выполнению нормативов ГТО I ступени, их мотивация к занятиям физкультурой и спортом. Важно, что в процессе отработки движений и, особенно, необходимости детям выступать в роли «педагогов» у них появлялась осознанность движений – вдумчивое отношение к своей двигательной деятельности через осмысление техники и последовательности выполнения двигательных актов при построении целостного движения. Большинство родителей позитивно отнеслись к предложенной проектной деятельности, активно поддерживая детей на всём протяжении её реализации. Значимым итогом стало участие детей в выполнении нормативов I ступени в Центре тестирования ВСФК ГТО.

Использованная литература:

Указ Президента РФ от 24.03.2014 № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)».

Павлихина С. В. Физическая культура в дошкольном учреждении как основа физического развития, здоровья и безопасности ребёнка / С. В. Павлихина, Н. М. Юдина. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2016. – № 23.2 (127.2). – С. 89-91.

Дедловская Е. Г. Роль и значение комплекса ГТО в современном обществе / Е. Г. Дедловская, О. А. Углянская, С. В. Уткин. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2021. – № 51 (393). – С. 489-491.

Сайт ВСФК ГТО

Приложение 1

Описание проектного задания

Раздаются изображения животных-талисманов ГТО с указанием физических качеств, которые они символизируют.

Задачи:

- подготовить плакат формата А4 или А3, включающий: животное-талисман ГТО, название физического качества, которое оно символизирует; изображения (фотографии, картинки, рисунки) видов спорта, в которых это качество имеет особое значение для достижения спортивных побед;
- подготовить сообщение о важности развития указанного физического качества для достижения спортивных побед, успеха в учёбе и укреплении здоровья;
- подготовиться к показу выполнения упражнения с пояснением особенностей его выполнения – на что важно обратить внимание.

Животные-талисманы, физические качества и испытания

Зайка Лиза – координационные способности; прикладные навыки.

Испытания – метание теннисного мяча в цель, дистанция 5 м; челночный бег 3 x 10 м; плавание.

Лиса Василиса – гибкость.

Испытание – наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье.

Медведь Потап – сила.

Испытания – поднимание туловища из положения лёжа на спине; прыжок в длину с места толчком двумя ногами; бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы.

Леопард Вика – скорость.

Испытания – бег на 10 м; бег на 30 м.

Волчонок Макар – выносливость.

Испытания – шестиминутный бег; ходьба на лыжах; смешанное передвижение по пересечённой местности.

II МЕСТО

Досуговый проект по физическому и социально-коммуникативному развитию проект
«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ, ИЛИ ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 4» г. Всеволожска

Автор – **Зайнутдинова Гульфия Газетдиновна**, инструктор по физической культуре

ПАСПОРТ ПРОЕКТА:

Название проекта	<p>«Вместе весело шагать, или Путь к здоровью» в рамках дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-оздоровительной направленности «Детский фитнес».</p> <p><i>Направленность программы</i></p> <p>Дополнительная общеразвивающая программа «Детский фитнес» предназначена для обучающихся младшего и старшего дошкольного возраста (возрастная категория от 4 до 7 лет) и направлена на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействует оздоровлению различных функций и систем организма.</p> <p>С целью профилактики различных заболеваний у детей разработаны комплексы упражнений коррекционной гимнастики и лечебной физкультуры. Все комплексы упражнений выполняются под специально подобранную музыку в едином темпе и ритме, преимущественно поточным способом.</p> <p>Направленность упражнений «Фитбол-гимнастики»:</p> <ul style="list-style-type: none">укрепление мышц рук и плечевого пояса;укрепление мышц брюшного пресса;укрепление мышц спины и таза;укрепление мышц ног и свода стопы;увеличение гибкости и подвижности суставов;развитие функции равновесия и вестибулярного аппарата;формирование осанки;развитие ловкости и координации движений;развитие подвижности и музыкальности;расслабление и релаксация; <p>профилактика различных заболеваний опорно-двигательного аппарата, внутренних органов.</p> <p>Цель и задачи программы</p> <p>Основной целевой установкой дополнительной общеразвивающей программы «Детский фитнес» является содействие всестороннему развитию физических и духовных сил занимающихся.</p> <p>Основная задача на занятиях – это укрепление здоровья ребёнка, профилактика наиболее часто встречающихся заболеваний детского возраста и коррекция имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p> <p>К частным задачам относятся:</p> <ul style="list-style-type: none">оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной систем организма;совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей;содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребёнка;
------------------	--

	<p>формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; содействие воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движении.</p>
Руководитель проекта	Зайнутдинова Гульфия Газетдиновна, инструктор по физической культуре.
Участники образовательного проекта	Обучающиеся старшего дошкольного возраста (возрастная категория 5-7 лет), родители (законные представители), педагоги ДОУ (воспитатели).
Срок реализации	1 месяц.
Типология проекта	Интегрированный, творческий.
Образовательные области	<p>О.О. «Физическое развитие».</p> <p>О.О «Речевое развитие».</p> <p>О.О. «Художественно-эстетическое развитие».</p> <p>О.О «Социально-коммуникативное развитие».</p> <p>О.О. «Познавательное развитие».</p>
Актуальность	<p>Актуальность связана с тем, что сегодня существует социальный заказ общества на воспитание здорового и активного, в том числе и в двигательной сфере, ребёнка, который сформулирован в нормативных документах. Достижение этой цели обеспечивается решением следующих задач: сохранение и укрепление здоровья детей, содействие их нормальному физическому развитию, обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам, развитие физических качеств. В соответствии со ст. 28 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входит создание условий для занятия обучающимися физической культурой и спортом. Образовательные программы, начиная с дошкольной системы образования и кончая высшим учебным заведением, должны быть преемственными и закладывать основы физического здоровья и высокой жизненной активности обучающихся. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Физическое развитие», которая включает приобретение опыта в двигательной деятельности, развитие физических качеств и основных движений и становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.</p>
Цель проекта	Пропаганда активных форм спортивного отдыха для формирования здорового образа жизни, содействовать расширению знаний о ведении здорового образа жизни.
Задачи проекта	<p>В ходе реализации проекта решались следующие задачи:</p> <p>1.Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать потребность в самостоятельном применении двигательного опыта, приобретённого в образовательной деятельности по направлению «детский фитнес»; - создать условия для реализации знаний о здоровом образе жизни в практике; - систематизировать знания детей о полезных привычках; - закрепить с детьми и родителями элементарные способы закаливания; - развивать мышление и сообразительность. <p>2.Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышение сопротивляемости организма влияниям внешней среды путём его закаливания; – укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки; – укрепление мышечного корсета и дыхательной системы. <p>3.Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать у детей стремление быть здоровым; – воспитывать доброжелательные отношения к сверстникам; – воспитывать коммуникативные навыки и умение действовать сообща.
Этапы	<p>1.Организационно – подготовительный (3 недели);</p> <p>2.Основной (1 день);</p>

<p>Характеристика деятельности участников</p> <p>Необходимое оборудование</p>	<p>3. Заключительный (3 дня).</p> <p>1. Инструктор по физической культуре: – разработка сценария; – подготовка инвентаря и музыкального материала.</p> <p>2. Обучающиеся: – совместная образовательная деятельность в рамках проекта.</p> <p>3. Родители (законные представители): – ведущая идея – активное вовлечение родителей в процесс развития физической активности детей.</p> <p>Задача – заинтересовать родителей перспективами развития физических качеств детей, вовлечь их в жизнь детского сада. Общий оздоровительный и закаляющий эффект, психологическая разгрузка.</p> <p>Формы работы: – индивидуальные беседы; – совместная деятельность; – помощь в организации привала в конце похода.</p> <p>3. Воспитатели: – подготовка материала о памятных местах города Всеволожска по пути следования; – подготовка дипломов всем участникам; – беседы об улицах города Всеволожска, по которым пройдёт будущий маршрут; – организация работы с родителями; – правила движения в городских условиях.</p> <p>Отдельные буквы слова «Привал».</p> <p>Инвентарь для проведения эстафет (верёвка, чугунки, эстафетные шорты).</p> <p>Аудиозаписи.</p> <p>Аптечка.</p> <p>Питьевая вода.</p>
<p>Презентация и итоговые продукты проекта</p>	<p>Картотека игр и упражнений на тему туризма. Презентация и игры. Консультация для родителей "ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ".</p>

ХОД ПРОЕКТА

Этап работы над проектом	Время	Содержание работы участников проекта	Выход этапа
<p>Организационно-подготовительный</p>	<p>3 недели</p>	<p>1. Беседа с воспитателями об организации туристической прогулки, месте проведения.</p> <p>2. Разработка и дизайн эмблем и дипломов юным туристам.</p> <p>3. Отработка маршрута следования с измерением времени пешего передвижения.</p> <p>4. Проведение тематического занятия с детьми в зале «Отправляемся в поход».</p>	<p>1. Разработан сценарий.</p> <p>2. Обследование территории предполагаемого маршрута и места привала.</p> <p>3. Подготовлен консультационный материал по правилам движения.</p> <p>4. Разработан концепт тематического занятия в зале и интерактивная презентация.</p>
<p>Основной</p>	<p>1 день</p>	<p>Инструктор по физической культуре: – пешее передвижение в колонне до места встречи.</p> <p>Воспитатели: – рассказ о героях ВОВ – Преображенском Е.Н., Евграфове В.Н., Плоткине М.Н.;</p> <p>– пешая прогулка до места привала по подготовленному маршруту (время в пути 20–25 минут в одну сторону);</p> <p>– проведение квеста на поляне.</p> <p>Родители (законные представители): – подготовка к привалу.</p>	<p>1. Подготовлен инвентарь.</p> <p>2. Итоговое путешествие к месту.</p>
<p>Заключительный</p>	<p>3 дня</p>	<p>Рефлексия мероприятия. Обмен мнениями и впечатлениями по окончании прогулки.</p>	<p>Фотоотчёт по проекту.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Деятельность педагогов для реализации образовательного проекта

Инструктор по физической культуре:

Работа с обучающимися:

- Изучить музыкальную разминку «Отправляемся в поход».
- Повторить и закрепить передачу эстафеты, правила выполнения эстафет.
- Ознакомление с видами туристических костров.
- Знакомство с туристическими узлами и завязывание простых узелков на верёвке. Завязывание шнурков на спортивной обуви.
- Подвижная игра «грибничок», разучивание речевого сопровождения и правил подвижной игры.

Воспитатели:

- Этические беседы на тему родного города.
- Ознакомление с памятными местами и социальными объектами города Всеволожска.
- Разработана авторская игра – бродилка «Путешествие по родному городу».
- Подбор информации по истории возникновения названий улиц, по которым пройдёт поход.
- Расширение представлений детей о военных лётчиках через посещение дома-музея «Дом авиаторов».
- Тематические беседы по правилам ПДД и поведению пешехода при передвижении по городу.
- Консультация с родителями на тему нравственно-патриотического воспитания детей.
- Разработка памяток «Берегите природу», «Советы заблудившемуся», «Опасные насекомые», «Опасность пожара», «Памятка по безопасности в природных условиях», «Что необходимо взять с собой в поход».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- Проявление интереса детей к физической культуре, туризму. Сплочение группы «Детский фитнес».
- Развитие чувства сопереживания, взаимовыручки.
- Совершенствование двигательных навыков.
- Воспитание любви и бережного отношения к родной природе.

Родители (законные представители):

Так как занятия по детскому фитнесу объединяют детей и родителей из разных групп ДОУ, главной целью похода стало объединение, как детского коллектива, так и знакомство родителей между собой. А также:

- укрепление детско-родительских отношений;
- увеличение количества родителей, участвующих в совместных мероприятиях.

Воспитатели:

- Систематизация взаимодействия инструктора по физической культуре и воспитателей в вопросах физического воспитания детей.
- Организация в групповом помещении уголка «Юный турист».

Все участники образовательных отношений:

Использование разнообразных форм взаимодействия детей и взрослых в соответствии с требованиями ФГОС ДОУ способствует установлению тесного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи в воспитании здорового ребёнка. Родители на собственном опыте убеждаются, что совместная спортивная деятельность полезна и необходима не только ребёнку, но и взрослому. Большое количество родителей принимают участие во всех формах организации физкультурно-оздоровительной работы, проводимой в дошкольном учреждении. Родители начинают проявлять инициативу в организации походов, являются активными помощниками и участниками в проведении мероприятий. Огромную пользу от туристических походов получают не только дети, но и взрослые.

Результаты проекта

В реализации проекта приняли участие:

- обучающиеся старшего дошкольного возраста (возрастная категория 6–7 лет);
- родители (законные представители);
- педагоги ДОУ.

Были получены следующие результаты:

- участие в проекте 76% семей группы;
- по итогам опроса в конце проекта возросло желание родителей заниматься совместной деятельностью с детьми, оценили все преимущества занятий физической культурой на свежем воздухе; (57%) (проведено анкетирование) а также отмечен интерес детей к занятиям «Детский фитнес»;
- увлечённое использование центра активности «физкультурный уголок» для развития самостоятельной двигательной деятельности.

Приложения

1. «Конспект образовательной деятельности по физическому развитию обучающихся» (возрастная категория 6–7 лет).
2. Сценарий проведения осенней туристской прогулки с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Анкета для родителей (законных представителей).
4. Консультация для родителей (законных представителей) "ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – ДЕЛО СЕРЬЁЗНОЕ".

Список используемой литературы

1. Бочарова Н.И. «Туристические прогулки в детском саду. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004.- 116 с.
2. Бочарова Н.И. «Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста» АРКТИ, 2003.
3. Витушкина Н.А. «Туризм и краеведение в детском саду». Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2006. – № 8 – С.71-79.
4. Вавилова Е.Н. «Укрепление здоровья детей» М.: Просвещение, 1986.
5. Гранильщипов Ю.В. «Семейный туризм». М.: Просвещение, 2008.
6. Гаврючина Л.В «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ». Методическое пособие, Сфера, 2008.
7. Коротковских Л.Н. «Методическое сопровождение краеведения в ДОУ». Управление дошкольным образовательным учреждением – 2006 – № 8 – С. 71-79.
8. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим». ТЦ Сфера, 2004.
9. Кузнецова С.В. «Туризм в детском саду». Москва, Обруч, 2013.
10. Никанорова Т. С., Сергиенко Е.М., Здоровячек. «Система оздоровления дошкольников» – Воронеж, 2017.
11. Рунова М.А. «Двигательная активность ребёнка в детском саду». Мозаика-Синтез, 2002 г.

Приложение 1

Конспект занятия по физическому развитию для старшего дошкольного возраста «Отправляемся в поход»

Подготовила инструктор по физической культуре Зайнутдинова Гульфия Газетдиновна.

Цель. Совершенствовать у детей двигательные умения и навыки.

Задачи

Образовательные:

- Разучить комплекс О.Р.У. с гимнастическими палками.
- Обучить прыжкам с продвижением из различных И.П.
- Совершенствовать упражнения в спрыгивании с гимнастической скамейки.
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.

Оздоровительные:

- Профилактика нарушения осанки.
- Повышение функциональных возможностей организма.

Воспитательные:

- Воспитание внимания.
- Умения работать в коллективе.
- Воспитание потребности в физической культуре, бережному отношению к природе.

Мотивация:

- преодолеть все трудности похода;
- беречь природу.

Инвентарь: обручи малые – 10 шт., туннель, палки гимнастические – 13 шт., ортоковрики 12 шт., мяч 1 шт., ИКТ.

ХОД ЗАНЯТИЯ

(дети входят в зал, строятся в одну шеренгу.)

Инструктор. Здравствуйте, ребята! я предлагаю вам сегодня отправиться в поход. А как называются люди, которые ходят в поход? а в туристический поход?

Группа направо! В обход по залу шагом марш! На месте стой! Направо!

На экране презентация с рюкзаком, в который нужно собрать предметы, которые могут пригодиться туристам в походе.

Инструктор. Поможет нам в этом мяч. Я буду бросать вам мяч, ребёнок ловит мяч от меня и называет любой предмет, представленный у нас на картинке, и говорит, нужен он нам в походе или нет. Если предмет нужен, то необходимо рассказать, как его можно использовать, для чего, если не нужен, то почему?

Инструктор. Рюкзак мы с вами собрали, сейчас накинем его на плечи (ладонь к плечам имитируют надевание рюкзака), пора и в поход отправляться.

Туристы, направо! В обход по залу шагом марш! Мы будем идти друг за другом я пойду первой, т.к. знаю дорогу, а вы повторяйте все движения за мной (*звучит песня «Отправляемся в поход», дети двигаются в колонне по одному, повторяя движения соответственно тексту*).

Инструктор. Тропинка становится извилистой. Лёгким бегом марш!

Инструктор. Восстанавливаем дыхание. Руки вперёд, вдох носом, в стороны, выдох ртом. Серия дыхательных упражнений на восстановление дыхания. Вот мы очутились в лесу на красивой лесной полянке. В лесу много веток и палок и можно заниматься физической культурой даже с простой палочкой. Что в нашем зале напоминает лесные палочки и веточки?

Дети, оглядевшись по сторонам, подходят к гимнастическим палкам и берут по одной штуке.

Инструктор. Будьте аккуратны и разойдите друг от друга на безопасное расстояние.

1 упр. И.П. – стойка ноги врозь палка внизу.

1– палка вперёд, 2-палка вверх, 3–палка вперёд, 4 – И.П.

2 упр. И.П. – стойка ноги врозь, палка внизу в опущенных руках.

1- руки с палкой вверх, правую ногу назад на носок, 2– И.П., 3,4 то же с левой ногой.

3 упр. – И.П. – ноги врозь, палка внизу в опущенных руках.

1 – наклон вперёд, потянуться за палкой, 2 – И.П. 3–руки с палкой вверх, потянуться на носках 4– И.П.

4упр. – И.П.- палка впереди ноги врозь. 1- положить палку на пол не сгибая ног. 2- И.П.

Инструктор. Ребята предлагаю вам пофантазировать, я называю упражнение, а вы покажите, как его можно сделать:

5 – «Водитель»;

6 – «Штангист»;

7 – «Цирковой артист» (каждое упражнение повторяется по 6-8 раз).

Девочки убирают палки в красную корзину, а мальчики в жёлтую.

Инструктор. Впереди нас ждут преграды, их преодолеть нам надо. Если вы пошли в поход – смело двигайтесь вперёд (*слайд пещеры*).

Дети выполняют основные виды движений: на слайде пещера, но путь к ней трудный

1. Узкая тропинка. Ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны, дойдя до края скамейки остановиться, принять И.П. ноги вместе согнуть колени, руки отвести назад, спрыгивание со скамейки толчком двух ног, приземление на согнутые ноги, руки вперёд.

2. Болото. Перепрыгивание по кочкам. Прыжки из обруча в обруч.

3. Ползание на четвереньках в пещеру. Проползти в туннель.

Инструктор. Молодцы ребята, я вами горжусь. Вы справились со всеми трудностями. Скажите, а что нам поможет согреться и приготовить еду в походе? Конечно же костёр. Предлагаю помочь взрослым и принести палочки, веточки для нашего костра. Дети не могут сами разжигать костёр, могут лишь помогать взрослым. Правильно?

На экране презентация с видами костра

Инструктор. Этот вид костра называется «Звёздный». И что бы такой костёр сложить нам опять нужны наши палочки и веточки. Берите по одной палочке и делимся в 2 колонны (мальчики и девочки) возле фишек. Посмотрите внимательно на схему костра, нам нужно выложить палочки соответственно схеме.

Эстафета «костёр»

Инструктор. Ребята, в самом начале мы собирали рюкзак и кое-что из продуктов взяли с собой. Что же это было?

Ответы детей: – Картошка!

Предлагаю испечь картошку в нашем ещё горячем костере, пока она печётся, я расскажу вам правила игры «горячая картошка».

Подвижная игра «Горячая картошка»

В круг становись, руки опускаем. Картошка только испеклась и очень горячая, мы не задерживая картошку долго в руках перебрасываем её любому участнику, тот, кто не поймал картошку или бросил не в руки, садится в середину круга. Выиграют те ребята, кто продержится дольше всех.

Инструктор. Мы с вами помогли взрослым разложить костёр звёздный, испекли картошку. Посмотрите на нашу полянку. Иногда люди оставляют мусор и загрязняют природу (*слайд загрязнённого леса*).

Инструктор. Я предлагаю нам привести нашу полянку в порядок и вернуть чистоту. Наш поход заканчивается, и пора нам отправляться в садик. В начале нашего похода я привела на полянку, а теперь вы пойдёте сами. Поможет вам в этом то, что мы брали с вами в рюкзак. Вспоминайте все, что мы брали с собой в рюкзак и что из этого поможет нам найти обратную дорогу? Ответы детей. Карта.

На презентации выложен маршрут движения из ортоковриков.

Инструктор. Внимание на экран. Есть у нас элементы похожие на карту? Каждый берёт по одному коврику и выкладывает теми же цветами и той же формы, как на карте. Все ребята молодцы, и мы изобразили карту. По этой карте предлагаю нам отправиться обратно в садик.

Хороший день, прошёл он вмиг,
Собрались мы и в путь, играли мы, устали мы, ну пусть.
Мы юные туристы, природу сбережём.
Весёлые, уставшие обратно мы придём.

Вот мы и вернулись.

Скажите, что вам сегодня понравилось? А скажите, можно пойти в поход со своими родителями? А вот мне сегодня запомнилось то, как вы сегодня очень старались, и я на память о нашем походе хочу подарить вам настоящие туристические фонарики. Сегодня вечером, когда пойдёте домой, будете освещать путь до дома вашим мамам или папам.

Построение выход из зала.

Приложение 2

Сценарий проведения осенней туристской прогулки

с детьми старшего дошкольного возраста, родителями и воспитателями 8 группа 21 сентября 2024 год

Инструктор по физической культуре – Зайнутдинова Г.Г.

Воспитатели – Аксёнова А.Г., Нодзель О.С.

Цель. В группе «Детский фитнес» объединились дети и родители из различных групп ДОУ. Основной целью похода служило объединение всех участников образовательных отношений, знакомство и общая тёплая, дружественная атмосфера.

Задачи:

- Совершенствовать двигательные способности детей, направленные на укрепление здоровья, развивать выносливость организма.
- Способствовать освоению простейшими туристическими умениями и навыками: совершать пеший поход, двигаться в колонне по одному по установленной дистанции с рюкзаками; выполнять технически грамотно разнообразные несложные препятствия.
- Развивать и обогащать словарный запас: слова-предметы: турист, палатка, котелок, рюкзак, компас; слова-определения и словосочетания: велосипедный, пеший, лыжный, водный, смелый; слова - действия: поход, привал, сбор, преодолевать.

Соблюдать правила безопасного поведения во время игр в природных условиях:

- Избегать возможных травм во время подвижных игр (столкновений, подножек).
- Оказывать помощь и поддержку как сверстникам, так и обращаться к взрослым за помощью.
- Следить за чистотой поляны, не допускать засорения леса.
- Вести краеведческие наблюдения.
- Выполнять социально значимую работу: в походе покормить птиц, очистить поляну, накрыть стол.

Пояснительная записка

В поход отправляются дети, обучающиеся по программе дополнительного образования «Детский фитнес» их сопровождают родители и сотрудники образовательной организации.

Подзабытые эпизоды истории могут выглядывать из названий улиц, по которым мы ходим. Названия – простые фамилии: Преображенский, Плоткин, Евграфов.

Неспроста местом встречи был выбран перекрёсток улиц Плоткина и Преображенского. Здесь расположена Мемориальная доска Евгению Николаевичу Преображенскому – Герою Советского Союза, командующему авиацией Военно-морского флота.

С помощью воспитателей родители подготовили в доступной форме рассказ для детей про героев, в честь которых были названы обе улицы. Улица Преображенского – в честь Евгения Николаевича Преображенского, советского военачальника, генерал-полковника авиации, Героя Советского Союза. О подвигах отважного командира бомбардировщиков известно всей стране. Улица Плоткина – в честь Михайла Николаевича Плоткина. Он – советский лётчик минно-торпедной авиации Военно-морского флота, участник советско-финской и Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза. А также поговорили и об улице Евграфова, которая названа в честь Вадима Николаевича Евграфова – советского лётчика торпедоносной авиации Военно-морского флота в годы Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

Получив информацию, и повторив правила дорожного движения для пешеходов, мы отправились в очень красивое и приятное место для прогулок – парк "Софиевка", который в свою очередь является объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Инструктор. Сегодня мы с вами отправляемся в поход. Маршрут нашего похода – по прекрасному городу Всеволожску, и мы отправляемся в парк «Софиевка» Мы будем проходить проезжую часть, давайте вспомним правила перехода. Где нужно переходить дорогу? Если мы с вами пойдём в поход, то мы кто?

Дети: – Туристы!

Инструктор. Какими должны быть туристы?

Туристы – это сильные, выносливые, неунывающие люди, которые не боятся трудностей, многое умеют. Чтобы познать необъятные просторы родного края, они много путешествуют.

Все готовы? Все собрали с собой в поход только самые необходимые вещи? Все тепло одеты? Никого не забыли? Тогда строимся парами и отправляемся в путь.

НА МЕСТЕ

Инструктор. Ребята, наш поход непростой! Прежде, чем мы с вами дойдём до момента заветного привала, нам с вами нужно пройти несколько испытаний! Я хочу проверить насколько вы смелые, ловкие и быстрые! Поэтому я приготовила для вас специальные задания. За каждое задание вы получите часть картинки, по которой мы с вами определим, что же ждёт нас в заключение нашего похода! Вы готовы?

Прежде, чем мы с вами приступим к выполнению испытаний, нам нужно подготовиться и выполнить для этого туристскую разминку.

Чтоб туризмом заниматься,

Надо вам, друзья, размяться.

Если утром ты зарядку

Делать очень ленишься,

То в походе от неё

Никуда не денешься!

Мы готовы для похода.

Поднимаем выше ноги.

Руки ставим перед грудью,

Разводить их резко будем:

С поворотом – раз-два-три.

Не бездельничай, смотри!

Мы активно отдыхаем –

То встаём, то приседаем!

Раз-два-три-четыре-пять –

Вот как надо отдыхать!

Если вы хорошо выполните задание и будете стараться, то получите одну букву. За правильностью выполнения задания будут следить ваши воспитатели, именно они будут отдавать вам буквы, так после каждого задания вы будете при правильном выполнении получать одну букву, из этих букв в конце нашего похода вы узнаете, что же ожидает туристов к концу похода.

Выполняется музыкальная разминка «Отправляемся в поход» (*дети и родители*).

Воспитатели. Вы выполнили разминку очень хорошо, и вы получаете первую букву – «П».

Инструктор. Туристы должны быть очень дружными, потому что в походе может случиться что-то непредвиденное, и туристы должны поддерживать друг друга. А вы дружные ребята?

Мы сейчас это проверим. Встать так: взрослый и ребёнок в пару. Ребёнок встаёт в одну штанину, взрослый – в другую. Нужно пробежать в эстафетных шортах до фишки, оббежать её и передать шорты следующей паре.

Воспитатели. Вы проявили себя очень дружными, проявили терпение друг к другу. Получаете букву «Р».

Воспитатели. Ребята, мы преодолели очень долгий путь и шли долго, и на поляне обустроились, и пора бы нам пообедать. Туристы готовят сами, у них нет поваров. Распределяют обязанности, кто-то разводит костёр, кто-то готовит.

Одна команда будет готовить суп (проговорить из чего варят суп), другая команда варит компот (проговорить из чего готовят компот).

На противоположной стороне поляны стоят котелки, одна команда носит овощи, другая фрукты.

Воспитатели. Вкусный обед вы приготовили. Вкусно вам было? Вы получаете букву «И».

Инструктор. В походе очень много всего нужно знать и я проверю ваши знания. Загадки и правила поведения в лесу.

Я горячее храню,

Я холодное храню,

Я и печь, и холодильник

Вам в походе замену. (*Термос*)

В кармане моём –
замечательный друг:
Он знает, где север, и знает, где юг. *(Компас)*

Два ремня висят на мне,
Есть карманы на спине.
А в поход пойдёшь со мной –
Я повисну за спиной. *(Рюкзак)*

И от ветра, и от зноя,
От дождя тебя укроет.
А как спать в ней сладко!
Что это?..*(Палатка)*

Он в походе очень нужен,
Он с кострами очень дружен.
Можно в нём уху сварить,
Чай и кофе вскипятить. *(Котелок)*

Воспитатели. Замечательно, уже многое знаете, получаете ещё одну букву – «В».

Инструктор. Конкурс «Узелки». Кто завяжет больше узелков за определённое время (1 минута), дети считают количество узелков на верёвочке и выигрывает тот, кто завяжет больше всех. Взрослые помогают и наблюдают. Победитель получает от воспитателя букву «А».

Воспитатели. Чтобы бережно относиться к природе, туристы должны знать правила поведения в лесу. (Показывают карточку, а дети говорят правило, которое соответствует той или иной картинке. Обсудить, почему так, а не иначе.) Карточки с правилами. Рассматриваем, обсуждаем. Отлично вы знаете все правила, получаете ещё одну букву – «Л».

Инструктор. Ребята мы с вами в лесу, а какие дары люди собирают в лесу осенью? – Грибы. Поиграем с вашими родителями в игру «Грибник».

Взрослые играют с детьми в игру «Грибник».

Правила игры: родитель – грибник, дети – грибы. Он ведёт за руку детей, построенных в колонну, и говорит:

– Тяжело моё лукошко,
Отдохну-ка я немножко.
Я присяду на пенёк,
Отдохну-ка я часок!

Дети – грибы, отвечают:
– Надоело нам в лукошке,
Мы побегаем немножко!

Будем прыгать и скакать, ты попробуй нас догнать.

Инструктор. Ну что, дорогие ребята! Теперь вас можно назвать настоящими туристами, и сейчас настало время сложить слово из полученных букв.

Дети складывают слово «ПРИВАЛ»

Детям вручаются медали и дипломы, и все отправляются на привал.

НОМИНАЦИЯ «РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ»

I МЕСТО

ПРОЕКТ «Я СМОТРЮ НА ЭТОТ МИР...» (книга творческих достижений детей с ОВЗ)

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Центр образования «Кудрово»

Авторы – *Линькова Ирина Геннадьевна, Беземская Ирина Валентиновна, педагоги*

Проблема и актуальность проекта

В современном обществе всё больше внимания уделяется вопросам инклюзии, равноправия и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), но ещё существует много нерешённых проблем. Одна из них состоит в том, что дети с ОВЗ, обладающие творческими способностями и талантами, часто остаются вне поля зрения широкой общественности. Это обусловлено их малой мобильностью, бедностью контактов, отсутствием возможности демонстрации своих успехов. Следовательно, снижаются шансы детей с ОВЗ быть успешными, и это ограничивает их веру в собственные силы.

В нашем Центре образования «Кудрово» обучаются 300 детей с ОВЗ (ученики начальной школы и уровня основного общего образования). Многие из них увлечены разными видами творчества, поэтому возникла идея о необходимости реализации инновационного проекта по созданию книги творческих достижений детей с ОВЗ «Я смотрю на этот мир...», направленного на развитие их потенциала и формирование позитивного отношения сообщества детей, педагогов и родителей школы к обучающимся с ОВЗ.

Цель проекта – создание книги творческих достижений детей с ОВЗ МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово» в рамках Всероссийского образовательного проекта «Всероссийская школьная летопись».

Задачи проекта:

1. **Раскрытие творческого потенциала:** продемонстрировать, как дети с ОВЗ могут проявлять свои творческие способности в различных сферах, таких как: изобразительное искусство, музыка, литература (проза и поэзия), художественная самодеятельность, создание мультипликационных фильмов.
2. **Поддержка и мотивация детей:** помочь детям с ОВЗ поверить в свои силы, развить уверенность и самооценку через признание их достижений и вкладов в творческую деятельность.
3. **Повышение уровня толерантности к инклюзивному образованию:** содействовать формированию толерантности, понимания и уважения к детям с ОВЗ со стороны общества, демонстрируя их достижения и возможности.
4. **Информирование и вдохновение:** привлечь внимание к талантам детей с ОВЗ и вдохновить их родителей, педагогов и специалистов на развитие творческого потенциала обучающихся.
5. **Обмен опытом:** создать источник вдохновения и полезных идей для педагогов, родителей и специалистов, которые работают с детьми с ОВЗ.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность: долгосрочный

Сроки реализации проекта: сентябрь-апрель.

Участники проекта (фото 1):

1. Дети с ОВЗ — главные герои книги, авторы творческих работ. А также обучающиеся классов с ОВЗ Центра образования Кудрово.
2. Родители – Дробышева М.Н., Симбирцева А.Т., Яковенко О.И., Зинченко Е.В., Софиенко Н.В., Бормина А.В., оказывали поддержку детям и предоставляли информацию о них.
3. Творческие наставники – специалисты, помогавшие детям развивать их таланты (учителя русского языка и литературы Ершова Е.Е., Никулина А.М., Налимова А.П., педагог-психолог Кудрявцева С.А., руководитель ансамбля ложкарей Касиян С.А., сотрудники кафедры коррекционной педагогики Гордеева Л.Э., Кирякова Т.Н., Смирнова Е.Д.).
4. Организаторы-наставники: учитель биологии Беземская И.В., учитель русского языка и литературы Линькова И.Г.
5. Сообщество читателей книги и участников мероприятий по её презентации.

Пояснительная записка

За историю человечества отношение общества к людям с ограниченными возможностями здоровья варьировалось от равнодушия и ненависти до заботы и милосердия. Главное, что ожидают люди с особыми потребностями от общества, – это равноправное сотрудничество.

Введение инклюзивного образования в России стало стратегией решения социальных и психологических проблем адаптации людей с ограниченными возможностями. Это образование отражает современные взгляды на достоинство человека с особыми потребностями, обеспечивая равный доступ к образованию с учётом различных потребностей и индивидуальных возможностей.^[3]

Основная задача инклюзивного образования заключается в интеграции детей с ОВЗ в общество и создании доступных условий для каждого. Такой подход способствует формированию толерантного отношения к людям с особыми потребностями и нацеливает образовательную систему на воспитание поколения, способного жить вместе.

Проблема формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья является сложной социальной реальностью современного общества. Достаточно часто мы встречаемся с тем, что в общественном сознании не сформирован позитивный образ человека с ограниченными возможностями здоровья. Большинство не только простых граждан, но и государственных структур не считают таких людей полноценными членами общества, чаще делая акцент на отличиях, чем на интеграции равных прав и возможностей.^[2]

Возможность участия в работе над проектом должна способствовать созданию у ребят ситуации успеха и позволить им проявить себя в творческой деятельности. Кроме того, проект направлен на оказание психологической поддержки членам семьи таких детей, на повышение в глазах родных их значимости и уникальности.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

- Формирование команды проекта.
- Разработка концепции книги.
- Проведение опросов, интервью с детьми, родителями и педагогами.
- Вовлечение родителей и педагогов в совместную реализацию проекта.
- Сбор творческих работ.

2. Основной этап

- Отбор лучших работ.
- Создание текстов и описаний для книги (истории детей, комментарии).
- Дизайн и вёрстка книги.
- Печать и подготовка электронной версии книги в рамках ВШЛ.

3. Заключительный этап

- Организация презентации книги.
- Распространение книги.
- Участие в конкурсе «Время писать книги – 2024».

4. Аналитика эффективности реализации проекта

- Проведение рефлексии с участниками проекта (дети, родители, педагоги) в рамках круглого стола.

Ожидаемые результаты и эффекты проекта

№ п/п	Категория участников проекта	Ожидаемый результат	Ожидаемый эффект
1	Все участники проекта	Создание книги, демонстрирующей творческие достижения детей с ОВЗ.	Документация достижений: систематизация и фиксирование творческих достижений детей с ОВЗ.
2	Дети с ОВЗ	Стимулирование творчества: развитие творческого потенциала, расширение круга познавательных интересов детей с ОВЗ.	Повышение интереса к самовыражению и созданию творческих проектов у детей с ОВЗ.
3	Дети с ОВЗ, обучающиеся Центра образования «Кудрово»	Снижение коммуникативных барьеров и как следствие повышение социальной активности обучающихся.	Мотивация к активному включению в жизнь школьного сообщества, повышение уверенности и самооценки у детей с ОВЗ.
4	Родители (законные представители)	Социальная поддержка семей, имеющих детей с ОВЗ, укрепление доверия и поддержки между родителями, педагогами.	Уменьшение факторов социально – психологической напряжённости в семьях, имеющих детей с ОВЗ.
5	Обучающиеся и педагоги Центра образования «Кудрово»	Формирование у целевой группы навыков общения с детьми с ОВЗ.	Повышение толерантности к детям с ОВЗ.
6	Сообщество читателей	Промоция талантов: повышение общественного внимания к талантам детей с ОВЗ. Создание особых условий для инклюзивного образования.	Повышение осведомлённости общества о талантах детей с ОВЗ. Создание в обществе положительного имиджа детей с ОВЗ.

Критерии и показатели оценки результативности и эффективности проекта

1. Активность участников проекта – родителей, педагогов и детей, предполагающая интерес, желание участвовать в совместной деятельности, способность её инициировать, поддерживать и развивать (высокая, средняя, низкая на всех этапах проектирования).
2. Результативность взаимодействия участников проекта:

- степень достижения поставленной цели (%);
 - удовлетворённость участвующих сторон процессом и результатами совместной деятельности (высокая, средняя, низкая).
3. Повышение социального статуса детей с ОВЗ: расширение круга общения; стремление к активному самовыражению у детей с ОВЗ, уверенность в своих силах и возможностях (через выступление на публике, участие в конкурсах, общешкольных мероприятиях).

Ресурсы проекта

1. Обучающиеся с ОВЗ, педагоги, родители МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово».
2. Методические материалы Всероссийской Школьной Летописи (ВШЛ):
 - Справочник для наставников и педагогов проекта ВШЛ.
 - Настольная книга юного издателя.
 - Чек-лист для юных авторов.
 - Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Как написать коллективную книгу со школьниками?».
 - Видеоматериалы, размещённые на сайте ВШЛ (видеоуроки Елены Михайлиной, кандидата педагогических наук, психолога, коуча, арт-терапевта, г. Москва «Как хорошо уметь писать!», «Каждый пишет, как он дышит»; «Видеоуроки от верстальщика-дизайнера ВШЛ»).
3. Финансовая поддержка на издание книги МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово» и родительского сообщества.

Календарный план реализации проекта с указанием сроков реализации по этапам

Этап проекта	Мероприятие проекта	Сроки или период (в мес.)	Ожидаемые результаты
Подготовительный	Проведение опросов, интервью с детьми, родителями и педагогами.	Сентябрь 2023	Выявление детей с творческими наклонностями, желающих участвовать в проекте.
	Формирование команды проекта.		Создание команды педагогов, родителей и детей для реализации проекта.
	Разработка концепции книги.	Октябрь 2023	Определение основной идеи, темы и структуры книги.
	Вовлечение родителей и педагогов в совместную работу по реализации проекта.	В течение реализации проекта.	Укрепление доверия и поддержки среди родителей, педагогов и детей.
	Сбор творческих работ.	Октябрь 2023	Комплектация общей базы творческих работ детей в рамках проекта.
Основной	Отбор лучших работ.	Ноябрь – декабрь 2023	Определение лучших работ для публикации в книге.
	Создание текстов и описаний для книги (истории и сочинения детей, комментарии, иллюстрации).		Раскрытие творческого потенциала детей. Формирование текстового и иллюстративного контента для заполнения шаблона книги.
	Дизайн и вёрстка книги.	Январь 2024	Создание макета книги на основе шаблона ВШЛ.
	Печать и подготовка электронной версии книги в рамках ВШЛ.	Февраль – март 2024	Получение бумажного и электронного варианта книги.
Заключительный	Организация презентации книги.	Апрель 2024	Проведение мероприятий по презентации книги, организация выставки в школьной библиотеке.
	Распространение книги Участие в конкурсе «Время писать книги – 2024».		Оценка проекта профессиональным жюри конкурса.
Аналитика Эффективности реализации проекта	Проведение рефлексии с участниками проекта (дети, родители, педагоги) в рамках круглого стола.	Апрель 2024	Отзывы от участников, родителей и педагогов о значении проекта и его влиянии на развитие «ситуации успеха» у детей с ОВЗ.

Описание основных мероприятий проекта по этапам

1. Подготовительный этап (сентябрь – октябрь 2023)

В начале учебного года были проведены опросы с детьми ОВЗ, родителями и педагогами с целью выявления детей с творческими наклонностями, желающими участвовать в проекте. По итогам была сформирована рабочая группа, в состав которой вошли педагоги, родители и дети с ограниченными возможностями здоровья. Организаторами-наставниками были организованы занятия, на которых участники проекта познакомились с

возможностями образовательного проекта «Всероссийская школьная летопись». Обсудили, какую книгу и о чём хотели бы написать, разработали концепцию книги, распределили роли в рабочей группе, определили формат коммуникации друг с другом. Детми было предложено несколько вариантов названия книги. Путём обсуждения был выбран вариант «Я смотрю на этот мир...». На основании карты этапов работы (ВШЛ) был разработан поэтапный план реализации проекта с определением сроков выполнения. В октябре проведён сбор творческих работ детей с ОВЗ.

2. Основной этап (ноябрь 2023 – март 2024).

С целью отбора лучших работ для размещения в книге, было проведено обсуждение представленного материала в группах детей, учителей и родителей. Следующим этапом работы над книгой было редактирование материала. Проводилась работа в группах по читке и обсуждению текстов, возможностях их корректировки или оставления без исправлений, обсуждались макеты рассказов, иллюстраций.

Проводилась редакция, исправление ошибок на основе конструктивной критики. Решения о внесении необходимых изменений принимались с учётом мнения автора и путём голосования. В качестве иллюстраций были отобраны рисунки обучающихся, фотографии.

Видеоматериалы и музыкальные треки, созданные ребятами, были размещены в сети Интернет, для их просмотра сгенерированы QR-коды. Использование QR-кодов сделало книгу более интерактивной и информативной. После того, как были утверждены все главы, началась сборка книги для печати. Дизайн и вёрстку книги производили с использованием шаблона, представленного образовательным проектом ВШЛ. Ознакомиться с проектом и его возможностями можно по представленному QR-коду.



**Образовательный
проект ВШЛ**

В Центре образования «Кудрово» подобная книга является не первой, изданной в рамках проекта «ВШЛ», поэтому было решено сохранить общий дизайн книги, титулов, обложки и т.д. После сборки макета книга была отправлена в печать.

Этот этап проекта проводился в онлайн-режиме с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум».

3. Заключительный этап (апрель 2024)

После получения книги «Я смотрю на этот мир...» участниками проекта была организована её презентация в рамках межшкольной учебно-исследовательской конференции «Шаг в науку» Центра образования «Кудрово». Участники конференции были ознакомлены с новой книгой, с этапами работы над её созданием. Проект получил высокую оценку.

Печатные варианты книги приобретены: школой, авторами проекта – родителями детей и педагогами. Электронная версия книги размещена в группе «Информационно-библиотечный центр ЦО «Кудрово» на платформе ВК. Электронный вариант книги размещён в библиотеке. Всероссийской школьной летописи, ознакомиться с книгой можно по QR-коду.

Так как книга издавалась в рамках Всероссийского образовательного проекта «ВШЛ», ей присвоен международный стандартный книжный номер (ISBN). Её электронная версия хранится в Российской государственной детской библиотеке и Российской книжной палате. Дети, участники проекта, получили сертификаты писателей от «ВШЛ».

4. Аналитика эффективности реализации проекта (апрель 2024)

При подготовке к проведению круглого стола было проведено анкетирование среди участников проекта по вопросам их оценки активности участников проекта на разных этапах проектирования, результативности взаимодействия команды проекта и повышения социального статуса детей с ОВЗ. Анализ анкетирования показал, что:

- активность участников проекта на всех этапах проектирования оценивается как высокая;
- степень достижения поставленной цели выполнена на 100 % – книга выпущена;
- удовлетворённость участвующих сторон процессом и результатами совместной деятельности отмечена как высокая.

В рамках круглого стола «Я смотрю на этот мир...» была проведена встреча с авторами проекта: детьми, родителями, педагогами. Ребята, чьи работы вошли в книгу, делились своими впечатлениями, эмоциями, переживаниями. Участники круглого стола обсудили ряд вопросов:

- Удалось ли сделать, что задумывалось?
- Чем запомнится эта работа?
- Чем стала эта книга для вас?
- Сделала ли вас эта книга более успешным?

Результат совместной деятельности был признан высоким и оптимальным.

Были получены положительные отзывы от родителей, педагогов о значении проекта и его влиянии на развитие «ситуации успеха» у детей с ОВЗ, все участники выразили высокую степень удовлетворённости от участия в проекте, высказано пожелание продолжить работу в этом направлении.

По просьбе родителей, педагогов и детей был организован дополнительный заказ книг.

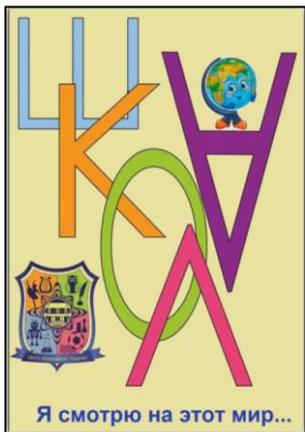
Книга «Я смотрю на этот мир...» участвовала и стала победителем во Всероссийском литературно-художественном конкурсе «Время писать книги–2024» в номинации «Лучшая инклюзивная книга» (направление «Лучшая коллективная книга»).

Организатор конкурса «Время писать книги – 2024»: АНО Центр культурных инициатив «Ликей» (г. Москва). Партнёры: Ассоциация союзов писателей и издателей России (АСПИР), Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (ФГБНУ ИИДСВ), Союз детских и юношеских



**Электронная версия
книги**

писателей, Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), ГБУК г. Москвы «ЦГДБ им. А.П. Гайдара», ГК «Рипол классик», ООО «Школьная летопись».



Авторы и наставники были приглашены 8 июня 2024 года в Москву для награждения (книжный фестиваль «Красная площадь»).

В ходе работы над проектом расширился круг общения детей с ОВЗ, появилось стремление к активному самовыражению, повысилась уверенность в своих силах и возможностях. Тагиров Исмаил продолжает активно писать музыку, записывает новые треки и диски, проводит творческие встречи в школе.

Авторы книги Зинченко Андрей и Дробышева Дарья продолжают заниматься литературной творческой деятельностью, пишут новые рассказы, принимают участие в творческих конкурсах.

Работа Дробышевой Дарьи заняла 1 место в областном конкурсе юных журналистов «Волшебное слово».

Зинченко Андрей представлял свою творческую работу и занял III место на конкурсе «Литературная премия им. Николая Носова – 2024».

С целью популяризации творческих работ детей с ОВЗ в Центре образования «Кудрово» организован цикл встреч «Пиши–Читай!». Участники встреч знакомятся с

новыми произведениями авторов книги.

Заключение и выводы

По итогам реализации проекта можно сделать выводы, что его задачи выполнены, цель достигнута:

- интерес к творческому самовыражению детей с ОВЗ повышен. Книга «Я смотрю на этот мир...» продемонстрировала творческие достижения детей и способствовала раскрытию их потенциала;
- через признание достижений и вклада в творческую деятельность детей с ОВЗ повысилась их уверенность и самооценка;
- работа над проектом позволила привлечь внимание к талантам детей с ОВЗ и вдохновить их родителей, педагогов и специалистов на развитие творческого потенциала обучающихся;
- реализация проекта содействовала формированию толерантности, понимания и уважения к детям с ОВЗ со стороны общества;
- эта диссеминация опыта является основой для создания творческого образовательного проекта с детьми ОВЗ. Важно адаптировать содержание и методы работы под конкретные потребности группы, обеспечивая комфортную и безопасную образовательную среду.

Неожиданные эффекты проекта

- Книга, подписанная авторами, была презентована губернатору Ленинградской области А.Ю. Дрозденко во время его посещения ЦО «Кудрово».
- Книга была подарена одним из авторов книги Дробышевой Дарьей главному врачу СПб ГБУ СОН «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Петроградского района Санкт-Петербурга» и получила высокую оценку. Экземпляр книги находится в библиотеке реабилитационного центра.
- В рамках презентации школы на областном конкурсе «Школа года – 2024» книга была презентована членам жюри.

Список литературы

1. Сайт «Всероссийская школьная летопись». URL: <https://school-letopis.ru/about/>

2. Дороницева А. С. Формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья в социуме

3. Петрушенко О. С. Толерантность в инклюзивном образовательном пространстве. Сайт: Педагогический опыт. Всероссийский журнал.

II МЕСТО

«АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования»

Автор – Галаган Юлия Руслановна, старший методист

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка», утверждённый проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол № 3;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (СП 2.4.3648-20)»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
- Программа развития Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа «Всеволожский центр образования» (далее – МОБУ «СОШ «Всеволожский ЦО»);
- Устав МОБУ «СОШ «Всеволожский ЦО»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Всеволожский ЦО».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) «Музыкальная шкатулка» художественной направленности адресована детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) в возрасте 7–11 лет.

Приём на программу осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании заключений психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Программа учитывает особенности психофизического

развития детей с ОВЗ с ТНР, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Срок реализации программы – 1 год.

Новизна

Новизна программы заключается в формировании и использовании комплекса упражнений, разработанного на основе утверждённых, проверенных и рекомендованных к применению методических материалов, коррекционных программ и авторских разработок, таких авторов, как Е.Н. Краузе («Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»), И.А. Горячева («Артикуляционная зарядка»), Е.А. Субботина («Звучата. Играем со звуками») и др., направленных на исправление речевых нарушений у младших школьников. Логопедические распевки Т.С. Овчинниковой, включённые в программу, способствуют развитию дыхания, голоса и интонационной выразительности речи.

Ключевым фактором успешной реализации программы является комплексный подход к организации коррекционно-образовательной работы. Составление комплекса упражнений было осуществлено на основании заключений территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК) и консультаций со специалистами, а именно педагогом и логопедом.

Актуальность

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из приоритетных задач государственной образовательной политики. Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Дети с ОВЗ, имеющие ТНР, представляют собой категорию детей, у которых сохранены слух и интеллект, но наблюдаются значительные речевые нарушения. К тяжёлым нарушениям речи относятся дизартрия, алалия, афазия, общее недоразвитие речи (1 и 2 уровни речевого развития), заикание, ринолалия и др.

Музыкальная деятельность для детей данного типа в возрасте от 7 до 11 лет может быть признана весьма эффективной моделью для развития их способностей. Музыка не только приносит радость и удовольствие, но также является действенным инструментом для развития речи и познавательных функций. Музыкальные занятия с раннего возраста помогают многим детям, в том числе и с ТНР, не отставать в развитии от своих сверстников, открывая им доступ к творчеству и самовыражению.

Расширение круга общения, возможностей для полноценного самовыражения и самореализации позволяют данной категории детей преодолеть замкнутость, чувство неполноценности, стать активными участниками общества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно подобранных методах, формах, и средствах обучения в соответствии с целью и задачами программы. Программа направлена на развитие речевых навыков, музыкальных способностей у детей, а также на снятие психоэмоционального напряжения. В рамках программы осуществляется профилактическая работа по развитию речи у младших школьников посредством интеграции музыкального и двигательного компонентов.

С учётом того, что программа разрабатывалась для младших школьников с ТНР, её содержание построено на игровых и здоровьесберегающих технологиях. Преобладающими формами организации занятий являются: беседы, игры, сказки, мастер-классы и другие.

Цель

Создание условий для преодоления речевых нарушений у детей с ТНР посредством комплексного подхода, включающего развитие моторики, речевой активности и восприятия музыки в рамках систематических музыкальных занятий.

Задачи

Обучающие:

- обучить первоначальным знаниям о видах музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, творчество и др.);
- сформировать навыки пространственных представлений;
- сформировать чувство ритма, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность.

Развивающие (включают коррекционные:)

- развить мелкую и артикуляционную моторику;
- развить фонематическое восприятие;
- развить слуховое и зрительное внимание и память;
- развить связную речь, расширить словарный запас;
- развить межполушарные связи;
- улучшить звукопроизношение.
- скорректировать мотивационную и эмоционально-волевую сферу.

Воспитательные:

- воспитывать социально-активную личность;
- воспитывать самостоятельность и ответственность, развить самоконтроль;
- способствовать формированию позитивного отношения к жизни, посредством раскрытия своей индивидуальности в творческом процессе.

Отличительные особенности

АДОП «Музыкальная шкатулка» – модифицированная. Программа разработана на основе переработанных и адаптированных программ дополнительного образования, а также авторских методических материалов, предназначенных для детей с ТНР. В программе используются эффективные методики развития связной речи. Занятия,

основанные на методических рекомендациях О.Г. Ивановской, Л.Я. Гадасиной и С.Ф. Савченко, использующих разрезные картинки, развивают навыки построения предложений. Включение элементов ритмики и музыкального сопровождения, основанных на методике И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, способствует развитию чувства ритма, координации движений и улучшению темпо-ритмической организации речи.

Важной особенностью программы является тесное взаимодействие с психологами, логопедами и родителями обучающихся, их активное вовлечение в воспитательный процесс. Обучение проводится в мини-группах, что позволяет максимально учитывать индивидуальные физиологические, психологические и интеллектуальные особенности каждого ребёнка.

Программа «Музыкальная шкатулка» ориентирована на создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, повышения их уверенности в себе и своих силах. Это способствует построению образовательного процесса с учётом их особенностей.

Условия реализации программы

Условия набора детей

В группы принимаются дети с ТНР в возрасте от 7 до 11 лет. Приём на программу осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании заключений ПМПК.

Возраст детей, осваивающих содержание программы: 7–11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Плановое количество детей в группе: 5–12 человек.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповые, мало групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: учебное занятие; игра; концерт; практические занятия и др.

Каждое занятие по данной программе состоит из организационной, теоретической и практической части, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Занятия включают в себя:

- дыхательную гимнастику (проводится в начале занятия и выполняется перед артикуляционной гимнастикой, для развития речевого дыхания) (*Приложение 1*);
- артикуляционную гимнастику (совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе) (*Приложение 2*);
- пальчиковую гимнастику (служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения) (*Приложение 3*);
- чистоговорки и скороговорки в различном темпе, с разной интонацией, высотой и громкостью звучания (*Приложение 4*);
- логопедические распевки (сначала отрабатывается произношение гласных звуков; затем выговариваются слоги с согласными и в конце, поставленные звуки дифференцируются) (*Приложение 5*);
- игры для развития межполушарного взаимодействия, ассиметричных движений, включения пассивной руки (трафареты, пазлы, мозаики, тетради для каллиграфического рисования, для рисования по клеткам (выполняются под классическую музыку) (*Приложение 6*);
- упражнения на развитие связной речи (выполнение несложных инструкций; ответы на вопросы; рассуждения; анализ собственной работы (рефлексия, саморефлексия) (*Приложение 7*);
- упражнения на формирование фонематического восприятия (выработка умения отчётливо повторять слова и фразы, произносимые педагогом) (*Приложение 8*);
- упражнения на релаксацию (расслабляющие упражнения проводятся в игровой форме, в сопровождении рифмованных фраз, которые доступны и интересны детям) (*Приложение 9*).

Для поддержания концентрации и работоспособности обучающихся в течение занятия предусмотрена регулярная смена видов деятельности (теория – практика), а также перерывы, физкультминутки, игры, направленные на снятие напряжения и предотвращения утомления.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, физические и эмоциональные особенности, а также сферу его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности и сотрудничества.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение; анкетирование; контрольное задание; беседа.

2. Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся:

- сформированы базовые навыки социальной активности;
- сформирована самостоятельность и ответственность, развит самоконтроль;
- сформированы ценностные жизненные ориентиры, способствующие нравственному развитию личности ребёнка и формированию у него позитивного мировоззрения.

Метапредметные

У обучающихся:

- развито слуховое и зрительное внимание и память;
- развиты межполушарные связи;

- скорректирована мотивационная и эмоционально-волевая сфера.
- Предметные:*
- сформированы первоначальные знания о видах музыкальной деятельности;
 - сформированы навыки пространственных представлений;
 - сформировано чувство ритма, способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность.
- Коррекционные:*

- развита мелкая и артикуляционная моторика;
- развито фонематическое восприятие;
- развита связная речь; увеличен словарный запас;
- улучшено звукопроизношение.

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- анализ выступлений.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Разработка и совершенствование моторных навыков. Работа над интонацией	12	2	10	Наблюдение
3	Ритмика слова и предложения	13	1	12	Наблюдение
4	Слуховое внимание и слуховая дифференциация	14	1	13	Беседа
5	Звуковой анализ слова	13	1	12	Обсуждение
6	Ритмическое чувство, координация движений	16	2	14	Анкетирование
7	Итоговая аттестация	1	0	1	Наблюдение
8	Подведение итогов программы	1	0	1	Беседа
	Итого	72	8	64	

4. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика. Беседа. Входная диагностика. Игры на знакомство, тренировка навыков словоизменения; нейрогимнастические упражнения (проводятся под классическую музыку).

2. Разработка и совершенствование моторных навыков. Работа над интонацией

Теория. Понятие интонации и для чего она нужна.

Практика. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Развитие эмоциональной диалогической речи. Развитие творческой двигательной активности, работа над интонацией во время прочтения стихов, чистоговорок и скороговорок с разной интонацией, высотой и громкостью звучания; нейрогимнастические упражнения: ассиметричные движения, включения пассивной руки (проводятся под классическую музыку); упражнения на релаксацию.

3. Ритмика слова и предложения

Теория. **Фонетическая структура слова, слогов. Чередование слов и предложений.**

Практика. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Ритм в словах. Ритмическая игра; чистоговорки и скороговорки в различном темпе, логопедические распевки; упражнения на развитие связной речи (выполнение несложных инструкций; ответы на вопросы; рассуждения; анализ собственной работы; нейрогимнастические упражнения (проводятся под классическую музыку); исполнение ритмичного танца, упражнения на релаксацию.

4. Слуховое внимание и слуховая дифференциация

Теория. Отличие одних звуков от других, различие их по громкости, длительности, высоте, количеству.

Практика. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Развитие слухового внимания и сосредоточенности, произвольности движений – ходьба с заданием. Нейрогимнастические упражнения (проводятся под классическую музыку); упражнения на релаксацию.

5. Звуковой анализ слова

Теория. **Определение звуков в слове по порядку и их характеристика** (гласный – согласный, твёрдый – мягкий, глухой – звонкий).

Практика. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Игры на звуковой анализ слова; нейрогимнастические упражнения (проводятся под классическую музыку). Логопедические распевки; упражнения на релаксацию.

6. Ритмическое чувство, координация движений

Теория. Выразительности музыкального ритма.

Практика. Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Игры на развитие чувства ритма; разучивание ритмического танца. Упражнения на релаксацию.

7. Итоговая аттестация

Практика. Итоговая аттестация осуществляется в форме наблюдения.

8. Подведение итогов программы

Практика. Обсуждение и анализ проделанной работы. Чаепитие.

5. Методическое обеспечение образовательного процесса

Формы проведения занятий по каждой теме (разделу) подбираются педагогом с учётом возрастных и психологических особенностей детей, целей и задач общеразвивающей программы дополнительного образования.

Перечень используемых педагогических методов: игровой, словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемное изложение, исследовательский метод обучения.

Перечень используемых педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта; технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога; групповая технология предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, здоровьесберегающие технологии: санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены), психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности), физкультурно-оздоровительные (использование физкультминутки, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

Перечень используемых дидактических материалов: сценарии, пособия, нотный материал, раздаточный материал, образцы готовых работ и др.

Учебный материал программы распределён в соответствии с особенностями психофизического и соматического состояния обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, формирование практических умений и навыков.

Перед началом реализации программы педагогу необходимо ознакомиться с характеристиками обучающихся, определить их возможности в освоении программы, ознакомиться с рекомендациями ПМПК и с индивидуальной программой реабилитации, получить консультацию у специалистов (психолога и логопеда). Педагогу дополнительного образования следует опираться на сильные стороны обучающихся, создавать возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне их ближайшего развития.

Работа с родителями. Взаимодействие с родителями – одно из важнейших направлений деятельности педагога. Это индивидуальная работа с родителями: консультации, включение и участие в работе коллектива. Взаимодействие позволяет педагогу полнее раскрыть способности детей, шире использовать их творческий потенциал, объединить воспитательные усилия.

Материально-техническая база:

- помещение для занятий, соответствующее нормам СП 2.4.3648-20;
- столы и стулья;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран;
- информационная доска;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;
- аппаратура для воспроизведения видеофайлов;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
- музыкальные инструменты;
- элементарные шумовые инструменты (деревянные ложки, бубны, барабан, трещотка, треугольники, колокольчики, погремушки, маракасы, металлофон, ксилофон, свирель, свистульки, тарелки, коробочки, кастаньеты);
- реквизиты к танцевальным композициям (платки и другие реквизиты), и инсценировкам;
- различные игрушки.

Организация контроля освоения программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Беседа	сентябрь
Промежуточный	Анкетирование. Беседа	декабрь
Итоговый	Наблюдение	май

6. Список литературы

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Ахутина Т.В. Диагностика речевых нарушений школьников. – М.: Юрайт, 2017.
2. Вакуленко Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями речи. Психология детей с нарушениями речи. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.

3. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия. – М.: Владос, 2014.
4. Горячева И.А. К.Д. Ушинский и Родное слово. Методическое пособие для учителя начальной школы. – М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, лаборатория психологической антропологии, 2019.
5. Елецкая О.В., Логинова Е.А. и др. Мониторинг коррекционно-логопедической работы: учебно-методическое пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА, 2016.
6. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я., Савченко С.Ф. Занятия с логопедом по обучению связной речи детей 6–7 лет на основе разрезных картинок. – СПб.: Каро, 2009.
7. Конасова Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель, 2016.
8. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога. – М.: Теревинф, 2018.
9. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. – СПб.: Корона.Век, 2016.
10. Малыгина Л.Б. и др. Дополнительное образование детей: векторы развития: учебно-методическое пособие к курсу профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования». – СПб.: ЛОИРО, 2018.
11. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. – Волгоград: Учитель, 2016.
12. Малыгина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. – Волгоград: Учитель, 2016.
13. Субботина Е.А. Звучата. Играем со звуками. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

Список литературы, рекомендуемый для обучающихся и их родителей:

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют. Развитие мелкой моторики. – СПб.: Паритет, 2015.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо, 2015.
3. Гаврилина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2015.
4. Горячева И.А. Учебные книги К.Д. Ушинского как образец педагогической классики. – М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, лаборатория психологической антропологии, 2019.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2018.
6. Комарова Л.А. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. – М.: ГНОМ, 2018.
7. Комарова Т.С., Филипп О.Ю. Эстетическая развивающая среда. – М., 2005.
8. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: КАРО, 2018.
9. Свешникова Т.А. Природные материалы. Мастер-класс на дому. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
10. Сомкова О.Н. Речевое развитие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023.
11. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Горячева И.А. Артикуляционная зарядка. Учебно-методические комплекты образовательной системы «Русская классическая школа» [Электронный ресурс].
2. Единая коллекция образовательных ресурсов [Электронный ресурс].
3. Страна мастеров [Электронный ресурс].
4. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс].
5. Эффект Моцарта – классическая музыка в пользу развития ребёнка. [Электронный ресурс].