

Издание Муниципального образовательного бюджетного учреждения  
дополнительного образования детей  
«Дворец детского (юношеского) творчества» Всеволожского района

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
"ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА*

**2015**

Печатается по решению  
Экспертно-методического совета  
Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района

---

Методическая копилка – творческий отчёт о работе педагогов театрального направления отдела Художественного творчества МОБУДОД ДДЮТ Всеволожского района за 2014—2015 учебный год.

Составитель: Могильниченко Д. Ю., педагог дополнительного образования ДДЮТ

Компьютерная вёрстка и дизайн: Метлинова Е. Е.

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МОБУ ДОД ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в тираж 20.03.15 г.

Тираж 100 экз.

188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: [ddutvr@yandex.ru](mailto:ddutvr@yandex.ru),

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
"ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"  
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

2015 ГОД

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Тренинг Воздействие на аудиторию</b> Автор: Заслуженный артист России, режиссёр театра-студии «Эксперимент» <b>Михаил Черняк</b> .....	<b>5</b>
<b>Творческая мастерская, как форма работы с родителями «Мы играем в театр»</b> Автор: педагог дополнительного образования, руководитель театрального коллектива «Лукоморье» <b>Арутюнова Татьяна Павловна</b> .....	<b>7</b>
<b>Сценарий городского концерта «Я живу в России»</b> Автор: <b>Арутюнова Т. П.</b> , педагог дополнительного образования .....	<b>12</b>
<b>Проект «Наполните любовью свои дни!..» для детей старшего школьного возраста</b> Авторы: педагоги дополнительного образования <b>Куликова Светлана Алексеевна</b> руководитель и педагог театральной студии «Волшебная флейта» <b>Кицела Татьяна Владимировна</b> .....	<b>15</b>
<b>Методическая разработка (учебное пособие) на тему: «Грим Пьеро»</b> Автор: педагог дополнительного образования, педагог театральной студии «Волшебная флейта» <b>Куликова Светлана Алексеевна</b> .....	<b>21</b>
<b>Методический сборник «Мезенская роспись»</b> Автор-составитель: педагог декоративно-прикладного творчества Образцового детского коллектива Театральной туды «Люди и куклы». Член Творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников России, секция живописи <b>Борзенко Наталия Александровна</b> .....	<b>23</b>
<b>Статьи</b> Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, исполнительный директор Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ, координатор программ и проектов комитета по образованию Всеволожского района Ленинградской области, руководитель театра-студии «Эксперимент» <b>Соболькова Наталья Петровна</b>	
<b>Дополнительное образование: новые требования коммуникативной направленности и новые возможности театрализованной игры</b> .....	<b>28</b>
<b>Коллективная театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных способностей в системе дополнительного образования</b> .....	<b>30</b>
<b>Театрально-игровой тренинг: новые возможности создания педагогических условий в системе дополнительного образования</b> .....	<b>32</b>
<b>Конспект занятия «Актёрское мастерство»</b> Автор: педагог театра-студии «Эксперимент» <b>Мешалкина Ксения Сергеевна</b> .....	<b>34</b>
<b>Сценарий новогоднего представления «Вовка в тридевятом царстве»</b> Составитель: руководитель театрального коллектива «ARTBAND» <b>Остапова Юлия Игоревна</b> .....	<b>37</b>
<b>Литературная гостиная по творчеству И. А. Бунина</b> Автор: педагог дополнительного образования, кандидат философских наук <b>Соколова Елена Анатольевна</b> .....	<b>43</b>
<b>Сценарий праздника «Широкая масленица»</b> Автор: художественный руководитель образцового детского коллектива «Театральная студия "Люди и куклы"» <b>Могильниченко Диана Юрьевна</b> .....	<b>47</b>

# ВВЕДЕНИЕ

*Думать – самая трудная работа. Вероятно, поэтому этим занимаются столь немногие.*

*Генри Форд*

Копилка талантливых людей, копилка творчества на любой, даже самый незначительный, как иногда кажется со стороны, написанный сценарий, на самом деле – работа души, ночи без сна, любовь к своей работе и огромное трудолюбие.

Методическая копилка – творческий отчёт о работе педагогов театрального направления отдела Художественного творчества МОБУДОД ДДЮТ Всеволожского района за 2014–2015 учебный год.

Сущность педагогического сотрудничества театральных коллективов разного направления деятельности и разного уровня, работающих с учащимися от 7 до 18 лет, составила многожанровую творческую копилку, в которую вошли рекомендации мастеров, разработки семинаров, сценарии мероприятий, праздников и спектаклей.

Каждый театральный коллектив предложил для всеобщего пользования свои разработки, раскрывающие направления работы и суть деятельности коллектива в целом.

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом.

1.4. Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или качества подготовки по учебным специальностям.

1.5. Главная цель методической работы педагогического коллектива – совершенствование квалификации и профессионализма преподавателя, повышение его компетентности, а также создание методических систем обучения, ориентированных на развитие профессиональных компетенций студентов в соответствии с будущим профилем их деятельности и современными условиями информатизации общества.

1.6. В зависимости от цели, задач, качества и значимости, методическая работа может быть разных уровней:

1 уровень – преподаватель работает с литературой с целью изучения и накопления материала для последующего изменения содержания преподавания, изучает передовой опыт по проблемам разрабатываемой темы;

2 уровень – преподаватель использует в работе элементы изученного передового опыта, изменяет

содержание и технологию обучения. Представляет методическую работу в виде цикла лекций, описаний лабораторных и практических работ;

3 уровень – преподаватель создаёт новую систему, несущую элементы передовых подходов, творчества, диалектического стиля мышления. Результатом этой работы могут быть дидактические пособия, учебно-методический комплекс по разделу или теме, включающий цикл уроков или внеклассных мероприятий;

4 уровень – преподаватель создаёт работу творческого характера: разрабатывает авторскую программу и проводит экспериментальную работу по ее внедрению, разрабатывает новые дидактические пособия или новые формы и методы обучения;

5 уровень – преподаватель принимает участие в исследовательской или экспериментальной работе по созданию новых дидактических и технологических систем. Разрабатывает УМК к электронному учебнику.

Формой работы 4 и 5 уровня может быть распространение своего опыта работы и может выполняться как индивидуально, так и творческими группами преподавателей – единомышленников.

Методическое объединение педагогов театрально-художественного направления предлагает использовать в работе творческих коллективов Активные Методы Обучения. Это методы, стимулирующие познавательную деятельность. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. Эти методы характеризуются высоким уровнем активности участников.

По содержанию входящие в технологию методы представляют упорядоченную совокупность (систему), обеспечивающую активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся на протяжении всего образовательного мероприятия.

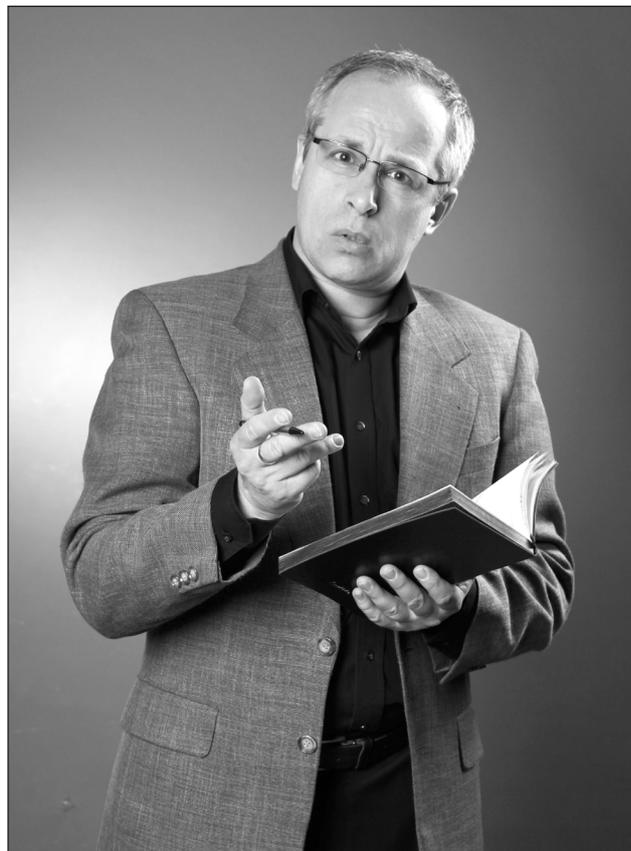
Основные принципы построения входящих в технологию активных методов основываются на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

*Д. Ю. Могильниченко – руководитель Методического объединения педагогов театрально-художественного направления*

# ТРЕНИНГ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА АУДИТОРИЮ

(из опыта профессионального  
актёра и режиссёра)

*Автор: Заслуженный артист России, режиссёр театра-студии «Эксперимент»  
Михаил Черняк*



Тренинг «Воздействие на аудиторию» адресован тем, кто хотел бы приобрести (или укрепить уже имеющиеся) навыки индивидуального, а главное — группового общения.

Во многих сферах нашей жизни постоянно возникает необходимость публичных выступлений. Как здесь добиться успеха? Как быть максимально интересным, убедительным, эффективным? — именно этому посвящён тренинг «Воздействие на аудиторию».

Курс рассчитан на самую широкую аудиторию и будет полезен и тем, кто имеет дело с различными группами людей (это и бизнесмены, и педагоги, и тренеры, и юристы, и чиновники, и гиды, и администраторы, и деятели искусств, и т.д.), и тем, кто хочет добиться успехов в личном общении, избавиться от комплексов, страхов, зажимов, стать свободнее и успешнее.

Тренинг «Воздействие на аудиторию» разработан профессиональным актёром, режиссёром, театральным педагогом и опытным ведущим — заслуженным артистом России Михаилом Черняком.

## В курс включены:

- наиболее эффективные и интересные элементы актёрского и речевого тренинга;
- элементы ораторского искусства;
- практический опыт ведущего;
- необходимые навыки по компоновке и подаче материала;
- практические примеры;

- индивидуальные занятия (по желанию и при необходимости).

Пройдя курс М. Черняка «Воздействие на аудиторию», вы сможете:

- правильно, интересно и эффективно подать себя и свою тему;
- увлечь, убедить, повести за собой;
- добиться победы в дискуссии, в переговорах;
- быть интересным и убедительным во время презентации, защиты проекта, продажи или продвижения продукта;
- успешно сдать экзамен, пройти собеседование или кастинг;
- избавиться от страха и стеснения в общении;
- расширить круг общения; приобрести новых друзей, единомышленников; познакомиться с интересными и полезными людьми;
- пробудить в себе творческие силы и открыть новые грани своего «я».

Заслуженный артист России Михаил Черняк — актёр и режиссёр-постановщик С-Петербургского Молодёжного театра на Фонтанке. Театральный педагог. Теле- и радио- ведущий. Имеет более чем 25-летний опыт организации и проведения массовых мероприятий, корпоративных праздников и event-ов различных уровней, рангов и жанров.

Тренинг «Воздействие на аудиторию» раз-

работан М.Черняком в 2011 году и может быть представлен в нескольких вариантах – от 3-х часовой лекции до 8—10 часового занятия «глубокого погружения» с расширенным практикумом. Для занятия с «глубоким погружением» желательно обширное пространство (спортивный или конференц-зал, большая комната, класс, и т.д.), приветствуется наличие спортивной одежды у слушателей.

### Краткий план тренинга:

#### Подготовка к выступлению:

- Что важно сделать до того, как Вы открыли рот (Ваша целевая аудитория и ваша цель/ Знакомство с аудиторией – изучение врага/ Самоподготовка и настрой/ Советы Великих);
- Что такое «Игра на своём поле» (Как создать «свою» территорию – весь спектр методов / Некоторые меры безопасности/ Хрестоматийные случаи и ошибки, на которых надо учиться);
- Методы предупреждения ( Включите фантазию: как не идти банальным путём/ Смысловые и эмоциональные «крючки»/ Важность личного комфорта);
- Проблема начала: способы включения (Компоновка и подготовка материала/ Эпатаж/ Игровое начало/ Отходы от темы и возвращение к ней)

#### Общение с аудиторией:

- «Фонтан» или «пылесос»? ( Что такое личная энергетика и как её повысить?/ Чудо «среднего» режима»/ Психологическая карта вашей аудитории/);
- Голод общения и его разновидности (Структура общения и структура публичного выступления: что общего?/ «Национальные» особенности общения и как ими воспользоваться);
- «Нет пророка в своём отечестве...» (О проблеме всеобщего недоверия/ Слышат вас или себя?/ Информационно-коммуникативные фильтры и как с ними быть в процессе общения);
- Приёмы, методы, примочки : «арсенал» спикера и как им пользоваться;
- Как быть в случае проигрыша? (Что делать с аудиторией, которая «победила» тебя?/ Как не «сломаться» и не потерять веру в себя?)

**Практикум:** ряд упражнений из актёрского и речевого тренинга.

### Отзывы:

\*\*\*«Я была в числе слушателей, собравшихся на тренинг «Воздействие на аудиторию», который Михаил проводил для сотрудников отдела образования администрации Всеволожского района. Я – педагог, координатор различных проектов, у меня довольно обширный собственный опыт различных видов коммуникаций. Поэтому

меня трудно удивить чем-либо по данной тематике. Однако то, что я увидела и услышала, было оригинально, интересно, убедительно, зажигательно. Много было нового; но и на старое, знакомое мне, я посмотрела с другой стороны – «свежим» взглядом. Тренинг длился 4 часа, но они пролетели быстро, на одном дыхании. Все «подпали» под обаяние личности М. Черняка, многим захотелось придти на спектакли с его участием. То, что даёт Михаил – полезно и интересно, — вот, пожалуй, два главных фактора, которые хочется я назвать». Соболева Наталья Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, исполнительный директор Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ, координатор программ и проектов комитета по образованию Всеволожского района Ленинградской области».

\*\*\* «Тренинг был интересным, творческим, познавательным и разнообразным, что не может не радовать. Михаил Черняк — неординарная личность, прекрасный актёр, режиссёр и , как выяснилось, ещё и интересный преподаватель. Надеюсь, что полученные знания и навыки пригодятся мне в работе. Спасибо.

С уважением, Виктория Супруненко — юрист».

\*\*\* «Тренинг был очень интересным: нестандартный подход, необычные упражнения, которые достаточно просто использовать в повседневной жизни.

Кроме того, Михаил порекомендовал большее количество книг (о некоторых из которых ранее не слышала), онлайн уроков, которые помогут развиваться в направлении тренинга уже после его окончания.

С уважением, Мария Супруненко — юрист».

\*\*\* «...Да, считаю такие тренинги полезными. Для себя лично узнала некоторые приёмы воздействия на аудиторию, а также изменила сам подход к публичным выступлениям. К сожалению, ещё не представилась возможность применить полученные знания на практике, но в любом случае все рекомендации Михаила теперь буду учитывать.

Более того, упражнения из актёрской практики, предложенные Михаилом, будут также полезны при подготовке к выступлениям и обычным людям.

Данный тренинг был интересен ещё и тем, что Михаил приводил много примеров удач и неудач из «закулисья», что весьма любопытно, поскольку зрители не всегда могут заметить, что что-то на сцене было не так.

С уважением, Виктория Цыбина — агент по недвижимости».

# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ, КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ «МЫ ИГРАЕМ В ТЕАТР»

*Автор: педагог дополнительного образования,  
руководитель театрального коллектива  
«Лукоморье»  
Арутюнова Татьяна Павловна*



Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев. Велико значение театрализованной игры для речевого развития (совершенство диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка. Театр не только всесторонне развивает личность, но и помогает психологической адаптации в обществе.

Данная методическая разработка содержит готовый сценарий для организации театрализованного праздника. А также имеются фотографии, которые частично помогут понять интересную задумку автора. В ней раскрыт один из способов, как сплотить взрослых и детей, как вовлечь родителей в совместную работу, которая направлена на формирование личности ребёнка.

Сценарий поможет воспитателям, педагогам и организаторам внеклассной работы интересно проводить праздник в детских центрах, лагерях, общеобразовательных учреждениях.

### **Цели:**

- обеспечение необходимых условий для развития творческого потенциала учащихся;
- формирование общей культуры взаимоотношений родителей и детей через вовлечение в процесс совместной театральной деятельности.

### **Задачи:**

- закрепить навыки и умения по основным элементам сценического движения;
- развивать артистические способности, произвольное внимание и воображение у участни-

ков в процессе театральной игры;

— воспитывать у обучающихся выразительность исполнения и артистизм, внимание партнёров друг к другу, умение держать себя на сцене, умение вести себя в процессе подготовки театральной деятельности.

### **Материалы и оборудование:**

**Общее:** магнитофон, фонограммы, грим, фломастеры, ватман (3–4 шт.), платочки 2 шт., медали, таблички с названиями профессий, карточки с баллами для жюри, цветы-бонусы из картона.

**Индивидуальное:** элементы костюмов (фартук, чепец, очки, красная шапочка, корзинка).

**Декорации:** домик для бабушки, кусты, деревья.

### **Содержание и ход интерактивной игры:**

Взрослые и дети входят в зал под звуки мелодичной музыки. Родители располагаются за столами с табличками. Дети занимают места на скамейках. Музыка затихает.

### **1. Организационный момент**

**Ведущий:** театр – это не только зритель и актёр, но и совокупность многих разнообразных профессий: звукооператор, художник-декоратор, режиссёр-постановщик и главный режиссёр, а также гримёр, костюмер. И поэтому я предлагаю детям и взрослым «поиграть» в театр, а также вместе подготовить и сыграть небольшой спектакль по сказке Шарля Перро «Красная Шапочка». Актёрами спектакля, конечно, будут дети. Которые раскроют свои возможности и таланты. А вот взрослым я предлагаю в этой игре принять

активное участие. Итак, уважаемые гости, вы присели за столы, на которых лежат карточки с названием профессий (звук-оператор, гримёр, костюмер, декоратор, худ. оформитель), значит на сегодня ваша профессия определена. Кому-то придётся быть гримёром, костюмером, Зв. оператором, художником оператором, декоратором. На каждом столе лежит необходимый реквизит.

### Работа над реквизитом и декорациями

Художники-оформители должны нарисовать афишу, на которой указаны название спектакля, дата, время, место, кто участвует. А так же они рисуют грамоту «для знатока».

Декораторы вырезают из бумаги лес, который потом идёт на оформление задника сцены или на кулисы.

Костюмеры по ходу отборочного кастинга подбирают соответственно костюм для данного героя сказки и помогают одеться.

Гримёры наносят грим.

**Ведущий:** И ещё я бы хотела добавить, что у вас на столах лежат карточки с цифрами от 3 до 5. В отборе актёров на роли, участвует жюри, в данном случае – это наши родители, т.е. вы одновременно и помогаете в подготовке спектакля и оцениваете игру актёров. И ещё я бы хотела добавить о не менее важных профессиях в театре, это главный режиссёр, в данном случае это я, а также режиссёры-постановщики – это ребята\* более старшего возраста, которые будут помогать мне в постановке спектакля, а также в подсчёте баллов.

**Выберите заранее и подготовьте 5 — 6 ребят себе в помощники, объясните им, в чём заключается их помощь .**

## 2. Ход занятия

Раз – два – три – четыре – пять!

Надо сказку начинать!

И не просто рассказать,

А ребятам показать!

А как можно показать?

Что-то ручками создать:

Шарфик! Зонтик! Украшеньё!

Хоть бумажные цветы!

Постарайтесь, вы и вы!

Чтобы что-нибудь играть декорации создать,  
Ведь должно быть хоть два стула, чтоб сидеть  
или лежать,

Стол, чтоб есть на нём, писать! Вам придётся  
всё достать!

Чтоб героев превращать надо их гримировать!

Грим, прошу вас, отыщите и героев превратите

Хоть немного, хоть слегка, в богатырского коня иль кота,

Иль скажем в чудо-птицу, иль в красавицу девицу!

А без этого, коллеги, и не надо начинать!

И пытаться выступить!

Ведущий:

Выбор на роль производится путём кастинга. Я думаю уже многим известно значение этого слова.

Итак, на каждую роль приглашаются ребята не больше 5-6 человек и им даётся задание. Это может быть и этюд, и упражнения по сценической речи и по вокалу.

*Этюд — это эпизод из жизни или придуманный человеком, его можно репетировать или показывать без подготовки.*

*Навыки по сценической речи необходимы для того чтобы озвучивать разные роли: — это может быть и старичок, и какое не будь животное, а может быть даже неодушевлённый, но сказочный предмет.*

**Ведущий:**

Ко всему сказанному я хочу добавить, что наряду с этим, артист должен быть в хорошей физической форме, с хорошей координацией, иметь слух и уметь петь, и танцевать.

Выбор и подготовка исполнителей ролей

## Первый этап (3 мин)

**Ведущий:**

Итак мы начинаем наш кастинг. Приглашаются желающие на роль «МАМЫ».

(выходят участники) Итак, вам нужно будет проиграть этюд без слов. Я предлагаю ряд обстоятельств, а вы слушаете внимательно, а потом идёте готовиться за кулисы. Внимание – задание: утром мама умывается, причёсывается, надевает фартук и начинает готовить пирожки.

*(участники уходят за кулисы)*

**Ведущий:**

Пока участники готовятся, мы проведём с вами конкурс-разминку «Угадай кто он?» А мои помощники будут давать бонус-цветок тому кто правильно ответил на вопрос. Небольшое условие «крикуны» и «выскочки» оцениваться не будут.

## Конкурс – разминка « Угадай кто он?»

Описание мультперсонажа. Нужно догадаться, кто это.

1. Маленькое существо с очень хорошим слухом, у него есть большой зелёный друг. *(Чебурашка)*

2. Снайпер, предсказатель погоды, маленький друг большого медведя. *(Пятачок)*

3. Маленький ушастый хитрец и проказник, всё время оставляет своего врага «с носом». *(Заяц из м/ф «Ну, погоди!»)*

4. Маленький белый ребёнок большой белой мамы, мечтает найти друга. *(Умка)*

5. Мера измерения удава. *(38 попугаев и 1 попугайское крылышко)*

6. Очень честный мореплаватель. *(Врангель)*

7. Вредная женщина, у неё есть крыса с человеческим именем. *(Шапокляк)*

#### Ведущий:

Итак, прошло 3 минуты и мы приглашаем на сцену первых участников нашего отборочного тура.

*(выходят участники и по очереди показывают этюд на заданную тему, жюри оценивает каждого участника)*

#### Ведущий:

жюри избрало нашего первого артиста на роль «мамы Красной Шапочки», - это (ф.и. учащегося). Он направляется в «костюмерную», а затем в «гримёрку», где ему помогут получить нужный образ наши помощники – родители.

### Второй этап (1 мин)

#### Ведущий:

А теперь приглашаем желающих на роль бабушки. Хочу заметить, что очень много женских ролей достаточно успешно играют как женщины, так и мужчины. Например: в японском театре все роли исполняют мужчины. Поэтому я предлагаю попробовать себя в роли бабушки и мальчиков.

*(выходят участники)*

**Ведущий:** так вам необходимо также сыграть этюд.

«Бабушка сидит в кресле, вяжет. Вот она устала, сняла очки и задремала». На подготовку этого этюда даётся 1 минута.

*(участники уходят за кулисы)*

#### Ведущий:

А мы пока вспомним в каких телевизионных фильмах или сказках роль пожилых дам исполняли мужчины. (Мери Поппинс (Табаков), Тётушка Чарли из Бразилии (Колягин), Баба Яга (Лебедев))

#### Ведущий:

Вот и подошло время пригласить первого

участника на сцену. Итак смотрим этюд про бабушку.

*(Этюд, после показа подсчёт баллов)*

Жюри избрало нашего второго участника на роль «бабушки Красной Шапочки» и он отправляется в «костюмерную».

### Третий этап (4 мин)

#### Ведущий:

Приглашаем на сцену желающих попробовать себя в роли «Волка». *(выходят участники)*. Ребята, как вы думаете, каким должен быть волк?

*(Хитрый, коварный и лицемерный.)*

Мы охарактеризовали волка, поэтому сейчас будет задание по сценической речи. Текст, который вы сейчас получите, нужно прочитать от лица разных сказочных персонажей: старенькой бабушки, злой собаки, Лягушки-Царевны, Курочки Рябы, ласковой кошечки.

#### 1. Предполагаемый текст

1. Царь был добрый, справедливый,  
Но не очень-то счастливый:

Жил с царицей тридцать лет.

А детей всё нет и нет.

Всех врачей собрал он царства,

Все испробовал лекарства,

Но врачи и лекаря,

Колдуны и знахаря

Не могли помочь царице,

Только плату брали зря!

2. Вот к реке на ловлю щуки,

Царь бежит, а следом – слуги:

Сеть бросают в камыши...

Что там? Щука? Нет, ерши!

Сеть бросают номер два...

Что там – Щука? Нет, плотва!

В третий раз бросают сети:

Щука – точно солнце – светит!

#### Ведущий:

Участники уходят за кулисы и готовятся 5 минут. А мы с вами продолжаем конкурс «Блиц». Напоминаю, что «крикуны» и «выскочки» оцениваться не будут, а наоборот будут штрафоваться.

#### Конкурс – блиц «Из песни слов не выкинешь»

Необходимо назвать героя и название мультфильма, в котором поётся данная песня.

1. «Внутри меня водица. Ну что со мной водиться?»

*(Водяной из м/ф «Летучий корабль»)*

2. А я не хочу, не хочу по расчёту! А я по любви, по любви хочу!

*(Принцесса Забава)*

3. Дождик босиком по земле прошёл, клёны

по плечам хлопал.

*(Леопольд из м/ф «Ребята, давайте жить дружно»)*

4. Я на солнышке лежу и ушами шевелю...

*(Львёнок из м/ф «Приключения Львёнка и Че-репахи»)*

5. Хочешь тебе пирожного, хочешь тебе мороженого...

*(м/ф «Вовка в тридевятом царстве»)*

6. Ах ты, бедная моя трубодурочка, посмотри, как исхудала фигурочка.

*(Король из м/ф «Бременские музыканты»)*

7. Не скучно мне ничуть, пою, когда хочу! Какой весёлый я и песенка моя!

*(Мышонок)*

8. Соломою своею я думать не умею, хотел бы попросить я у Гудвина ума!

*(Страшила из м/ф «Волшебник Изумрудного города»)*

9. Меня не пугают ни волны, ни ветер, плыву я к единственной маме на свете.

*(Мамонтёнок из м/ф «Про маму»)*

10. Наконец сбываются все мечты, лучший мой подарочек это ты.

*(Волк)*

11. И не важно, чем он занят, если он худеть не станет.

*(Вини Пух)*

12. Мы плывём на льдине, как на бригантине. *(Мама Умки)*

### 5. Конкурс «блиц»

На заданный вопрос должен быть дан моментальный ответ.

1. В какой сказке герой меняет свой голос, чтобы достигнуть цели?

*(Волк, «Волк и семеро козлят»)*

2. Героя, какой сказки похищают птицы?

*(Иванушка, «Гуси-лебеди»)*

3. Для кого стал тесен домик?

*(Медведь, «Теремок»)*

4. Кого чуть не погубило любопытство?

*(Петушок, «Петушок, золотой гребешок», Машенька, «Три медведя»)*

5. Кто пострадал из-за своей лени?

*(Ниф-ниф, Нуф-нуф)*

6. Кому помогло знание ботаники?

*(«Мужик и медведь»)*

7. Герой, какой сказки попадает в разные неприятности, потому что не попал в школу?

*(Буратино)*

8. Какого героя спасла любовь и самоотверженность девочки?

*(Кай)*

9. В каких сказках рыбы помогают людям?

*(Щука, золотая рыбка)*

10. Кого в русских сказках изображают хитрой?

*(Лиса)*

### Ведущий:

Итак пришло время приглашать наших участников на сцену. Уважаемое жюри в этом конкурсе оценивается эмоциональность и выразительность речи.

*(участники выполняют задание, жюри оценивает)*

Участника прошедшего кастинг, просим пройти в гримёрку.

### Четвертый этап

#### Ведущий:

Вот мы и подошли к последнему этапу нашего кастинга. На сцену приглашаются желающие попробовать себя на главную роль «Красной Шапочки». Напоминаю, что роль Красной Шапочки музыкальная, проводится конкурс вокального пения.

Он достаточно трудный. Сейчас вы прослушаете песенку «Кр. Шапочки» из к/ф «Красная Шапочка». Вам будет дан текст припева, во время проигрывания песни в отдельных местах будет выключен звук, вам необходимо продолжить песню с этого места, в том же темпо-ритме, чтобы попасть на начало следующей фразы фонограммы. Информация для жюри: в этом конкурсе вы оцениваете вокальные данные, слух и точность. Итак мы начинаем. Перед вами текст песни, включаем фонограмму.

А-а в Африке РЕКИ вот такой ширины

А-а в Африке ГОРЫ вот такой вышины

А-а крокодилы, бегемоты.

А-а обезьяны, кашалоты.

А-а и зелёный попугай.

*(идёт конкурс, подсчёт голосов)*

#### Ведущий:

Отлично! Наша новая «Красная Шапочка» проходит в костюмерную. А пока герои сказки готовятся, мы подведём итоги конкурсов загадок. Я попрошу поднять руки у кого 4 цветочка за правильные ответы (опустили), подняли руки у кого 5 цветочков и т.д.

*(выбираем учащегося у кого максимальное количество цветочков-бонусов, если учащихся окажется больше, чем один, то проводится ещё один конкурс, который оценивается жюри)*

### Пятый этап (дополнительный)

#### Ведущий:

У нас ..... человек знатоков. Сейчас мы проверим, на сколько вы ловкие. У меня в руке 2 платочка. Вам нежно будет ими жонглировать, а жюри оценит вас и выберет лучшего из лучших!

*(проходит конкурс)*

Ведущий:

Итак, жюри оценивает конкурс. И мы награждаем грамотой, которую изготовили наши художники-оформители, нашего знатока, а также настоящего жонглёра (ф.и. учащегося).

Ведущий:

Теперь, когда артисты готовы, они проходят за кулисы вместе с режиссёрами-постановщиками. Которые в свою очередь помогут героям сказки вспомнить свои роли и отрепетировать.

(актёры и режиссёры уходят за кулисы) А у нас осталась не задействованная группа «Звукооператоров». Попрошу оставшихся ребят, а также взрослых, сидящих за столом с табличкой «Звукооператоры», внимательно слушать задание. На вашу долю выпало интересное задание. Вам необходимо озвучивать сказку. Как известно, действие происходит в деревне. Начинается раннее утро. А первыми встречают его петухи. Как поют петухи? (- Ку-ка-ре-ку!) Очень хорошо! Только давайте договоримся об одном условии. А условие такое: «Поднятая правая рука – это сигнал «тишина в зале».

А теперь ещё раз, как поют петухи? (-Ку-ка-ре-ку!).

Просыпаются и мычат коровы (- Му-му!).

Блеют овцы (- Бе-е-е!).

Хрюкают поросята (- Хрю-хрю)

Крякают утята (- Кря-кря!)

Гогочут гуси (-Га-га-га!)

Пищат цыплята (-Пи-пи-пи!)

Мяукают котята (-Мяу!)

Лают собаки (- Гав-гав!)

А теперь все вместе! (*педагог поднимает руку «Тишина в зале!»*)

Вот какое радостное, приветливое утро! Отрепетировали. А сейчас мы с вами готовимся к показу спектакля.

**Показ спектакля**

Перед началом спектакля расставляются изготовленные декорации, вешается афиша, приготавливается сцена. Педагог должен настроить публику на атмосферу театра, напомнить, как вести себя, какая обстановка в театре.

**Ведущий:**

Дети, представьте, что вы в театре. Как здесь красиво, празднично! Здесь сидят спокойно, разговаривают негромко. Представьте: открывается воображаемый занавес. Начинается спектакль.

*Начинается представление в сопровождении музыки и звукового оформления, конец каждого действия сопровождается бурными аплодисментами. Спектакль длится 10-15 минут.*

### 3. Заключение

1. Подведение итогов занятия, оценка деятельности учащихся.
2. Награждение заранее подготовленными «медалями» и наградами.
3. Обмен мнениями происходит за совместным чаепитием.

### Сценарий по сказке

#### «Красная шапочка»

##### 1-е действие

**Автор:** Маленькая деревня. Раннее утро, Первые лучи солнца озаряют природу. Первыми встречают солнышко петухи. Вот замычали коровы, заблеяли овцы, захрюкали поросята, закрикали утки, загоготали гуси, запищали цыплята, замыкали кошки, залаяли собаки. И все вместе. Вот какое радостное, приветливое утро!

*Из домика выходит мама (НАЧИНАЕТ ПОКАЗЫВАТЬ ЭТЮД). Она встала рано, чтобы напечь пирожков и отправить их с дочкой бабушке. Мама умывается, причёсывается и начинает готовить пирожки. Она зовёт дочку...*

**Мама:** Дочка!

**Кр. Шапочка:** Здравствуй, мамочка.

**Мама:** Я испекла пирожки, отнеси их пожалуйста бабушке.

*(Мама даёт корзинку и напутствует её.)* Смотри осторожно, в лесу Волк живёт.

**Кр. Шапочка:** Хорошо, мамочка!

**ЗАНАВЕС**

##### 2-е действие

**Автор:** Лес. Еле бредёт голодный Волк. (*Фонограмма «Песня пирата»*). Вот он чувствует какой-то запах – пирожки! Он прячется. А Красная Шапочка идёт по тропинке, напевая что-то. (*Фонограмма «Песенка Красной Шапочки»*). Вот она собирает цветочки. А вот и Волк выходит из-за кустов. Он ласково улыбается девочке, а сам принюхивается к пирожкам.

**Кр. Шапочка:** Здравствуй, Волк. Меня зовут Красная Шапочка, но мне мама не разрешала разговаривать с незнакомыми в лесу.

**Волк:** Да разве я незнакомый, я же Волк. А куда ты идёшь Красная Шапочка?

**Кр. Шапочка:** Вон там, за лесом.

**Волк:** А давай на перегонки, кто быстрее придёт к твоей бабушке. Я пойду этой дорогой, а ты иди той.

**Кр. Шапочка:** Хорошо.

**ЗАНАВЕС**

##### 3-е действие

Домик бабушки. Волк прибегает к домику и

стучит в дверь. Бабушка выглядывает из окна.

**Волк:** Привет, бабка (хлоп) – Ё,  
— Это Шапка (хлоп) — Ё,  
Как дела, я тебе пироги принесла,  
Открывай свои ворота – Ё.

**Бабушка:** Дёрни за верёвочку,  
Дверь и откроется.

*Бабушка появляется на сцене в кимоно с чёрным поясом.*

**Волк:** Привет, бабка,  
— Это я,  
Давай, рассказывай, как дела.  
Видишь зубы, лапы, хвост  
Будет всё у нас всерьёз — Ё

**Бабушка:** Ах, ты серый зверюга, решил съесть пожилую даму?!

Ты у меня сейчас попляшешь.

*Бабушка берёт Волка за шкирятник и уводит его за кулисы.*

**Автор:** Бабушка оказалась чемпионкой леса

по карате. Мигом она скрутила

Волка, но... она очень любила животных и не могла навредить Волку.

Она намыла его шампунем с клубничкой, придела его и Волк подобрел.

Появляется Волк в платье с рюшечками и Бабушка. Они сидят за столом. Заходит Красная Шапочка с цветочками.

**Кр.Шапочка:** Ой, Волк уже здесь. И бабушка здоровая. Как здорово, давайте пить чай.

**Все:** ТУТ И СКАЗОЧКИ КОНЕЦ, А КТО СЛУШАЛ МОЛОДЕЦ!!!

### Список литературы

1. Назарова А. Г. Игротренинг. Методическое пособие для работы с детьми дошкольного и школьного возраста. — Спб, 2004.
2. Дмитренко Р. В. Театрализованные игры для младших школьников. Волгоград, 2006.



# СЦЕНАРИЙ ГОРОДСКОГО КОНЦЕРТА «Я ЖИВУ В РОССИИ»

*Автор: Арутюнова Т. П.,  
педагог дополнительного образования*

## Пояснительная записка

**Цель:** художественное воспитание и развитие личности, обогащение культуры, формирование нравственных ценностей, раскрепощение творческого потенциала.

**Задачи:** воспитывать патриотизм, воспитывать стремление изучать историю своей Родины и родного края, расширить кругозор, обрести навыки артистизма, вокала, умение вести себя на сцене.

### Участники:

- исполнители – учащиеся школы
- организаторы – педагоги дополнительного образования, руководители творческих коллективов
- зрители – ветераны и гости

### Оформление:

- техническое (ноутбук, проектор, освещение)
- художественно - поэтическое – подбор литературного материала
- музыкальное – подготовка фонограмм
- танцевальное – подбор и репетиции танцевальных зарисовок

## Сценарий городского праздника «Я живу в России»

### Голос за кадром

Родная Родина – Россия! Три слова все на букву «Р»,

Ты разные названия носила – сначала Русь, потом – СССР.

Но поняли мы все сейчас, что лучше слова, чем Россия,

Приятней, ласковей, красивей, пожалуй, не найти для нас.

От этого названия веет силой и в тоже время, нет его нежней,

Давайте вспомним, сколько знаменитостей возрастила,

И родилось здесь замечательных людей.

*На сцене появляются гусли, звучит игра на гусли.*

### Гусли 1:

Оглянись на предков наших,  
На героев прошлых дней,  
Вспоминай их добрым словом.  
Слава им, борцам суровым!  
Слава нашей стороне!

### Гусли 2:

Времена теперь другие,  
Как и мысли, и дела.  
Далеко ушла Россия  
От страны, какой была.

### Гусли 3:

Умный, сильный наш народ  
Свою землю бережёт  
А преданья старины  
Забывать мы не должны!

### *Хоровод кукол. Театральная студия «Лукоморье».*

*На сцене появляется участница, в костюме, олицетворяющем Древнюю Русь.*

### Древняя Русь:

У меня на Руси, уж давно повелось,  
Чтобы весело всем и счастливо жилось,  
Чтоб не плакал никто, и никто не скучал,  
Сам народ для себя шутки, песни слагал.  
Как плясали они, хороводы водили,  
Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,  
Своих деток учили, петь ещё с колыбели...

Давным — давно, в далёкие времена жили-были добрые молодцы – могучие богатыри. У них были добрые матушки и мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, а также Родину свою защищать от нашествий вражеских.

*(Звучит отрывок из м/ф «Алёша Попович и Тугарин Змей»)* **Танец Богатырей.**

### Древняя Русь:

В те далёкие времена были русские девицы-красавицы, они умели холсты ткать и узорами их вышивать. Также любили они танцевать.

**Танец «Кострома»****Древняя Русь:**

Это только присказка, а что будет впереди,  
приготовься и гляди.

*Звучит музыка из т/программы «Известия»*

**Голос за кадром**

Она меняется с годами в своей державной вы-  
соте.

И мы гордимся всё упрямей: «И Русь не та, и  
мы не те!»

Но как бы это к неким срокам, достигнув но-  
вой высоты.

Не исказить нам ненароком её прекрасные  
черты.

**Танец «Эх, хорошо в стране советской  
жить!» театр. студия «Лукоморье»**

Пионеры убегают, внезапно гаснет свет, про-  
жектора медленно «ползут по залу». Звучит голос  
Левитана

От Советского Информбюро.

Сегодня 22 июня 1941 года...

**Голос за кадром.:**

*На экране видеофильм о войне.*

«Весна 45-го»

Дожили, брат, с тобой мы до весны.

И помирать совсем уж не охота.

Вернуться бы живым домой с войны.

Война – такая тяжкая, суровая работа.

По небу клином птицы – журавли.

Они спешат на Родину вернуться.

Российские дороги все в пыли,

Но майские дожди на них прольются.

Какая нынче утром тишина...

Осталось так немного до Победы.

Без счёта жизней забрала война.

И, в прошлом для других остались беды.

Подснежник белый тянет к свету лист

И жизнь его сегодня лишь в начале.

А я боюсь услышать пули свист,

В котором столько скорби и печали.

Дожили, брат, с тобой мы до весны.

И помирать совсем уж не охота.

Но фриц за так, нам не подарит жизнь

И за Победу не одна погибнет рота...

**Танец «Журавли»**

*На сцену выходит солдат, он становится у*

*вечного огня. Читает стихотворение «А знаешь  
ли ты, как быть трудно солдатом»*

**Песня «У вечного огня» Тамары Муриной**

*На сцене появляется участница в костюме,  
олицетворяющем Родину-мать*

**Родина-мать:**

Годы войны не прошли бесследно. Разорён-  
ные поля, остановившиеся заводы, разрушенные  
производственные силы и истощённые хозяй-  
ственные ресурсы, оставшиеся в наследство от  
войны, всё это пришлось поднимать из пепла.  
Восстанавливать города и колхозы. И мы нашли в  
себе силы. И поднималась наша страна.

*Миниатюра в исполнении агитбригады на  
фоне кадров из д/ф о целине, о космосе, о стро-  
ительстве первых ГЭС и БАМа.*

**1 участник:**

Ковала целина характер, была эпохой целина.

Не человек ломался – трактор...

Трос разрывался, как струна...

А люди жили, снег топили

для русской баньки по утрам.

Траншеи под фундамент рыли –

Стоять целинным городам!

Горят с тех пор янтарным светом,

в степных просторах над страной,

Колосья золотом рассветов

Над побеждённой целиной.

**2 участник:**

В космической ракете с названием «Восток»

Он первым на планете подняться к звёздам  
смог.

Поёт об этом песни весенняя капель:

Навеки будут вместе Гагарин и апрель .

**3 участник:**

Солнце в небе светит мудро, молодеет мудрый  
край.

От Байкала до Амура мы построим маги-  
страль.

Встретим зябкие рассветы, встретим долгую  
пургу.

В биографию планеты впишем мы свою строку.

**4 участник:**

Не пугает нас непогодина, не замёрзнем мы за  
рулём,

Расцветай, Россия, наша Родина та, что мате-  
рью мы зовём.

С нашей Родиной не расстанемся, вера юности  
горяча.

В золотых огнях гидростанции пусть живёт  
мечта Ильича!

**Родина-Мать:**

Сияйте улыбки, солнцем согреты  
Мира и счастья вам, люди планеты!

*Песня «Мир вам люди!» муз. Б. Савельева,  
сл. М. Пляцковского*

*Песня «Прекрасное далеко – муз. Ю. Энтина,  
сл. Е. Крылатов*

*На сцене появляется участница в костюме,  
олицетворяющем Молодую Россию.*

*Звучит стихотворение «Вы видали такое  
чудо» на фоне презентации с видами Российских  
просторов*

**Молодая Россия:**

Вы видали такое чудо, когда звёзды ночные,  
Вдруг под утро, становятся чистой росой.  
Вы видали такое чудо, откосы речные,  
По которым бежит мальчишка босой.  
Вы видали такое чудо, снег в горах, на вершинах,  
А чуть ниже, цветут луговые цветы.  
Это чудо – наша Россия.  
Необъятный простор неземной красоты!

*Песня «Русь», Л. Семёновой*

**Молодая Россия:**

На Руси водили хороводы,  
пусть не те уже сегодня годы,  
Но, по-прежнему влюблён народ.  
В милый сердцу, русский хоровод!

**Танец «От Волги до Енисея»****Молодая Россия:**

Из глубины веков, из памяти столетий.  
Рождался он – великий наш народ!  
И знал лишь Бог, что ждёт его на свете,  
И кто страну святою назовёт!  
Во имя всех святых России!  
Во имя счастья на Земле!  
Живи и пой, моя Россия!  
Я славу воздаю тебе!

**Танец «Родные просторы»**

*На фоне презентации с видами г. Сертолово  
звучит стихотворение.*

**Молодая Россия:**

В России мест красивых есть не мало,  
Но мне меле стройная сосна.  
И тот родник, что здесь берёт начало,  
Ведь Родина здесь малая моя.  
Твой чистый воздух душу окрыляет,  
И к новым нас свершеньям вдохновит,  
На лучшее надежды он вселяет,  
Так пусть же Бог всегда тебя хранит.  
Ты каждому из нас навеки дорог,  
Так поднимайся ввысь и расцветай.  
Сертолово – наш любимый город.  
Сертолово – наш любимый край.

*Песня «Я живу в России»*

# ПРОЕКТ «Наполните ЛЮБОВЬЮ СВОИ ДНИ!...» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Авторы: педагоги дополнительного образования*

*Куликова Светлана Алексеевна  
руководитель и педагог театральной студии  
«Волшебная флейта»*

*Кицела Татьяна Владимировна*



## Пояснительная записка

В 2013 году шли празднования, посвящённые 400-летию Дома Романовых. Этому событию был посвящён «Рождественский бал», проходивший в средней образовательной школе посёлка Бугры в январе 2014 года. После изучения материала о традициях, моральных и духовных ценностях этой уникальной семьи, возникла идея создания композиции, в основу которой легли исторические события, возникшие в России, в начале прошлого столетия.

**Цель:** Воспитание духовно-нравственных идеалов посредством театральной постановки.

Помочь обучающимся, посредством грима и причёсок, наиболее полно и всесторонне вскрыть сущность образов Романовых и донести его до зрителя.

### **Задачи:**

- Активизировать гражданскую и нравственную позицию;
- Знать и помнить исторические события своей страны;
- Возбудить интерес к изучению истории;
- Воспитывать семейные ценности.
- Формировать духовно-нравственные идеалы.

**Продолжительность:** среднесрочный, 3 месяца.

### **Этапы выполнения проекта:**

**1 этап** – организационный (постановка задачи и обсуждение проекта);

**2 этап** – выполнение проекта;

**3 этап** – презентация проекта.

### **1 этап (октябрь)**

Определение идеи и темы проекта. Беседа о семейных ценностях, о духовно-нравственных отношениях между людьми, о трагической участи царской семьи Николая II. Постановка задачи. Определение идеи сценографии будущей композиции – формат «Живые картины» (воссозданные на сцене семейные фотопортреты). Обсуждение внешнего образа членов царской семьи.

### **2 этап (ноябрь-декабрь)**

Выполнение проекта.

Введение в эпоху: повторение и обобщение исторических событий конца XIX — начала XX века. Определение уровня интереса учащихся к истории этого времени, выяснение их отношения к личности Николая II. Знакомство с историческим материалом о трагической роли и судьбе семьи Романовых: беседы, просмотр фотографий, фрагментов документальных фильмов. Определение мессианской роли царской семьи для России. Чтение фрагментов дневников, переписки. Определение названия композиции по фразе из дневника Александры Фёдоровны. Экскурсия в Александровский дворец в г. Пушкине. Домашнее задание – просмотр документальных фильмов о царской семье.

Постановочная работа. Написание сценария. Знакомство учащихся со сценарием и распределение ролей. Действенный анализ композиции, определение учащимися образов героев и рабо-

та над их созданием. Совместная работа учащихся и педагога над подбором музыки и костюмов. Работа с текстом: выражение духовных переживаний через интонационную выразительность, эмоциональность подачи с помощью голоса, жеста, взаимодействия с партнёром и мизансцены. Выявление кульминации композиции по принципу «золотого сечения» («Не зло победит зло, а только любовь»), донесение через актёрскую подачу её смысловой и эмоциональной наполненности до зрителей.

Грим является одним из компонентов спектакля, способствующих донесения до зрителя идейно-художественного замысла режиссёра, поэтому для каждого выступающего был найден образ соответствующий образу и характеру героя.

### 3 этап (январь)

Представление проекта «Наполните любовью свои дни!..» произошло на «Рождественском бале», который состоялся 11 января 2014 года в средней образовательной школе посёлка Бугры.

Реализация проекта «Наполните любовью свои дни!..» вызвала у детей глубокие духовные переживания. Работа над образами вызвала у учащихся необходимость пересмотреть свои от-

ношения друг с другом, иначе увидеть своих товарищей по сцене и через это взаимодействие раскрыться самому и помочь в этом партнёру. Они по-новому посмотрели на взаимоотношения между людьми, оценили великое благо, которое несёт в себе гармоничная семья, осознали собственную ответственность при выстраивании в личной жизни подобных отношений, если будут следовать правильным духовным ориентирам.

Произнесённые со сцены мысли прозвучали для зрителей как личные переживания исполнителей, были ими услышаны и затронули самые глубокие струны в сердцах, пробудив лучшие человеческие качества.

После выступления дети почувствовали и осознали, что они благодаря этой сложной работе над композицией обрели духовное единство. Они увидели друг друга в новом качестве, были потрясены тем, как театр может способствовать духовному преображению не только участников постановки, но и зрителей. Вывод об этом был сделан после горячей и искренней благодарности зрителей. Основной темой отзывов звучала глубокая потребность и необходимость поднятия подобных тем и в театральных постановках, и в обществе в целом. Так же все восторгались на сколько внешние образы выступающих соответствовали героям.



спектакль „*Романовы*“,



## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «НАПОЛНИТЕ ЛЮБОВЬЮ СВОИ ДНИ»

### Цель:

Воспитание духовно-нравственных идеалов посредством театральной постановки.

### Задачи:

- Активизировать гражданскую и нравственную позицию;
- Знать и помнить исторические события своей страны;
- Возбудить интерес к изучению истории;
- Воспитывать семейные ценности.
- Формировать духовно- нравственные идеалы.

### Реквизит:

круглый стол, скатерть, стул, накидка на стул, софа, письма, книга (имитирующая дневник Царицы).

### Подготовка

Работа над композицией начиналась с того, что учащимся давалась историческая справка о событиях начала двадцатого века, о представителях, укладе и традициях семьи Романовых, зачитывались отрывки из дневников и писем Царской семьи. Давалась справка о православных традициях. Была совершена экскурсионная поездка в Александровский дворец. Участникам композиции предлагалось, в виде домашнего задания, посмотреть документальные фильмы и фото семьи Романовых, почитать дневники Александры Фёдоровны, её переписку с княжнами, подумать над созданием театральной программы.

### Участники исполнения сценария и действующие лица:

Участниками композиции являются учащиеся старшей группы театрального коллектива:

- Николай второй — Михаил Кухарь;  
Александра Фёдоровна — Анастасия Ульянова;  
Княжна Ольга — Анна Бакулина;  
Княжна Татьяна — Людмила Лисник;  
Княжна Мария — Екатерина Жарова;  
Княжна Анастасия — Юлия Баулина;  
Цесаревич Алексей — Игорь Колесников;  
1-ый ведущий — Светлана Оя;  
2-ой ведущий — Артём Хуриганов.

#### 1 картина

(Звучит музыкальное сопровождение. Выходит 1-ый ведущий.)

#### 1-ый ведущий:

Любовью ль сердце разгорится,  
О, не гаси её огня!  
Не им ли жизнь твоя живится,  
Как светом солнца яркость дня?  
Люби безмерно, беззаветно,  
Всею полнотою душевных сил,  
Хотя б любовью ответной  
Тебе никто не отплатил. (К. Романов)

**2-ой ведущий:** 27 ноября 1894 года в Большой церкви Зимнего дворца состоялась торжественная церемония бракосочетания императора Николая II и принцессы Алисы Гессен-Дармштадтской, после принятия православия получившей имя Александра Фёдоровна.

(Выходят царь и царица, Николай второй держит Александру Фёдоровну под руку. Подходят к столу. Царица садится за стол. Царь встаёт рядом.)

**Царь:** После свадьбы императрица Александра Фёдоровна записала в дневнике своего мужа:

**Царица:** «Никогда бы не поверила, что может быть такая полнота счастья в этом мире... Мы не разлучимся более. Наконец-то мы вместе. И наши жизни связаны до конца, а когда это жизнь кончится, то в другом мире мы встретимся снова, и уже не разлучимся во веки».

**Царь:** Из дневника Николая Александровича, 27 ноября 1914 года (20-летие свадьбы):

«Редким семейным счастьем Господь благословил нас; лишь бы суметь в течение оставшейся жизни оказаться достойным столь великой Его милости».

**2-ой ведущий:** Государыня Александра была идеальной женой. Она умела забывать себя, свои болезни, тревоги и мелкие проблемы, чтобы утешать, вдохновлять и радовать мужа – хозяина не только Царской семьи, но огромнейшей Российской империи.

**1-ый ведущий:** Она стала идеальной матерью. В каждом из своих пятерых детей Государыня старалась видеть и раскрывать все заложенные Богом таланты.

**Царица:** «Бог, чтобы стать ближе всем, создал матерей» — прекрасная мысль! Материнская любовь как бы воплощает любовь Бога...» — замечает Царица в своём дневнике.

**Царь:** Царица сумела объединить детей в любви и заботливости друг к другу и предупредительности ко всем. От неё дочери учились основам домашнего хозяйства и впитывали чувство дома.

*(Выходят Княжны и Цесаревич Алексей. Присаживаются на небольшой софе.)*

*Из дневников Государыни Александры:*

**Царица:** «И так течёт жизнь истинного дома, иногда при ярком солнечном свете, иногда во мраке. Но ... она всегда учит нас обращаться к Небу, как к Великому Дому, в котором претворяются все наши мечты и надежды ...»

«В христианском доме должна жить любовь. Он должен быть местом молитвы. Именно в молитве мы черпаем благодать, нужную нам, чтобы сделать наш дом светлым, добрым, чистым».

«Религиозное воспитание – самый богатый дар, который родители могут оставить своему ребёнку; наследство никогда не заменит это никаким богатством»

*(Княжны читают письма (см. приложение № 1). Затем уходят со сцены.)*

**Царица:** Государыня жила богатой внутренней жизнью. Балы и увеселения были ей в тягость. С самого царствования Государыня всей душой отдалась делам милосердия. Часто, качая колыбель с ребёнком, она обсуждала серьёзные вопросы нового благотворительного учреждения. А сколько их существовало по её почину и под её опекой!

**Царь:** Царь Николай Александрович глубоко сознавал свой долг Царского служения и ответственность за судьбу своих подданных перед Престолом Всевышнего и не раз говорил: «Министры могут меняться, но я один несу ответственность перед Богом за благо нашего народа». Он стремился привлечь к управлению лучших людей. Ежедневные встречи и приёмы, доклады министров, военные манёвры, поездки по России, дипломатические отношения, работа с документами, которая зачастую затягивалась до поздней ночи – все это только часть забот императора.

*(Царь с Царицей уходят со сцены. Выходят княжны. Располагаются около стола, Татьяна садится на стул.)*

**Княжна Ольга:** С самого начала Мировой войны Императрица и две старшие княжны Ольга и Татьяна трудились в Царскосельском госпитале простыми сёстрами милосердия: по несколько часов подряд перевязывали раненых, ассистировали при операциях, сидели возле постелей умирающих.

**Княжна Татьяна:**

*Из писем Николаю II, 24 сентября 1914 г:*

«Мы всегда ставим свечи перед тем, как идти в госпиталь, и я с любовью молюсь Богу и Пресвятой Богородице, чтобы они благословили нашу работу и наши руки принесли исцеление больным.»

**Княжна Ольга:**

*Из дневников Государыни Александры:*

«Наполните любовью свои дни. Забудьте себя и помните о других. Если кому-то нужна ваша доброта, то доброту эту окажите немедленно, сейчас. Завтра может быть слишком поздно. Беда слишком многих людей в том, ... что они откладывают на потом свою заботу о ком-то... Делайте что-то нужное в каждый момент своей жизни...»

## 2 картина

**2-ой ведущий:** Но главный враг России был не снаружи, а внутри страны. В тяжелейшее для страны время, когда верные сыновья думают только о победе, в столице начались беспорядки, были распущены слухи о крайнем недостатке хлеба, и полился очередной поток грязной клеветы на Царя и Царицу. Служба Богу, Царю и Отечеству, замешанная на недобросовестности, беспечности, лицемерии, корысти, привела страну к революции.

*(На сцену выходят Царь с Царицей и Цесаревичем Алексеем.)*

**Царь:** «Кругом измена, трусость и обман. Что ж, если России не нужен Православный государь, я готов отречься от престола. Нет той жертвы, которую я не принёс бы... для спасения родимой матушки России» — горькие мысли Государя.

*(Царь присаживается на стул, к нему подходит вся семья.)*

**2-ой ведущий:**

В години ярости кровавой,  
Преступных слов и гнусных дел,  
Когда от нас Орёл Двуглавый,  
Взмахнув крылами, улетел;

Тогда убийцы и бродяги,  
Позоря славный ход времён,  
Топтали царственные стяги  
И Крест Андреевский знамён (С. Бехтеев, 1920)

**1-ый ведущий:** Царская семья, движимая любовью к России отказалась от выезда за границу, чтобы разделить со своей родиной все горькие последствия крушения трона. Они были взяты

под арест. Назначенная Временным правительством следственная комиссия изводила Царя и Царицу обысками и допросами, но не нашла ни единого факта, обличающего их в государственной измене.

**2-ой ведущий:** На вопрос одного из членов комиссии, почему ещё не опубликована их переписка, ему ответили: «Если мы её опубликуем, то народ будет поклоняться им, как святым».

**Княжна Ольга:** Жизнь в Александровском дворце стала полна ограничений: телефонные провода отрезаны, письма проверялись, гулять по парку разрешалось только на небольшом участке.

**Княжна Татьяна:** Охрана была настроена злобно и безжалостно, обменивалась грубыми шутками в адрес членов царской семьи. Почти каждый день заключения преподносил очередной сюрприз.

**Княжна Мария:** Но жизнь царственных узников по-прежнему была наполнена любовью друг к другу. Они неустанно трудились: весной очищали парк от снега, летом работали на огороде;

**Цесаревич Алексей:** Рубили и пилили деревья.

**Царица:** У детей продолжались занятия, которые вели родители и разделившие заключение близкие друзья.

**Княжна Анастасия:** Вечером читали вслух, играли в различные игры.

**Царь:** Женщины вязали или шили, позже организовали домашний театр – еженедельно ставили короткие пьесы.

**1-ый ведущий:** Спокойствие и трудолюбие Императора и его семьи стало вызывать невольное уважение грубых и хамоватых охранников и менять их отношение к ним.

*(Все члены Царской семьи уходят со сцены.)*

**2-ой ведущий:** Подвиг есть и в сраженьи,  
Подвиг есть и в борьбе;  
Высший подвиг в терпенье,  
Любви и мольбе...  
Если скорби земные  
Жалом в душу впились, —  
С верой бодрой и смелой  
Ты за подвиг берись. (А. Хомяков)

**1-ый ведущий:** В Тобольске и Екатеринбурге условия заключения ещё ухудшились. Николай Александрович и Александра Фёдоровна продолжали быть для детей примером благородства и терпения, беззлобия и всепрощения. Все члены царской семьи до последнего момента сохраняли присутствие духа, никто не роптал. Они не только не ожесточились, но проявляли щедрое милосердие к своим тюремщикам.

*(Все «члены Царской семьи» выходят на сцену. Княжны Анастасия и Мария присаживаются на софу. Царица выходит на авансцену.)*

**Царь:** Из письма Императрицы из заключения, 1918:

**Царица:** «Как я люблю мою страну, со всеми её недостатками. Она мне всё дороже и дороже, и я каждый день благодарю Господа за то, что Он позволил нам остаться здесь... Я люблю её, несмотря на её грехи ужасы... хотя чёрная неблагодарность России к своему Императору разбивает мне сердце... Господи, помилуй и спаси Россию...».

**Княжна Ольга:** Из письма Великой Княжны Ольги, июль 1918:

«Отец просит передать всем тем, кто ему остался предан, и тем, на кого они могут иметь влияние, чтобы они не мстили за него, так как он всех простил и за всех молится, и чтобы помнили, что то зло, которое сейчас в мире, будет ещё сильнее, но что не зло победит зло, а только любовь...»

### 3 картина

**1-ый ведущий:** В воскресенье 14 июля, за три дня до мученической кончины, по просьбе Государя в доме разрешили совершить богослужение. В этот день впервые никто из Царственных Узников не пел во время службы, они молились молча. По чину службы положено в определённом месте прочесть молитву об умерших «со святыми упокой». Но дьякон почему-то не прочёл молитву, а запел её. Несколько смущённый отступлением от устава, стал петь и священник. Все члены Царской семьи опустили на колени и горячо молились. Вышло так, словно была заупокойная служба...

*(Все «члены Царской семьи» встают на молитву. Царица и Княжны покрывают головы лёгкими шальями. Звучит музыкальное сопровождение.)*

**Царь:** Пошли нам, Господи, терпенье,  
В годину буйных, мрачных дней,  
Сносить народное гоненье  
И пытки наших палачей.

**Царица:** Дай крепость нам, о Боже правый,  
Злодейства ближнего прощать  
И крест тяжёлый и кровавый  
С Твоею кротостью встречать.

**Княжна Татьяна:** И, у преддверия могилы,  
Вдохни в уста Твоих рабов  
Нечеловеческие силы  
Молится кротко за врагов! (Сергей Бехтеев)  
(Звучит выстрел. На сцене гаснет свет.)

**1-ый ведущий:** 17 июля 1918 года русский император Николай II и вся его семья, а так же четверо их верных слуг были расстреляны в подвале Ипатьевского дома Екатеринбурга. Но Господь, для всех любящих Его, готовит в другом мире неописуемую радость.

**2-ой ведущий:** И вслед за скорбью в сердце от мысли о совершенном безумном преступлении в наши сердца приходит радость, ведь Святые Мученики, после убиения, мгновенно присоединились к своему Создателю, в Которого твёрдо верили.

(Звучит музыкальное сопровождение. Все «члены Царской семьи» выходят на авансцену.)

**Княжна Татьяна:**

В небесах голубых, безучастных  
К нашим воплям и скорби людской,

**Княжна Ольга:**

В небесах отдалённых, бесстрастных,  
Вековой обитает покой.

**Княжна Мария:**

Все, кто в жизни жестоко страдали,  
Там найдут безмятежный приют,

**Княжна Анастасия:**

Позабудут земные печали,  
От ударов судьбы отдохнут;

**Царь:**

Только там нас покинут мученья,  
Все страданья исчезнут как дым!

**Царица:**

Оттого и живёт в нас стремленье  
К небесам,

**Все:**

К небесам голубым. (В. Броницкая.)

(Участники композиции выстраиваются на поклон).

**Конец**

## Приложение № 1

Бывало, из-за болезни или занятости обязанностями Императрицы Александра Фёдоровна не могла увидеться с детьми, они часто писали друг другу письма.

*Из письма Императрицы Великой княжне Ольге, 2 февраля 1909 года:*

«... Нежно благодарю тебя за твою милую записку. Да вознаградит тебя щедро Бог за твою любовь к маме и твои молитвы о её здоровье. Все в Божией воле. Доктора не могут всё сделать... Не беспокойся, малышка, всё будет хорошо...»

*Из письма Императрицы Великой княжне Марии, 11 марта 1910 года:*

«...Милое дитя, ты должна пообещать мне, никогда впредь не думать, что тебя никто не любит. Как в твою голову пришла такая необычная мысль? Быстро прогони её оттуда. Мы все очень нежно любим тебя, и только, когда ты чересчур расшалишься, раскапризничаешься и не слушаешься, тебя бранят, но бранить не значит не любить. Наоборот, это делают для того, чтобы могла исправить свои недостатки и стать лучше!...»

*Из письма Императрицы Великой княжне Татьяне, 24 января 1909 года:*

«... Это прекрасно – ты молишься за свою мамочку – может быть, Бог ей даст что-то хорошее. Но иногда Он посылает болезнь для блага чьей-либо души. Старайся быть как можно лучше и не причиняй мне беспокойства, тогда я буду спокойна... Тебя обнимает твоя любящая Мама».

*Из письма Императрицы Великой княжне Ольге, 6 февраля 1909 года:*

«... Я надеюсь, что всё обошлось хорошо... Мы все должны переносить испытания: и взрослые, и дети – Бог преподаёт нам урок терпения... ты должна научиться обуздывать свой язык, и, когда почувствуешь, что собираешься сказать что-то нехорошее или грубое, старайся от этого воздерживаться. Быстро помолись, чтобы Бог тебе помог...»

*Из письма Императрицы Великой княжне Ольге, 11 февраля 1909 года:*

«... Мы все должны стараться в жизни помогать друг другу добрыми словами и делами. Нельзя думать только о себе, и нужно помнить, что у всех есть грехи и слабости, которые нужно стараться победить... Нежный поцелуй от твоей Мамы».

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ) НА ТЕМУ: «ГРИМ ПЬЕРО»

*Автор: педагог дополнительного образования,  
педагог театральной студии  
«Волшебная флейта»  
Куликова Светлана Алексеевна*



## Пояснительная записка

При подготовке массового предприятия основная задача гримёра – найти внешний выразительный облик каждого персонажа представления. Грим помогает актёру, в том числе и непрофессиональному, наиболее полно и всесторонне вскрыть сущность образа и донести его до зрителя. Усвоение техники гримирования способствует отчётливому представлению о характере данного персонажа, о его социальном положении, занятии, эпохе, в которой он жил. Грим является одним из компонентов спектакля, способствующих донесению до зрителя идейно-художественного замысла режиссёра.

**Гримироваться** – не значит мазаться и украшаться. Это дело нехитрое, и для этого не нужно изучать специальный курс. А вот гримироваться тонко и правдиво – увлекательное интересное дело.

## Содержательный блок – практикум

### Подготовка к гримированию

Руки перед гримировкой необходимо вымыть. Лицо также должно быть абсолютно чистым. Иногда рекомендуют вымыть лицо перед гримировкой. Это не верно. Кожа нашего лица имеет поры, которые всегда заполнены природным жиром. Смывая его, мы при гримировке можем вызвать засорение пор.

Волосы должны быть убраны. Лучше всего их завязать лентой чуть выше лба.

Если кожа сухая, можно положить тонкий слой вазелина, но затем аккуратно вытереть его мягкой тряпочкой. Это также очистит лицо от случайно попавшей пыли.

### Гримировка

Замажем внутренние концы бровей мастикой или мылом. Общий тон белый. Удлиним нос. В районе подбровья и у основания носа положим тёмно-голубую тень, затемнив ею концы замазанных бровей, не доходя до середины стенок носа. Эта тень должна быть сведена на нет. Сделаем страдальческое лицо («плаксивые») брови: их внутренние концы подняты вверх, а внешние опущены вниз. Подведём верхнее веко чёрной краской, у внутреннего угла глаза ресничку выведем вверх, а у внешнего – вниз. Нижние ресницы подведём чёрной краской. Этой же краской на одном глазу сделаем слезинку и, отступая на щеке, - вторую, на другом глазу нарисуем довольно длинные ресницы. Окантуем губы баканом (бордовый цвет) и чуть опустим углы вниз. Верхнюю губу сделаем по форме летящей птицы. Затем красим всю поверхность губ красной краской.

О создании условно-гротескового грима К.С. Станиславский писал, что это – «полное, яркое, меткое, типичное, всеисчерпывающее. Наименее простое внешнее выражение большого, глубокого и хорошего, пережитого внутреннего содержания роли и творчества артиста. В таком переживании и воплощении нет ничего лишнего,

только самое необходимое». ( К. С. Станиславский. Собрание сочинений., т. 4, стр. 453).

Для грима современной цирковой клоунады характерны новые формы, новые искания. Одни актёры отошли от старых маскообразных приёмов раскрашивания своего лица и пользовались реалистически-гротесковым гримом. Другие используют традиционный классический маскообразный, резко утрированный грим со всякими фантастическими атрибутами. И тот и другой грим правомерен и может оказаться интересным, если он будет соответствовать задуманной трактовке образа.

#### **Литература, использованная педагогом :**

1. И. С. Сыромятникова. Искусство грима и макияж. М., «Высшая школа», 2005.
2. И. С. Сыромятникова. Технология грима. М., «Высшая школа», 1991.
3. Интернет ресурсы.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

# “МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ”

### **Автор-составитель:**

*педагог декоративно-прикладного творчества  
Образцового детского коллектива Театральной  
студии «Люди и куклы». Член Творческого Союза  
Художников России и Международной Федерации  
Художников России, секция живописи  
Борзенко Наталия Александровна*



В процессе обучения в театральной студии «Люди и куклы» для учащихся создаются условия и возможности постичь основы театрального мастерства, хореографического искусства и декоративно-прикладного творчества. На занятиях ДПТ учащиеся осваивают основы изобразительного искусства для создания эскизов костюмов и декораций к спектаклям, праздникам и коллекциям одежды творческого направления «Театр + Moda». На занятиях по рукоделию, изготовлению театральной куклы, элементов декораций и реквизита учащиеся обучаются основам композиции и цветоведения, знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с тканью, бумагой, природным материалом, деревом. Красной нитью в деятельности коллектива проходит знакомство с народным творчеством, в результате чего была создана коллекция костюмов «Балаганы» по мотивам Дымковской народной игрушки, готовится выход учащихся в костюмах на тему Филимоновской игрушки и Моно-костюм «Мезень».

Мезенская роспись по дереву осваивается детьми для изучения символики элементов, умения составить свою композицию при росписи разделочной сувенирной доски. Эти навыки могут пригодиться при изготовлении элементов декорации и реквизита из фанеры и дерева.

Коллектив театральной студии подал заявку на разработку инновационного проекта «Мезенская роспись». Учащиеся старшей группы проводят сбор исторического материала, составляют тетради «Упражнения-прорисовки», рисуют

эскизы костюмов с элементами росписи.

В результате этой работы готовится театрализованный моно-показ стилизованного костюма «Мезень», выполненного Сафоновой Софией и представление его на конкурсах и фестивалях направления «Этнический костюм».

**Мезенская роспись** возникла в начале XIX века в низовьях реки Мезень Архангельской области. Ею расписывали различную домашнюю утварь — прядки, ковши, короба, сундуки, шкапулки. С конца XIX века центром мезенской росписи становится деревня Палашелье, поэтому мезенская роспись по дереву известна также как «палашельская роспись»

Мезенская роспись никого не оставляет равнодушным. Увидев её впервые, одни удивляются необычным орнаментам и странным персонажам, другие восхищаются непосредственностью и чёткостью графического рисунка; в душе третьих звучит музыка — ритмичная, торжественная, светлая; некоторых раздражает непонимание увиденного...

Откуда взялась эта необычная роспись? Маленькая, глухая деревенька Палашелье в среднем течении реки Мезень дала название целому направлению в русском декоративном искусстве.

В этой росписи много загадочного. Ритм и чередование красок до крайности просты, но значительны. Используется всего два цвета. Красный олицетворяет жизнь, огонь, кровь, радость. Чёрный — земля, космос, смерть, печаль.

Не вызывает сомнения, что знаки первоэле-

ментов — стихии земли, воды, воздуха и огня — занимают очень большое место в мезенских орнаментах: прялки сверху донизу испещрены горизонтальными прямыми и волнистыми линиями, многочисленными штрихами и спиралевидными завитками.

**Земля.** Прямая линия может означать и небесную, и земную твердь, но пусть вас не смущает эта двусмысленность. По расположению в композиции (верх — низ) вы всегда сможете правильно определить их значение. Во многих мифах о создании мира первый человек был сотворён из праха земного, грязи, глины. Материнство и защита, символ плодородия и хлеба насущного — вот что такое земля для человека. Графически земля часто изображается квадратом. Знаки земли в мезенской росписи

**Вода.** Не менее интересно небесное оформление. Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причём дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных явлений.

В фольклоре многих народов реки и моря разделяют миры живых и мёртвых, естественный и сверхъестественный миры — в этом проявляется символизм воды как переходного состояния. Во всех известных легендах о происхождении мира жизнь произошла из первородных вод, значит, вода являлась для наших предков источником самой жизни. Волнистые линии водной стихии во множестве присутствуют в мезенских орнаментах. Они непременно сопровождают все прямые линии орнаментов, а также являются постоянными атрибутами водоплавающих птиц.

**Ветер, воздух.** Многочисленные короткие штрихи во множестве разбросанные в мезенской росписи по орнаментам или рядом с главными персонажами — скорее всего означают воздух, ветер — один из первоэлементов природы. Поэтический образ ожившего духа, чьё воздействие можно увидеть и услышать, но который сам остаётся невидимым. Ветер, воздух и дыхание тесно связаны в мистическом символизме. Бытие начинается с Духа Божия. Он как ветер носился над бездной прежде сотворения мира.

Кроме духовного аспекта этого символа, конкретные ветры часто трактуются как неистовые и непредсказуемые силы. Считалось, что демоны летают на яростных ветрах, несущих зло и болезни. Как и любая другая стихия, ветер может нести разрушение, но он также необходим людям как могучая творческая сила. Недаром мезенские мастера любят изображать обузданные стихии. Штрихи ветра у них часто “нанизаны” на скрещенные прямые линии, что очень походит на

ветряную мельницу (“Пойманный ветер”, — говорят дети).

**Огонь.** Божественная энергия, очищение, откровение, преображение, вдохновение, честолюбие, искушение, страсть, — сильный и активный элемент, символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы. Древние считали огонь живым существом, которое питается, растёт, умирает, а затем вновь рождается — признаки, позволяющие предположить, что огонь — земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделит солнечную символику. В изобразительном плане всё, что стремится к кругу, напоминает нам солнце, огонь. Как полагает академик Б. Рыбаков, мотив спирали возник в мифологии земледельческих племён как символическое движение солнечного светила по небесному своду. В мезенской росписи спирали разбросаны повсюду: они заключены в рамки многочисленных орнаментов и в изобилии выются вокруг небесных коней и оленей.

Спираль сама по себе несёт и другие символические значения. Спиральные формы встречаются в природе очень часто, начиная от галактик и до водоворотов и смерчей, от раковин моллюсков и до рисунков на человеческих пальцах. В искусстве спираль — один из самых распространённых декоративных узоров. Многозначность символов в спиральных узорах велика, а применение их скорее произвольное, чем осознанное. Сжатая спиральная пружина — символ скрытой силы, клубок энергии. Спираль, сочетающая в себе форму круга и импульс движения, также является символом времени, циклических ритмов сезонов года. Двойные спирали символизируют равновесие противоположностей, гармонию (как даосский знак “инь-ян”). Противоположные силы, наглядно присутствующие в водоворотах, смерчах и языках пламени, напоминают о восходящей, нисходящей или вращающейся энергии (“коловорот”), которая управляет Космосом. Восходящая спираль — мужской знак, нисходящая — женский, что делает двойную спираль ещё и символом плодovitости и деторождения.

Интересны и красивы древние знаки плодородия — символы изобилия.

Где их только не помещали, и везде они были к месту! Если жиковину (накладку на замочную скважину) такой формы повесить на двери амбара — это значит пожелать, чтобы он был полон добра. Если изобразить знак изобилия на дне ложки, значит, пожелать чтобы голода никогда не было. Если на подоле свадебных рубаш — пожелать молодым большой полной семьи. Знак плодородия можно встретить на древних культовых статуэтках, изображающих молодых беременных женщин, который помещался там, где находится

ребёнок у будущей матери. Почти все мезенские орнаменты так или иначе связаны с темой плодородия, изобилия. Во множестве и разнообразии изображены в них распаханная поля, семена, корни, цветки, плоды. Орнамент может строиться в два ряда и тогда элементы в нём располагаются в шахматном порядке. Важным символом был ромб, наделённый множеством значений. Чаще всего ромб являлся символом плодородия, возрождения жизни, а цепочка из ромбов означала родовое древо жизни. На одной из мезенских прялок удалось рассмотреть полустёртое изображение именно такого уникального дерева.

### Северная мезенская графика

На Русском Севере с незапамятных времён получили широкое распространение разнообразные крестьянские ремёсла, связанные с обработкой дерева: изготовление орудий труда, бытовой утвари, прялок, посуды, детских

игрушек, украшенных резьбой и росписью. Опытный глаз крестьянина сразу мог определить, из каких мест попала на ярмарку та или иная вещь. Вот эта прялка расписана на берегах Северной Двины, а эта мастерами с Пинеги, а эту красавицу, самую маленькую по размеру и необычную по росписи, сделали в селе Палашелье, что стоит на высоком берегу Мезени. Уже позднее своеобразные приёмы росписи получили у искусствоведов название — мезенская роспись. Это самобытная манера росписи по дереву, выполненная в оригинальной графической технике, — по первоначальному красному замалёвку, чёрным цветом наводятся контуры и прописываются дополнительные элементы. Происхождение мезенской росписи до сих пор остаётся загадкой. Необычность росписи, графичность, примитивно условная трактовка образов коней и птиц побуждают исследователей искать истоки мезенской росписи то в искусстве соседних северных народов, то в искусстве далёких народов Средней Азии, Индокитая или даже в доисторических наскальных рисунках. Сравнивая стили народных росписей по дереву в различных областях России, один известный учёный назвал мезенскую роспись «таинственной и крайне любопытной», указав на её связи с древними греческими стилями.

Наиболее интересным объектом исследования и, пожалуй, самым ёмким является обычная крестьянская прялка, которая при глубоком изучении раскрывает такие глубины русской и мировой культуры, что буквально захватывает дух

Основными образами мезенских прялок являются птицы, кони и олени, которые входят в круг древнейших образов русского фольклора, получивших наибольшее отражение в обрядовой

поэзии и хорошо знакомых детям по волшебным сказкам.

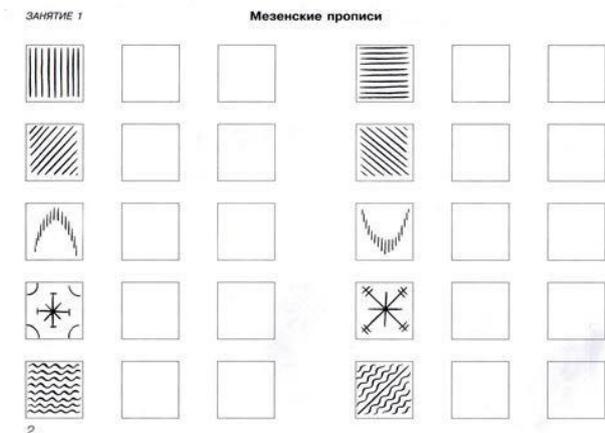
Характерная особенность мезенской росписи — наличие полос или ярусов. Почти на каждой мезенской прялке выделяются три таких яруса, причём в нижнем и среднем главными фигурами являются кони или олени, а в верхнем — птицы. Как правило, в среднем ярусе к изображениям животных присоединяются изображения птиц, тогда как в верхнем ярусе присутствуют одни только птицы. По всей вероятности, выделенные на прялках ярусы соответствовали трём мирам — подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира. Как известно, герои русских волшебных сказок также путешествуют по разным мирам, Ярусы-миры как на лицевой, так и на тыльных сторонах прялок разделяются горизонтальными полосами, заполненными геометрическим узором. Несмотря на то, что геометрические узоры состоят из однотипных и даже однообразных элементов, на каждой прялке такой узор выглядит необычным, придающим оригинальность всей прялке. Эффект достигается тем, что каждый раз мастер сочетает элементы геометрического орнамента по-разному.

Изображения, помещаемые на внутренней стороне прялок (так называемые «бытовые сцены»), чаще всего являются вариантами широко распространённых мировых сюжетов. В сценах охоты на птицу, восседающую обычно на верхушке дерева, проглядывает мировое дерево, или «дерево жизни», которое обычно изображалось с двумя, тремя или пятью птицами на ветвях. Нередко можно встретить на прялках ещё один сюжет — «выезд в санях» или на повозках, запряжённых одной или парой лошадей. Примечательно, что зачастую из двух лошадей одна имеет тёмную, а другая светлую окраску, нередко лошади следуют друг за другом, олицетворяя, по всей видимости, потусторонний и существующий миры. Интересно, что подобные образы не сложно отыскать у многих народов мира, в том числе и у славянских. Ещё один мотив мезенских прялок — «всадник на чёрном коне». По мнению некоторых исследователей народного творчества, этот мотив также уходит глубоко корнями и отображает различные мифологические сюжеты, изображающие бога-всадника. Можно с большой долей уверенности утверждать, что рассматриваемые сюжеты мезенской росписи нужно трактовать не как бытовые, а скорее как религиозные и языческие в своей основе.

Таким образом, мезенская прялка и традиционная народная роспись — это живая нить, увядшая нас в глубину веков. Изучение сюжетов, мотивов и приёмов росписи — весьма захватыва-

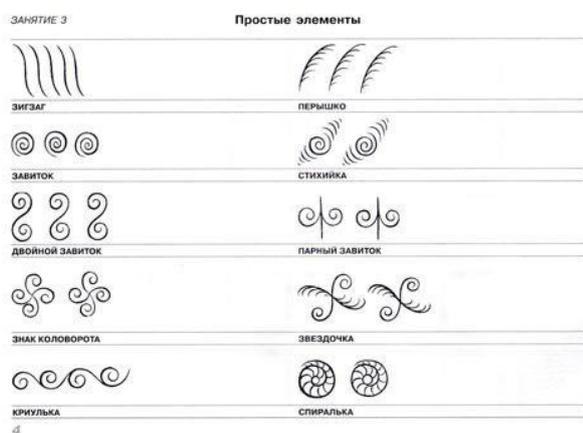
вающее и увлекательное занятие, которое позволит детям непосредственно прикоснуться к живой истории Отечества, познакомиться с мировым культурным наследием.

### Наиболее яркие персонажи Мезенской росписи:



- красные кони — условный знак Солнца, его движения по небосводу,
- оленихи — небесные роженицы, они дарят жизнь всему живому на Земле,
- утки, гуси, лебеди — души далёких предков, которые вьются вокруг и помогают нам в трудную минуту,
- ёлочки — олицетворение мужской силы,
- мифологическое дерево жизни — состоит из ствола, заполненного ромбиками, бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спираль, олицетворяющие подземный мир. Верхушка увенчана соляным знаком — знаком небесного мира.

### Мезенские прописи. Занятие с детьми



Для работы необходимо иметь: чёрную тушь; гуашевые краски тёмно-красного и чёрного цве-

та; перья чертёжные (можно заменить гелиевой ручкой); кисти беличьи № 1, №3, №6; банку с водой; мягкую салфетку для снятия лишней краски с кисти.

### Мезенские прописи

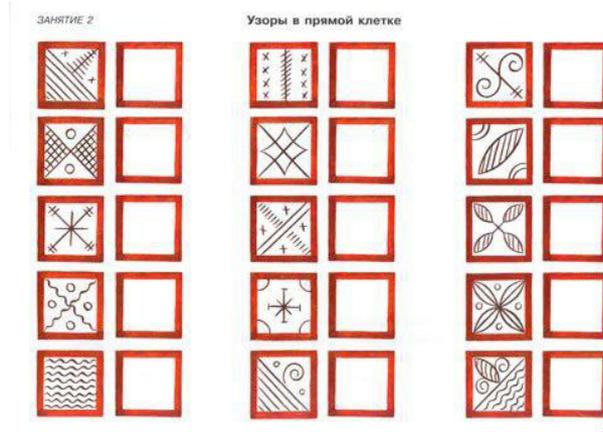
**Цель.** Знакомство с мезенской росписью и освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий.

**Организация занятия.** Перед тем как дети приступят к практическому занятию, необходимо рассказать им о промысле, его истории, географии, показать образцы, выполненные народными мастерами, или их изображения.

**Выполнение задания.** Дети стараются воспроизвести представленные образцы. Для облегчения задачи задание даётся в квадратных формах.

### Узоры в прямой клетке.

#### Занятие с детьми



**Цель.** Знакомство с простым геометрическим орнаментом.

**Организация занятия.** Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Особенно часто его можно встретить у ткачих и вышивальщиц. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения. Ромбо-точечный орнамент у земледельческих народов является символом плодородия.

**Выполнение задания.** Дети повторяют предложенные узоры в квадратах.

### Простые элементы мезенской росписи.

#### Занятие с детьми

**Цель.** Освоение простых элементов мезенской росписи — спиралек и зигзагов.

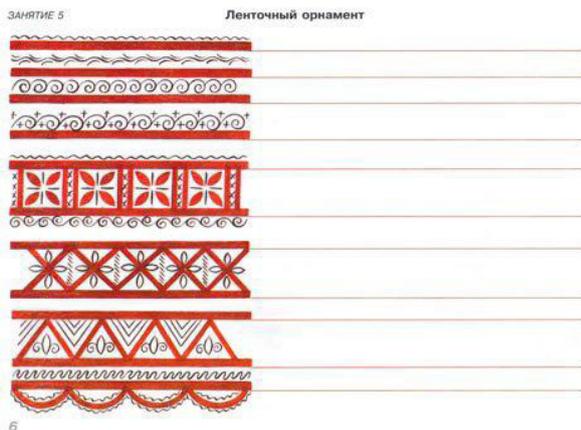
**Организация занятия.** Ни одна роспись не обходится без изображения всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Особенно часто они встречаются при изображении мирового

дерева, или «древа жизни». Исследователи полагают, что спирали и зигзаги есть не что иное, как изображение змей, всегда присутствующих в подобных сюжетах.

**Выполнение задания.** Дети выполняют упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки.

### Ленточный мезенский орнамент.

#### Занятие с детьми



**Цель.** Знакомство с ленточным орнаментом.

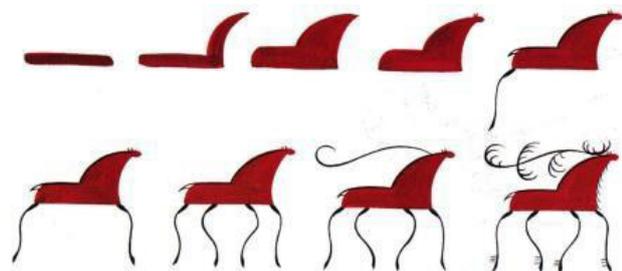
**Организация занятия.** Следует обратить внимание детей на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), даёт широкий простор для построения разнообразных орнаментов.

**Выполнение задания.** Дети вначале кистью наносят границу полосы, а затем при помощи пера (или кисти) воспроизводят орнамент чёрной краской.

### Птицы, кони и лоси в мезенской росписи

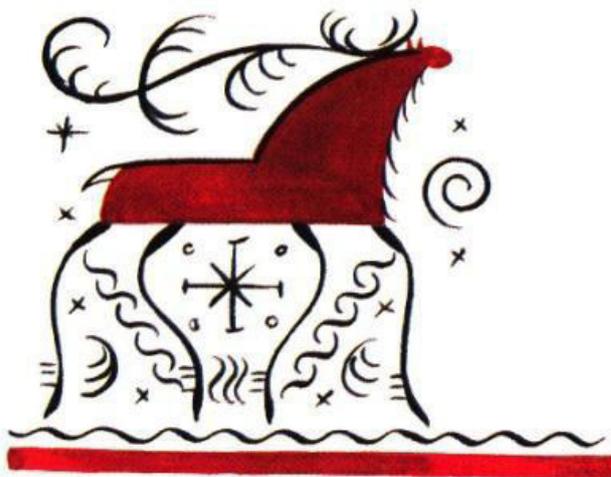
**Птицы** — символ души предков (толстенькие уточки), птицы, парящие в небе души людей, живущих на земле, а жар-птица это нечто мистическое и волшебное. Теперь берём кисть и краску и начинаем тренироваться, конечно не у всех может получиться птичка с первого раза, но стоит потренироваться и все птички будут хороши.

Теперь приступим к коням и лосям. Можно попробовать писать их сразу кистью, а если трудно нарисуйте карандашом. Вот у вас получился за-



мечательный олень, а вот и простые композиции с конём и лосем

И конечно ваша роспись будет казаться незавершенной без этих маленьких, но очень важных элементов. Они символизируют и вселенную, и ветер, и звёзды... Потренируйтесь, вся сложность



состоит в том, что они должны быть маленького размера, тонко прописанные.

#### Литература:

1. Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись: Книга для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984.
3. Измestьева Л.А. Мезенская роспись: Методические рекомендации. – Архангельск: Правда Севера, 1992.
4. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

# СТАТЬИ

**Автор:** кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, исполнительный директор Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ, координатор программ и проектов комитета по образованию Всеволожского района Ленинградской области, руководитель театра-студии «Эксперимент»  
**Соболькова Наталья Петровна**



## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Общение выступает необходимым условием бытия людей, без которого невозможно полноценное формирование не только отдельных психических функций, процессов и свойств человека, но и личности в целом.

Младшим школьникам и подросткам недостаточно контактировать только с взрослыми; у них появляется, а затем всё более усиливается стремление к общению с другими детьми. Взаимодействие со сверстниками составляет вторую, кроме родителей, сферу контактов ребёнка с окружающими людьми, которая также очень важна для детей, и они сами это остро ощущают и всячески выражают. Совместная деятельность детей является основным условием возникновения и развития общения, взаимодействий и взаимоотношений.

Современные изменения общественных условий находят своё отражение в учебно-воспитательном процессе, что предполагает формирование личности способной неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, вступать в диалог с окружающим миром.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это оказывается значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных

задач обеспечивает успешную её адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Исследования показали, что младшие школьники и подростки зачастую не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между сверстниками.

Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т.д.). Ребёнка надо учить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально-положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Среди различных форм взаимодействия с младшими школьниками и подростками одной из важнейших являются театрализованные игры.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что они учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, младшие школьники и подростки знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, дети пропускают через себя все чувства, эмоции проживает жизнь героя, оценивает его по-

ведение и отношение к окружающим.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития академической речи. Во время игры младшие школьники и подростки чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Дети начинают отождествлять себя с полюбившимся образом.

Способность к такой идентификации у детей позволяет оказывать влияние на развитие младших школьников и подростков. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, ребёнок принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Литературных изданий по работе над развитием коммуникативных навыков через театрализованную деятельность у младших школьников и подростков явно недостаточно. Вследствие этого следует объединить театрализованную деятельность и развитие коммуникативных способностей у детей 10-16 лет в одной программе «Вселенная контактов». Программа подразумевает развитие навыков межличностного взаимодействия, доброжелательного отношения, культуру поведения у младших школьников и подростков

Специфичность деятельности по программе «Вселенная контактов» заключается в следующем:

- для каждой возрастной группы (младшие школьники и подростки) разработаны перспективные планы, в которых прослеживается преемственность;
- игры проводятся в нерегламентированное время во второй половине дня, в совместной и самостоятельной деятельности детей, иногда игры включаются в занятия;
- этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать её, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя (обычно этюды сопровождаются музыкой);
- отбор игр с различными проблемными ситуациями, которые должны разрешаться младшими школьниками и подростками в процессе взаимодействия.

Главными тенденциями деятельности с младшими школьниками и подростками по программе являются: воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и потребно-

сти в общении; развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод сопереживания; совершенствование у детей умений и навыков практического владения мимикой, жестами, пантомимикой; формирование соразмерной оценочной деятельности, сосредоточенной на анализе собственного поведения и поступков окружающих; воспитание самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения; формирование у младших школьников и подростков черт характера, содействующих оптимальному взаимопониманию в процессе общения.

Работа по программе предполагает несколько ступеней.

**На первой** (подготовительной) ступени педагог должен сосредоточить своё внимание на выполнении следующих процедур: развитие академической речи; формирование эмоциональной области у младших школьников и подростков; моделирование движений; совершенствование искусства культуры общения.

**Второй ступень** предусматривает реализацию следующих мероприятий: более тесное знакомство младших школьников и подростков с театром; привлечение в игру по ролевому предназначению; упражнения с этюдами (развитие памяти, выразительности жеста, проявление основных эмоций, отображение отдельных черт характера персонажа); совершенствование чувственных пониманий и потребностей к общению.

**На третьей** ступени первостепенное внимание сосредотачивается на следующих постулатах: ознакомление знакомству со зрительным залом и сценой; формирование навыков и умений координировать свои действия с другими детьми; совершенствование умения общаться со сверстниками в разных ситуациях; совершенствование произношения; развитие доброжелательности, отзывчивости, умения слушать партнёра.

**Четвёртая ступень** предусматривает выполнение следующих мероприятий: ознакомление с театральной терминологией, видами театрального искусства; совершенствование мастерства использования различных жестов; формирование соразмерной оценочной деятельности своего поведения и поступков окружающих людей; развитие творческих способностей и воображения в процессе игрового общения.

Значительным обстоятельством выступает погружение младших школьников и подростков в определённую культурную среду, которая способствует развитию творческих способностей. Группы располагают различными формами театров, которые делают возможным формировать

благоприятный климат для общения, способствуют появлению у младших школьников и подростков желания узнать больше, обогащают их активный словарь.

Участники театрализованных игр изготавливают декорации, шьют костюмы воображаемых героев с целью развития воображения, координации действий, умения слушать друг друга. Постановка театрализованных игр осуществляется с учётом дружеских привязанностей детей в целях развития приёмов игровой коммуникации.

В рамках программы «Вселенная контактов» создана совокупность методов и приёмов, позволяющая устанавливать степень сформированности коммуникативной направленности посредством театрализованных игр.

Педагог регистрирует степень выполнения предложенных мероприятий для каждого ребёнка. По все мероприятиям установлены три степени их выполнения: незначительный, умеренный и возвышенный. Степени устанавливаются в зависимости от уровня самостоятельного выполнения учащимся испытательного задания. Естественно, что возвышенный уровень предполагает выполнение испытательного задания самостоятельно, умеренный – при помощи взрослого, незначительный – невыполнение задания вообще, даже при помощи взрослого.

Модель учащегося после прохождения программы «Вселенная контактов» предполагает для младших школьников и подростков овладение следующими умениями и навыками: показывает необходимую самостоятельность в суждениях, выборе друзей и рода занятий; вступает в беседу по собственной инициативе, задаёт тему разговора; не перебивает в разговоре, деликатно отвечает на просьбу; употребляет речевые и неречевые методы воздействия для установления контактов, разрешения противоречий; с удовольствием принимает участие в коллективной работе; проявляет толерантное отношение к оплошностям и просчётам других, правильно относится к доброжелательной критике в свой адрес; умеет руководить своим созерцанием и управлять им.

Таким образом, целенаправленная и систематическая деятельность по развитию коммуникативной направленности посредством театрализованных игр содействует повышению социального положения у младших школьников и подростков. Природа отношений между детьми будет зависеть от того, насколько прочно у них развиты умения коммуникации, навыки управлять своими чувствами. Предлагаемая направленность деятельности будет способствовать более быстрой адаптации школьников к взрослой жизни.

## **КОЛЛЕКТИВНАЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» особое внимание уделяется развитию у детей коммуникативных компетенций.

Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека.

Театрализованная игра является не только средством развития общения младших школьников и подростков, но важным элементом тренинговой системы. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала обучающегося, воспитания творческой направленности личности. Участники тренинговых занятий

в игровой форме учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность является целостным воздействием на личность обучающегося: раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации школьника, усиливает его адаптационные способности,

корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

**Воспитательные возможности театральной деятельности** велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1. Знакомство с окружающим миром.
2. Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).
3. Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь).
4. Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).
5. Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).
6. Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).
7. Совершенствование моторики, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений.
8. Формирование представления о театре как об искусстве, появление интереса к театрально-игровой деятельности.
9. Совершенствование музыкальных способностей при создании художественного слова.

Театрализованная деятельность в группе должна быть организована так, чтобы она способствовала развитию у детей умственной активности, психических процессов, совершенствованию речевых навыков, повышению эмоциональной активности и правильному коммуникативному поведению.

Театральные постановки и игры в театр оптимизируют познавательное развитие младших школьников и подростков, вводят детей в богатый мир образов, человеческих поступков и отношений. В специально созданных условиях игры юный артист учится заранее продумывать свои действия, поступки героев, ролевые высказывания, подбирает выразительные средства – мимику, интонацию, позу.

Яркость, зрелищность и инсценируемость, присущие искусству театра, позволяют довести до сознания ребёнка возвышенные представления о дружбе, добре, справедливости, красоте человеческих отношений. Театрализованная игровая деятельность способствует воспитанию у детей организованности, самостоятельности, коммуникативных способностей. Через ролевые высказывания, драматическую разработку сюжетов литературных произведений школьник усваивает смысл и активно экспериментирует со словом, мимикой, жестом, движением, овладевает различными способами выражения мыслей, характера, образа героев спектакля.

Участвуя в театрализованной игровой деятельности, младшие школьники и подростки познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале спектаклей и, играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами.

**Принципами развития коммуникативных способностей**, которые формируются в театрализованной деятельности, являются:

1. Принцип интергративности (взаимосвязь с другими видами деятельности).
2. Разнообразие тематики и методов работы.
3. Максимальная активность детей.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми (взаимосвязь ребёнка и взрослого).
5. Компетентность педагога.
6. Принцип индивидуального подхода к детям (дифференцированный подход).
7. Принцип игровой подачи материала.

**Видами мотиваций в театрализованной игре** являются:

- 1) социальная (создание ситуации успеха, использование похвалы, поощрения, права ребёнка на ошибку);
- 2) содержательная (формирование опыта коллективной и творческой деятельности, организация индивидуальной работы с детьми);
- 3) прагматическая (усиление внимания детей к данному виду деятельности развитие познавательного интереса).

Необходимо создать предметно-развивающую среду, которая обеспечивает возможность младшим школьникам и подросткам одновременно заниматься разными видами деятельности. В группе следует оформить театральные зоны, среди которых следует отметить: «мини-музей», «театральная сцена», «в стране театра», «уголок ряженья». Создание таких зон подталкивают де-

тей к самостоятельной творческой деятельности, игре в театр.

В качестве **принципов организации театральной среды** следует указать:

1. Принцип дистанции (общение взрослого с ребёнком «глаза в глаза»).

2. Принцип активности, самостоятельности, творчества.

3. Принцип стабильности-динамичности.

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования (дети занимаются одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу).

5. Принцип эмоциогенности (индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка).

6. Принцип эстетической организации (сочетание привычного и нового).

7. Принцип половых и возрастных различий (эталон мужественности и женственности).

Создание педагогических условий по развитию у младших школьников и подростков коммуникативных способностей средствами теа-

трализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи. Вся работа должна быть систематизирована таким образом, чтобы педагог постоянно имел возможность стимулировать двигательную, интонационную и творческую активность всех детей.

Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию, проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявлению общего интеллекта, эмоций. У младших школьников и подростков развиваются умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Наиболее существенным в данном аспекте является то, что участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

## ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Младший школьный и подростковый возрасты – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В этот период у детей закладываются и формируются ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.

Проблема коммуникативных способностей находится в центре внимания социальных психологов в связи с её значимостью во всех сферах жизнедеятельности.

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В младшем школьном и подростковом возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

**Коммуникативная деятельность предполагает:**

1. Взаимообогащения детей с новым опытом познания, формами взаимодействия.

2. Освоение детьми разными видами деятельности.

3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

В настоящее время коммуникативное развитие младшего школьного и подросткового возраста вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

У многих детей нарушена коммуникативная функция речи. Наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, плохой словарь, нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. У школьников отмечаются тормозные процессы, и они могут проявить робость и скованность. Школьники не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, пра-

вильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как с взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

Актуальность проблемы состоит в том, что театрально-игровая деятельность имеет огромное значение для развития коммуникативных способностей младших школьников и подростков. Театрально-игровая деятельность позволяет решать вопросы развития личности: умение организовывать общение со сверстниками, чтобы быть интересным окружающим; способность внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Театрально-игровая деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи у детей, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате дети познают мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, коммуникативности.

Предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность младших школьников и подростков, является основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. При этом учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка; особенности его эмоционально личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Проектирование зоны театрально-игровой деятельности младших школьников и подростков предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моде-

лирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Данное обстоятельство приводит к необходимости создания педагогических условий (наиболее важным из которых является использование деятельности профессиональных актеров) в системе дополнительного образования по театрально-игровой деятельности младших школьников и подростков, в ходе реализации которой необходимо использовать такие формы работы, как: инсценировка песен; театральные этюды; развлечения, утренники; творческие упражнения, подвижные игры; театрализованные представления.

Среди **методов работы** с младшими школьниками и подростками в ходе театрально-игровой деятельности следует использовать следующие:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сцен, небольших этюдов и малых литературных форм;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения, направленные на развитие социально-эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста и подростков;
- упражнения и творческие задания имитационного характера с опорой на опыт;
- речевые упражнения;
- разыгрывание пластических и мимических этюдов;
- знакомство с музыкальными средствами выразительности;
- развитие певческих способностей;
- упражнения релаксационного характера на снятие внутренних и поведенческих зажимов, преодоление скованности и неуверенности в своих артистических способностях.

Таким образом, «театральная среда» должна стать доброй традицией в общении детей, педагогов и родителей.

Нерегламентированная театрализованная деятельность осуществляется детьми ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности.

Важной частью содержания работы по театрально-игровой деятельности как средства развития коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста и подростков является их совместная работа с родителями и педагогами, включающая такие направления деятельности, как: совместное посещение спектаклей, обсуждение спектаклей с учителями и родителями, зарисовки увиденного, написание эссе на тему просмотренных спектаклей.

# КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

*Автор: педагог театра-студии «Эксперимент»  
Мешалкина Ксения Сергеевна*



## Пояснительная записка

**Занятие рассчитано** на детей 9—14 лет (первого года обучения), группа – 15 человек.

**Продолжительность занятий** – 1 час.

**Обучающая тема** занятия, соответствует содержанию образовательной программы дополнительного образования детей «Театральное объединение».

Дети первого года обучения выполняют тренинги, упражнения, направленные на раскрытие творческого, актёрского потенциала ребят, а так же развитие воображения и фантазии.

**Целью** занятия является развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

**Место проведения:** СОШ № 3

**Дата проведения:** 25 января 2013 год.

**Время проведения:** 15.30.

**Целевая группа:** дети первого года обучения.

**Тема занятия:** «Актёрское мастерство»

## Цель урока:

Развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений, раскрытие творческого, потенциала ребят, а так же развитие воображения и фантазии.

## Задачи:

### Образовательные:

1. Формировать интерес детей к занятиям актёрского мастерства  
приобщать детей к творческой активности,
2. Познакомиться с основными теоретическими понятиями по теме «Актёрский тренинг» и их значением в практической работе

## Развивающие:

1. развивать способности импровизации;
2. развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
3. развивать речевой аппарат;
4. развивать пластические возможности тела;
5. развивать умения взаимодействовать с партнёром;
6. развивать память, внимание, творческое мышление, воображение.

## Воспитательные:

1. сформировать навыки КТД.(коллективно творческой деятельности)
2. Воспитывать добросовестность, ответственность.

**Ожидаемый результат:** избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу. Чего жду от занятия.

**Формы организации занятия:** групповая, коллективная.

**Методы обучения:** использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых.

1. Наглядный: наглядный показ правильного выполнения упражнений;
2. Словесный: объяснение выполнения упражнений;
3. Практический: самостоятельное выполнение упражнений, показ этюдов.

**Оборудование:** акустическая система

**План занятия «Актёрское мастерство»:**

1. Приветствие «Комплемент» (приветствие,

как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

**Цель:** установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники сидят в полукруге взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

2. Разминка (комплекс физических упражнений)

3. Теоретическая часть. Психофизический тренинг

**Цель:** познакомить с понятием психофизический тренинг

### Конспект занятия

**Педагог:** Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актёрскому мастерству. А начнём мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

#### Ожидаемые ответы:

**Педагог:** В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаём это.

**Во-первых,** упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

**Во-вторых,** активная психофизика немаловажна без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д., которые будут полезны в партнёрской и коллективной работе

**В-третьих,** упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, **в четвёртых,** собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

— Все задания мы будем выполнять по принципу командных конкурсных игр «Театральный ринг».

В игре принимают участие две команды. (разделиться на команды, придумать название команд).

**Цель игры:** В соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения посцен речи, сцен движению, актёрскому мастерству.

Педагог оценивает команды по экзаменационным листам.

### Игра проводится в три тура.

#### 1 Тур. Сценическая речь

**Задание № 1.** Скороговорки.

Вызывается по одному участнику с каждой команды. В течении 30 секунд необходимо проговорить несколько раз скороговорку: «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задача ребят как можно чётче и понятней проговорить скороговорку, не запинаясь, кто лучше справится, той команде плюс. Идёт проверка дикции, развитость речевого аппарата.

**Задание № 2.** Аукцион скороговорок.

Команды по очереди называют скороговорки, чья команда больше знает, та и выигрывает.

#### 2 Тур. Сценическое движение

**Задание №1.** Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

В здоровом теле — здоровый дух.

Терпенье и труд всё перетрут.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Слово не воробей: вылетит, не поймаешь.

**Цель:** Проявить у детей способность воплотить действие на сценической площадке без слов. Проверяется сплочённость команды.

**Задание №2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- Телевизор
- Часы
- Компьютер
- Колонки
- Чайник
- Лампочка
- Микроволновка
- Градусник

**Цель:** Выявить у детей способность действовать на площадке, представляя себя заданным предметом. Можно издавать только характерные для этого предмета звуки.

**Задание № 3.** Угадать какой вид рабочей деятельности изображает команда соперников.

- Офисные работники.
- Цирковые артисты за кулисами.
- Склад магазина.
- Швейная мастерская
- Праздничное агентство.

**Цель:** Как можно точнее изобразить действием заданную профессию.

*Задание №4.* Показать сопернику ситуацию.

- Просыпаюсь с утра, опаздываю в школу.
- Мою полы и проливаю ведро с водой.
- Собираюсь прыгнуть с парашюта.
- Дрессирую собаку.
- Ищу ключи от квартиры.

**Цель:** Посредством памяти физических действий, с максимальной точностью изобразить ситуацию.

### 3 Тур. Актёрское мастерство

*Задание № 1.* «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься:

Подготавливаете концерт, проводите собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведёте дискуссию... Но у каждой команды свой язык, свои манеры, роли, пластика.

**Цель:** Команды должны проявить как можно больше фантазии, изобразительности, придумать действие каждому персонажу.

*Задание № 2.* «Играем в сказку».

Командам необходимо поставить сказку на 3-5 мин. Каждая команда выбирает своего режиссёра, актёров. Можно поставить небольшой отрывок из сказки «Курочка ряба», «Колобок».

**Цель:** Суметь вжиться в роль своего персонажа, правильно сделать расстановку по мизансцене, оценивается чёткость действия.

5. Рефлексия

**Цель:** развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки.

*Вопросы педагога участникам тренинга:*

1. В каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
2. Что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнёров?
3. Как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее — 4 пальца; если что-то беспокоит — 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца?

# СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»



*Составитель: руководитель театрального коллектива «ARTBAND»  
Остапова Юлия Игоревна*

## Пояснительная записка:

### Цель:

Поддерживать веру детей в чудо, доброту и трудолюбие; создавать условия для активного развития творческих способностей у детей.

### Задачи:

- воспитывать ответственность и дружелюбие;
- воспитывать творческие способности детей;
- воспитывать нравственность и эстетическое отношение к жизни и сценическому искусству.

### Оформление:

**Реквизит:** новогодняя ёлка; кадка; бутафорские дрова; коробки с новогодними игрушками.

### Подготовка:

Разучивание сценария, изготовление реквизита и костюмов.

### Действующие лица:

Дед Мороз  
Снегурочка  
Вовка  
Зайчик  
Белочка  
Василиса I  
Василиса II  
Снеговик  
Лесовичок  
Два молодца, одинаковых с лица  
Печка

## Сценарий

При входе в зал детей встречают Белочка, Зайчик и Василисы. Они приветствуют детей и проводят их на свои места («паровозиком»).

*(Из-за занавеса выглядывает Белочка, с другой стороны появляется Зайчик)*

**Белочка:** Здравствуйтесь ребята!

**Зайчик:** *(перебивая)* С Новым годом!

**Белочка:** Да подожди ты! Ещё рано поздравлять!

**Зайчик:** А почему рано? Ничего не рано. *(к детям)* С Новым годом!

**Белочка:** Да тише ты! Рано! Ещё Дед Мороз не пришёл. Поэтому и рано поздравлять! Понял?

**Зайчик:** Ааааа! Понял! Тогда я вас не поздравлял! Я, ..это,.. попозже!

**Белочка:** Ребята, сейчас начнётся сказка...

**Зайчик:** *(перебивая)* Скоро придёт Дед Мороз!

**Белочка:** Да, придёт. А пока мы поучимся с вами ребята, его встречать! Готовы?

**Дети:** Да!!!

**Белочка:** А вы все в школе учитесь?

**Дети:** Да!!!

**Зайчик:** *(всхлипывая)* Не-е-е-ет! *(начинает реветь)*

**Белочка:** Да что же ты ревьешь? Ты ведь в следующем году уже пойдёшь в лесную школу!

**Зайчик:** Ага *(утирает сопли)*

**Белочка:** Так вот и не надо реветь, пока ты ещё в школу не пошёл, тебе ребята помогать будут! Правда, ребята?

**Дети:** Да!!!

**Белочка:** Тогда приступим к обучению. Слушайте нас внимательно. Сейчас у нас будет настоящий урок аплодисментов. Давайте мы сейчас с вами разделимся на 3 команды: 1 команда, которая будет называться снежинки будет вот эта *(показывает на ряды справа)*, 2 команда будет называться снежок, это будет вот эти ряды – посередине, и 3 команда будет называться морозец, и это будут вот эти ребята *(показывает на ряды слева)*. Запомнили?

**Дети:** Да!

**Белочка:** Зайчик! А ты всем ребятам помогай!

**Зайчик:** Хорошо!

**Белочка:** Сначала у нас будет хлопать в ладоши команда Снежинки. Вот так!

*(2 быстрых хлопка, один длинный)* Давайте попробуем вместе!

*(хлопают с детьми)*

**Белочка:** Молодцы! Теперь будет хлопать команда Снежок. Вот так *(1 длинный, 2 коротких)* Давайте попробуем!

*(хлопают с детьми)*

**Белочка:** Молодцы! А теперь хлопает команда Морозец. Вы будете хлопать вот так: *(3 длинных)* Давайте попробуем!

*(хлопают с детьми)*

**Белочка:** У всех получилось! А теперь я буду называть команду, которая должна будет хлопать в ладоши, а вы хлопайте так, как мы вас только что научили! Понятно?

**Дети:** Да!!

**Белочка:** Только слушайте внимательно! Я буду вас путать!!!

*(игра «Аплодисменты»)*

**Зайчик:** Вот теперь Дедушка Мороз точно будет доволен. Вот как мы здорово умеем аплодировать!!

**Белочка:** Точно! Умницы!

*(фонограмма – звонок на урок)*

**Зайчик:** *(испугавшись, прячется за ёлку)* Ой, что это!

**Белочка:** Ты что забыл, мы с тобой в школе ведь!

**Зайчик:** АААА! Деревянная моя голова, точно. Наш же сюда Дед Мороз отправил с важным заданием!

**Белочка:** Составить список самых непослушных детей!!!

**Зайчик:** Да-да! А потом он им подарки не подарит!

**Белочка:** Ну что ты такое говоришь! Дедушка Мороз всем подарки дарит. А непослушных ребят он просто хочет переучить в послушных. Вот! Ой, что наговорила? Ну в общем вы всё поняли!

**Зайчик:** АААА! *(недоумевая)*

**Белочка:** *(прислушивается)* Ну ладно, тихо! Т-ССССС! Кто – то идёт!

*(убегают по краям сцены и прислушиваться)*

*(Фонограмма: голос учителя)*

**Голос Учителя:** Ребята, через несколько дней Новый год. Скоро вы отправитесь на новогодние каникулы и я даю вам задание: Написать рассказ про Новый год! Понятно?

**Дети:** Да!

**Голос Учителя:** Ну что же, Поздравляю вас ребята С Новым годом и желаю хороших каникул! До свидания!

*(Фонограмма: звонок с урока, шум, детский гам. Из-за кулис вылетает портфель, грустный выходит Вовка, пинает портфель.)*

**Вовка:** Ну вот, даже на каникулах от этих уроков не отдохнуть! Что это за дурацкое задание – рассказ написать? Как это я его напишу? Это ж ду-

мать надо! Слова какие – нибудь писать! Не, мне это лень! Толи дело в сказке! *(мечтательно)*. Благодать! Вот, например, сказал двоим из ларца, одинаковым с лица – напишите ка мне рассказ про Новый год! А они оп, и рассказ готов! Эх, вот бы всё так! Бац – моррроженое, бац – пиррроженое, не жизнь, а сказка...

*(пиная портфель уходит за кулисы, выходят Заяц и Белочка)*

**Зайчик:** Ой, беда, беда!

**Белочка:** *(записывая что-то)* Lentяй!

**Зайчик:** *(в панике)* Надо срочно к Дедушке Морозу бежать! Рассказать!

**Белочка:** Спокойно!

**Зайчик:** *(в истерике)* Белочка, миленькая, пойдём скорее к Дедушке Морозу!

**Белочка:** *(раздражённо)* Успокойся! Мы его сейчас позовём, он сам и придёт!

**Зайчик:** Ой! И правда! Тогда давай его звать скорее! *(начинает бегать по сцене и в разные стороны кричать – Дед Мороз)*

**Белочка:** *(крутит у виска)* Да замолчи ты. Мы Дедушку Мороза будем вместе с ребятами звать – весело и дружно. Правда ребята?

**Дети:** Да!

**Зайчик:** Все помнят как Дедушку Мороза звать?

**Дети:** Да!

**Белочка:** Тогда, все вместе, дружно — предружно! Дед Мороз! Дед Мороз!

Дед Мороз!

*(зовут Деда Мороза)*

*(появляется Дед Мороз и Снегурочка)*

**Д.М.:** Новогднею порою

Я на ёлку к вам спешу,

И, как водится, с собою

Я подарки приношу!

Снегурочка: Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих!

Хорошо мне здесь, как дома,

Возле ёлочек седых.

Д.М.: С Новым Годом поздравляю

Всех гостей и детвору!

Всем здоровья, сил, желаю

В наступающем году!

Д.М.: Здравствуйте, ребята!

Снегурочка: Здравствуйте!

Зверюшки: Здравствуйте!

**Д.М.:** Как у вас идёт подготовка к Новому году? Задание моё выполнили?

**Зайчик:** Беда! *(прячется за белочку)*

**Снегурочка:** Что случилось?

**Белочка:** Дедушка Мороз мы такого непослушного мальчика нашли, он учиться не хочет, ничего сам делать не умеет, родителей не слушается и не помогает им и самое главное говорит, что в сказке ничего делать не надо, всё само со-

бой происходит.

**Зайчик:** Ага! Вот! Ужас!

**Д.М.:** Даа, вот это задача! Какого вы мальчика нашли! Нужно его перевоспитать! Правда Снегурочка?

**Снегурочка:** Конечно Дедушка! Обязательно перевоспитаем! Спасибо зверята вам за помощь. Вы теперь отправляйтесь в лесную школу, её тоже нужно к новому году подготовить.

**Зверята:** Хорошо!

*(зверята убегают)*

**Д.М.:** Снегурочка мы сейчас этого мальчика непослушного сюда вызовем и отправим вместе с тобой в путешествие по сказкам. Ты его проведи его и задания в каждой сказке давай! Может он и перевоспитается! Хорошо?

**Снегурочка:** Конечно, Дедушка. Мы его обязательно перевоспитаем!

**Д.М.:** Тогда! Эй, вы вьюги да метели принесите мне сюда Вовку! Непослушного! *(стучит об пол посохом)*

*(волшебный звук, мигает свет, крутятся выходит Вовка)*

**Вовка:** Ой, куда это я попал?

**Д.М.:** Здравствуй Вовка!

**Снегурочка:** Здравствуй!

**Вовка:** *(удивлённо)* Ой, Дед Мороз и Снегурочка, настоящие! Ха-ха! О, Дед Мороз где мой подарок? Я велосипед заказывал!

**Снегурочка:** Ничего себе, как тебе не стыдно?

**Вовка:** За что?

**Д.М.:** Как это за что? Ты учиться не хочешь, работать не хочешь, помогать никому не хочешь, ещё и подарок просишь!

**Вовка:** Ну и что!

**Д.М.:** А то, Вовка, что мы тебя перевоспитывать будем!

**Вовка:** Не надо меня перевоспитывать, мне и так нравится!

**Снегурочка:** Нельзя так Вовка!

**Д.М.:** Конечно нельзя. Значит так, вот моё решение. Я тебя отправлю в путешествие по сказкам, вместе со Снегурочкой на перевоспитание.

**Вовка:** О, здорово! В сказке ничего же делать не надо! Давайте отправляйте!

**Д.М.:** Ну смотри! Только в сказке ещё как потрудиться придётся!

*(начинает мигать свет, Д.М. стучит посохом и Снегурочка и Вовка отправляются в сказку.)*

*(на сцене появляется печка – песня и танец)*

**Песня Печки (на мелодию «Вдоль по Питерской») Сл. Л. Яцыны)**

Печка русская

Рас-кра-са-вица! Ой, да!

Напечёт пирогов

Всем понравится!

В зиму трудную  
Я согрею всех! Эх!

Наготовлю еды,  
Не попробовать грех.

Только нужно мне  
Нарубить дрова,  
Да, ещё замесить  
Тесто пышное. Эх!

Всё, что есть в печи –  
Ты на стол мечи!  
И каши, и щи,  
И ба-ра-ноч-ки!!!  
Эх! Эх! Эх!

**Печка:** Ох, Снегурочка здравствуй! А кто это с тобой, помощник?

**Снегурочка:** Здравствуй печка — красавица! Это Вовка, непослушный мальчик, Дедушка Мороз его на перевоспитание в сказку отправил! Вовка думает что в сказке ничего делать не надо.

**Печка:** Ах, вот оно что. Тогда у меня для тебя, Вовка, работа есть. Вон, смотри, кадка с тестом стоит, а вон там дрова лежат. Нужно меня растопить, тесто замесить и в печку, то есть в меня поставить. Тогда и угощение к Новому году приготовить. Всё понял?

**Вовка:** Да, понял. Только я делать ничего не буду, за меня всё сделают двое из ларца.

**Снегурочка:** Ой, Вовка, они же всё испортят!

**Вовка:** Ничего они не испортят! Ну-ка Двое из ларца, одинаковых с лица появись передо мной!

**Двое из ларца:** Вызывали?

**Вовка:** Да, слышали задание?

**Двое из ларца:** Ага!

**Вовка:** Тогда приступайте! А я пока отдохну.

*(Вовка садится на край сцены, двое из ларца всё делают наоборот, песня и танец, вместо теста в печку положили дрова и печка подавилась)*  
**Песня двоих из ларца (на мотив «Living la vida loka» Рикки Мартин) Сл. Л. Яцыны)**

Мы – молодцы, что надо!

Огонь внутри горит.

Приказывай скорее,

Работа закипит.

В ларце мы засиделись,  
Темно и тесно в нём.  
Теперь с тобой, Вовка,  
Счастливо заживём!

Главное, не думать,  
Только делать поскорей.  
С нами будет круто,

С нами будет веселей! *(зрза)*

Вымесим дрова  
Или порубим тесто,  
Всё засунем в печь,  
Лишь бы хватило места.

Сделаем все дела.  
Каждый из нас не хилый.  
Не надо ума, если хватает силы!  
(Вовка подходит к печке)

**Вовка:** Э! Э! Вы чего это сделали!

**Снегурочка:** Нет так дело не пойдёт! Давай ка мы лучше ребят о помощи попросим!

**Печка:** *(откашливаясь)* Ох, да давай, а то от Вовки никакой помощи толковой!

**Снегурочка:** Ребята поможете нам?

**Дети:** Да!

**Печка:** Ребята, у нас есть большой- пребольшой колобок. Мы сейчас кинем его к вам в зал. Когда я буду называть что-нибудь съедобное, то вы кидаете колобок обратно, а если я назову что-нибудь несъедобно, то колобок не кидаете на сцену! Понятно?

**Дети:** Да!

**Снегурочка:** А ты Вовка к ребята иди, будешь им помогать! Начинаем!

*(Вовка спускается в зал)*

*(игра – съедобное — несъедобное)*

**Печка:** Вот теперь угощение для нового года будет приготовлено правильно!

Спасибо ребята!

**Снегурочка:** Понял, Вовка, что нужно самим трудиться, а не поручать другим свои дела.

**Вовка:** Да, ладно, чё там. Всё ж нормально!

**Снегурочка:** Ой, Вовка ну что нам с тобой делать?

**Печка:** А ты его к Василисам своди. Они его переучат.

**Снегурочка:** Точно! Спасибо, Печка. До встречи!

*(печка уходит, мигает свет, перелистывается страница книги и Снегурочка с Вовкой попадают к Василисам. На сцене две Василисы готовятся к Новому году)*

**Снегурочка:** Здравствуйте! Василисы! – Сестрицы! Как поживаете? Как идёт подготовка к Новому году?

**Василисы:** *(хором)* Здравствуй, Снегурочка! Всё замечательно!

**Вовка:** Здравсте!

**Василиса 1:** А что это за невежливый мальчик?

**Василиса 2:** Надо говорить ЗД-РАВ-СТ-ВУ-Й-ТЕ!

**Вовка:** Ещё чаво! *(смеётся)*

**Снегурочка:** Вовка, невежливо так с людьми

разговаривать! Ну ка поздоровайся хорошо.

**Вовка:** *(с поклоном)* Здравствуйте!

**Василиса 1:** Вот, это другое дело!

**Василиса 2:** Снегурочка! А зачем ты привела к нам этого мальчика?

**Снегурочка:** Девочки, это просто удивительная история. Вы представляете, Вовка считает что в сказках ничего делать не надо. Всё само собой появляется!

*(Василисы смеются)*

**Вовка:** Да ладно, чё там делать то?

**Василиса 1:** Иш ты какой хитренький!

**Василиса 2:** В сказке побольше чем реальности трудиться надо! Надо для ребят чудеса творить.

*(песня Василис на мотив песни «Кабы не было зимы», слова – Балина Н. Н.)*

Чтобы чудеса творить,  
Надо бы уменье.  
Знания в сказку воплотить  
Требует терпенья.  
Ты дружок не ленись  
Ни зимой, ни летом.  
Без труда не обойтись,  
Помни ты об этом.  
Без труда не обойтись,  
Помни ты об этом.

Чтоб простой чертёж создать  
Ковра самолёта,  
Невидимкой помогать  
Всем кому охота.  
Самобранку чтоб накрыть  
В миг без демагогий  
Надо знать законы все  
нанотехнологий  
Надо знать законы все  
Нанотехнологий

Важно школу посещать,  
И трудиться нужно.

Чтобы Новый Год встречать  
Весело и дружно  
Что б кружилась детвора  
И визжала громко  
Чуда яркого ждала  
В новый год у ёлки.  
Чуда яркого ждала  
В новый год у ёлки.

**Вовка:** Да ладно вам, успокойтесь. У меня для того чтобы ничего не делать – выход есть! Ну ка двое из ларца, одинаковых с лица, появитеь передо мной!

**Двое:** Вызывали?

**Вовка:** Значит так! Слушайте задание! Дом построить, воду натаскать, дом к новому году подготавливать! Понятно?

**Двое:** Ага!

**Вовка:** Тогда приступайте. Ну не подведите! Даю вам 5 минут!

*(двое из ларца начинают всё делать наоборот. Вовка в недоумении.)*

**Вовка:** Да что вы натворили? Не так ведь надо! *(начинает делать всё сам)*

**Вовка:** Уффф! Всё! Принимайте работу!

**Василисы:** Молодец!!

**Снегурочка:** Понял что серьёзных дел никому доверять нельзя? Правда ребята?

**Дети:** Да!

**Вовка:** Да, понял! А несерьёзные можно? *(хихикает)*

**Снегурочка:** Да, рановато нам домой возвращаться, пойдём дальше! До свиданья Василисы!

**Василисы:** До свидания! *(машут на прощанье и уходят)*

*(начинает мигать свет, волшебный звук, перелистывается страница книги, на которой нарисована ёлка)*

*(начинается весёлая музыка, появляется старичок – Лесовичок и Снеговик, оба с большими коробками в которых игрушки для ёлки, песня «Маленькой ёлочке холодно зимой» и танец снеговика с лесовичком)*

**Снегурочка:** Здравствуйте, друзья!

**Лесовичок и Снеговик:** Здравствуй Снегурочка!

*(Снегурочка подталкивает Вовку)*

**Вовка:** Зд-рав-ст-ву-й-те!

*(Снегурочка одобрительно кивает)*

**Снеговик:** *(протягивает руку)* Здравствуй Вовка!

**Вовка:** *(удивлённо)* А откуда вы знаете моё имя?

**Лесовичок:** А нам уже всё Василисы рассказали.

**Снеговик:** Они нас предупредили, что придёт невежливый мальчик и всё испортит. *(хихикает)*

**Вовка:** *Неправда, я не такой!*

**Снегурочка:** Он уже начал исправляться! Есть ли у вас какая-нибудь для Вовки работа?

**Снеговик:** Есть! Вот, *(показывает на ёлку)* нужно ёлочку украсить!

**Снегурочка:** Ну, Вовка, приступай к работе!

**Вовка:** А можно я ребят о помощи попрошу?

**Снеговик:** Конечно можно! Ёлочка даже красивее будет!

**Снегурочка:** Ребята, поможете Вовке?

**Дети:** Да!

**Снеговик:** Тогда слушайте внимательно! И повторяйте за нами! Мы сейчас будем показывать вам фигуры, а вы запоминайте их.

*(показывают фигуры: Шарик, мишура, зайчики, звёздочки; игра про ёлочку)*

А теперь, мы с вами будет тихонечко топтать ножками, а когда я назову какую-нибудь фигуру вы её должны показать! Хорошо?

**Дети:** Да!

*(игра «Ёлочные украшения»)*

**Снегурочка:** Спасибо за помощь ребята.

**Лесовичок:** Эх! Вовка молодец! Ёлочка такая красивая стала!

**Снеговик:** Да, очень красивая!

**Вовка:** *(восторженно)* Я всё понял! Когда сам всё делаешь – это даже интересней и веселей! А потом тебя хвалят!

**Снегурочка:** Конечно же! Вот ты и исправился! Мы тебя перевоспитали!

**Вовка:** И никакие двое из ларца не нужны!

**Двое:** *(выходят колёсиком)* Как это не нужны? А какой же праздник без нас? Мы петь и танцевать умеем!

*(песня «Валенки» — танец со всеми героями сказки)*

**Снеговик:** Ой! А где Дед Мороз!

*(музыкальная тема Д.М. выходит Д.М.)*

**Д.М.:** Здравствуйте друзья!

**Все:** Здравствуй Дед Мороз!

**Снеговик:** Дед Мороз, Дед Мороз! А Вовка перевоспитался!

**Д.М.:** Правда? Неужто, теперь работать сам научился?

**Снегурочка:** Да, научился, теперь всё сам делает, а ребята ему помогали, *(загибает пальцы)* дрова рубить, и пирожки готовить и самое лавное – мы все вместе так ёлочку украсили, что просто загляденье!

**Д.М.:** Очень хорошо! Я доволен! Спасибо ребята за помощь! Вовка, поздравляю тебя! Теперь ты понял что без труда не вытащишь и рыбку из пруда!

**Вовка:** Спасибо! Дедушка Мороз! Теперь я учёный, буду родителям помогать и учиться на одни пятёрки.

**Д.М.:** У нас всё готово ко встрече Нового года! Ребята слушайте родителей и учитесь хорошо!

**Все:** С Новым годом!

**Финальная песня:**

Мне однажды летом приснился Новый год.

По зелёным травам Снегурочка идёт.

А ко мне с букетом из ромашек

Заявился Дедушка Мороз

И такой он мне ларец волшебный преподнёс.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.

Завели весёлый хоровод,

До чего смешён лесной народ

И не верилось, что всё пройдёт сказочным сном.

Всё уносит время исчез нежданный сон.  
Но порою снова ко мне приходит он.  
И однажды среди вещей забытых,  
Я случайно подняла ларец-  
Значит сказке новогодней летней не конец.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.  
Завели весёлый хоровод,  
До чего смешён лесной народ  
И не верилось, что всё пройдёт сказочным  
сном.

Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.  
Новогодние игрушки, свечи и хлопушки в нём,  
А весёлые зверюшки мой перевернули дом.

**После представления проводится игровая программа со всеми героями сказки:**

- хороводные игры;
- «повтори за мной»;
- фигурная маршировка и т.д.

Затем все герои новогоднего представления прощаются с детьми.

#### **Используемая литература:**

1. В. Сутеев «Вовка в тридевятом царстве»
2. Тексты песен: «Вдоль по питерской» (русская народная песня), «Living la vida loca» (Ricky Martin), «Кабы не было зимы» (Ю. Энтин), «Новогодние игрушки» (А. Дементьев).

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

## ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. БУНИНА

*Автор: педагог дополнительного образования,  
кандидат философских наук  
Соколова Елена Анатольевна*



**Тема:** рассказы И. А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Тёмные аллеи». Рассказ «Натали».

**Цель:**

- 1) познакомить с основными этапами жизни И. Бунина, провести наблюдение над звучанием вечной темы любви в сборнике «Тёмные аллеи»; познакомить с содержанием рассказа «Натали»;
- 2) развивать литературное образование, воспитание и культуру школьников через обновление содержания, форм и методов работы по литературе.
- 3) Воспитывать ответственность за свои поступки, бережное отношение к чувствам другого человека; продолжить работу по воспитанию интереса к отечественной классике.

**Тип:** обобщение и систематизация знаний.

**Вид:** урок – спектакль.

**Оформление:** портрет писателя; выставка книг; декорации к спектаклю; костюмы персонажей; музыкальное сопровождение спектакля (Рахманинов С. В. «Вокализ для оркестра», Шопен Ф. «Вальс», Дога Е. «Берёзовая аллея»).

**Ход:**

Сообщение учеников.

### Сообщение учеников

**Иван Алексеевич Бунин (1870-1953г)** – наследник великой Русской литературы, ключевыми темами которой всегда были Любовь, Долг, Милосердие, Человечность.

Выдающийся русский писатель, поэт, пере-

водчик. Стал самым молодым академиком Петербургской Академии наук.

В 1933 году стал лауреатом Нобелевской премии по литературе с примечанием « За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

Главная тема творчества писателя – драматизм жизни в сочетании с хрупкостью и красотой мира.

В творчестве И. Бунина любовь – это особое слияние плоти и духа. Любовь его героев – это земная радость, загадочное влечение друг к другу любящих, связанное с вечным пробуждением в душе возвышенного, единственно человеческого чувства, которое приносит с собой молодость. Особенность Бунина-художника состоит в том, что он считает любовь трагедией, катастрофой, сумасшествием, великим чувством, способным и беспредельно возвысить, и уничтожить человека. Любовь – таинственная стихия, преображающая жизнь человека, придающая его судьбе неповторимость на фоне обыкновенных житейских историй, наполняющая особым смыслом его земное существование.

Тема любви – главная тема в его последней книге «Тёмные аллеи», которую сам писатель считал своим самым совершенным созданием.

Название всей книге дал первый рассказ цикла. Вот, что Бунин вспоминал об истории его создания: «Перечитывал стихи Огарёва и остановился на известном стихотворении:

Была чудесная весна!  
Они на берегу сидели,  
Во цвете лет была она,  
Его усы едва чернели...  
Кругом шиповник алый цвёл,  
Стояла тёмных лип аллея».

О любви, её трагедиях и редких мгновениях настоящего счастья он пишет на протяжении всего своего творческого пути. Эти произведения отмечены глубоким психологизмом. В них раскрылось чудесное дарование писателя проникать в интимные глубины сердца с их неизведанными и непознанными законами. Для Бунина в любви есть нечто общее с вечной красотой природы, поэтому, с точки зрения писателя, прекрасно только естественное, невыдуманное чувство.

Позабыв про горе и страданья,  
Верю я, что, кроме суеты,  
На земле есть мир очарованья,  
Чудный мир любви и красоты.  
Да, любовь многолика.

-Любовь, превратившаяся в месть (рассказ «Последнее свидание»);

-Любовь-наваждение, когда человек не в силах отказать ни в чём своей возлюбленной (рассказ «Дело корнета Елагина»);

-Любовь – лебединая верность (рассказ «Грамматика любви»);

- Любовь – потрясение на всю жизнь (рассказ «Солнечный удар»);

- Любовь – обида (рассказ «Тёмные аллеи»);

- Любовь – тоска по утраченному счастью (рассказ «Руся»);

- Любовь – светлая горечь по несбывшейся мечте (рассказ «Холодная осень»).

... Да, любовь многолика и часто необъяснима. Но сам Бунин считал: «Всякая любовь – великое счастье».

Дар любви, как талант поэта или музыканта, даётся не каждому. Важно не пройти мимо этого великого чувства, не пропустить его в суете будничных дней.

Для нас, читателей XXI века, рассказы Бунина, повествующие о самом сокровенном, так же интересны, увлекательны и поучительны, как и для современников писателя.

Мы представляем вашему вниманию мини – спектакль по рассказу И.А. Бунина «Натали».

### Сценарий рассказа «Натали»

#### Сцена 1

Герой сидит на скамейке.

Звучат слова из фильма:

«В то лето я впервые надел студенческий кард-туз и был счастлив тем особым счастьем молодой

свободной жизни, что бывает только в эту пору. Приехав домой на каникулы, я решил, что настало и для меня время быть как все, нарушить свою чистоту, искать любви без романтики и, в силу этого решения, да и желания показать свой голубой околыш, стал ездить в поисках любовных встреч по соседним имениям, по родным и знакомым.

Так попал я в имение моего дяди по матери, отставного и давно овдовевшего улана Черкасова, отца единственной дочери, а моей двоюродной сестры Сони...

#### Сцена 2

(Встреча героя и Сони)

**Соня:** Ах, вечно и всюду опаздывающий молодой человек!

**Герой:** Ну, уж на этот раз никак не по своей вине. Опоздал не молодой человек, а поезд.

**Соня:** Тише, все спят. Целый вечер умирили от нетерпения, ожидания и, наконец, махнули на тебя рукой. Папа ушёл спать рассерженным, обругав тебя вертопрахом, а Ефрема, очевидно оставшегося на станции до утреннего поезда, старым дураком, Натали ушла обиженная, прислуга тоже разошлась, одна я оказалась терпелива и верна тебе. Ну, раздевайся и пойдём ужинать.

**Герой:** Спасибо, милый друг. Убедиться в твоей верности мне теперь особенно приятно – ты стала совершенной красавицей, и я имею на тебя самые серьёзные виды.

**Соня:** Но, и ты хоть куда и очень возмужал. Ты за эти два года, что я тебя не видела, превратился в интересного нахала. И это сулило бы нам много любовных утех, как говорили наши бабушки, если бы не Натали, в которую ты завтра же утором влюбишься до гроба.

**Герой:** Натали? Кто же она?

**Соня:** Это Наташа Станкевич, моя подруга по гимназии, приехавшая погостить у меня. Представь себе: прелестная головка, чёрные глаза. И даже не глаза, а чёрные солнца, выражаясь по – персидски. Ресницы, конечно, огромные и тоже чёрные.

**Герой:** Вот, ты говоришь – Натали ... Никакая Натали с тобою не сравнится. Кстати кто же она, откуда?

**Соня:** Наша воронежская, из прекрасной семьи, очень богатая когда – то, а теперь просто нищая. Очень трогательная девочка, стройненькая, ещё хрупкая. Умница, только очень скрытная.

**Герой:** Очень интересно. Но вернёмся к делу. Натали, Натали, а как же наш с тобой роман?

**Соня:** Натали нашему роману не мешает. Ты будешь сходить с ума от любви к ней, а целоваться будешь со мной. Будешь плакать у меня на груди от её жестокости, а я буду тебя утешать.

**Герой:** Но, ведь ты же знаешь, что я давным – давно влюблён в тебя.

**Соня:** Да, но тогда это была обычная влюблённость, ты был только смешон и скучен. Но, бог с тобой, прощаю тебе твою прежнюю глупость и готова начать наш роман завтра же, несмотря на Натали. А пока идём спать, мне завтра рано вставать по хозяйству.

### Сцена 3

*(Первая встреча героя с Натали)*

*(Звучит музыка)*

**Дядя:** Прости, что не дождался, я просто устал от этого ожидания и, наконец, пошёл спать. Думаю, что Соня и Натали встретили тебя надлежащим образом.

**Герой:** Конечно, но дождалась меня только Соня.

**Дядя:** Ну, а Натали как, познакомился уже?

**Герой:** Нет, ещё нет.

**Дядя:** Стесняется, она такая, сторониться людей, побаивается их, потому что полька. Родители её, хоть ценят и уважают их здесь, так до конца нашими и не стали. Старое дерево никогда не пустит корней в чужой земле. Посмотришь, Натали красивая девушка и много читает, не то что моя Соня.

**Герой:** Но, это ещё ничего не значит. У Сони есть другие достоинства.

**Дядя:** Да, конечно, Соня – мой ребёнок! С тех пор, как умерла моя жена, всё хозяйство упало на плечи Сонечки. Но теперь все должно измениться. Добивается её наш сосед Зайцев, он вдовец, в летах, но очень хороший человек. К тому же богат, думаю, что будет очень хорошим мужем для моей Сонечки. А ты-то как, не влюбился ещё?

**Герой:** Кто, я?

**Дядя:** Да, с этим нужно поспешить. Ты знаешь, в твоём возрасте я влюблялся смертельно. У меня за один год было три поединка. Впрочем, я думаю, ты приехал сюда заниматься.

**Голос за сценой:** Экипаж готов!

**Дядя:** Довольно бездельничать. Мне надо съездить в город, а ты отдыхай.

**Герой:** До свидания!

*(Музыка из фильма, входит Натали, вскрикивает, берёт книгу и убегает. Герой в растерянности смотрит ей в след. Все уходят).*

### Сцена 4.

**Герой, Натали, Соня.**

**Соня:** Боялась, не уснул ли ты на солнцепёке, мог бы и удар схватить, такое случается в это время года. Вы ещё не знакомы? Знакомься – Наталья Станкевич, для меня – Натали.

**Герой (целует руку):** Мне кажется, что мы уже встречались. Правда так мимолётно, что я не

знаю, были то вы или ваша тень.

**Натали:** Просто я тогда не была одета.

**Соня:** Натали ужасно застенчива, ты должен извинить её.

**Натали:** Правда, я была в халате и никак не рассчитывала вас встретить.

**Герой:** Ничего, хотел бы я каждое утро быть застигнут вот так врасплах.

**Соня:** Видишь, я говорила, что Натали тебе понравится. А как ты находишь моего кузена?

**Натали:** Жарко будет, как и вчера.

**Соня:** Мы пойдём купаться, а потом встретимся в саду.

*(Натали уходит).*

**Соня:** С сегодняшнего дня изволь притворяться, что влюблён в Натали, но берегись, если окажется, что притворяться тебе не надо.

### Сцена 5

*(Герой и Соня в саду).*

**Соня:** Я была уверена, что Натали тебе понравится. Ведь Натали так испугалась из-за тебя.

**Герой:** А ты?

**Соня:** А я другое дело.

**Герой:** Но ты же знаешь, что я могу любить только тебя.

**Соня:** Конечно. Не смей любить никого другого. Целуй мне руку. Зачем тратить время на глупые разговоры. А что до Натали, повторяю: берегись перейти за притворство, характер у меня не такой милый, как можно подумать.

*(Монолог из фильма).*

— Чувство счастья свалилось на меня внезапно и было исполнением моих ожиданий, которые я связывал с поездкой к Черкасовым. Но всё чаще я думал о Натали, всё ещё с большим восхищением следил за каждым её движением, каждым жестом.

### Сцена 6

*(Герой, Соня, Натали в гостиной).*

Соня танцует с Натали. Натали танцует с Героем.

**Соня:** Натали, что вы думаете о первой любви?

**Натали:** Я в одном убеждена – в страшном различии первой любви юноши и девушки.

**Соня:** Ну, и девушки бывают разные.

Я устала, пойду спать.

Да, и вы не засиживайтесь.

**Натали:** Вам скучно без Сони?

**Герой:** Я скучаю только без вас, когда вас нет.

Натали, вы были когда-нибудь влюблены?

**Натали:** Да, мне было тогда 12 лет, я была влюблена в сына наших знакомых, он был на 2 года старше, совершенно не обращал на меня внимания. Я тогда очень страдала.

**Герой:** Ну, а потом, вы что так никого и не любили?

**Натали:** Пожалуй, нет. Боялась.

**Герой:** Боялись? Чего?

**Натали:** Не знаю, наверное, страдания, до сих пор боюсь.

**Герой:** Это всё из-за того знакомого?

**Натали:** Можно нам не говорить об этом. Может это зависит от характера, от воспитания, но со мной вам будет нелегко. С Соней у вас простые отношения.

**Герой:** Да, Соня другая, она всё воспринимает легко

**Натали:** Что вы имеете ввиду?

**Герой:** Она раскована по отношению к другим, мне кажется, она может подружиться с кем угодно.

**Натали:** Это верно. А я не такая.

**Герой:** Именно поэтому вы мне нравитесь. Натали, я скоро уезжаю.

**Натали:** Меня это известие ошеломило.

**Герой:** Разве, а я думал вам всё равно.

**Натали:** Всё равно? Как вы могли так подумать?

**Герой:** Но, как же? Вы же сами дали мне это понять.

**Натали:** Неправда, совсем наоборот.

**Герой:** Натали, я всё время думаю, что я....

**Натали:** Всё как-то получается не так, у меня всегда так получается, я такая неловкая.

**Герой:** Нет, Натали, это моя вина. Я должен был сказать прямо, но у меня не хватило смелости. Я не мог решиться. Я люблю вас! Натали, могу ли я приехать к вашим родителям? Могу ли я?

**Натали:** Да, да, приезжайте. Уезжайте отсюда

завтра. Я приеду домой через несколько дней. Я люблю вас.

*(Они обнимаются и уходят).*

#### **Монолог Героя**

Войдя к себе, я не зажигая свечи, сел на диван и застыл, оцепенел в том страшном и дивном, что так внезапно и неожиданно свершилось в моей жизни. Я сидел, потеряв всякое представление о месте и времени. Комната и сад уже потонули в темноте от туч, в саду, за открытым окном, всё темнело, трепетало, и меня вас чаще озаряло быстрым и в туже секунду исчезающим зелёно-голубым пламенем. Быстрота и сила этого огромного света всё увеличивались, потом комната озарилась вдруг ярким светом, на меня понесло свежим ветром и таким шумом сада, точно его охватил ужас: вот оно, загорается земля и небо. Я встал и закрыл окно.

#### **Сцена 7**

*(В комнату героя входит Соня).*

**Соня:** Скорей, обними меня, я боюсь. Вбегает Натали. Увидев Соню, убегает.

**Герой:** Натали, вернись! Натали.

*(Соня уходит. Герой сидит, обхватив голову руками).*

#### **Монолог героя**

Я никогда больше её не видел. Натали уехала на рассвете, а я несколько часов спустя. До сих пор не знаю, сколько в том, что произошло, было моей вины. А может, это была судьба? Но, знаю, чувствую, что был близок к чему – то, что ускользнуло, было совсем рядом, что потерял безвозвратно.

# СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

**Автор:** художественный руководитель  
образцового детского коллектива «Театральная  
студия "Люди и куклы"»  
**Могильниченко Диана Юрьевна**



Душа народная зовёт на улицу, на праздник!  
Каждый год участники Образцового детского  
коллектива театральной студии «Люди и куклы»  
готовятся провожать Зиму и встречать Весну на  
широком празднике Масленицы

*Масленица бывает один раз в год!  
Счастлив тот, кто к нам придёт*

Прямо на глазах оживают и начинают свою  
жизнь настоящие русские скоморохи! Уже нико-  
му не понятно, в каком мы времени – в прошлом  
или настоящем, да и никому это не важно. Глав-  
ное, что праздник оживил частичку народной  
души каждого участника. Поэтому и расшифро-  
вывать порой чудоковатые тексты никому не по-  
набилось!

*Ой, вы гой еси, люди добрые,  
В деле славные и проворные.  
Начинаем веселье сегодняшнее.  
Начинаем игрища народные.*

«Трынцы-брынцы, бубенцы, раззвонились  
удальцы? — кричит Скоморох, ведя хоровод, а  
участники хоровода прямо с ходу подхватыва-  
ют доселе неизвестные, но очень знакомые за-  
клички — Диги-диги-диги-дон! Отгадай, откуда  
звон!». И уже в круге началась игра с колокольчи-  
ком – кто-то звонит, а кто-то с завязанными глаза-  
ми пытается поймать насмешника-перезвона.

*Мы – скоморохи-лицедеи,  
Пляшем, как можем, поём, как умеем!  
Обещанье даём – до скончания века  
Веселить и радовать человека!*

Хороводные игры, не требующие никакого  
игрового инвентаря и оборудования, только лу-  
жёную глотку скоморошьё, да задор. «Гусь и Гу-  
сыня», «Заря-Зарница», «У дядюшки Трифона», -  
во что только не играли на улице наши скоморохи  
со всеми, кто вставал в круг. Кто-то едва научился  
стоять на ногах, а кто-то с трудом удерживался на  
ногах – любой возраст привлекали наши развесё-  
лые скоморохи.

Устали водить хоровод?! – Пошли посмотреть  
Петрушкин балаган – ширма готова улететь под  
порывами ветра, куклы немножко волнуются, а  
наш скоморох уже перевоплотился в балаганно-  
го Деда:

*«Здравствуйте, почтенные господа!  
Вот я и пришёл сюда,  
У меня дома парадный мундир,  
На нём 25 дыр и 52 заплатки,*

*С меня взятки гладки!»* — смеётся Дед, сме-  
ются зрители, в нетерпении ожидая появления  
Петрушки. В этом году ребята подготовили два  
петрушечных представления, в которых, кроме  
Петрушки, участвуют такие герои, как Настасья  
Петровна, Цыган, Капрал, Музыкант, Собака Бар-  
бос.

Окончилось представление Петрушки. Разгорячённые куклы укладываются в сумку, а Скоморохи уже появляются перед зрителями с играми и конкурсами.

Ну, как же устоять и не попробовать походить на ходулях и маленьких ходульках, покидать в цель шитыми цветными мячиками, поскакать через огромную скакалку и не перетянуть канат. Какая разница – кто победит? Здесь уже главное – радость всех.

А для участников Образцового детского коллектива театральной студии «Люди и куклы» — огромный опыт участия и проведения такого масштабного, любимого всеми праздника Масленицы, которую празднуют и в Храме и во дворе дома и на огромной площади.

Душа народная зовёт на улицу, на праздник!

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

**Место проведения:** г. Всеволожск, игровая площадь м/района «Мельничный ручей»

**Время проведения** – 22марта 2015 год

**Действующие лица:** Скоморохи, Фома, Ерёма, Зима, Весна – роли исполняют участники Образцового детского коллектива Театральной студии «Люди и куклы»

**1-й:** Эге-гей! Собирайся, народ!

Сегодня вас много интересного ждёт!

**2-й:** Мы зовём к себе тех,  
Кто любит веселье и смех!

**1-й:** Ждут вас игры, забавы и шутки!  
Скучать не дадут ни минутки!

**2-й:** Собирайся, народ! В гости праздник идёт!  
Песни пой и пляши, веселись от души!

**1-й:** Масленицу широкою открываем,  
Веселье начинаем!

**2-й:** Мы по кругу пойдём,  
Дружно спляшем и споём!

*Исполняется хоровод «А мы масленицу дожидаем»*

**1-й:** Давайте-ка, ребятки, все вместе позовём масленицу к нам в гости.

**Все:**

Масленица-кривошейка!

Повстречаем тебя хорошенько

Сыром, маслом, калачом

И поджаренным блином!

Под музыку скоморохи вывозят Масленицу.

**1-й:** Наша Масленица, ты широкая,  
К нам на праздник пришла  
И веселье принесла. (Устанавливают чучело).

**1-й:** Живёт Масленица семь деньков,  
Оставайся, Масленица, семь годков!

**Скоморохи:**

**1-й:** Эй, честной народ! Раскрывай пошире рот!  
Распотешим мы вас, раскрывай пошире глаз!

Вот идёт по дороге Ероха —  
Полюбуйся, народ, на скомороха!

**2-й:** Ты чего это так раскричался,  
Будто в ухо тебе мух попался?

**1-й:** Кто попался?

**2-й:** Мух!

**1-й:** Кто это: мух?

**2-й:** Ребята, он не знает муха!  
Вот у воробьихи муж — воробей,

У соловьихи муж — соловей,

У курицы муж — петух,

А у мухи муж будет ... — мух!

**1-й:** Эх, Ероха, ты чудак!

Говоришь ты всё не так!

Вот потеха так потеха!

Люди падают от смеха!

Ты, Ероха, длинный нос,

Ухватил коня за хвост!

**2-й:** А будешь дразниться —

Не буду с тобой водиться!

**1-й:** Ну, ладно, не серчай,  
Лучше песню запевай!

*Исполняется хоровод «ой, блины, мои блины, вы блиночки мои»*

**Песня «Блины»**

Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели,  
Ой, блины, блины, блины, вы, блиночки мои.

Ой, блины, блины, блины, вы, блиночки мои.

Моя родная сестрица печь блины то мастерица,

Напекла она поесть сотен пять, наверно, есть,

На поднос блины кладёт и сама к столу несёт.

Растворили на дрожжах — не удержишь на вожжах.

В квашне новой растворили, три часа блины ходили

Гости, будьте все здоровы, вот блины мои готовы,

**1-й.** Эй, Фома, слезай с печи!

*Выходит Фома.*

**Фома.** Слез давно я. Не кричи!

Снова не дали поспать —

Надо им Весну встречать,

*Появляется участница в костюме Зимы*

**Зима.** Это что за шум и гам?

Кто тут поднял тарарам?

Чуть на солнце отогрелись,

Осмелели, расшумелись,

Сразу Зиму прогонять!

Но весны вам не видать!

**Фома** (обращаясь к Зиме).



Ух, ты, злющая Зима,  
Уходить тебе пора!  
Налетим со всех сторон  
И тебя прогоним вон.  
**1-й.** Приходи, Весна, скорей!  
Нас, озябших, отогрей!  
Входит участница в costume Весны  
Весна. Здравствуй, детишки!  
Здравствуй, ребяташки!  
Спасибо, что звали-призывали,  
Меня, Весну, величали.  
Станет солнце горячей,  
Побежит в лесу ручей,  
Птицы звонче запоют,  
И цветочки расцветут.  
Здравствуй, Зима! Прошла твоя пора, мой че-  
рёд настаёт.

**Зима.** Вот уж нет, не уйду никуда!

**Весна.** А давай, Зима, с тобой силой меряться?

*Проводятся игры: перетягивание каната, «Попади в цель», «Бросание веника на дальность», прыжки в мешках, хождение на ходулях и другие.*

### Игра «Кушак»

Соперники становятся по разным сторонам начерченной на земле линии, связывают руки кушаком (поясом, ремнём). Середина кушака ослаблена, левая рука заложена за спину. Задача для участников — перетянуть соперника за линию.

Проигрывает тот, кто заступает за линию противника.

### Игра «Паук»

Концы каната привязываются к двум участникам, а середина помечается красной лентой — она совпадает с начерченной на земле линией. Участники становятся на четвереньки спиной друг к другу на длину вытянутого каната. Задача — перетянуть соперника на свою сторону от черты. Победитель получает жетон.

### Игра «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — заря — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,  
Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила,  
Ключи золотые,  
Ленты голубые,  
Кольца обвитые —  
За водой пошла.

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

### Игра «Дядюшка Трифон»

Это старый русский конкурс, который любят дети. Его можно проводить под музыку. Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий, а играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

«А у дядюшки Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей  
Они не пили, не ели  
Друг на друга смотрели.  
Разом делали, как я!»

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым ведущим, а старый ведущий превращается в обычного игрока.

### Игра «Гуси и гусыни»

Это старая народная игра. Почти в каждой стране мира она известна под разными названиями. Правила игры очень просты: все игроки становятся в круг лицом в центр. Со стороны спины за ними ходит ведущий и каждому, дотрагиваясь до спины, даёт имя «гусь» или «гусыня». Если он дотрагивается до игрока и называет его гусыней, то игрок стоит на месте, но если называет игрока «гусем», то тогда игрок покидает своё место

и старается обежать весь круг собравшихся и занять своё место. Сложность в том, что ведущий тоже обегает круг, но бежит в противоположную сторону, и в итоге свободное место занимает или игрок, или ведущий. Тот, кто остался без места, становится ведущим, и игра повторяется.

### Игра «Бубенцы»

Это старая русская игра, она отлично подойдёт для праздника Масленицы. Играющие встают в круг. На середину выходят двое – один с бубенцом или колокольчиком, а другому завязывают глаза. Все остальные поют:

«Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Раззвонились удальцы:  
Диги-диги-диги-дон,  
Отгадай, откуда звон!»

После этих слов «жмурка» должен по звуку бубенца догадаться и поймать увертывающегося от него участника с бубенцом. Когда участник с бубенцом пойман, он становится «жмуркой», а предыдущий «жмурка» превращается в обычного игрока.

**Зима.** Нет, устала я сражаться.  
Знать, пришла пора прощаться!  
Вы весну – красну встречайте,  
Но меня не забывайте,  
Я же в будущем году  
Снова в гости к вам приду!  
**1-й.** Прощай, Зима, прощай!  
Но нас не забывай!  
Весна. А теперь пришла пора  
Поиграть вам, детвора!  
Играют в «Золотые ворота»

*Скоморохи становятся парами, поднимают руки вверх, образуя ворота. Все остальные дети берутся за руки и за Весной проходят цепочкой сквозь «ворота».*

**1-й.** Как у наших у ворот  
Стоит ряженный народ.  
**2-й.** А ребята удалые  
В те ворота расписные  
Змейкой быстро пробегут,  
Смех, забавы принесут!  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

*(ворота опускаются, те, кого поймали, тоже становятся «Воротами», игра продолжается)*

**1-й.** Поближе подходите!  
Глаза получше протрите!

У нас тут уйма идей  
Для взрослых и для детей!  
**2-й.** Пятачок дадите —  
Скоморохов озолотите!  
Не дадите пятак —  
Покажем все так!  
Вместе – Балаган Петрушки!

### Балаган Петрушки

Под весёлую народную плясовую выходят под ручку Балаганный дед в заплатанном пиджаке, шапке-ушанке (набекрень), в русской рубахе, и две девицы в сарафанах, с платками на плечах; за ними спешит – не отстаёт Коробейник со связкой бубликов на шее и коробе в руках.

Разговор начинает Балаганный дед; девицы за его спиной снимают с плеч платки, связывают их и образуют ширму для последующего продолжения выступления озорного Петрушки, которого достаёт из короба Коробейник, как и других кукол (Цыгана и лошадь).

**Дед:** Здравствуйте, почтенные господа! Вот я и пришёл сюда! Извините меня в том, что я в платье худом. У меня дома – парадный мундир, на котором 25 дыр и 52 заплатки – с меня взятки – гладки! *(на "ширме" появляется Петрушка).*

**Петрушка:** Лошадки?!

**Дед:** Взятки, говорю, гладки! А у тебя со слухом не всё в порядке! Э-эх! *(уходит, действие переходит на ширму-платок, по которой мечется Петрушка).*

**Петрушка:** Ох- лошадки – лошадки... *(вбегает Цыган).*

**Цыган:** Эй, Петрушка, купи лошадь!

**Петрушка:** А ты кто такой?

**Цыган:** Я коновод Лёвка, торгую ловко. Покупай, Петрушка, лошадь! *(показывается довольная морда лошади).*

**Петрушка:** Это, брат, дело, мне лошадь давно приспела! Хочу призы на скачках брать! А хороша ли лошадь?

**Цыган:** Не конь – диво! Бежит – дрожит, спотыкается, а упадёт – не поднимается! Под гору скачет, а на гору – плачет! А как завязнет в грязи – тогда уж сам вези!

**Петрушка:** Вот так лошадь!...

**Цыган:** Её узнаешь, когда оседлаешь!

**Петрушка:** А сколь за неё просишь?

**Цыган:** Не много, не мало, а 250 рублей.

**Петрушка:** Бери осьмушку с полушкой!

**Цыган:** Мало, Петрушка, мало!

**Петрушка:** Чтоб тебя разорвало! Эх, твоя взяла! Покупаю лошадку!

**Цыган:** У нас, у цыган, сначала – задатку, а потом и лошадку!

**Петрушка:** Ладно, сейчас принесу, подожди!

(отходит за поленом)

**Цыган:** Эй, Петрушка, скорее иди!

**Петрушка:** Деньги, понимаешь, примёрзли! Несу, несу! *(накидывается с поленом на Цыгана)* Отсчитывай! *(бьёт Цыгана, тот убегает)*.

Ишь ты, как убежал! Будет меня помнить! *(вытягивает лошадь)* Ой, Цыган-то меня обманул! Туловища-то у неё нет! Эй, Цыган !!! *(убегает)*.

*Куклы мгновенно прячутся в короб Коробейника, платки развязываются и снова накидываются девицами на плечи и снова появляется Балаганный дед и кричит:*

**Дед:** Эй, сынок!

Давай первый звонок!

Представление начинается.

Сюда! Сюда все приглашаются!

**Девушка:** Стой, прохожий! Остановись!

На наше чудо подивись!

Барышни – вертушки,

Бабы – болтушки,

Солдаты служивые

И дедушки ворчливые!

С задних рядов протолкайтесь!

К нам направляйтесь!

**Дед:** А ну-ка, сынок, давай второй звонок!

**Девушка:** Купчики – голубчики,

Кудрявые чубчики,

Терпенья запаситесь,

Вдоволь наглядитесь,

Представление – на ять!

Интереснее, чем голубей гонять!

**Дед:** А ну-ка, сынок, давай третий звонок!

**Девушка:** Давай, налетай!

Восторг испытай!

**Девушка:** Чудеса узрите —

В Америку не захотите!

**Дед:** Пошли начинать! Музыку прошу играть!

*Подхватывает под руки Девушек и уводит под вновь звучащую русскую плясовую, а платки девиц мгновенно превращаются в игровую ширму.*

### Барыня и Петрушка

*Входит барыня.*

**Барыня:** Эй, Петрушка! Куда же он запропал?

**Петрушка:** Да, матушка-барыня!

**Барыня:** В новом имении был?

**Петрушка:** Как же, матушка, был!

**Барыня:** Всё ль благополучно?

**Петрушка:** Всё получено, барыня, вот, письмецо привёз!

**Барыня (читает):** Как же благополучно? Вы мой перочинный ножик сломали?!

**Петрушка:** Был грех – сломаои!

**Барыня:** Да как же?

**Петрушка:** Дык, жеребца серого обдирали, он и того, хрустнул!

**Барыня:** Как? Мой жеребец окошел?!

**Петрушка:** Помер, барыня, помер! Как Вашу матушку на кладбище везли, он себе ножку-то и сломал!

**Барыня:** Как?? Маменька??? Когда???

**Петрушка:** А когда дом загорелся! Она с крылечка-то – скок! Ножку сломала и ...

**Барыня:** Дом загорелся???

**Петрушка:** Сгорел, барыня, как есть, сгорел!

**Барыня (плачет):** Неужто ничего не осталось?

**Петрушка:** Как не осталось? Осталось!

**Барыня:** Что? Что осталось?

**Петрушка:** Да с чем чай-то пьют?

**Барыня:** Чай, что-ли?

**Петрушка:** Не.. крупнее!

**Барыня:** Сахар, что-ли?

**Петрушка:** Неё, чернее!

**Барыня:** Дак, уголья, что-ли?

**Петрушка:** Во! Голье, голье!

**Барыня (ей дурно):** Доктора!!!

**Петрушка:** Дохтур! Дохтур! *(убегает)*.

### Барыня и доктор

**Доктор:**

Здравствуйте вам, господа!

Знаете ли вы меня?

Я: лекарь, главный аптекарь,

Умею лечить, кровь мечить,

Корпию вставлять,

Живых людей на тот свет отправлять:

Ко мне ведут на ногах,

А от меня везут на санях.

Не болят у вас, господа, у кого ли зубы?

**Барыня:**

Ах, доктор, я слыхала,

Что вы – лекарь.

Я дюже больна и похудела,

На мне сорочка поужела:

Было две складки,

А то стало в натяжку гладко.

**Доктор:**

Сударыня! Вам нужно шалфею,

И дать раз пять по шее,

Тогда будете здоровы!

**Барыня:**

Ах, господин, ещё болит голова!

**Доктор:**

Сударыня! Обрить вам её до гола,

Парным молоком обдать,

И поленом по голове ударять!

Ваш голов будет здоров.

**Барыня:**

Ах, господа, даже от слов его полегчало!

Пойду, найму музыку!

*(танцуют польку, уходят)*

**Петрушка (цыган)** – доктор

**Петрушка:** Ой, ой, ой, помру! Доктора скорее!

**Доктор:** Я лекарь, с- под каменного моста аптекарь. Больной, что у вас болит?

**Петрушка:** Я помер!

**Доктор:** Тьфу! Разве мёртвые говорят?

**Петрушка:** Доктор, не могу!

**Доктор:** Да что у вас болит?

**Петрушка:** Доктор, тут у меня болит!

**Доктор:** Где, здесь?

**Петрушка:** Нет, пониже!

**Доктор:** Здесь?

**Петрушка:** Нет, повыше!

**Доктор:** Здесь?

**Петрушка:** Пониже! Да вы в карман-то не лезьте!

**Доктор:** Тьфу! То пониже, то повыше, встань, да покажи.

**Петрушка:** Какой любопытный, всё ему покажи!... Ох, батюшки, не могу! (*доктор "лечит"*).

**Петрушка:** Ой, доктор, потише, потише!

**Доктор:** Ну, теперь здоров?

**Петрушка:** А тебе какое дело? (*натягивает рубаху*).

**Доктор:** Три рубля!

**Петрушка:** (*в сторону*) – У меня и трёх копеек нет, не то, что трёх рублей. А вам каких угодно? (*в сторону*) Берёзовых, круглых или длинных?

**Доктор:** Каких???

**Петрушка:** Сейчас принесу (*убегает*).

**Доктор:** Наше дело лечить не лечить, лишь бы деньги получить! Эй, мусью!

**Петрушка:** Несу, несу! Отсчитывай! Раз! (*вытягивает полено*)

**Доктор:** (*вытягивая в сторону руку, не глядя на Петрушку*) Раз!

**Петрушка:** Два! (*Замахивается*)

**Доктор:** Два! (*смотрит на руку*).

**Петрушка:** Три!

**Доктор:** Три!! Да где же они?

**Петрушка:** А вот! (*Доктор оборачивается*) Ну вот и рассчитались! Да не сполна, Не сполна! (*убегает за доктором*).

**Балаганный дед:**

Окончилось представление  
Всем на удивление!

**Девушка:**

Мы вам – по бублику,

Вы нам – по рублику!

**Девушка:**

Опускайте монетки

Петрушке – на таблетки,

Деткам – на конфетки,

**Балаганный дед:**

Кладите в шапку

Не смотря на заплатку

Артистам на зарплатку!

*Весна выходит с подносом блинов.*

*Скоморохи берут у неё поднос с блинами, угощают детей.*

**1-й:** Масляна неделя

В Тамбов прилетела,

На пенёчек села,

Блинов захотела.

Звучит весёлая музыка

**1-й:** Пора нам, ребята, прощаться с Масленицей.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица.

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

**2-й:** Ты пришла с добром,

Сыром, маслом, яйцом,

Со блинами, с пирогами,

Да с оладьями.

**1-й:** А сегодня, к сожаленью,

Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица!

*Сжигают чучело Масленицы.*



