



Захватывающий квест
для юных журналистов
Всеволожского района
2022-2023

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
К ЗАНЯТИЯМ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»

2023



Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Пособие предназначено для учащихся, педагогов, руководителей школьных пресс-центров и медиацентров, учителей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется словесностью и журналистикой.

Под общей редакцией А. Т. Моржинского, директора МОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Автор: О. А. Тонких, руководитель структурного подразделения «Редакционно-издательский отдел».

Методист: Т. Н. Соколова.

Компьютерная верстка, иллюстрирование и дизайн: Е. Е. Метлинова.

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в печать 06.03.2023 г.

Тираж 20 экз.

188641 г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс (881370)90-297.
Internet: <https://ddut.vsevobr.ru/>



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Пособие представляет собой сборник заданий, направленных на развитие речевых умений и навыков, а также творческого мышления и воображения у юных журналистов, юных литераторов и учащихся общеобразовательных школ.

Представленные в пособии задания можно использовать не только в качестве тренировочных упражнений во время занятий, но и как игру-соревнование, где каждое задание является очередным этапом и приносит участнику определённое количество баллов. За выполнение обычного задания участник может получить от 1 до 3 баллов. Двухуровневые задания оцениваются следующим образом: за задание 1 уровня можно получить от 1 до 3 баллов, за задания 2 уровня – от 1 до 5 баллов в зависимости от креативности работы, оригинальности идеи, творческого подхода, смыслового содержания работы, грамотности и культуры речи, а также соответствия работы поставленной задаче. Побеждает тот участник, который, выполнив все задания игры, набирает в сумме наибольшее количество баллов.

Для повышения интереса к творческой работе и усиления мотивации к её выполнению все задания тем или иным образом связаны с детективной историей «Тайна старой редакции».

Пособие предназначено для учащихся, педагогов, руководителей школьных пресс-центров и медиацентров, учителей русского языка и литературы, а также для всех, кто интересуется словесностью и журналистикой.

ЗАДАНИЕ 1

Осенний день был дождливым и пасмурным. Джек Фокс поднял повыше воротник старого шерстяного пальто. Мокрая узкая улица была пуста. Редкие прохожие стремились поскорее укрыться от дождя, а машин на дороге не было вовсе.

Подойдя к старинному особняку из красного кирпича, Джек Фокс достал из кармана тяжёлую связку ключей и, выбрав из неё один – большой, железный, – с трудом открыл массивную дверь. Заскрипели несмазанные петли, и из темноты прихожей на него пахнуло сыростью и застоявшимся воздухом нежилого помещения.

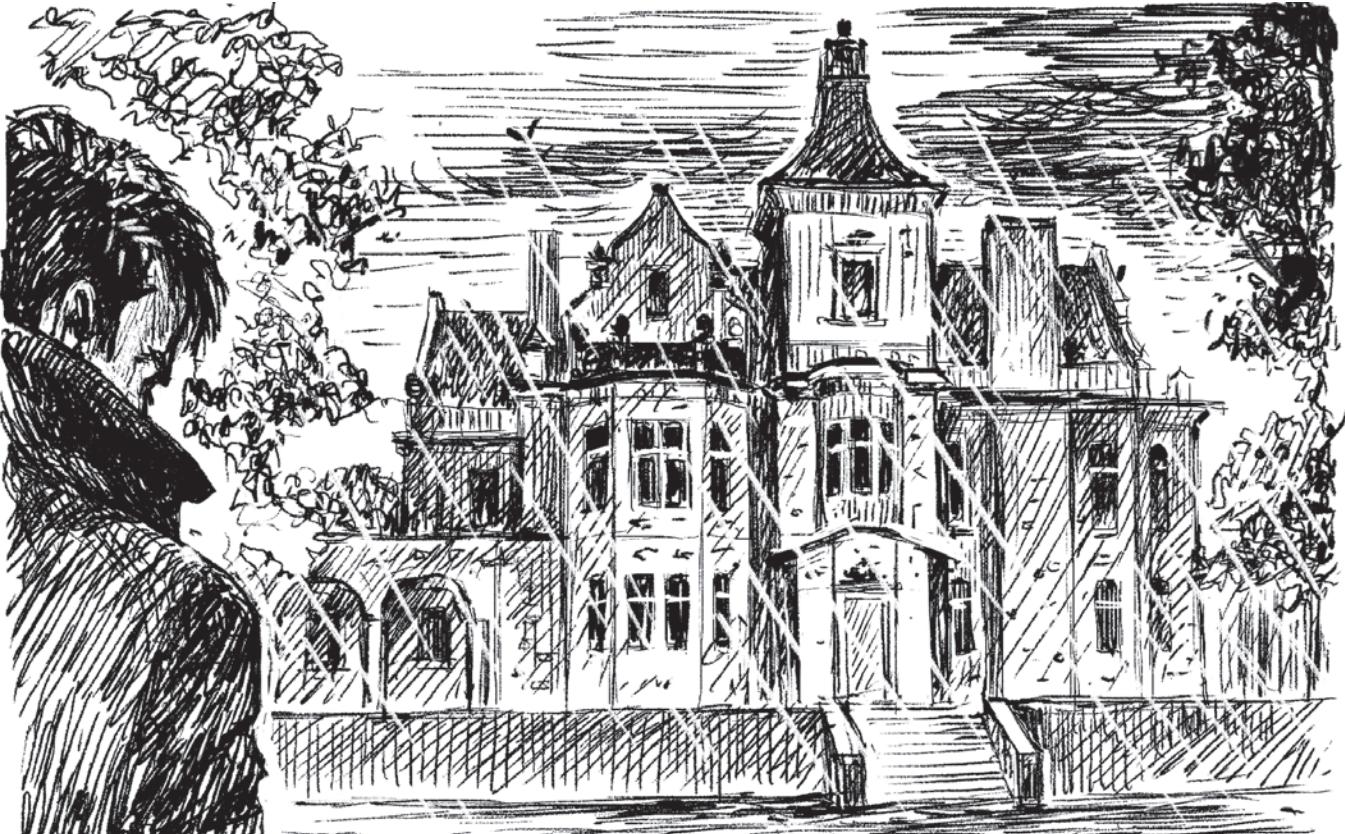
Этой большой квартирой в старинном особняке Фокс владел всего месяц. Лет тридцать назад здесь располагалась редакция газеты «Гринтаун ньюс». После какой-то тёмной истории, в результате которой старый редактор Шульц бесследно исчез самым таинственным образом, квартира пустовала: страх неизвестности отпугивал всех покупателей, и Джек Фокс приобрёл это помещение практически за бесценок.

Войдя в большую полутёмную комнату, он тяжело опустился в старое пропавленное кресло, напротив которого на стене висело огромное пыльное зеркало. Джек посмотрел в него и увидел измождённое лицо сорокалетнего человека...

Задание

Попробуйте нарисовать словесный портрет нашего главного героя. Опишите его лицо, причёску, фигуру, одежду и т.д. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя. Не забывайте о том, что у нас художественный стиль текста.

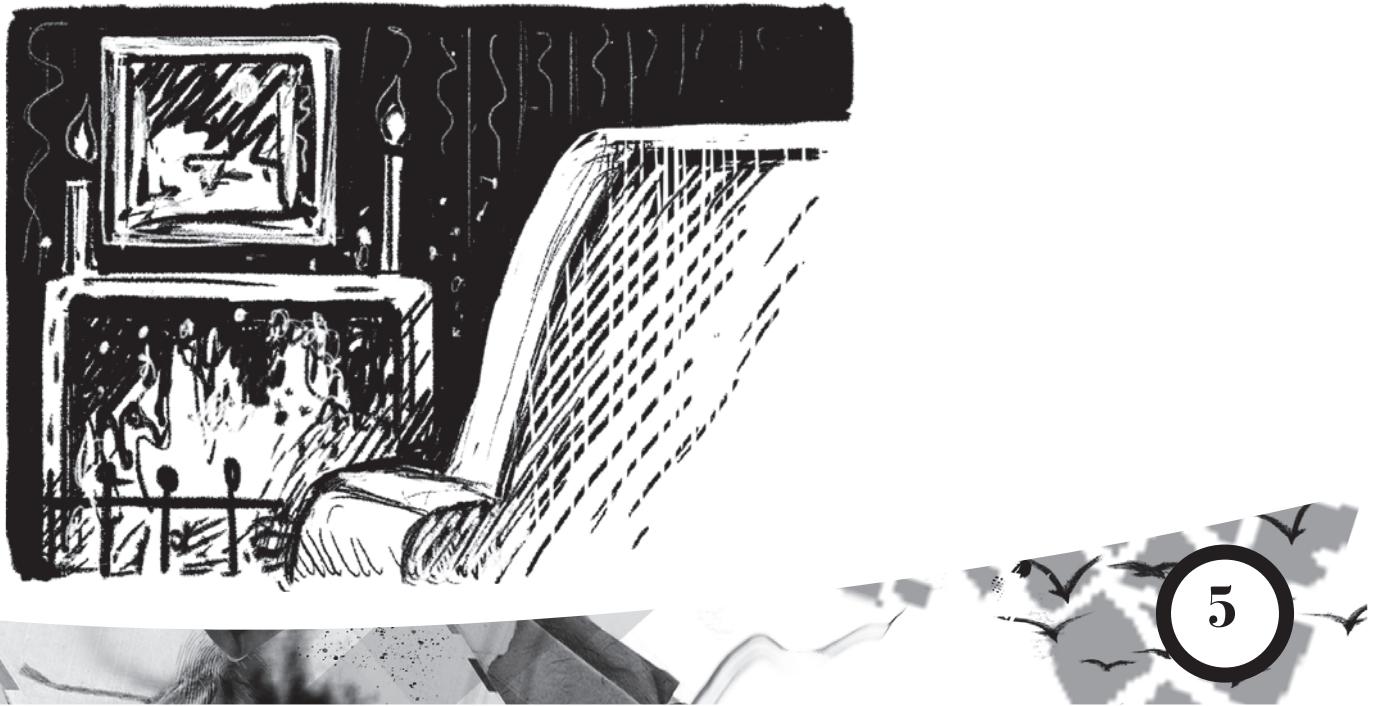




СПРАВКА

Где журналисту может пригодиться
умение создавать словесный портрет?

- Создание очерка об интересной личности.
- Описание героя путевого или исторического очерка.
- Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.
- Превью, написание льда к интервью.



ЗАДАНИЕ 2

Наутро Фокс решил, наконец, разобрать бумаги в старом письменном столе – их прежний владелец исчез неожиданно для всех, и почти все вещи в квартире остались на своих местах.

Выдвигая ящик за ящиком, Джек Фокс обнаруживал всё новые и новые счета, расписки и налоговые уведомления: казалось, редактор Шульц был должен денег абсолютно всем вокруг.

Внезапно на глаза Фоксу попался обрывок газетной страницы. Одна статья была жирно обведена карандашом.

«...Хранители Гринтаунского исторического музея очень обеспокоены произошедшим: до этого случая ещё ни разу из музейной коллекции не пропадали экспонаты, даже самые мелкие и незначительные.

Смотритель хранилища рассказал журналистам, что незадолго до обнаружения пропажи к нему на улице подходил пожилой человек и показывал рисунок старинного ключа. Его интересовало, не видел ли хранитель такую вещицу где-нибудь в запасниках музея. Получив утвердительный ответ, незнакомец, скрылся из вида. А через неделю инспектор, проводивший в хранилище ревизию экспонатов, не досчитался в коллекции мелких бытовых предметов именно этого ключа.

Сотрудники музея в недоумении: из коллекции, в которой находились старинные золотые и серебряные экспонаты, пропала самая малооцененная и незначительная вещь – обычный металлический ключ.

В настоящее время проводится тщательная проверка всех предметов в запасниках музея. Пока следствие не исключает, что будет обнаружено исчезновение и других предметов из музейного фонда. Чётких версий, объясняющих причину кражи ключа, ни у полиции, ни у сотрудников музея в данный момент нет».

Задание

Придумайте название и лид к статье, которую Джек Фокс нашёл в старом письменном столе. Помните, что название должно не только отражать тему или идею статьи, но и привлекать внимание читателя!





СПРАВКА

Заголовок, лид и концовка – важнейшие структурные элементы журналистского текста.

Лид (от англ. Lead paragraph – ведущий или главный абзац) – аннотация, «шапка» статьи, новости или пресс-релиза. Состоит из одного первого выделенного абзаца, в котором коротко формулируется проблема, раскрывается суть заголовка. Размер льда обычно не превышает 3-5 строк.



ЗАДАНИЕ 3

История с пропажей ключа из музеиного хранилища не давала Фоксу покоя. Из газетных подшивок в библиотеке он выяснил, что произошло это около тридцати лет назад – как раз тогда, когда бесследно исчез редактор Шульц.

«Странно, – думал Фокс. – Совпадение, или между этими двумя событиями действительно есть какая-то связь?»

Он начал собственное расследование. Через своих многочисленных друзей-журналистов он выяснил, что друг Шульца, переводчик Джон Уильямс, до сих пор живёт в Гринтауне и работает в маленьком книжном издательстве «Букс и партнёры».

Фокс застал Уильямса в домашней оранжерее – старый переводчик любил на досуге заниматься цветами. Пробежав глазами статью на пожелтевшем газетном листке, Джон Уильямс горько усмехнулся и пригласил Фокса в гостиную. Достав из секретера потемневшую от времени шкатулку и небольшой железный ключ причудливой витиеватой формы, он протянул их Фоксу. Кроме сложенного вчетверо листка бумаги, в шкатулке не было ничего.

Фокс развернул листок. На нём оказалась какая-то карта с нанесёнными на неё мелкими непонятными значками.

«Много лет назад я работал секретарём у миссис Флауэр, – сказал Уильямс, – переводил с французского письма, хранившиеся в её домашнем архиве. В благодарность за работу она подарила мне эту шкатулку, сказав, что в ней находится половина карты, указывающей путь к сокровищам, которые её прапрадед припрятал, не пожелав делить отцовское наследство со своим младшим братом. Прапрадед, опасаясь кражи, разделил карту на две части, положил вторую часть в такую же шкатулку и отдал её на хранение своему лучшему другу. Но через два года друг погиб в кораблекрушении, никакой шкатулки у него дома не обнаружили, и вторая часть карты бесследно исчезла. Известно лишь, что сокровища были спрятаны где-то в окрестностях Гринтауна, однако все попытки найти их ни к чему не привели.

Конечно, Шульц знал о моей шкатулке. Однажды он пришёл ко мне в чрезвычайном возбуждении: он приобрёл для редакции своей газеты новое помещение – огромную квартиру в старинном особняке на Каменной улице – и, разбирая всякую рухлясть, оставшуюся после переезда старых хозяев, нашёл среди обломков мебели точно такую же шкатулку!

Открыть её ему никак не удавалось. И Шульц бесцеремонно потребовал у меня ключ и вторую часть карты.

Я был гораздо моложе него, но такой повелитель-



ный тон меня тогда ужасно разозлил, я отказал ему, и с тех пор мы с ним больше не виделись. Через некоторое время я узнал сначала о краже ключа из запасников Исторического музея, а затем и о бесследном исчезновении самого Шульца.

Теперь я стар, друга у меня нет, шкатулка мне не нужна. Если эта вещица представляет для Вас какой-то интерес, я готов Вам её подарить».

Джек Фокс вернулся в свою огромную квартиру, уселся в старое тяжёлое кресло и стал внимательно рассматривать шкатулку.

Задание двухуровневое

Попробуйте описать интересный старинный предмет.

Уровень 1: придумайте описание шкатулки, попавшей в руки Джека Фокса. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя. Свой письменный ответ вы можете сопроводить рисунком (по желанию).

Уровень 2: опишите какой-нибудь понравившийся вам предмет (экспонат), который вы видели в экспозиции любого реально существующего музея. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя. Не забудьте объяснить, чем именно понравился вам этот экспонат. Свой письменный ответ вы можете сопроводить рисунком (по желанию).



СПРАВКА

**Где журналисту может пригодиться
умение описывать предметы?**

- Создание очерка о каком-то интересном месте (музее, предприятии, учреждении и т.п.).
- Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.
- Очерк о деятельности и результатах работы какого-нибудь интересного человека.



ЗАДАНИЕ 4

Всю ночь Джека Фокса мучили кошмары. Ему снился какой-то обезумевший Шульц, образ которого совершенно сливался с образом прапрадеда миссис Флауэр, страшно опасавшегося кражи карты и подозревавшего в шпионаже даже собственную комнатную собачку – маленького лохматого шпиона...

«Шумел шторм. Шевелились, шуршали, шлёпали широкие шторы. Шульц, шатаясь, шелестя штанами, шаркая шлётанцами, шёл широким шагом. Шуганул шпиона. Шустрый шпик шарахнулся, шокированный. «Шастает, шкодник, – шептал Шульц, – шпионит!» Шульц штудировал шесть шпаргалок, шепеляво шепча шифр. Шпик шевельнулся: шикарный шанс шантажировать Шульца!»

Задание двухуровневое

Попробуйте написать свой монофон, выбрав для этого любую букву (монофон – фраза, рассказ или стихотворение, в котором каждое слово начинается с одной и той же буквы).

Уровень 1: в монофоне можно использовать предлоги, союзы и отрицательные частицы, начинающиеся с других букв (например: не, и, но, к, из, над и т.п.). Свой монофон вы можете сопроводить рисунком (по желанию).

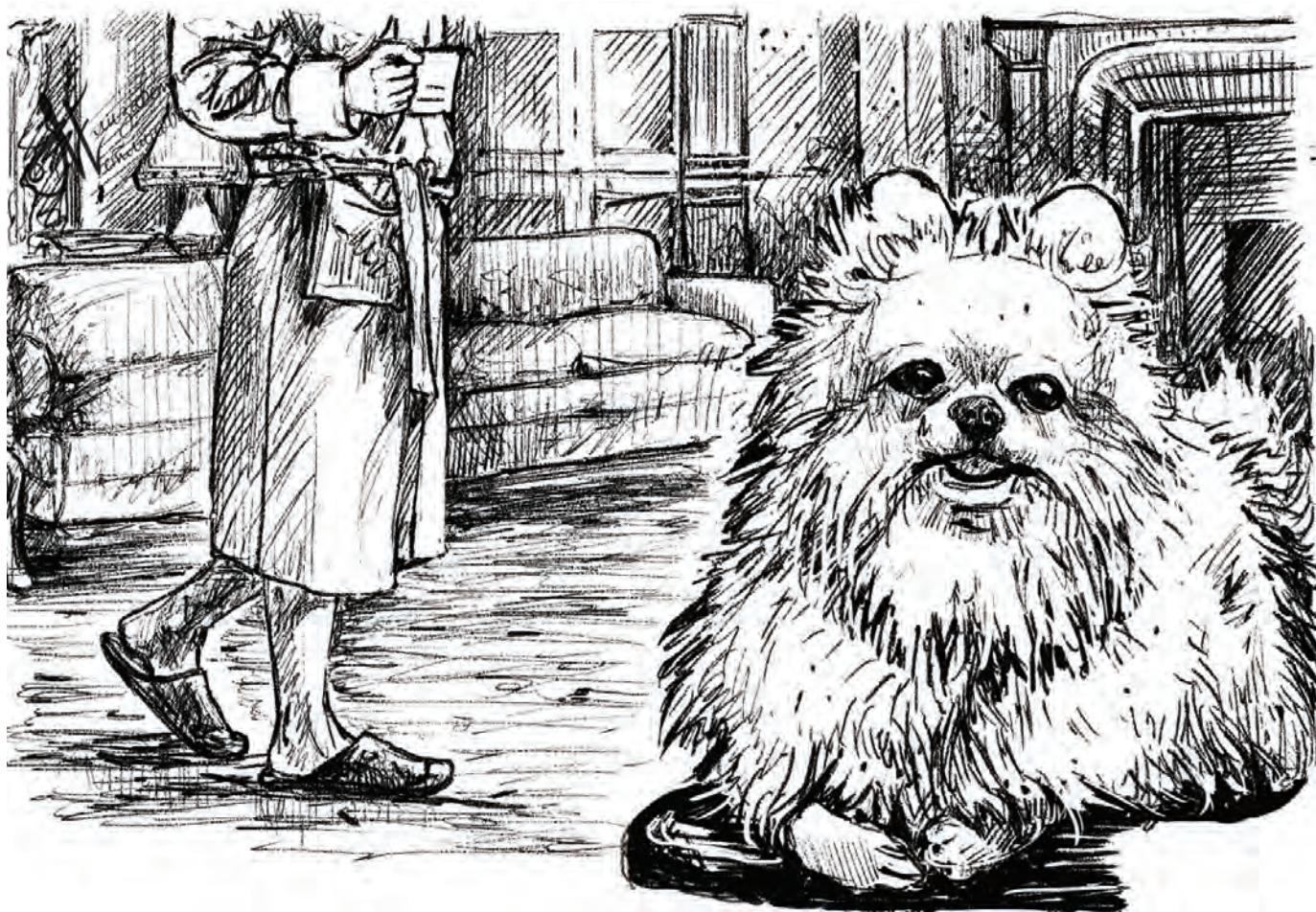
Уровень 2: можно использовать только те предлоги, частицы и союзы, которые начинаются на ту же букву, что и остальные слова в монофоне, либо написать монофон без использования служебных частей речи (как в нашем примере). Свой монофон вы можете сопроводить рисунком (по желанию).



СПРАВКА

Какие возможности открывает перед журналистом умение писать монофон?

- Учит быть внимательным и точным в подборе лексики.
- Увеличивает словарный запас.
- Развивает умение грамотно строить синтаксические конструкции.
- Учит чётко выражать свою мысль, используя ограниченный набор языковых средств.



ЗАДАНИЕ 5

Утром Фокс проснулся с твёрдым решением найти кого-нибудь, кто хорошо знал Шульца: нужны были любые зацепки, чтобы понять, что же могло произойти со старым редактором.

Фокс снова стал разбирать бумаги, лежавшие в ящиках письменного стола. Счета, счета, письма из банка, снова счета... «Шульца все считали обеспеченным человеком, и его газета казалась всем успешной и процветающей, – думал Джек Фокс. – Однако создаётся впечатление, что это было вовсе не так. Он явно жил не по средствам. Иначе как объяснить такое количество долговых расписок?»

На одном из писем Фокс заметил адрес: Гринтаун, Сиреневый бульвар, дом 5, Ричард Лэйк.

Через час он стоял на пороге небольшого, но очень опрятного домика.

Ричард Лэйк оказался внимательным и неторопливым собеседником. Этот пожилой джентльмен в молодости работал управляющим в усадьбе миссис Флауэр. Он рассказал Фоксу, как Шульц надоедал своими визитами хозяйке усадьбы, как безуспешно старался выудить у неё любую информацию о пропавших сокровищах, как пытался шантажировать миссис Флауэр, публикуя в газете разные нелепые слухи и сплетни о ней. К разгадке тайны сокровищ он не приблизился ни на шаг. Зато миссис Флауэр подала в суд на газету иск за клевету, и долгое судебное разбирательство ещё более усугубило тяжёлое финансовое положение Шульца.

«Однажды мне удалось поговорить с Шульцем наедине, – сказал Ричард Лэйк, завершая свой рассказ. – Он был несчастным человеком: семьи и друзей у Шульца не было, работу свою он не любил. Единственной его мечтой было разбогатеть. Любыми средствами. Для чего? Он и сам не мог толком этого объяснить. По его мнению, именно богатство решает любые проблемы и делает людей счастливыми. Шкатулку и карту он считал настоящим подарком судьбы – шансом, который выпадает раз в жизни. Возможно, исчезновение Шульца связано именно с тем, что ему всё-таки удалось осуществить свою мечту. Ведь случаются иногда в нашей жизни настоящие чудеса?»

Джек Фокс вышел на улицу. В воздухе медленно кружились первые снежинки. Вскоре снег повалил хлопьями. До Рождества оставалось совсем немного, и зима, наконец, решила вступить в свои права. Побелевшие от снега улицы настроили Фокса на романтический лад.

«А вдруг Шульцу и вправду повезло?» – подумал он.

Сейчас, в преддверии новогодних праздников, ему очень захотелось поверить в то, что чудеса в жизни действительно случаются.



Задание

Придумайте свою новогоднюю или Рождественскую сказку. Постарайтесь, чтобы в сказке присутствовали все атрибуты новогодних праздников: пушистый снег, наряженная ёлка, разноцветные огоньки, желанные подарки. И, конечно, настоящее новогоднее или Рождественское чудо! Свою сказку вы можете сопроводить рисунком (по желанию).



СПРАВКА

Какие возможности открывает перед журналистом умение писать тексты разных жанров (в том числе и сказки)?

- Развивает фантазию.
- Позволяет сформировать различные стилистические умения и навыки.
- Увеличивает словарный запас.
- Формирует умение использовать изобразительно-выразительные средства языка.



ЗАДАНИЕ 6

Вернувшись домой, Фокс обнаружил в почтовом ящике записку.

«Я знаю, что вы разыскиваете информацию о редакторе Шульце. Понятия не имею, где он сейчас, но точно знаю, куда он направился много лет назад. Буду ждать вас сегодня вечером в кафе «Глория» на Королевской площади.

Том Смит»

Около шести часов вечера Джек Фокс вышел из дома. До Королевской площади было недалеко, и он решил прогуляться пешком.

Уже стемнело. Снег, падавший весь день, толстым пушистым слоем лежал на дорогах, домах, деревьях. В светящихся окнах домов видны были новогодние ёлки, украшенные разноцветными шарами и гирляндами огоньков.

Наряженная ёлка стояла и на Королевской площади. Фокс остановился. Новый год и Рождество он любил с детства. Запах хвои и мандаринов всегда рождал в нём ощущение скорого праздника, а разноцветные огоньки и ёлочные шары заставляли думать о новогодних чудесах и подарках.

«Надо бы завтра заняться написанием поздравлений и покупкой подарков для друзей и родных, – подумал Фокс. – А то из-за поисков Шульца я совсем забыл о приближающихся праздниках!»

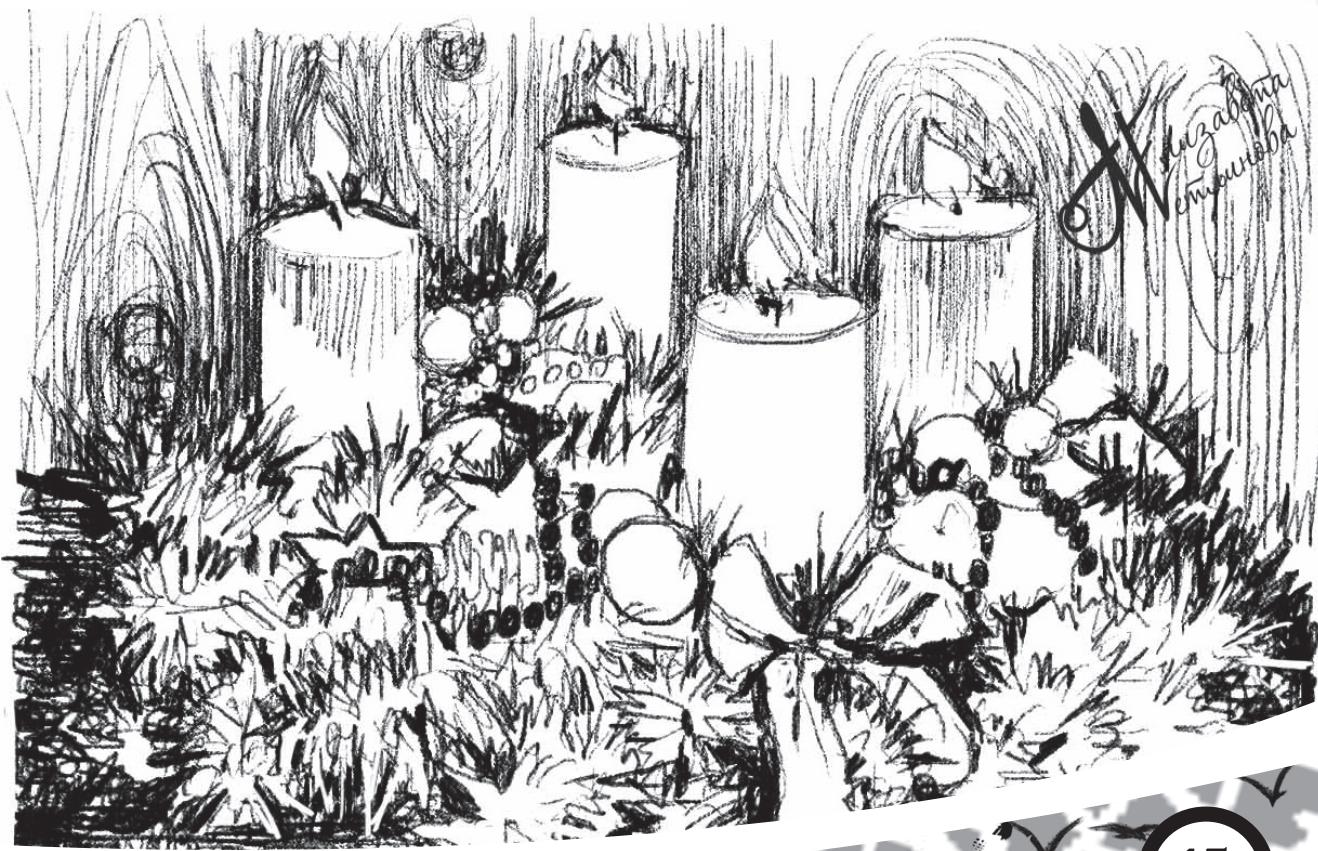
С этой мыслью Фокс поднялся по ступеням широкого крыльца и распахнул дверь ресторана «Глория».



Задание

Снимите видеоролик о новогодних праздниках. Особое внимание уделите сюжету ролика: пусть в нём будут присутствовать все традиционные атрибуты праздника, обязательно будет рассказана (а лучше инсценирована) какая-нибудь весёлая или интересная история. Не забудьте о том, что закадровый текст и текст героев ролика в кадре должны быть чёткими и грамотными. В конце вашего видеоролика обязательно должны прозвучать новогодние поздравления и добрые пожелания!

Если над видеороликом будет работать группа юных журналистов, обязательно укажите всех авторов видео и их роли в создании групповой творческой работы.



ЗАДАНИЕ 7

Войдя в ресторан, Джек Фокс осмотрелся вокруг. Тусклые лампы под тяжёлыми матерчатыми абажурами давали мало света, и всё вокруг выглядело мрачным и таинственным. Центр просторного зала оставался свободным. По бокам, вдоль стен, стояли прочные, тяжёлые столы с мятными бордовыми скатертями. Вокруг каждого стола – по четыре массивных деревянных стула. В углу Фокс заметил старое чёрное пианино с плохо закрытой исцарапанной крышкой. На стенах висели тёмные картины в изрядно запылившихся рамках – изображения морских штормов, гордо плывущих бригантина и загадочных южных островов. Ресторан «Гlorия» явно не пользовался успехом у богатой, избалованной публики. Судя по всему, его основными посетителями были моряки, бродяги и просто искатели приключений.

«Если ты ищешь Шульца, то бросай якорь возле моего стола!» – густой бас раздался неожиданно прямо за спиной Фокса.

Старый морской волк Рэй Гром поведал Фоксу о том, что Шульцу, кажется, удалось разгадать, где могли быть спрятаны сокровища працадеда миссис Флауэр. Он долго изучал свою часть карты, забросил работу, окончательно разорился, фанатично бродил по городу и окрестностям в поисках подходящих ориентиров и, в конце концов, пришёл к выводу, что на карте нарисован вход в старую каменолому. Место это давно пользовалось в городе дурной славой: много находилось желающих исследовать таинственные подземные ходы, но вернуться из лабиринтов заброшенной каменоломни не удавалось никому. «Сокровища там, я это чувствую, – сказал Шульц как-то ненастным осенним вечером Рэю Грому. – Завтра я отправляюсь в каменолому. Моя мечта должна осуществиться, я стану богатым и счастливым, чего бы мне это ни стоило!»

Уходя из ресторана «Гlorия» Фокс ещё раз окинул взглядом полутёмное, мрачное помещение: в этом душном, пыльном зале у него окончательно развеялось ощущение приближающегося праздника, зато появилось предчувствие какой-то беды или дурных новостей.

Задание двухуровневое

Сделайте словесную зарисовку – описание интерьера помещения. Уделите внимание деталям – именно они делают описание интересным и «зримым» для читателя.

Уровень 1: опишите интерьер какого-нибудь реально существующего помещения – своей комнаты, класса, любимого кафе, библиотеки, фойе театра и т.д.



Уровень 2: создайте описание любого помещения, которое могло бы встретиться читателю в каком-нибудь приключенческом романе – комнаты в замке, каюты корабля, таинственной пещеры и т.д.



СПРАВКА

Где журналисту может пригодиться
умение создавать словесную зарисовку
– описание интерьера?

- Создание очерка о каком-то интересном месте (музее, предприятии, учреждении и т.п.).
- Создание очерка об интересной личности.
- Путевой или исторический очерк.
- Репортаж с места событий или репортаж о мероприятии.



ЗАДАНИЕ 8

Шло время, а Джек Фокс пока так и не приблизился к разгадке тайны исчезновения редактора Шульца. Мрачные предчувствия не покидали Фокса уже в течение нескольких недель. Несмотря на предостережения, он прогулялся к старой каменоломне и заглянул внутрь. Однако далеко пройти по узкому каменному коридору ему не удалось: своды каменоломни были обрушены, проход полностью завален камнями, и, судя по всему, случился обвал уже давно.

«Пора посмотреть правде в глаза, – думал Фокс. – Я долго ломал голову над этой загадкой, работал в поте лица, выискивая свидетелей той давней истории, не воротил носа ни от одного предложения, способного навести меня на след, готов был ухватиться обеими руками за любой шанс… Но ничто не оправдало моих надежд, отовсюду я уходил несолоно хлебавши. Пора, наверное, забыть об этой запутанной истории и заняться своей настоящей работой, чтобы потом не кусать себе локти – в газете меня уже занесли в чёрный список как злостного бездельника».

Приняв такое решение, Джек Фокс отправился в редакцию: приближался открытый чемпионат Гrintауна по теннису, и Фоксу очень хотелось, чтобы именно его направили на Гrintаунский теннисный корт в качестве спортивного репортёра.

Задание двухуровневое

Составьте небольшой текст, обязательно используя в нём фразеологизмы.

Уровень 1: выберите любой фразеологизм, определите его значение. Опишите какую-нибудь ситуацию, в которой уместно использование данного фразеологизма.

Уровень 2: составьте логичный текст из нескольких предложений, используя в них как можно больше подходящих по смыслу фразеологизмов. Образец такого текста – размышление Джека Фокса из данного эпизода нашего повествования.

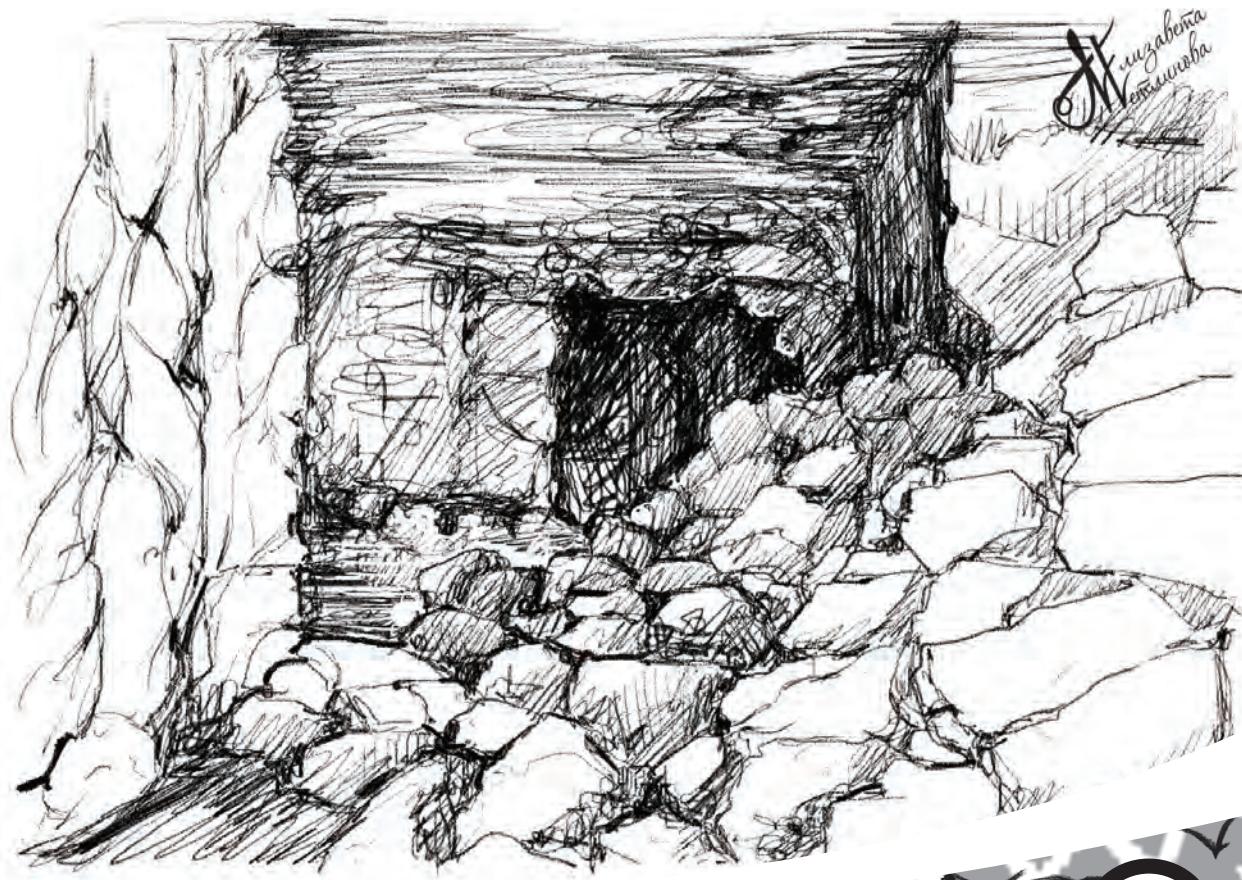
Дополнительный балл: определите точное количество фразеологизмов в размышлении Джека Фокса. За правильный ответ вы получите один дополнительный балл!





 СПРАВКА

Умение использовать изобразительно-выразительные средства речи необходимо любому журналисту, публицисту, писателю для создания ярких, выразительных текстов.



ЗАДАНИЕ 9

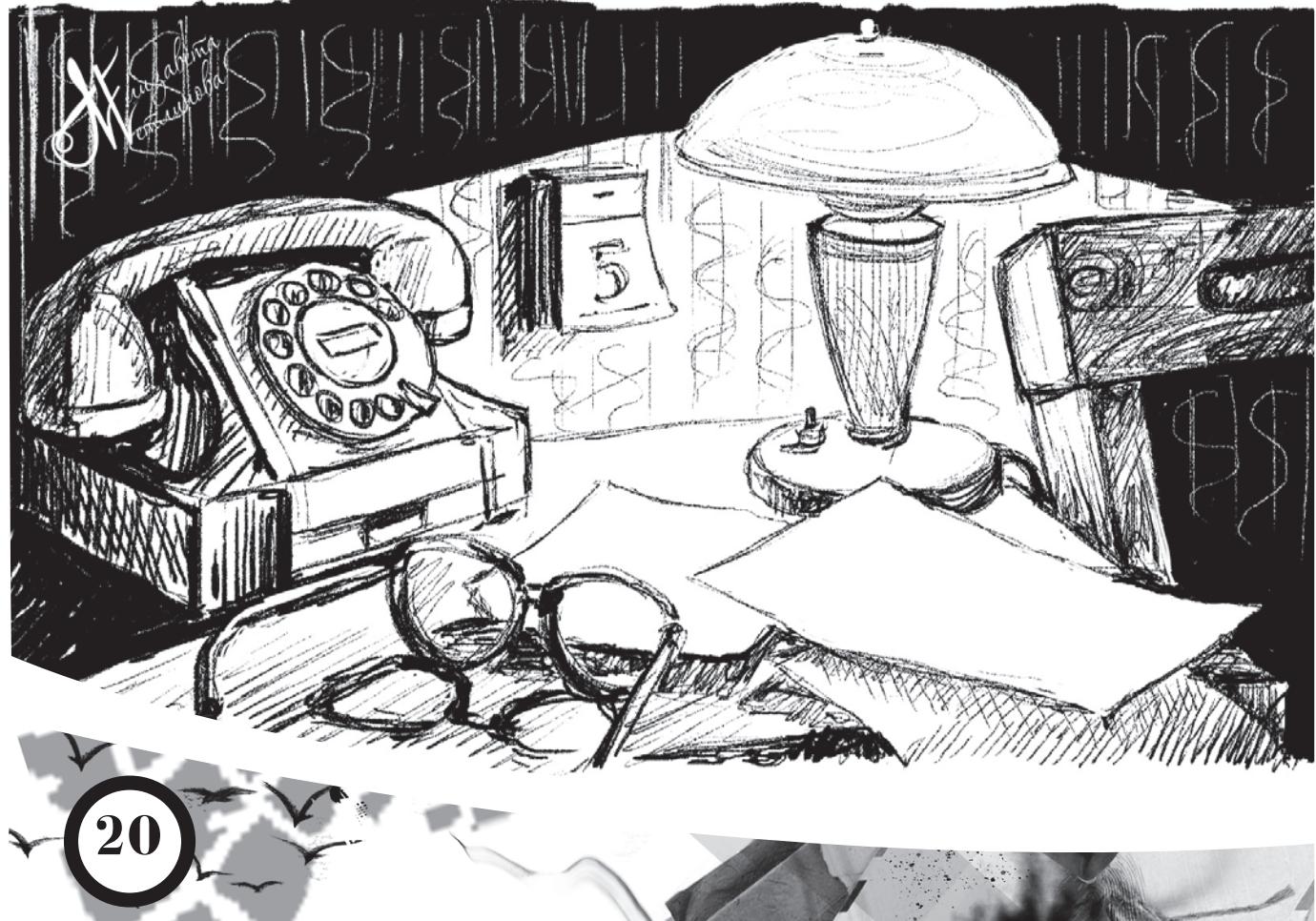
Открытый чемпионат Гринтауна по теннису начинался в четверг. К огромному крытому корту со всех сторон подъезжали машины со спортсменами и болельщиками. У входа толпился народ, трибуны уже наполовину были заполнены зрителями.

У Фокса была назначена встреча с Оливером Гартом, организатором и главным спонсором турнира. Предстояло выяснить результаты жеребьёвки и порядок матчей. Ну а затем не упустить момент и не потерять возможность взять интервью у лучших игроков – фаворитов публики и лидеров отборочных соревнований.

Такую работу Джек Фокс очень любил: общение с сильными, успешными людьми всегда заряжало его энергией, вселяло уверенность в собственных силах и возможностях.

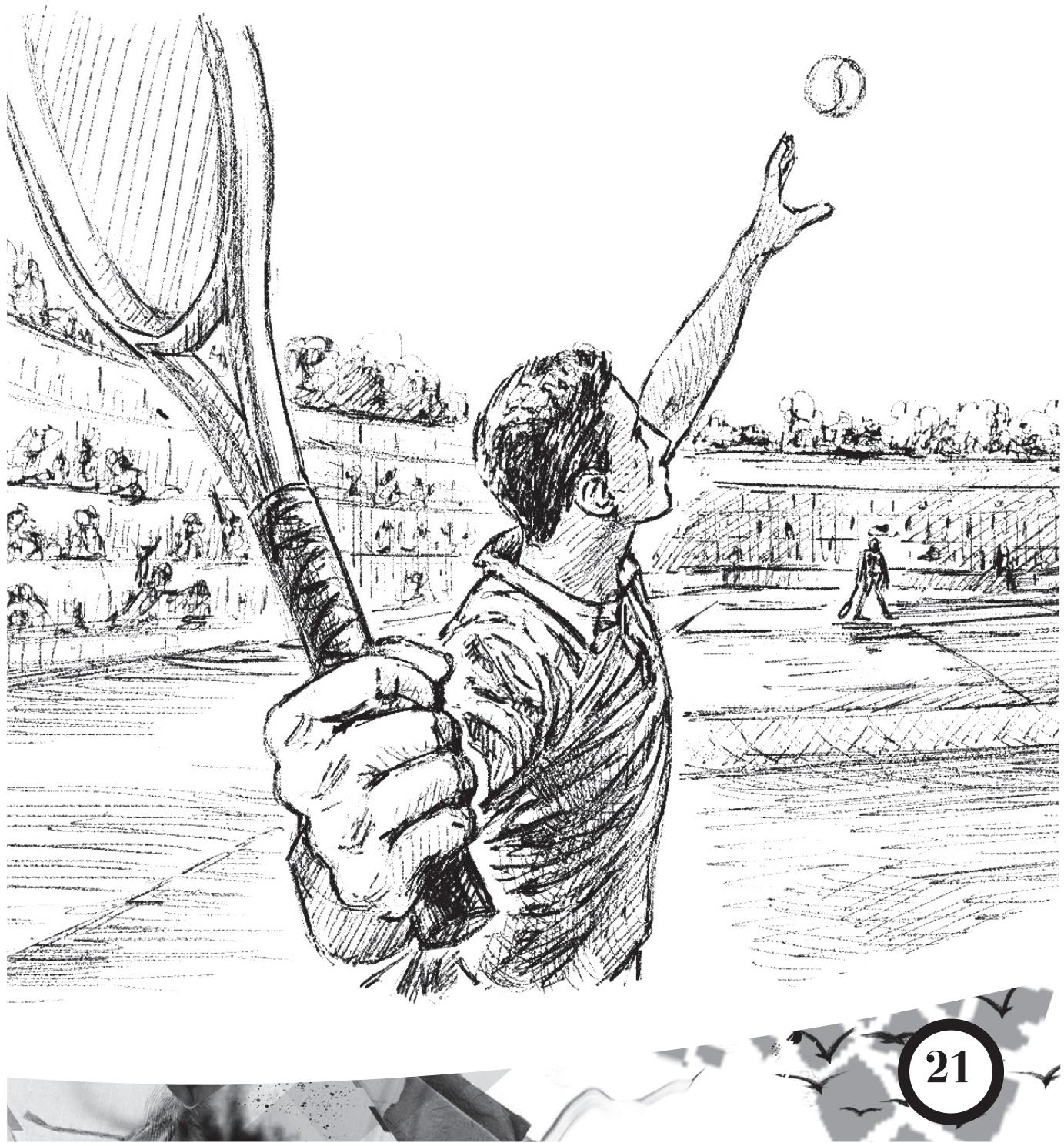
В кабинете Гарта было душно, беспрерывно звонил телефон. Фокс пытался сосредоточиться на разговоре, но мысли разбегались. Однако он сумел взять себя в руки и получить от Гарта всю необходимую информацию о ходе турнира.

Выйдя из кабинета, Фокс с наслаждением потянулся и отправился к выходу для спортсменов в надежде побеседовать с кем-нибудь из знаменитостей до начала соревнований. Он и сам был азартным болельщиком и не хотел пропустить ни одного интересного состязания.



Задание

Представьте себя спортивным журналистом и подготовьте материал о любом знакомом спортсмене, тренере, увлечённом болельщике, спортивном турнире. Это может быть очерк, интервью, репортаж. Формат выбираете самостоятельно: печатная работа или видеосюжет (в случае подготовки совместной работы укажите фамилии всех участников, работавших над созданием видеосюжета, – каждый из них получит одинаковое количество баллов).



ЗАДАНИЕ 10

Дойти до выхода Джек Фокс не успел. Мимо него промчались несколько человек, среди которых была и пара фоторепортёров. Последним бежал Оливер Гарт, который, схватив Фокса за рукав, увлёк его за собой.

– Вы должны это увидеть, – выдохнул Гарт, запыхавшийся от быстрого бега, – это сенсация!

Крытый теннисный корт Гринтауна был построен на невысоком холме, на котором много лет назад стоял старый дом, принадлежавший семейству Флауэр. Когда дом совсем обветшал, Флауэры продали этот земельный участок городу и переехали в новую усадьбу. Старый особняк снесли, и на его месте построили теннисный корт.

Перед самыми соревнованиями рабочие начали ремонтировать подвальные помещения: в них стала проникать сырость, и надо было срочно устранить эту проблему. Решили заменить часть повреждённых сыростью и временем каменных плит в облицовке подвальных стен. И за одной из плит рабочие обнаружили подземный ход.

С большой осторожностью рабочие начали исследовать ход и обнаружили, что он ведёт в старую каменолому. Кто, когда и для чего построил этот подземный коридор из особняка Флауэров в каменолому, оставалось загадкой. Но в конце коридора, который из-за каменного обвала превратился в тупик, их поджидала и другая загадка – истлевшие останки человека, рядом с которыми на пыльном каменном полу валялись потемневшая от времени шкатулка и небольшой железный ключ причудливой витиеватой формы.

У Фокса перехватило дыхание. Он понял, что поиски его закончены: перед ним был тот, кого он так долго и тщетно пытался найти – редактор Шульц, в поисках сокровищ погибший в каменной ловушке.

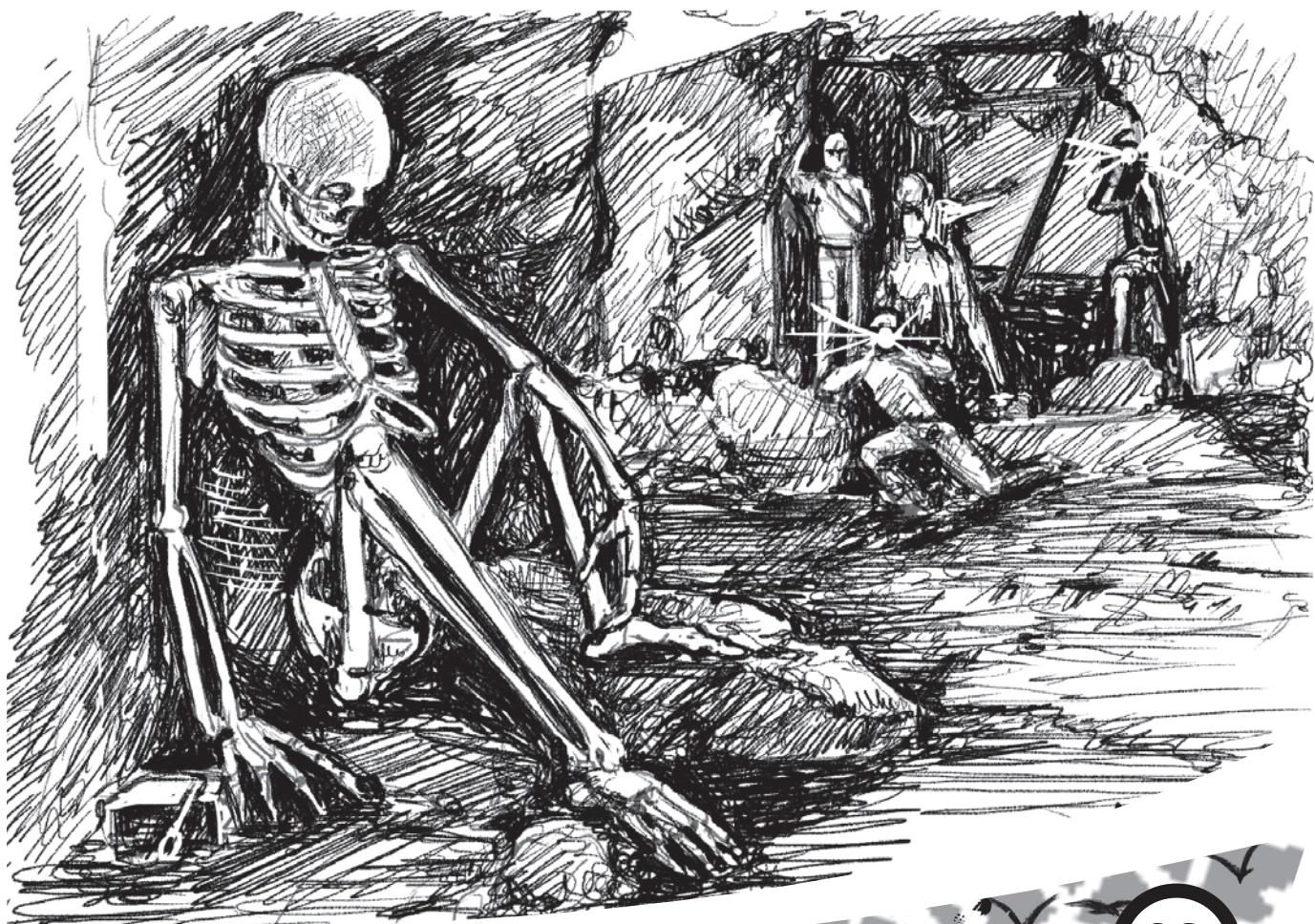
Фоторепортёры без устали щёлкали затворами своих фотоаппаратов: без сомнения, им удалось найти и запечатлеть настоящую сенсацию!

Задание

Сделайте фотопортаж (от 5 до 10 фотографий) с любого интересного мероприятия, запечатлев самые яркие и интересные моменты. Помните, что фотопортаж – это не большой рассказ о событии посредством фотографий, он может содержать в себе не только сюжетные снимки, но и портреты, пейзажи, общие планы.

Не забудьте дать название вашему фотопортажу!





ЗАДАНИЕ 11

Из глубокой задумчивости Фокса вывел возглас одного из рабочих:

– Смотрите! Кажется, здесь что-то написано!

Мощными фонарями осветили сырую каменную стену. Неровными большими буквами на ней была нацарапана странная фраза: «Всё равно я выйду отсюда, найду их и буду счастливым!»

Даже в последние минуты своей жизни, замурованный в глубоком подземелье, погибая от голода и жажды, Шульц думал только о сокровищах, которые он так стремился найти.

От недостатка кислорода у Фокса закружилась голова, и он поспешил выбраться наружу.

«Как странно устроен человек, – думал Джек Фокс. – Нам всегда чего-то не хватает для счастья. Шульца все считали успешным и вполне счастливым человеком. Он был преуспевающим редактором большой, всем известной газеты, его хорошо знали и уважали в нашем городе. А оказалось, что счастье своё он видел совсем в другом. И куда завели его поиски сокровищ? Стал бы он по-настоящему счастливым, найдя чужие миллионы?»

Джек Фокс слышал, как шумели трибуны: соревнования были в самом разгаре. Но мысли его продолжали крутиться вокруг одного-единственного слова – СЧАСТЬЕ.

«А я, – вдруг подумал Фокс, – могу назвать себя счастливым? Наверное, да. Я люблю свою работу, у меня много верных друзей, готовых в любую минуту прийти мне на помощь. Сокровища? Нет, мне они, пожалуй, ни к чему. Семья? – Фокс улыбнулся, вспомнив хорошенькую журналистку из редакции, с интересом посматривавшую на него во время коротких деловых встреч. – Ну, так это у меня ещё впереди!»

Глубоко вздохнув, Фокс широким твёрдым шагом направился в редакцию – интервью у кого-нибудь из спортсменов он возьмёт завтра, а сегодня ему хотелось записать свои размышления о том, что же такое счастье.

Задание

Напишите эссе на тему «Что делает человека по-настоящему счастливым?»





СПРАВКА

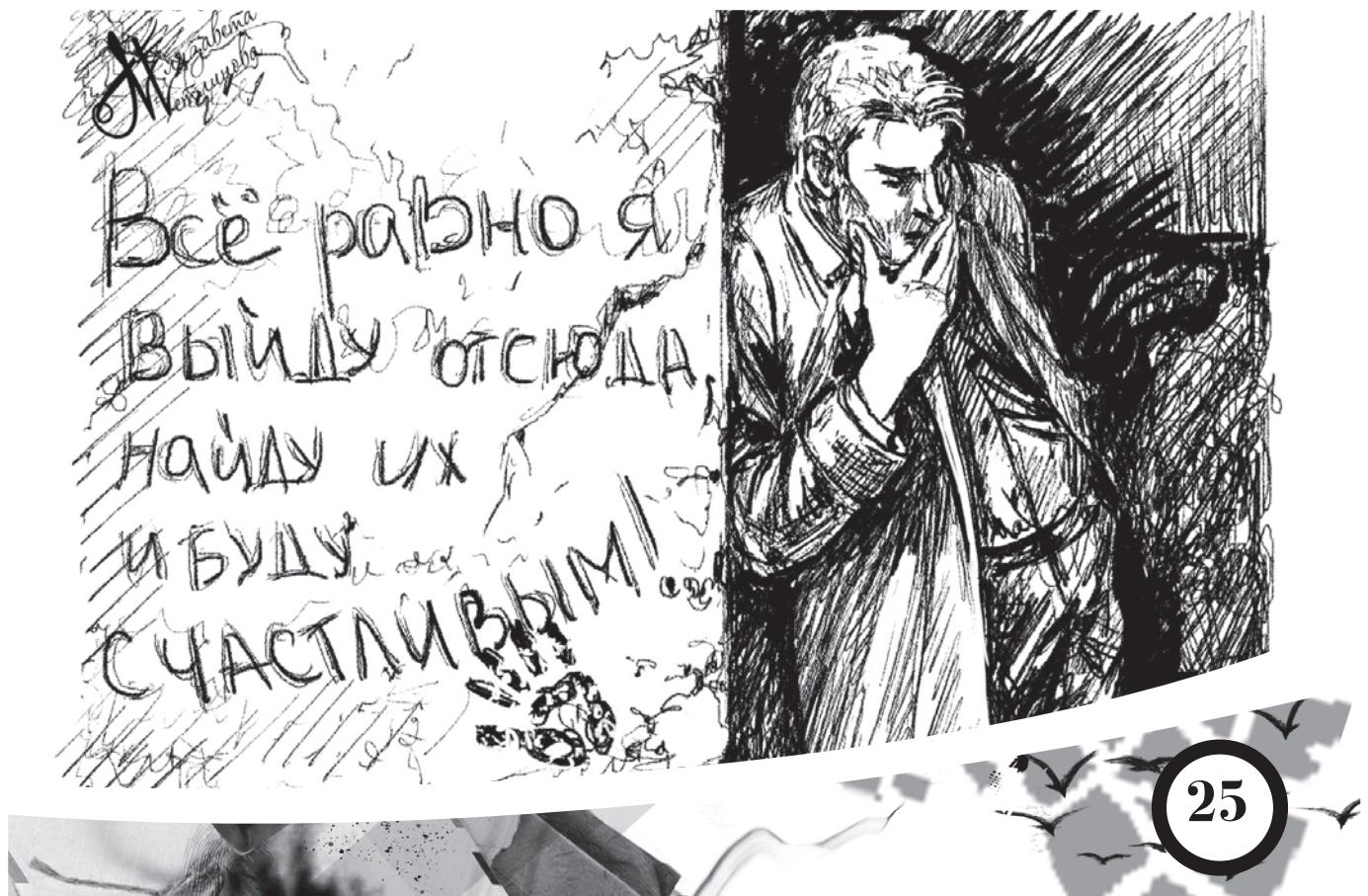
Эссе – это рассуждение, в котором автор высказывает свои соображения и свою позицию по какому-либо вопросу.

В содержании эссе автор раскрывает своё мировоззрение, мысли и чувства. Главное в эссе – собственное видение проблемы и способов её решения, основанное на личном опыте.

Между эссе и сочинением есть существенная разница в стилистике. Если в сочинении могут преобладать только анализ литературного произведения и собственные рассуждения по данному произведению, то в эссе очень ярко выражена собственная позиция автора.

Сочинение и эссе также различаются и по объему. Сочинение предполагает полное раскрытие темы, в структуре сочинения обязательно должны быть вступление, основная часть и заключение, поэтому оно, как правило, имеет большой объём. Эссе, чаще всего, имеет небольшой объём, мысли автора должны быть точно и ясно изложены. Написание эссе позволяет научиться четко и грамотно формулировать свои мысли, аргументировать собственные выводы, выражать индивидуальное впечатление, собственную позицию.

Завершить эссе можно красивой фразой, которая заставит читателя задуматься о поставленной проблеме или призовет к каким-либо действиям. Можно вспомнить подходящую по смыслу цитату известной личности, пословицу или фразеологизм, однако здесь важно не перестараться и действительно вставить высказывание целесообразно.



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	3
Задание 1	4
Задание 2	6
Задание 3	8
Задание 4	10
Задание 5	12
Задание 6	14
Задание 7	16
Задание 8	18
Задание 9	20
Задание 10	22
Задание 11	24



