



МБОУ ДО
«Дворец детского
(юношеского) творчества
Всеволожского района»



Инновационный проект
Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»

НЕИЗВЕСТНАЯ

АЗБУКА

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор: Д. Ю. Могильниченко, Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова
Корректор: Т. Д. Чернышова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в печать 18.02.2023 г.
Тираж 3 экз.
188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370)90-297.
Internet: <https://ddut.vsevobr.ru/>

ПАСПОРТ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

Название проекта	«Неизвестная азбука»
Руководитель	Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель ОДК «Театральная студия «Люди и куклы», педагог дополнительного образования
Участники рабочей группы	Кудрявцева Елизавета Александровна , Шпиловой Алексей Сергеевич – педагоги дополнительного образования, Сафонова Ирина Викторовна – костюмер, Метлинова Елизавета Евгеньевна – педагог-организатор
Состав и возраст проектной группы	Учащиеся театральной студии «Люди и куклы» (возраст 8–16 лет)
Срок реализации	Среднесрочный – 4 месяца
Типология проекта	Информационный, практико-ориентированный, творческий
Актуальность	<p>В современном мире технические средства всё больше вытесняют традиционное письмо на основе использования письменных принадлежностей. Но вслед за потерей не только красивого, но элементарно разборчивого почерка идёт потеря уважения к букве, слову, тексту родного языка. А безудержное использование при общении через смартфоны смайликов, графических знаков и картинок несёт в себе опасность возвращения к пиктографии в случае сбоя работы или исчезновения электронных средств связи.</p> <p>Актуальность проекта – это активизация у детей интереса к русской культуре через приобщение к истоку письменной речи – русской Азбуке: истории её возникновения, изучению значения каждой буквы, их последовательности как символического послания наших предков. За интересом к Букве придёт интерес к Слову и тексту, понимание истоков русского письма потянет за собой уважение и любовь к родной речи. Ценностное отношение к русскому языку – это необходимое условие для воспитания культурной личности, уважающей историю и традиции родной страны,</p>

Название проекта	«Неизвестная азбука»
	<p>одним из нетленных богатств которой является литературное наследие наших знаменитых соотечественников, имеющее мировое значение.</p>
Идея проекта	<p>Приобщение к истокам русской письменной речи через погружение в историю русской Азбуки, изучение её особенностей, сформирует ценностное отношение к русскому языку как зеркалу национальной культуры, а интеграция разных видов художественного творчества под знаком русской Азбуки позволит поделиться своими знаниями со зрителями и наполнит традиционный праздник Букваря новым звучанием.</p>
Цель проекта	<p>Воспитание интереса и уважительного отношения к русскому языку через изучение истории русского алфавита, взаимосвязи изображения и смыслового значения каждой его буквы.</p>
Задачи проекта	<p>Для участников рабочей группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор материала по истории русской Азбуки и адаптация его для детей; • разработка тетрадей-прописей; • составление музыкального каталога танцевальных импровизаций по теме; • проведение мастер-классов; • разработка арт-объекта; • подготовка декораций, костюмов, реквизита; • написание сценария интерактивной программы. <p>Для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к буквам как символам русской письменной речи на основе использования разных форм познавательной и художественной деятельности; • знакомство с трафаретами, разными видами дизайна; • обучение написанию каллиграфических букв, искусству красивого письма; • разучивание танцевальных композиций; • художественное оформление букв;

Название проекта	«Неизвестная азбука»
	<ul style="list-style-type: none"> • участие в разработке деталей костюма и реквизита, интерактивной зоны; • репетиционная работа, подготовка творческих заданий для интерактивной программы.
Продукты инновационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Мастер-классы. • Сценарий интерактивной игровой программы. • Оформление сборника – творческого отчёта о ходе работы над проектом.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «НЕИЗВЕСТНАЯ АЗБУКА»

Проблема, её актуальность

В современном мире технические средства всё больше вытесняют традиционное письмо на основе использования письменных принадлежностей. Но вслед за потерей не только красивого, но элементарно разборчивого почерка идёт потеря уважения к букве, слову, тексту родного языка. А безудержное использование при общении через смартфоны смайликов, графических знаков и картинок несёт в себе опасность возвращения к пиктографии в случае сбоя работы или исчезновения электронных средств связи.

Актуальность проекта – это активизация у детей интереса к русской культуре через приобщение к истоку письменной речи – русской Азбуке: истории её возникновения, изучению значения каждой буквы, их последовательности как символического послания наших предков. За интересом к Букве придёт интерес к Слову и тексту, понимание истоков русского письма потянет за собой уважение и любовь к родной речи. Ценностное отношение к русскому языку – это необходимое условие для воспитания культурной личности, уважающей историю и традиции родной страны, одним из



нетленных богатств которой является литературное наследие наших знаменитых соотечественников, имеющее мировое значение.

Идея проекта. Приобщение к истокам русской письменной речи через погружение в историю русской Азбуки, изучение её особенностей, сформирует ценностное отношение к русскому языку как зеркалу национальной культуры, а интеграция разных видов художественного творчества под знаком русской Азбуки позволит поделиться своими знаниями со зрителями и наполнит традиционный праздник Букваря новым звучанием.

Цель проекта – воспитание интереса и уважительного отношения к русскому языку через изучение истории русского алфавита, взаимосвязи изображения и смыслового значения каждой его буквы.

Задачи инновационного проекта.

Для взрослых участников рабочей группы:

- подбор материала по истории русской Азбуки и адаптация его для детей;
- разработка тетрадей-прописей;
- составление музыкального каталога танцевальных импровизаций по теме;
- проведение мастер-классов;
- разработка арт-объекта;
- подготовка декораций, костюмов, реквизита;
- написание сценария интерактивной программы.

Для учащихся:

- формирование интереса к буквам как символам русской письменной речи на основе использования разных форм познавательной и художественной деятельности;
- знакомство с трафаретами, разными видами дизайна;
- обучение написанию каллиграфических букв, искусству красивого письма;
- разучивание танцевальных композиций;
- художественное оформление букв;
- участие в разработке деталей костюма и реквизита, интерактивной зоны;
- репетиционная работа, подготовка творческих заданий для интерактивной программы.

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, творческий.

Продолжительность проекта: среднесрочный – 4 месяца.

Срок реализации проекта: сентябрь – декабрь 2022 года.

Участники: руководитель проекта и участники рабочей группы, учащиеся театральной



студии «Люди и куклы» (возраст 8–16 лет).

Форма публичного представления результатов:

- мультимедийная презентация реализации проекта;
- мультимедийная презентация итогов инновационной деятельности (выставка детских работ, фото с мероприятий и т. д.);
- подготовка и оформление сборника – творческого отчёта о ходе работы над проектом.

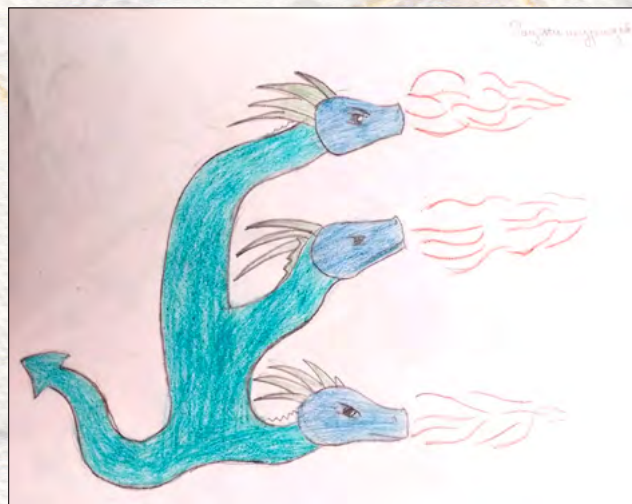
ОПИСАНИЕ ХОДА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Параллельно с началом работы над инновационным проектом в театральной студии «Люди и куклы» часть учащихся включились в учебный процесс по одноимённой дополнительной общеразвивающей программе «Неизвестная азбука», которая состоит из двух модулей по 72 часа и общим сроком реализации по каждому – 1 год.

Модуль «История Азбуки» посвящён истории возникновения Азбуки, погружение в изучение знаков, символов и изучение значения каждой буквы в отдельности. Понимание смысла построения азбуки в данной последовательности, как символического послания наших предков, нашего культурного наследия. Модуль нацелен на составление сценария игровой, интерактивной программы с использованием изученного исторического материала, переработанного в сценический.

Модуль «Художник и Буква» посвящён изучению истории и теории изобразительного искусства, в частности – изображению Буквы – как одной из ключевых основ культурного развития личности. Знание произведений искусства, созданных великими русскими художниками и мастерами, даёт возможность расширить кругозор и развить художественный вкус. Понимание языка художественного произведения и умение анализировать арт-объект помогает творчески переосмыслить действительность и развивает ассоциативное мышление и воображение, создавая новую яркую «картину мира».

Учащиеся, осваивающие данную программу, стали самыми активными участниками и инновационного проекта, хотя уже с сентября велась работа со всеми возрастными группами детей театральной студии «Люди и куклы».



КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Месяц	Содержание работы	Педагог
Сентябрь	Составление музыкального каталога танцевальных импровизаций по теме, разработка танцев «Сказочные буквы», «Буквы из верёвочки»	Шпилевой А.Ю.
	Совместная с учащимися работа над эскизами деталей костюмов участников будущего праздника	Сафонова И.В.
	Разработка тетрадей-прописей для работы над шрифтами (на каждого обучающегося)	Кудрявцева Е.А.
	Разработка мастер-классов по основам компьютерного дизайна для оформления написания букв	Метлинова Е.Е.
Октябрь	Подготовка презентации «Буквы и шрифты» и проведение занятий по знакомству с различными направлениями шрифтового дизайна	Кудрявцева Е.А.
	Начало работы над созданием арт-объекта «АЗБУКА» для праздника	Кудрявцева Е.А.
	Разработка совместно с учащимися плана проведения праздника с включением игровой интерактивной программы	Могильниченко Д.Ю.
	Начало работы над сценарием праздника	Могильниченко Д.Ю.
	Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций «Сказочные буквы», «Буквы из верёвочки»	Шпилевой А.Ю.
	Совместная с учащимися работа над оформлением букв-декораций и реквизита к празднику	Сафонова И.В.
	Проведение для учащихся мастер-класса «Основы композиции и шрифтового дизайна» – 30.10.2022	Метлинова Е.Е.
	Компьютерная обработка детских работ, фотографий с мастер-классов и учебных занятий для оформления методического пособия по окончании работы над проектом	Метлинова Е.Е.

Месяц	Содержание работы	Педагог
Ноябрь	Оформление декорации для мероприятия «Праздник Букваря»	Кудрявцева Е.А.
	Завершение работы по созданию арт-объекта «АЗБУКА»	Кудрявцева Е.А.
	Репетиционная работа с ведущими праздника и игровой интерактивной программы	Могильниченко Д.Ю.
	Репетиционная работа по разучиванию танцевальных композиций «Сказочные буквы», «Буквы из верёвочки», «Ай да, Азбука!»	Шпилевой А.Ю.
	Подготовка элементов костюмов, реквизита и оформление помещения	Сафонова А.В.
	Проведение для учащихся мастер-класса «Афиша. Цвет и композиция» – 02.11.2022	Метлинова Е.Е.
	Проведение для учащихся мастер-класса «Изображение книги в картинах известных живописцев» – 22.11.2022	Андреева А.В.
	Проведение для учащихся мастер-класса «Афиша. Шрифты и дизайн» – 30.11.2022	Метлинова Е.Е.
Декабрь	Продолжение работы по компьютерной обработке детских работ, фотографий с мастер-классов и учебных занятий для оформления методического пособия по окончании работы над проектом	Метлинова Е.Е.
	Оформление интерактивной зоны «Зашифрованное азбучное послание», оформление лестничных пролётов и площадок как интерактивных зон	Все педагоги и учащиеся студии
	Подготовка игр – творческих заданий для учащихся младших групп: «Акрофон», «Зеркальное чтение», «Я знаю пять имён», «Театральные кроссворды», «Монофон», «Слово в слове», «Слово из верёвочки» и др.	Учащиеся старших групп
	Подготовка и проведение праздника «Мудрые буквы» с включением интерактивной программы	Все педагоги и учащиеся студии



ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТА

Материал инновационного проекта «Неизвестная азбука» будет интересен для широкого круга лиц, так как расширение знаний об истоках письменной речи русского языка, как основы национальной культуры, имеет значение для любого русского человека.

Тема проекта получила своё развитие во время работы над ним, пополнившись идеями учащихся.

Возможные варианты внедрения результатов проекта:

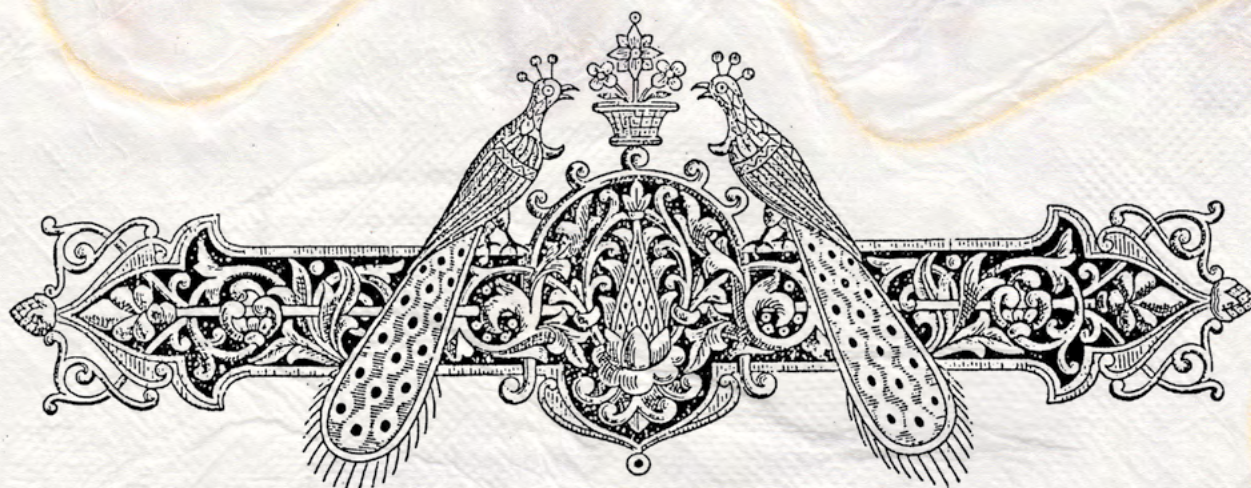
- полное или частичное использование сценария праздника или игровой интерактивной программы;
- ознакомление широкого круга лиц с материалами по проекту (после оформления сборника) для дальнейшего использования их с целью формирования у детей интереса к русской Азбуке, развития художественных и творческих способностей.

В настоящее время (февраль 2022 года) материал проекта готовится к участию в Международном детском конкурсе дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты – 2023» в номинации «Моя книга». Тема: «Главные слова». Эта номинация подразумевает создание одним или несколькими авторами рукодельной книги о дружбе и счастье, любви и

верности, достоинстве и чести, взаимовыручке и отваге, раскрывающей важность фундаментальных общечеловеческих ценностей. Как раз на это и вышли в финале участники нашего проекта. Ребята получили знания о возникновении и развитии современного Алфавита, обсуждали и размышляли над «закодированным посланием» – смысловым шифром каждой буквы. Писали свои послания потомкам.

В результате готовится к выпуску самодельная книга, в которой каждому участнику выделяется отдельная страница для размышления о значении и назначении слов, смысле, заложенном в культурном наследии нашей страны – Азбуке.





ИСТОРИЯ АЗБУКИ

Теория

Старославянских азбук было две – **глаголица**, которую создал Кирилл, и **кириллица**, которую создали ученики Кирилла и Мефодия. Между глаголицей и кириллицей почти нет разницы ни в количестве букв, ни в их звуках и названиях. Основная разница заключается лишь в их написании.

Глаголица – оригинальное изобретение Кирилла, который самостоятельно придумал написание каждой буквы, поэтому она мало чем похожа на многие другие существовавшие тогда азбуки. Нельзя не отметить и символику глаголицы: первая же её буква представляет собой крест, вторая буква напоминает о Троице, многие другие буквы содержат круги – символ бесконечности – или треугольники – опять же символ Святой Троицы. Всё это говорит о том, как сознательно Кирилл подошёл к созданию азбуки, проявив большой профессионализм и продемонстрировав свою богатейшую эрудицию.

Глаголица – древняя славянская азбука, созданная в IX веке византийским миссионером Кириллом в религиозных целях.

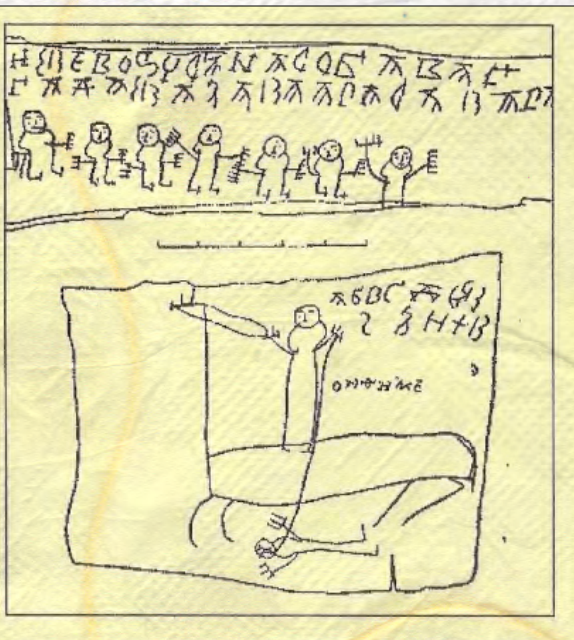
Однако все эти буквы, придуманные Кириллом, были сложны, незнакомы обычным людям, к тому же и писались они долго. Поэтому и возникла потребность упростить написание этих букв. Так и появилась кириллица, в которой ученики Кирилла и Мефодия заменили

старое написание букв, на новое: большая часть этих новых букв была взята учениками из греческого языка. Но не для всех славянских звуков в греческом языке были буквы, поэтому некоторые буквы, придуманные Кириллом, сохранились, немного изменившись в своём написании. Например, буквы «живете», «ша» и «ща».

Кириллица – древняя славянская азбука, созданная в IX веке учениками Кирилла и Мефодия, предположительно Климентом Охридским, который стремился с помощью изменения начертания глаголических букв на греческие упростить придуманную ранее Кириллом глаголицу.

Именно такая, понятная для простого народа, кириллица и получила наибольшее распространение, и вытеснила глаголицу, и легла в основу множества языков – в основу македонского, сербского, болгарского и, конечно же, в основу русского, украинского и белорусского.

Почему же тогда создателями нашей азбуки считают Кирилла и Мефодия, если мы сейчас пользуемся трудами их учеников? А всё просто. Именно Кирилл выполнил самую главную и сложную задачу – выделение значимых звуковых единиц, именно он понял, каким славянским звукам нужны буквы. Ученики же изменили лишь графическое написание этих букв.



Зародившись в Болгарии, старославянская кириллица вместе с книгами Святого Писания пришла и к нам на Русь. Это произошло спустя 100 лет после смерти Мефодия – в 988 году. Именно в этот год князь Владимир крестил Русь и принял христианство, которое у нас настолько распространилось, что уже в XI веке столица Руси – Киев – становится центром славянской письменности и культуры.

В основе современного русского языка лежит старославянский алфавит – кириллица.

С появлением азбуки быстро возросла грамотность населения. Письма и документы на бересте, найденные в Новгороде в 1951 году, свидетельствуют о том, что умение читать и писать стало прерогативой не только привилегированного класса и взрослого населения. На куске бересты ещё 750 лет тому назад семилетний мальчик выписывал азбуку и процарапал рисунок. Около всадника, поражающего копьём свое-

го врага, он написал своё имя: «Онфим», прославив этим самым себя навеки.

Бу квица – название заглавной строчной литеры в начале текста. Идёт от средневековых обычаев украшать вычурным орнаментом Первую букву в начале нового текста. И само название «буквица» как видно образована от слова «буква». В западных языках есть своя буквица и называется она инициал.

Буквица – не просто декоративный элемент. Она играет особую роль. Буквица – первая буква записанной истории, пограничная точка, в которой повседневная жизнь прерывается и возникает другая жизнь, другой мир – тот, о котором рассказывает текст. Это точка, в которой пересекаются тайна природы (растительный орнамент), тайна человеческих чувств и страстей (их изображают животные и люди) – и тайна слова, тайна преображения человека и мира под действием слова. Поэтому текст, оформленный с буквицами, воспринимается по-другому – он более живой. А ещё буквица – пространство для индивидуального творчества. В допечатные времена оформлением буквиц занимались специальные художники, поэтому в старинных книгах все буквицы уникальны. И сейчас любую открытку или книгу можно сделать неповторимой с помощью буквиц.

На Руси буквицы появились предположительно в X веке (более старые книги не сохранились) под влиянием византийского искусства. В 988 году киевский князь Владимир Святославович женился на византийской царевне Анне. Вместе с ней в Киев прибыли священники, они привезли церковную утварь и богослужебные книги. Состоявшееся тогда же



крещение русского народа определило не только то, какая литература получит распространение на Руси, но и то, по каким образцам рукописи будут украшаться.

Уже древнейшие из сохранившихся русских книг – Остромирово Евангелие (1056–1057) и Изборник Святослава (1073) – во всём следуют византийской манере оформления книг. Из всех способов украшения заглавных букв русских худож-



Архитектурные буквы



Буквы – пейзаж



Буква-Арлекин

ников-изографов больше всего привлекали растительные мотивы, доведённые византийскими мастерами до предельной условности. Смелые сочетания ярких красок ткали неповторимый, праздничный наряд книги. Для богатых заказчиков применялось «металлическое» письмо: особый писец – златописец – обводил контур буквы чернилами из творёного золота, придавая ей вид драгоценного украшения (золочёные).

Буквицы из Остромирова Евангелия. Великий Новгород, 1056–1057 годы.

В 1839 году итальянский художник, гравёр и сценограф Антонио Базоли придумал необычные «архитектурные» буквы.

А вот такие необыкновенные и нежные буквицы придумал в XIX веке английский художник Л. Джонс. Каждая буквица – целый пейзаж!

Буква «А» художника Сергея Чехонина, 1919 год – как раз очень популярен был «Балаганчик» Блока и одноимённый спектакль Мейерхольда. Вероятно, отсюда и идея с Арлекином.



Ветковский стиль



Братья Стругацкие

Ветковский стиль книжного оформления сложился в городе Ветка в Белоруссии, ещё в XVII-XVIII веках. Но он и сейчас востребован художниками. Буквица «Б», автор Татьяна Хайнак. Лаконичный стиль буквиц в издании «А» и «Б» Стругацких.

АЗБУКА И АЛФАВИТ

Азбука – это систематизированное расположение букв какой-либо письменности и одновременно книга для начального обучения грамоте. В азбуке каждая буква наделена символическим смыслом, облегчающим запоминание буквенного знака.

Алфавит – совокупность букв, соответствующих звуковой системе языка и расположенных по принципу однозначности графического изображения. Буквы в алфавите не имеют дополнительного смыслового значения, кроме того, которое совпадает с обозначаемым звуком.

Разница в терминах азбука и алфавит заключается лишь в названии, где слово Алфавит имеет греческие корни, а Азбука – происходит от древнерусских первых букв «аз» и «буки».

АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ

*Послания Азбуки – бились.
Через Века – пробилась.
Алмазами – проявились.
Задумались все, удивились.
То гадают все, то спорят,
То новые послания находят.
И стоит перед нами обитая,
И родная нам, и открытая,
Здесь понятная – тут забытая,
Хоть искалена – не убитая!
Песней Знания манит сладкою.
Откровеньем стоит и Загадкою.*

Первоначально славянская Азбука выглядела так:

Азѣ Боги вѣди глаголи добро есть есмь животѣ зело





Елизавета Меркурьевна Бём
«Азбука. Аз»

Земля Иже Ижеи Инить Гервь Како Люди Мыслѣте Нашѣ Онѣ
Покои Рѣщы Сѣлокѣ Твѣрдо Чк Оук Ферѣтъ Херѣ Отѣ Ци Чрѣ-
рвалъ Ша Шта Срѣ Сры Срь Ять Юнь Ярь Эдо Ом Ёнь Одъ Ёта
Ота Кси Пси Ъита Ижица Ижа.

А теперь так: А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф
Х Ш Щ Ц Ч Ъ Ы Ь Э Ю Я. Потерялась информация Азбуки, её
образы. Лишённый образов, язык стал БЕЗ ОБРАЗНЫМ. Вот
что случилось с Наследием наших предков, с «великим и мо-
гучим» Русским языком, незаслуженно забытым.

Русская азбука — совершенно уникальное явление сре-
ди всех известных способов буквенного письма. В Азбуке, и
только в ней, есть содержание. Праславянская Азбука пред-
ставляет собой Послание – совокупность кодирующих фраз,
позволяющих каждому звуку языковой системы придать од-
нозначное графическое соответствие — то есть букву.

А теперь прочитаем Послание, содержащееся в прасла-
вянской Азбуке. Рассмотрим три первые буквы азбуки – Аз,
Буки, Веди.

Азь – «я».

Буки (букы) – «буквы, письмена».

Веди (веде) — «познал», совершенное прошедшее время
от «ведити» — знать, ведать.

Объединяя акрофонические названия первых трёх букв
Азбуки, получаем следующую фразу:

АЗЪ БУКИ ВЕДЕ: Я ЗНАЮ БУКВЫ.

Объединяются во фразы и все последующие буквы Азбу-
ки:

Глаголь – «слово», причём не только изречённое, но и на-
писанное.

Добро — «достояние, нажитое богатство».



Есть (есте) — 3-е л. ед. ч. от глагола «быть».
ГЛАГОЛЬ ДОБРО ЕСТЬ: СЛОВО — ЭТО ДОСТОЯНИЕ.

Живите (вместо второго «и» раньше писалась буква «ять», произносилось живйте) — повелительное наклонение, множественное число от «жить» — **«ЖИТЬ В ТРУДЕ, А НЕ ПРОЗЯБАТЬ».**

Зело (передавало сочетание дз = звонкое ц) — «усердно, со рвением», ср. англ. zeal (упорный, ревностный), jealous (ревнивый), а также библейское имя **Зелот** — «ревнитель».

Земля — «планета Земля и её обитатели, земляне».

И — союз «и».

Иже — «те, которые, они же».

Како — «как», «подобно».

Люди — «существа разумные».

ЖИВИТЕ ЗЕЛО, ЗЕМЛЯ, И ИЖЕ КАКО ЛЮДИ: ЖИВИТЕ ТРУДЯСЬ УСЕРДНО, ЗЕМЛЯНЕ, И, КАК ПОДОБАЕТ ЛЮДЯМ.

Мыслите (писалось с буквой «ять», произносилось мысли-те) — повелительное наклонение, мн. ч. от «мыслить, постигать разумом».

Нашъ — «наш» в обычном значении.

Онъ — «оный» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) — «основа (мироздания)». Ср. «покоиться» — «основываться на...».

МЫСЛИТЕ НАШЪ ОНЪ ПОКОИ: ПОСТИГАЙТЕ НАШЕ МИРОЗДАНИЕ.

Рцы (рци) — повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух». Ср. «речь».

Слово — «передающее знание».

Твёрдо — «уверенно, убеждённо».

РЦЫ СЛОВО ТВЁРДО: НЕСИ ЗНАНИЕ УБЕЖДЁННО.





Укъ — основа знания, доктрина. Ср. наука, учить, навык, обычай.

Фертъ, ф(ъ)реть – «оплодотворяет».

Херь — «божественный, данный свыше». Ср. нем. Herr (господин, Бог), греч. «иеро» (божественный), англ. hero (герой), а также русское имя Бога — Хорс.

УКЪ ФЪРЕТЬ ХЕРЪ: ЗНАНИЕ ОПЛОДОТВОРЯЕТ ВСЕ-ВЫШНИЙ, ЗНАНИЕ – ДАР БОЖИЙ.

Цы (ци, цти) — «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) — «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш, Щ) — «что» в значении «чтобы».

Ъ, Ъ (ерь/ерь, ърь) – представляют собой варианты одной буквы, означавшей неопределённый краткий гласный, близкий к «э».

Юсь — «свет, старорусское яс». В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) — «постичь, иметь». Ср. изъять, взять и т.д.

Цы, черве, штя ъря юсь яти: ДЕРЗАЙ, ТОЧИ, (КАК) ЧЕРВЬ, ЧТОБЫ СУЩЕГО СВЕТА ПОСТИЧЬ.



Совокупность приведённых выше фраз и составляет АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ:

Я БОГА ВЕДАЮ.
 ГОВОРЮ И ДЕЛАЮ ДОБРО.
 ДОБРО ЕСТЬ ЖИЗНЬ.
 ЖИВИТЕ ЗЕМЛЮ,
 ОНА КОРМИЛИЦА НАША.
 И КАК МЫ ЛЮДИ МЫСЛИМ
 ТАКОК И НАШ МИР

(Ярослав Кеслер)

Я ЗНАЮ БУКВЫ:
ПИСЬМО — ЭТО ДОСТОЯНИЕ.
ТРУДИТЕСЬ УСЕРДНО, ЗЕМЛЯНЕ,
КАК ПОДОБАЕТ РАЗУМНЫМ ЛЮДЯМ —
ПОСТИГАЙТЕ МИРОЗДАНИЕ!
НЕСИТЕ СЛОВО УБЕЖДЁННО —
ЗНАНИЕ — ДАР БОЖИЙ!
ДЕРЗАЙТЕ, ВНИКАЙТЕ, ЧТОБЫ
СУЩЕГО СВЕТА ПОСТИЧЬ!



Попробуем восстановить смысл словосочетания «ОБРАЗ ЖИЗНИ».

«О-Б-Ъ-Р-А-ЗЪ» — это аббревиатура и состоит из букв: Онъ, Богъ, Еръ, Рцы, Азь

Сложив смысл каждой буквы получаем: ОН БОГОМ ТВОРИМЫЙ РЕКОМЫЙ АСОМ.

«ЖИ-З-Н-Ь» — тоже аббревиатура: Живот, Земля, Нашъ, Еръ
Это значит: ЖИВОТ ЗЕМЛИ НАШЕЙ, СОЗДАННЫЙ СВЫШЕ.
Объединяя слова «ОБРАЗ» и «ЖИЗНЬ», получаем результат:
БОГОМ И АСОМ ТВОРИМЫЙ ОДИН ИЗ ЛИКОВ ЖИВЫ или
БЫТИЕ В ОДНОМ ИЗ КАЧЕСТВ.

А «Жива» — это единица жизни, или наше подлинное Я.
КАКОЙ КРАСИВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ!!!

«Д-У-Ш-А»: Добро изначально посланное умножаемое Асом.

«Б-О-Г — Б-Г-Ъ»: Бог Глаголи Сотворяша, т.е. проявляющий мысль через слово.

«Д-О-Л-Г-Ъ»: Добро Оное Людям Глаголить Сотворяша (передавать).

«С-Е-Б-Я»: Се Есть Бога Образ, т.е. потомка Богов.

«Р-О-Д-Ъ»: Изрекая Он Добро Сотворяет.

БУКВА — ЭТО НЕ ПРОСТО ЗНАЧОК,
БУКВА — ЭТО ЕДИНИЦА СМЫСЛА.





АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ К СЛАВЯНАМ (КОЛЛЕКЦИЯ ВАРИАНТОВ)

*«Изначально будь первым; ведай учение, говори-поступай
Добронравно, по естеству живи; крепко землю люби, стре-
мись,
Как люди мыслящий; наш брат духовный; изречёшь слово
Твёрдое, укрепишь закон. Слава вечная»*

А.В. Зиновьев



*«Помни буквы – понимай слова!
Пусть добро утвердится на земле:
кто и как из людей (как вы сами) полагает!
Он (бог) – наш душевный покой!
Произноси слово твёрдо! Лети, летай, но думай,
Ходи, расти, побеждай: червей (или) горный цепи!
(Ты) муж, (ты) юноша, (все вы) – люди – ум (и) разум,
указание и здравомыслие! Слава! Вперёд!»*

Йордан Велчев



*«Я письма познал, слово есть достояние, живите, трудясь
Упорно, земляне и те, которые подобны людям, постигайте
нашу
Единую основу, неси знание убеждённо,
Знание оплодотворяет Всевышний.»*

Ярослав А. Кеслер
(Первый вариант)

*«Я знаю буквы:
письмо — это достояние.
Трудитесь усердно, земляне
как подобает разумным людям —
постигайте мироздание!
Несите слово убежденно:
знание — дар Божий!
Дерзайте, вникайте, чтобы
Сущего свет постичь!»*

Я. А. Кеслер
(Второй вариант)



*«Аз (уж) буквы разъяснил.
Речь человеческая является ценностью.
Живите землёю своей, и как все люди
Знайте, наш он покой,
И слова этого держитесь твёрдо».*

А.А. Бычков



*«Основа всему – знание Бога и предков своих.
Говорю – значит делаю. И делаю добро.
Только добро создает жизнь.
Живите землю, она кормилица наша.
Как вы, люди, думаете, таков и ваш мир.
Говори слово твердо. Сказал – сделал».*

Э.М. Пройдаков

БЫЛИННАЯ РЕЧЬ

Живое слово совершает чудеса. Слово может заставить людей радоваться и горевать, пробудить любовь и ненависть, причинить страдание и окрылить надеждой, может пробудить в человеке высокие стремления и светлые идеалы, проникнуть в глубочайшие тайники души, вызвать к жизни до сих пор дремавшие чувства и мысли.

Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто видишь всё, о чём он рассказывает, по-новому понимаешь, казалось бы, уже знакомые произведения, проникаешься настроением исполнителя. В глубоком воздействии чтеца на слушателей и заключается искусство художественного чтения. Однако умение воспринимать хорошее чтение, равно как и умение донести его слушателей читаемое произведение, не возникает само собой. Большое значение здесь приобретает работа, которая ведётся на уроках чтения, в частности работа по анализу читаемых текстов и подготовка их к выразительному чтению.

Выразительно читать, говорить – это значит “действовать словами”, т.е. воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий. Учитывая различия в речевой подготовке ребят, работу над выразительностью речи необходимо вести на уроках обучения грамоте, чтения и грамматики, начиная с первых уроков, с упражнений в произношении учащимися глухих и звонких согласных, шипящих и гласных звуков. Это работа продолжается и при рассматривании картинок, когда собственные мысли детей оформляются в предложение или короткое высказывание. Необходимо в этот период помочь ребятам выбрать правильную интонацию и темп речи, с тем, чтобы они способствовали правдивому выражению мысли, а звучание голоса ребёнка было столь же выразительно, как и в жизни.

Правила выразительного чтения былин

Чтение былин происходит на ритмико-мелодической основе. Это героический эпос народа.

Былина повествует о героических подвигах богатырей, поэтому требует торжественного, величавого стиля исполнения, неспешного повествования, с некоторой долей страстной патетики.

Былина читается убеждённо, с верой в достоверность излагаемых событий.

Особое внимание исполнитель должен уделять главному герою былины, голосом подчеркнуть отношение рассказчика к персонажу. Тембровая окраска голоса зависит от того, какие эпизоды из жизни героя запечатлены в былине. Особо следует выделять голосом те слова, которые рисуют облик героя и его поступки.

Голосом следует подчеркнуть контраст между главным героем и его врагами, интонацией надо передать негативное отношение рассказчика к супротивникам русского богатыря.

В бытовых сценах величавый тон может быть заменён интонациями живой разговорной речи.

При чтении следует выделить голосом образные слова и выражения: повторы, сравнения, параллелизмы, гиперболы и другое, на них надо сделать акцент.

Былина читается мерным напевом, чуть протяжно, с лёгким акцентированием размера и рифмы.

Кульминационный момент – это момент, который является главным для ребёнка, которого он ждёт с нетерпением.

Былины имеют огромное значение в воспитание любви к родной истории. Являются обязательными в становление речи детей.

Былина «Вольга и Микула Селянинович» →



Былинные сюжеты



Былинные сюжеты вот уже несколько веков популярны. Поэтому многие русские художники хотели проиллюстрировать героев, события былин, таким образом выразив своё отношение к былинному творчеству. Одним из известных художников-иллюстраторов был **Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926)**. Самая знаменитая его картина **«Богатыри»**.

Тема богатырской заставы интересовала Васнецова уже в первые годы его художественной деятельности, она не оставляла его потом на всём долгом творческом пути. Пользуясь литературными источниками, Васнецов не следовал буквально какому-либо из вариантов былин о главных богатырях, а отбирал всё, что давало обобщённое представление о них как о носителях народных идеалов, защитниках государства. Не следовал художник также ни одному из многочис-



«Богатыри»
Виктор Михайлович Васнецов



«Илья Муромец»
Николай Константинович Репин



«Микула Селянинович»
Николай Константинович Рерих



ленных вариантов былины о богатырской заставе, а только отбирал и обобщал всё относящееся к трём любимым богатырям героического эпоса. Самые популярные живописные полотна Васнецова на былинные и сказочные сюжеты: картины «*Витязь на распутье*» (1878), «*После побоища Игоря Святославича с половцами*» (1880), «*Алёнушка*» (1881).



«Садко»
Илья Ефимович Репин



Николай Константинович Рерих (1874–1947) художник, учёный, путешественник, крупный общественный деятель.

Занимался изучением русской старины. Страстное увлечение археологией и историей во многом предопределяет сюжеты его картин – древняя языческая Русь, красочные образы народного эпоса, первозданное величие ещё не тронутой природы. В 1910 году Рерих пишет картину «*Илья Муромец*». Центральный образ художественной картины – великий русский богатырь. Исследуя традиции Древней Руси и спускаясь по историческим пластам всё ниже и ниже, к тем доисторическим глубинам, где ещё только складывалось человеческое общество и его бу-

душие достижения, Рерих никогда не воспринимал русскую культуру как нечто обособленное и изолированное. В статье «Радость искусства» он пишет, что Русь всегда представлялась ему как «чудесный, единственный в мире край, куда по воле судьбы текут пути многих странников мира».

Одна из самых известных картин Н. К. Рериха **«Богатыри проснулись»**. Н. К. Рерих был первый русский художник, осуществивший «поездку за стариной», т. е. специальную поездку по русским городам с целью изучить памятники русской старины. Он призывал «узнать и полюбить Русь», стал пропагандистом и защитником созданий народных.



Ещё одним известным русским художником, обращавшимся в своём творчестве к былинному эпосу, был **Илья Ефимович Репин (1844–1930)**.

«Садко» – картина, иллюстрирующая сюжет известной русской былины, написанная в Париже, стала завуалированной реакцией на творчество французских импрессионистов. «Сообщаю Вам, под глубочайшим секретом,





– пишет художник В.В. Стасову, – тему будущей моей картины: Садко богатый гость на дне морском; водяной царь показывает ему невест. Картина самая фантастичная, от архитектуры до растений и свиты царя». Прототипом Садко стал В. М. Васнецов, которого Репин пригласил в Париж познакомиться с художественной жизнью Франции. Стремясь к предельной достоверности,

художник изучал атласы морского мира, делал зарисовки морской флоры и фауны в Нормандии, совершил поездку в Берлин, где посетил морской аквариум, осматривал Хрустальный дворец в Лондоне.

Известен своими художественными иллюстрациями и художник **Иван Яковлевич Билибин (1876–1942)**. В конце 1890-х Билибин параллельно занимался живописью и учился на юриста, но после того, как увидел картину «Богатыри» на первой персональной выставке Васнецова, решительно уехал в деревню и принялся изучать русскую древность.

Известность Билибину принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей: «**Царевна-лягушка**» (1901), «**Василиса Прекрасная**» (1902), «**Марья Моревна**» (1903).

За ними последовали иллюстрации к другим сказкам, былинам, а также к сказкам А.С. Пушкина, среди которых выделялись иллюстрации к «**Вольге**» (1904) и к «**Сказке о золотом петушке**» (1910).

Художник **Андрей Петрович Рябушкин (1861–1904)** в последние годы жизни увлёкся созданием иллюстраций к русским былинам и предложил оригинальный взгляд на русский эпос.

В графической серии «Русские былинные богатыри» художник представил как классические былинные образы, так





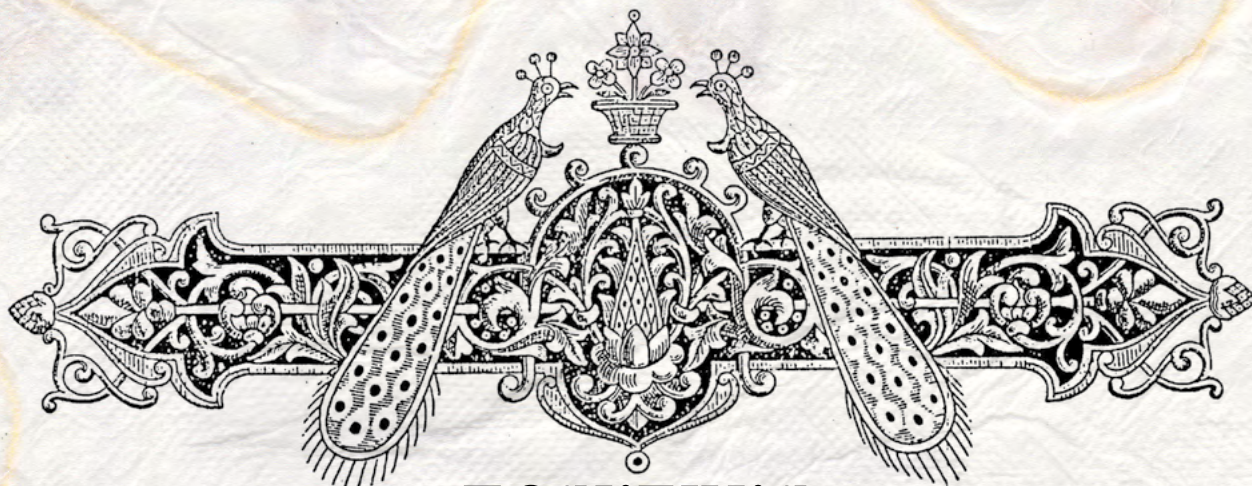
и менее известных персонажей – Чурилу Плёнковича и Василия Буслаева. В 1895 году серия была издана книгой (Санкт-Петербург, Книгоиздательство Герман Гоппе) и стала уникальным образцом «социологии» богатырей. Альбом составили 10 рисунков в лист. В книге представлены иллюстрации, на которых изображены все наиболее известные герои русских былин – Святогор, Микула Селянинович, Вольга Всеславович, Владимир «Красное Солнышко» и жена его Апраксия Королевична, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Чурила Плёнкович, Василий Буслаев, Садко (Богатый Новгородский гость).

Рябушкин стремился придать каждому персонажу как можно больше индивидуальных черт: Садко деловито заложил руки за спину, Вольга Всеславьевич притих в ожидании действий врага, Илья Муромец предстаёт слегка медлительным силачом. Отсюда и стилистический разноречивый облик серии: Святогор напоминает картины бельгийского символиста Фернана Кнопфа, а Владимир Красное Солнышко с женой – фаумские портреты.



*Серия «Русские былинные богатыри»
Андрей Петрович Рябушкин*





ПРАКТИКА

Записки на глаголице

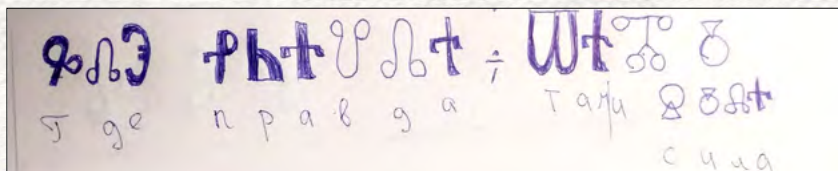
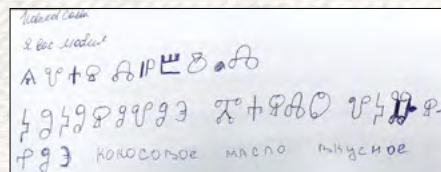
Задание:

Используя таблицу с написанными буквами современными и на глаголице – написать друг другу – записочки, используя буквы глаголицы, и передать товарищу для расшифровки.

Цель: тренировка написания букв послания на глаголице

Задачи:

- развитие взаимопонимания в группе;
- тренировка скорости мышления.



Расшифровка «Извучного послания»

Я буквы познал. Слово – достояние, богатства. Есть, живи со временем на Земле, и они же подобно людям мыслителям наш единственный покой. Говори слово уверенно. Наука зарождает...

Позлевич Ксения – 15 лет

Я буквы познал. Слово – это достояние. Быть, жить, надо усердно, со временем те, которые они же, как существа разумные. Наш единственный покой – это чтение вслух. Передающие знание уверенность, учёба оплодотворяет знание.

Антонов Глеб – 13 лет

Я буквы знаю, слово добро быть – есть, жить, сбить искрой внутри земляным и они же подобно разумным существам и нашим единственным мирозданием является речь, передающая знание науке.

Крупнова Дарья – 14 лет

Я, учёный человек. Словарное достояние было, живёте, ревнуете. Земля, и те, которые подобны людям, мыслят. Наш единственный покой говорит: предающие знание убеждённо учить науки и оплодотворять эту землю.

Крылова Беатриса – 12 лет

Я буквы познала, слово «добро» есть! Жить упорно, со временем. Планета земля и её обитатели, и те которые как существа разумные – наш единственный покой. Говори, изрекай, читай вслух. Передающий знание, уверенно убеждённо навек оплодотворяет.

Казакова Анна – 14 лет

Послание нашим потомкам

- «Следи за здоровьем!» – Нина Крылова, 13 лет;
- «Думай о будущем, не засиживайся в детстве, мир может быть жёсток!» – Казакова Анна, 14 лет;
- «Учите и помните свою историю!» – Светлана Львовская, 13 лет;

- «В самое сложное время главное – оставайся человеком!» – Юлия Лимасова, 14 лет;
- «Помни, что любое действие – опыт. Опирайся на него!» – Ксения Позлевич, 14 лет;
- «Как бы не было трудно – Любите!» Дарья Гаджимурадова, 13 лет;
- «Человечество не учится на своих ошибках, а пора бы начать учиться...» Дмитрий Зеневич, 13 лет;
- «Не бойтесь совершать ошибки, но выявляйте из них разумное!» – Есения Воронина, 11 лет;
- «Любите свою Родину» – Глеб Антонов, 13 лет;
- «Всегда обращайте внимание на лица людей, ведь по ним можно понять, какое настроение у человека» – Анна Анциферова, 13 лет;
- «Всегда иди к своей цели!» – Вероника Ерминой, 16 лет;
- «Помните, что Любовь – это великое чувство, в котором есть сила Вселенной!» – Дарья Крупнова, 14 лет;
- «Живите здесь и сейчас, и, невзирая ни на какие трудности, идите к своей цели!» – Цыбулёва Арина, 16 лет;
- «Вспомните, кто вы такие, иначе Мир погрязнет в Хаосе» – Крылова Беатриса, 12 лет;
- «Люди! Верьте в Мечту! Ведь без Мечты исчезает чувство окрылённости, помогающее порхать по Земле, а не плестись по ней!» – Могильниченко Влада, 19 лет;
- «При любых обстоятельствах не утрачивайте энергию Любви, ибо Любовь – это то, что даёт силы жить в самые тяжёлые моменты Жизни» – Топуз Валентин, 13 лет;
- «Берегите свою Семью! Это самое дорогое и ценное, что у нас есть» – Олейник Яна, 16 лет.

ИГРЫ С БУКВАМИ «ЧТО В ИМЕНИ ТВОЁМ»

Имя человека выделяет его среди окружающих и утверждает его единственность и неповторимость. Имя идет рядом с человеком до конца его жизни.

Викторина

1. Назовите имена былинных богатырей.
(Алеша, Добрыня, Никита, Илья).
3. Назовите цветы, в названии которых встречаются имена собственные. (Иван-да-марья, Иван-чай, лилия, роза и др.).
3. Назовите имена самых знаменитых литературных пар, известных книжных персонажей

– поэтических и прозаических. (Ромео и Джульетта, Руслан и Людмила, Отелло и Дездемона, Онегин и Татьяна...)



Конкурс скороговорок

Задание: Правильно и быстро произнести скороговорки, написанные в выбранных карточках (детям выдаются карточки с напечатанными на них скороговорками). Каждую нужно произнести три раза.

1. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, Пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла Кларнет.
3. Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб
4. Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку
5. Лара и Лера ели эклеры. С кремом эклеры у Лары и Леры.



Викторина «Сказочный алфавит»

(<https://educ.wikireading.ru/12683>)

Викторину можно провести как соревнование между командами. На обсуждение вопроса отводится 15 секунд, ответы даются письменно. Перед началом игры составляются 33 вопроса с ответами на все буквы алфавита. На буквы Й, Ё, Ъ, Ы предлагаются любые вопросы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Верный ответ на любые вопросы (буквы Й, Ё, Ъ, Ы) оценивается в 3 балла.

А. Сказочное существо, которое чеканило золотые монеты ударом копыта. (*Антилопа*)

Б. Чип и Дейл – самые известные спасатели в мультяшном мире – были этими животными.

(*Бурундуки*)

В. Имя змея из книги «Гарри Поттер и тайная комната». (*Василиск*)

Г. Он побывал в Стране лилипутов и Стране великанов. (*Гулливер*)

Д. Этот персонаж занимался торговлей кровососущими пресноводными червями. (*Дуремар*)

Е. Он использовал обогревательный прибор как транспорт. (*Емеля*)

Ё. У этого известного путешественника лошадь была привязана к крыше колокольни.

(*Мюнхгаузен*)

Ж. Кустарник с прекрасными белыми цветками, давший имя этой героине. (*Жасмин*)

- З. В сказках его произносят, чтобы случилось чудо. (*Заклинание*)
 И. Былинный богатырь из города Мурома. (*Илья*)
 Й. Вступление перед сказкой. (*Присказка*)
 К. Ему удалось перехитрить двух людей и трех животных. (*Колобок*)
 Л. Фруктовый принц съедобной страны. (*Лимон*)
 М. Такой титул присвоил Кот в сапогах своему хозяину. (*Маркиз*)
 Н. Кот ученый рассказывал сказки, направляясь в эту сторону. (*Налево*)
 О. Кусок камня, с помощью которого его хозяин женился на принцессе. (*Огниво*)
 П. Так зовут героиню одного из произведений Астрид Линдгрэн, чье имя стало названием повести. (*Пеппи Длинныйчулок*)
 Р. Мангуст, спасший многих от пары кобр. (*Рикки-Тикки-Тави*)

С. Город маленьких человечков, получивший свое название от небесного светила. (*Солнечный*)

Т. Маленький песик, унесенный вместе со своей хозяйкой ураганом. (*Тотошка*)

У. Медвежонок, нашедший себе «двунюгого» друга, от которого пахло молоком. (*Умка*)

Ф. О горе этой женщины поведал детям К. Чуковский. (*Федора*)

Х. Джинн из бутылки, совершивший много чудес для своего спасителя. (*Хоттабыч*)

Ц. Именно там попробовал свои артистические способности поросенок Фунтик. (*Цирк*)

Ч. На итальянском языке слово «лук» звучит как... (*Чиполло*)

Ш. Крыса, чуть не погубившая Буратино. (*Шушера*)

Щ. Он – герой повести Гофмана, в которой рассказывается о мышинном короле. (*Щелкунчик*)

Ъ. Город, прославившийся поющими животными. (*Бремен*)

Ы. Это растение помогло сказочной героине доказать, что она настоящая принцесса. (*Горох*)

Ь. Царь с сыном, король с сыном и ремесленники сидели



здесь. (На золотом крыльце)

Э. Сказочные существа, хранители горных сокровищ. (Эльфы)

Ю. Капитан Врунгель мечтал, что дети его старшего помощника Лома в будущем станут... (Юнгами)

Я. Именно она спасла двух детей от погони. (Яблоня).



Монофон

Монофон – краткий оригинальный пересказ, все слова которого начинаются на одну букву. Польза от работы по подготовке монофоноф, заключается в том, что они развивают у начинающих ораторов чувство ритма речи, расширяют словарный запас, систематизируют слова по звучанию и аналогии.

Страусиная свадьба

Старый страус Семён. Семёна сослали в старое село, в Сургуте сниматься в сериале «Страусиная свадьба». Семён стал самым сильным стилистом в Сургутском селе.

КрикунСофья, 10 лет

Соловей на солнце

Славного соловья Степана сослали в Сибирь. Собрав свои сундуки с семечками, Соловей, собравшись с силами, сел в самолёт. Спустя семьсот секунд Соловей сообразил и спрыгнул с самолёта. Соловей сел на сушу, а сосед - Снегирь Серёжа, спросил Степана: «Слабо слетать на солнце!»

«С силёнками соберусь, созвонюсь с сестрой, сообразительной синичкой Светой, спрошу у Светы справедливого совета, и летаю!» И спустя секстиллион секунд Стёпа сел на солнце на своём совершенном самолёте.

Глеб Антонов, 11 лет

Змея Золушка заползла в зоопарк. Золушка заметила зайчиху Зою. Зайчиха загрузила в загон. Змея заинтересовалась, зачем зайчиху Зою заточили в загон. Золушка заползла к Зое.

Воронина Есения, 9 лет

Шутовское шоу

Шут шумит со шkodным шмелём, шалит со школьниками – Шоу! Шут в широких штанишках, шурша шикарным шариком, шлёпает по широченной школе с швейцарскими шторами. В

шарик шайба шумно – шлёп, – шут, шмель и школьники шарахнулись в шахту. В шапки, шубы, шлёпанцы – шагают шёпотом за ширму. Шарамыжники!

Малиновская Кира, 9 лет

Когда-то кудрявый котик Котофей крал колбаску у культурного кота Колокольчика. Колокольчик крикнул «Караул, Конкурент!», кувыркнулся и косолапо кинулся в кафе «Кукарямба». Котик Котофей крадучись капитулировал и красивым кивком купил за копеечку капусту, картошку и кукурузу. Котофей косился, как кот Колокольчик капризно кусает крупными кусками курицу с кетчупом и крокодильими котлетами. Котики конфликтовали.

«Кончай крыситься, креативный кот!» – крикнул Котофей. Колокольчик кивнул и компания, куражась, командировались компаньонами крутого кафе «Кукарямба». Конец.

Епифанова Люба, 8 лет

Знаменитая Зебра Зоя знает замечательных зверей – забавного зубра, зубастую змею. Зоя зазвездилась! И захотела заехать за запретную зону в Занзибаре. Звери задумались, зачем зебре Зое в Занзибар. Зоя, заговорив зубы зверям, замыслила загореть на Занзибарском заливе. Звери звериной завистью завидовали Зое, замыслили заманить Зою зелёной зеленью и затеять заварушку. Зоя заподозрила злой замысел и забацила завещание. Зоя загримировалась под Зубра и затоптала Змею.

Хорошилов Гордей, 10 лет

Угощение от удава

Утром удав Уильям увидел улитку Ульяну. Улитка угодила в угольный угол и ужаснулась от умёта. Удав удивился, но успел угнать улитку Ульяну из угла. Улитка умылась у удава Уильяма и уснула. А удав увлёкся украшениями для улитки. Увидев Уильяма в украшениях, улитка удивилась и убедила удава, что успех уже удался. Ульяна увлеклась угощением, а удав угостил улитку и уполз в убежище.

Могильниченко Влада, 17 лет



Зеркальное чтение

Зеркальное чтение – не только интереснейшие игровые задания, известные нам и используемые, как головоломки и шарады, но и развитие образного мышления. Знакомься с

буквами в целом в нашем проекте, мы более глубоко вдавались в смысловую нагрузку слов, обращали внимание на значение, постановку и написание букв, даже в игровой форме, известные в истории со времён Леонардо да Винчи.

«Наука и жизнь» № 12, 1962 г., стр. 98

«...Глядя на своё отражение в зеркале, невольно задаёшься вопросом: почему зеркало меняет местами левое и правое, а верх и низ - нет?

Профессор Я. А. Смородинский объяснял, что ответ лежит не в области элементарной геометрии, а скорее в области психологии. То, что мы называем верхом и низом, для зеркала не существует. Верх и низ меняются местами у нарисованного изображения, если зеркало расположить соответствующим образом.

Более пятисот лет назад они нашли полезное применение зеркальным отражениям – стали записывать с их помощью секретные послания, чтобы эти записи не могли прочитать посторонние, не посвящённые в тайну шифра. Леонардо да Винчи засекречивал таким способом свои дневники и личные записи. Кроме того, он был левша, и писать справа налево ему было удобно - рука не загораживала написанное и не смазывала чернила. Позже люди придумали более замысловатые шифры, и зеркальные записи переключались из секретных бумаг в сборники игр, развлечений и головоломок.

Что касается букв и надписей, отражённых в зеркале, то не все они выглядят вывернутыми наизнанку или перевёрнутыми. Некоторые буквы не изменяют свой вид, например Ж, Н, О и другие. Поэтому из них можно составлять надписи, совпадающие с отражением. Правда, в них не будет двойственности.

Идея «обмануть зеркало» и придумать надписи, которые не только читаются в зеркале, но ещё и меняют при этом значение, впервые возникла у любителей головоломок из нескольких стран в разные годы второй половины XX века.



Первым, кто занялся поиском русских слов, меняющих смысл при отражении в зеркале, был писатель, автор занимательных задач и многих статей в журнале «Наука и жизнь» Сергей Николаевич Федин. Он назвал их зазеркалами.

Зазеркал – это текст, второе значение которого видно при отражении в зеркале. Их называют ещё «просветни», так как можно повернуть лист бумаги с зазеркалом тыльной стороной к себе и читать второе значение слов на просвет, как бы находясь в пространстве воображения.

Оказалось, что *существует не менее шести типов зазеркалов.*

Первый тип зазеркалов – текст написан горизонтально, зеркало стоит сбоку. В этом случае надпись «ХА-ХА» превращается в «АХ-АХ». Эти два коротких слова, вероятно, самый первый русский зазеркал. Он известен с начала XIX века, когда был опубликован в виде загадки.

Второй тип зазеркалов – текст написан горизонтально, зеркало снизу (или сверху). Пример вы видите на фотографии девушки в платке (бандане). Отразившись в зеркале, слово «Машка» превращается в слово «шутка».

Третий тип – текст написан вертикально, зеркало сбоку. В результате кукла «Таня» может превратиться в «танк»! Конечно, имеется в виду её характер.

Четвёртый тип – текст написан вертикально, зеркало сверху (или снизу). Тогда на бумаге пишем «НОС», а в зеркале видим «СОН».

К этому же типу относится и отражение текста, состоящего из нескольких строк. В зеркале верхние и нижние строчки переставляются местами, в результате изменяется смысл предложения. Например, вы пишете: «закон как жена», а в зеркале будет читаться: «жена как закон».

Пятый тип – зеркало ставят внутри надписи, разделяя её на две части. Этим способом можно получать палиндромы – слова, которые читаются одинаково слева направо и справа налево. Из слова «ТОПОР» получаем «ТОПОТ». Разместив зеркало в имени «АНТОН» перед буквой Т, мы увидим палиндром – женское имя «АННА».

Шестой вид зазеркалов – самый интересный и самый



редкий. Он называется «трельяж». Возле таких слов зеркало можно ставить в любом положении - сбоку и сверху. И каждый раз будет появляться новое слово. Чтобы получить трельяж, проще всего использовать буквы, симметричные относительно двух осей: вертикальной и горизонтальной. Но таких букв только пять: Ж, Н, О, Ф и Х. Кажется, что по крайней мере один трельяж составить легко – надо взять слово «ОН». Но не всё так просто на практике. Однако, – это очень занимательное занятие!»

Зеркальное письмо – это и довольно распространённый вид дисграфии. Эта особенность наблюдается у большинства детей, начавших учиться письму в дошкольном возрасте. К началу обучения в школе это обычно проходит, однако у некоторых может остаться и на всю жизнь. Если человек одинаково хорошо владеет обеими руками и умеет хорошо писать не только в отражении, но и обычным способом, волноваться не стоит.



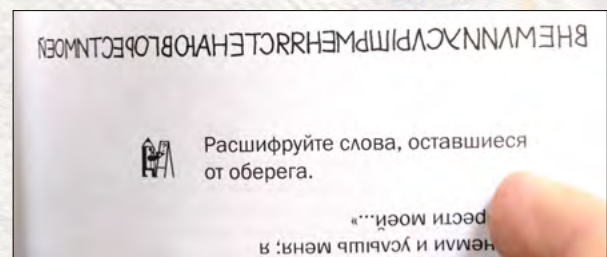
Вот как влияет зеркальное чтение на развитие человека:

- Улучшаются реакция и концентрация внимания.
- Повышается способность к самонаблюдению и самоконтролю.
- Расширяются границы восприятия.
- Совершенствуются процессы мышления.
- Развиваются потенциалы прогнозирования и предвидения.
- Замедляется старение головного мозга.

При разработке интерактивной программы «Неизвестная Азбука», для участников было предложено несколько вариантов творческих заданий – расшифровка слов и предложений с использованием зеркал и без них.

Задание 1.

Напишите на листочке печатными буквами рядом в столбик три слова: МОДА, ГРИБ, ФОН. Прижмите этот листок к своей груди и встаньте перед зеркалом. Попробуйте прочитать эти слова.



Задание 2.

Напишите на листочке одно под другим три слова: ПАМА, КОМОК, СОН. Поставьте этот листок перпендикулярно зеркалу и попытайтесь прочесть отражения слов в зеркале.

лрпoдeКl cнoял

ЮСЛАА РННЕННОЛННЧП
В СТЫАНЕ РАДЕС

АСНЛА АЛЕДНВУ МАТ ОТН N ОЛАКЕЗ ЗЕРКАЛО N ЛТО ТАМ УВНДЕЛА
NAN AVNCSA B ЗАЗЕРКАЛРЕ

Задание 3.

Перед вами – листок с зеркальным текстом. Постарайтесь без применения зеркала «расшифровать» его.



Кроссворд

Кроссворд – идеальная форма проверки и закрепления теоретического материала по теме «Театральный словарь»

Педагог предлагает свой вариант кроссворда, также это может быть заданием для обучающихся – составить свой кроссворд на любую букву алфавита.

Предлагаю составленные и опробованные на практике театральные кроссворды на буквы «А», «Б», «В», «Г», которые Вы найдёте по ссылке:



Замечательный кроссворд из словаря театральных слов на «А»

По вертикали:

2 – Авансцена (фр. – перед сценой) – передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

3 – Арлекин (ит. – маска) – комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут. “Арлекин” (ит.) – узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом Первая падуга после занавеса.

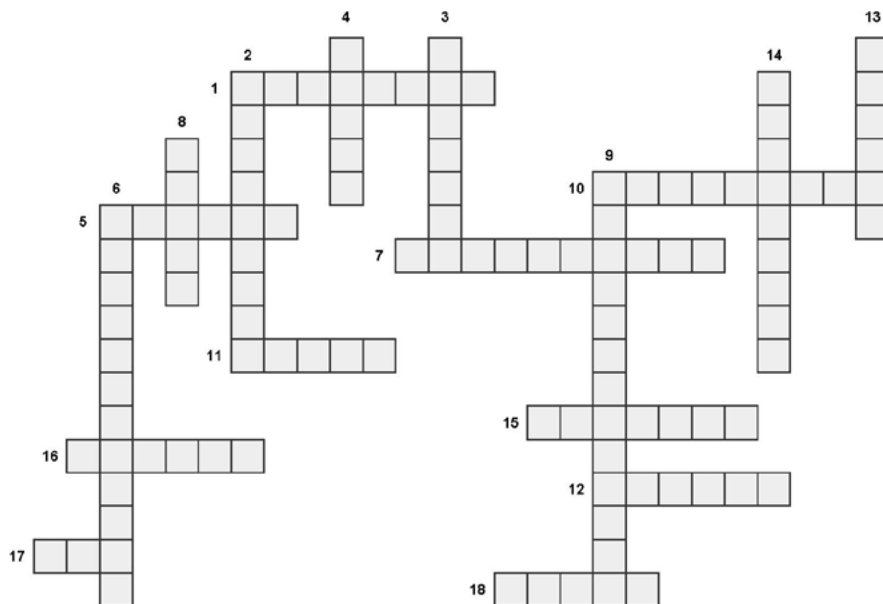
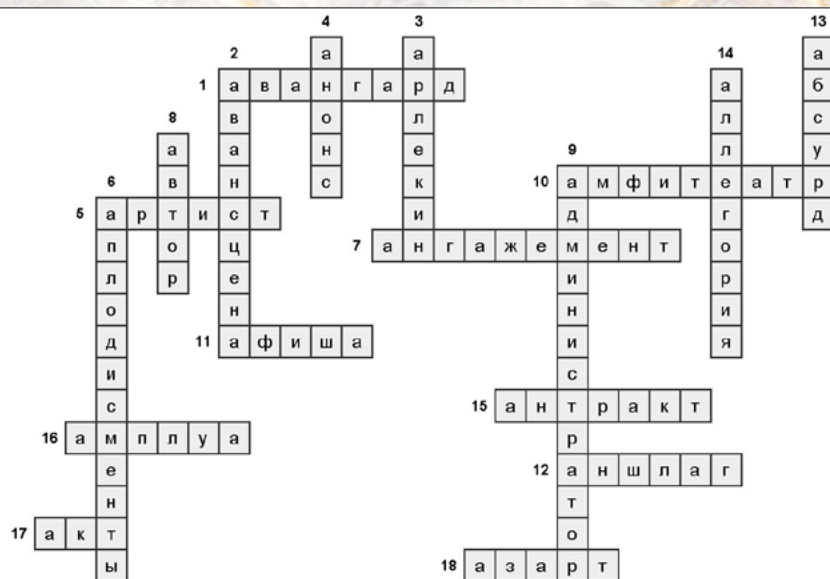
4 – Анонс (фр. – объявление) - объявление о предстоящих гастроях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

6 – Аплодисменты – одобрительные хлопки

8 – Автор (фр.– создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

9 – Администратор (лат. – управляю, заведую) – человек, профессиональная деятельность которого, направлена на прокат спектаклей, концертов в театре и на эстраде.

13 – Абсурд (лат. – бессмыслица, нелепость) Направление в искусстве, противоречие сюжетности произведения. Если произведение развивается в определённой последовательности и логике событий: экспозиция, завязка, конфликт, его развитие, кульминация, развязка и финал, то абсурд – это отсутствие логи-



ки конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д. Абсурд - род творчества, определяющий парадоксальность этого явления; он мало изучен, но представляет особый интерес со стороны режиссуры театра.

14 – Аллегория (гр. – иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлечённые понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках – а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

По горизонтали:

1 – Авангард (фр. – передовой отряд) - направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам. Поиск новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения.

5 – Артист (фр. – человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве

7 – Ангажемент (фр. – договор) - приглашение артиста по договору для выступлений на определённый срок.

10 – Амфитеатр (гр. – кругом, с обеих сторон) – сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

11 – Афиша (фр. – объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

12 – Аншлаг (нем. – удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот -“спектакль прошёл при полном аншлаге”

15 – Антракт (фр. – между – акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

16 – Амплуа (фр. – применение) – характер ролей исполняемых актёром. Тип театральные ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актёра. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженерю, травести, простак и резонёр.

17 – Акт (лат. – поступок, действие) – Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления

18 – Азарт (фр. – случайность) – запальчивость, задор. Сильное увлечение, рвение. Крайнее увлечение игрой.

Расшифровка имени

Расшифровка имени – творческое задание. Зачастую используется во время знакомства с новыми людьми.

Необходимо написать своё имя в строчку, подчеркнуть его. Затем, под написанным именем, в столбик, записать по одной – все буквы полного имени человека (Николай, Елена, Анастасия....). Поставить после написанной буквы – тире, и написать прилагательное, начинающееся на данную букву, характеризующую данного человека, личность (А – артистичная, Л – Ласковая, У – упорный.....)

Важны не только указанные человеческие качества, но и широкий кругозор, и знание прилагательных.

А – активная
Н – необычная
Н – надежная
А – абсолютно сферичная

Д – добрый
М – Моментамный
И – изобретательный
П – Прудомобильный
Р – Рукастый
И – импровизатор
И –

Г – Гордый
Л – Ленивый
Е – Естественный
Б – Болтливый

Е – Естественная
С – Сохраненная.
Е – Елейная.
Н – Надежная.
И – Ириная.
Я – Яркая

К – Конструктор
О – Обладенный
Л – Лужный
Я – Яркий

Д – драматичная.
И – Ироничная.
А – активная.
Н – настоящая.
А – артистичная.

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ХУДОЖНИКОВ

Художники не только создают буквы и знаки, но и с удовольствием играют с ними. Они соединяют буквы, знаки и рисунки в причудливые композиции. Все мы умеем держать ручку и карандаш в руке, умеем рисовать буквы, человечков, птичек, рыбок и цветочки. Каждую букву мы когда – то научились изображать. У каждого из нас есть свой почерк.

Вот и мы, буквально заново знакомясь с Алфавитом, внимательно всматриваясь в написание каждой буквы, решили немного поиграть.

В игре нам удалось совместить интересное с познавательным, дети обогатили свой словарный запас такими словами, как «Калиграмма», «Логограмма», «Леттеринг», «Акрофон», «Монофон».

В нашем сборнике мы делимся своими творениями и предлагаем всем включать в учебный процесс и игровые программы интересный материал, связанный с написанием букв и значением слов!

АКРОФОН



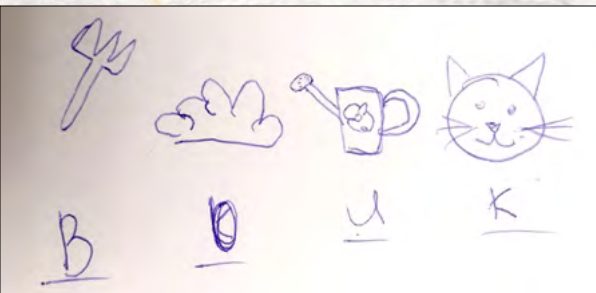
Акрофония (от др.-греч. *акрос* — крайний и *φωνή* — звук) — образование новых слов из начальных букв слов словосочетаний, когда эти новые слова читаются не по алфавитным названиям букв, а по их звукам. По принципу акрофонии построены некоторые сложносокращённые слова в русском языке, например, вуз (высшее учебное заведение).

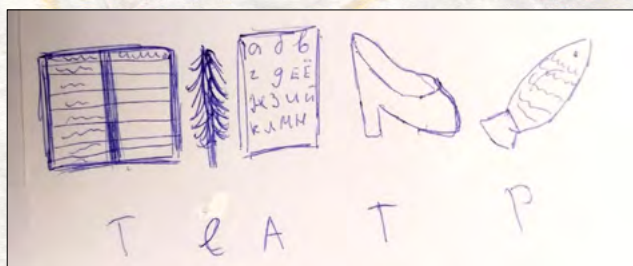
В истории письменности

Термин акрофония используется также для обозначения формирования знаков фонетических систем, при котором уже имеющийся знак помимо своего первоначального смысла приобретает дополнительное (фонетическое) значение.

Это значение может соответствовать первому слогу или звуку слова, обозначающего изначальный смысл знака.

Так, в финикийском алфавите для записи каждой согласной использовались упрощённые изображения объектов, названия которых на эту согласную начинаются.





Например, финикийская буква, соответствующая звуку «b», записывается символом, изображающим дом («beit»).

Принимается, что для заданного звука будет всегда использоваться один и тот же выбранный символ. Обратное не всегда верно: если в том же финикийском алфавите выбранные для обозначения звуков знаки не использовались

больше в своём первоначальном значении (изображение дома использовалось только для записи звука «b», а не в смысле «дом»), то, скажем шумерская и египетская письменности позволяли одним и тем же знакам совмещать идеографическую (или пиктографическую) и фонетическую нагрузку.

ЛОГОГРАММА

Логограмма – символ или знак, заменяющий слово.

Логограмматическая система письма считается самой древней среди известных. Ею пользовались множество цивилизаций, включая Латинскую Америку, Ближний Восток, Китай и Индию. Интересно, что, в отличие от других известных нам письменных систем, популярных сегодня, логограммы не связаны с фонетикой, то есть с произношением слов, которыми они обозначаются. Но с развитием межкультурных связей стало понятно, что система логограмм не универсальна, громоздка и требует отдельного обучения письму и произношению.

Самые яркие примеры логограмм — это древнеегипетское письмо и китайские иероглифы, которые можно явно визуальнo соотносить с явлениями, которые они обозначают (например, рука, птица, дом, лодка и т.д.).

Простые рисунки, обозначающие целое слово или даже понятие. В языках, которые используют логографическое письмо, должно быть несколько тысяч знаков: почти для каждого слова требуется свой знак.

	3200 до н.э.	3000 до н.э.	2400 до н.э.	1000 до н.э.
Голова				
Ходить				
Рука				
Зерно				
Хлеб				
Вода				
День				
Птица				



1



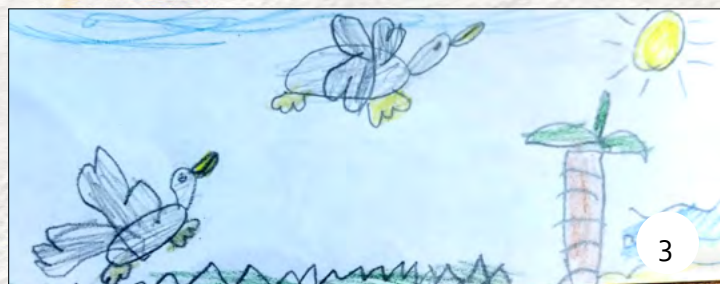
4



2



5



3



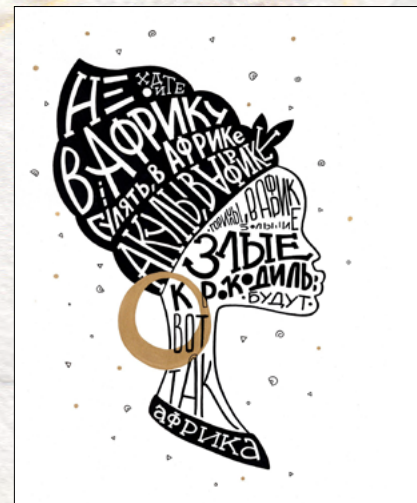
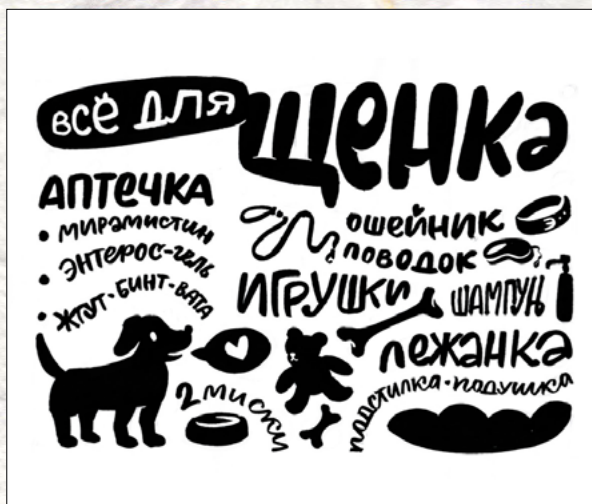
6



7

1. Иветта Яковенко, 9 лет - «Я собираю грибы»
2. Маша Галимова, 7 лет - «Ёжик живёт в лесу»
3. Кристина Ласеева, 7 лет - «Гусь летит на юг»
4. Анисья Крутикова, 7 лет - «Охотники идут на охоту»
5. Кирилл Желонкин, 7 лет - «Волк гонится за зайцем»
6. Алиса Фролова, 9 лет - «Я украшаю дом»
7. Виолетта Яковенко, 9 лет - «Я люблю солнце»

ЛЕТТЕРИНГ



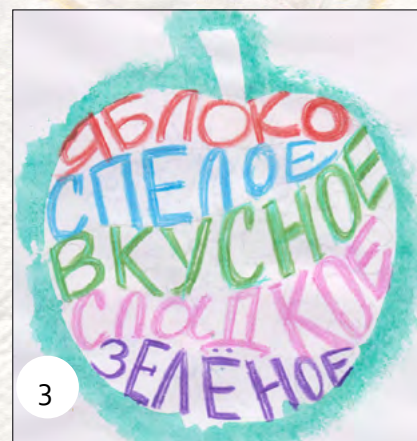
Леттеринг – это техника рисования надписей. Самое главное – у них всегда уникальный визуальный характер, и их дизайн всегда несёт определённую идею.

Пример, который многим знаком, – леттеринг, сделанный мелом на доске в кафе или баре. Такие декоративные надписи часто делают, чтобы объявить об акциях, рассказать о меню — или просто для украшения интерьера.

Леттеринг – это не письмо, а создание образов с формами букв.

- Он может быть нарисован и в историческом стиле, и в любом современном, и в фантазийном.
- Инструментарий для леттеринга может быть любой – и даже не только пишущие материалы, но и объекты окружающего мира, например клей ПВА и песок.
- Обычно леттеринг используют, когда необходимо оформить короткий текст или несколько слов: название компании или мероприятия, призыв.





1. Саша Макаров, 9 лет,
2. Настя Никифорова, 9 лет,
3. Корчевная Светлана, 12 лет,

Как область дизайна он окончательно сформировался к концу XIX века. В тот период благодаря новым технологиям полиграфии и бурному всплеску в сфере рекламы стал развиваться жанр плаката, постера, афиши и экслибриса. Часто не только иллюстрации, но и заголовки и тексты на них художники рисовали от руки, и леттеринг визуально переплетался с орнаментами и другими изобразительными формами.

Леттеринг и каллиграфия

Каллиграфия – это искусство эстетичного письма от руки.

- Главная задача каллиграфии – написать красиво, в определённом историческом стиле: викторианском, готическом, спенсерианском.
- Форма букв в нём зависит от размера и формы пишущего инструмента – обычно это перо, маркер, ручка-линер, – его наклона и нажима на бумагу.
- Как правило, каллиграфию используют для оформления объёмных текстов: приглашений, писем.

Леттеринг и шрифт

Шрифт – это готовый набор знаков. Их графика может быть очень сложной и супердекоративной, но она всегда структурно одина и подчинена одной идее и логике.

Шрифтами не рисуют – ими набирают тексты, и пропорции знаков, их начертание и интервалы между ними остаются неизменными. Они могут изменяться в вариативных шрифтах – но только в заданном дизайнером интервале.

А вот с помощью леттеринга создаются **уникальные знаки для конкретной надписи**. Если необходимо, они могут быть диспропорциональны, разного размера и формы, радикально различаться по стилю и геометрии.



КАЛЛИГРАММА

Каллиграмма — это графическая загадка, стимулирующая образное мышление, развивающая наблюдательность, умение сосредоточиться. Построенные на основе буквенного письма, каллиграммы несут в себе многие черты иероглифов.



Фигурные стихи или графические стихи, также стихографика и каллиграмма, — разновидность поэтической типографики, стихи, в которых графический рисунок строки или выделенных в строках букв складывается в изображение какой-либо фигуры или предмета (монограмма, ромб и др.), проще говоря, слова стихотворения образуют рисунок. Известны с III века до н. э.

Ещё древнегреческий поэт Симмий Родосский писал стихотворения в форме яйца, секиры и крыльев, с соответствующим форме содержанием. Монахи Средневековья предпочитали крест и восьмиконечные звёзды, как, например, Симеон Полоцкий в XVII веке (позже именно от его творчества отталкивались русские символисты; в особенности обрывочный приём Андрея Белого, т. н. «лесенка», явно вдохновлён поэмами Полоцкого). Рабле в XVI веке сочинил оду бутылке. Поэзия барокко любила стихи-рисунки (Катарина Регина фон Грейфенберг часто писала сонеты в форме креста); в России XVII века они были в большой моде. В XVIII—XIX веках фигурные стихи писали:



- Державин,
- Сумароков,
- Ржевский,
- Апухтин,
- Рукавишников и другие.

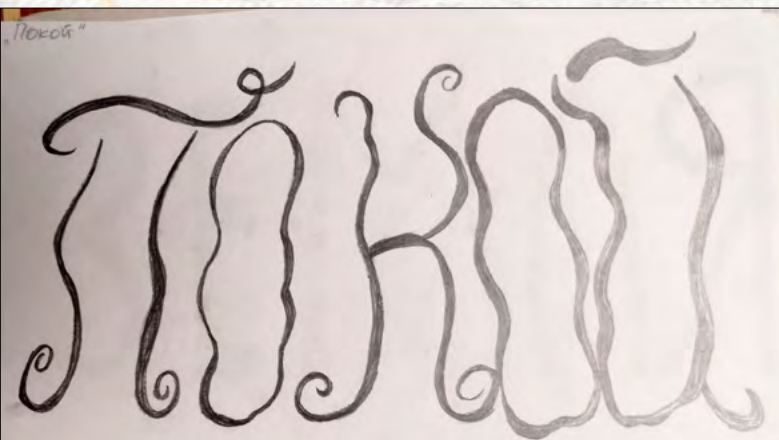
Позже фигурными стихами увлекались символисты и авангардисты:

- Брюсов,
- Кирсанов,
- Вознесенский и другие.

Французский поэт Гийом Аполлинер выпустил в 1918 году сборник графических стихов, которые он назвал придуманным им словом «Каллиграммы» (от «каллиграфия» и «идеограмма»).

Каллиграммы Аполлинера, как правило, представляют собой коллажи из рукописных фрагментов, не поддающихся прочтению ввиду неразборчивости почерка, что служит ещё одним подтверждением того факта, что в художественной речи номинативная функция зачастую становится вторичной по отношению к функции изобразительной.

Слово вошло и в другие языки, включая русский.



Мастер-классы Театральная афиша

При работе над творческим проектом «Неизвестная азбука» для обучающихся студии были организованы мастер-классы по направлению «Основы графического дизайна». Они проходили в форме творческих уроков. Для их проведения была приглашена Метлинова Елизавета Евгеньевна – преподаватель изобразительного искусства, графический дизайнер, верстальщик, художник-иллюстратор педагог организатор МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района».

Театральная Афиша. Образ и безобразия.

1 урок. «Композиция, образ и стилизация»

2 урок. «Буква и шрифт»

3 урок. «Оригинальность формы и ясность содержания»

Ссылки на презентации:

Театральная афиша – Урок 1.

«Композиция, образ и стилизация»



Театральная афиша – Урок 2.

«Буква и шрифт»



Театральная афиша – Урок 3.

«Оригинальность формы и ясность содержания»



АФИША. ОБРАЗ И БЕЗОБРАЗИЕ



Форма наставничества: работодатель – ученик (групповое наставничество).

Направление деятельности: основы графического дизайна.

Наставник: Метлинова Елизавета Евгеньевна, педагог организатор МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района», преподаватель изобразительного искусства, графический дизайнер, верстальщик, художник-иллюстратор.

Имеет более чем 18-летний опыт работы в области дополнительного образования, преподаёт авторский курс по основам иллюстрирования для взрослых. Сотрудничая со многими российскими и международными издательствами и авторами, много лет рисует обложки и иллюстрации к произведениям российских писателей. Всего было создано более двух тысяч работ.

Содержание деятельности:

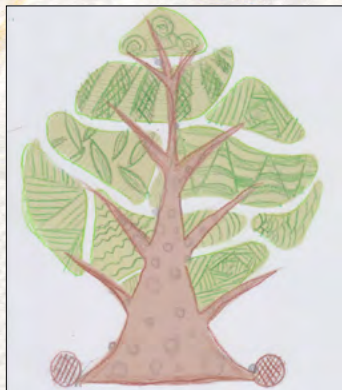
Невозможно представить себе профессионального художника или дизайнера, не знающего общих принципов и законов изобразительного искусства. Дети и подростки любят пробовать себя в различных профессиональных областях, не думая о теории. Не всегда в такой самостоятельной деятельности им удаётся достичь результата, который бы их порадовал, часто не хватает специфических знаний и навыков. Но удовлетворение от творчества необходимо

для поддержания интереса, продолжения обучения, выбора будущей специальности. Так, например, занимаясь театральной деятельностью, ребёнок с удовольствием пробует себя в сфере дизайна и оформления. Наставническая практика в этой области призвана подсказать ему кратчайший путь достижения цели и познакомить с элементарными законами и приёмами, чтобы заинтересовать новой интересной ролью и повысить его самооценку успешным выполнением задачи.

Три урока под общим названием «Афиша. Образ и безобразия» – это помощь студийцам образцового детского театрального коллектива «Люди и куклы» под руководством Могильниченко Дианы Юрьевны. Учащиеся студии под руководством этого уникального педагога имеют возможность получить знания и навыки не только в сфере театральной деятельности и всех сопутствующих областях, но и комплексное развитие через реализацию проектов, касающихся исторических, литературных и искусствоведческих проектов протяжённостью один-два года. Проект этого года касается русской письменности, её истории и сакральному значению понятия Буква. Именно в этом проекте понадобилась помощь специалиста в области дизайна для обобщения полученных знаний и выполнения афиши к итоговому мероприятию данного проекта. Наставнические занятия последовательно раскрывают учащимся студии основы композиции, цветоведения, стилизации, особенностей шрифтов и шрифтового дизайна.

Так на **первом уроке** была представлена презентация на тему «Композиция, образ и стилизация», где последовательно демонстрировалось как при помощи стилизации можно достичь интересного и яркого результата в преобразении природных форм. Практическим заданием стало стилизованное преобразование плоского изображения дерева при помощи внутренней стилизации различными способами. Работы получились очень разными и интересными.



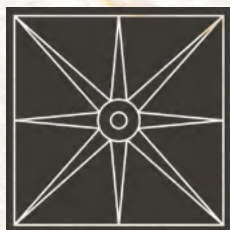


Второе занятие носило название «Буква и шрифт». На этом занятии дети узнали какие существуют шрифты, как их можно строить и использовать. Кроме того, важно было дать понимание о цвете: что такое монохром, контраст и нюанс, в каких ситуациях эти сочетания цвета полезны. А в продолжение темы стилизации, студийцы смогли увидеть как можно применять заливку и стилизацию в шрифтовом дизайне. Интересным и новым для них было знакомство с жанром живописи «грисайль», используя приёмы которого, в этой монохромной технике было выполнено задание данного урока – создать текстуру одной буквы, используя трафарет, и дописать слово, соблюдая образность выбранного стиля.

Продолжая линию второго урока, на **третьем занятии** под названием «Афиша. Оригинальность формы и яркость содержания» ребята узнали, откуда появилась афиша, какие составные части она должна иметь и какую информацию должна донести до зрителя. Кроме того, опираясь на знания и навыки, полученные на предыдущих уроках, они попробовали при помощи шрифтового дизайна и стилизации, используя технику коллажирования, оформить оригинальную и яркую афишу, которая не только способна привлечь внимание, но и нести необходимую информацию.

Так, осуществляя синтез нескольких сфер деятельности, наставнические занятия помогли учащимся театральной студии расширить тему проекта театральной студии и наиболее эффективно использовать все полученные знания и навыки. Кроме того, они получили возможность познакомиться с приёмами работы дизайнера, что, в свою очередь, имеет профориентационное значение для подростков и может повлиять на их будущий выбор профессии, так как все приобретённые навыки и полученные знания можно воплотить при помощи программ компьютерного дизайна.

МАСТЕР-КЛАССЫ С АКАДЕМИЕЙ РЕДКОЙ КНИГИ



АКАДЕМИЯ
РЕДКОЙ
КНИГИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Организаторы Всероссийского конкурса «Комната моей мечты» - (Проект реализуется при поддержке Президентский фонд культурных инициатив) познакомил нас с Академией редкой книги и их потрясающими проектами!

Педагоги нашего коллектива и учащиеся смогли посетить несколько направлений творческих мастер-классов:

Мини-курс «Мир детской гравюры» для детей от 8 до 16 лет.

Педагог: художник, признанный мастер эстампа Юрий Штапаков.

1 занятие – тема «Высокая печать. Коллаж»

Самая простая печатная техника, клеим коллаж из картона, печатаем на офортном станке, накатывая тонкий и равномерный слой краски на поверхность гравюры.

2 занятие - «Высокая печать. Линогравюра»

Используем специальные резцы, вырезаем изображение на пластике ПВХ или линолеуме, печать гравюры происходит так же, как при коллаже.

3 занятие «Плоская печать. Чёрно-белая монотипия»

При помощи валика и офортной краски, на металлических листах создаём изображения, рисуя деревянными палочками, кистями, тряпками.





Эбру и мраморная бумага

Мастер-класс «Эбру и мраморная бумага. Основные виды узоров», организованном Академией «Редкая книга».

Занятие по технике декорирования бумаги, которая традиционно используется в книжном переплёте — мраморировании.

Вместе с Натальей Ванюшкиной познакомились с основными видами узоров мраморной бумаги и её древней турецкой разновидности, эбру.

Мы благодарны за зимние волшебные картинки, созданные прямо на глазах, нашими руками.



Бумага ручного отлива

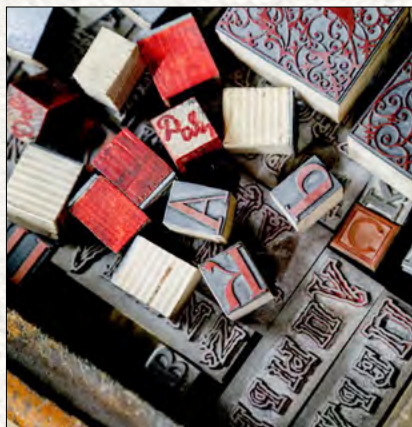
Мастер-класс помог погрузиться в историю бумаги ручного отлива и попробовать самостоятельно изготовить листы на профессиональном бумагоделательном оборудовании в Музее истории денег в Петропавловской крепости.

Лектор Александра Балаченкова на вводной лекции рассказала о развитии технологии бумаги на Востоке и на Западе, а практик Владимир Киселёв познакомит вас с практикой ручного отлива и покажет, как делаются листы с водяными знаками. «Бумага ручного отлива» – педагог В.Киселёв.



Книгопечатание

Лекция типографа, дизайнера книги, члена редколлегии журнала «Шрифт» Евгения Григорьева «История высокого книгопечатания в XX веке».



Основы переплёта и кодексного шитья

Мастер-класс Наталии Успенской-Максимовой по основам переплёта и кодексному шитью. Участники самостоятельно переплели блокнот с кожаной обложкой в стиле средневековой книги-кошеля с тиснённым логотипом Академии.



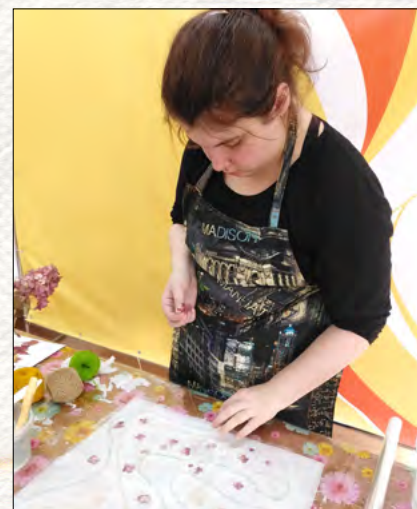
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУМАГИ»

Проводила Могильниченко Влада – выпускница Санкт-Петербургского Садово-архитектурного колледжа (из опыта работы на практике).

Материалы для работы: прозрачная плёнка, бумажные салфетки, клей ПВА, шерстяные тонкие нитки, засушенные цветы листья.

1. Разводим клей с водой в пропорции 1:1, чтобы получилась консистенция молока, затем салфетку разделяем на слои и разворачиваем в большой квадрат и раскладываем 4 салфетки на прозрачную плёнку с наложением в 1 см, так, чтобы получился квадрат ещё больше. Смачиваем раствором клея, не допуская разрывов.

2. Повторяем ещё 2 раза и затем, на 3 слой, добавляем цветы или листья и закрепляем их небольшими кусочками



салфеток, смачиваем раствором, сверху закрываем целыми салфетками, промакиваем раствором.

3. Прокладываем ещё 2 слоя салфетками и после 7 слоя добавляем нитки, закрепляем их полосочками салфетки поперёк них и сверху прокладываем ещё 3 слоя развёрнутых салфеток, промакиваем клеем.

4. Даём остыть в проветриваемом месте около батареи. Аккуратно отделяем бумагу от плёнки и используем по назначению.

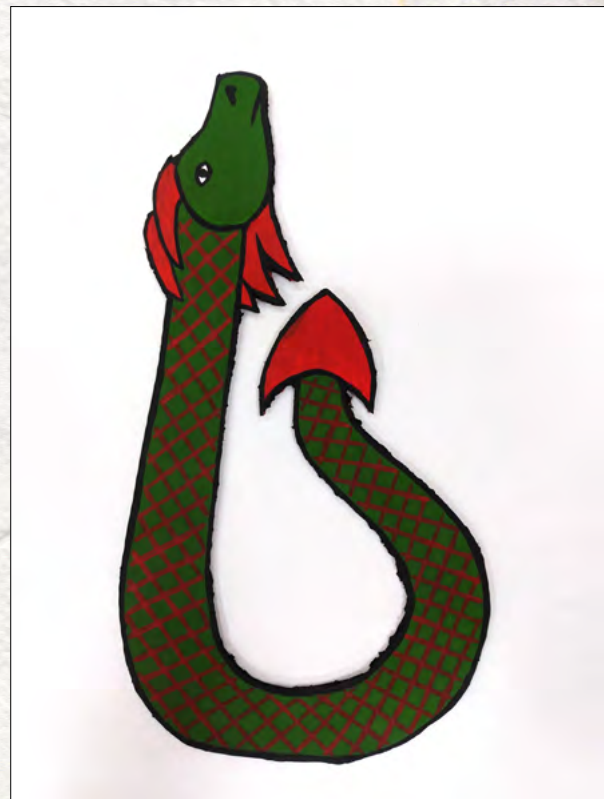


МАСТЕР-КЛАСС «ДЕЛАЕМ БУКВЫ»

Наша книга – это возвращение в детство, знакомство с самым главным посланием человечества, переданным нам в виде шифра, знакомство с которым начинается с детства – Алфавитом. От «А» – до «Я». Почему буквы разместились именно в таком порядке? «Я» всё-таки последняя буква Алфавита, или все начинается с «Я»? Ответственность, знание, суть.

Работа над изучением послания наших предков длилась более полгода и спряталась в небольшой книге, НО!

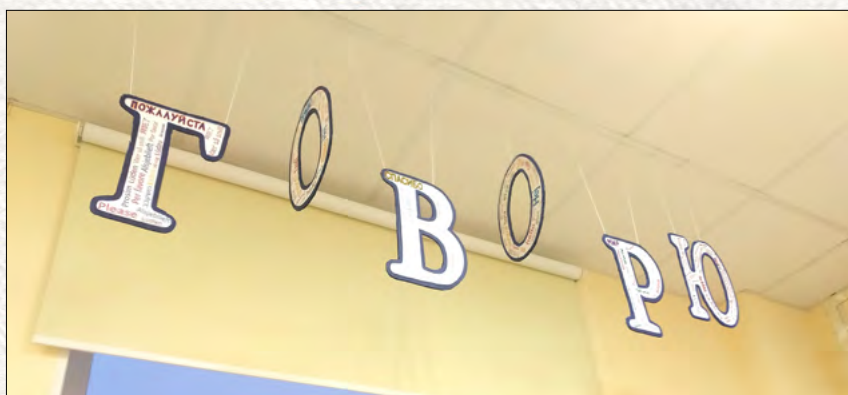
Мы так полюбили буквы, размышления над значением и назначением каждого слова, символикой перестали помещаться на страницах книги. И тогда каждое слово Послания мы сделали объемными, мы их конструировали, клеили, шили, вязали, ткали, чертили. Слова можно взять в руки, взглянуть в их узор и поразиться тому, что вся мудрость человечества уместилась в небольшом ряде букв, выстроенных в определенном, выверенном порядке, как армия Мудрости и кладезь Знаний – от «А» – до «Я»!

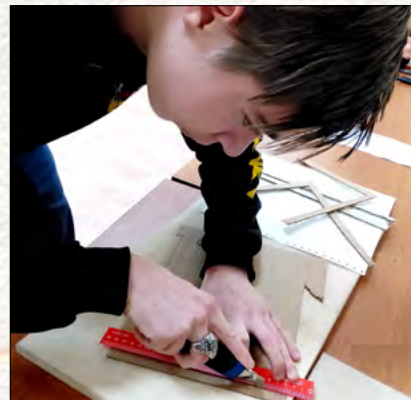
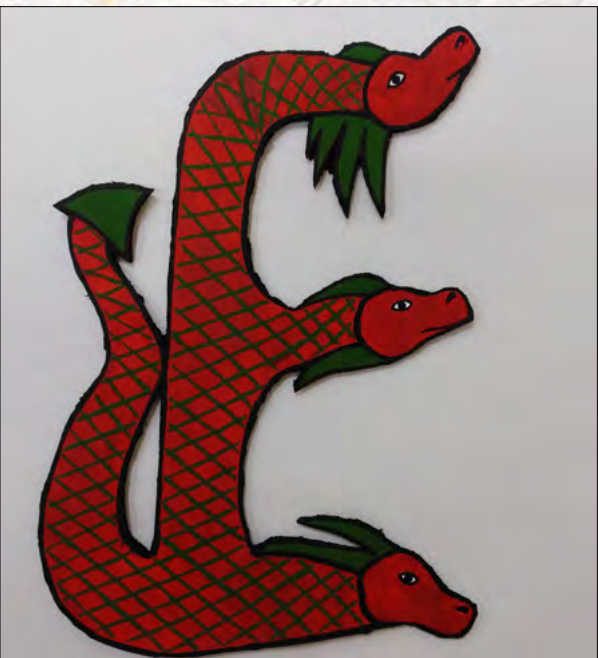


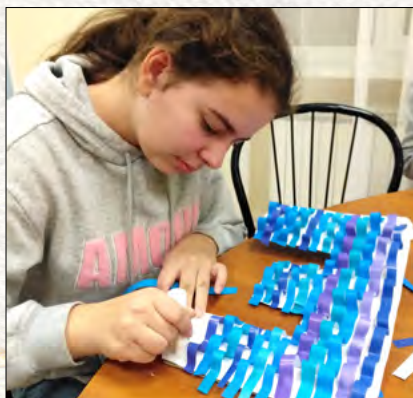




ГОВОРЮ И ДЕЛАЮ ДОБРО







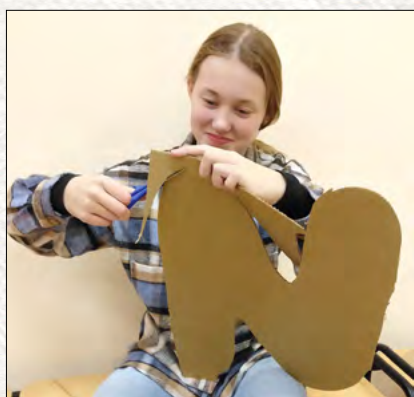


она кормилица наша





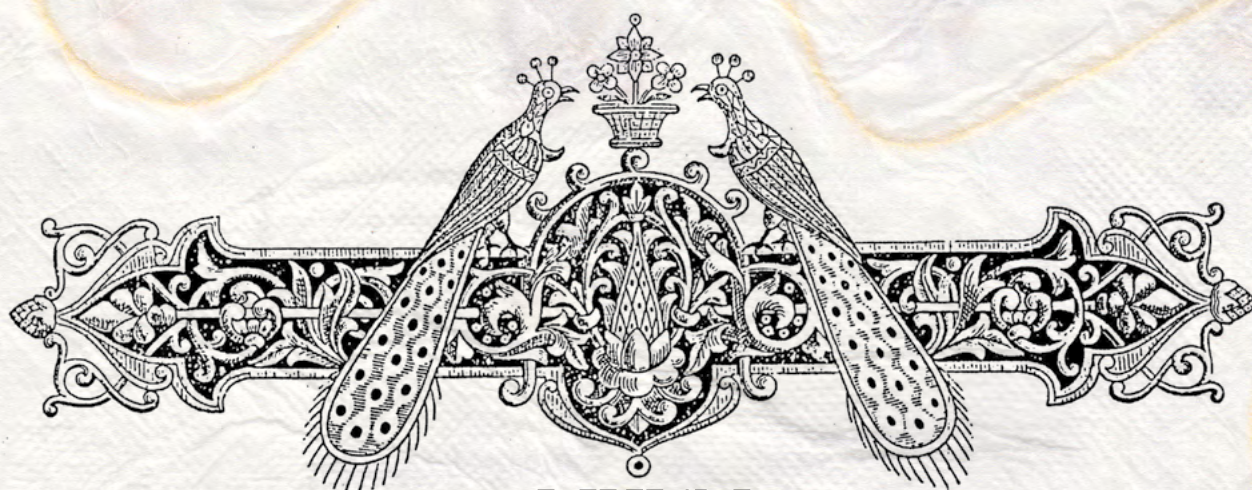
И КАК МЫ ЛЮДИ МЫСЛИМ





ТАКОВ И НАШ МИР





Ф И Н А Л

Выездной семинар-практикум





Выездной семинар-практикум по художественной направленности по теме: «Лучшие педагогические практики в моделях работы объединений художественной направленности» для муниципальных кураторов, руководителей организаций и структурных подразделений организаций дополнительного образования детей Ленинградской области, реализующих программы художественной направленности дополнительного образования. Организатор – ГБУ ДО «Центр «Ладога».

Дата и время проведения: 14 февраля 2023 года.

Место проведения – ДДЮТ Всеволожск



Игровая программа «Неизвестная Азбука»

Время проведения – 3 февраля 2022 г.

Место проведения – ДДЮТ Всеволожск, актовый зал, лестница, 308 каб.

Участники – обучающиеся театральной студии «Люди и куклы», приглашённые гости.

Игротехники – обучающиеся старшей группы театральной студии «Люди и куклы».

До начала мероприятия оформляются игровые зоны, подготавливается необходимый игровой и конкурсный реквизит.

1. **Актовый зал** – столы с подготовленными табличками – названиями игр.

Игровые зоны:

№	Название игры	Реквизит
1	«Зеркальное чтение»	листочки с распечатанным «наоборот» текстом, маленькие зеркальца
2	«Я знаю 5 имён...»	игровой мяч
3	«Акрофон»	чистые листочки бумаги, ручки
4	«Нарисуй слово верёвочкой»	Верёвочки длиной по 1 м – по количеству участников
5	«Слово – в слове»	Карточки с распечатанным заданием

МИКРОСКОП
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
СОКРОВИЩЕ
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____
КОСОВОРОТКА
1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____
7 _____
8 _____
9 _____
10 _____

2. **Лестница с пролётами** – распечатанные и ламинированные таблички слов и букв. С одной стороны ступенек – буква современной Азбуки, с другой – «расшифровка» буквы с Кириллицы.

3. **Игровой кабинет** – оформлен развешенными по стенам в произвольном порядке и прикрепленными к потолку отдельными буквами, составляющими слова «азбучного послания» –

Я Бога Ведаю.

Говорю и делаю Добро.

Добро Есть Жизнь.

Живите Землю, она кормилица наша.

И Как мы Люди Мыслим таков и Наш мир.

(Ярослав Кеслер)



Каждому участнику игровой программы подготовлены отдельные карточки со словами Азбучного послания. Эти слова в правильном порядке по заданию игротехника участники должны отыскать в интерьерах кабинета.

СЦЕНАРНЫЙ ХОД

Игровая программа начинается в Актовом зале. До начала действия звучит тематическая музыка.

1. Звучат фанфары, и на сцену выходит группа детей с большими буквами в руках. Буквы перепутаны и в танцевальной композиции дети собирают слово АЗБУКА.

2. **Выход ведущей:**

*Послания Азбуки – бились.
Через Века – пробилась.
Алмазами – проявились.
Задумались все, удивились.
То гадают все, то спорят,
То новые послания находят.
И стоит перед нами обитая,
И родная нам, и открытая,*



*Здесь понятная – тут забытая,
Хоть искалена – не убитая!
Песней Знания манит сладкою.
Откровеньем стоит и Загадкою.*

3. **Танец – игра «Азбука»** – танцующие дети выносят объёмные интерьерные буквы и во время танцевальных перемещений составляют при поддержке зрителей слова (см. ФОТО Азбука).

4. **Стихотворный монтаж** – участники младшей группы театральной студии «Люди и куклы»

*Ты эти буквы заучи.
Их три десятка с лишком,
А для тебя они – ключи
Ко всем хорошим книжкам.
В дорогу взять не забудь
Ключей волшебных связку.
В любой рассказ найдёшь ты путь,
Войдёшь в любую сказку.
Прочтёшь ты книги о зверях,
Растеньях и машинах.
Ты побываешь на морях
И на седых вершинах...
Тебе чудесные края
Откроет путь от «А» до «Я».*

5. **Ведущая** – Сегодня мы будем с вами узнавать по-новому значение каждой буквы русского алфавита. Знакомьтесь с Азбукой.

Глаголить – по-русски, значит «говорить». Но, прежде чем говорить, надо хорошенько... подумать. В народе говорили: «Молвишь – не воротишь, и дорого бы дал за словечко, да не выкупишь». Много пословиц сложено о пользе учения. Сейчас мы проведём словесную разминку. Я буду говорить начало пословицы, а вы – подсказывать окончание её.





Игра с залом «Доскажи пословицу»

1. Аз, буки, веде, страшны как... (*медведи*).
2. Что написано пером, не вырубишь... (*топором*).
3. Век живи, (*век учись*).
4. Слово не воробей, (*вылетит – не поймаешь*).
5. За одного учёного (*двух неучёных дают*).
6. Что написано пером, (*не вырубишь топором*).
7. Грамоте учиться (*всегда пригодится*).
8. Не красна книга письмом, (*а красна умом*).
9. Корень ученья горек, (*да плод его сладок*).
10. Книга мала, (*а ума придала*).
11. Ученье – свет, (*а неученье – тьма*).

Язык наш славен и велик!

Храни родную речь!

Язык любви сердца целит,

Тебе его беречь!



6. **Ведущая** – Разминка уверенно пройдена, и я вижу, что вы готовы к главным испытаниям. Сегодня все игровые задания будут связаны с знакомыми нам буквами Азбуки.

7. Начало работы игровых зон. По окончании игр, участники возвращаются на свои места в зрительном зале.

8. **Ведущая** – наша игровая программа продолжается. И сейчас мы с вами будем подниматься по ступенькам знаний всё выше и выше. Вслед за нашими учёными проводниками (ребята старшей группы, проводившие игры) вам предстоит подняться по лестничным пролётам. Но на пути вам предстоит вновь открывать для себя неизвестную Азбуку. Будьте внимательны!

Лестница на третий этаж разделена на несколько этапов по лестничным пролётам. Каждый пролёт – новое игровое задание. Перед каждым пролётом участники игровой программы получают от учёных проводников Игровые карточки

– расшифровки, при помощи которых необходимо «прочитать» и понять смысл фразы, познакомиться с древним переводом нашего алфавита.

1-я лестничная площадка. Зашифровано слово «Амфитеатр» – при помощи цветной нити приклеена – закручена на полу «улитка». По ходу нити располагаются по порядку ламинированные карточки с буквами. Участникам необходимо пройти по нити и озвучить спрятанное слово.

2-я лестничная площадка. Зашифровано слово «Апплодисменты» – на полу вразнобой лежат ламинированные карточки с буквами слова. Участникам необходимо отгадать слово

9. **Ведущая** – Вот мы и добрались до чудо-кабинета! Вас окружили чудные слова. Каждое слово неповторимо и каждое хочется внимательно рассмотреть. Это не простые слова, а слова «азбучного послания» наших предков – к нам, зашифрованные в нашей Азбуке! У вас в руках карточки с этим посланием. Вы должны отыскать в кабинете все слова в нужной последовательности.

Я Бога Ведаю.

Говорю и делаю Добро.

Добро Есть Жизнь.

Живите Землёю, она кормилица наша.

И Как мы Люди Мыслим таков и Наш мир.

(Ярослав Кеслер)

Участники произвольно двигаются по кабинету и находят слово – за словом, держа в руках карточку – подсказку.

10. **Ведущая** – Наша программа «Неизвестная азбука» подошла к концу. Сегодня мы постарались приоткрыть для вас значение каждой буквы современной Азбуки, познакомиться с ней ещё раз.

Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех, он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч.

Он – язык луны и планет,

Наших спутников и ракет,

На совете за круглым столом

Разговаривайте на нём:

Недвусмысленный и прямой,

Он подобен правде самой.



XXVI Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты»

Много лет Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» участвует в Международном детском конкурсе дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты».

Главным притяжением все эти годы становились «говорящие», очень театральные темы, развивающие фантазию и воображение! «Окно в мир», «Полёты во сне и наяву», «Чудеса света». Вот и появлялись на свет арт-объекты, впоследствии становившиеся частью декораций для спектаклей и сценических композиций!

В 2022-2023 учебном году темой «Разговор о главном» мы затронули тему послания из прошлого, зашифрованного нашими предками в Азбуке. Проект так и был назван «Неизвест-





ная Азбука». С каждой буквой мы знакомимся заново. Ведь раньше каждая буква несла в себе фразу, понятие и продолжался разговор – от буквы – к букве. Так и выстроилась наша Азбука – от «А» и до «Я».

К финалу конкурса руками ребят была создана рукотворная книга, книга размышлений, познаний и открытий. Книга имела успех! Весь материал был представлен для зрителей в интерактивной выставке.

Наша работа на XXVI Международном детском конкурсе дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты» была отмечена Дипломом 1 степени, а также Дипломом Победителя 1 степени от Издательства «Редкая книга».

XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



КОМНАТА МОЕЙ МЕЧТЫ

ДИПЛОМ

ПЕРВОЕ МЕСТО

В НОМИНАЦИИ

«Моя книга. Главные слова.»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Коллективная работа - проект
«Неизвестная АЗБУКА» и книга
«Разговор о главном»**

Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» МБОУ УДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района» г. Всеволожск, Ленинградская обл.

Педагог/и Могильниченко Диана Юрьевна

Генеральный директор
Ассоциации предприятий
мебельной и деревообрабатывающей
промышленности России
Т. Р. Иргутанов



27 апреля 2023
г. Санкт-Петербург

Председатель
оргкомитета конкурса
М. Е. Лебедева

ОРГАНИЗАТОРЫ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский дворец творчества юных, ООО «Медина Арт»,
Ассоциация предприятий мебельной и деревообрабатывающей промышленности России



СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт инновационного проекта	3
<i>Инновационный проект «Неизвестная азбука»</i>	5
<i>Описание хода выполнения проекта</i>	7
<i>Календарный план реализации проекта</i>	8
<i>Перспективы использования проекта</i>	10
История азбуки	11
Теория	11
Азбука и Алфавит	15
<i>Азбучное послание</i>	15
<i>Азбучное послание к славянам (Коллекция вариантов)</i>	20
<i>Былинная речь</i>	22
<i>Былинные сюжеты</i>	23
Практика	28
Записки на глаголице	28
Расшифровка «Азбучного послания»	29
Послание нашим потомкам	29
<i>Игры с буквами «Что в имени твоём»</i>	30
Словесные игры художников	42
<i>Акрофон</i>	42
<i>Логограмма</i>	43
<i>Леттеринг</i>	45
<i>Каллиграмма</i>	47
Мастер-классы 49	
<i>Афиша. Образ и безобразия</i>	50
<i>Мастер-классы с Академией редкой книги</i>	53
<i>Мастер-класс «Изготовление бумаги»</i>	56
<i>Мастер-класс «Делаем буквы»</i>	57
Финал	65
Выездной семинар-практикум	65
Игровая программа «Неизвестная Азбука»	67
<i>Сценарный ход</i>	68
XXVI Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты»	72



