



Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

В данный сборник вошли учебные материалы мастер-классов и творческих занятий Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» по разделам учебной программы «Разноликий театр»: «Декорация», «Сценическая речь», «История театра», проведённые в 2017–2018 учебном году педагогом дополнительного образования детей Могильниченко Дианой Юрьевной.

Автор-составитель: Д. Ю. Могильниченко – Художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 30.06.18 г.
Тираж 30 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
E-mail: vsv@lokos.net, Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

ОТ АВТОРА

Позади ещё один учебный год. Летом просматриваем фотографии мероприятий, конкурсов и фестивалей и диву даёмся, как же здорово было! Сколько событий, встреч, впечатлений! Как многому научились дети! Вот они в начале года – на фотографии концерта открытия творческого сезона – плечи сдвинуты, голова опущена, руки, как у провинившегося ребёнка – вдоль туловища... А вот на фотографии июньского фестиваля национальных культур «В гостях у Олениных» – совсем другая картина – плечи расправлены, руки деловито упёрты в боки, улыбка и взгляд победителя. Всего лишь год веры в себя и работы над собой. Легко ли это? Сколько нужно узнать, что нужно для себя и в себе открыть, чему научиться, чтобы пришла вот эта уверенность стоять на сцене жизни?! Вот об этом наш новый сборник «Мир открытий – 2018».

Д. Ю. Могильниченко –
Художественный руководитель Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»





ВЫСТАВКА

«Шляпы из природы»



«ШЛЯПЫ ИЗ ПРИРОДЫ»

Мода всегда привлекала внимание юношества. Умение красиво и со вкусом одеваться далеко не праздная идея. Но в последнее время модельные агентства буквально затмили детское стремление к прекрасному. Пятилетние “красавицы” с накрашенными губами, наклеенными ресницами, налаченными волосами, разодетые в безумно-дорогие наряды для показа в барах, ресторанах, салонах – дань родительскому тщеславию и безумному самолюбию. Дети лишены костюмирования на обыкновенных новогодних елках – это не модно и даже смешно по нынешним меркам. Гораздо эффектнее смотрятся бирки «от...Кутюр», на них и идет равнение. Но остается недо-игранность, недо-наряженность детства, которая скажется потом, и причем в негативном искажении.

Природа – замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту.

Поделки из природных материалов – это не только детская забава, или просто игрушки, а настоящие произведения искусства.

Попробовать сделать себе «природную шляпку» - смелый эксперимент, требующий от ребят знаний и умений, а также целеустремленности и веры в свои способности и собственную неповторимость!

МОНОФОН

Монофон — это краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву. Упражнения с монофонами способствуют активизации произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего и способствуют становлению мастерства речи.

Термин «монофон» состоит из двух слов — «моно» — один, «фон» — звук. Таким образом, монофон — это краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву (на один звук). Например, на «в», или на «к», или на «п» и т. д.

Упражнения с монофонами способствуют активизации дикции и произношения, расширяют словарный запас, формируют стиль говорящего, расширяют горизонты ораторского мастерства и способствуют становлению речи. Монофоны рекомендуется читать выразительно вслух, а максимальную пользу вам принесет составление своего собственного монофона.

Осаульчик Мария, 11 лет и мама Светлана Владимировна

Кит, курица и козёл куролесили. Кит, курица и козел кушали котлеты и кусали колбасу. Когда колбаса и котлеты кончились кит, курица и козёл кушали картошку, которую крошили кролики. Когда кино кончилось кит, курица и козёл красили картину кистями. Красивую картину кит, курица и козёл кинули крокодилу. Крокодил картину купил за кучу калачей. Кит, курица и козёл купили красную кровать и все кинулись кровать качать. Красная кровать качалась и укачалась. Куролесини конец. Кит, курица и козел красавцы! Конец Клёвый!

Ермолаев Артём, 9 лет

Слон Сильный, собака слабая. Они собрались на соревнования на санях. Слон сел в сани, они скрипнули и сломались. Собака съехала с сугроба на санях совершенно спокойно. Собака самая скоростная.

Крылова Нина, 8 лет + мама Мария Вячеславовна

Однажды обжора осьминог объелся крошки, оладьев, омлета и овсянки, обглодал остатки окуня. Обессиленный обильным обедом, опухший обитатель океана отплыл отдохнуть. Однако округлости одного осмеяли окружающие. Окаянный Омар обозвал объедалом. Обиженный, огорчённый осьминог облился одеколоном и в одиночестве отправился в оздоровительный океонариум...

Зайцева Катя, 13 лет

В сентябре с сестрёнками смастерили сами сиреневую сову, скромную, но симпатичную. Сова спрятала свои скорокрылья за спину и стеснялась. Скромная сова сияла своей сопелкой и свистела. Сову сложили сестрички в симпатичную сумочку. У семьи – симпатичная и суперска сова!

ВЫСТАВКА

«Шляпы из природы»





ВЫСТАВКА

«Натюрморт»



Казакова Анна, 9 лет

Баран Борис брал из банки баранки. А бактерия Боня бегала в Бразилии в белых башмаках. Баран брал билет в Бразилию. Баран бегал с бактерией в бор. Но у барана заболел бок и они не бегали больше. Боня беспокоилась о Борисе. Они были близкими братьями.

Могильниченко Влада, 14 лет

Зимой Златовласка загрустила и замуровалась в замке.

— Здравствуй, – закричала Змею, – заberi золотые завиточки, заточи их, но заberi злостную зарницу в заоблачье, и заточи в землю, чтобы заново засиял золотой закат!

Михайлов Юрий, 9 лет + папа Олег Юрьевич

Отделился однажды один особенный от общества. Обиженный окружающей обстановкой, отношением. Отдельные особи окрестили обиженного одиночкой. Он обиделся. Он обладал особым обаянием, он обзвонил обвиняющих окружающих. Общество обвиняло, отвергало, отгоняло. Он, опечалённый отношением, откrestился от общества, оставшись одиноким. Однажды отправился обозревать окрестности, океаны... обособился. Обогатился. Объелся, отравился. Объявили операцию. Он огорчился, огляделся: один, один, опять один.

Олег Плотников, 8 лет + бабушка Елена Григорьевна

Сегодня снова снег. Скользко. Собирались сходить, слепить снеговика. Сыпало славно. Скатали снежные составляющие. Собрали. Снеговик стоял скучный. Слепили Снеговика Снегурочку.

Пудло Анфиса, 9 лет

Розовая рысь разевала розовый рот. А рядом радуга радовалась рекорду роста розы. Радуга и роза рассмеялись над раззявленным ртом рыси. Рысь нарисовала Радугу и рассказала о романтике. Роза и радуга расцвели от рассказа.

АППЛИКАЦИЯ ПО ТЕМЕ «НАТЮРМОРТ»

Натюрморт

Натюрморт (фр. nature morte с итальян. natura morta — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Богоматери и Христа, а также часто располагаясь на оборотной стороне алтарного образа (как в «Триптихе семейства Брак» Рогира ван дер Вейдена).

Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нём первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека.

Аппликация

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) — это одна из разновидностей рукоделия; это способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность. (Из Большой советской энциклопедии).

Аппликация из ткани: техника тканевой аппликации заключается в создании орнаментов или рисунков путём закрепления кусочков ткани на тканевом фоне. Кусочки можно приклеить или пришить. Интересно, что аппликация может быть предметной, декоративной и сюжетной; одноцветной или многоцветной. Применяют как декоративный элемент как изделий, так и одежды. Также аппликация из ткани отлично применяется для создания красивых подарочных открыток, валентинок, поздравлений, подарков.

Аппликация из ткани делается из разных материалов. Материалами для аппликации служат натуральные и синтетические ткани разной фактуры – гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, а также кожа, мех, войлок, фетр. Фоном для аппликации могут быть шёлк, бархат, полотно, сукно, кожа, парусина, мешковина (предпочтительны пастельные тона). Фон должен быть более плотным, чем сама аппликация.

ВЫСТАВКА «Натюрморт»



ВЫСТАВКА

«Конь-огонь»



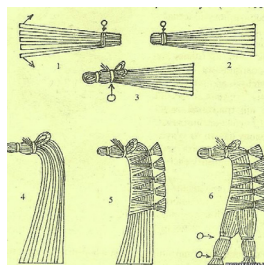
Подарок на Масленицу



«КОНЬ-ОГОНЬ»

Последовательность изготовления

Фигурка лошади делается из 3 пучков соломы: голова, шея, передние ноги – из одного; туловище и хвост – из другого; заднее ноги – из третьего пучка. Отдельно присоединяется грива и уши.



1. Каркас лошади начните делать из головы. Пучок длинной соломы перевяжите с одного конца.

2. После того, как пучок вывернули, перевяжите его снова, как можно ближе к краю;

3. Вторую перевязку на мордочке лошади сделайте близко от первой. Под перевязку можно сразу вставить ушки, сплетенные из 4 соломин, а с остатка соломин, что не заплетенные, сделайте чубчик.

4. Наметьте шею. Для этого отогните пучок от второй перевязки вниз под прямым углом относительно головы.

5. Оформите шею гривой. Есть много способов изготовления гривы. На данной схеме показан один из простейших. Шею обвяжите несколькими небольшими пучками соломы, каждый из них свяжите, концы соломы ровно подрежьте, придерживаясь линии сгиба шеи.

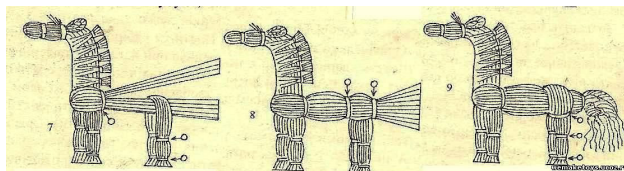
6. Изготовьте передние ноги. Для этого пучок, что отходит от шеи, разделите на две равные части и перевяжите их по два раза – внизу и посередине.

7. Туловище лошади изготовьте из отдельного пучка. Присоедините его средней частью над перевязкой между шеей и передними ногами. Концы пучка соедините за шеей и закрепите перевязкой.

Задние ноги могут быть соединены с туловищем двумя способами. Первый способ-пучок для ног вставьте в середину пучка – туловища.

8. Верхнюю часть пучка – туловища соедините с нижней, и все скрепите перевязками перед задними ногами и за ними.

9. Второй способ соединения задних ног лошади с туловищем отличается от первого тем, что пучок для задних ног необходимо перекинуть вверх пучка-туловища и связывается вниз. После этого сформируйте ноги.



РИФМУШКИ - ПЕРВЁРТЫШИ

Учебный материал для занятия по сценической речи. Способствует работе над пониманием чувства ритма, размера поэтического слова, образности и своеобразной логике.

Хорошилова Луиза, 8 лет

Лора, лорка, лирка, хлорка,
Норы, ниры, нуры, лорки,
Мора, мура, маару, МУР,
Куки, луки, какиру.

Маша Осаульчик, 11 лет

Яки, яро, яжеро,
Птахи, таки, мужеро,
Жаки, хаки, лямиро,
Фэни, вени, туроро.

Даша Копылова, 9 лет

Чики, пики, муки, тук,
Пики, мики, каки, мук,
Тики, микки, вики, кук,
Аки, маки, таки, жул.

Турецкая Ксения, 11 лет

Муки, руки, рарашон,
Фуки, дуки, папашон
Женги, менги, фруктомом,
Зонги, ронги, жезирон.
Сконки, жонки, рагдагун,
Ранки, манки, фафагун,
Фенки, денки, джугиман,
Люши, руши, функаман.

Крылова Нина, 8 лет

Зики, зинки, зиморо,
Наки, пинки, пиморо,
Яки, мярки, яшику,
Мянки, рмянки, бимигу.

ВЫСТАВКА

«Конь-огонь»



конь-огонь из пакли



Конь-огонь из шпагата

ВЫСТАВКА

Масленица



Анциферова Анна,
9 лет

Гринчевский Илья, 11 лет

Лори, лики, лумера,
Ласи, луси, ласяся,
Люси, лукси, леронша,
Ламби, лурки, лусина.
Мери, тури, гурина,
Сули, ноле, сольбима,
Кона, кера, мурина,
И левена соникна.

МАСЛЕНИЦА

Масленица — это весёлые проводы зимы, которые озарены радостным ожиданием приближающегося тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, которые являются неременным атрибутом масленицы, имели ритуальное значение: румяные, круглые, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни.

Масленица является одним из самых весёлых праздников на Руси. Её называют по-разному: разгульною, широкою, узкою, честною... В дни масленицы в городах, сёлах, деревеньках проходили широкие гулянья: игрища, катания с гор на санях, скачки на лошадях, взятие снежных крепостей, кулачные бои.

В театральной студии мы ежегодно празднуем Масленицу, готовим народные игры и конкурсы, весёлые хороводы и песни, даже чучело делаем все вместе! А вот нарисовать этот праздник получилось только в этом году. Было интересно посмотреть, что для детей самое главное в этом празднике. Хорошо сыгранная роль — это одно, а что остаётся в детской памяти, — вот это было главной педагогической задачей.

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПУАНТИЛИЗМ

Название темы «Пластилиновый пуантилизм» впервые я услышала на «Семинарах-практикумах по декоративно-прикладному искусству» Общероссийской Федерации Искусств, попробовала сама, вдохновилась и сразу предложила такую работу детям. В студии нет художника, поэтому я предложила ребятам выбрать по своему усмотрению – использовать свой рисунок или готовый трафарет-раскраску

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point – точка), или дивизионизм – стилистическое направление в живописи неомпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Материал из Википедии – свободной энциклопедии.

Пластлин – один из любимых материалов для детского творчества. С его помощью легко получаются различные фигурки, и развивается мелкая моторика детских ладошек.

Живопись пластилином сравнительно новый вид творчества, который очень доступен и понятен как детям, так и взрослым. Сам процесс очень завораживает, заставляет с головой погрузиться в творчество, почувствовать себя свободным от повседневных житейских забот и хлопот.

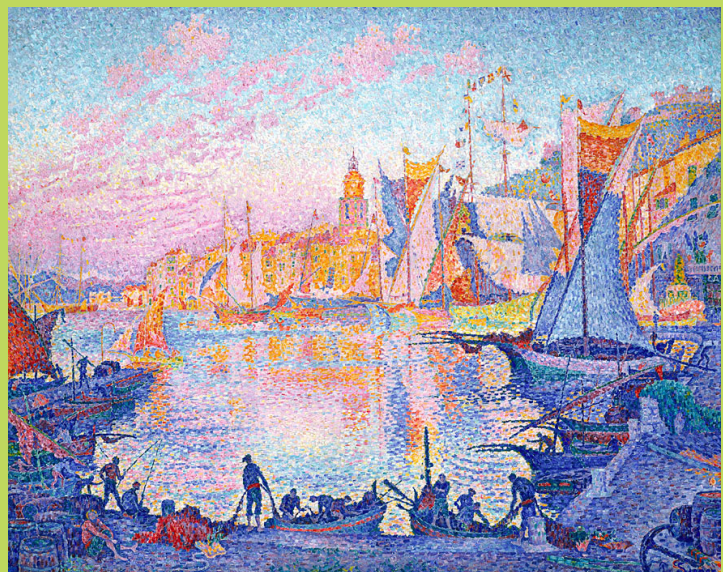
Экспериментируя с техниками работы, вы сможете создать настоящие пластилиновые шедевры, непохожие друг на друга. Живопись пластилином может быть рельефная, может быть выполнена в технике «процарапывания» или граттаж, может равномерно лежать на холсте, будто акварельный след от кисти мастера, а может игриво красоваться жгутиками, завитушками и горошинками, создавая целостную картину в лучших традициях пуантилизма.

Для работы следует приготовить следующие материалы:

- упаковка пластилина;
- основа для картины – лист обычного или цветного картона;
- место для лепки – лучше подготовить прямоугольный отрезок фанеры без острых углов, чтобы избежать повреждений кожи ребенка;
- карандаш.
- Стеки, зубочистки, «непишущие ручки» и т.п.

ВЫСТАВКА

Пластилиновый
пуантилизм



Художник – Польш Синьяк



ВЫСТАВКА

Пластилиновый
пуантилизм



МОРАЛИТЕ

Моралите (фр. Moralite) – особый вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия.

В качестве действующих лиц здесь выступали воплощенные в сценических образах абстракции – пороки, добродетели и т. д. или сугубо обобщенные фигуры человека вообще, человеческого рода, возрастов человеческих и т. д. Драматическая коллизия моралите состояла в борьбе доброго и злого начал, персонифицируемых в различных образах, за человека и его душу или за вечные нравственные истины, причем в большинстве случаев, согласно христианской этике и богословским откровениям, – побеждало доброе начало. Своей благополучной развязкой моралите стремилось внушить зрителям умиротворяющее значение покаяния, необходимость религиозной дисциплины и утверждало безусловность авторитета церковной власти.



Крылова Нина, 9 лет – «Терпение и Зло»

У мальчика было две игрушки. И делал он поделку. У него не получилось. Одна игрушка была – Терпение, а другая – Зло! И попросил он у них помощи, но Зло

отказалось помогать, а Терпение помогло. Поделка получилась. А Зло мальчик выбросил!

Казакова Анна, 9 лет – «Правда и Ложь»

Одна девочка получила в школе двойку и не хотела показывать её родителям. Тогда к ней пришли Ложь и Правда.

Ложь говорит: «Не показывай свой дневник родителям!»

А Правда: «Покажи обязательно, расскажи правду, тебе будет легче!»

Девочка согласилась с Правдой. Но Ложь не отступала. Она села девочке на плечо и начала нашёптывать: «Заклей листик с двойкой другим листиком и показывай, – никто ничего не заметит». Девочка согласилась с Ложью и заклеила листик. Её не ругали. На следующий день Правда ей сказала: «Скажи правду, тебя только похвалят за храбрость и честность, а двойку ты исправишь!».

Девочка согласилась с Правдой, ведь она переживала всю ночь за то, что её обман раскроется. Она отклеила листик и показала родителям двойку. Её поняли.

Михайлов Юра, 8 лет – «Я – Лень»

Я – Лень. Я зеваю не только по утрам, но и на уроках. Я говорю вот так: «Хо-мя-ки та-ки-е ме-е-ед-ле-нн-ые...»

Или вот так: «При-ве-е-е-е-т»

Когда мне нечего сказать, я делаю вот так: «Э-э-э-э-э-м»

Не хочу, чтобы все трудились! Пусть лежат на кроватях!

Пармет Вероника, 11 лет – «Я – волнение»

Я не люблю, когда все спешат или торопятся. Для меня уроки в школе длятся не 45 минут, а целый день!

Я очень переживаю, когда все уже написали, а я отстала.

Я хочу, чтобы на земле всё приостановилось. Ведь

ВЫСТАВКА

Пластилинный
пуантилизм



ВЫСТАВКА

Пластилинный
пуантилизм



так иногда хочется замереть на один миг и понять, для чего мы созданы.

В некоторых случаях люди думают, что Волнение – это плохо, в некотором смысле да, но не всегда.

Я Волнение и я – хорошая!

Осаульчик Мария, 11 лет – «Я – надежда»

Если кто-то расстраивается, я помогаю не отчаиваться и верить, что всё будет хорошо. Надеяться, что кто-то вернётся, выздоровеет, найдётся какая-нибудь вещь.

Главное, – не отчаиваться, не терять меня и верить во что-то хорошее. Люди говорят, что Надежда всегда умирает последней. Главное – не расстраиваться.

Пармет Вероника, 11 лет – «Я – Лицемерие!»

Я – Лицемерие. Я – одна из лучших пороков человека! Мне нравится, когда всем врут в лицо, я этим восхищаюсь! Я прихожу в ярость, когда слышу слова добродетели: «Фу, гадость!» моя лучшая подруга – Подлость. Я могу наврать всем, и тем самым льстить!

Я хочу править миром! Мне не составляет труда обмануть, я это делаю каждый день. Пожалуйста, будьте моими... РАБАМИ!!!! Ведь вы такие хорошие...

Но запомните – я – Лицемерие!

СКАЗКИ КОЙОТА

В этом учебном году младшая группа проходила историю театра Древнего мира. Нет, не историю древней Греции, а ещё древнее! Историю, в которой древние охотники ещё только учились говорить человеческим языком, а театральные действия уже умели показывать. Скажете, сказки? А как можно назвать импровизационные показы у костра охотниками для детей, стариков и женщин самого хода охоты на медведя или тигра? Налицо опытный актёр – звукоподражатель, имитирующий повадки животного и человека и зритель, который без единого слова понимал, о чём идёт речь. Разве это не театр?

И если в данном случае мы ведём разговор скорее о пантомимическом действе, реально происходившем с племенем – охотники были на охоте, а зрителю они должны были детально «рассказать» о ходе битвы, во всех краскам поведать о своих подвигах и поражениях, то, научившись говорить, человек уже сам мог и сочинить, и рассказать. Тем более, что средствами массовой информации древние люди владели в полную силу. Тут тебе и сказки, и былины, и весь фольклор всех народов, услышанный когда-то и переданный из уст в уста. Дошедшие до наших дней, до сих пор радуют и чаруют нас с самого детства, когда, раскрыв рот, ребёнок первый раз вслушивается в интересное и неведомое загадочное повествование, до самой старости, когда бабушка вспоминает свои детские чувства, и передаёт их своим внукам.

Вот с такими сказками мы и знакомились с младшей группой студии. Сказка про койота – одна из сказок индейцев. Мы немножко пофантазировали и придумали своих персонажей, которые запросто могли участвовать в данной сказке. Эти персонажи были выбраны самостоятельно, нарисованы и осталось только рассказать сказку, нарядившись в костюм тотемического персонажа – лису, медведя, крокодила, птицы Рух. Используя приём аппликации, на занятиях ребята сделали себе маски, а костюмы помогла сшить костюмер студии Сафонова Ирина Викторовна. Детали к каждому костюму подбирали индивидуально и по мере сил и возможностей, ребята участвовали в украшении. Сказку про койота рассказывали на нескольких конкурсах, вызвав интерес и улыбки зрителей и членов Жюри.

ВЫСТАВКА

Сказки койота



ВЫСТАВКА «В гостях у Олениных»



ЛЕНТЫ, ПОВЯЗКИ, ПОЯСА...

Закончился учебный год. Сданы спектакли, разложены по полкам куклы, развешаны на вешалках костюмы. Лето. Эта картинка не про участников Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы».

Учебный год закончился, теперь начались каникулы творчества. Что это такое? Это снова учёба новому и неизведанному, и выступления, и куклы уже наготове играть новые спектакли, только на улице, в Приютино, в Выборге, в Сваргасе... Столько дел летом!

Хотя бы научиться плести народные пояса. К этому мы готовились долго. Подбирали нити нужного цвета, делали специальные приспособления для плетения – бёрды. Мастер-класс по плетению поясов проводила Кудрявцева Алиса Александровна, бывший педагог декоративно-прикладного творчества нашего коллектива, встречи с которой – всегда настоящий праздник.

Родители тоже пришли поучиться хорошему делу. Главное – понять механизм действия, запомнить работу рук, технику, а потом – домашняя работа.

Два часа пролетели незаметно, но головные повязки, красивые и, главное, по-домашнему уютные и «тёплые», получились у всех участниц – мастериц.

Первый летний фестиваль – фестиваль национальных культур «В гостях у Олениных», проходящий ежегодно в парке музея-усадьбы Приютино.

Все участники коллектива – в головных повязках, сплетённых собственноручно во время мастер-класса. В косичках у девочек – плетеные тоненькие тесёмочки. Пусть не везде ровные, но сплетены с любовью. А мастерство со временем придёт, это ребята видели на примере поясов Алисы Александровны.

Впереди – лето, нужно успеть к началу нового учебного года сплести для себя новый красивый пояс своими руками. Не так это быстро и просто, ведь длина русского народного пояса – около трёх метров, чтобы окружить себя несколько раз переплетением разноцветных нитей, в которые впелись тепло рук и знания наших предков.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦЕНТРЕ ЛАДОГА

*Единственная настоящая роскошь — это
роскошь человеческого общения.*

Антуан де Сент-Экзюпери



Общение – важнейший фактор психического и социально-го развития личности. Навыки общения необходимы каждому человеку для полного и качественного взаимодействия с другими людьми, для адаптации в социуме.

Сегодня самое распространённое средство общения – это Интернет. В наше время существует множество различных сайтов, где люди проводят своё время. Большая часть молодых людей общаются на абсолютно примитивном уровне. «Привет, как дела? Чё делаешь?» В целом вот и весь разговор.

Теряется вся духовность нашего русского народа. Всё величие, красота и могущество русского языка «тонет» в речах молодёжного жаргона. То время, которое мы проводим, сидя в Интернет, пропадает. Оно не стоит на месте. У большинства возникает зависимость. Мы можем по несколько раз за день заходить в интернет и сидеть там часами

И часто мы лучше знаем подробности жизни знаменитых, но чужих нам людей, чем то, что в голове у любимого чело-

ВЫСТАВКА «В гостях у Олениных»



Творческая мастерская Декоративно-прикладного творчества «Коза-дереза»



ВЫСТАВКА

«В гостях у Олениных»



Творческая мастерская «Фигурное вырезание из фанеры»



века. Вместо разговоров с теми, кто рядом с нами, мы читаем-смотрим-слушаем о событиях, не имеющих к нам никакого отношения. Это приводит к безразличию, мы разучиваемся понимать и сопереживать

Вспомните, как дети любят слушать рассказы старших, сколько вопросов задают и т.д. Так дети познавали мир раньше. Теперь они слушают телевизор и забрасывают вопросами яндекс и гугл. Таким образом, обесценивается личность и опыт человека – близкого, реального – в процессе общения с окружающим миром с самого детства.

Виртуальное общение очень располагает к «ношению масок». Где еще, как не здесь, можно представить себя кем – угодно, кем вы не являетесь на самом деле. Вы всего лишь образ, так же как и ваши собеседники по другую сторону монитора.

А вот живое общение происходит у нас не так часто. И зачастую получается, что, придя на такое Живое мероприятие, мы не знаем, что нам делать, пугаемся и привычно «укрываемся» в компьютере.

Но такие мероприятия нужны! И детям, и взрослым. Одним – поучиться, другим – опыт передать!

Областной Рождественский фестиваль проводил Центр дополнительного образования «Ладога» в деревне Разметелево.

В программе – фольклорные рождественские представления и мастер-классы, в которых приняли активное участие наши студии.

ЛЕПИМ... СКАЗКУ

Сказку можно слушать, можно читать, можно рассказывать, можно рисовать и можно... лепить!

В этом убедились участники мастер-класса «Лепим сказку». Идея пришла неожиданно. В театральной студии без художника никак не обойтись. Развивать творческую фантазию просто необходимо с использованием декоративного творчества. Ребята очень любят рисовать и лепить, а излагают свои мысли несвязно и путано. Поэтому на помощь пришла детская игра в «как будто».

– Сегодня вы слепите персонажей своей сказки, — озадачила я ребят.

– Какой? — заинтересовались они.

– Об этом ни я, ни вы пока не знаем, вам помогут ваши руки, пластилин и выдумка! — напроочь огорошила я их.

– А персонажи должны быть знакомые или нет? — послышался вопрос. Ставить в тупик могу не только я.

– Не знаю — загадочно растянула я ответ, но сказку вы должны показать и рассказать наиинтереснейшую!

Повисла пауза, глаза устремились в потолок, а руки..., руки начали разминать вначале твёрдый, но с каждым мгновением становившийся более податливым и мягким пластилин. А потом по лицам пробежала улыбка и работа закипела. Какие только закорючки и мордочки не появлялись и не исчезали в детских руках! Утверждённые и нет персонажи уже жаждали развития сюжета, ведь задачей было не только слепить, но и рассказать сказку, в которой должны быть интрига. А иначе будет неинтересно, ведь сказка – ложь, да в ней намёк...

Итог налицо. Интересно, что сказки получились очень жизненные, выявляющие детские мысли и дающие повод подумать, а такие ли дети маленькие?

ВЫСТАВКА

Лепим... сказку





ВЫСТАВКА

Лепим... сказку



Хорошилов Гордей, 7 лет

Сказка «Золотой венок»

Вышел маленький Осьминожка погулять и увидел своего лучшего друга Осю.

— Что это у тебя на голове? – спросил Осьминожка
А тот отвечает: «У меня на голове золотой венок».

— Откуда он у тебя?

— Помнишь, вчера был Новый год? Мне подарили этот венок.

Осьминожке очень захотелось иметь такой же венок, и он решил незаметно его украсть у Оси.

Так он и сделал.

Дома Осьминожка лёг спать с золотым венком на голове. Когда он проснулся, то почувствовал себя очень плохо. Осьминожка снял Золотой венок с головы, нежно его погладил и решил вернуть венок своему другу.

Когда Осьминожка отдал Золотой венок Осе, ему сразу стало лучше.

Больше Осьножка никогда не брал чужие вещи без спроса.

Ермолаев Артём, 9 лет

Квадратик

Жил был квадратик, с ним никто не дружил, потому что в его стране все были круглые. И все смеялись над ним. Но однажды он встретил такого же квадратика, и они стали дружить. Один кружочек начал завидовать этой дружбе, но продолжал их высмеивать. Но вдруг этот кружочек сам превратился в квадрат, и тогда стал просить прощения у квадратиков за свое поведение. Они его простили, и стали все вместе дружить.

Крылова Нина

Маленький пингвинчик

Далеко в Антарктиде жил пингвинчик. Его родители каждый день уходили ловить рыбу и он оставался один. Поэтому с ним случались разные истории.

Один раз вот что с ним случилось. Мама с папой ушли, и он как всегда остался сидеть в иглу. Вдруг в дом зашел белый медведь! Пингвинчик от страха залез на шкаф, и смотрел оттуда. А на шкафу стояла ваза, и испуганный малыш случайно толкнул ее, и она с грохотом упала. Медведь испугался, потому что он подумал, что в него стрельнули из ружья, и он убежал.

Вот так пингвинчик проучил медведя, что без спросу нельзя заходить в чужой дом.



ВЫСТАВКА
Лепим... сказку



ВЫСТАВКА



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
«Шляпы из природы».....	4
Монофон	4
Аппликация по теме «Натюрморт».....	7
«Конь-огонь».....	8
Рифмушки – первёртыши.....	9
Масленица	10
Пластиновый пуантилизм.....	11
Моралите.....	12
Сказки койота.....	15
Ленты, повязки, пояса.....	16
фольклорный фестиваль в центре Ладога.....	17
Лепим... сказку	19



