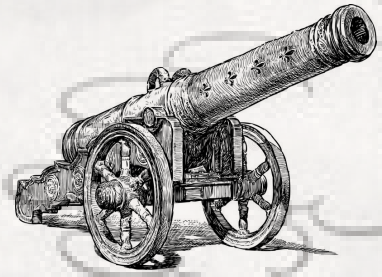
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Басня в боевом строю



2023

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор: Д. Ю. Могильниченко
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова
Корректор: Т. Д. Чернышова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в печать 18.02.2023 г.
Тираж 3 экз.
188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370)90-297.
Internet: https://ddut.vsevobr.ru/

Паспорт проекта

Литературные произведения, изучаемые в данном проекте – басни И.А. Крылова, посвящённые войне 1812 года.

Название проекта – «Басня в боевом строю».

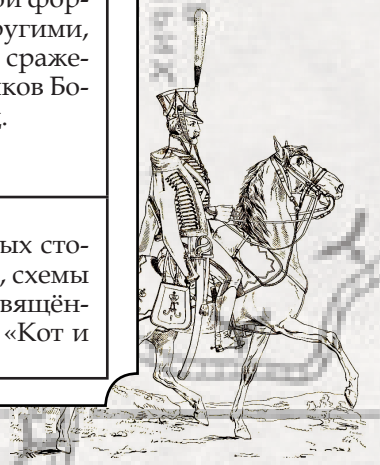
Образовательное учреждение – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района».

Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы».

Руководитель проектного коллектива – Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель.

Музей, с которым работали: Музей – усадьба Приютино, г. Всеволожск.

Тема проекта	**«Тех дней не меркнет слава»**
Цели. Задачи	**Цель –** создание литературно-сценической композиции. **Задачи:** – раскрыть завуалированный смысл басен И.А. Крылова, посвящённых войне 1812 года; – познакомить детей более детально с жизнью и биографиями конкретных героев войны 1812 года таких, как сыновья А.Н. Оленина; – воспитывать интерес к изучению истории своей страны, своего края.
Аннотация проекта (краткое описание - проблема, идея проекта)	Показать стойкость русского человека, вставшего на защиту отечества, построение защитных сооружений – кубов, раскрывающих разные стороны этого сражения, переворачивающихся и интригующих, – а что дальше? Погружение в эпоху Петербурга начала IXX века. Идея – показать мир взрослых – глазами детей, всё видящих, понимающих, готовых принять активное участие в судьбе своей семьи и Отчизны.
Продукт проектной деятельности (как выглядит багаж, примерные размеры, материалы, «начинка» – что «внутри»)	**Планируемый объект –** три объёмных куба прямоугольной формы, каждая грань которого при повороте, совмещаясь с другими, отображает различные картины: панорамы Бородинского сражения, памятников СПб, посвящённых войне 1812 г., участников Бородинского сражения русской и французской армий и т.д. **Размеры кубов:** 50Х60Х35 см. **Материалы:** картон.
Презентация результатов (если известно)	**Литературно –** сценическая композиция с арт-объектом – багажом – сценическими кубами, с разных сторон иллюстрирующими панораму Приютинской усадьбы, схемы Бородинского сражения, а также басен И.А.Крылова, посвящённых войне 1812 г. - «Обоз», «Ворона и курица», «Раздел», «Кот и щука», «Волк на псарне».



Учебный материал

Мир детства XIX века

«Мир детства» – понятие, включающее в себя осознанную педагогами и родителями специфику детской психологии и вещей, окружающих ребёнка. Именно в XIX веке детей перестали считать просто маленькими взрослыми. Педагоги, родители и предприниматели активно стали создавать ориентированные на ребёнка определённого возраста костюмы, игрушки, игры, книги, зрелища. Всё новое, в первую очередь, касалось детей состоятельных горожан, но, как в кривом зеркале, отражалось и в другой социальной среде. Научное исследование этих процессов началось во второй половине XX века как изучение составной части дворянской культуры. Наиболее обстоятельно о воспитании детей в дворянских семьях и учебных заведениях писали Ю.М. Лотман, О.С. Муравьёва, Л. Жукова, Н. Марченко. Особенностью вышеназванных работ является некоторая идеализация дворянского семейного воспитания. Мы считаем, что несколько слащавая картина сложилась из-за чрезмерного доверия авторов дворянским мемуарам. Ведь воспоминания о детстве всегда окрашены теплом.

Так как крестьяне мемуаров не писали, то крестьянского ребёнка мы видим только через мировосприятие взрослых, обычно принадлежавших к иной социальной среде. Этнографы, исследовавшие быт деревни, описывали игры крестьянских детей, игрушки, интересовались взаимоотношениями поколений в семье. Неоднократно переиздавалась книга Е.А. Покровского о традиционных детских играх. В ней описаны правила игры в подвижные игры для детей разного возраста, записанные автором-педиатром. Кроме богатого фактического материала, в ней отражена тревога медика начала XX века об отстранении образованных матерей от организации забав их малышей. Сведения о воспитании крестьянских детей в Тамбовской губернии содержатся в материалах этнографической экспедиции 1950-х гг. Из них мы узнаём о проникновении в деревню конца XIX века городского влияния в отношении молодых родителей к детям. Покупку новой одежды малышам (вместо традиционного перешивания одежды старших) и ремесленных игрушек деревенские старики посчитали недопустимым баловством. Однако, в основном, этнографы интересовались взрослыми крестьянами. В конце XX века ряд исследователей стал активно заниматься историей повседневности. Появились книги и статьи, в которых уделялось внимание особенностям поведения и развлечений детей. Прежде всего, назовём работы А. Беловой, А.В. Колесниковой, М. Крымского, Н. Миненко. Специальное исследование о семейном воспитании детей предпринял Ф. Арьес. Все они касаются детей состоятельных родителей.

О крестьянских детях писал И.А. Панкеев и С. Лаврова. Им же посвящено издание «Русские дети». Отдельный пласт научной литературы по теме составляют книги по истории детской литературы XIX века. Клас-

сикой этого направления считается книга А.П. Бабушкиной. Есть и более современные издания. Однако, все они исследуют творчество писателей, а не бытование их книг в исследуемое время. Ближе подошла к проблеме реально существовавшего круга детского чтения, включавшего не только отечественную, но и зарубежную литературу, специальные детские журналы, М.С. Костюхина. Специфику воспитания и быта детей, находившихся в закрытых учебных заведениях, стали исследовать сравнительно недавно. Причём, преобладают книги о женских закрытых учебных заведениях. Мы полагаем, что это связано с особенностями женских мемуаров. Женщины, в подростковом возрасте изолированные в стенах институтов благородных девиц и епархиальных духовных женских училищ, вспоминали эту пору своей жизни очень обстоятельно. Она с годами казалась им достаточно насыщенной впечатлениями и событиями по сравнению с ещё более замкнутой замужней жизнью.

У мужчин же подростковая пора тонула в воспоминаниях о бурной юности, последующей карьере, участии в политике.

В XIX веке стали считать необходимым пошив особой одежды для детей. В обширнейшей специальной литературе по истории костюма той эпохи вообще, детскому костюму отведено мало места. Вероятно, это связано с его плохой сохранностью. Переходившие от одних детей к другим вещи редко могли попасть в музейные фонды и стать предметом изучения. Чаще историю детского костюма реконструируют по модным картинкам, детским портретам и фотографиям. Но тогда это, в основном, городские дети. Назовём исследование Н. Будур. Об одежде крестьянских детей чаще пишут этнографы или музейщики.

Самый обширный пласт литературы, связанной с миром детства, посвящён игрушке. Музейщиков и антикваров больше интересуют сами сохранившиеся игрушки и сведения о технологии их производства. Игрушки в музейной экспозиции всегда привлекают внимание взрослых и маленьких посетителей. Поэтому в последнее время как столичные, так и провинциальные музеи стали организовывать большие экспозиции и выставки, посвящённые миру детства. Кроме изданий о специальном музее игрушки в Сергиевом Посаде, есть издания других музеев Москвы и Петербурга, в которых проходили большие выставки игрушек. Буклет, посвящённый экспозиции «Мы родом из детства», издал Липецкий областной краеведческий музей. Издания для антикваров содержат критерии оценки разных типов игрушек, сведения о возможностях их реставрации.

Специальной литературы о детских зрелищных развлечениях нет. Скупая информация о спектаклях для детей содержится в общих изданиях по истории театра и цирка. Нет специальной литературы и о достаточно

распространённом детском коллекционировании. Немного упоминает о собирании девочками почтовых открыток М. Чапкина

Таким образом, к настоящему времени существует обширная литература о воспитании и быте детей XIX века, их одежде, игрушках и досуге.

Формирование словесного мира ребёнка

Уже в восемнадцатом столетии происходит осознание основной массой людей, что детям нельзя читать взрослую литературу, и им необходим специальный, предназначенный исключительно для этого возраста, круг чтения. Но от осознания взрослыми этой проблемы до качественного скачка в развитии подобной литературы прошло немало времени. В конце XVIII – начале XIX века детская литература выделилась в самостоятельную область культуры. Первоначально она формировалась путём адаптации взрослых произведений.

В чтение детей и юношества вводится проза русских и зарубежных авторов, изначально предназначавшаяся для взрослых читателей. Ведь авторов писавших непосредственно для детей ещё не существовало. Исследователь русской культуры XVIII – XIX веков Ю.М. Лотман отмечает, что дети рубежа столетий читали в основном то, что читали их матери – романы. Анна Керн писала, что с пятилетнего возраста читала тайком книги из библиотеки матери. Правда, по воспоминаниям современников, детям не дозволяли пользоваться родительской библиотекой. Но юные читатели, несмотря на запреты, всё же стремились туда попасть, потому что даже в середине века далеко не все были счастливыми обладателями детских книг. Е.Н. Водовозова, вспоминала, что книг для детского чтения в их доме вовсе не существовало, и она читала «Священную историю» Анны Зонтаг и А.С. Пушкина, не считавшегося в те времена детским писателем.

Н.И. Костомаров в детстве, по настоянию отца, знал наизусть, например, «Танкреда» или «Заиру» Вольтера. В десять лет он уже читал абсолютно взрослые по тем понятиям сочинения А.С. Пушкина – «Руслан и Людмила» и «Евгений Онегин».

По мере осознания старшими, что детям нельзя читать взрослую литературу, распространяются адаптированные романы для детей. В число таких романов входит и «Новый Робинзон» Дениэля Дефо в пересказе Кампе, который на несколько десятилетий затмил в России известность книги самого Дефо.

Мемуарист Ф.Г. Тернер, вспоминая свои пристрастия в чтении, писал: «с особенным интересом я читал также похождения Робинзона Крузо, сочинение Кампе».

Помимо адаптированной литературы и взрослых романов дети, часто читают различную религиозную литературу: псалтырь, жития, религиозные повести, библейские легенды и мифы. М.Е. Салтыков-Щедрин вспоминал, что в детстве не был избалован литературой для детей и его настольными книгами были «Сто двадцать четыре истории из Ветхого завета» и «Чтение из четырёх евангелистов».

Как вспоминает С.Т. Аксаков, чтобы удовлетворить его читательский голод, мать для разнообразия давала ему «Домашний лечебник Буханова», т.к. единственную детскую книгу «Зеркало добродетели» он знал

уже наизусть. И большой радостью для него стало приобретение 12 томов Новиковского «Детского чтения для сердца и разума», «Россиады» М.М. Хераскова и полного собрания сочинений в 12-ти томах Сумарокова.

Первые ростки специализированной литературы для детей в России заложил Н.И. Новиков, с 1785 по 1789 год издававший журнал «Детское чтение для сердца и разума». В детской художественной литературе первой половины XIX века популярны такие жанры, как нравоучительный рассказ, басня, аполог, беседа, «разговор». Появляются новые виды детской прозы: историческая повесть (С. Н. Глинка, П. Р. Фурман), повесть из детской жизни (А. О. Ишимова, В. П. Бурнашев, А. П. Зонтаг, Л.А. Ярцова, М. Ф. Ростовская), литературная сказка (А.П.Зонтаг, В.Ф.Одоевский), детская комедия (П. Р. Фурман).

В первой половине XIX века появляется детская естественно-научная литература, например, издававшийся И.В. Слениным детский альманах «Незабудка». Для детей простонародья во второй половине XIX века издавались лубочные издания, как духовного, так и светского содержания.

Трансформация детского костюма

Одежда требовалась ребёнку уже с самого момента рождения. Причём во время младенчества она играла не только свою непосредственную роль, но и роль оберега, выполняла ритуальные функции. Недаром в крестьянских семьях новорождённого мальчика заворачивали в отцовскую рубаху, а девочку – в подол маминого платья. Родители считали, что с помощью этого ритуала к ребёнку переходят от старших сила, ум, здоровье, красота и пр.

В дворянских семьях естественно подобные обычаи не существовали, но родители очень трепетно подходили к подготовке всех необходимых младенцу вещей, ещё до его рождения. А нужно было ребёнку немало:

свивальники, бинтики (перевязывать пуповинную ранку), распашонки, чепчики, нагрудники, рубашки, ботиночки и пр. До отмены крепостного права обязанность сшить все необходимые предметы ложилась на плечи крепостных крестьянок, а после отмены – готовые изделия покупали в специализированных лавках или шили своими руками. В крестьянской среде также готовили необходимые младенцу вещи.

Этнограф Д.И. Успенский писал, что в туалет крестьянского ребёнка входили холщовые пелёнки, лоскутные одеяла, шерстяные или ситцевые свивальники, сорочки, пояски, наглазники, нагрудники и чепчики. Таинство крещения младенца было важным событием в жизни семьи, естественно и наряд младенца был соответствующим.

Ребёнок был одет в крестильное платье – белое, выполненное из тончайших кружев. Такое платье для удобства завязывалось сзади и в длину превышало рост ребёнка в 2-3 раза. В крестьянских и бедных городских семьях вместо крестильного платья исполь-

зовались простые распашонки. В состоятельных семьях в число предметов для крещения входила ещё и подушка, на которой держали младенца: «Маленький Алексей тихо лежал на шёлковой подушке в длинной кружевной рубашке, перевитой голубой лентой ордена Св. Андрея Первозванного». Такая подушка могла использоваться и в повседневной жизни, поскольку в состоятельных городских семьях было принято носить на ней новорождённого. В XIX веке пришла мода на длинные платья для младенцев, практически не отличавшиеся от крестильных. Ими пестрят журналы мод на протяжении более полувека, причём меняются лишь элементы отделки и украшения, а фасон остаётся практически неизменным. В такие платья наряжали малышей, как в царской семье, так и в состоятельных городских семьях. Их изображения дошли до нас не только на страницах журналов мод, но и на многочисленных портретах и фотографиях конца XIX – начала XX веков.

Примерно к годовалому возрасту, когда ребёнок подрастал и начинал ходить, длинное платье заменялось коротким. Интересен тот факт, что на протяжении всего XIX века одежда мальчика до пяти-шести лет нисколько не отличалась от костюма девочки – и те и другие носили платья. По воспоминаниям С.В. Капнист-Скалон, её с братом принимали за девочек, поскольку их «одевали всегда в одинаковые женские платьица». Андрей Белый с огорчением вспоминал, как в пять лет родители заставляли его носить длинные волосы и нарядные платьица. Да и Д.С. Лихачёв, описывая своё детство, упоминал, что приказчица-девушка, которая примеряла ему чулки, обратилась к нему со словами: «Барышня, дайте мне вашу ножку!». Это говорит об отсутствии выраженных отличий в одежде мальчиков и девочек. Хотя случай, описанный Д.С. Лихачёвым, произошёл, когда ему было восемь лет, всё же данное замечание в большинстве своём относится лишь к детям младшего возраста. Даже в начале XX века журналы мод, приводя примеры детских платьев, пальто и шинелек, не всегда уточняют для какого пола они предназначены.

Иногда вместо короткого платья, детей старше года одевали в рубашки, сшитые из светлых бельевых тканей. В особых случаях маленьких детишек облачали в нарядные рубахи, сшитые на манер древнерусских. Выполнены они могли быть из шёлковых тканей – атласа, бархата – неярких цветов, богато украшены кружевом, тесьмой. Под рубашки поддевали белые панталоны длиной до щиколотки. В начале XIX века модным костюмом для мальчиков трёх-пяти лет был «скелетон», предок комбинезона, заимствованный из Англии. С пяти-шести лет детей одевали как взрослых, по моде своего времени. Причём, как отмечает Н. Будур, по мере приближения к 1820-м годам детские костюмы всё больше стали походить на платья взрослых, чего не было в начале столетия.

На картине О.Кипренского от 1812 года «Портрет мальчика» изображён ребёнок, одетый в курточку с двойным рядом пуговиц и полами, по фасону очень напоминающую фрак. Мальчикам шили однобортные курточки из тёмного сукна или шерсти (домашние и праздничные), под которые надевали светлые рубашки с отложным воротничком. Одежда девочек первой половины XIX века копировала моду для женщин. На портретах того времени маленькие аристократки наряжены в платья с

глубоким декольте, явно не соответствовавшим их возрасту. Правда эти платья значительно короче, чем у взрослых, и из-под них выглядывают белые кружевные панталоны и маленькие башмачки из саржи. Подобный костюм носит и во второй половине XIX века дочка провинциального обывателя Е.А. Ковригина: «Платьица у ней пошиты короткие – по колено. В панталонах очень любит щеголять».

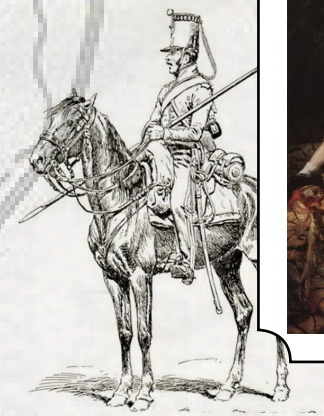
Детская мода в России практически неотделима от европейской, поскольку как раз в парижских модных журналах русские родительницы черпали идеи для костюмов своих чад. Как известно, спрос рождает предложение, поэтому на рубеже XIX–XX веков распространяются специальные приложения к русским журналам, полностью или частично посвящённые детской моде. Во второй половине XIX века в дамских журналах рукоделия и мод можно было встретить советы по покрою и украшению детской одежды. Для неё рекомендовалось использовать практичные, легко моющиеся ткани светлых оттенков, чаще всего розового и голубого. В первой половине века, вслед за женской модой, девочкам шили платья с завышенной талией, но с 70-х годов в детскую моду входят удобные платья с заниженной талией, продержавшиеся в моде до Первой мировой войны.

Девичьи платья просты по фасону, но столь же тщательно, как и дамские, украшены вышивкой. Для украшения детской одежды использовали кружевные воротнички и манжеты из батиста. Причём такие воротнички носили не только в качестве праздничной одежды, но и в качестве повседневной. Детские костюмы обильно украшалась вышивкой, кружевами, бантами и прочей отделкой, что, по мнению педиатра Е.А. Покровского, были абсолютно ненужными атрибутами в одежде малышей. Он считал, что это лишь сковывало движения, мешало полноценной игре: «разряженных детей, как кукол, по модному французскому журналу, в кружевных манжетах, лайковых перчатках, и нельзя посылать на игру, потому что такая одежда будет мешать и свободно бегать, и бороться и т. д.». Эту мысль красочно иллюстрирует описание Станиславским его детских мучений из-за белых перчаток: «На руки натягивают белые перчатки и строго-настрого наказывают, чтобы по возвращении домой из театра перчатки оставались белыми, а не совершенно чёрными, как это обыкновенно случается. Понятно, что мы весь вечер ходим с растопыренными пальцами рук, держа ладони далеко от собственного туловища, дабы не запачкаться». В 60-70-х гг. большой популярностью начинает пользоваться псевдонародный стиль в одежде мальчиков из семей высшего сословия. Как в императорской, так и в дворянских семьях, маленьких сыновей наряжали в шёлковые русские рубахи, бархатные шаровары и высокие замшевые или сафьяновые сапоги. Как пишет исследователь детства Ф. Арьес, взрослые «находили особую пикантность в том, чтобы придать костюму детей знати некоторые черты народности».

Ещё одним полюбившимся костюмом для мальчиков стал матросский. Он воспроизводил элементы военно-морской формы Англии и других стран. В него входили рубашка с отложным воротником, короткие или длинные штаны и иногда фуражка с лентами. Этот костюм имел множество вариаций с покроем, но цвета оставались

неизменными – белые и синие полосы. Под влиянием литературы, романов Ф.Купера, М.Рида, в среде мальчишек растёт интерес к приключениям, путешествиям и авантюрам. Этот интерес проявляется в играх и поведении детей. Постепенно всё это находит отражение и в детской одежде, в первую очередь маскарадных костюмах: «Все дети надели заранее сшитые маскарадные костюмы. Девочки превратились в русалок и цыганок, а мальчики – в индейцев, разбойников, китайских мандаринов, матросов». Во второй половине XIX века штанишки в костюмах мальчиков укорачиваются. И что такое длинные брюки многие мальчики впервые узнавали, лишь надев гимназический костюм.

В этот же период в одежде мальчиков появляются элементы исторических костюмов: «… Серёжа, в чёрной, бархатной, длинной курточке с белым кружевным отложным воротничком, в длинных чулках, совсем английский мальчик, пришедший из семнадцатого столетия…». Мальчик в таком костюме изображён на картинах К.Е. Маковского «Портрет сына в мастерской» и «Дети господина Балашова». Тёплая детская одежда более консервативна и меньше подвергалась изменениям. Меховое пальто для мальчиков, которое носили в первой половине XIX века, будет существовать и в начале XX века. Описание зимнего костюма городского ребёнка из состоятельной семьи даёт в своих воспоминаниях М.В. Нестеров: «И я, в длинной шубке с барашковым воротником, в цветном поясе, в валенках и серой каракулевой шапке и варежках, катался с горы или делал снежных баб». Обувью в лютые морозы детям служили валенки или меховые сапожки. По воспоминаниям мемуаристов второй половины века, непременным атрибутом всех мальчишечьих нарядов в холодное время года был башлык, с помощью которого малышей закутывали от стужи. Как писал Д.С. Лихачёв, «башлык можно повязать по-разному – стоячком или просто за спину, а то и обмотать вокруг шапки и шеи». На время сырой погоды поверх башмаков или туфелек дети носили калоши. Поэтому дочка тамбовского обывателя Е.А. Ковригина не без основания требует: «Папаша, купи мне

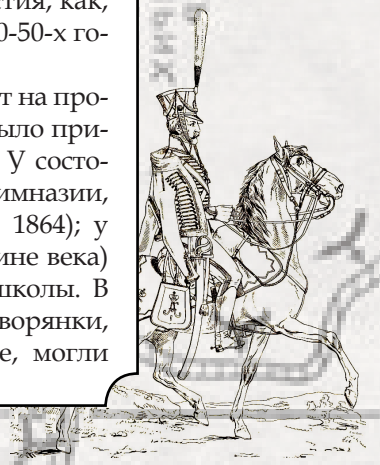


калоши, а то башмачки с каблучками купил, а калош нету. А так ходить мокро». В журналах мод начала XX века встречаются модели манто и муфт для девочек. Манто дают из клетчатого бархата, меха, пуховой материи, саржи, сукна и других материалов. На весну для мальчиков и девочек предлагается много моделей пальто разных по фасону, материалу и отделке. В комплекте с детской одеждой на протяжении всего XIX века идут головные уборы для мальчиков и девочек. Общими для всех были соломенные шляпы; для девочек предназначались всевозможные чепцы, капоры, ленты, платки и шляпки; мальчики в начале века носили цилиндры, а затем фуражки, в том числе и матросские.

В холодное время, как уже было сказано, носили тёплые шапки на меху. Колготок в XIX веке ещё не существовало, и дети носили чулки. В холодное время они были связаны из шерсти. Во второй половине века появляются упоминания о носках. М.П. Бок вспоминала, как её няня из-за болезни девочки возмущалась по поводу молодых родителей, «которые любят одевать своих детей «по-модному», в носочки, да в лёгкие, короткие платьица, не то чтобы послушать старуху няню и связать ребёнку толстые шерстяные чулки». В это же время распространяются тёплые гамаши. Что касается крестьянских детей и детей из бедных слоёв провинциальных городов, то о существовании непосредственно «детской моды» говорить не приходится. Детский костюм почти полностью повторял – в покрое и в орнаментации – взрослый, но состоял из меньшего количества предметов, был менее сложным в исполнении и делался из более доступного материала. Крестьянская одежда была слабо подвержена изменениям, следовательно, и одежда детей на протяжении века практически не менялась. Из старых рубах матери шили новорождённым платьица, надевавшиеся через голову. Использование старой ткани было обусловлено не только экономией, но и тем, что ношенная ткань гораздо мягче и не так сильно раздражает нежную кожу младенца. Как только ребёнок начинал ходить, его постоянной одеждой становилась холщовая длинная рубаха.

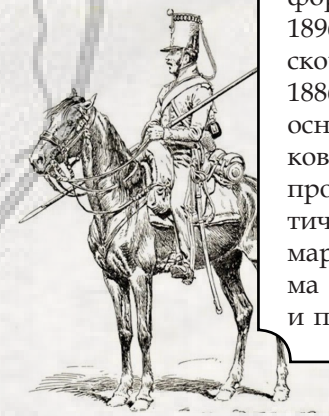
Такая одежда могла быть малышам не по размеру, так как она наследовалась от старших и не перешивалась. Одна шуба или одна пара валенок часто служила сразу для нескольких ребятишек. Итак, в XIX веке детская одежда претерпевает значительные изменения и становится всё больше подходящей для своих владельцев. Штанишки мальчиков и платьица девочек укорачиваются, чтобы дать волю движениям, столь необходимым в этом возрасте. Появляется матроска, так полюбившаяся детям за своё удобство – ворот был достаточно свободным и не давил на шею. В то же время одежда детей по-прежнему отражает социальный статус родителей, а иногда и их политические пристрастия, как, например, девичий костюм конца 40-50-х годов – «Гарибальди».

Примерно в десять-двенадцать лет на протяжении всего XIX века мальчиков было принято отдавать в учебные заведения. У состоятельной публики это могли быть гимназии, кадетские корпуса, прогимназии (с 1864); у мещан и крестьян (во второй половине века) – церковно-приходские и земские школы. В первой половине XIX века девочки-дворянки, получившие домашнее образование, могли

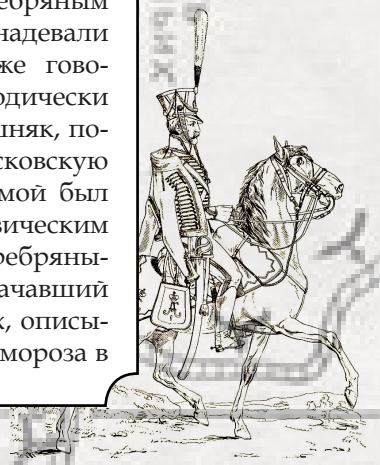


продолжить своё обучение в Смольном институте или частных пансионах.

Во второй половине века повышается значимость женского образования, и начинают распространяться различные учебные заведения для девочек – частные пансионы, женские гимназии, прогимназии и т.д. В 1834 г. был принят закон, утвердивший общую систему всех гражданских мундиров в империи. В эту систему вошли гимназический и студенческий мундиры. Фасон школьной формы для мальчиков менялся в 1855, 1868, 1896 и 1913 годы. Положение о гимназической форме для девочек было утверждено в 1886 году. После введения формы, она стала основной одеждой учащихся детей подросткового возраста. И мальчики и девочки на протяжении всего периода обучения практически не расставались с ней. Она являлась маркером их положения в обществе. Форма шилась в двух комплектах – будничная и праздничная. По покрою и стилю они не отличались, различие состояло лишь в качестве материала и отделке, а также степени поношенности. Естественно парадную форму надевали лишь в особенных случаях – на праздники, в театры, во время визитов – соответственно она береглась и не успевала так сильно пострадать от рук её владельца. Ученики разных учебных заведений отличались друг от друга своим внешним видом. Гимназический мундир мальчиков по своему фасону был приближен к военному. В.М. Чернов, вспоминая гимназические годы, писал, как из-за особенно блестящих пуговиц гимназических шинелей и замысловатых кокард на фуражках, их, саратовских гимназистов, солдаты часто принимали за офицеров и приосанивались, готовясь отдать честь. А вот инициалы СГ на кокардах, означавшие Саратовская гимназия, приносили ученикам постоянные беспокойства – городские мальчишки, издеваясь, называли гимназистов «синяя говядина». К.Г. Паустовский, поступивший в 1902 году в Киевскую гимназию, писал, что впервые надел длинные брюки и чёрную гимназическую курточку. Кроме этого в костюм входила тяжёлая синяя форменная фуражка с огромным гербом, надев которую ученик становился лопоухим. Поэтому, как только мальчику вручили фуражку, он «подражая старшим брать-



ям, вытащил из неё маленький железный обруч и вырвал атласную подкладку. Такова была традиция – чем больше потрёпана фуражка, тем выше гимназическая доблесть. На фуражке полагалось сидеть, носить её в кармане и сбивать ею созревшие каштаны. После этого она приобретала тот боевой вид, который был гордостью настоящего гимназиста». Примерный перечень составляющих гардероба гимназиста мы можем почерпнуть из Отчёта общества для пособия нуждающимся воспитанникам Тамбовской гимназии за 1881 год. У гимназистов был летний вариант мундира, состоявший из белых брюк, кепи, лёгкой белой блузы. В холодное время года учащиеся носили тёмные суконные гимнастёрки, тёмные брюки, из обуви – сапоги, а в дождливую погоду ещё и калоши. Также в холодное время года носили кальсоны, чулки шерстяные, варежки и башлык. Шинели были светло-серые, двубортные, с серебряными пуговицами, петлицы синие, в цвет фуражки, с белым кантом и пуговицами. Они могли быть холодными и на вате, со стёганой серой подкладкой. Вместо шарфа носили чёрный суконный нагрудник, как у матросов. Ученикам младших классов разрешался зимой чёрный каракулевый воротник. Зимой, в холода, надевали также наушники из чёрного фетра на коричневой байке внутри. Вместо летней кепи носили уже упомянутые фуражки, светло-синего цвета с чёрным козырьком и эмблемой. Эмблема прикреплялась к околышу и представляла собой две серебряные пальмовые ветви, между которыми размещались инициалы города, номер гимназии и буква «Г» (например, «СПБ.3.Г.» или «М.5.Г.»). Непременным атрибутом гимназического костюма были кожаные пояса с серебряной пряжкой, на которой были выгравированы и закрашены чёрной краской буквы и цифры, обозначавшие номер гимназии, в которой учился гимназист. Гимназисты имели также выходную форму – мундир, тёмно-синий или тёмно-серый, однобортный, с обшитым серебряным галуном воротником. К мундиру надевали крахмальный воротничок. Как уже говорилось, форма гимназистов периодически видоизменялась. Например, М. Вишняк, поступивший в 1893 году в Первую московскую гимназию, писал, что на улице зимой был одет по форме в фуражку с гимназическим гербом и в пальто серого цвета с «серебряными» пуговицами. А И.И. Шнейдер начавший учиться примерно в 1900-1902 годах, описывал, как гимназисты «…ёжились от мороза в

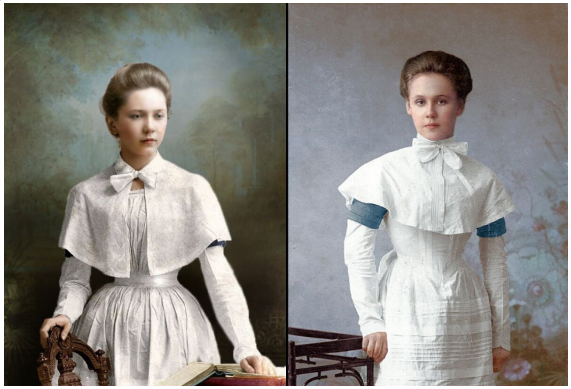


своих форменных чёрных пальто с золотыми пуговицами и бархатными чёрными петлицами, обшитыми красным кантом…».

Другим популярным учебным заведением в России XIX века были кадетские корпуса. Исчерпывающее описание формы киевского кадета даёт А.А. Игнатьев: «мундир киевского кадета – однобортный, чёрного сукна, с семью гладкими армейскими пуговицами, для чистки которых служили ладонь и кирпич. Погоны на этом мундире – белые суконные, а пояс – белый, но холщовый; на стоячем воротнике был нашит небольшой золотой галун. Брюки навыпуск, шинель из чёрного драпа, с погонами, фуражка с козырьком, красным окольшем и с белым кантом и солдатская кокарда дополняли форму кадета. Зимой полагался башлык, заправка которого без единой складки под погоны производилась с необыкновенным искусством. Летом – холщовые рубашки, с теми же белыми погонами и поясом».

Особым кадетским шиком считалось ношение короткой гимнастёрки. На уроках гимнастики ученики были одеты в холщовые штаны и рубашки. Элитным учебным заведением военного характера считался также Пажеский корпус, обучаться в котором могли лишь дети из высших слоёв общества. Сведения о форме учащихся Пажеского корпуса можно почерпнуть из воспоминаний П.А. Кропоткина и А.А. Игнатьева. Воспитанники корпуса носили чёрный однобортный мундир, на рукавах, воротнике и красных погонах которого были нашиты широкие золотые галуны. В отличие от кадетских и гимназических, пуговицы на таком мундире были золочёные и с изображениями орла. «Штаны навыпуск с красным кантом, пальто двубортное офицерского образца, только не из серого, а из чёрного драпа; для лагерного времени и для строя – серая солдатская шинель…». Костюм дополняли белый лакированный кожаный пояс с золочёной бляхой, украшенной орлом, белые замшевые перчатки и каска из чёрной кожи с золочёным шишаком наверху. П.А. Кропоткин упоминал также, что для воскресного отпуска у пажей были отдельные мундиры. Этот же автор вспоминает интересную деталь, на которой обычно не акцентируют внимание мемуаристы, – юные пажи имели туалетные шкатулки, в которых хранили всевозможные щёточки для ногтей и флаконы с духами. Что касается школьной формы девочек, то сведений о ней сохранилось крайне мало. К сожалению, женские воспоминания, в силу своей специфики, небогаты сведениями об ученических годах, тем более школьной форме.

Женщины с удовольствием вспоминают наряды родителей, старших братьев и сестёр, но крайне редко описывают свою форму. Единственное исключение – это воспитанницы Смольного института. Они вспоминают свои ученические годы до мельчайших деталей, среди которых мы находим и описание костюма. Обучение в Смольном институте шло девять лет и разделялось на три ступени. Девочки младшей ступени носили платьица кофейного цвета с белым коленкоровым воротником, за что получили название «кофейницы». Представительницы средней группы носили голубые платья и назывались «голубые». Старших девочек называли «белыми», хотя на уроки они приходили в зелёных платьях, а белыми были их бальные платья.



В 1848 году для смолянок, желающих продолжить своё обучение, был открыт двухгодичный педагогический класс для подготовки учительниц, воспитанниц которого называли «пепиньерками». Е.Н. Водовозова оставила описание их костюма: «Пепиньерки одевались лучше и красивее всех остальных воспитанниц: их форменное платье – серое с чёрным передником, с кисейною, а по праздникам и с кружевною пелеринкою». Более детальное описание костюмов смолянок помогает узнать та же Е.Н. Водовозова: «На голые руки надевались белые рукавчики, подвязанные тесёмками под рукавами платья; на голую шею накидывали уродливую пелеринку; белый передник с лифом, который застёгивался сзади булавками, довершал костюм. Пелеринка, рукавчики, передник были из грубого белого холста и по праздникам заменялись коленкоровыми.… Камлотовое платье было настолько коротко в младшем классе, что выставляло напоказ жалкие кожаные башмаки, которые скорее можно было назвать туфлями или шлёпанцами, и грубые белые нитяные чулки». На прогулки в холодную погоду воспитанницы надевали салопы и гарусные капоры. Мемуаристка замечает, что костюмы девочек были крайне неудобны при ношении, не защищали от холода, а также не всегда соответствовали размерам девочек. Школьная форма гимназисток частично воспроизводила костюм смолянок. Это был весьма строгий и скромный наряд. Выглядел он приблизительно так: шерстяное платье коричневого цвета длиной ниже колена. Это скромное платье было украшено белыми воротничками и манжетами. Из аксессуаров – чёрный передник.

Костюм крестьянского подростка мало чем отличался от костюма взрослых. Мальчики и девочки по-прежнему носили рубахи, подпоясанные кушаком. Но в костюме мальчика-подростка появлялись штаны, а к костюму девочки уже обязательно добавлялся сарафан. А в некоторых местностях в этом возрасте на девушку надевали понёву – обычай, который означал готовность девушки к вступлению в брак. В этот период крестьянские дети уже постоянно носили лапти. Одежда девочек отличалась от женской лишь тем, что девочки в качестве головного убора носили различные ленты, иногда платки. При этом волосы были открыты, в то время как женщины обязаны были тщательно прятать свои косы.

Дидактический материал

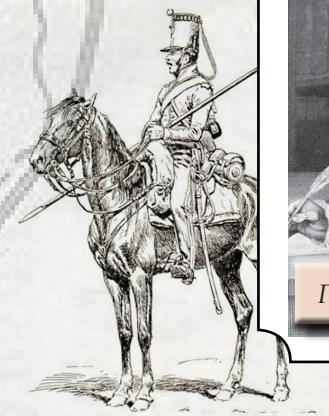
Доклады детей

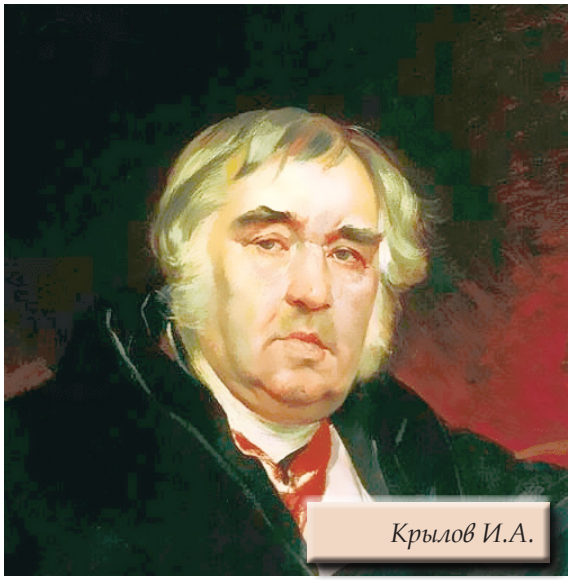
БАСНЯ

Эзоп

Готхольд Лессинг

Такой литературный жанр, как басня, зародился 4000 лет назад. Остроумное иносказательное повествование непременно содержит главную мысль – мораль. В русскую литературу этот жанр привнёс и оживил Иван Андреевич Крылов. Если первые баснописцы – древнегреческий автор Эзоп, германский писатель и драматург XIX века Лессинг – предпочитали прозаическую форму, то у Крылова все басни написаны исключительно в стихотворной. «Волк на псарне» – басня высокого патриотического содержания, написанная в годы Великой Отечественной войны 1812 года, в пору нашествия наполеоновских войск и их бесславного бегства с поля битвы. Характерно, что в школе изучение этого произведения не всегда сопровождается ссылкой на параллель с историческим сюжетом, в котором есть два главных персонажа: Ловчий – полководец Михаил Иванович Кутузов, Волк – Наполеон. Между тем именно в таком контексте стоит воспринимать «мораль сей басни». Анализ басни «Волк на псарне» часто делается поверхностно, произведение преподносится как сказка о незадачливом Волке, который, «думая попасть в овчарню, попал на псарню». Поднялся невообразимый шум, псы рвутся в бой, а Волк в страхе сидит, «прижавшись в угол задом», начинает говорить льстивые речи о добрососедстве. Но Ловчего не проведёшь: он натуру волков хорошо знает, а на мировую пойдёт, «лишь снявши шкуру с них долой». Художественные средства, использованные И. А. Крыловым, ярко воспроизводят атмосферу военных баталий, душевное состояние попавшего в западню Волка, а также злость обитателей псарни, куда заявился непрошеный гость. Можно ли более живо описать противостояние защитников Родины и агрессора, который при первой же опасности пошёл на попятную и даже попытался помириться – чем не волк на псарне? Басня – это миниатюрное произ-




Крылов И.А.

ведение, по значимости способное сравниться с остросюжетным романом или с исторической повестью. О чём на самом деле «Волк на псарне»? Басня описывает реальный исторический факт времён Отечественной войны с Наполеоном. Поняв, что русских ему не одолеть, император решил пойти на мировую с Кутузовым. Однако эти переговоры не состоялись, да и любые попытки заключить мир были бы обречены на провал. Войска неприятеля были разбиты наголову и позорно бежали, замерзая в снегах России и теряя тысячи и тысячи людей. Об этом красочно и метафорично написано в сатирической картинке «Волк на псарне». Басня была написана именно в памятном 1812 году. Баснописец передал своё творение в армию великому полководцу Кутузову. История рассказывает, что Михаил Иванович, объезжая свои полки, непременно зачитывал солдатам наизусть «Волк на псарне». Басня содержит такие слова: «Ты сер, а я, приятель, сед». При этих словах Кутузов всякий раз снимал треуголку и показывал свою седую голову. Восторгу и воодушевлению солдат не было предела. Значение этой басни настолько прозрачно и очевидно, что автор даже не сопроводил её своим традиционным пояснением – «Мораль сей басни такова». Того, кто защищает свой дом и свою землю, победить или провести какими-то уловками невозможно – вот и вся мораль басни «Волк на псарне». Она вне времени. Потому остаётся актуальной и по сей день.

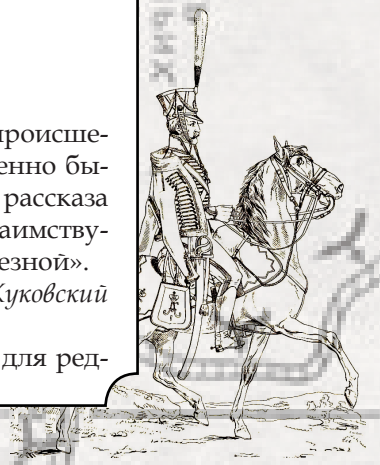
КЛАССИКИ О БАСНЕ

«Что называется баснею? Стихотворный рассказ происшествия, в котором действующими лицами обыкновенно бывают или животные или твари неодушевлённые. Цель сего рассказа – впечатление в уме какой-нибудь нравственной истины, заимствующей из общежития и, следовательно, более или менее полезной».

В.А. Жуковский

За что мы ценим басни?

«Отвлечённая истина, предлагаемая простым и вообще для ред-



ких приятным языком философа-моралиста, действуя на одни способности умственные, оставляет в душе человеческой один только лёгкий и слишком скоро исчезающий след. Та же самая истина, представленная в действии и, следовательно, пробуждающая в нас и чувство и воображение, принимает в наших глазах образ вещественный, впечатлевается в рассудке сильнее и должна сохраниться в нём долее.

Какое сравнение между сухим понятием, облечённым в простую одежду слов, и тем самым понятием, одушевлённым, украшенным приятностью вымысла, имеющим отличительную, заметную для воображения форму? – Таков главный предмет баснописца».

В.А. Жуковский

«Басня есть мораль в действии. Тот мир, который мы находим в басне, есть некоторым образом чистое зеркало, в котором отображается мир человеческий. Басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевлённых, даёте вы человеку. Напрасно вы приписываете изобретение басни рабству, а честь сего изобретения отдают в особенности какому-то азиатскому народу. Басня… принадлежит всем вообще, как и другие рода поэзии».

В.А. Жуковский

«Басня, может быть, естество: или прозаическая, в которой вымысел без всяких украшений, ограничивается одним простым рассказом, служит только призрачным покровом нравственной истины, или стихотворения, в которой вымысел украшен всеми богатствами поэзии, в которой главный предмет стихотворца: запечатлевая в уме нравственную истину, нравиться воображению и трогать чувство».

В.А. Жуковский

«Баснописец есть сын природы, предпочтительно пред всеми другими стихотворцами. Слог басен Крылова лёгок, чист и всегда приятен».

В.А. Жуковский

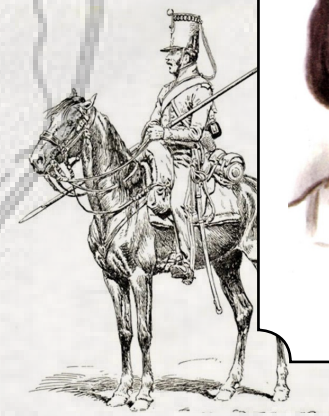
«Басни г-на Крылова, старые и новые, хороши: их читают с удовольствием и, кажется, перестанут читать разве тогда, когда все басни выйдут из моды».

М.Т. Каченовский

«Басне особенно посчастливилось на святой Руси. Отец русской литературы, сам Ломоносов, низошёл с своего лирико-эпико-драматического котурна (прозаически называемого теперь ходулями), чтобы написать басенку – «Волк в пастушьей одежде».

В.Г. Белинский

«Басня есть поэзия рассудка. Она не требует глубокого вдохновения, которое производится внезапным проникновением в таинство



абсолютной мысли; но она требует того одушевления, которое так свойственно людям с тихою и спокойною натурою, с беспечным и в то же время наблюдательным характером и которое бывает плодом природной весёлости мысли».

В.Г. Белинский

«Басня не есть аллегория и не должна быть ею, если она хорошая, поэтическая басня; но она должна быть маленькой повестью, драмою с лицами и характерами, поэтически очёркнутыми. Самые олицетворения в басне должны быть живыми, поэтическими образами».

В.Г. Белинский

«Басня как нравоучительный род поэзии в наше время – действительно ложный род; если она для кого-нибудь годится, так разве что для детей: пусть их и читать приучаются, и хорошие стишки заучивают, и набираются мудрости, хотя бы для того, чтоб после над нею же трунить и острить».

В.Г. Белинский

«Но басня как сатира есть истинный род поэзии».

В.Г. Белинский

«И. Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум».

А. Бестужев-Марлинский

«Дмитриев и Крылов – два живописца, два первостатейные мастера двух различных школ. Один берёт живостью и яркостью красок: они во всём кидаются в глаза и радуют их игривостью своей, рельефностью, поразительностью, выпуклостью. Другой отличается правильностью рисунка, очерков, линий. Дмитриев, как писатель, как стилист, более художник, чем Крылов, но уступает ему в живости речи. Дмитриев пишет басни свои; Крылов их рассказывает».

П.А. Вяземский

«И.А. Крылов есть первый оригинальный русский баснописец по изобретению, языку и слогу. Слог Крылова изображает простодушие и вместе с тем замысловатость русского народа; это русский ум, народный русский язык, облагороженный философиею и светскими приличиями. Содержание его басен представляет галерею русских нравов…».

Ф.В. Булгарин

«Неизъяснимое простодушие Хемницера, очищенность и лёгкость Дмитриева, оригинальность, глубокомыслие, соединённое с простосердечием, и народность рассказа Крылова – вот красоты нашей апологической поэзии».

П.А. Плетнёв

«Баснями г-на Крылова открылся славный период, в который Россия, испытав себя в литературе, так сказать, заморской, увидела у себя и словесность истинно народную, и публику, ей внемлющую. Рассказ Крылова отличается тонкостью под видом просторечия, и правдоподобием и усеян весёлыми и остроумными подробностями».

П.-Э. Лемонте

«Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие есть врождённое свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться: Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов».

А.С. Пушкин

«Пятьдесят восемь писателей французских (в том числе десять дам) и тридцать один итальянский соединились для перевода басен г-на Крылова. Из сего числа более двадцати было таких, которые имели заслуженное право взять на себя дело столь затруднительное».

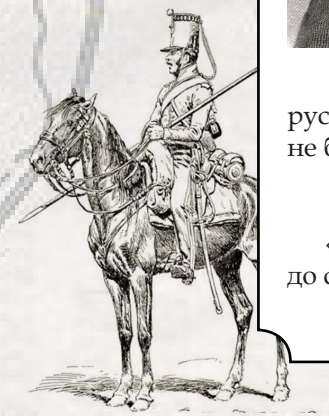
Г. Геро

«Хемницер обладал в большей степени добродушием, сим необходимым качеством для истинного баснописца, и он не уступает в слоге ни одному из своих последователей, хотя в его время русский язык был ещё необразован и хотя последователи его имели образцы, которых у него не было».

Г. Геро

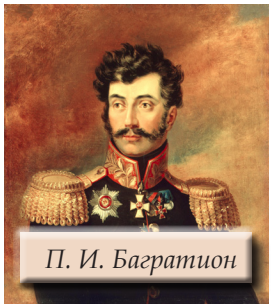
«Я принадлежу к тому поколению, которое училось читать по вашим (Крылова) басням и до сих пор перечитывает их с новым, всегда свежим наслаждением».

В.Ф. Одоевский



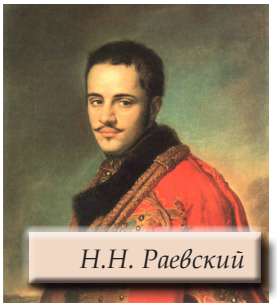
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Отечественная война 1812, причина которой заключались в желании Наполеона господствовать во всём мире, захватив все государства, стала значительной вехой в истории нашей страны. На тот момент из всех стран Европы независимость продолжали сохранять только Россия и Англия. Особое раздражение Наполеон испытывал по отношению к российскому государству, продолжающему противодействовать расширению его агрессии и систематически нарушать континентальную блокаду. Вступая в противоборство с французами, Россия выступала заступницей монархических государств Европы. К войне готовились с самого 1810 года. Россия и Франция понимали, что военные действия неизбежны. Французский император ввёл войска в герцогство Варшавское, создав там склады вооружения. Россия почувствовала угрозу и принялась увеличивать численность армии в западных губерниях. Отечественная война 1812 началась вторжением Наполеона 12 июня. 600-тысячная французская армия форсировала Неман. Вместе с этим российское правительство разработало план противостояния захватчикам. Создавал его прусский военный теоретик Фуль. Согласно плану, вся русская армия была составлена из трёх частей. Командующими были выбраны Багратион, Тормасов, Барклай-де-Толли. По предположению Фуля, русские войска должны были отступать на укреплённые позиции планомерно и, соединившись, дать отпор натиску французов. Однако Отечественная война 1812 года начала развиваться по-другому. Русская армия отступала, а Наполеон приближался к Москве. Несмотря на сопротивление русских, французы вскоре оказались рядом со столицей. Ситуация, которая начала складываться, требовала незамедлительных действий. Пост главнокомандующего российских войск 20 августа занял Кутузов. Генеральное сражение случилось 26 августа под деревней Бородино (Бородинская битва). Это сражение было самым кровопролитным однодневным боем за всю историю страны. В этом бою не было победителя. Но и проигравших не было тоже. Однако, оценив ситуацию, Кутузов после сражения решает отступить. Было принято решение отдать Москву без боя. Из столицы были выведены все жители, а сам город сожжён. 2 сентября наполеоновские солдаты вошли в Москву. Главнокомандующий французов предполагал, что москвичи принесут от города ему ключи.



П. И. Багратион

М. Б. Барклай-де-Толли



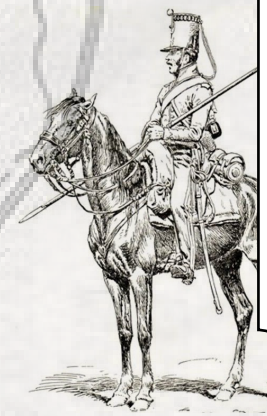
Н.Н. Раевский

М. И. Кутузов

Но город был сожжён, сгорели все амбары с амуницией и провиантом. Наполеон не знал, что ему делать дальше. В армии начала расшатываться дисциплина, солдаты начали пьянствовать. До 7 октября французская армия находилась в Москве. Наполеон решает отступить на юг, на территории, не разорённые войной. Следующее сражение произошло под Малоярославцем. Велись ожесточённые бои, в ходе которых французская армия дрогнула. Наполеону пришлось отступать той же дорогой, по которой он пришёл (по Старой Смоленской). Следующие бои прошли под Красным, Вязьмой, рядом с переправой через Березину. Российская армия выгоняла французов со своей земли. Таким образом, закончилась Наполеоновское нашествие на Россию. Отечественная война 1812 года закончилась 23 декабря, о чём Александром I подписан был манифест. Однако наполеоновская кампания продолжалась. Сражения велись вплоть до 1814 года.

Отечественная война 1812. Итоги Военные действия в то время стали важным историческим событием России. Эта война вызвала всплеск в национальном сознании русского народа. В сражении с Наполеоном участвовали абсолютно всё население, независимо от возраста. Победа в Отечественной войне 1812 года подтвердила русский героизм и мужество. Это сражение подарило истории великих людей: Кутузова, Раевского, Багратиона, Тормасова и прочих полководцев России, чьи имена навечно в истории. Война с наполеоновской армией явила собой ярчайший пример самопожертвования народа во имя спасения своей Родины.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Победа, одержанная Россией над наполеоновской Францией в Отечественной войне 1812 года – одно из самых ярких событий российской военной истории, которому посвящено немало произведений искусства. В Петербурге в память о славных победах русской армии был возведён целый ряд архитектурных и скульптурных памятников: Казанский собор и Александровская колонна, триумфальные Нарвские ворота и арка Главного штаба, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли и др.

Нарвские ворота

После окончания войны с Наполеоном победоносные русские войска в 1814 году возвращались в столицу по Петергофской дороге. На границе города, которая в то время проходила неподалёку от Обводного канала, своих героев встречали жители Петербурга. Здесь по проекту архитектора Дж. Кваренги были возведены триумфальные ворота, получившие затем название «Нарвские». Поначалу они были деревянными. Но через двадцать лет граница города передвинулась южнее, и здесь по проекту архитек-

тора В.П. Стасова были воздвигнуты новые Нарвские ворота. Открытие триумфальных ворот состоялось 17 августа 1834 года. Обновлённый памятник был сооружён из кирпича и покрыт медными листами.

Величественное сооружение поражало не только восхищённых современников. До сих пор экскурсионные группы непременно останавливаются у Нарвских ворот, которые стали одним из самых ярких архитектурных памятников города.

В надписях на воротах перечислены гвардейские полки, участвовавшие в боевых действиях и проходившие здесь при возвращении из похода. По краям можно прочесть названия населённых пунктов, отмеченных победами русского оружия. Здесь Бородино и Тарутино, Кульм и Лейпциг, Малый Ярославец и Красное и, наконец, поверженный Париж. В средней части выделяется надпись: «Победоносной Российской императорской гвардии признательное Отечество в д. 17 августа 1834 года».

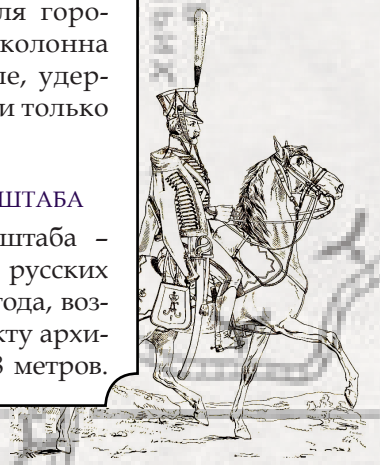
Если от Невского проспекта пройти по Малой Морской улице мимо здания Главного телеграфа, мы попадём на Дворцовую площадь. Здесь перед нами предстанут сразу два величественных памятника победы русских войск в Отечественной войне 1812 года.

Александровская колонна

Александровская колонна, давно уже ставшая одним из архитектурных символов Петербурга, возвышается в центре Дворцовой площади. Памятник был открыт 30 августа 1834 года. Колонна задумывалась как памятник Александру I, но, поскольку именно во времена царствования Александра и была одержана победа над Наполеоном, современники и последующие поколения русских людей воспринимали её как триумфальную колонну, воздвигнутую в честь победы в Отечественной войне. Александровскую колонну создавали архитектор О. Монферран, скульптор Б.И. Орловский, русские мастера-каменотёсы во главе с техником-самоучкой В.И. Яковлевым. На колонне установлена крылатая фигура ангела-хранителя города с крестом. Примечательно, что колонна никак не закреплена на пьедестале, удерживаясь в вертикальном положении только за счёт собственного веса.

Триумфальная арка Главного штаба

Триумфальная арка Главного штаба – великолепный памятник победы русских войск в Отечественной войне 1812 года, возведённый в 1819-1829 годах по проекту архитектора К.И. Росси. Высота арки 28 метров.



Она переброшена через пролёт Большой Морской улицы, составляющий 17 метров. На плоскостях арки – изображения боевых доспехов, фигур воинов и летящих гениев Славы. Венчает арку колесница, запряжённая шестёркой коней. В колеснице, словно осеняя Дворцовую площадь, стоит во весь рост богиня победы Ника.

По моделям В.И. Демут-Малиновского и С.С. Пименова скульптурные изображения вычеканены из листовой меди.

Ансамбль Казанского собора

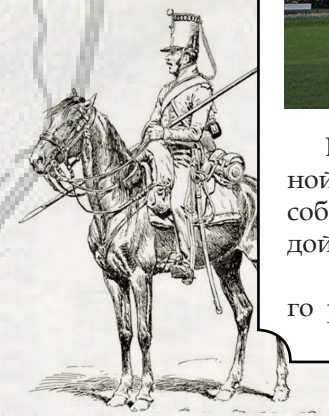
Ещё один памятник героям Отечественной войны 1812 года – ансамбль Казанского собора, раскрытый торжественной колоннадой к Невскому проспекту.

Собор стал усыпальницей замечательного русского полководца, героя Отечественной войны М.И. Кутузова. По окончании Отечественной войны 1812 в соборе было выставлено 107 трофейных французских знамён, 93 ключа от крепостей и городов, которые были взяты победоносными русскими войсками.

В настоящее время Казанский собор вновь стал действующим храмом и является кафедральным собором Санкт-Петербургской епархии.

Памятники полководцам-героям 1812 года

М.И. Кутузову и М.Б.Барклаю-де-Толли у Казанского собора были торжественно открыты 25 декабря 1837 года. Бронзовые фигуры, отлитые по моделям скульптора Б.И. Орловского (1830–1836), были установлены на пьедесталы из полированного гранита, спроектированные «певцом русской ратной славы» архитектором В.П. Стасовым. Архитектор К.А. Тон, в молодости много сотрудничавший со Стасовым, руководил установкой памятников. Первый из них – Барклаю-де-Толли – явился, по существу, воплощением мечты А.С. Пушкина о временах, когда потомство оценит по заслугам этого полководца (стихотворение «Полководец»).



Символично, что памятник Кутузову оказался установленным на месте, связанном с именем его отца – выдающегося военного инженера И.М. Голенищева-Кутузова. Ведь он – автор проекта Екатерининского (Грибоедова) канала и Казанского моста. Таким образом, оба монумента вместе с Казанским собором образуют величественный ансамбль, ставший одним из символов ратной славы Отечества, памятником великой Победе в Отечественной войне 1812–1814 годов.

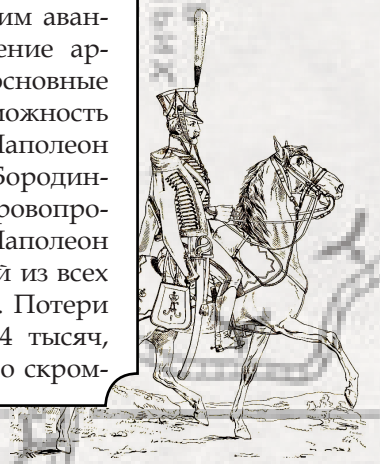
Военная галерея 1812 года

Военная галерея 1812 года – одна из галерей Зимнего дворца. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Портреты написаны Джорджем Доу и его ассистентами А.В. Поляковым и Голике.

Кроме портретов, написанных Доу, Поляковым и Голике, в галерее уже в 1830-х годах были помещены большие конные портреты Александра I и его союзников – короля прусского Фридриха-Вильгельма III и императора австрийского Франца I. Два первых написаны берлинским придворным художником Ф. Крюгером, третий – венским живописцем П. Крафтом. В советское время галерею дополнили четырьмя портретами дворцовых гренадер, специальных войск, созданных в 1827 году для охраны дома ветеранов Отечественной войны. Эти портреты также выполнил Джордж Доу. Позднее галерея была дополнена двумя работами Петера фон Гесса «Бородинское сражение» и «Отступление французов через реку Березину».

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

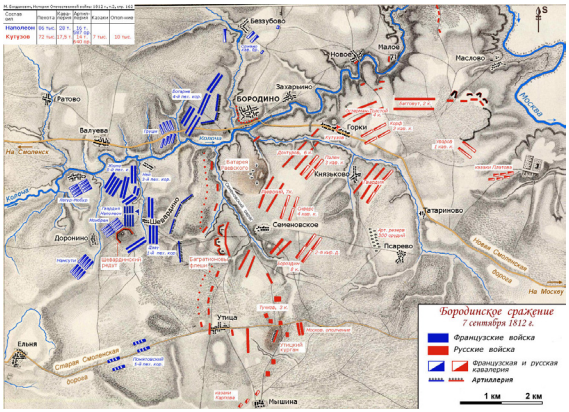
Бородинское сражение характеризуется историками как схватка ожесточённая и кровопролитная. В битве сошлись армии двух противоборствующих стран – России и Франции. Русской армией тогда командовал Михаил Кутузов, французская армия была под командованием Наполеона Бонапарта. Бородинское сражение 1812 года стало решающим. В грандиозной битве принимали участие с обеих сторон порядка 300 тысяч человек, и использовалось около 1200 орудий. Началось Бородинское сражение в 110 км западнее Москвы. Днём ранее у деревни Шевардино русским авангардом было задержано продвижение армии французов. Таким образом, основные силы русской армии получили возможность укрепиться на Бородинском поле. Наполеон начал атаку на рассвете 25 августа. Бородинское сражение 1812-го отличалось кровопролитием и ожесточением. Позже Наполеон говорил о нём, как о самой ужасной из всех битв, которые он когда-либо давал. Потери русской армии составили более 44 тысяч, французской – 58 тысяч человек. По скром-



ным оценкам, каждый час на поле битвы погибало около 2500 человек. Кутузов, понимая численное превосходство противника, должен был найти наиболее удобную на пути до Можайска от Царёво-Займища позицию. Вперёд заранее были посланы опытные офицеры. 22 августа Кутузов лично занимался осмотром позиции и отдавал распоряжения по поводу её укрепления. Выбранная позиция позволяла защитить все основные пути, которые вели к Москве. Фланги обойти было невозможно: правый был прикрыт Москвой-рекой, левый – лесополосой. Впереди лежавшая местность очень хорошо просматривалась и давала возможность начать при необходимости артиллерийский обстрел. Значительно мешали манёврам французской армии овраги и реки впереди фронта. Бородинская позиция очень ограничивала возможности командующего французами. Наполеон мог бы глубоко обойти весь фронт, однако это привело бы к излишней растяжке и ослаблению сил. Таким образом, Бородинское сражение проходило на невыгодной для французской армии местности. Наполеон был вынужден принять битву на условиях Кутузова. Знаменитое Бородинское сражение началось 26 августа в шесть утра внезапной атакой генерала Дельзона. Практически одновременно французы нанесли основной удар на Багратионовы (Семёновские) флеши, являвшиеся передовыми укреплениями в артиллерии всей оборонительной системы на левом фланге. Бои, весьма ожесточённые, велись почти до полудня на этом направлении. Стремясь повергнуть противника, русская кавалерия, пехота и артиллерия отразили сразу несколько атак. Принявший командование вместо раненного Багратиона Коновницын, оценив обстановку, приказывает оставить флеши и отойти за Семёновский овраг. После полудня одержимый прорвать оборону в левом фланге русской армии Наполеон бросает в атаку кавалерийские корпуса Нансути и Латур-Мобура. Вместе с этим, Кутузов приказывает взять командование левым флангом генерал-лейтенанту Дохтурову, который сумел грамотно и вовремя организовать защиту Семёновских высот. Несмотря на то, что на некоторое время французы захватили деревню Семёновское, прорвать левый фланг им так и не удалось. В первой половине дня центр позиции (батарея Раевского) русской армии был атакован дважды, однако оба нападения были отражены. Однако к полудню здесь и на левом фланге снова создалась весьма напряжённая обстановка. Кутузов отдаёт приказ отдельным частям армии совершить рейд на левый фланг французов. Эта диверсия не только отвлекла часть наполеоновской армии, но и дала передышку русским солдатам. Во второй половине дня батарея Раевского снова была атакована. Кавалерия Коленкура, обрушившись на центральную высоту, заняла её. Битва продолжалась до самого вечера. В завершение сражения отличилась артиллерия русской армии. Она заставила «замолчать» французов. Обе армии к концу дня остались на поле битвы.

БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ

С.В. Герасимов и М.И. Кутузов на Бородинском поле. 1952 г.



Бородинское поле – это не только часть территории, но и напоминание всем о военной славе русских воинов, защищавших свою Родину не только в XIX, но и в XX веке. Что же оно собой представляет спустя много лет после великих побед наших соотечественников? Бородинское поле, фото которого просто не могут передать всего величия этого исторического места, хоть раз в жизни должен посетить каждый россиянин.

Общие сведения. Многие молодые люди, увлекающиеся славной историей нашего государства, прекрасно знают Бородинское поле. Где находится место сражения непобедимой ранее французской армии Наполеона и российского войска, известно даже многим иностранцам. Это связано с огромным значением этого кровопролитного сражения, произошедшего в Отечественную войну 1812 г. Оно во многом изменило ход истории не только для Российской империи, но и для Европы. Бородинское поле представляет собой большую по площади территорию, раскинувшуюся западнее города Можайска. Оно расположено на месте сельского поселения. У него соответствующее название – Бородинское. Это поселение относится к Можайскому району Московской области. Оно построено рядом с деревней Бородино. Именно этому месту суждено было стать памятником славы и несгибаемого духа русских солдат. Музей-заповедник, так и называемый – «Бородинское поле», является мемориалом двух Отечественных войн. О нём знают во многих странах мира. Он считается самым старым музеем, созданным на полях сражений. Территория заповедника составляет 110 кв. км. На ней находится более 200 памятных мест, обелисков и памятников. Одни из самых известных из них – командные пункты Наполеона и М. И. Кутузова, мемориальный комплекс, монументы на местах пребывания русских войск.

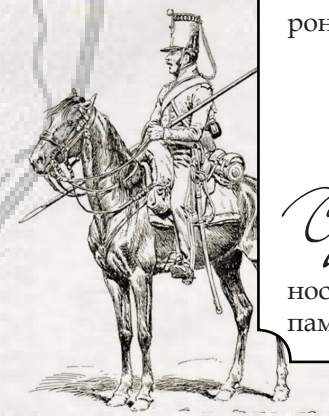
Славная история русских войск. На территории современного поселения 26 августа (по новому стилю 7 сентября) 1812 года произошло грандиозное по своему значению сражение между французской армией Наполеона и русскими войсками. Но не только эта Бородинская битва является предметом гордости местных жителей. В 1941–1942 гг. на этой территории был передовой рубеж обороны Москвы. Карта Бородинского поля

изобилует различными знаками, обозначающими те или иные памятные места. Основные события французско-русского сражения происходили между двумя старыми смоленскими дорогами. На этой территории были расположены такие важнейшие военные объекты:

- Багратионовы (Семёновские) флеши;
- Шевардинский редут;
- батарея Раевского.

Итоги сражения. В соответствии с данными историков, в Бородинском сражении участвовало 120 тысяч русских солдат и 135 тысяч французов. У россиян было 624 орудия, а у их противников – 587. Сражение началось с захвата французами деревни Бородино, где до них находились войска россиян. Главные события сражения начались в 5 часов утра, на левом фланге русской армии. В этом месте у Семёновского оврага располагались Багратионовы флеши. Здесь прошли многочасовые ожесточённые бои. Флеши много раз переходили из рук в руки противников. Земля была полностью покрыта трупами солдат и лошадей. В этом бою главнокомандующий Второй Западной армии П. И. Багратион получил смертельное ранение. После этого французы смогли захватить флеши. Таким же жестоким было сражение за батарею Раевского, которая была в центре позиций русских. Во время кровопролитнейшей битвы, в которой погибли тысячи солдат с обеих сторон, русские воины показали свою несокрушимую волю к победе. Несмотря на то что французы смогли захватить укрепления россиян в центре и на левом фланге, Наполеон дрогнул от такой решимости противника стоять насмерть и отступил на свои первоначальные позиции. Бородинская битва считается самой кровопролитной в истории однодневных сражений. В ней погибло 45 тысяч русских и около 40 тысяч французов. При этом с обеих сторон были потери не только солдат, но и офицеров. В этом сражении погибло 23 русских и 49 французских генералов, что сильно ослабило непобедимую до этого армию Наполеона.

На Багратионовых флешах находится и памятник инженерным (пионерным) войскам, которым по праву принадлежит исключительная заслуга в грамотном и своевременном оборудовании позиций русской армии.



БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Памятники Бородино. Посетители Бородинского поля имеют возможность лицезреть сразу более 50 прекрасных памятников, причём как выдающимся военачальникам, так и простым русским воинам. Все они заставляют гордиться нашими предками, вселяют чувство патриотизма в каждого человека.

Основные памятники Бородинского поля:

- Обелиск фельдмаршалу М. И. Кутузову, созданный известным архитектором Воронцовым-Вельяминовым.
- Багратионовы флеши.
- Погибшим французским солдатам.
- Батарея Раевского.
- Русским воинам.
- Утицкий курган (Гора Сады).
- 7-й пехотной дивизии.
- Нежинскому драгунскому полку.
- Полевой конной артиллерии.
- 2-й кирасирской дивизии.
- Волынскому полку.
- Могила генерала Багратиона.
- Литовскому полку.
- Шевардинский редут.
- 3-й пехотной дивизии генерала Коновницына П.П.
- «Высота Рубо».
- 24-й пехотной дивизии.
- Московскому и Смоленскому ополчениям.
- Финляндскому полку.
- 3-му Кавалерийскому корпусу и 1-й конной батарее.
- 12-й пехотной дивизии.
- 2-й конной батарее артиллерийской бригады капитана Рааля Ф.Ф.

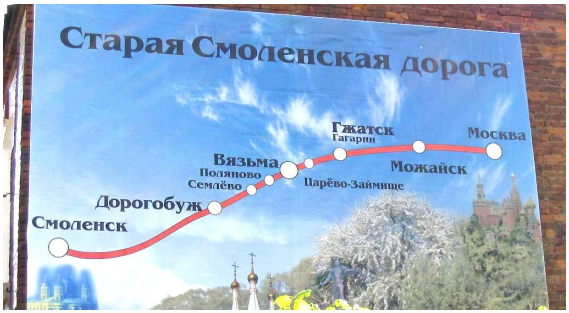
У шоссе, которое соединяет деревню Бородино с музеем, на постаменте стоит танк Т-34. Этот памятник посвящён воинам 5-й Армии, оборонявшим Москву в 1941 году. Памятным знаком отмечен ДОТ Можайского укрепрайона, построенный также в 1941 году.

Главный монумент Бородинского поля. Справа - могила П. И. Багратиона

Памятник М. И. Кутузову на Бородинском поле. Архитектор П. А. Воронцов-Вельяминов. 1912 г.

Памятник Нежинскому драгунскому полку

ИСТОРИЯ СТАРОЙ СМОЛЕНСКОЙ ДОРОГИ



Все дороги имеют начало и конец. Только не про каждую известно доподлинно, где эти точки находятся. Про Старую Смоленскую дорогу известно. Начинается она от Московского Кремля, от Троицкой башни, как и положено российской дороге, а заканчивается на границе с Белоруссией. Там, в 20 километрах от посёлка под названием Красный, и находится «нулевая верста». Появление дороги, дату её возникновения, назвать трудно, но она уже должна была быть в XIV веке. По сохранившимся документам учёные сделали вывод, что тогда существовала тесная связь, в первую очередь, торговая, между Москвой, Смоленском и Оршей. Значит, была и дорога. Сначала она была сухопутно-водной, а потом только сухопутной и «прямоезжей». И называли её в документах того времени Большой Смоленской или Посольской, а иногда и Большим главным гостинцем (от слова «гость»). Путешествие по ней в то время было едва ли не подвигом, для иностранцев и вовсе невозможным. Писатель И.С. Соколов-Микитов описывает их впечатления: «Тяжек был путь. Полон диких зверей нескончаемый лес. Страшны московитские мужики. Ужасна дорога, которую, чтоб не потонуть в топи, русские люди устилают бревенчатой гатью». Но, видно, сильна была нужда, коли всё равно ехали по той дороге гости к Московскому Кремлю.

Почтовое дело на Смоленщине

Все захватчики с запада шли на российские земли по Старой Смоленской дороге. В начале XVII века поляки захватили большую часть Смоленщины, которая стала их территорией на полвека. Когда земли вернулись в состав России, в западном направлении был проложен почтовый маршрут. Для скорости передвижения почтовой службы местному населению было предписано содержать дорогу в хорошем состоянии. В 1668 году была создана первая почтовая станция в селе Мигновичи, а к середине XIX века в Смоленской губернии было семь почтовых маршрутов с 43-я станциями. Большая часть из них находилась на Старом Смоленском тракте.

Дорожные преобразования

Пётр I, который приступил к реорганизации всех органов управления, не обошёл стороной и дорожное дело. Он передал вопросы строительства дорог и их содержания вновь созданной Камер-коллегии, в губерниях этими вопросами занимались специальные комиссары. По его распоряжению, местных крестьян, закончивших полевые работы, активно привлекали к ремонту и строительству дорог. Была установлена ширина больших дорог, в том числе и ведущей из Смоленска в Москву, – три сажени, то есть 6,39 метра. Но, несмотря на предпринятые усилия, дороги в России оставались в плачевном состоянии. По-прежнему путешественники жаловались на то, что дорога часто не была хорошо проложена, а движение летом затрудняли многочисленные топи и болота. В 1764 году Екатерина Великая подписала

указ об установлении на всех главных дорогах России, к которым относилась и Старая Смоленская дорога, каменных верстовых столбов. Они должны были быть одинаковыми, образец в виде рисунка прилагался. Сразу же последовало новое указание: не мостить дороги брёвнами, а делать их там, «где есть удобность», каменными. Но, как водится на Руси, приказания иногда выполняли, но уж из чего было. По Смоленской дороге впервые выставлены верстовые указатели из брёвен, посажено вдоль тракта множество деревьев. Когда они подросли, над головой путешественников образовался шатёр, защищавший их от зноя и дождя.

1812 и 1941 годы

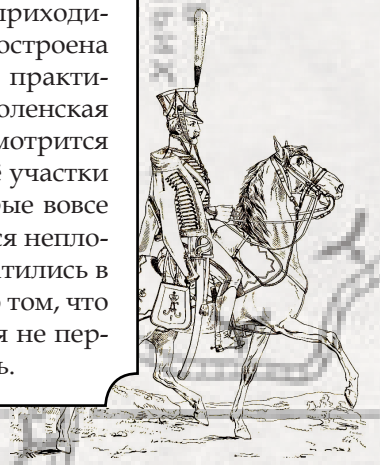
Каждый школьник в нашей стране знает, что Наполеон шёл к столице по Старому Смоленскому тракту. Он шёл со своим непобедимым войском, а российская, измотанная армия отступала по той же дороге. Наполеон прошёл весь путь от Смоленска до Москвы, от начала до конца. Но прежде ему пришлось вступить в решающий бой у села Бородино. 26 августа 1812 года сошлись на Бородинском поле две громадные армии. Французский император был уверен, что в этот день он добьётся капитуляции России. Через 15 часов боя оба измученных войска, понёсшие огромные потери, оказались на тех же исходных позициях. Чтобы сохранить войско для дальнейших боёв, М. И. Кутузов увёл его под покровом ночи с Бородинского поля, а Наполеон завершил свой марш по тракту до Кремля. А потом обратно.

Жестокие бои в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг тоже пришлись на места, через которые проходит Старая Смоленская дорога. Наверное, нигде нет такого количества памятников погибшим в тех войнах при защите своего Отечества, как в городах, деревнях, сёлах, да и просто в чистом поле вдоль неё.

Старая Смоленская дорога, октябрь 1941 г

Современная дорога

Дорога имела большое значение до середины XIX века, пока не было построено современное, по тем меркам, Варшавское шоссе. Оно прошло по Калужской, Смоленской губерниям, через Белоруссию в Варшаву. С тех пор старый тракт стал терять своё значение, использовался в местных целях, ему уделяли всё меньше внимания. Дорога приходила в упадок, а когда в XX веке была построена трасса Москва–Минск–Брест, была практически забыта. Сегодня Старая Смоленская дорога на современной карте смотрится прерывистой линией. Некоторые её участки в очень плохом состоянии, некоторые вовсе непроезжие. Хотя кое-где сохранился неплохой асфальт, а иные отрезки превратились в грунтовые дороги. Хотя разговоры о том, что дорога будет восстановлена, ведутся не первый год. Очень хочется этому верить.



БАГРАТИОНОВЫ ФЛЕШИ

А.Ю.Аверьянов «Бой за Багратионовы флеши»

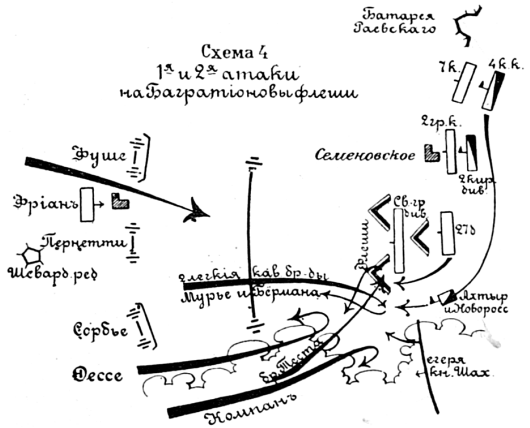
Флеши (фр. fleche – стрела) – полевые, иногда долговременные, укрепления.

Состоят из двух фасов длиной 20–30 метров каждый под острым углом. Угол вершиной обращён в сторону противника.

Багратионовы флеши – это понятие, которое стало символом героизма русского солдата, его храбрости, военной выучки. Восемь раз прославленные полководцы Наполеона, имея громаднейший перевес в живой силе, пытались взять эти самодельные полевые укрепления. Бой за Багратионовы флеши позволил русским солдатам выстоять на Бородинском поле. Наши прославленные предки дали понять непобедимому Наполеону, что русские воины намерены драться до конца и не собирались так просто пропускать неприятеля к своей столице.

Историческое и стратегическое названия Багратионовы флеши – 4 полевых артиллерийских укрепления на высоте – находились у деревни Семёновское. Они создавались для усиления позиции 2-й Западной армии Петра Ивановича Багратиона. На стратегических картах русского командования они называются «Семёновские флеши», а своё историческое наименование – Багратионовы флеши – получили в честь прославленного героя сражения. П. И. Багратион именно здесь получил своё ранение, которое оказалось смертельным.

Багратионовы флеши: положение на Бородинском поле. Почему Наполеон не оставлял попыток захватить мощный оборонительный редут? Дело в том, что великий фран-



цузский полководец планировал нанести свой главный удар пехотой при поддержке артиллерии по флангу, у деревни Семёновское. Такими решительными действиями он надеялся смять оборону русских на фланге и выйти в тыл нашей армии.

Силы сторон. Успешная фланговая атака в тыл русской армии позволила бы прижать основные силы наших к реке. Это бы позволило их полностью уничтожить. Это понимал и Кутузов: на узкой полосе и создавались три артиллерийских укрепления. Всего Багратион выделил для этого участка фронта 50 орудий и 8 тыс. солдат. Наполеон выделил для мощной фланговой атаки 40 тыс. человек. Он считал, что этого должно хватить для прорыва оборонительного флангового укрепления. Однако великий полководец на этот раз сильно просчитался: узкое пространство перед оборонительной линией не позволяло в должной мере воспользоваться численным преимуществом. Также французы не учли стойкость русских солдат, которые, в отличие от европейских кампаний, на этот раз защищают родную землю от вражеской агрессии.

Атаки на флеши. Бои за Багратионовы флеши начались одновременно с атакой неприятеля у села Бородино – около 6 часов утра. В полукилометре юго-западнее укреплений находилась деревня Утица. Между ней и флешами в лесу затаились русские егеря, чтобы не дать французам обойти укрепления через лес. Ещё до боя маршал Даву на опушке Утицкого леса начал строить колонны для атаки. Здесь наша артиллерия и выпустила свой первый залп по врагу практически в упор, с дистанции в 500 метров, не давая неприятелю свободно формироваться в колонны. Французы начали нести значительные потери ещё до начала битвы. Враг тоже организовал три батареи из 102 орудий в километре от флешей и начал их обстрел. Однако все внимание русской артиллерии было приковано к колоннам пехоты.

При приближении на расстояние 200 метров русская артиллерия перешла на частый огонь картечью. Фактически пушки превратились в пулемёты, которые в упор расстреливали колонны неприятеля. Надо понимать, что тактика боя в тот период сильно отличалась от последующих эпох: в бой под звуки барабанов шли парадным маршем колонны солдат. Если бы французы, например, ползли либо передвигались бегом, то они бы взяли укрепрайон сходу. Однако сражения всегда происходили на открытых участках местности, наполеоновский колонный строй всегда давал преимущества. Здесь же ситуация была иной: на узком участке местности стояли оборонительные редуты, которые, как из пулемёта, «косили» неприятельские колонны. После того, как русские пушки начали истреблять ряды французов картечью в упор, последние засомневались в целесообразности дальнейшей атаки. Последней каплей послужил оружейный залп егерей из леса.

Враг начал отступать. Однако маршалы и генералы снова отправляли солдат в атаку. Так и происходил бой: французы нападали, отступали, перестраивались, затем снова нападали, неся огромные потери. Русские же, наоборот, не несли больших потерь в первые часы сражения. Наша пехота воодушевилась, видя, что неприятель несёт потери. Всего было предпринято восемь атак на Багратионовы флеши. Французы не только потеряли силы для взятия оборонительных рубежей, но и израсходовали все свои резервы, которые были необходимы для развития успеха в случае прорыва обороны. Маршалы были обескуражены, Наполеон сильно угнетён, а его войска потеряли веру в свою непобедимость. Русские же продолжали удерживать свои позиции.

Восьмая атака. К обеду стало ясно, что на флеши Багратиона направлен главный удар французов. Около 400 орудий начали стягиваться к русским оборонительным редутам. Было брошено дополнительно ещё 45 тыс. человек. Багратион мог выставить только 15 тыс. человек и 300 орудий.

Кутузов также понимал важность этого участка фронта. Он приказал лёгкой коннице обойти врага с фланга и ударить в тыл по неприятелю. Это необходимо было для того, чтобы сковать резерв французов, не дать им бросить все силы на Багратиона. В то же время был отдан приказ перебросить все силы на фланг, однако для этого необходимо было время. Французы же бросились в стремительную атаку. На этот раз значительное превосходство позволило ворваться на флеши. Багратион также бросил к ним все свои силы, завязалась рукопашная, в которой сам командующий получил смертельное ранение. Флеши были взяты, однако весь замысел Наполеона стал понятен: после этого русские войска начали формировать оборону, исходя из точных планов врага.

А.Вепхадзе. «Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле», 1948 г.

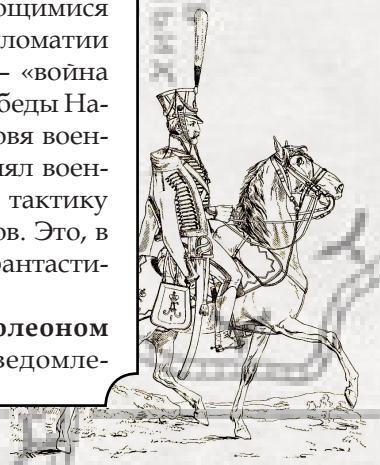
Важнейшие события Бородинского сражения отражены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Багратионовы флеши в нём где-то «затерялись». Все основные события Бородинского сражения автор связывает с битвой батареи Раевского, в которой принимает участие один из главных персонажей – Пьер Безухов. Противоречиво в романе говорится и о самом Багратионе: «Он глуп, но у него есть опытность, глазомер и решительность…» (Том 3, часть 1, глава VI.), но в то же время «...лучший – Багратион, сам Наполеон признал это…». В романе понятие «глупость» противопоставляется понятиям «решимость, храбрость». Л.Н. Толстой даёт понять потомкам, что Багратион – храбрый человек, отважный воин, но как генерал не способен к хладнокровному расчёту и успешному командованию. Косвенно это подтвердилось и в битве: Багратион бросил на флеши все свои резервы и сам пошёл в атаку во главе своей армии, получив смертельное ранение.

Да, несмотря на героизм русских солдат, сражение они проиграли. Однако это тот самый случай, про который говорят: «Проиграть сражение, но выиграть всю войну».

О БОНАПАРТЕ НАПОЛЕОНЕ

О Бонапарте Наполеоне написано много, но, кто знает, как бы повернулся ход истории, и была бы вообще война с Наполеоном 1812 года, если бы в 1788 году ему не было отказано в военной службе в России. Он прибыл в страну в чине поручика и хотел служить в русской армии. В это время империя воевала с Турцией и остро нуждалась в добровольцах. Энергичный Наполеон приглянулся генералу Заборовскому, и он охотно взял бы его к себе, но сделка оказалась невыгодной. Связано это было с тем, что накануне вышел царский указ (очень неудобный для иностранцев), по которому офицеров без российского подданства понижали на один чин. Получалось, что на то время Наполеон был в чине поручика, а в России стал бы подпоручиком. Разгневанный Бонапарт пообещал отправиться служить королю Пруссии, ведь он надеялся там получить сразу чин капитана. Незадолго до этих событий Наполеон блестяще окончил кадетскую школу, где он обучался математике, геометрии, а также тонкостям гражданского законодательства. Настоящий триумф и признание пришли к нему в период с 1785 по 1794 гг., когда он стремительно продвигался по военной карьерной лестнице. До сих пор вызывает восхищение его взлёт от низшего офицерского чина до бригадного генерала, а причиной тому были победоносные войны Наполеона. С 1805 года Бонапарт начинает такие военные кампании, как Прусская, Польская, Испано-португальская, Саксонская. Его ждут великие сражения: «битва народов» у города Лейпцига в Саксонии, Ватерлоо и, конечно, фатальная для него Русская война 1812 года. У Наполеона, ставшего мудрым и опытным воином, были намерения завоевать весь мир. Интересен исторический факт, подтверждающий, что война с Наполеоном была начата намного раньше 1812 года. Свидетельством тому является многолетняя переписка или, точнее, «дуэль» между двумя выдающимися личностями и императорами. В дипломатии она получила особенное название – «война перьев». Блестящие предыдущие победы Наполеона были неоспоримы, но, готовя военную кампанию в Россию, он не понял военную психологию нашего общества, тактику и стратегию русских военачальников. Это, в свою очередь, и привело к краху фантастических планов Бонапарта.

Отечественная война с Наполеоном началась 12 июня 1812 года. Без уведомле-



ния противника о её начале, французская гвардия переправилась через реку Неман. Эту войну французскому императору нужно было обосновать, и он дал ей пафосное название: «Вторая польская война». Якобы им была поставлена великая цель – освобождение и возрождение Польши. Война с Наполеоном для могущественной России была яростной, но поляков она не вдохновила, и они, как могли, игнорировали участие в ней. У Бонапарта были большие планы в России, но, в первую очередь, он мечтает о захвате сердца русского народа – Москвы. Великий полководец имел свою, чётко выработанную в сражениях, тактику достижения победы, а войны Наполеона не раз подтверждали гениальность полководца, но в России произошло нечто невероятное, поскольку он проиграл. Хотя и взял он Москву, и стоял на Поклонной горе в сентябре 1812 года, восхищаясь красотами города, но уже 17 сентября ранним утром из окон Кремля повсюду был виден огненный океан – это горела его несбывшаяся мечта. То, что вчера казалось реальностью, на глазах превращалось в пепел. Планам и расчётам Наполеона не суждено было исполниться, но самое главное, война в России уничтожила его опору – армию, которая стремительно погибала в условиях холодной русской зимы. Уже в этот момент было понятно – война с Наполеоном выиграна русским народом, а он, победитель всей Европы, покинет Россию побеждённым и потерпевшим жизненное фиаско. Теперь уже русские диктовали условия. Война с Наполеоном 1812 года была трагична и полна героизма. Впереди императора ждала битва 7 сентября у Бородино, а это – самое крупное и разгромное сражение Отечественной войны 1812 года для французской армии. После него

Жак Луи Давид. «Портрет Наполеона в императорском кабинете»

французский император потерял большинство союзников, а армия не смогла восполнить потери, понесённые в России. Самое главное заключалось в том, что он утратил титул императора Франции, и это было началом конца.

Иван Андреевич Крылов. Краткая биография

Портрет И. А. Крылова, Р. Волков, 1812 г

Иван Андреевич Крылов родился 2 февраля 1769 года в Москве, в семье скромного армейского офицера. Его отец, Андрей Прохорович Крылов долгое время служил рядовым солдатом, затем ротным писарем и, в конце концов, дослужился до сержанта. Отличился во время подавления восстания Пугачёва и ушёл в отставку в 1774 году в чине капитана.

После отставки получил назначение на должность председателя Тверского губернского магистрата. Так маленький Крылов оказался в Твери. Воспитывался он матерью. Та была, по словам самого баснописца, простой женщиной без образования, но умной от природы. В 10-летнем возрасте у мальчика умер отец, и семья осталась без всяких средств к существованию.

Мать мальчика, став вдовой, хлопотала о пенсии, обращалась с прошением на высочайшее имя, умоляла снизойти к её бедности, учесть долгую и беспорочную службу мужа. Но в пенсии было отказано, и мать Крылова стала добывать деньги на хлеб насущный услугами в богатых домах и чтением псалтыря по покойникам.

Самого юного Крылова определили подканцеляристом в тот же губернский магистрат, где при жизни служил его отец. Но зимой 1782 года мать с сыном перебрались в Санкт-Петербург. Там Крылова взяли в канцелярию в Петербургскую казённую палату. Этим семья была обязана заслугам почившего отца. Хотя вдове и было отказано в пенсии, но государство проявило участие, и сыну заслуженного капитана дали более-менее достойную работу.

Творчество в молодые годы

В столице Крылов увлёкся театром. Вначале просто ходил на спектакли в качестве зрителя, а затем решил попробовать себя в драматургии. В

14 лет он написал комическую оперу в стихах «Кофейница». Затем написал трагедии из древнегреческой жизни: «Филомела» и «Клеопатра». В 1786-1788 годах юноша написал ряд комедий и познакомился с такими видными актёрами как Дмитриевский, Рыкалов, Плавильщиков. Но творения Крылова не были поставлены на сцене.

Разочаровавшись в возможности увидеть свои пьесы на сцене, Крылов порвал с театром и решил заняться журналистской деятельностью. В 1788 году он начал сотрудничать с журналом «Утренние часы», которым руководил И. Г, Рахманинов. Род деятельности будущего баснописца на новом поприще был самым разнообразным. Он проявил себя и как поэт, и как сатирик, и как журналист. В журнале «Утренние часы» были опубликованы и первые басни: «Стыдливый игрок», «Павлин и соловей» и ряд других.

Рахманинов, под началом которого работал Крылов, был близок к радикально настроенной интеллигенции, группировавшейся вокруг Радищева. И это сказалось на деятельности Ивана Андреевича. В январе 1789 года он начал издавать журнал «Почта духов», главной целью которого стало обличение дворянского общества того времени.

Крылов, таким образом, выступил как продолжатель традиций Радищева, Новикова, Фонвизина. «Почта духов» стала журналом одного автора. В ней отображалась переписка выдуманных «духов» с таким же выдуманным «арабским философом Маликульмульком». Такая сатира позволяла довольно прозрачно говорить о недостатках существующего строя.

Но журнал просуществовал лишь до августа 1789 года. Великая Французская революция привела к усилению реакции в России. Это сделало невозможным дальнейшее издание «Почты духов». Однако Крылов на

паях с актёром Дмитриевым, драматургом Плавильщиковым, молодым литератором Клушиным организовал издание нового журнала «Зритель». Он начал печататься в 1782 году.

В «Зрителе» Иван Андреевич напечатал такие свои произведения как «Каиб», «Ночи», «Похвальная речь в память моего дедушки». И эти творения, вышедшие из-под пера будущего баснописца, во многом продолжили и углубили сатирические мотивы «Почты духов».

В 1796 году умерла Екатерина II, но жёсткий курс правительства в отношении литературы не изменился. Новый император Павел I усилил гонения на проявление свободной мысли. Он приказал закрыть частные типографии установил жёсткую цензуру над печатью.

Осенью 1797 года Иван Андреевич Крылов поселился в селе Казацком Киевской губернии. Это было имение князя С. Ф. Голицына, попавшего в немилость к Павлу I. Настроение у будущего баснописца было чрезвычайно оппозиционное. Об этом свидетельствовала шутовская комедия «Подщипа», написанная в Казацком. Представляла она собой злую пародию на существующие в стране порядки. Опубликована была впер-

Портрет работы И. Е. Эггинка (1834)

вые лишь в 1871 году.

Пребывание Ивана Андреевича в Казацком закончилось со смертью императора Павла I. Осенью 1801 года С. Ф. Голицына назначили генерал-губернатором в Ригу. Крылов поехал вместе со своим патроном в качестве секретаря. А в 1802 году в Санкт-Петербурге вышло второе издание «Почты духов» и была поставлена комедия «Пирог».

Творчество в зрелые годы

Вскоре Крылов вышел в отставку и уехал в Москву. В январском номере журнала «Московский зритель» за 1806 год были напечатаны первые басни Ивана Андреевича, определившие его дальнейший творческий путь. К началу 1806 года начинающий баснописец приехал в Санкт-Петербург. В этом городе он прожил все последующие годы.

Его жизнь вошла в однообразное и мирное русло. Он принимает активное участие в столичной литературной жизни, становится членом литературных и научных сообществ. Близко знакомится с известнейшими писателями того времени. Живёт по соседству с переводчиком «Илиады» Н. И. Гнедичем и является сотрудником Публичной библиотеки.

Крылов сближается с президентом Академии художеств А. Н. Олениным. В доме Олениных в те годы собирались известные учёные, писатели, художники. Бывали Шаховский, Озеров, Гнедич, Батюшков, позже Пушкин и многие другие популярные люди. В дом сразу же попадали все литературные новости, вновь появившиеся стихотворения, информация об интересных книгах, самобытных картинах.

С приходом к власти Александра I в стране набрали силу либеральные веяния. В результате этого Иван Андреевич Крылов вновь вернулся к литературной деятельности. Наряду с баснями, которые стали основным видом его деятельности, в 1806-1807 годах были написаны такие комедии как «Модная лавка», «Урок дочкам», «Илья-Богатырь». Они имели успех у зрителей и были проникнуты любовью и уважением к русской национальной культуре.

В них жизненно правдиво, весело, метко было показано невежественное провинциальное дворянство. Оно благоговело перед всем иноземным, и в результате своего легковерия позволяло иностранным проходимцам себя обирать и дурачить. Но народную славу Крылову принесли не комедии, а басни.

В 1809 году вышла первая книга басен Ивана Андреевича. И с тех пор в течение четверти века всю свою энергию он отдавал написанию басен. В 1811 году его избрали членом «Беседы любителей русского слова», объединившей писателей старшего поколения. В это время Крылов уже не был похож на того дерзкого бунтаря, который осмеливался задевать стрелами сатиры саму императрицу.

Он становится степенным, неторопливым, замыкается в себе, а окружающие начинают считать его чудаковатым. Да и как не считать, если Иван Андреевич Крылов мог теперь часами сидеть у окна в своей комнате с трубкой в зубах, раздумывая о течение человеческой жизни. О его рассеянности и лени стали хо-

дить легенды. Говорили, что он как-то явился во дворец в мундире, пуговицы на котором были замотаны портным в бумажки. А Пушкин, близко знавший Крылова, писал о нём в то время как о ленивом чудаке.

Однако друг Пушкина П. А. Вяземский вовсе не считал Ивана Андреевича чудаком. Он прозорливо написал: «Крылов вовсе не был рассеянным и простосердечным Лафонтеном, каковым все его долго считали. Во всём и всегда он был чрезвычайно умён. Его призванием были басни. В них он мог многое говорить, не притворяясь, и под личиной животных касаться вопросов, обстоятельств, личностей, до которых у него не хватало духу прямо доходить».

И. В. Тургенев, встретивший знаменитого баснописца в молодости, так описал его облик: «Крылова я видел всего один раз на вечере у одного петербургского литератора. Он просидел более 3-х часов неподвижно между двумя окнами и за это время ни слова не молвил. Одет он был в просторный поношенный фрак, белый шейный платок, сапоги с кисточками облекали его тучные ноги. Он опирался руками на колени и ни разу не повернул голову. Только глаза двигались под нависшими бровями. Нельзя было понять: слушает ли он или просто так сидит».

Таков был Иван Андреевич Крылов – великий русский баснописец. В молодости он зарекомендовал себя бунтарём, дерзко нападавшим на власть придержавших, а в зрелые годы притаился, напустив на себя образ ленивого чудака. Правду об окружающем мире он стал выражать через басни, умело пряча свои подлинные мысли и чувства.

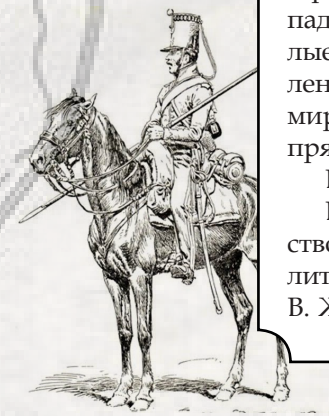
В конце жизненного пути

В 1838 году состоялось торжественное чествование Крылова по случаю 50-летия его литературной деятельности. На этой встрече В. Жуковский охарактеризовал басни Ивана Андреевича как поэтические уроки мудрости, которые дойдут до потомства и никогда не потеряют своей силы и свежести. А причина этого заключается в том, что они обратились в народные пословицы, а те всегда живут с народом.

Великий баснописец около 30 лет проработал в Публичной библиотеке. В отставку он вышел в марте 1841 года на 72-м году жизни. Поселился в тихой квартире на Васильевском острове. Последней работой писателя стала подготовка к печати в 1843 году полного собрания его басен. Умер Иван Андреевич Крылов 9 ноября 1844 года в возрасте 75 лет.

Причиной смерти стало двустороннее воспаление лёгких. Похороны прошли чрезвычайно пышно при большом стечении народа. Великий баснописец написал в общей сложности 236 басен, которые вошли в девять прижизненных сборников. Издавались они с 1809 по 1843 годы. Многие выражения из басен стали крылатыми.

Пушкин, Крылов, Жуковский и Гнедич в Летнем саду. 1832. Масло. Художник Григорий Григорьевич Чернецов



Басня

Басня, как иносказательное сатирическое произведение, представляет особый интерес для сочинителей. В литературном произведении такого рода можно поднять животрепещущую тему, осветить её кратко, но ёмко. Именно в баснях за обычными словами, если разобраться, стоит истинное понимание всего мироустройства.

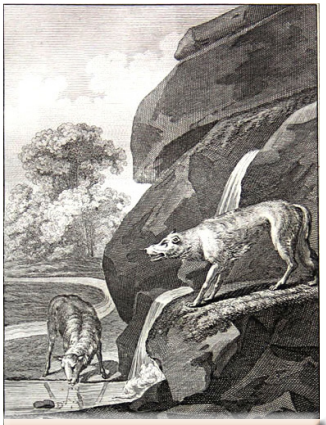
В Древней Греции большим любителем басен в прозе был Эзоп. Он их не писал, он их рассказывал. Эзопу приписывают авторство двухсот басен. Но, в действительности, некоторые из них относятся к периоду более раннему, чем жил Эзоп. Ряд сюжетов был обнаружен ещё на египетских папирусах.

В Риме к жанру басни обращался Федр (I век нашей эры), интерпретирующий сюжеты Эзопа по-своему. Сочинял Федр и собственные басни.

Что касается индийской цивилизации, то в сокровищницу мировой литературы вошёл сборник басен «Панчатантра», относящийся к III веку.

Басня «Два быка и лягушка», Жан де Лафонтен

Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт Ж. Лафонтен (XVII век). А также французский литератор Ж.-П. К. де Флориан.



Эзоповы басни 1827-1829, гравюра на меди немецких мастеров

Известными приверженцами жанра басни были представители немецкой литературы Г.Э. Лессинг и Магнус Х. Лихтвер, английской – Т. Мур.

В России жанр басни на особом счету. В этом жанре творили А.П. Сумароков и И.И. Хемницер, А.Е. Измайлов и И.И. Дмитриев. Первые шаги в области русских стихотворных басен были сделаны в XVII веке Симеоном Полоцким. В первой половине XVIII века в этом жанре отличились А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.

Басни И.А. Крылова ознаменовали расцвет басенного жанра в России. Написанные отличным русским языком, задушевно и просто, они достоверны и понятны каждому.

Поучительные басни писал Л.Н. Толстой. В советское время на пике популярности были басенные произведения Демьяна Бедного, Сергея Михалкова.

К жанру басни также обращались Леонардо да Винчи, М.В. Ломоносов, граф Д.И. Хвостов, В.А.Жуковский, Д.И. Фонвизин, Денис Давыдов.

И даже А.С. Пушкин подарил нам несколько замечательных басенных произведений.

БАСНИ КРЫЛОВА О ВОЙНЕ 1812 ГОДА

События Отечественной войны 1812 года нашли отражение во многих художественных произведениях, среди них и басни Ивана Андреевича Крылова.

1812 год Иван Андреевич Крылов встретил уже известным баснописцем. Позади было детство в Оренбурге, запомнившееся пожарами и тревожным набатом пугачёвской осады.

К сожалению, нерадостным оказался и тверской период (1774–1782): учёба с детьми богатого помещика Львова, запомнившаяся обидами и унижениями, смерть отца и служба подканцеляристом.

После наполненной беспокойными событиями молодости жизнь Крылова с возвращением в Петербург входит в однообразное и мирное русло. Всю свою энергию Крылов отдаёт писанию басен и службе в Публичной библиотеке, куда он поступил с самого её основания.

Крылов принимал активное участие в литературной жизни тех лет. Он являлся членом литературных и научных обществ, был близко знаком с виднейшими писателями того времени. Особо следует отметить близость Крылова с переводчиком «Илиады» Н.И. Гнедичем, который в молодые годы примыкал к прогрессивным кругам дворянской интеллигенции, сочувственно относившейся к идеям декабристов. Крылов жил по соседству с Гнедичем в здании Публичной библиотеки, где они оба служили.

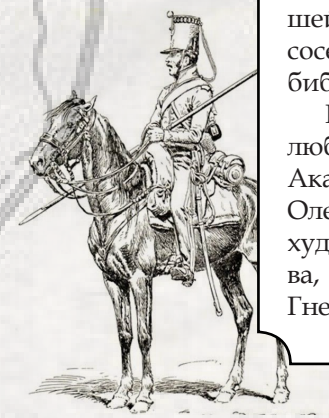
Крылов сближается с кружком знатока и любителя искусств, впоследствии президента Академии художеств А.Н. Оленина. В доме Олениных собирались известные писатели, художники, ученые. Здесь, помимо Крылова, бывали Шаховской, Озеров, Батюшков, Гнедич, позже – Пушкин и многие другие литераторы того времени. «Сюда обыкновенно привозились все литературные новости: вновь появившиеся стихотворения, известия о театрах, о книгах, о картинах, – словом, всё, что могло питать любопытство людей... движимых любовью к просвещению», – рассказывает об оленинском кружке один из современников. А.Н. Оленин и собиравшиеся у него посетители, горячо интересовались античностью и придавали большое значение возрождению русского национального искусства, обращению к русской истории и созданию национальных произведений на основе классических античных форм и образцов.

В 1808 году Крылов принимает деятельное участие в театральном журнале «Драматический вестник», издававшемся А. Шаховским.

Либеральные веяния начала царствования Александра I при всей их кратковременности и демагогическом характере дали возможность Крылову вновь вернуться к литературной деятельности. Наряду с баснями он в 1806–1807 годах пишет две комедии – «Модная лавка» и «Урок дочкам» – и комическую оперу «Илья-Богатырь». Эти драматические произведения, имевшие громкий успех у тогдашних зрителей, проникнуты были горячим патриотическим чувством, стремились возбудить в русском обществе любовь и уважение к своей национальной культуре.

В начале 1809 года вышла первая книга басен Крылова. С тех пор Крылов в течение четверти века продолжал свою деятельность баснописца.

В 1811 году Крылов избирается членом «Беседы любителей русского слова», объединявшей писателей старшего поколения. Это не помешало ему иронически относиться к высокопоставленным участникам «Беседы»,



в большинстве своём бездарным поэтам, сторонникам отживших литературных традиций, которых он высмеял в басне «Демьянова уха». Крылов никогда не замыкался в каком-либо одном, узколитературном кружке.

В 1812 году Крылов поступил на службу в только что основанную Публичную библиотеку, директором которой был назначен А. Н. Оленин. Там Крылов прослужил около 30 лет, до самой отставки в 1841 году. За время своей длительной службы в Публичной библиотеке Крылов проявил себя как деятельный организатор русского отдела библиотеки.

В августе 1812 года были опубликованы две басни И.А. Крылова: «Кот и Повар» и «Раздел». Так начался цикл басен об Отечественной войне 1812 года.

Осенью 1812 года в журнале «Сын отечества» печатаются басни И.А. Крылова «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Обоз», «Щука и Кот», которые известны как тетралогия басен, посвящённых М.И. Кутузову*. Они связаны непосредственно с военными событиями, в них Крылов проявил себя как «политический писатель», поддерживающий и оправдывающий тактику М.И. Кутузова. Басни не только показывают историческую роль Кутузова, но и полемически заострены против его противников, среди которых был и император Александр I.

В басне «Ворона и курица» отразилась сложная нравственная ситуация, сложившаяся в русском обществе к 1812 году. Часть высшего дворянства обожествляла Наполеона, наиболее романтично настроенные её представители ожидали, что император освободит «рабскую» Россию от невежества, снимет ярмо крепостного права, а некоторые «по-смердяковски» надеялись, что под французами жить будет уж точно не хуже, лукаво предполагали договориться с врагом. Эти настроения до поры до времени не совпадали с отношением основной части дворянства и простого народа к общенациональному делу – отечественной войне против жестокого и безнравственного врага. Обо всем этом «беседуют» две московские жительницы, ворона и курица:

Ворона с кровли тут на всю эту тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит...

Басня «Волк на псарне» была написана в первых числах октября в связи с получением в Петербурге известий о попытке Наполеона вступить в мирные переговоры через Лористона, имевшего 23 сентября 1812 года свидание с Кутузовым. Лористон передал Кутузову мирные предложения Наполеона, приведённые в донесении Кутузова Александру I. В них указывалось, что Наполеон «желает положить предел несогласиям между двумя великими народами и положить его навсегда». Кутузов решительно отклонил предложения Наполеона и 6 октября нанес поражение французским войскам при Тарутине. По свидетельству современника «Крылов, собственною рукою переписав басню, отдал её жене Кутузова, которая отправила её в своём письме. Кутузов прочитал басню после сраженья под Красным собравшимся вокруг него офицерам и при словах: «а я, приятель сед», снял свою белую фуражку и потряс наклонённою головою». Об успехе, который имели патриотические басни Крылова в армии, свидетельствует письмо К. Батюшкова Н. Гнедичу от 30 октября 1813 г.: «Скажи Крылову, – писал Батюшков, – что... в армии его басни все читают наизусть. Я часто слышал их на биваках с новым удовольствием».

В басне «Обоз», напечатанной в ноябре 1812 года, Крылов пытается защитить полководца от нападок молодых военных и императора Александра I, упрекавших Кутузова в непродуманности и нерешительности дей-

ствий, приведших к сдаче Москвы. Задиристый и наглый молодой конь подсмеивается над опытным и неторопливым старым:

Ай, конь хвалёный, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!..

Старый добрый конь, молчаливо уступающий ношу, – Кутузов, а «напроказивший» самоуверенный молодой – Александр, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение.

Следует отметить, что до XVIII века в России не было деления на историю, публицистику и литературу. И.А. Крылов, продолжая традиции XVIII века, был писателем, в баснях которого отразилась не только война 1812 года, но и вся эпоха наполеоновских войн. Басни Крылова 1805–1807–1812 гг «превращались в живую историю», объясняя современникам происходящее в доступной форме.

И.А. Крылов вместе со своим народом переживал тревогу за судьбу своего Отечества, вместе с ним радовался победе.

После войны 1812 года баснописец прожил 30 лет, написал около 150 басен, но те несколько превратились в живую историю войны.

Различные «реалии» эпохи прочитываются в подтексте и многих других басен великого русского баснописца, и проницательные современники всегда умели их прочитать.

Спустя 100 лет после смерти писателя, в годы другой, Великой Отечественной войны об И.А. Крылове замечательно сказал М.В. Исаковский:

Всё знал и видел ум певца пытливый,
Всего сильней желая одного,
Чтоб жили жизнью вольной и счастливой
Народ и родина его.

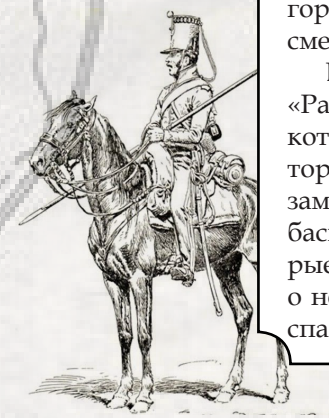
БАСНЯ «РАЗДЕЛ»

В ночь на 24 июня 1812 года Наполеон отдал приказ начать переправу через Неман. Войну Россия встретила неподготовленной. Не было стратегического плана ведения войны. Армия Наполеона быстро продвигалась, захватывая один за другим города, сёла, деревни. Над страной нависла смертельная опасность.

В этой ситуации Крылов пишет басню «Раздел», в которой говорится о торгашах, которые, «имея общий дом и общую контору», так увлеклись дележом денег, что не заметили пожара, вспыхнувшего в доме. В басне звучало обращение к россиянам, которые ещё не осознали, не прониклись мыслью о необходимости ставить общее дело – дело спасения Отечества – выше личных интересов, личных выгод.

В начале войны, до назначения главнокомандующим М.И. Кутузова, среди военного командования бытовали разногласия и недоразумения. Басня «Раздел» была острой реакцией на эту трагическую для России ситуацию.

В рукописи басни был найден набросок портрета военного человека, похожего на московского губернатора графа Ф. В. Растопчина. По мнению В. Ф. Каневича, басня «Раздел» была направлена против разногласий и проявлений грубого эгоизма во время нашествия армии Наполеона на Россию. Крылов поднял на врага своё острое оружие – басню. Он живо откликался на все важнейшие события Отечественной войны. В басне «Раздел» он разоблачал Растопчина и Аракчеева – руководителей народного ополчения, затеявших распри и



передряги из-за своих личных интересов.

Лучше людям жить в согласии и дружбе – в этом их взаимная польза. На взаимности чувства и услуг основывается дружба; на согласии, единодушии и уступчивости созидается на пользу всех общее дело... («Лебедь, Щука и Рак», «Раздел»).

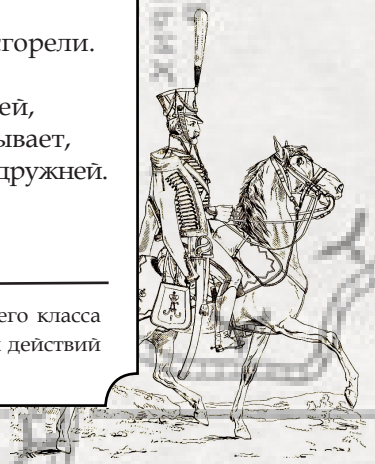
В том, что нередко люди ссорятся по мелким поводам, вместо того чтобы объединиться и вместе бороться с общей бедой. В басне «Раздел» Крылов изображает торгашей, которые во время пожара спорят о том, кто, кому и сколько должен денег; в конце концов, торгаши погибают в горящем доме. Сам Крылов поясняет мораль басни в её заключительных строках:

«В делах, которые гораздо поважней,
Нередко от того погибель всем бывает,
Что чем бы общую беду встречать дружней,
Всяк споры затевает
О выгоде своей».

Имея общий дом и общую контору,
Какие-то честные торгаши
Наторговали денег гору;
Окончили торги и делят барыши.
Но в дележе когда без спору?
Заводят шум они за деньги, за товар, –
Как вдруг кричат, что в доме их пожар.

«Скорей, скорей спасайте
Товары вы и дом!»
Кричит один из них: «Ступайте,
А счёты после мы сведём!»
«Мне только тысячу мою сперва додайте, –
Шумит другой, –
Я с места не сойду долой». –
«Мне две не додано, а вот тут счёты ясны», –
Ещё один кричит.
«Нет, нет, мы не согласны!
Да как, за что, и почему!»
Забывши, что пожар в дому,
Проказники тут до того шумели,
Что захватило их в дыму,
И все они со всем добром своим сгорели.

В делах, которые гораздо поважней,
Нередко от того погибель всем бывает,
Что чем бы общую беду встречать дружней.
Всяк споры затевает
О выгоде своей. *
Опубликована басня в 1812 г.



* Традиционно толковалась как сатира на эгоистические, корыстолюбивые интересы господствующего класса во время Отечественной войны 1812 г., но не исключено, что басня была написана до начала военных действий (см. примечания к басне «Кот и повар».).

БАСНЯ «ВОРОНА И КУРИЦА»

Тема войны 1812 г. долгое время занимала соотечественников. Народная война оставила значительный след в русской литературе. Первые отклики появились уже в период великих битв. Знаменитый русский поэт В. А. Жуковский в ноябре 1812 г. создаёт одно из замечательных своих произведений – «Певец во стане русских воинов»:

Друзья, прощанью кубок сей!
И смело в бой кровавый
Под вихорь стрел, на ряд мечей,
За смертью иль за славой.

Название стихотворного произведения В. В. Капниста «Видение плачущего над Москвою россиянина, 1812 года октября 28 дня» свидетельствует о состоянии русского общества того времени. Вот как кончается стихотворение:

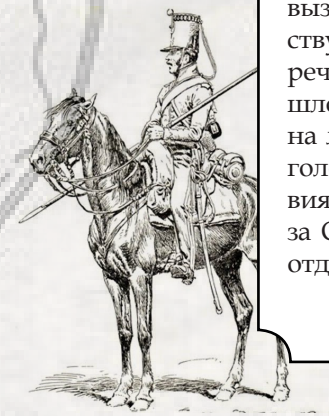
Пожаров след да истребится,
И, аки феникс, возродится
Из пепла своего Москва!

Огромный патриотический порыв всего русского народа запечатлён современниками и в мемуарной литературе.

Приведём лишь один отрывок из «Записок о 1812 годе» С. Н. Глинки: «Дух русский вполне ожил в… заветный двенадцатый год. <…> Если плачут очи русские, то верно за одно плачут с душой. <.> Громы нашествия вызвали из души русской грусть по Отечеству, и вместе с нею излетело из неё самоотречение, безусловное, бес¬предельное, дело шло тогда «быть или не быть земле русской на лице земли». В наш двенадцатый год и в голову не приходило никому никакого условия, было одноличное условие: или умереть за Отечество, или жить для Отечества и всё отдать Отечеству…» (Цит. по изд.: 1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников. – М., 1987).

В период патриотического подъёма была создана **басня «Ворона и Курица»**. В ней М. И. Кутузов назван Смоленским Князем, из чего следует, что эта басня написана после сражения под Красным: (т. е. после 6 ноября 1812 г.), когда им был получен этот почётный титул. Поводом для написания басни, видимо, послужила заметка в журнале «Сын Отечества», в которой рассказывалось о том, «что французы ежедневно ходили на охоту стрелять ворон и не могли нахвалиться своим soup aux corbeaux. Теперь можно дать отставку старинной русской пословице: «попал, как кур во щи», а лучше говорить, «попал, как ворона во французский суп». К этому номеру журнала была приложена карикатура И. И. Теребенева «Французский вороний суп», на которой были изображены четыре оборванных французских гренадера, разрывавших ворону на части.

Лист из издания «Подарок детям в память 1812 года» («Теребеневская азбука»). Офорт, акварель, СПб., 1815



Басня была закончена в середине ноября 1812 г. и опубликована в журнале «Сын Отечества» (ч. 2, № 8) под названием «Ворона». В 1815 г. она вошла в отдельное издание басен уже как «Ворона и Курица».

Авторским новаторством в этой басне можно считать то, что И. А. Крылов ввёл в традиционный басенный жанр реального человека, историческую личность – полководца М. И. Кутузова.

«Когда Смоленский Князь,

Противу дерзости искусством воружась» – так начинается басня. Каким же «искусством» вооружился Смоленский Князь, т. е. М. И. Кутузов, «противу дерзости» Наполеона?

Денис Давыдов в своих записках «Мороз ли истребил французскую армию в 1812 году?» говорит о том, что это был не мороз, а голод, так как французы были вынуждены покидать Москву тем же путем, которым вошли в неё, т. е. по разорённому ими же краю, а не «по краю невредимому и изобилующему съестными припасами. Кутузов с своей армиею летит от Тарутина туда же [в Малоярославец] и заслоняет Наполеону Калужский путь, отбивает его от изобильного края, по которому он намеревался следовать, и принуждает его предпринять отступление по пути опустошённому. Ещё при французской армии находилось на двадцать дней пищи, но и это вспомогательное средство вскоре исчезает. Кутузов бросает вслед за нею всю свою лёгкую конницу, и в трое суток не остаётся у неприятеля ни одной подводы с провиантом. Наконец представляется последний способ к прокормлению этой армии: в некотором расстоянии от опустошённого пути, по которому прошла она летом, находились ещё деревни, не совершенно ограбленные; они могли бы снабдить её хоть малым количеством пищи. Но на фуражирование в этих деревнях нельзя было ей решиться с тех пор, как многочисленная лёгкая конница наша окружила её своими толпами, истребляя всё, что осмеливалось отделяться на один шаг от большой дороги. И вот французская армия идёт по опустошённому пути, без обозов, наполненных пищею, и не смеет посылать фуражиров в придорожные деревни. Что же этому причиною? Точка, избранная для лагеря при Тарутине, заслонение Калужской дороги при Малоярославце, отстранение неприятельской армии от края, изобилующего съестными припасами, принуждение его идти по Смоленскому разорённому пути, взятие нашей лёгкою конницею неприятельских обозов с пищею, окружение ею французских колонн от Малоярославца до Немана, не дозволившее ни одному солдату отлучаться от большой дороги для отыскания себе пищи и приюта» (Цит. по изд.: 1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников. – М., 1987. – С. 296–297).

Всего в нескольких строках баснописец показывает отношение русских людей к «новым вандалам»: москвичи («все жители, и малый, и большой») покидают, «часа не тратя», свой город, как пчёлы. Крылов сравнивает это с тем, как пчелиный рой покидает свой улей. Описание этого трагического события можно найти в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»; здесь также Москва, покидаемая жителями,

сравнивается с растревоженным ульем.

Для большинства русских людей французы – враги, супостаты, но для кого-то – «гости». И именно им «эта вся тревога» представляется забавной, они смотрят на неё со стороны, занимаясь повседневными делами:

Ворона с кровли тут на эту всю тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.
«Мне что до этого за дело»?

Они не просто смотрят «спокойно», но намереваются трагическую ситуацию, «когда у порогу наш супостат», использовать с выгодой для себя:

Так мне с гостьми не мудрено ужиться,
А может быть, ещё удастся поживиться
Сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь.

Баснописец приблизил язык басни к разговорному, оставаясь, однако, в рамках литературной нормы.

Порок должен быть наказан, но в жизни так бывает не всегда – не всегда это происходит и в баснях И. А. Крылова. Здесь же – иное дело.

Следуя исторической правде, баснописец философски замечает:

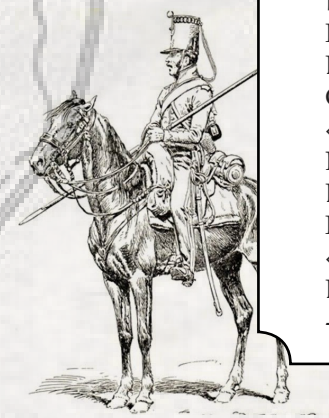
Так часто человек в расчётах слеп и глуп.
За счастьем, кажется, ты по пятам несёшься:
А как на деле с ним сочтёшься –
Попался, как ворона в суп!

Мораль ясна и проста, она начинается с философской максимы, а заканчивается сравнением бытового характера (как ворона в суп). Выводы обобщены до предела: так часто человек. – заметьте, любой человек, – поэтому далее: за счастьем, кажется, ты по пятам несёшься – ты, т. е. любой, каждый, включая автора и читателя.

Успех басен И. А. Крылова о войне 1812 г. (напомним ещё басни «Волк на псарне», «Обоз», «Щука и Кот») был невиданным. По свидетельству К. Батюшкова, «в армии все басни читают наизусть». Другой современник, С. Н. Глинка, писал: «В необычайный наш год и под пером баснописца нашего Крылова живые басни превращались в живую историю».

Когда Смоленский Князь,
Противу дерзости искусством воружась,
Вандалам новым сеть поставил
И на погибель им Москву оставил,
Тогда все жители, и малый и большой,
Часа не тратя, собралися
И вон из стен московских поднялися,
Как из улья пчелиный рой.
Ворона с кровли тут на эту всю тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.
«А ты что ж, кумушка, в дорогу? –
Ей с возу Курица кричит. –
Ведь говорят, что у порогу
Наш супостат».
«Мне что до этого за дело? –
Вещунья ей в ответ.
– Я здесь останусь смело.
Вот ваши сестры – как хотят;
А ведь Ворон ни жарят, ни варят:
Так мне с гостьми не мудрено ужиться,
А может быть, еще удастся поживиться
Сырком иль косточкой, иль чем-нибудь.
Прощай, хохлаточка, счастливый путь!»
Ворона подлинно осталась;
Но, вместо всех поживок ей,
Как голодом морить
Смоленский стал гостей –
Она сама к ним в суп попалась.

Так часто человек в расчётах слеп и глуп.
За счастьем, кажется,
ты по пятам несешься:
А как на деле с ним сочтешься –
Попался, как ворона в суп!

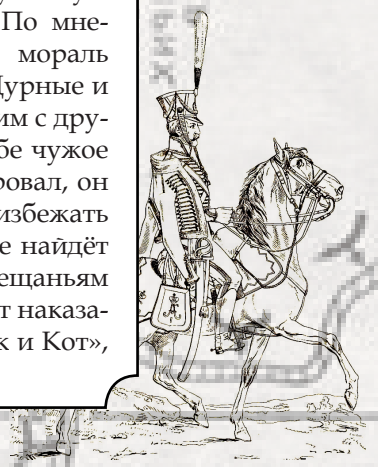


БАСНЯ «ВОЛК НА ПСАРНЕ»

Басню «Волк на псарне» можно назвать эпической — настолько отчетливо и полно выразил в ней Крылов самый «сюжет» народной войны. Не случайно, как свидетельствует один из современников, она так нравилась самому Кутузову. «И. А. Крылов, собственною рукою переписав басню «Волк на псарне», отдал ее княгине Катерине Ильиничне, а она при письме своем отправила её к светлейшему своему супругу. Однажды, после сражений под Красным, объехав с трофеями всю армию, полководец наш сел на открытом воздухе, посреди приближенных к нему генералов и многих офицеров, вынул из кармана рукописную басню И. А. Крылова и прочел её вслух.. При словах: «Ты сер, а я, приятель, сед», произнесённых им с особою выразительностью, он снял фуражку и указал на свои седины. Все присутствующие восхищены были этим зрелищем, и радостные восклицания раздавались повсюду».

Басня была впервые напечатана в журнале «Сын Отечества», ч. I, № 2, в октябре 1812 года. Оригинальный сюжет этой басни основан на одном из ключевых эпизодов Отечественной войны 1812 года.

В образах Ловчего и Волка изображены полководец Кутузов и французский император Наполеон Бонапарт. Поводом к написанию басни послужила попытка Наполеона заключить договор с Россией в сентябре 1812 г.: «Басня представляет собою важнейший из откликов Крылова на отечественную войну России против наполеоновской агрессии. В образах Ловчего и Волка изображены М. И. Кутузов и Наполеон. Непосредственным поводом к написанию басни явились попытки Наполеона, находившегося в Москве, в конце сентября 1812 г. заключить выгодный для престижа его армии мир. Эти попытки делались Наполеоном как лично, так и через Лористона. После сражения под Красным Кутузов лично прочитал окружавшим его офицерам только что полученную из Петербурга рукопись басни...» По мнению педагога Д. И. Тихомирова, мораль басни заключается в следующем: «Дурные и злые люди не только не делятся своим с другими, но тайно и открыто берут себе чужое – крадут. Но сколько бы вор ни воровал, он рано или поздно попадётся, и не избежать ему позора и расправы: нигде он не найдёт защиты, раскаянью его и добрым обещаньям не поверят, и вор достойное получит наказанье («Кот и Повар», «Собака», «Волк и Кот»,



«Волк на псарне», «Волк и Пастухи»).

Заняв Москву, Наполеон понял, что попал в ловушку. Он отправил из Москвы в Петербург два письма императору Александру I, в которых ясно сквозило, что завоеватель жаждет мира, хотя ещё избегает прямо просить о нём. Не получив ответа, Наполеон послал письмо в ставку Кутузова и передал ему желание «положить предел несогласиям между двумя великими народами». Посол вернулся с пустыми руками. Эту неудачную попытку заключить мир и высмеял Крылов в басне «Волк на псарне». Наполеон изображён в басне серым волком. Прославленный серый походный сюртук Наполеона напоминал цветом волчью шерсть. Кутузов изображён старым, опытным ловчим. Волк, пойманный на псарне, пускается в переговоры... Совсем как Наполеон...» И. В. Сергеев поясняет смысл басни таким образом: «Крылов поднял на врага своё острое оружие – басню. Он живо откликался на всё важнейшие события Отечественной войны.

Как привет гениальному полководцу, Иван Андреевич отправил Кутузову свою замечательную басню «Волк на псарне». Он сравнивал серого волка с Наполеоном в его знаменитом сером мундире, а Кутузова – с мудрым псарём, убелённым сединами, который не собирался заключать с волками мир иначе, «как снявши шкуру с них долой».

Мораль басни «Волк на псарне» заключается в следующем: люди, попавшись на подлости, нередко говорят о своей невиновности и добрых намерениях, чтобы «спасти свою шкуру». Подобные оправдания обычно выглядят нелепо и неубедительно, и в результате – подлецы получают заслуженное наказание.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор –
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» –
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём.
«Огня! – кричат, – огня!» Пришли с огнём.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щёлкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец, –
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я…» – «Послушай-ка, сосед, –
Тут ловчий перервал в ответ, –
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

октябрь 1812

БАСНЯ «ОБОЗ»

Многие басни И. А. Крылова посвящены конкретным историческим ситуациям, в частности войне 1812 года.

Автор использует характерный для басни приём – аллегорию, то есть иносказание. Такова басня «Обоз».

Впервые напечатана в «Сыне отечества», в ноябре 1812 г.

Басня касается стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Полководец подвергался постоянным нападкам со стороны Александра I и военной молодёжи из-за уклонений от решительных сражений под стенами Москвы и после сдачи её Наполеону, Крылов оправдывал неспешные, но продуманные действия Кутузова, должные, как понимал баснописец, привести к полному краху Наполеона, и порицал повеления Александра I, торопившего Кутузова и толкавшего его к промахам и ошибкам. Не менее досадны были для Кутузова ропот и горькие нарекания его молодых сподвижников. Вероятно, Крылов не знал о словах, сказанных старым фельдмаршалом принцу Вюртембергскому: «Наши молодые горячие головы негодуют на старика, что я удерживаю их порывы. Они не обращают внимания на обстоятельства, которые делают гораздо более, нежели сколько могло бы сделать наше оружие». Тем значительнее историческое, политическое и военное чутьё Крылова, чья басня защищала Кутузова и его план от наскоков неопытных молодых людей. Их патриотические чувства были объяснимы, но не становились от этого более истинными.

Тем самым под образом «коня доброго» Крылов имел в виду Кутузова с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия.

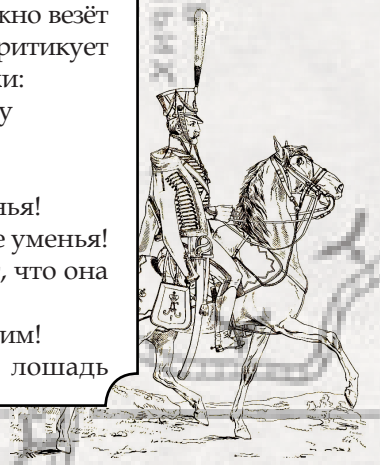
Крылов оправдывает неспешные, но продуманные действия Кутузова, веря его военному опыту и житейской мудрости. Поэтому автор рисует опасную ситуацию, где Обоз с горшками должен был спуститься с крутой горы. Старый добрый конь не спешит, осторожно везёт хозяйский груз. Молодая лошадь критикует коня за все его, как ей кажется, ошибки:

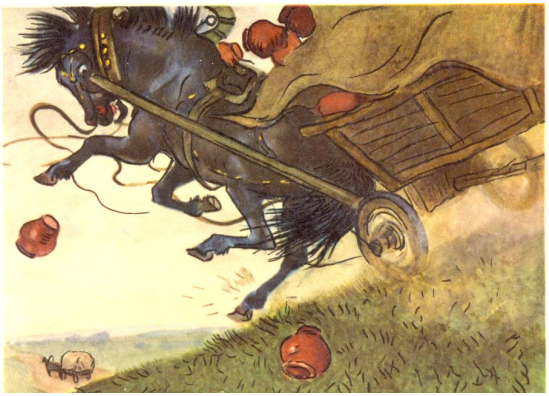
Какой осёл! Добро бы было в гору
Или в ночную пору, –
А то и под гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!

И, конечно, сама лошадь считает, что она сделает всё намного лучше:

И возик свой мы не свезём, а скатим!

Но, не зная законов движения, лошадь





жестоко просчиталась: напирающий сверху воз заставил телегу раскатиться и сделал её неуправляемой. Промчавшись «по камням, рытвинам», конь уронил воз в канаву:

Прощай, хозяйские горшки!

Под образом «Коня доброго» Крылов имел в виду Кутузова – осторожного и опытного полководца. А в образе «Лошади молодой» – Александра I, нетерпеливого, торопившего полководца к необдуманным, поспешным действиям.

В конце басни звучит авторская мораль – нравоучение, выражающее основной смысл произведения:

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Всё кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже.

В последних словах скрыт намёк на поражение Александра I в битве при Аустерлице (русской армией там командовал сам царь).

Автор использует разговорные простореченные выражения:

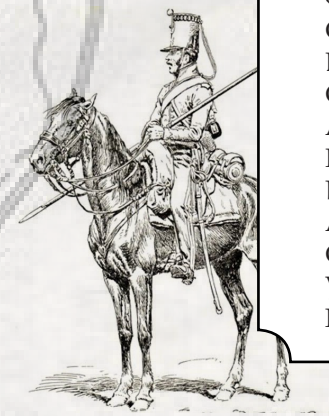
«Ай, конь хвалёный, то-то диво!»;
«Гляди-тко нас, как мы махнём!»;
«… и с возом – бух в канаву!»

Это ещё раз подтверждает то, что И. А. Крылов – поистине народный писатель, чьи басни читатели знают и любят с детства.

С горшками шёл Обоз,
И надобно с крутой горы спускаться.
Вот, на горе других оставя дожидаться,
Хозяин стал сводить легонько первый воз.
Конь добрый на крестце почти его понёс,
Катиться возу не давая;
А лошадь сверху, молодая.
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хвалёный, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень; косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять.
А тут бы влево лишь принять.
Какой осёл! Добро бы было в гору,
Или в ночную пору;
А то и под-гору, и днём!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!
Гляди-тко нас, как мы махнём!
Не бойсь, минуты не потратим,
И возик свой мы не свезём, а скатим!»
Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;
Но только под-гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась;
Коня толкает взад, коня кидает вбок;
Пустился конь со всех четырёх ног
Наславу;
По камням, рытвинам, пошли толчки,
Скачки,
Левей, левей, и с возом – бух в канаву!
Прощай, хозяйские горшки!

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Всё кажется в другом ошибкой нам:
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже.

октябрь 1812



БАСНЯ «ЩУКА И КОТ»

Басня «Щука и Кот» впервые появилась в 1813 году в журнале-сборнике «Чтение в Беседе любителей русского слова». Эта басня с оригинальным сюжетом была написана Крыловым в ответ на события, случившиеся уже в конце Отечественной войны 1812 года.

Поводом для её создания послужила военная неудача адмирала Чичагова. После победы русских войск при Тарутине решено было пресечь путь отступавшему Наполеону при переправе через Березину. Однако адмирал Чичагов так неумело командовал этой операцией, что Наполеону удалось переправиться через Березину. Это вызвало сильнейшее общественное негодование, и Крылов, по словам современников, написал басню «о пирожнике, который берётся шить сапоги, то есть моряке, начальствующем над сухопутными войсками».

Сюжет у басни следующий: речная хищница, Щука, решила вдруг освоить кошачье ремесло и поохотиться на мышей. Она попросила Кота взять её с собой на охоту. Кот, конечно, удивился, но отказывать Щуке не стал. Когда Кот вдоволь поохотился и наелся, он решил узнать, как обстоят дела у Щуки. Тут он и обнаружил, что Щука сидит, еле живая и у неё уже пострадал хвост от вездесущих крыс. Сжалившись над незадачливой охотницей, Кот оттащил Щуку обратно в её родную среду, в пруд.

Басня «Щука и Кот» в аллегорической форме описывает неудачные действия адмирала Чичагова, который должен был помешать Наполеону переправиться через Березину. Чичагов не справился с поручением и тем самым возбудил всеобщее негодование. Крылов изображает его в виде Щуки именно потому, что он не сухопутный полководец, а морской адмирал. Под успешным охотником Котом в басне изображён Кутузов.

Бездарностью Чичагова была возмущена вся Россия. Басня Крылова явилась самым резким и вместе с тем остроумным выражением всенародного негодования против Чичагова. В строках басни об отъеденном у Щуки хвосте, Крылов делает намёк на то, что при отступлении войск под командованием Чичагова были утеряны обозы, канцелярия и даже столовый сервиз адмирала.

Знаменитой эту басню Крылова сделали первые её строки, которые впоследствии превратились в пословицу: «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник…». Не смотря на то, что басня была написана, как говорится, на злобу дня, мораль, выведенная в ней Крыловым, сохранила актуальность и поныне. Люди,

берущиеся делать несвойственную им работу, очень часто терпят неудачу. Популярными остаются и нравоучительные строки Крылова о сапожнике и пирожнике.

Беда, коль пироги начнёт печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник,
И дело не пойдёт на лад.
Да и примечено стократ,
Что кто за ремесло чужое браться любит,
Тот завсегда других упрямей и вздорней:
Он лучше дело всё погубит,
И рад скорей Посмешищем стать света,
Чем у честных и знающих людей
Спросить иль выслушать разумного совета.

***

Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.
Не знаю: завистью ль её лукавый мучил,
Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил?
Но только вздумала Кота она просить,
Чтоб взял её с собой он на охоту,
Мышей в амбаре половить.

«Да, полно, знаешь ли ты эту, свет, работу? –
Стал Щуке Васька говорить. –
Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
Недаром говорится,
Что дело мастера боится».–
«И, полно, куманёк! Вот невидаль: мышей!
Мы лавливали и ершей». –

«Так в добрый час, пойдём!»
Пошли, засели.
Натешился, наелся Кот,
И кумушку проведать он идёт;
А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот, –
И крысы хвост у ней отъели.
Тут видя, что куме совсем не в силу труд,
Кум замертво стащил её обратно в пруд.

И дельно! Это, Щука,
Тебе наука:
Вперёд умнее быть
И за мышами не ходить.

Музыка Отечественной войны 1812 года

«Музыка – это стенография чувства. Так трудно поддающиеся описанию словами чувства передаются непосредственно человеку в музыке, и в этом её сила и значение».

(Л.Н.Толстой)

1812 год. Старинные марши и песни:

1. П.И. Чайковский. 1812 год. Торжественная увертюра.
2. П. Апостолов. Бородинский марш.
3. В. Кочетов. Партизанская песня 1812 года (слова народные)
4. М. Лермонтов «Бородино» (муз. народная)
5. Старинный русский марш «Орёл».
6. Донцы-молодцы.
7. Марш Л.-гв. Преображенскаго полка.
8. Марш Л.-гв. Измайловскаго полка.
9. Фельдъегерский марш.
10. Марш «Гренадёр».
11. Марш Ладожскаго пехотнаго полка.
12. Марш Кавалергардскаго полка.
13. Марш Л.-гв. Гусарскаго полка.
14. Марш Гродненскаго Гусарскаго полка.
15. Марш Ахтырскаго Гусарскаго полка.
16. Марш Белорусскаго Гусарскаго полка.
17. Марш на вступление в Париж в 1814 году.

Александр Александрович Алябьев участвовал в Отечественной войне 1812 и заграничных походах русской армии в 1813–1814 (в Ахтырском гусарском и Конно-егерском полках). В 1823 вышел в отставку в чине подполковника. Жил в Москве и Петербурге, где сблизился с писателем М. Н. Загоскиным, композитором А. Н. Верстовским и др. литературными, музыкальными и театральными деятелями. В 1822 в Петербурге в Большом театре были поставлены комическая опера Алябьева «Лунная ночь, или Домовые» и опера-водевиль «Новая шалость, или Театральное сражение». В 1825 вместе с Верстовским Алябьев написал музыку к прологу «Торжество муз» М. А. Дмитриева.

В России первые музыкальные баталии появились в начале XIX века. Необычайный подъём и расцвет этого жанра прежде всего был связан с Отечественной войной 1812 года. Композиторы и любители музыки наперебой спешили воспеть музыкальными средствами важнейшие сражения этой войны и победы русской армии. Авторы таких произведений по-разному обозначали их жанр: piece militaire (военная пьеса), piece historique (историческая пьеса), fantasie militaire (военная фантазия) и т.п. Иногда, впрочем, и вовсе не затрудняли себя выбором специального жанрового обозначения и просто писали combat mise en musique (битва, положенная на музыку).

Боевой дух воинов поднимала музыка, предназначенная для исполнения во время служебно-строевых занятий, боевых действий, парадов. Исполнялась эта музыка военными духовыми оркестрами.

В полках и партизанских отрядах находились песенники-запевалы. Великий полководец А.В. Суворов утверждал, что «музыка уд-

ваивает, утраивает армию». Какой же главный жанр военной музыки? – это марш, недаром большинство песен имеет маршевые (четырёхдольный или двухдольный) ритмы. Маршевая песня – «Солдатушки, бравы ребятушки».

Любимыми героями песен были полководец М.И. Кутузов, атаман М.И. Платов, донские казаки («Грянул внезапно гром под Москвою»), партизанская песня «Как во городе во столичном». Пример тому партизанская песня «Как во городе во столичном».

В военные годы звучали не только песни, воспевавшие героизм воинов, но и просто любимые народные песни. Они поднимали солдатам настроение перед боем, воодушевляли их, заставляли вспомнить мирное время, когда эти песни исполнялись в кругу родных. Так, Л.Н. Толстой в своём романе «Война и мир» упоминает песни «Во лузях» и «Ах вы, сени, мои сени».

Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49 – оркестровое произведение **Петра Ильича Чайковского** в память о победе России в Отечественной войне 1812 года. Пользуется популярностью, в числе прочего, из-за эффектного звучания. В исполнении участвуют хор, колокола, в финале предусмотрены пушечные залпы.

Премьера увертюры состоялась в Храме Христа Спасителя 8 августа 1882 года.

«Увертюра будет очень громка, шумна, я писал её без тёплого чувства любви, и поэтому художественных достоинств в ней, вероятно, не будет».

«Траурный марш» на смерть Петра Ивановича Багратиона написал князь **Павел Иванович Долгоруков** (1787–1845), русский композитор, пианист. В музыке отразилось общее настроение скорби по погибшим в Отечественной войне.

Опера «Война и мир» в тринадцати картинах с хоровым прологом; либретто

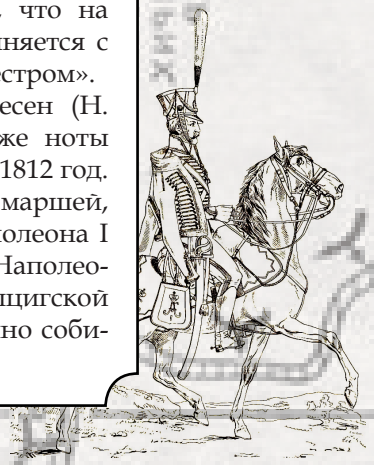
С. С. Прокофьева и М. А. Мендельсон-Прокофьевой по одноимённому роману Л.Н. Толстого. Первая постановка: Ленинград, Малый оперный театр, 12 июня 1946 года. Работа над ней началась в 1941 году. Ни над каким другим своим произведением Сергей Сергеевич не трудился так долго и тщатель-

но. Он посвятил опере десять лет, и всё-таки не успел при жизни увидеть её на сцене в полном варианте. Почти одновременно с Прокофьевым Тихон Хренников написал музыку к спектаклю Театра Красной армии «Давным-давно». Спектакль был поставлен в

сорок втором и имел большой успех. А в 1980 году в Большом театре состоялась премьера балета Т.Н.Хренникова «Гусарская баллада».

Бородинское сражение запечатлено в разных жанрах. Из вокальных произведений стоит отметить песню «Бородино» на слова Лермонтова и музыку Алексея Архангельского. Это одно из сочинений, приуроченных к столетию победы над французами. Знаменательной дате посвящён и юбилейный марш «Наполеон в Москве», в основу которого легла мелодия популярной песни «Пожар московский». Любопытно, что на обложке издания значится: «Исполняется с громадным успехом с военным оркестром».

Известны собрания военных песен (Н. Клёновского, С. Траилина), а также ноты Гартевельда, составляющие серию «1812 год. 35 русских и французских песен, маршей, танцев и пр. эпохи вторжения Наполеона I в Россию в 1812 году». Вильгельм Наполеонович Гартевельд, выпускник Лейпцигской консерватории, кроме того увлечённо собирал фольклор каторги и ссылки.



Интересны музыкально-сценические произведения. Например, – опера Бориса Яновского «В 1812 году» на либретто Саввы Мамонтова – основателя русского частного оперного театра в Москве. Знаменитый меценат проявил себя с неожиданной стороны.

При подготовке к сценической композиции, мы выбрали для исполнения песню Алексея Мысловского «Марш 1812 года»

1. Воспевай, ликуй, Россия,
Православный наш народ!
С нами ангельская сила
Вражью силу разобьёт!
Припев:
Не уроним русской славы,
Долг исполним до конца,
В бой пойдём за честь державы,
За Кутузова-отца!

2. К нам явился гость нежданный,
Злой гордыней опалён,
Славой в битвах увенчанный,
Божий бич – Наполеон.
Припев:

3. Отступать нам не пристало,
На войне, как на войне.
Будет гостю пир кровавый
С честью при Бородине!
Припев:

4. Разорённые святыни
И сожжённую Москву,
Не забыть нам и поныне,
Всё припомним мы врагу!
Припев:

5. Враг трепещет окаянный
Русских доблестных полков,
Подвиг не померкнет славный
Наших дедов и отцов.
Припев:

Учебно–практическая работа

Встреча в Музее-усадьбе «Приютино»

29 ноября состоялась учебная встреча с куратором проекта – методистом Музея-усадьбы «Приютино» Ильиной Татьяной Владимировной, которая более детально погрузила детей в историческое время начала XIX века и рассказала о жизни усадьбы времён 1812 года, открыла новые странички жизни И.А.Крылова, связанные с усадьбой и семьёй Олениных. Новыми для детей стали и знания об участии в войне 1812 года сыновей А.Н.Оленина – Николая и Петра, а также история дубов, растущих прямо под окнами усадьбы.

Подробная экскурсия по музейным залам-комнатам завершилась занятием, на котором ребята знакомились с историческими названиями, словами, вошедшими в басни И.А.Крылова.

Искренний отклик нашли и фотографии памятников войны 1812 года в Петербурге, известные детям по урокам истории.

На столе стараниями детей под руководством Ильиной Т.В. возник макет-схема Бородинского сражения.

История страны, великого города и маленькой усадьбы в пригороде Петербурга, история жизни семей, известных людей, объединенные общей бедой – раскрылись, как страницы неизвестной книги, которую захотелось прочитать более внимательно и вдумчиво.

После этой встречи ребята придумали название нашего литературного багажа, включающего пять басен И.А.Крылова, посвящённых войне 1812 года – «Басня в боевом строю».

Практическая работа

Изготовление барабана

Сценическая композиция «Басня в боевом строю» предполагала живое музыкальное сопровождение действия.

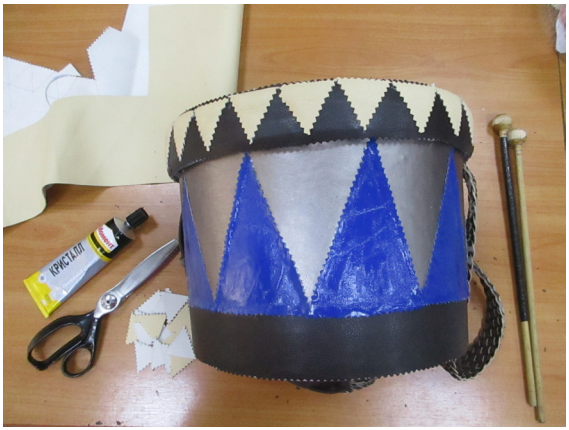
Барабан и небольшая дудочка-жалейка стали предметами для освоения детьми. Не имеющим музыкального образования очень непросто было справиться с ритмическими рисунками, тактом барабана. Игра на дудочке также требовала огромного трудолюбия и усердия. Настоящего барабана у нас не было, поэтому решили сделать сценический, с использованием настоящих барабанных палочек.

Материалы для работы:

- Большая пластмассовая банка из-под малярной краски;
- Искусственная кожа синего, коричневого, серебристого оттенков;
- Кожаный ремень;
- Ножницы обычные и зигзаг;
- Клей «Момент Кристалл», «Титан»;
- Канцелярский нож.

FINNCOLOR
Oasis Hall&Office
КРАСКА
9 л

КРАСКА


КРИСТАЛЛ

Ростовая кукла И.А. Крылова

История возникновения

Бытует неверное представление, что ростовая кукла – относительно недавнее изобретение. На самом деле, её история началась в Китае, более двух тысяч лет назад. Посмотреть яркую и необычайно красочную постановку с ростовыми куклами имели возможность только императорская семья и придворные. Чаще всего, это были огромные драконы ФОТО или же герои древнекитайских легенд. Управление этим драконом стало довольно непростым делом, для этого требовалось несколько человек. Немного позже ростовые куклы перекочевали в Японию, Францию, Россию.

В России, например, это были ряженые, выступающие на праздниках и гуляниях. В католических странах куклы использовались в рождественских шествиях. А в Бразилии они нашли применение во время традиционных бразильских карнавалов.

Современные ростовые куклы стали появляться в середине прошлого века и представляли собой героев мультипликационных фильмов Уолта Диснея.

В современном мире такие ожившие персонажи получают всё большее признание, особенно востребовано их использование для рекламных акций. Технологии не стоят на месте и качество костюмов значительно возросло.

Виды ростовых кукол

Отличаются такие изделия способом крепления, и их можно разделить на два основных вида:

- фиксация на плечах актёра. Они значительно выше человеческого роста и голова аниматора расположена в туловище куклы.

Для обзора делаются небольшие отверстия. Используются они, в основном, для изображения предметов:

- фиксация на голове. Кукла получается ростом с человека и голова актёра расположена в голове куклы. Обычно это мультяшные и сказочные герои, животные.

Ростовая кукла общается жестами, «улыбается» телом, то есть должна излучать радость движениями, танцами, объятьями, располагающими к себе. Большая часть впечатления от работы — умение именно актёра, даже если кукла очень качественная, сделанная из дорогих материалов. Если она при этом неактивная, невесёлая и необая-

тельная, смысла в её игре мало. Всё зависит от того, насколько артисту нравится его роль.

В нашей композиции ростовая кукла – И.А.Крылов – отдельная кукла, имеющая голову (вылепленную приёмом папье-маше) и туловище, которое скрепляется поясом с актёром. Куклой одновременно управляют два человека. Один (с прикреплённым туловищем), управляет руками куклы, надевая перчатки. Второй держит – управляет головой, у него есть возможность менять руки, так как голова куклы имеет определённый вес.

Работа двух человек должна быть симметрична и естественна, ведь они создают образ «живого» человека.

Изготовление головы куклы. Приём папье-маше

Папье-маше (буквально означает «жёваная бумага») является чрезвычайно интересным материалом, и в последнее время оно вновь приобрело необычайную популярность у художников, как профессионалов, так и любителей, осознавших его огромные возможности. Основные приёмы изготовления папье-маше настолько просты, что даже маленькие дети могут без труда освоить их и добиться впечатляющих результатов.

Этот материал можно использовать и для практических, и для декоративных целей; из него можно изготовить как самые простые, так и чрезвычайно сложные по форме изделия.

Для работы с папье-маше необходимо подготовить рабочее место. Лучше работать с бумагой на большом столе, который надо застелить газетами или клеёнкой. Также надо приготовить сухую тряпочку для того, чтобы вытирать с рук клей.

Работу начинают с приготовления клейстера. В отдельной посуде кипятят небольшое количество воды. В ёмкости смешивают 2-3 ложки крахмала или муки с холодной водой, пока не получится жидкая однородная масса. В кипящую воду тонкой струйкой вливают полученный раствор и продолжают кипятить до загустения.

Густота клейстера будет зависеть от количества положенной муки или крахмала.

Для работы вместо клейстера можно использовать и обойный клей, и клей ПВА.

После приготовления клейстера приступают к приготовлению бумаги или газет, разрывая их на мелкие кусочки. Это кропотливый труд, от которого зависит последующая работа над поделкой.

Для поделок берётся тонкая и мягкая бумага, которая хорошо впитывает воду. Самым доступным материалом являются старые ненужные газеты. Они рвутся на мелкие части, и ими обклеивают готовую форму, в качестве которой может служить тарелка, шарик, в нашем случае, – это трёхлитровая стеклянная банка, так как голова ростовой куклы фактически имеет размер человеческой головы.

Первым слоем на пластилиновую поверхность наносится крем – вазелин, детский крем, чтобы при разрезании и снятии уже высушенных слоёв с формы, бумага не приставала к пластилину. Также практикуют первый слой газетных обрезков просто смоченных водой.

Работа производится в два – три подхода. Оклеивается 5 слоёв – откладывается на просушку, на батарею или тёплый подоконник. Через день можно продолжать. Чтобы не сбиваться со счёта слоёв, – для каждого слоя можно приготовить бумагу разных цветов.

После оклеивания и высушивания 15 слоёв бумаги оклеенная форма кукольной головки аккуратно разрезается пополам (разрез должен пройти глубже подбородка – и до макушки – за ушами так, чтобы при склеивании срез не был вообще заметен).

Достаём пластилин и банку из формы, а форму снова совмещаем разрезанными краями, и наносим ещё 5 бумажных слоёв. Нужно стараться очень точно совместить разрезанные части формы.

Следующий этап – работа с наждачной бумагой – делаем поверхность формы кукольной головки более гладкой.

После выравнивания, прежде всего, лицевой поверхности, «лицо» покрывается слоем шпаклёвки, также производится выравнивание высохшего слоя, лицо разукрашивается и лакируется, либо применяются краски, имеющие акриловую основу, так как они долговечны.

Далее идёт кропотливая работа над созданием парика куклы, производится подбор материала. Здесь большую роль играет образ.

Изготовление туловища куклы:

Туловище куклы имеет основой прочную деревянную вешалку, которую оборачивают поролоном, обтягивают трикотажной тканью для создания формы и подбирают костюм, соответствующий образу. В данном случае, мы подбирали костюм, стараясь повторить картинный образ И.А.Крылова.

К рукавам пришиваются перчатки – для рук кукловода. Голова куклы крепко соединяется с вешалкой верёвкой и драпируется шарфом.

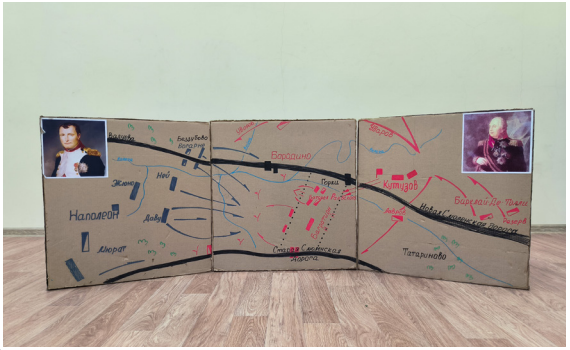
Готовые мужские брюки соединяются с вешалкой – крепежом туловища верёвками и также заполняются поролоном или синтепоном, создавая форму. К низу брюк пришиваются резиновые штрибки для вдевания обуви. Кукловод, надевая ботинки, вставляет свои ноги в штрибки и «оживляет» ноги куклы.

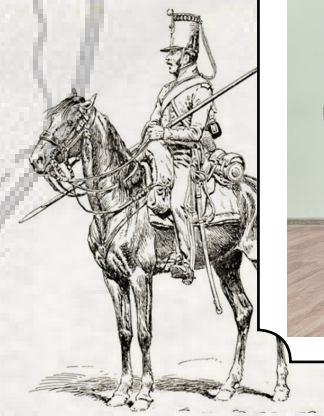
Декорация сценической композиции как Арт-объект

Идея сценического воплощения басен, быстрой смены декораций во время действия в достаточно короткий промежуток времени, пришёл неожиданно. Находясь на экскурсии в Старой Ладоге, нас привлёк интересный арт-объект, рядом с которым можно было сделать фото или просто поиграть, переворачивая кубы и совмещая рисунок, как во время детской игры в кубики.

Вернувшись из поездки, мы занялись разработкой этой темы, и в результате – в композиции все басни уместились по сторонам трёх кубов – вертикально, включая длинные полотна – вид усадьбы Приютино и схему Бородинского сражения – горизонтально.

«Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны. Арт-объект может быть условно бессмысленен, неэстетичен, странен, но в то же время, креативен и необычен. Фантазия и мастерство художника позволяют создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы: стекло,

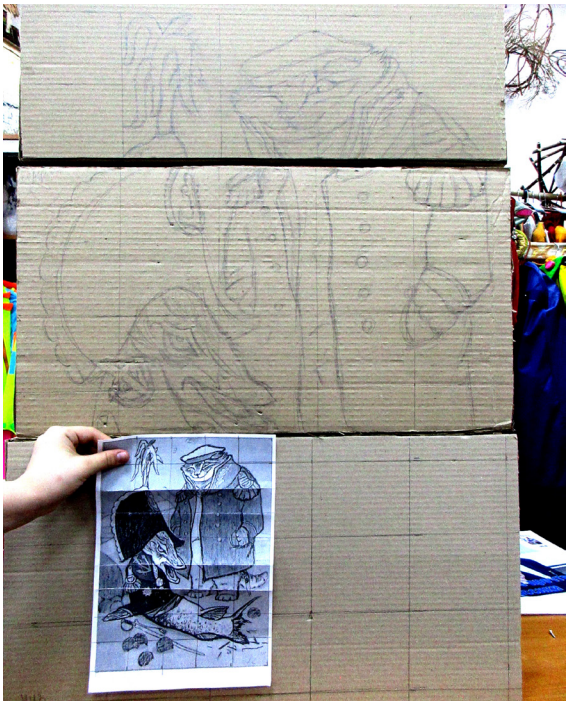




глину, бумагу, дерево, металл и т.д.

Основной, отличительной функцией арт-объектов является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем». (Сес Н.А., Щирова А.Н.)

Работа над иллюстрациями к басням заняла много времени и сил у театралов. Кропотливо, шаг за шагом, от маленького рисунка – к большому полотну, да ещё раз-

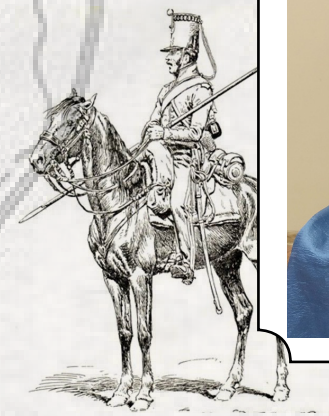


делённому на три части, были нарисованы иллюстрации к четырём басням – «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и Кот», «Обоз».

Пятая басня, самая известная из всех, посвящённых войне 1812 года – «Волк на псарне» – демонстрировалась на фоне Схемы Бородинского сражения и портретов двух полководцев – М.И.Кутузова и Наполеона.

Шестая сторона – горизонтальная, иллюстрировала вид на усадьбу Приютино XIX века.

Все иллюстрации выполнены в графическом монохромном стиле с использованием одного акцентного красного цвета. В результате – Арт-объект послужил интерактивной декорацией в сценической постановке «Басня в боевом строю».



Сценарный план

Результатом всей учебной и практической работы стала Сценическая композиция «Басня в боевом строю». Участники проекта разрабатывали сценарный план и трудились над написанием сценария. Это была коллективная работа, в которой учитывалось мнение каждого участника.

По опыту работы могу сказать, что такой масштабный и всеобъемлющий подход – подготовка к постановке, имеет всегда отличный результат не только на сцене.

Школьные предметы, такие, как литература, история, труд, физкультура, рисование и черчение, пение, география, информатика открыли перед детьми новые горизонты, научили искать нужную информацию и более скрупулёзно относиться к деталям. Дети поняли и пользу Библиотеки. Школьные учителя, видя увлечённость детей, приходили на помощь в поиске нужной информации, став более открытыми, укрепив статус наставников.

Для меня было очень важно, чтобы учащиеся попробовали себя в разных ролях – от литераторов – до художников, от историков – до кукловодов, от драматургов – до актёров!

СЦЕНАРИЙ

Сценическая композиция
«Басня в боевом строю»

Декорация композиции – три объёмных куба. Как детские кубики, их можно переворачивать, составляя целые картины. В нашей композиции таких картин – шесть. Четыре картины служат декорацией для басен, иллюстрируют их смысл, одна сторона – иллюстрация вида Приютинской усадьбы и ещё одна сторона – схема Бородинского сражения. В дальнейшем, переворачивая кубы, как детские кубики, происходит знакомство с пятью самыми известными баснями И.А.Крылова, посвящёнными войне 1812 года. Их изображения, при ловком вращении кубов, складываются в единые картины.

Начало действия – вид Приютинской усадьбы.

На сцену выбегают стайкой дети, одетые в костюмчики XIX столетия. Лето. После прогулки. Дети выстраиваются позади кубов.

Юра

Знаете, я так ловко спрятался, - меня целых двадцать минут искали!

Лиза

А меня очень долго не могли поймать в догонялки, мама говорит, что я быстрее ветра бегаю.

Анна

Бегаю! Прыгаю! Никто не заметил, какая сегодня хорошая погода!

Маша

А Вы заметили, как красиво сегодня пели птицы!

Илья

Подумаешь, они каждый день свистят одинаково!

Марианна

Ты просто сегодня не в духе.

Юра

А где Мирон? Он что, до сих пор в прятки играет?

Появляется Мирон в гусарском костюме, все ребята в недоумении?

Макар

Мы сейчас играем в игры, а наши старшие братья и отцы защищают нашу Родину!

Даша Копылова

Давайте поддержим их?

Илья

Чем?

Юрий

Да, хотя бы песней!

Макар

Правильно! Я слышал, что в Семёновском полку набирают мальчиков 9 лет – барабанщиками! Вот бы туда попасть!

Рита

А зачем в полку девятилетние барабанщики?

Илья

Чтобы идти впереди полка для поднятия боевого духа!

Луиза

А ты хоть барабанить умеешь?

Илья

У нас дома сохранился боевой барабан, и я пробовал играть!

Нина

Я тебе не верю

Юра

Мы вместе репетировали!

Убегают за кулисы, за барабаном и за дудкой. Возвращаясь, демонстрируют свои умения в игре и запевают «Марш 1812 года» Алексея Мысловского, который подхватывают все остальные ребята («Воспевай, ликуй, Россия» текст см. в разделе «Музыка Отечественной войны 1812 года»).

Вероника

А я в саду нашла обронённые кем-то странные лоскутки!

Ксения Т.

Покажи!

Ксения Л.

Тут что-то написано!

Даша Копылова

А я знаю, кто на таких лоскутках имеет обыкновение записывать сочинённые басни!

Ксения Т.

Неужели Иван Андреевич Крылов!?

Даша Копылова

Угадала!

ВСЕ:

Басня в боевом строю!

Анна

Басни Ивана Андреевича Крылова, которые вы сейчас услышите, были посвящены Истории войны 1812 года

Все вместе

Басня «Волк на псарне» - перестроение кубов, складывание картинки – иллюстрации данной басни

Макар

Эту басню сам Михаил Илларионович Кутузов читал наизусть солдатам и генералам, объезжая все полки на Бородинском поле.

Инсценировка басни «Волк на псарне»

Далее по той же схеме идёт представление басен «Ворона и курица», «Раздел» «Щука и кот», «Обоз». Ребята все вместе перестраивают кубы, создавая иллюстрацию к каждой басне, произносят её название все вместе, и читают басню «по-ролям», инсценируют.

Финал

Дети вновь возвращают кубы к изображению Приютинской усадьбы. Выстраиваются позади них.

Илья Гринчевский

Лозунги могут придумывать не только взрослые!

Анна Казакова

Перечитывая басни И.А.Крылова, мы знакомились с неизвестными ранее фактами истории нашей страны, её героями.

Нина Крылова

Каждый из нас придумал свой лозунг, созвучный нашим убеждениям!

Романченко Марианна

«К победе над врагами приведёт патриотизм и сила духа наша»

Даша Копылова

«Вера, сила воли и старание в учении помогла нашему народу победить в войне!»

Илья Гринчевский

«Уважение к семье и учёбе моей приведёт к победе Родины нашей»

Анна Казакова

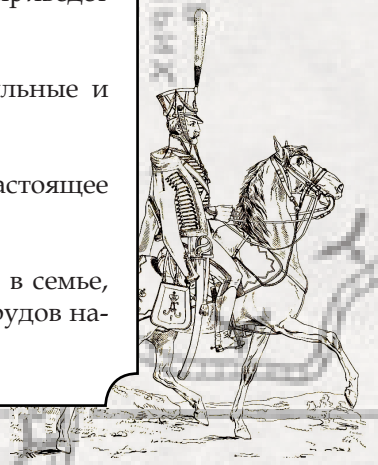
«В нашей стране рождаются сильные и храбрые люди!»

Мария Осаульчик

«Сила воли и сила духа – вот настоящее оружие на войне!»

Луиза Хорошилова

«Хорошее воспитание, уважение в семье, патриотизм и учение – результат трудов наших родителей».



Конкурсы и фестивали

Всероссийский фестиваль-конкурс разносторонне-одарённых исполнителей «Детство на все 100» - Санкт-Петербург, 2019 г.

Всероссийский фестиваль-конкурс разносторонне-одаренных исполнителей

Детство на все 100!

ДИПЛОМ

Лауреата I степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

«ЛЮДИ и КУКЛЫ»

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Образцовый детский коллектив МБОУ ДО ДДЮТ Всеволожского района ЛО

Номинация: «Театр»

В составе: Гринчевский Илья, Михайлов Юрий, Соловьёв Мирон, Турецкая Ксения, Осаульчик Мария, Пармет Вероника, Детинич Елизавета, Копылова Дарья, Крупнова Дарья, Казакова Анна, Крылова Нина, Хорошилова Луиза, Романченко Марианна, Лютикова Ксенія, Семяшкина Маргарита.

Н/н: «Басня в боевом строю», в год 250-летия со дня рождения И.А.Крылова».

(Возрастная категория 11 – 12 лет)

Руководитель: Могильниченко Диана Юрьевна

Председатель Комитета по социальной политике адм. Санкт-Петербурга Ржаненков А.Н.

Президент Международного Центра реабилитации, [illegible] детей-беженцев и детей переселенцев стран СНГ Пастернак Мнацаканова А.А.

Председатель Оргкомитета конкурса Валуа А.П.

Санкт-Петербург 16.03.2019.

Областной фестиваль-конкурс театральных миниатюр «Вот так номер» - ГБУК ЛО «Дом народного творчества», г.Отрадное, 2021 г.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ВОТ ТАК НОМЕР!

I Открытый фестиваль-конкурс актуальных номеров любительских театров кукол и театральных коллективов

ДИПЛОМ

ОСК театральная студия «Люди и куклы»

руководитель Могильниченко Диана Юрьевна

за номер «Басня в боевом строю»

муниципального бюджетного образовательного учреждения ДО «Дворец детского (юношеского) творчества»

г. Всеволожск

Члены жюри

актер, режиссер, педагог, драматург, заслуженный артист России, художественный руководитель Санкт-Петербургского театра пластики рук «Handmade» и «Чемодан-Дуэт «Кеан», трижды лауреат театральной премии «Золотой софит» А.В. Князьков

актер Санкт-Петербургского государственного театра марионеток им. Е.С. Деменки, актер Санкт-Петербургского театра пластики рук «Hand made» и «Чемодан-Дуэт «Кеан» обладатель «Молодежной премии Санкт-Петербурга» А.В. Мельник

режиссер театра кукол, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол, заместитель декана факультета театра кукол РГИСИ Т.Р. Стависская

режиссер театра кукол, художник, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ, создатель и руководитель театра кукол «Кукляшка» А.Я. Стависский

Ленинградская область

21 марта 2021г.

Открытый Фестиваль театральных миниатюр «Басни дедушки Крылова», посвящённый 250-летию И.А.Крылова – номинация «За патриотизм в раскрытии темы басен И.А.Крылова» – г.Всеволожск, МАУ ЦКД, 2019 г.

Областной фестиваль-конкурс Литературно-художественного творчества «Души прекрасные порывы» – Лауреат 2 степени, ГБУ ДО «Центр «Ладога», дер. Размителево, 2019 г.

Региональный конкурс «Литературный багаж», г.Всеволожск, музей – усадьба Приютино, 2019 г.

Диплом I степени

Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино» и Санкт-Петербургская Академии Постдипломного Педагогического Образования награждают команду

Образцового Детского коллектива «Театральная студия "Люди и куклы"» МБОУ ДО ДДЮТ Всеволожского района Ленинградской области

Илья Гричевский, Вероника Пармет, Анна Казакова, Елизавета Детинич, Дарья Крупнова, Маргарита Семешкина, Мария Осадьчик, Мирон Соловьёв, Дарья Копылова, Марианна Романченко, Ксения Лютикова, Нина Крылова, Ксения Турецкая, Юрий Михайлов, Луиза Хорошилова

Руководители: художественный руководитель студии **Могильниченко Диана Юрьевна**, художник по костюмам **Сафонова Ирина Викторовна**, хореограф **Шипилевой Алексей Сергеевич**

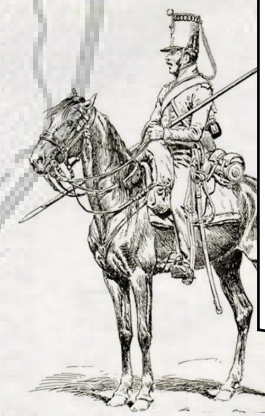
за победу в конкурсе «Литературный багаж»

с проектом «Басня в боевом строю»

Зав. кафедрой культурологического образования СПб АППО
Е.Н. Коробкова

Заведующий Приютинским филиалом
А.В.Мазур

17 апреля 2019 года



Литература и другие источники

ЛИТЕРАТУРА

1. Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М.: Московский рабочий. 1974.- 288 с.
1. Десницкий А.В. Иван Андреевич Крылов. Москва. «Просвещение». 1983 г.
2. Дмитриева Е.Д. Особенности чтения басен И.А.Крылова в школе // Начальная школа. 1969.- N 2.- С. 67-70.
3. Жуковский В.В. О басне и баснях Крылова. Ж-л «Литература в школе» № 11-2004 г.
4. Крылов И.А.. Басни. Москва. Просвещение, 1985 г. под ред. Тарасова.
5. Халтурин И., предисловие к книге «Басни. Крылов И. А.» под ред. Благого Д. Д., Москва, из-во Детгиз, 1944 г.
6. Михайловский-Данилевский А. И., Полное собрание сочинений, т. V, СПб., 1850 г.
7. Сергеев И. В., книга «И. А. Крылов», Москва, «Молодая гвардия», 1945 г., серия «Великие русские люди»
8. Составитель Кирюков «И. А. Крылов и его басни»,, СПб, ред. журн. «Досуг и дело», 1886 г.
9. Тихомиров Д. И., «Избранные басни И. А. Крылова для школ и народа», Москва, типография М. Г. Волчанинова, 1895 г.

ФИЛЬМОТЕКА

«Эскадрон гусар летучих» – 1981 г.
«Гусарская баллада» – 1962 г.
«Война и мир» – 1965 г.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

Содержание

Паспорт проекта 3

Учебный материал 4

Мир детства XIX века 4

Дидактический материал 16

Доклады детей 16

Басня 16
Классики о басне 17
Отечественная война 1812 года 21
Памятные места Отечественной войны 1812 года в Санкт-Петербурге 22
Бородинское сражение 25
Бородинское поле 27
Бородинское сражение 28
История Старой Смоленской дороги 30
Багратионовы флеши 32
О Бонапарте Наполеоне 35

Иван Андреевич Крылов. Краткая биография 37

Басня 41

Басни Крылова о Войне 1812 года 42
Басня «Раздел» 44
Басня «Ворона и курица» 46
Басня «Волк на псарне» 49
Басня «Обоз» 51
Басня «Щука и Кот» 53

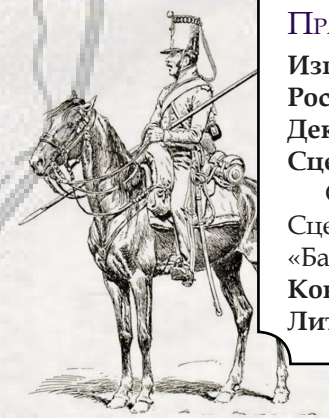
Музыка Отечественной войны 1812 года 55

Учебно-практическая работа 59

Встреча в Музее-усадьбе «Приютино» 59

Практическая работа 62

Изготовление барабана 62
Ростовая кукла И.А. Крылова 64
Декорация сценической композиции как Арт-объект 68
Сценарный план 71

Сценарий
Сценическая композиция
«Басня в боевом строю» 71

Конкурсы и фестивали 74
Литература и другие источники 77