

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ВЫПУСК 3

*СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ
ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
"ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА"*

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

«Педагогическая копилка: выпуск 3» – творческий отчёт о работе педагогов театрального направления отдела художественного творчества МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района за 2019 – 2020 учебный год.

Под общей редакцией А. Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ

Составитель: Могильниченко Д. Ю., художественный руководитель Образцового детского коллектива "Театральная студия "Люди и куклы", педагог дополнительного образования ДДЮТ

Компьютерная вёрстка и дизайн: Метлинова Е. Е.

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 20.04.21 г.
Тираж 100 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
е – mail: ddut@vsevobr.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ВЫПУСК 3

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ
ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
"ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

2021 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	4
Введение	5
Театральный коллектив «Лукоморье»	
<i>Арутюнова Татьяна Павловна – руководитель театрального коллектива «Лукоморье»</i>	<i>6</i>
О коллективе	6
Проект "Маски театра «Дель' Арте». Венецианский карнавал масок	7
Театральный коллектив «Карнавал»	
<i>Григорьева Алла Владимировна – руководитель театрального коллектива «Карнавал»</i>	<i>10</i>
О коллективе	10
Родительское собрание «Путешествие в страну восходящего солнца»	11
Заключение	14
Список используемой литературы:	14
Театральная студия «Велосипед»	
<i>Першина Екатерина Викторовна, руководитель театральной студии «Велосипед»</i>	<i>15</i>
Сценарий современного мюзикла «Белоснежка и...» (по мотивам пьесы Льва Устинова и Олега Табакова «Белоснежка и семь гномов»)	15
Детский театральный коллектив «Кукарямба»	
<i>Ляпина Марина Валерьевна – руководитель детского театрального коллектива «Кукарямба» ..</i>	<i>24</i>
Сценарий совместной детско-родительской творческой лаборатории «Домашний теневой театр»	24
Театральный коллектив «Волшебная Флейта»	
<i>Кицела Татьяна Владимировна – руководитель коллектива "Волшебная флейта"</i>	
«Рождественское чудо» (пьеса)	28
Методическая разработка «Грим Рыжего клоуна»	34
Театральная студия "Кислород"	
<i>Турчина Яна Владимировна — руководитель студии педагог дополнительного образования ..</i>	<i>36</i>
Проект «Путешествие в страну Интернетия»	36
Сценарий детского праздника «Путешествие в страну Интернетия»	38
Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы»	
<i>Могильниченко Диана Юрьевна — художественный руководитель коллектива</i>	
Дистанционные занятия с методическими рекомендациями: «Создание театрального спектакля»	43

ВВЕДЕНИЕ



Каждый педагог – личность творческая. Прошедшие специальное обучение в учебных заведениях разного уровня, они отдают своё мастерство, любовь, знания ребятам во многих уголках Всеволожского района.

Один раз в два года Методическое объединение педагогов театрального направления выпускает сборник – «Педагогическая копилка», в котором размещает свои самые интересные разножанровые работы, прошедшие опробацию в детских театральных коллективах на мероприятиях разного уровня.

В 2020 – 2021 учебном году в сборнике «Педагогическая копилка» представлены работы педагогов, чьи коллективы работают на радость зрителю и самим участникам много лет. Это театральные студии: «Лукоморье», «Волшебная флейта», «Люди и куклы», «Кислород», «Карнавал», «Кукарямба», «Велосипед».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ЛУКОМОРЬЕ»

*Арутюнова Татьяна Павловна –
руководитель театрального коллектива
«Лукоморье»*



О коллективе

Театральный коллектив «Лукоморье» работает в городе Сертолово с 2006 г. Руководитель – Арутюнова Татьяна Павловна. В 2021 году коллективу исполнится 15 лет.

В «Лукоморье» живёт много весёлых и дружных ребят, готовых в любой момент рассказать сказку или показать спектакль. Возраст актёров – 8-15 лет, занятия проходят по программе «Мы – юные артисты».

Коллектив успешно работает по нескольким направлениям:

- театральные постановки;
- кукольные спектакли;
- музыкальные миниатюры;
- эстрадные номера с куклами разных систем управления.

На занятиях дети обучаются сценической речи, актёрскому мастерству, кукловождению, учатся жонглировать, танцевать и петь. А также делают первые шаги по изготовлению своими руками кукол, декораций и предметов бутафории.

Наш коллектив старается идти в ногу со временем. Всегда ищет интересные идеи, которые можно воплотить на сцене, а также пробует использовать в своих постановках новые креативные, современные формы театрального искусства.

Коллектив «Лукоморье» не раз становился лауреатом конкурсов и фестивалей городского,

районного, регионального, всероссийского и международного уровня.



Проект «Маски театра «Дель' Арте» Венецианский карнавал масок

Венецианский карнавал масок – самый известный и самый старинный, самый оригинальный и неожиданный праздник: здесь царство масок и сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитые золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы.

Под покровом масок рождается и умирает страсть, а персонажи итальянской «комедии Дель' Арте» выходят на улицы и становятся действующими лицами карнавала.словно яркий луч солнца карнавал врывается в сырую и туманную венецианскую зиму. И в одно мгновение она расцветивается золотом костюмов, серебром кружев, яркими пятнами масок. Только венецианскому карнавалу присуща таинственность и магия, мистика и колдовство.



Венецианский карнавал – величайший праздник Италии, на который ежегодно съезжаются тысячи участников и зрителей из различных стран. Венецианский карнавал считается одним из старейших карнавалов мира: он зародился ещё во времена Средневековья, когда общая продолжительность отдельных праздников со-

ставляла несколько месяцев в году. Духовными родителями этого пышного мероприятия можно считать венецианских аристократов, придумавших его для того, чтобы оправдать своё страстное желание пощеголять друг перед другом в необыкновенных нарядах и масках.

Проблема, её актуальность

В 2020 году, с марта, все были вынуждены находиться на самоизоляции и сидеть дома. Конечно, это не очень благотворно сказалось на дополнительном образовании, а тем более на таких творческих коллективах, которые занимаются театральной деятельностью.

Но тем не менее это нам не помешало познакомиться с театром Средневековья, а именно с театром комедии Дель' Арте. История маски своими



корнями уходит в те времена, когда свирепствовала в Европе чума. Если провести параллель с нашим временем, когда всё население планеты ходит в медицинских масках, то данный проект очень даже актуален. И на фоне пандемии, «Чумы XXI века», участие в этом проекте захотели принять многие учащиеся нашего коллектива.





Данный проект осуществлял интеграцию познавательной, практической и художественно-творческой деятельности, так как он включил в себя исторические сведения, освоение учащимися нескольких техник «папье-маше» и возможность развить способность создать один из образов театра комедии Дель'Арте, что способствовало развитию воображения и творческих способностей в прикладной и театральной деятельности.

Начало осуществления проекта попало на последние числа марта, поэтому частично дети успели познакомиться с историей маскарадов в Венеции на занятиях, а также изготовить маски из пластилина. А следующий этап изготовления масок уже проходил дистанционно. Каждый учащийся изготавливал свою маску дома. Активное участие в проекте принимали также и родители, которые помогали детям осуществлять поставленную перед ними задачу.

Были поставлены задачи

- Познакомиться с историей венецианской маски, а также с историей итальянского театра комедии Дель Арте, персонажами и масками.
- Расширять и углублять знания об особенностях и отличительных чертах уличного театра комедии Дель Арте, который был основан на им-

провизации сюжетной линии.

- Освоить изготовление маски из архитектурного пластилина и познакомиться с техникой папье-маше.
- Способствовать раскрытию творческой фантазии и творческой индивидуальности участников через самостоятельный выбор образа персонажа театра комедии Дель Арте.
- Развивать художественный вкус, а также интерес к изучению средневекового уличного театра.

Ход проекта

Организационно-подготовительный этап

1. Погружение в проект (март)

Знакомство учащихся с темой данного проекта. Просмотр видеоматериалов «Венецианские карнавалы», «Маски комедии Дель Арте» и презентации «История появления маски».

История появления масок

В наши дни маска – атрибут праздника, но раньше людей в масках можно было увидеть на улице в любой день.

Во времена эпидемии чумы доктора, идя к больному, надевали маску с длинным клювом, на кончик которой капали разные эфирные масла, надеясь таким образом защититься от чумы. К тому же, образ дополняли длинный тёмный плащ и палка, которой они прикасались к больным. Руками никогда не трогали. В общем, выглядели такие доктора крайне пугающе.

Кстати, именно эпидемия чумы и стала причиной появления, а потом и широкого распространения масок. Поначалу маски носили доктора, а потом эту идею переняла аристократия. А вслед за ней полюбили носить маски и простые горожане.

Каковы традиционные венецианские образы?

Это, несомненно, Кот, Гражданин, Доктор Чума, Баута, Венецианская Дама. Немалой популярностью пользовались также маски, пришедшие в карнавальную традицию с подмосток уличного театра Венеции – Пульчинелла, Коломбина, Пьеро, Арлекин, Пьеролино...

Баута (Bauta)

Одна из самых популярных венецианских масок. Она появилась в XVII столетии и служила эффективным прикрытием для представителей любого сословия и пола. Несмотря на свой жутковатый вид, она пользовалась особой любовью народа, который носил её в сочетании с длинным чёрным плащом, скрывающим фигуру, и треугольной шляпой – tricorno. Происхождение названия неизвестно, по одной из версий оно связано с итальянским словом "bau" или "babau", обозначающим вымышленное чудовище,



которым пугали маленьких детей (что-то вроде нашего Бабайки или Буки). Баута считалась идеальной маской и для высокопоставленных особ, которые любили анонимно «ходить в народ». Интересно, что нижняя часть её была устроена таким образом, что человек мог есть и пить, не обнажая лица.

Итоги проекта

За время реализации проекта дети познакомились с историей появления масок, их разнообразиями, а так же узнали о традиционных венецианских образах. В результате работы учащиеся под непосредственным контролем педагога сделали различные маски и подобрали соответствующие костюмы, а затем была проведена фотосессия, приуроченная к международному Дню театра.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КАРНАВАЛ»

*Григорьева Алла Владимировна –
руководитель театрального коллектива
«Карнавал»*



О коллективе

Мы – жители города Мурино Всеволожского района Ленинградской области. Наш возраст 7-15 лет, и мы учащиеся центра образования №4 и средней общеобразовательной школы №3 и участники театрального коллектива «Карнавал», основанного в 2018 году.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- беседы
- экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники

Формы занятий – групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – всё

это помогает нам приобщиться к театральному искусству и мастерству.

Наш театр объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Особенностью наших занятий является то, что основной формой обучения является игровая деятельность, специальные упражнения и тренинги, направленные на снятие психологических и физических зажимов (специальные тренинги, театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Занятия в театральной студии помогают нам раскрепоститься, развить навыки общения и коллективного творчества, совершенствовать артистические навыки и активизировать познавательные процессы. И важно, что занятия в студии развивают у нас чувства соучастия и сопереживания.



Творческая мастерская совместно с родителями «Путешествие в страну восходящего солнца»

Цель: формирование доброжелательных отношений между родителями и детьми, педагогами и родителями, основанных на доверии.

Задачи:

- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- пополнить их знания по театрализованной деятельности ребёнка в семье;
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу между родителями и педагогами;
- повысить активность родителей при подготовке и проведении совместных мероприятий;
- способствовать развитию творческих способностей родителей.

Предварительная работа: подготовка театрализованного представления по японской сказке «Журавлиные перья», изготовление приглашений к родительскому собранию, буклета «Проект «По тропинкам сказок».

План проведения:

1. Выступление Григорьевой А.В., педагога дополнительного образования, по теме «Развитие детей в театрализованной деятельности».
2. Показ слайдов «Знакомство с японской культурой»
3. Театрализованное представление. Показ сказки «Журавлиные перья» воспитанниками коллектива.
4. Игротека «Играем, как дети».
5. Выставка «Наш театральный цех».
6. Подведение итогов собрания. Принятие решения.

Оформление цитаты:

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возрас-

та? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К. С. Станиславский

Ход мероприятия:

1. Развитие детей в театрализованной деятельности

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Театральная деятельность в нашем коллективе имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познаёт мир».

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берёт на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки. Но дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества.





Во время зрелища воображение позволяет ребёнку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремлённость, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра нельзя недооценивать, так как он эмоционально развивает личность.

2. Презентация «Знакомство с японской культурой»

Уважаемые родители! Сейчас мы предлагаем вам окунуться в мир японской культуры, которую мы подготовили для вас. После этого мы покажем сказку «Журавлиные перья».

3. Показ сказки

4. Игротека «Играем, как дети»

Для того чтобы подготовить и показать сказку ребята, много учились. Учились, играя, и через игру много узнали. Вот и мы предлагаем вам поиграть так, как это делают дети на занятиях по театрализованной деятельности. Но для начала ответьте, пожалуйста, на некоторые вопросы:

- Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).
- Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?



- Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)
- Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?
- Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Упражнения на выразительность

Пантомима – пластика человеческого тела без использования слов.

Для начала постарайтесь с помощью мимики выразить горе, радость, боль, страх, удивление.

А сейчас предлагаю поиграть в детскую игру «Крокодил», которая является любимой игрой ваших детей. Цель игры – без слов объяснить загаданный предмет. Это не только полезно для тренировки выразительности, но и очень весело.

Пантомимические этюды и упражнения вы можете использовать дома как задания для детей: понаблюдать и повторить поведение людей и животных.

Покажите:

- как мама сварила кашу и предлагает вам попробовать, а у вас болит зуб, живот и вообще вы хотите пить;
- как папа работает молотком, просит принести дрель и гвозди, попал молотком по пальцу;
- заяка роет корешок, заяка ест морковку, бежит от лисы, заяка спрятался под кустик;
- лягушка ловит муху, жираф пьёт воду из реки, медведь ест мёд, ловит рыбу в реке.

Упражнения на концентрацию

Концентрация внимания очень важна для актёра. Вокруг нас много факторов, которые влияют на наше поведение, мысли и эмоции. Если вы хотите хорошо сыграть свою роль, надо научиться не отвлекаться на внешние раздражители.

Упражнения «Обратный отсчёт»

Закройте глаза и досчитайте от 20 до 1. Постарайтесь считать в одинаковом темпе и не очень

быстро. Дышите ровно и концентрируйтесь на числах, визуально их представляя.

Можно использовать и другое упражнение «Концентрация на предмете».

Упражнение «Смена ролей»

В жизни мы не редко играем различные роли, попадая в разные ситуации. Нам нужно научиться управлять своими эмоциями. Чтобы тренировать контроль над эмоциями, давайте попробуем выполнить следующее упражнение. Несколько раз произнесите одну и ту же фразу «Дорогие друзья, я не зря собрала вас здесь» с позиции разных персонажей: маленькой девочки, её мамы, сказочного персонажа.

Комплекс упражнений на дикцию

Умение чётко и внятно говорить является важнейшим качеством любого актёра. Для тренировки дикции можно использовать специальные упражнения, направленные на развитие речевого аппарата и органов дыхания: давайте сначала медленно, а потом всё убыстряя темп, но не нарушая дыхания, повторим несколько скороговорок:

«На дворе – трава,
На траве – дрова.
Убери дрова –
Подрастёт трава».

«Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку
Рак за руку Грека цап!»

Нама муги нама гомэ нама тамаго

«Необработанная пшеница, необработанный рис, сырое яйцо»



生麦生米生卵

(なまむぎなまごめなまたまご)

Если вы попросите японца рассказать вам какую-нибудь скороговорку, то, скорее всего, услышите именно эту. Данная хаякути котоба является самой известной.

Произнести её довольно легко. Усложнить задачу можно, постаравшись сделать звук «г» носовым.

Пальчиковые игры со словами

Аятори

Эта игра обычно считается игрой для девочек. Возьмите верёвку длиной около 120 см и свяжите её концы так, чтобы получилась петля. Цель игры – при помощи пальцев делать из верёвки фигуры определённой формы.

В аятори можно играть вдвоём, а можно – и одному. Если играют на победителя, один из

игроков удерживает верёвку в определённой форме, а второй делает другую фигуру. Тот, кто совершит ошибку и разрушит задуманную форму, проиграл. Полученными формами можно любоваться за их причудливую красоту. Некоторые складывают формы аятори, чтобы сделать сюрприз друзьям. Попробуйте научиться делать метлу. Её можно сделать самому, даже если вы делаете её впервые, ведь форма у неё довольно простая.

Как сделать метлу

(1) Положите верёвку на руку, как показано на рисунке, а потом возьмитесь за верёвку в том месте, которое помечено звёздочкой. Потяните до конца книзу.

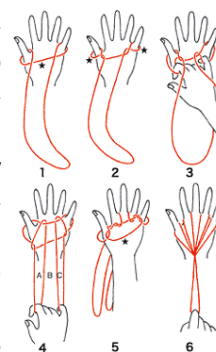
(2) Изнутри большой петли зацепите указательным пальцем правой руки маленькую петлю слева, а мизинцем правой руки – маленькую петлю справа (петли указаны звёздочками).

(3) Теперь верёвка и руки должны расположиться таким образом, как показано на рисунке. Протяните обе маленькие петли через большую.

(4) Поместите указательный, средний и безымянный пальцы левой руки в области А, В и С соответственно. Накиньте петли на тыльную сторону левой руки, а потом отпустите правую руку.

(5) Возьмитесь за верёвку в том месте, которое отмечено звёздочкой. Накиньте её на пальцы левой руки и притяните к себе.

(6) Вот у вас и получилась метла!



Пальчиковые игры способствуют развитию речи, развитию мелкой моторики рук, внимания, воображения и памяти.

Тесто мнём, мнём, мнём,

Пирожков мы напечём!

Я пеку, пеку, пеку,

Всем друзьям по пирожку:

Пирожок для мышки,

Для зайчики-трусишки,

Для лягушки пирожок,

Мишка съеш и ты, дружок,

Пирожок тебе, лиса,

Очень вкусная игра.

Вот на такой весёлой ноте мы перейдём к следующему вопросу.

5. Наш театральный цех

Поблагодарим родителей, принявших участие в пополнении театрализованного цеха.

– Теперь у нас есть несколько видов театра:



- теневой театр;
- настольный театр для японских сказок «Зимовье зверей», «Взгляд кролика», «Земляника под снегом»;
- театр шапочек;
- театр «кабуки»;
- пальчиковый театр;
- театр на палочках.

Также имеются у нас костюмы, ширмы и различные домики, корабль, заборчик, деревья, пень, фрукты из папье-маше. Кроме видов театра, изготовленного своими руками, имеется и театр фабричного производства, который также востребован детьми. Всё это способствует развитию театрализованной деятельности детей, умению перевоплощаться, расширению словарного запаса.

6. Подведение итогов

В настоящее время нами разрабатывается проект «По тропинкам японских сказок», целью которого является расширение представлений детей о японских народных сказках. Этот проект позволит продолжить активную работу по развитию творческих способностей детей, так как сказка способствует развитию у них фантазии, воображения, чувства слова, учит доброте, состраданию. Надеемся, что данный совместный творческий проект расширит представления взрослых и детей о японских сказках, о их культуре и значении в жизни каждого человека (показ слайдов).

Вариант решения родительского собрания:

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в коллективе и дома.
3. Принять участие в проектной деятельности группы.
4. Уделять серьёзное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.

Наше родительское собрание хочется закончить словами:

Театр – чудо!



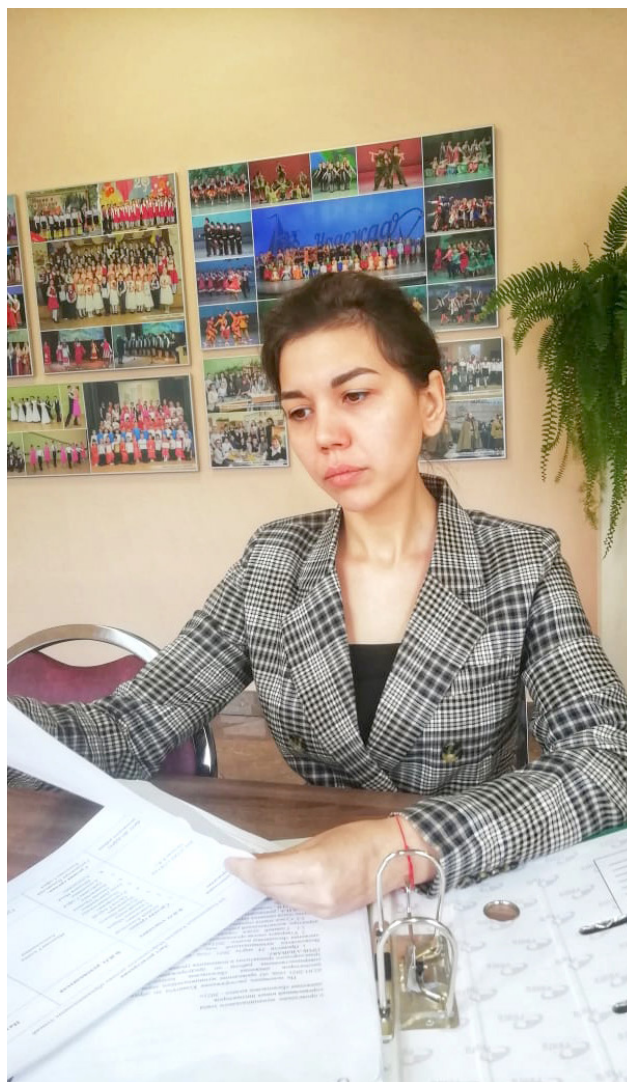
Театр – сказка!

Здесь всё смешалось не напрасно.
Здесь смех, веселье, комплименты
И бурные аплодисменты!

Список используемой литературы:

1. Сосунов Н. От макета к декорации. – М.: Искусство, 1982.
2. Сосунов Н. Театральный макет. – М., 1990. – С. 132.
3. Тарасевич Г., Грохотов В., Павлинова Е. Художник-оформитель. – М., 1986. – С. 7-14, 149-158, 207.
4. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1986.
5. Шверубович В. Режиссёр и оформление спектакля. – М., 1985. — С. 16-27.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр.соч., т.1. — М., 1954.— 105
7. Элияссон И.Л. Художественная обработка тканей для сцены. – М.: Искусство, 1990.
8. Веригина В.П. Воспоминания/ В.П. Веригина. – СПб.: Искусство, 1974.
9. Молчонов Ю.А. Первые уроки театра/ Ю.А. Молчонов. – М.: Просвещение, 1986.
10. Виноградова Н. А. Скульптура Японии XI-XIV вв. М., 1981. — 340 с.
11. Завадская Е. В. Японское искусство книги. М., 1986. — 290 с.
12. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. М., 2003. — 560 с.
13. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 вв. М., 1989. — 230 с.
14. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии. М., 1972. — 80 с.
15. Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975. — 320 с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВЕЛОСИПЕД»



*Першина Екатерина Викторовна –
руководитель театральной студии
«Велосипед»*

Театральная студия «Велосипед» работает от Дворца детского (юношеского) творчества на базе МОУ СОШ №4. Коллектив начал свою работу 1 сентября 2020 года. Сформирована одна группа из 15 человек в возрасте от 10 до 12 лет. Педагог и руководитель: Першина Екатерина Викторовна.

Студия работает по программе «Кислород» и занятия включают в себя следующие направления:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Психотехника
- Язык жеста
- Развитие эмоционального интеллекта

За недолгое время коллектив принял участие в нескольких конкурсах и фестивалях, получив первые победы. Значит, мы на верном пути!

Современный мюзикл «Белоснежка и...»

По мотивам пьесы Льва Устинова и Олега Табакова «Белоснежка и семь гномов»

Сценарий детского мюзикла для всей семьи «Белоснежка и ...» был подготовлен режиссёром и преподавателем актёрского мастерства Першиной Екатериной Викторовной с учащимися ОУ.

Текст песен: Борис Ласкин, Алексей Берш, Виктория Бахарева и Андрей Корягин.

Музыка: Алексей Берш.

Когда человек смотрит в зеркало, он видит в нём себя.

Интересно, что видит зеркало, когда смотрит на человека...

Сколько человек живёт на свете, столько он и ищет ответы на возникающие вопросы. И это не обязательно философы, которые посвящают этому всю жизнь. Но и каждый из нас рано или поздно выступает в роли сыщика и пытается найти тот самый верный ответ для себя.

Взяв литературу, мы найдём много советов и наставлений художников пера, которые через творчество передают читателю свои мысли.



Даже самый маленький человечек, лежащий в колыбельке, слышит материнский голос, который читает сказки, стихотворения, поёт песенки. С каждым днём ребёнок растёт. Время идёт, и он начинает интересоваться, почему кто-то поступает плохо, а другой жертвует собой? Право и свобода выбора дана нам при рождении. Но как не поддаваться соблазну современного мира? Как помочь найти своё призвание человеку?

Сверхзадача: "Люди, стремитесь к гармонии в своей душе и теле!"

Ведущим предлагаемым обстоятельством в спектакле является королева-мачеха – эталон красоты.

Исходное событие – истина **"и прекрасней всех на свете Белоснежка, а не ты"**.

Центральное событие – отравление.

Главным событием спектакля является поцелуй любви.

Сквозное действие – стать лучше.

Конфликтом спектакля является столкновение гармоничного образа человека с холодной красотой.

Событийно-действенный ряд:

1. Пролог (предисловие автора спектакля – Зеркала).
2. Первая любовь (встреча с принцем).
3. Королева пришла! (появление королевы-мачехи).
4. Истина зеркала ("Прекрасней всех Белоснежка, а не ты!").
5. Приказ (решение отвести Белоснежку на место тайных казней).
6. Милосердие ("Не могу убить олицетворение доброты!").
7. Друзья (приобретение новых друзей в лице зверей из леса).
8. А мне надоело! (ожидание гномов, когда люди одумаются и перестанут быть жестокими).
9. Убежище (звери приводят Белоснежку к домику гномов).
10. Чужак (гномы узнают, что в их доме появился непрошенный гость).
11. Разоблачение (королева-мачеха узнаёт, что Белоснежка жива и скрывается у гномов).
12. Отравление (королева-мачеха в образе старушки угощает Белоснежку яблочком).
13. Поиск (все ищут, куда пропала Белоснежка).
14. Поцелуй (победа любви над чарами зла).
15. Эпилог (заключительное слово образа Зеркала).

Действующие лица:

Белоснежка
Принц
Королева
Зеркало – гимнастка
7 Гномов
3 Колокольчика
Кактус
Ромашка
2 Охранника
Медведь
Волк
Белка

Пролог

На переднем плане посередине сцены подиум зеленого цвета. На втором плане справа – домик, слева – чёрный задник и королевский трон.

Кулисы закрыты. Темнота на сцене и в зрительном зале, прожектор высвечивает Зеркало.

Появляется Зеркало – гимнастка, воплощая своими действиями на сцене пластичное состояние.

Фонограмма-повествование

ЗЕРКАЛО. Что такое жизнь? Это вечный поиск, это желание разгадать её главную тайну, почему мы именно такие?..

Сцена первая

Кулисы открываются.

Фонограмма – «Рассвет и выход цветов»

Танец колокольчиков

Колокольчики присаживаются на край подиума. Выходит Белоснежка со своими друзьями Ромашкой и Кактусом.

БЕЛОСНЕЖКА. Доброе утро!

РОМАШКА. Доброе утро!

КАКТУС. Доброе утро!

БЕЛОСНЕЖКА. Королева проснулась – и можно начинать работать. Сейчас я вас быстренько

полью и почищу. А то у меня сегодня просто уйма работы... *(Ухаживает за колокольчиками)*.

КАКТУС. Ну и моду взяла себе королева: просыпаться в двенадцать часов... И никто до этого не может начать работать. И никто ничего не успевает. А ложится эта королева чуть не под утро. И никто до этого времени не имеет права спать...

РОМАШКА. Тише, кактус! Кругом летают мухи-доносчицы... Узнает королева – и палач сразу же разрубит тебя на куски.

КАКТУС. Подумаешь... Каждый мой кусок упадёт на землю и станет новым кактусом. Такие уж мы, как известно. Чем больше нас рубят, тем больше нас становится... Не больно-то мы боимся твоего палача... А кому не страшен палач, тот не боится говорить правду.

РОМАШКА. *(Выполняет утреннюю зарядку)* Ты когда-нибудь доболтаешься.

БЕЛОСНЕЖКА *(Заканчивает поливать и протирать цветы)*. На свете есть злые. Но посмотрите, как прекрасно всё-таки светит солнышко... Ну, кажется, всё в порядке.

РОМАШКА. Я так благодарна тебе, милая, добрая Белоснежка!

КАКТУС. Спасибо... Да, сегодня тут пролетала пчела... Помнишь, которую ты вытащила из воды?.. Она передавала тебе привет...

РОМАШКА. Большой привет!

КАКТУС. Ну, большой...

РОМАШКА. От всей души...

КАКТУС. Ну, от всей души... Ужасно я не люблю всякие эти нежные подробности.

РОМАШКА. Приходи к её дуплу – она угостит тебя мёдом.

КАКТУС. Вот этого пчела не говорила. *(Кактус и Ромашка идут с разных сторон сцены друг на друга)*.

РОМАШКА. А я говорю – говорила.

КАКТУС. А я говорю – не говорила.

РОМАШКА. Разве ты не слышал, как она говорила?

КАКТУС. Это ты говорила, что она говорила, а она об этом не только не говорила, но даже и не заговаривала...

РОМАШКА. Заговаривала, заговаривала... А ты просто...

БЕЛОСНЕЖКА. *(Перебивает, встав между ними, стараясь помирить)*. Тише, тише... Слышите?.. Это ползёт муравей. Он несёт тяжёлую претяжёлую соломинку... Счастливой тебе работы, муравей! *(Машет рукой)*.

РОМАШКА и КАКТУС. Счастливой работы!

БЕЛОСНЕЖКА. И не надо ссориться. Особенно, когда для этого нет никакой серьёзной причины... *(Расставляет цветы на подиум)* Дышите и грейтесь на солнышке. А я побегу починить

гнездо раненой ласточки. До завтра. *(Хочет убежать, но из-за отсутствия ответа от цветов, останавливается и недоумевает)*. Почему же вы мне не отвечаете? *(Ромашка и Кактус грустно вздыхают)*. В чём дело?

КАКТУС. Завтра ты можешь и не прийти, Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Почему же?

КАКТУС. Завтра ты будешь взрослая.

БЕЛОСНЕЖКА. Ничего не понимаю.

РОМАШКА. Сегодня, когда часы пробьют три раза, тебе исполнится шестнадцать лет.

БЕЛОСНЕЖКА. Разве сегодня?.. Ах, да... С тех пор как умер мой отец, и я осталась с мачехой, мне никто, никогда не справлял день рождения.

КАКТУС. Шестнадцать лет – это уже возраст взрослых!

РОМАШКА. Пока ты была маленькой, мы много тебе не говорили, но теперь ты должна узнать: нас обижают, Белоснежка!

БЕЛОСНЕЖКА. Скажите, кто вас обижает, – и... я накажу его.

КАКТУС. Нас обижает сама королева.

РОМАШКА. И не только нас, но и всех своих подданных.

КАКТУС. Она хочет, чтобы колокольчики не звенели!

БЕЛОСНЕЖКА. Почему?

РОМАШКА. Потому что они звенят на непонятном ей языке.

КАКТУС. А королева ужасно не любит, когда колокольчики звенят на непонятном ей языке.

БЕЛОСНЕЖКА. Как же так, почему я ничего не знала? Королева такая добрая, такая весёлая, она всё время танцует и поёт, и говорит, что она так любит своих подданных... Хорошо. Я пойду к



ней и всё у неё спрошу. *(Хочет уйти).*

РОМАШКА. Подожди, Белоснежка! *(Белоснежка останавливается).* Сегодня ты влюбиться в принца.

БЕЛОСНЕЖКА. Что? Сегодня... Со сцены уходят все цветы.

Фонограмма – «Мой принц»

Песня «Мой принц»

БЕЛОСНЕЖКА. Скоро мой принц обязательно придёт.

Сердце моё в ожидании поёт.

Он мне часто... являлся во сне...

Как тревожно и радостно мне!

Где-то, любимый, наша встреча ждёт.

Счастье, знаю точно, в гости к нам придёт.

Расцветут цветы, и появишься ты.

Мои вмиг оживут мечты!

Припев: Мой принц! Мой принц!

Ты отважный рыцарь мой!

Мой единственный герой!

(Выходит Принц, и, услышав прелестный девичий голос, Принц хочет узнать, кто же это поёт?)

Фонограмма – «Встреча»

Танец Белоснежки и Принца

ПРИНЦ: Как зовут тебя?

БЕЛОСНЕЖКА: Белоснежка.

ПРИНЦ: Как же ты прекрасна! Я давно ищу такую девушку. Не согласишься ли ты стать моей женой?

БЕЛОСНЕЖКА: О, да! Я мечтала о тебе!

ПРИНЦ: Тогда жди меня, дорогая Белоснежка! Я еду в своё королевство готовиться к свадьбе! До встречи, любимая!

Фонограмма – припев из песни «Мой Принц»

(Белоснежка машет ему вслед рукой. Продолжает исполнять песню и счастливая покидает сцену).

Сцена вторая

(Полное затемнение на сцене. Мерцание в зрительном зале, между рядов проходит Королева с двумя охранниками, в руках держит букеты цветов).

Фонограмма – «Появление Королевы»

КОРОЛЕВА. Вон, все вон! *(Бросает букет, который поднимает один из охранников).*

Ох, эти поклонники... *(Сбрасывает накидку).*

Ну, скажи мне, моё самое правдивое Зеркало на земле: кто на свете всех умнее, всех румяней и белее?

(Появляется Зеркало)

Фонограмма – «Первый ответ Зеркала»

ЗЕРКАЛО. Блестят обложками журналы,

На них с восторгом смотришь ты.

Ты в журналах увидела

Королеву красоты.

Ты, ты, ты, тытытыты –

Королева красоты.

КОРОЛЕВА. Спасибо тебе, правдивое зеркало...

Фонограмма – «Я лучше всех!»

Песня Королевы

1 к. Я создавала себя годами долгими...

Совсем не спала ночами тёмными.

В журналах, в кино везде теперь успех.

И знают все – я лучше всех.

Припев: Мной весь мир покорён,

Он мне подчинён.

На троне я вечно-вечно буду!

2 к. Я красивей всех слуг

И всех придворных дам.

Садовник твердит: «Все розы только вам!»

Наш тихий народ так любит прославлять,

Но мне не до них – я должна блистать!

Припев: Нет красивей меня!

Нет лучше меня!

И знают об этом даже дети.

(Входит Белоснежка).

БЕЛОСНЕЖКА. Здравствуйте, мачеха.

КОРОЛЕВА. Здравствуй, Белоснежка.

БЕЛОСНЕЖКА. Можно мне у вас что-то спросить?

КОРОЛЕВА. Спрашивай.

БЕЛОСНЕЖКА. Мне сказали мои друзья, что вы обижаете народ.

КОРОЛЕВА. Это неправда. Это гномы смущают твоих друзей. От них вся смута. Всё им, видите ли, не нравится... Нет такой власти, которой бы они были довольны... Выдумывают про меня всякие гадости... Мне не веришь – спроси у народа. *(Подходит к краю сцены, кричит в зрительный зал.)* Эй, народ! Есть ли среди вас те, кто недоволен мною? *(Реагирует на реплики из зала)* Слышишь, все молчат. А молчание – знак согласия... Но если ты не веришь народу, давай спросим самое правдивое зеркало на свете. *(Зовёт Зеркало и спрашивает.)*

Зеркало, Зеркало,

Ты скажи скорее:
Кто на свете всех красивей,
Лучше и умнее?

(Выходит Зеркало и поёт).

Фонограмма – «Второй ответ Зеркала»

ЗЕРКАЛО. А я одной тобой люблюсь
И сама же знаешь ты,
Что красотой затмишь любую
Королеву красоты!
И все идут тебе на встречу,
И несут тебе цветы.
Как единственной на свете –
Королеве красоты!
КОРОЛЕВА. О, моё любимое Зеркальце.

А прекрасен только тот, кто добр, умён и справедлив. А тебе, Белоснежка, не надо вмешиваться в королевские дела! Ты ещё маленькая. Тебе всего лишь...

Фонограмма – «Бой часов»

БЕЛОСНЕЖКА. Слышите? Мне исполнилось шестнадцать лет!

КОРОЛЕВА (сама себе). Откуда она узнала?

КОРОЛЕВА (отводит Белоснежку в сторону). Да-да... Мы сегодня же устроим бал в твою честь! Мы пригласим самых красивых принцев! Я подарю тебе диадему.

Фонограмма – «Подарок от Королевы»

(Королева надевает Белоснежке диадему.)

БЕЛОСНЕЖКА. Но я хочу видеть только одного принца! *(Убегает)*

КОРОЛЕВА. Вы заметили, как она похорошела, когда я надела ей диадему? *(говорит залу)*. Как же гласит, древнее предание: на троне нашего королевства должен сидеть самый красивый человек.

КОРОЛЕВА *(тревожным шёпотом Зеркалу)*.

Зеркало, зеркало,

Ты скажи скорее:

Кто на свете всех красивей,
Лучше и умнее?

(Выходит Зеркало и поёт).

Фонограмма – «Третий ответ Зеркала»

ЗЕРКАЛО. Красавиц видел я немало,
И в журналах, и в кино-но-но...
Но не одна из них не стала
Лучшей в мире всё равно.
И даже сам я не заметил,
Как вошла в мои мечты...

И счастливей всех на свете –

Белоснежка, а не ты!

КОРОЛЕВА. Что?...Охрана!

ОХРАННИК. Я здесь, Ваше королевское величество!

КОРОЛЕВА. Сегодня у Белоснежки день рождения.

ОХРАННИК. Прикажете её поздравить?

КОРОЛЕВА. Поздравишь её *(шёпотом)* в лесу на месте казней.

ОХРАННИК. На месте тайных казней?! Ваше величество, может, не надо, она девочка, ей всего 16.

КОРОЛЕВА. Молчать!

ОХРАННИК. Ваше величество, она же худенькая.

КОРОЛЕВА. Худенькая... Молчать! Иди, выполняй!

ОХРАННИК. Слушаюсь, ваше величество.

(Охранник уходит выполнять приказ, а Королева к себе в королевство.)

Сцена третья

(Входят Белоснежка и охранник).

Фонограмма – «Казнь»

(Стоп кадр). Появляется Зеркало и рассуждение.

ЗЕРКАЛО. – Зачем? Заа-чем?

– Что зачем?

– Зачем убивать то её?

– Давайте смотреть дальше.

(Белоснежка испуганно бежит по сцене, ничего не понимает).

БЕЛОСНЕЖКА. Дядюшка, куда же мы уходим всё дальше и дальше от замка? Мне надо вернуться.

ОХРАННИК. Казнить я тебя здесь должен, дочка, и больше ничего.

БЕЛОСНЕЖКА. За что же вы хотите меня казнить?

ОХРАННИК. Разве это я тебя хочу казнить? Приказ у меня с королевской печатью. Читай.

БЕЛОСНЕЖКА. Значит, Королева хочет меня убить?

ОХРАННИК. Известно, что хочет. Не надо было тебе красивой такой вырастать.

БЕЛОСНЕЖКА. Не убивайте меня, пожалуйста. Мне ещё надо цветы полить, кактус и ромашку. Особенно ромашку, она же совсем завянет без поливки.

ОХРАННИК. Цветы, понимаешь, пожалела... Тут людей не жалеют. А ты – цветы.

БЕЛОСНЕЖКА. Дядюшка!..

ОХРАННИК. Ну, хватит болтать! (Прицеливается в Белоснежку)

БЕЛОСНЕЖКА. Ну, раз ничего нельзя сделать, тогда казните. Только поскорее... Прощай, мой дорогой принц!

(Охранник прицеливается, Белоснежка плачет, переходит на крик от ужаса).

ОХРАННИК. Нет-нет, вот это не надо. Не могу я, когда мои жертвы плачут. У меня рука дрожать начинает. Вот видишь, уже дрожит. Тьфу, связался, понимаешь, с девчонкой. Всех найдётся, за что застрелить. А тут девчонка маленькая.

БЕЛОСНЕЖКА. Ну, что же вы тянете?

ОХРАННИК. Не могу я тебя казнить – мне разозлиться надо. Понимаешь? Была бы ты девочка хорошая, рассказала бы о себе что-нибудь плохое...

БЕЛОСНЕЖКА. Что?

ОХРАННИК. Что? Ну... Подруг ты своих когда обижала?

БЕЛОСНЕЖКА. Нет.

ОХРАННИК. Значит, обманывала кого-нибудь?

БЕЛОСНЕЖКА. Нет, я не умею обманывать.

ОХРАННИК. Ну, может, ты по утрам не умываешься?

БЕЛОСНЕЖКА. Умываюсь.

ОХРАННИК. Умываешься... Значит, умываешься?.. Ах, так ты, значит, умываешься? *(Прицеливается ружьём)*. Не могу! Рука не поднимается, как будто в ней сил совсем нет! Что же теперь делать?

БЕЛОСНЕЖКА. Ну, тогда не убивайте меня.

ОХРАННИК. Господи! Ну, ладно, была ни была! Ты иди всё прямо, выйдешь к гномам на поляну.

Гномы всё на свете знают, добрым людям помогают. *(Уходит.)*

БЕЛОСНЕЖКА. Куда же вы?

Фонограмма – «Зловещий лес»

БЕЛОСНЕЖКА. Мне одной страшно! Ой, как жутко!..

Фонограмма – «Вой Волка»

Наверно, идёт злой и страшный Волк?! *(От страха закрывает лицо руками)*.

Выходит маленький Волк.

ВОЛК. Уууу...

Звери подбегают и что-то говорят Волку, около Белоснежки собираются лесные жители (Медведь, Белка).

БЕЛОСНЕЖКА. Ой, какие зверьки....

МЕДВЕДЬ, БЕЛКА И ВОЛК: Дружно мы в лесу живём и танцуем, и поём.

Фонограмма – «Лесные звери»

Танец «Лесные звери»

(После танца звери убегают с Белоснежкой).

Сцена четвертая

(Гномы спят. Слышен разноголосый храп. Начинается рассвет).

Фонограмма – «Рассвет»

Выходит на сцену Умник, смотрит на часы.

УМНИК. Гномы, пора вставать. Время зовёт...

ВОРЧУН. А мне надоело.

ГНОМЫ. Что надоело?

ВОРЧУН. Всё надоело. Мы много знаем. А для чего?

(Чихун выходит через зрительный зал и на свою реплику дарит цветы зрителю).

ЧИХУН. Пчих. Для того чтобы отдать всё это людям.

ВЕСЕЛЬЧАК. Правильно!

ВОРЧУН. Но мы отдадим свои знания и богатства людям только тогда, когда они станут такими же умными, как мы, и перестанут воевать.

УМНИК. Мы живём на свете *(все показывают и говорят ТИХО)*... и всё время ждём, ждём, ждём, когда же они перестанут воевать. А они всё время воюют, воюют и воюют.

ВЕСЕЛЬЧАК. Мы долго ждали, подождём ещё, Вся наша жизнь – сплошное ожидание.

(Гномы аплодируют Весельчаку).

УМНИК. Я продолжу свою мысль. Вот вы, Скромник... Помните, как вы однажды прослезились, пожалели одного бедного человека и подарили ему слиток золота?

СКРОМНИК. Помню. Мне было очень жаль этого человека.

ВОРЧУН. А вы помните, что из этого вышло? *(Скромник молчит)*.

А я вам напомню. Этот человек разбогател и стал обижать своих соседей, а потом Королева отняла у него это золото и сделала из него новый волшебный котёл. Нет, нет и нет!

УМНИК. Наше дело – работать, и когда-нибудь наш труд пригодится людям.

ВЕСЕЛЬЧАК. В работе забываешь о печалях, Крадущихся за нами по пятам.

(Гномы восторженно аплодируют таланту Весельчака).

УМНИК. Хватит разговоров! На зарядку становись! *(Будят спящую Соню)*.

Фонограмма – Зарядка

Танец-зарядка

(Гномы, равняясь на Умника, старательно делают зарядку).



ВЕСЕЛЬЧАК. *(старается рассмешить друзей)*. Смотрите! Где палец? Бежит в зал. Где мой палец? Может у тебя мой палец? А вот же он! Тадам.

Никто не смеётся. Великие гномы, это нечестно. Если вы не будете смеяться, то я разучусь вас смешить.

УМНИК. Ну, хорошо, рассмеши нас, только поскорей.

ВЕСЕЛЬЧАК. Вот колпачок, как у вас. *(Смотрит по всех гномов. Смотрит в зал)*. О, у вас тоже колпачок. А под колпачком у нас что? *(Отвечают гномы)* А у меня... Радужный колпачок *(Снимает колпак, и все видят радужный колпачок)*.

Гномы вежливо улыбаются.

ВОРЧУН *(мрачно)*. Очень смешно... Мне вот сегодня разбитое зеркало приснилось – это не к добру!!! *(Паникует)*.

УМНИК. На работу становись! Направо-о! *(Гномы уходят на работу)*.

Фонограмма – «Уход на работу»

(Белоснежка и звери выходят под музыку на сцену).

БЕЛОСНЕЖКА. Хорошо с вами, милые друзья, но мне нужно найти такое место, чтобы спрятаться от злой королевы... *(звери её тащат за руки к домику)*. Эй, ну куда же вы меня тащите? Ого! Это что, дом? Не верю своим глазам. Это, наверное, мне снится. А разбросано всё как! Какие странные имена: Соня, Ворчун, Умник, Простачок, Чихун, Скромник, Весельчак.

Ну что ж, придётся о них позаботиться. *(Белоснежка и звери делают уборку)*.

Фонограмма – «Уборка»

Песня «Уборка» и танец с мыльными пузырями

БЕЛОСНЕЖКА. Сейчас мы здесь подметём и помоем полы.

И это дома сам должен делать и ты-ыы!

Одежду нужно стирать, сушить и в шкаф убирать.

Посуду мыть, не копить, и со стола вытира-аааать.

Припев: Просто убирай всё, убирай всё,

Пыль и грязь не жалеи!

Вытирай всё!

Убирай всё!

БЕЛОСНЕЖКА. Ох, что-то я утомилась, прилягу, отдохну немного.

(Белоснежка засыпает в домике гномов, а звери с собранным мусором уходят со сцены. А в это время появились гномы).

Фонограмма – «Уход на работу»

(Гномы идут через весь зал, подпрыгивая, поднимаются на сцену).

ВОРЧУН. Я соль рассыпал во время обеда – быть беде....

ГНОМЫ. Опять ты со своими приметам, хватит уже.

ВОРЧУН. Видите ли, у меня есть идея... Я предлагаю, чтобы мы сегодня...

УМНИК. Слушай, Ворчун, от твоих непрерывных идей у меня болит голова.

ВЕСЕЛЬЧАК. Правильно!

ВОРЧУН. А скажи мне, Умник, почему ты всегда такой серьёзный?

ВЕСЕЛЬЧАК. Правильно!

ЧИХУН. Эта твоя серьёзность нам противна.

СОНЯ. Если не хуже...

ВЕСЕЛЬЧАК. Правильно!

УМНИК. Это от головы... Голова у меня болит. Мне бы сейчас кваску или ещё чего...

ВЕСЕЛЬЧАК *(читает экспромт)*.

Хлебный квас

Полезен для нас.

ВЕСЕЛЬЧАК. Правильно!

ВОРЧУН. И вовсе не правильно. Очень неудачные стихи!

(Каждый кричит своё, и спор превращается в сплошной гул стремительно летящих слов).

ВОРЧУН. Тихо!..

(Гаснет свет на сцене).

УМНИК. Опять лампочка перегорела.

(Все берут и включают фонарики)

ВЕСЕЛЬЧАК: Ой, смотрите, у нас свет горит...

СОНЯ: *(зевая)* Может это приведение...

ВЕСЕЛЬЧАК. Враг идёт – хорошо!

Сотрём его в порошок!

ВОРЧУН: Я же говорил, беды не миновать!!! *(Прыгает ко всем)*.

УМНИК: Ну, ладно, Ворчун, ну не стоять же нам здесь всю ночь. Пойдём и посмотрим.

Фонограмма – «Розовая пантера»

Танец с фонариками

СКРОМНИК: А ты уверен, что это наш дом?

ЧИХУН: У нас в жизни так чисто не было.

ВЕСЕЛЬЧАК. Мы убьём его словом!.. Хотите, я сочиню грозные стихи?

УМНИК: Не стоит! Я пойду лампочку поменяю. *(Уходит за кулисы, загорается полный свет).*

ВОРЧУН: Подозрительно всё это!

СОНЯ: Ну, здесь, знаешь ли ты – прав. Но вот кто это, и где этот кто?

УМНИК: Если рассуждать логически, то его здесь нет. Если его здесь нет, то его нет вообще. Или он в доме...

(Пауза, все смотрят на дом).

ВОРЧУН: Сейчас проверим.

СКРОМНИК: О, ужас, это великан! *(паника)*

УМНИК. Тихо *(подкрадываются).*

СОНЯ. Я считаю до 10 и ухожу. 1, 2, 3... *(засыпает)*

ВЕСЕЛЬЧАК. Не боимся никого, мы здесь все за одного... *(хватает метлу)*

ЧИХУН. Всё, идём на помощь.

(Хватает палку и бежит со всеми к двери, двери открываются).

ВОРЧУН. *(Дрожащим голосом).* Расчёску!.. Скорее расчёску.

ГНОМЫ. Что?

ВОРЧУН. До чего же вы непонятливый народ. Расчёску мне, расчёску.

УМНИК. Зачем?

ВОРЧУН. Причесаться.

УМНИК *(кричит)*. Зачем тебе причёсываться?

ВОРЧУН. Там... девушка. Хорошенькая...

СКРОМНИК. Человек?

ВОРЧУН *(лирически)*. Да...

ВОРЧУН. Ничего не бойтесь, это милая Белоснежка.

Фонограмма – «Встреча с гномами»

БЕЛОСНЕЖКА: Простите, если я вас напугала. Но я так устала, что вот просто взяла и уснула. А вы гномы. Правда? Подождите, сейчас я угадаю, кого как зовут. *(Подходит к каждому из гномов).*

Соня, Ворчун, Молчун, Умник, Скромник, Весельчак и Чихун.

УМНИК: Белоснежка, пойдём в дом, расскажешь, как ты здесь оказалась? Гномы вместе с Белоснежкой уходят, и Белоснежка поведала им свою историю.

Сцена пятая

РОМАШКА. Кактус, если бы ты знал, как я

счастлива! Белоснежка у гномов! Она жива! Даже не верится...

КАКТУС. Только что об этом прожужжали пчёлы. А уж если пчёлы жужжат, то это совершенно точно.

МОЛОДОЙ ОХРАННИК. Ха-ха-ха! Теперь вам-то уж точно придёт конец.

ПОЖИЛОЙ ОХРАННИК. Ха-ха-ха! *(уводят Кактуса и Ромашку в плен.)*

КОРОЛЕВА. Колючки отрубить, лепестки оторвать!

Фонограмма – «Превращение»

КОРОЛЕВА. Предатели. Меня обманули! Она должна была умереть! Умереть, умереть! Она умрёт, чего бы мне это не стоило. Клянусь!

Перевоплощение из королевы в ведьму.

КОРОЛЕВА. Когда она откусит кусочек этого яблока, девочка – тебе конец. Ты заснёшь сном, похожим на смерть. И разбудить тебя сможет только поцелуй первой любви. Мать тебя поцеловать не успела, отец тоже, а влюбиться в тебя ещё тоже никто не успел. Мала ещё. Козявочка.

(Надевает плащ-накидку и уходит со своими подданными)

Сцена шестая

БЕЛОСНЕЖКА. Ну, дорогие друзья, отправляйтесь спокойно на работу.

ВОРЧУН. Ну... Смотри в дом не пускай никого. А то тут всякие разные «ходят»! Королева твоя опять.

БЕЛОСНЕЖКА. Она не моя.

УМНИК. Всё равно. Не пускай. Ну, ладно. Пошли мы.

(Уходят на работу).

Фонограмма – «Уход на работу»

КОРОЛЕВА. Вот он, домик гномов! А сами они на работе. Прекрасно! Всё прекрасно!

Фонограмма – «Выход на отравление»

(Королева идёт, и с каждым шагом превращается в старуху. Стучит в дверь Гномов).

БЕЛОСНЕЖКА. Кто там? Здравствуйте, бабушка.

КОРОЛЕВА. Сердце моё, дай напиток бедной старой женщине. Дорога, знаешь, такая длинная, а годы мои уже не те, притомилась вот...

(Белоснежка усаживает старушку на край подиума и приносит ей воды).

КОРОЛЕВА. Ну, вот и ладно, уважила старуху. Хотелось бы мне тебя отблагодарить, да нет у меня с собой ничего, кроме этого яблока. Возьми его, милая.

Фонограмма – «Отравление»

БЕЛОСНЕЖКА. Спасибо, бабушка. Какое наливное. Красивое яблоко. Наверное, вкусное.

Белоснежка кусает яблоко и падает.

КОРОЛЕВА. Так-то, красавица! А то только и слышишь со всех сторон, Белоснежка то, Белоснежка сё. Всё! Хватит! Теперь я буду самой красивой на свете. Прощай, красавица! Спокойной тебе и желательно вечной ночи. *(Смеётся и уходит)*.

Сцена седьмая

Фонограмма – «Уход на работу»

(Возвращаются гномы с работы).

ВЕСЕЛЬЧАК. Белоснежка!.. Где ты, Белоснежка?..

УМНИК *(принюхивается)*. Здесь была Королева. Это она отравила Белоснежку!

СКРОМНИК. *(горестно)*. Как же так получилось?

ГНОМЫ. Горе нам, горе!.. *(Сидят, опустив головы.)*

(Выходит принц)

Фонограмма – «Поиск»

Песня «Ищу любимую»

ПРИНЦ. Тает ночь, разжигая рассвет.

Летят стрелою сны!

Стучится заря, блестят глаза

От утренней росы.

Заповедь я нарушить готов,

Переписав закон.

Ради любви нашей я взлечу,



Хоть и ползать буду...

ПРИНЦ. Я так долго искал тебя, любимая! Как жаль, что я так поздно нашёл тебя! Я буду любить тебя вечно и остаток своих дней проведу возле тебя. *(Целует Белоснежку)*.

Фонограмма – «И любовь – победила»

(Все занимают – стоп кадр).

ЗЕРКАЛО. Вот чего не учла Королева! То, что при первой встрече на полянке Принц и Белоснежка полюбили друг друга! И Любовь победила!

ГНОМЫ. Ура! Она живая!

БЕЛОСНЕЖКА. Ах, как долго я спала.

ПРИНЦ. Отныне никакая беда тебя не коснётся! И ты станешь моей женой.

Фонограмма – «Танец Белоснежки и Принца»

Вальс Принца и Белоснежки

(Все выходят на сцену во время танца).

(После танца Принц и Белоснежка переворачивают трон Королевы).

Эпилог

ЗЕРКАЛО. И каждый из нас выбирает свой Путь.

Путь длиною в жизнь.

Путь вечного поиска...

ЗЕРКАЛО. В сказках всё бывает, в сказках – чудеса:

БЕЛОСНЕЖКА. Спящая принцесса, девица-краса.

ГНОМЫ. Гномики.

ПРИНЦ. И Принц.

КОРОЛЕВА. Ведьма.

ЦВЕТЫ. И цветы.

ЗВЕРИ И ОХРАННИКИ. Чудо совершится, если веришь ты.

ВСЕ. Нам всегда помогут добрые друзья,

Будут рядом биться верные сердца.

ЗЕРКАЛО. Людям помогает светлая мечта,

ВСЕ. И сегодня миром правит доброта!

Фонограмма – «На поклон»

ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КУКАРЯМБА»

*Ляпина Марина Валерьевна –
руководитель детского театрального
коллектива «Кукарямба»*



Детский театральный коллектив «Кукарямба» создан на базе Морозовского отдела ДДЮТ в 2018 году. Педагог и руководитель – Ляпина Марина Валерьевна. Коллектив работает по двум программам дополнительного образования – «Твори! Выдумывай! Пробуй!» и «Кукольный

театр для дошкольников». Занимаются в «Кукарямбе» и дошколята, и ребята начальной и средней школы. В репертуаре коллектива – эстрадные номера с куклой, литературно-музыкальные композиции, драматические и кукольные спектакли.

Сценарий совместной детско-родительской творческой лаборатории «Домашний теневой театр»

Пояснительная записка

Цель мероприятия – приобщение родителей и их детей к театральному искусству, повышение компетентности родителей в применении театрализованной деятельности дома.

Задачи мероприятия:

1. Познакомить родителей с теневым театром.
2. Вызвать интерес к совместной театрально-игровой деятельности.
3. Обучить участников лаборатории навыкам изготовления фигурок для теневого театра.

4. Формировать практические умения родителей в постановке семейного театрального представления.

Оборудование и технические средства

Экран для теневого театра, источник света (например, налобный фонарик, настольная лампа, фильмоскоп).

Оформление

Наглядное

Презентация «Теневой театр», автор Ляпина М.В. Видео №1. Видеоролик TINIVO «Hand Shadow Show» (Театр теней-рук).

Дидактический, раздаточный материал

Цветная бумага, ножницы, скотч, простые карандаши, трубочки для коктейля.

Условия и особенности реализации

Просторное помещение со столами и стульями для размещения всех участников с возможностью затемнения.

Методические советы по проведению

Мероприятия с родителями лучше проводить в привычные дни занятий в детском объединении. Заранее родители оповещаются о предстоящей творческой лаборатории с помощью объявления.

Ход (структура) мероприятия**I. Вводная, организационная часть****Формулирование темы и цели встречи**

Участники лаборатории занимают места за столами. Педагог приветствует собравшихся.

ПЕДАГОГ:

Здравствуйте, гости желанные!

Гости желанные, да долгожданные!

Собрались семьи дружные да счастливые,

Сплочённые да весёлые

Все театром увлечённые.

Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!

Уважаемые родители, дорогие ребята! Сегодня, в преддверии самого волшебного праздника в году – Нового года, мы с вами поговорим о самом необычном и таинственном виде театра. Понять, о каком именно, вам поможет загадка:

Что само по себе тёмное, но сделано с помощью света?

РОДИТЕЛИ:

Тень!

ПЕДАГОГ:

Правильно, тень. И как вы уже, наверное, догадались, сегодня мы поговорим о театре теней. И не только поговорим, а создадим теневые спектакли. Вы узнаете секреты домашнего теневого театра и вместе с ребёнком сможете творить на новогодних каникулах необыкновенные теневые представления для родных и гостей!

II. Основная часть

А сейчас я предлагаю вам познакомиться с историей возникновения театра теней. Внимание на экран.

(Презентация, педагог читает историю возникновения театра теней)

Театр теней возник на Востоке свыше 1500 лет назад. Местом рождения театра теней считается Китай. Существует красивая легенда, связанная с рождением театра теней.

Однажды в далёкие времена в Китае жил один император. У этого китайского императора была любимая жена. Случилось так, что она заболела и умерла. Император был безутешен. Он удалился ото всех дел, ушёл в свои покои, завесил окна тяжёлыми занавесками, закрыл все двери и перестал разговаривать. Его придворные не знали, что делать. Дела империи стали приходить в упадок, а император находился в тоске по умершей жене. Однажды главный дворцовый придворный позвал императора в покои его жены и когда император зашёл, то он увидел за занавеской силуэт





своей умершей жены. Та встала и пошла, её прекрасный профиль вырисовывался за занавеской на фоне солнца. Император был потрясён. Так главный придворный показал императору чудеса теневого театра и вылечил его от тоски. Император стал просить придворного каждый вечер показывать ему представления с куклой, которая была копией его жены. Стал приглашать на просмотры других придворных. И императору вдруг стало понятно, что между ними не вечная преграда, и его любимая продолжает жить где-то, только не здесь, и он и его жена когда-то снова встретятся. С тех пор он повеселел и стал заниматься государственными делами.

Именно так, согласно преданию, и зародился театр теней.

Хорошо известен также Ваянг — театр теней в Индонезии и Малайзии. Большинство сюжетов для этого театра взяты из индийского эпоса. А куклы изготавливаются из буйволовой кожи, раскрашиваются и прикрепляются к бамбуковым стержням. Благодаря этому тени получаются цветные, ажурные и очень красивые. До настоящего времени в Индонезии традиционный театр теней очень популярен.

В настоящее время театр теней, конечно, претерпел некоторые изменения. Сегодня можно разделить несколько подвидов этих театральных





представлений:

1. Театр теней, создаваемый при помощи рук.
2. Театр теней, создаваемый при помощи пластики тела.
3. Театр теней, создаваемый при помощи фигурок (кукол).

Давайте посмотрим одно из таких представлений. Внимание на экран.

Просмотр видеоклипа TINIVO «Hand Shadow Show»

ПЕДАГОГ:

Думаю, что этот вид представления доступен в какой-то степени каждому из нас. Достаточно лишь натянуть белую простыню или выбрать светлую стену, направить на неё лампу и начать фантазировать. Такие представления хорошо развивают фантазию, речь и, конечно, пластику рук. Кроме того, он не требует совершенно никакой подготовки, так как может быть полностью основан на импровизации. Предлагаю прямо сейчас попробовать свои силы в этом виде творчества желающим.

Группа из 4-5 человек заходит за ширму. Включается освещение. Начинает звучать музыка. Педагог зачитывает текст. А находящиеся за ширмой оживляют рассказ с помощью рук.

ПЕДАГОГ:

Спасибо большое! Эти аплодисменты – для вас!

Точно так же вы можете инсценировать любую сказку. Но для показа теневого спектакля с фигурками нужна подготовка.

Нам понадобятся:

1. Экран.
2. Источник света (например, налобный фонарик, настольная лампа, фильмоскоп).
3. Фигурки.

ПЕДАГОГ:

Сейчас мы с вами поделимся на две команды. Каждая команда выбирает сказку для постановки. Лучше брать простую и всем известную сказку. Далее, каждая команда изготавливает фигурки. Важно не только учесть количество фигурок, но и их соотношение по размеру, а также в какую

сторону она будет «смотреть».

После того как персонажи распределены по участникам, мы с вами займёмся изготовлением фигурок для теневого театра. Нам понадобятся: чёрный картон, простые карандаши, трубочки для коктейлей, ножницы, тонкий скотч. Главное, чтобы фигурки имели понятный и узнаваемый силуэт. Их можно подготовить на компьютере или нарисовать самим. Необходимо нарисовать силуэт персонажа на обратной стороне картона, вырезать его и с помощью трубочки для коктейля сделать палочки, за которые их будут держать кукловоды.

Участники изготавливают фигурки-силуэты.

ПЕДАГОГ:

После того как фигурки персонажей готовы, можно провести небольшую репетицию, вспомнить порядок появления героев в сказке и их слова.

Далее участники лаборатории по командам показывают свои спектакли друг другу.

III. Заключительная часть

Подведение итогов, рефлексия

ПЕДАГОГ:

Итак, сегодня мы познакомились с историей теневого театра, узнали, каким он бывает, и попробовали свои силы в подготовке и показе пусть небольших, но самых настоящих теневых спектаклей. Прошу участников нашей встречи ответить на вопросы:

1. Понравилась ли вам наша сегодняшняя встреча?
2. Какая часть работы над теневым театром была самой интересной?
3. Какая самой сложной?
4. Как вы думаете, будет ли такое творчество иметь продолжение у вас дома?

Я благодарю вас за активное участие в сегодняшней творческой встрече! Я надеюсь, что теневой театр станет одной из форм интересного времяпрепровождения у вас дома, подарит вам много положительных эмоций и создаст атмосферу настоящего праздника! Спасибо за внимание! До новых творческих встреч!

Литература:

1. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. — М.: «Олма-Пресс», Гранд, 2002.
2. Барков В. Световое оформление спектакля. — М.: «Искусство», 1953.
3. Белашев В. С. В царстве цветных теней. — М.: «Советская Россия», 1976.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»



**Кицела Татьяна Владимировна –
руководитель коллектива "Волшебная Флейта"**

Детский театральный коллектив принимает активное участие в культурной жизни г. Сертолово. Его участниками, наряду с основными видами деятельности, проводятся фольклорные праздники, театрализованные программы, литературно-музыкальные вечера, которые уже являются традиционными.

Кицела Татьяна Владимировна – руководитель театральной студии «Волшебная флейта». Преподаёт в коллективе актерское мастерство и является основателем театральной студии.

Костоваров Артём Денисович – выпускник театральной студии «Волшебная флейта». После ее окончания поступил в ВУЗ, где получил профессиональное актерское образование, а затем вернулся в театральный коллектив уже преподавателем и успешно занимается с детьми актерским мастерством с 2019 года.

Куликова Светлана Алексеевна – педагог высшей категории. Преподаёт детям в театральной студии «Волшебная флейта» искусство грима. Учит ребят создавать сценический образ посредством изменения внешности актера.

Театральный коллектив «Волшебная флейта» сотрудничает с творческими коллективами

различных направлений: танцевальными, фольклорными, вокальными. Принимает участие в благотворительных концертах, ведёт творческое сотрудничество с храмами Сергия Радонежского в городе Сертолово и Серафима Саровского в посёлке Песочный, занимается организацией выступлений для больных, страдающих онкологическими заболеваниями. Некоторые из выпускников коллектива выбрали театральное творчество своей профессией, снимаются в кино, работают в театрах, ведут преподавательскую деятельность в детских творческих коллективах, постигают азы профессии в ВУЗах Санкт-Петербурга. Нередко выпускники студии с большим энтузиазмом участвуют в театральных постановках детского коллектива, своим примером являя стремление совершенствовать актёрское мастерство у тех, кто ещё постигает азы театрального творчества.

Главной задачей коллектива является: создание неповторимой атмосферы доверия, дружелюбия, уважительного отношения друг к другу, в которой рождаются творческие идеи, замыслы, где каждый ребёнок раскрывается как яркая, неповторимая личность.

«Рождественское чудо» (пьеса)

(По мотивам пьесы Олега Козырева «Влияние Рождества»)

Автор текста: Татьяна Кицела

Краткое содержание: В начале сценки показана современная семья. Мама, папа и их дети готовятся к Рождеству – покупают подарки. При

этом они всё время ругаются и ссорятся. Девочка обращается к Богу с просьбой помочь, она хочет узнать, что на самом деле означает Рождество



Христово. К ней и её брату является Ангел. После удивительной встречи жизнь семьи меняется в лучшую сторону.

Участники: Ангел, мама, папа, дочка, сын, герои разных исторических эпох.

Премьера спектакля состоялась 8 января 2019 года, в Доме культуры посёлка Песочный Курортного района СПб. Рождественский праздник был проведён в рамках сотрудничества театральной студии с Церковью Преподобного Серафима Саровского в п. Песочный.

Пролог

Слайд №1

Звучит фонограмма «волшебной» музыки. На сцене появляется Ангел со светящимся фонарём. Вешает его на столб, имитирующий уличный фонарь. Уходит со сцены.

Акт 1

Слайд №2

(На сцене появляются муж, жена и их дети – старшая дочь и младший сын. Муж и жена ругаются.)

ПАПА:

Как вы мне надоели! Сегодня праздник, а мы по магазинам мотаемся!

МАМА:

А тебе бы только телевизор смотреть... О подарках раньше надо было думать, так ты говорил: «Дорогая, у нас ещё куча времени – успеем». Вот и успели!

ДЕВОЧКА:

Мам...

(Мама не слушает дочь.)

Мама: Ты о детях бы подумал!

СЫН:

Мам, пап...

ПАПА:

Кто бы говорил! Если б ты их любила, сама бы всё купила давным-давно.

ДЕВОЧКА:

Мама-а-а!

МАМА:

Чего тебе? На, бери братика, пойдёшь погуляй! А

мы с папой вон в тот магазин зайдём!

ПАПА:

Да, дети... Идите, погуляйте. А то от вас ни в праздники, ни в будни не отдохнёшь!

(Мама с Папой удаляются.)

ПАПА(ЖЕНЕ):

И, кстати, не кричи на детей. По крайней мере на улице, где нас могут услышать.

МАМА:

А ты на жену не кричи.

(Муж и жена уходят.)

Слайд №3

(Дети играют в снежки, катают по снегу снежные комки)

ДЕВОЧКА:

Ну почему они всегда ссорятся? Чем больше праздник, тем больше ссор... И вообще, что это за Рождество такое?

(Девочка поднимает глаза вверх)

ДЕВОЧКА:

Бог, я знаю, что Рождество, это что-то, связанное с Тобой... Пожалуйста, пусть наши родители никогда не ссорятся.

МАЛЬЧИК:

Сделай что-нибудь для этого!

Акт 2

(Звучит музыка. Появляется Ангел. Он подходит к мальчику и девочке)

АНГЕЛ:

Рад встрече.

ДЕВОЧКА:

А вы кто?

АНГЕЛ:

Я – Ангел.

МАЛЬЧИК *(радуется)*:

Как здорово! Вот это да-а-а!

ДЕВОЧКА:

Как Вы здесь оказались?

АНГЕЛ:

Я услышал вашу искреннюю молитву и появился. Мы – ангелы – детям всегда помогаем. Расскажите, что произошло с вашими родителями?

ДЕВОЧКА:

Они опять раздражаются друг на друга. На праздники всегда так... Но это всё равно дело не поправимое.

АНГЕЛ:

Как раз наоборот, если иметь в своём сердце любовь и веру – любое дело можно поправить. Но чтобы в это поверить, надо действительно знать, что такое Рождество Христово.

МАЛЬЧИК:

Когда мы были совсем маленькие бабушка нам рассказывала про этот праздник, мы даже отмечали его всей семьёй, за большим круглым столом!

ДЕВОЧКА:

Ходили в церковь и пекли вкусное печенье!

МАЛЬЧИК:

Когда нашей любимой бабушки не стало, папа с мамой стали постоянно ругаться, а мы забыли, что означает этот праздник.

ДЕВОЧКА (с грустью):

От него осталась только одна традиция в нашей семье- дарить подарки...

МАЛЬЧИК:

Может быть, ты расскажешь нам, что такое Рождество Христово?

АНГЕЛ:

Давно это было. Но я помню, как сейчас...

Акт 3

(Ангел отходит от детей, начинает рассказ.

Дети присаживаются на скамью и слушают)

АНГЕЛ:

Тогда одному из нас доверили важную вест! Тот Ангел пришёл к Пречистой Деве и возвестил ей: «Не бойся меня, Мария. Принёс тебе я радостную вест! Ты родишь Сына и назовёшь его Иисус». А когда пришло время, явился Ангел к Иосифу, мужу её, и сказал: «Заботься о жене своей».

ДЕВОЧКА:

А что было потом?

АНГЕЛ:

Была перепись населения. И Иосиф с Марией отправились в город Вифлеем. Там, по предсказанию, и должен был родиться Иисус Христос – Сын Божий!

Акт 4

(На мультимедиа экране появляются картинки гостиницы времён рождения Иисуса Христа)

Слайд №4

(Под музыкальное сопровождение появляется хозяин гостиницы, за ним – его жена и дочь. Радостно встречают постояльцев)

ХОЗЯИН ГОСТИНИЦЫ:

Хорошее это дело – перепись. Почаще бы её проводили. Вон у меня постояльцев сколько! Когда-нибудь моя гостиница станет знаменитой, и в ней будут останавливаться (важно) цари!

АНГЕЛ:

Но когда Мария с Иосифом попросились на ночлег, хозяин гостиницы им отказал, ссылаясь на нехватку мест.

ИОСИФ (голос за кадром):

Но Мария ждёт ребёнка... Не оставаться же нам на улице?

ХОЗЯИН ГОСТИНИЦЫ:

Идите в хлев. Там и ночуйте.

ГОЛОС (из-за кулис): Перепись!... Перепись!...

(Хозяин, его семья, все постояльцы гостиницы убегают со сцены)

Ангел: Иосиф с Марией так и поступили. Я очень хорошо помню ту ночь.

Слайд №5

Над Вифлеемом горела Рождественская звезда. Весь мир, вся Вселенная затихла в ожидании Христа... И в этой тишине была своя – удивительная мелодия.

(Хор поёт спокойную мелодию «Тихая ночь...». Падают снег. Небольшая танцевальная миниатюра)

АНГЕЛ:

Так и не понял хозяин гостиницы, что отказал в ночлеге Царю царей.

ДЕВОЧКА:

Ангел, почему Земля наполнена горем и страданиями, почему ругаются родители и плачут дети?

АНГЕЛ:

Каждый из людей сам выбирает страдание, если забывает о том, что Иисус пришёл в мир для того, чтобы все, кто плакал, больше не плакали, чтоб все, кто грустил, больше не грустили, чтобы люди вновь обрели счастье. Об этом всегда помнила ваша милая бабушка.

Акт 5

(Возвращаются родители)

Слайд №6

МАМА:

Так, идём! Бери братика, и побежали домой!

ПАПА:

Опять ты на дочку кричишь!

МАМА:

А ты на меня.

(Не замечают Ангела)

ДЕВОЧКА:

Мама, папа, ну послушайте меня, наконец!

ПАПА:

Ну...

ДЕВОЧКА:

А вы знаете, что такое Рождество Христово?

ПАПА:

Дочка, ну конечно, знаем...

МАМА:

Можно сказать, что знаем. Это великий праздник! (демонстративно)

ДЕВОЧКА:

Тогда у меня есть для вас одна удивительная история. Она изменила жизни очень многих людей в лучшую сторону.

ПАПА:

Да... Моей жене есть, в чём меняться.

МАМА:

Да и тебе тоже...

ПАПА:



Да и всем нам.

ДЕВОЧКА:

Ну, послушайте же нас!

МАМА:

Как я устала от этих сцен! Господи, когда же закончатся эти скандалы?!

АНГЕЛ:

Всё в ваших руках.

МАМА (*испуганно обращается к мужу*):

Ты слышал?!

ПАПА:

Что я должен был услышать?

МАМА:

Ты действительно не слышал, мне кто-то ответил?

ПАПА:

Да... Хотел бы я видеть того, кто тебе может что-то ответить!

АНГЕЛ:

Так смотри.

Папа (*испуганно*): Дети здесь действительно кто-то разговаривает или нам с мамой просто показалось?

МАМА:

Ты тоже слышишь?

(Ангел выходит к родителям детей)

АНГЕЛ:

Божьего вам благословения. Вы меня не помните?

(Родители стоят в оцепенении)

АНГЕЛ:

Я был рядом, Катюша, когда ты ночами боялась засыпать и просила Бога избавить тебя от страха темноты. Помнишь мою колыбельную?

(Звучит мелодия или Ангел поёт. Мама начинает подпевать, удивляется)

МАМА:

Это ты?!

АНГЕЛ:

А ты, Андрей, был таким непоседой... Вечно

лазил по деревьям, заборам и крышам. Помнишь как мы с тобой встретились? Ты залез на одну из старых питерских крыш и она провалилась, завалив тебя?

ПАПА:

Я начал молиться, испугавшись, что больше не увижу голубого неба, родителей и любимую бабушку!

АНГЕЛ:

Пока жила бабушка твоя семья бережно хранила традиции Рождественского праздника.

ПАПА:

Точно! Я вспомнил тебя, Ангел! Ты ещё вытащил меня из под обломков! Здравствуй!

АНГЕЛ:

Мир вам, дорогие мои!

ДЕВОЧКА:

Но, что же нам делать, Ангел?!

МАЛЬЧИК:

Помоги нашим родителям!

АНГЕЛ:

Хорошо.

Акт 6

(Ангел отправляет семью в те времена, когда было официально запрещено празднование Рождества (1929-1935 г.г.). На мультимедиа экране появляется историческая картинка.

Слайд №7

(Выходят дети – пионеры, маршируя, выкрикивают стишок)

ПИОНЕРЫ:

Не позволим мы рубить

Молодую ёлку,

Не дадим леса губить,

Вырубать без толку.

Только недруг тех лесов,

Ёлку праздновать готов!

Всех расставим по углам,

Рождества не надо нам!

(На сцене появляется коммунистический ли-



дер, встаёт за трибуну и произносит речь. Его секретарь записывает в блокнот речь партийного деятеля)

Слайд №8

НЕВЕРОВ:

Рождественская ёлка – есть элемент классового неравенства! С этим явлением необходимо кончать! Нет и не должно быть места ни ёлке, ни рождественским подаркам! Вы всё записываете, товарищ Писарёнок?

ПИСАРЁНКО:

Да, да. Всё, оварищ Неверов.

НЕВЕРОВ:

Назначить дежурных, которые обязаны заглядывать в окна, проверять и докладывать, где стоит наряжённое дерево. Нарушители будут серьёзно наказаны! В школах провести «антирождественские вечера»!

ПИОНЕРЫ:

Отразим мы все нападки –

Ёлок выкинем охапки!

НЕВЕРОВ:

Молодцы, товарищи пионеры! Так держать!

ПИОНЕР:

Шагом марш!

(Пионеры маршируя покидают сцену)

НЕВЕРОВ (обращаясь к Писарёнку):

Да, кстати. Хорошо бы ещё подключить защитников леса.

ПИСАРЁНКО:

Будет сделано. Подключим, товарищ Неверов!

(Неверов уходит за кулисы быстрым шагом, за ним бежит товарищ Писарёнок)

Слайд №9

(Звучит мелодия «Тихая ночь». На сцене появляется семья. Отец держит в руках ёлку.)

ПАПА:

Только очень тихо, дети. Давайте пройдем тем двором, чтобы нас никто не заметил.

(Из-за кулис появляются пионеры, выхватывают из рук отца ёлку. Один из пионеров говорит слова семье)

ПИОНЕР:

Родители не сбивайте детей с толку,

Не делайте Рождества и ёлку!

ПИОНЕРЫ:

Коньки и лыжи

Куда нам ближе!

(Пионеры с ёлкой удаляются со сцены. Один из детей плачет. Отец стоит и смотрит растерянно)

ДЕТИ:

Папа, а как же Рождество Христово?!

МАМА:

Не плачьте дети... Рождественская радость – в нашем сердце. Этого у нас никто отнять не сможет. Правда? (обращается к мужу)

ПАПА:

Конечно правда, дорогая. Идём, дети, праздновать чудесный праздник Рождества Христова! Вас ждут подарки.

(Семья с весельем уходит со сцены. Может играть в снежки и т.д.)

Акт 7

(На экране мультимедиа появляется картинка блокадного Ленинграда. Слайд №10)

На сцене – изображается комната. На одних стульях сидят дети, на других стульях лежат детские игрушки и вещи умерших родственников.

Слайд №11

(В комнату входит их мама с ведром в руках.)

1ребёнок: Мама я хочу есть, дай мне хлеба...

МАМА (гладит ребёнка по голове): Сыночек, хлеб закончился... Нет хлеба.

1 РЕБЁНОК:

А когда будет?

2 РЕБЁНОК:

Мама мы ведь не умрём, как наши братик и се-



стрёнка, как бабушка и дедушка?

МАМА:

Всё будет хорошо, деточки. Бог нас не оставит, верьте. Ведь завтра великий праздник – Рождество Христово!

3 РЕБЁНОК:

А папу на фронте Бог защитит?

МАМА:

Обязательно защитит. Вы только молитесь за него.

1 РЕБЁНОК:

Мама дай мне хлеба, хоть чуть-чуть...

(Мать берёт на руки и убаюкивает сына. Дети засыпают прямо на стульях. Мать их укрывает тёплым платком. Начинает молиться)

МАМА:

Господи, сохрани мужа живым и невредимым. Не дай детям погибнуть от голодной смерти! Помоги им дождаться отца с фронта. Ты всё можешь, надеюсь на Тебя и уповаю. Соверши чудо и подай милость. Свою в канун Рождества Христова! Спаси нашу семью!

(Рождественским утром мать и дети идут за очередным хлебным пайком. При его получении мать понимает, что хлеба дали больше, чем обычно. Она спрашивает у тех, кто выдаёт хлеб)

МАМА:

Хлеб стал тяжелее или мне показалось?

ЧЕЛОВЕК, ВЫДАЮЩИЙ ХЛЕБ:

Вам не показалось, хлебный паёк действительно увеличили. В связи с сильными морозами Ладога замёрзла, теперь по ледяному озеру хлеба в Ленинград будут завозить в два раза больше.

ДЕТИ:

Мама, значит, мы будем жить?!

МАМА:

Да детки, будем жить и ждать папу с фронта!
(Дети обнимают маму. Все участники удаля-

ются со сцены. Звучит мелодия «Тихая ночь»)

Акт 8

Слайд №12

(Ангел возвращает современную семью к ним домой, прощается и исчезает. Звучит рождественская мелодия. Отношение друг к другу у героев пьесы изменилось. Родители и дети радостно наряжают ёлку, накрывают праздничный стол, дарят друг другу подарки. Отец поднимает сына на своё плечо, мальчик одевает шестиконечную звезду на ёлку. Вся семья радуется. Далее следует сцена у икон или в церкви, родители и их дети молятся)

Слайд №13

ПАПА:

Благодарим тебя, Господи, за Твою Любовь! За то, что мы живы и здоровы. За мир в наших сердцах!

МАМА:
За то, что мы можем всей семьёй праздновать Рождество Христово! Прости нас за наше неверие. *(Обращается к детям)* Дети, простите нас с папой.

(Дети обнимают родителей, а родители своих детей)

ПАПА:

Не все слёзы ещё высохли на Земле.

МАМА:

Не все горести исчезли.

ДОЧКА:

Не все войны закончились.

СЫН:

Но есть хорошая новость! Родился Сын Божий! И он готов стать Спасителем каждого из нас!

ВСЕ:

С Рождеством Христовым!

Слайд №14

(Дети поют песню «Тайна Рождества». Все участники спектакля выходят на поклон.)

Методическая разработка «Грим Рыжего клоуна»

Пояснительная записка

С детства у нас остаются яркие и неповторимые впечатления о цирке, как о празднике весёлом и красочном. Цирковое искусство – это искусство коллектива, успех его зависит от суммы компонентов: мастерства актёров, световых эффектов, музыкального оформления, ярких удобных карнавальных костюмов и, конечно, грима. Большое место в цирковой программе отводится клоунаде. Клоуны выступают группами, дуэтом, поодиночке. Клоун на латинском языке означает «деревенщина», «грубиян», он выступает на арене в постоянной маске (гриме). Формы и приёмы сценического выполнения клоунского грима определяются характерными внешними данными исполнителя. Ярким представителем клоунады является Рыжий клоун. И, конечно, он желанный гость на любом празднике. Научиться выполнять грим клоуна самостоятельно на себе либо на партнёре – это очень увлекательное и интересное занятие.

Гримироваться – не значит мазаться и разукрашиваться. Это дело нехитрое, и для этого не нужно изучать специальный курс. А чтобы гримироваться тонко и правдиво – вот тогда необходимо учиться.

Содержательный блок-практикум

Подготовка лица к гримированию

Руки перед гримировкой необходимо вымыть. Лицо также должно быть абсолютно чистым. Иногда рекомендуют вымыть лицо – это неверно. Кожа нашего лица имеет поры, которые всегда заполнены природным жиром. Смывая его, мы при нанесении грима



*Куликова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования*

можем вызвать засорение пор.

Волосы должны быть убраны. Лучше всего завязать их лентой чуть выше лба.

Если кожа лица сухая, можно положить тонкий слой вазелина, затем аккуратно вытереть его мягкой тряпочкой. Это также очистит лицо от случайно попавшей пыли.

Гримировка

В основу работы по гриму берётся схема «весёлое лицо». После подготовки лица замазывают естественную форму бровей, для этого можно использовать общий тон. Если брови не густые, то можно использовать их форму. Составляем и накладываем общий тон №2 + №3.





Румяна делаем по схеме «лубок». При распределении румян используется мимика лица: необходимо гримируемого попросить улыбнуться и на выпуклую часть щёк нанести ярко розовые румяна. Глаза подкрашиваем тёмной краской (коричневая + чёрная), чтобы придать округлую форму. Линию верхнего и нижнего века в середине подкрашиваем сильнее. Брови рисуем в виде полукругов. Кончик носа можно окрасить ярко-красной краской или надеть на него половинку шарика, который крепится к лицу при помощи тесёмок. Наклепку на нос можно сделать из поролона, окрасив его ярко-красной краской.

На нижней части лица от носа, захватывая часть щеки и подбородка, тёмной краской рисуем ромб, который покрываем внутри более светлой краской, чем всё лицо. Форму губ рисуем преувеличенной формы тёмно-красной краской. Дополнением грима является харак-



терный парик с рыжими торчащими в разные стороны волосами. Можно использовать небольшой головной убор, колпачок, шляпку, кепку.

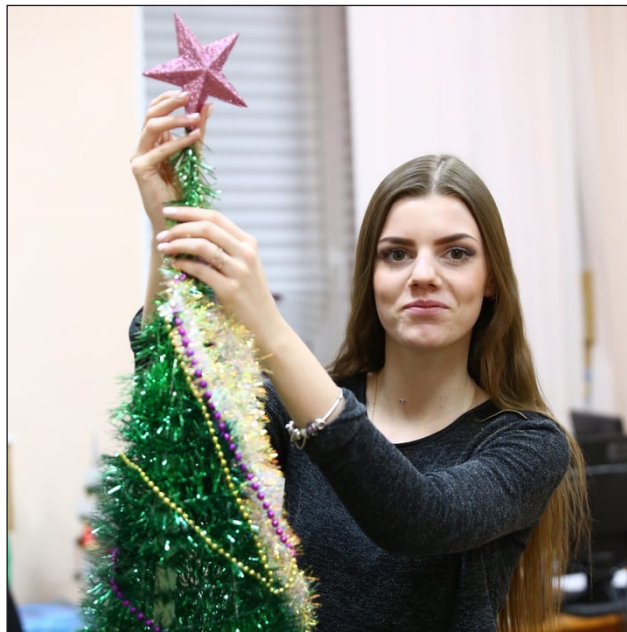
Литература, используемая педагогом:

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М.: «Высшая школа», 2005.
2. Сыромятникова И. С. Технология грима. — М.: «Высшая школа», 1991.



ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "КИСЛОРОД"

*Руководитель студии
педагог дополнительного образования
Турчина Яна Владимировна*



Театральная студия кислород осуществляет свою деятельность на базе МОУ «СОШ №3». В коллективе занимаются ребята от 11 до 18 лет.

Основная деятельность театральной студии – организация и проведение театрализованных представлений и праздников, таких как:

– новогодние театрализованные утренники,

спектакли для детей;

– тематические праздники: «День учителя», «Безопасное колесо», «8 марта», «Масленица»;

– фестивали и конкурсы совместно с Дворцом детского (юношеского) творчества Всеволожского района («Радужное лето», «Парад звезд», «Живая классика», «Пасхальный фестиваль»).

Проект «Путешествие в страну Интернетия»

I. Паспорт проектной работы

Название проекта:

«Путешествие в страну Интернетия».

Руководитель проекта:

педагог дополнительного образования
Турчина Яна Владимировна

Консультанты проекта:

- режиссёр Дворца детского (юношеского) творчества, Котина Людмила Валентиновна;
- педагог-организатор Сергеева Ольга Александровна.

Возраст учащихся, на которых рассчитан проект –
7 – 10 лет.

Тип проекта:

информационный, творческий.

Направленность:

художественная.

Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект:

дополнительная общеразвивающая комплексная программа театра-студии «Кислород»

Актуальность

Актуальность проекта заключается в том, что театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, к чтению, активизирует словарь, разговорную речь, спо-

собствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Цель проекта:

проявление у детей через сказку нравственных качеств, умения сопереживать, помогать друг другу в беде: «Добро всегда побеждает зло».

Задачи проекта:

1) Воспитание интереса к совместной деятельности, создание радостной, тёплой атмосферы, праздничного настроения, эмоциональной динамики, предвкушения новогодней сказки (встреча со сказочными персонажами).

2) Формирования желания активно включаться в сказочное действо, а также в игры, конкурсы, хороводы.

3) Воспитание взаимовыручки, доброжелательности, умения находить компромиссные решения в различных ситуациях.

Вид проекта:

творческий

Продолжительность:

два месяца

Участники:

дети младшего школьного возраста, педагоги и родители.

Необходимые материалы и инструменты

Цветной картон, самоклеющаяся плёнка, строительный степлер, ножницы, разноцветная мишура, ёлочные игрушки, электрические гирлянды.

Предполагаемые продукты проекта: фото- и видео материалы.

Этапы работы над проектом

Первый этап (организационно-подготовительный, подготовительный).

Второй этап (основной, постановка задачи).

Третий этап (заключительный, выполнение проекта).

II. Пояснительная записка

Дети каждый год с нетерпением ждут новогодних праздников, чудесных встреч со сказкой, чтобы встретиться с любимыми героями – Дедом Морозом и Снегурочкой. Это всегда яркое и запоминающееся событие, которое оставляет огромный эмоциональный отклик в сердцах детей.

Совместная подготовка к праздникам и их проведение не только сплачивают ребят, но и учат общению, взаимопониманию, взаимопомощи, способствуют развитию детского творчества, фантазии, воображения. Именно здесь ребёнок раскрывается с новой стороны, проявляет свои таланты.

Праздник – явление синтетическое. В любом празднике нужно использовать максимум выразительных средств: помимо текстового материала необходимо умело вводить в действие свет, звуки и шумы, точно подобранную в соответствии с задачей музыку, аксессуары, атрибуты, костюмы, декоративно-художественное оформление.

В новогоднем проекте «Путешествие в страну Интернетия» заложен главный воспитательный момент – «добро побеждает зло». Дети ещё раз убеждаются, что дружба, честность и верность способны совершать настоящие чудеса.

«Изюминкой» театрализованных представле-

ний является то, что в качестве актёров выступают дети – воспитанники театра-студии «Кислород». Именно здесь реализуется творческий потенциал и раскрывается всё лучшее, что есть в детях.

Организаторы праздников хотят, чтобы их мероприятия были интересными, яркими, запоминающимися, но не все знают, как этого добиться.

Данный проект, «Путешествие в страну Интернетия», поможет педагогам дополнительного образования, завучам по воспитательной работе внести собственную нотку в разработку новогоднего праздника.

III. Ход проекта

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Первый этап (подготовительный).

Разработка и написание сценария «Путешествие в страну Интернетия». Разработка эскизов реквизита, костюмов, эскизов по оформлению зала. Распределение ролей. На данном этапе формулируются цели и задачи проекта.

ОСНОВНОЙ ЭТАП

2. Второй этап. Постановка задачи.

Обсуждение сценария с учащимися театрального коллектива «Кислород». Дети слушают и задают вопросы, знакомятся с музыкальным репертуаром, фоновой музыкой, играми, конкурсами, хороводами. Совместно с педагогом и родителями изготавливают реквизит, шьют костюмы для сказочных персонажей. Дети помогают в подборе загадок. Проводятся репетиции.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3. Третий этап. Выполнение проекта.

Презентация проекта «Путешествие в страну Интернетия» проходит в актовом зале в форме детского новогоднего праздника.



Критерии оценки

Проект является одновременно театрализованным представлением, включающим в себя игровую программу.

В процессе проведения новогоднего праздника оценивается артистичность, техника речи, импровизация, взаимодействие со зрителями, умение входить в образ.

Результат

Проведение театрализованного представления «Путешествие в страну Интернетия».

Сценарий детского праздника «Путешествие в страну Интернетия»

к проекту «Путешествие в страну Интернетия»

Цель программы:

проявить у детей через сказку нравственные качества, умения сопереживать, помогать друг другу в беде: «Добро всегда побеждает зло»

Оформление

Зал украшен мишурой, снежинками. На заднике сцены закреплены бумажные ёлочки и цветные гирлянды. Рядом со сценой наряженная ёлка.

Реквизит:

- 1) Снежки – 20 шт.
- 2) Градусник.
- 3) Мишура.
- 4) Провода.

Подготовка:

- 1) Работа над сценарием.
- 2) Разработка и репетиция конкурсов.
- 3) Распределение ролей.
- 4) Репетиция с двумя группами.
- 5) Разучивание танцевальных флэш-монов.
- 6) Пошив костюмов.

Действующие лица:

- Дед Мороз
- Лесовушка 1
- Лесовушка 2
- Лесовушка 3
- Холодрыга
- Снегурочка
- Гриппуля
- Король
- Стражники
- Медведь
- Красная шапочка
- Василиса Премудрая

Литература:

литература не использовалась, данный сценарий является авторской работой.

«Путешествие в страну Интернетия»

Звучит фонограмма. Около ёлки ходят Гриппуля и Холодрыга, разбрасывают по залу снежки, Гриппуля чихает, Холодрыга вытаскивает у него градусник, говорит: «Маловато!», ставит градусник обратно и сыплет Гриппулю снежком – тот опять чихает.

ХОЛОДРЫГА:

«Отлично!» (видит детей, ласково улыбается, идёт к ним). Ой, деточки! Ой, снежиночки! Хороши-то как! Прям картиночки! Что сейчас будет, что начнётся! Игры да забавы! Что так смотрите? Аль не узнаете? Вы ж меня сами звали – когда зима начнётся, когда мороз нагрянет... Вот я и нагрянула – Холодинушка Снежная, Деда Мороза сестра родная! Приходи, говорит, на праздник! С

детишками играть! А я помощника с собой привела – будете вместе каникулы проводить! Гриппуля, расскажи ребятам, как зимой веселиться надо?

ГРИППУЛЯ:

Шапки и шарфы не надевать! Горло – нараспашку! Мороженое – каждый день! Снежинки ртом ловить! И чтобы руки да ноги ледяные!

ХОЛОДРЫГА:

А потом дома, с Гриппулей! Сиди себе и радуйся! Сейчас я вас всех снежком присыплю да ветерком подую...

Выходят Лесовушки

ЛЕСОВУШКИ:

1 - Опоздали? Как раз вовремя!

2 - А ну, Холодрыга несчастная! Ишь чего удумала – детей морозить!

3 - Дедушка Мороз такие шутки не любит!

ХОЛОДРЫГА:

Ну и пожалуйста! Я на другой праздник пойду!

ЛЕСОВУШКИ:

1- Иди, иди! И помощника забирай!

2- Нам твои вирусы ни к чему!

3- Мы болеть не хотим, правда, ребята?

ХОЛОДРЫГА:

До скорой встречи! Гриппуля, за мной!

(Уходят)

ЛЕСОВУШКА 1:

Знаете, какая она вредная? Холодинушкой прикинется, лютой стужей обернётся, нам в лесу и деться некуда!

ЛЕСОВУШКА 3:

А ребята не знают, кто мы, ребята, как вы думаете?

ЛЕСОВУШКИ ВМЕСТЕ:

Мы весёлые подружки,

Озорные Лесовушки!

ПЕСНЯ Лесовушек:

Всем приветик, улыбнитесь – просто класс!

Мы с подружкой так спешили встретить вас!

Огоньки на ёлочке, снег лежит –

Это значит, новый год к нам спешит!

Как же праздник здорово встречать,

Будем веселиться мы, петь, играть.

Не пугает холод нас и мороз,

Холодрыге-злюке мы покажем нос!

Припев:

Новый год, новый год.

Ёлка, шарики, хлопушки.

Новый год, новый год.

Дискотека, серпантин.

Новый год, новый год

С вами встретят лесовушки

И на празднике скучать мы вам точно не дадим!

ЛЕСОВУШКА 2:

Молодцы! То ли ещё будет! Только вот Дед Мороз и Снегурочка чего-то задерживаются! Давайте их позовём! (*Мальчики зовут Деда Мороза, а девочки – Снегурочку*)

(*Выходят Дед Мороз и Снегурочка*)

ДЕД МОРОЗ:

Здравствуй, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Я во всех краях бывал,

Много ёлок повидал

И приехал к вам сюда!

Вы мне рады детки?

СНЕГУРОЧКА:

Дедушка! Посмотри, какие ребята сегодня рядные, весёлые! А мы для вас, ребята, приготовили загадки с Дедушкой Морозом!

(ЗАГАДКИ)

Он похож на колобок:

Жёлтенький, румяный бок.

Много нас, а он один.

Что же это? (*апельсин*)

Гостя в Новый год пришла:

Как лягушка — зелена,

Лапы все — в иголках...

Кто пришёл к нам? (*ёлка*)

Горд своею он морковкой,

Вместо шапочки — ведёрко,

Радовать детей привык,

Добродушный... (*снеговик*)

Они красиво падают

На носик и на лоб.

А если слишком много их

Получится... (*сугроб*)

Кто такой? Зачем приходит?

В каждый дом с мешком заходит?

В красной шубе, красный нос.

Как зовётся? (*Дед Мороз*)

Невозможно не отметить

Самый лучший на планете

Праздник радостных хлопот —

Развесёлый... (*Новый год*)

ДЕД МОРОЗ:

Ребята, какие вы молодцы, все загадки отгадали! Снегурочка, ты с ребятами поиграй пока, а мы с Лесовушками пойдём проверим, все ли ёлочки снегом припорошило!

Дед Мороз и Лесовушки уходят, выходит Холодрыга и Гриппуля

ХОЛОДРЫГА:

А вот и я! Здравствуй!

СНЕГУРОЧКА:

Проходите, пожалуйста! Сейчас дедушка придёт!

ХОЛОДРЫГА:

И не надоело тебе? Каждый год одно и то же: тебя заколдуют, украдут, все веселятся, а ты...

СНЕГУРОЧКА:

Я теперь умная — меня не обманешь!

ХОЛОДРЫГА:

Молодец! Взрослая стала, красивая! Но у вас всё как-то по старинке... Несовременно!

СНЕГУРОЧКА:

Это да, хочется иногда чего-нибудь такого, ух!

ХОЛОДРЫГА:

Есть такая удивительная страна чудес — Интернет. Там сказок видимо-невидимо! А сколько игр!

СНЕГУРОЧКА:

Ой, как интересно! Мне бы хоть одним глазком посмотреть. (*Холодрыга берёт её за руку и тянет за собой*) Не могу! Дедушка рассердится.

ХОЛОДРЫГА:

Да он не узнает! Мы быстро: одна нога здесь, другая там!

(*Выходят Дед Мороз и Лесовушки*)

ДЕД МОРОЗ:

А где Снегурочка? (дети отвечают) Говорил я Снегурочке никуда ни с кем не уходить! Вот до чего любопытство доводит! В интернет войти легко, а вот выйти не каждый сумеет!

(*фонограмма — звонит телефон у Деда Мороза*)

ЛЕСОВУШКИ:

СМСка!!

ДЕД МОРОЗ:

«Твоя внученька живёт себе припеваючи в другой сказке! Без меня не найдёте!» Холодрыга, перехитрить меня захотела! Не бывать, по-моему! Сами найдём! Где наш сказочный компьютер? Включаем!

Фонограмма — компьютерная музыка, из-за кулис в быстром темпе пробегает «сказочная карусель» (Стражники, Король, Красная шапочка, Медведь, Василиса) На сцене остаются стражники и король. Слева стоят Дед Мороз и Лесовушки, справа — Холодрыга и Гриппуля.

СТРАЖНИКИ:

Куда идёт король — большой секрет!

А мы всегда идём ему во след!

КОРОЛЬ:

Ах ты бедная моя Трубодурочка!

Посмотри, как исхудала фигурочка...

Я заботою тебя охвачу!

ХОЛОДРЫГА (*из-за кулис*): Ничего я не хочу!

Действие слева:

ДЕД МОРОЗ:

Снегурочки здесь нет!

ЛЕСОВУШКА 1:

А какая это сказка?

ДЕД МОРОЗ:

Ребята, узнали сказку?

ДЕД МОРОЗ:

Молодцы, сейчас быстро все сказки пробежим и Снегурочку найдём!

Действие справа:

ХОЛОДРЫГА:

А вдруг и правда найдут? Придумала! Будешь компьютерным вирусом! *(Уходят)*

На сцену выходят Красная Шапочка и Медведь
Слева выходят Лесовушки и зовут Деда Мороза

КР. ШАПОЧКА:

И зелёный попугай! Ой, ты кто?

МЕДВЕДЬ:

Аль не признала? А кто в моей избушке все стулья сломал?

КР. ШАПОЧКА:

Я ничего не ломала, никогда таких зверей не видела! Слушай, а почему у тебя такие большие уши?

МЕДВЕДЬ:

Уши, как уши.

КР. ШАПОЧКА:

А почему у тебя такие большие...?

МЕДВЕДЬ:

Ты мне зубы не заговаривай...давай пирожки!!
(убегают)

Действие слева :

ЛЕСОВУШКА 1:

Я ничего не поняла! Это что ещё за сказка?

ЛЕСОВУШКА 3:

А я поняла – они из разных сказок! Только из каких – не поняла!

ЛЕСОВУШКА 2:

Сейчас мы это выясним, нам подскажет моя волшебная книга! Ой, Дедушка Мороз, в моей книге вместо сказок теперь загадки!!

ДЕД МОРОЗ:

Это Холодрыга нам все сказки перепутала! И Снегурочку нам перепутала! Ну что, ребята, можете нам отгадать, что за сказки были?

(Загадки-обманки)

Волк живёт в лесу большом,

Тропки знает все кругом.

По одной из них идёт

Та, что в сказочке живёт.

Не скажу про цвет панамы,

Что надела дочке мама,

Потому что все детишки

Знают про неё из книжки.

Корзинка вместо сумочки

Зовут её.....

Возле леса, на опушке,

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Этот зверь непобедим

Косолапый ...

ДЕД МОРОЗ:

Спасибо, ребята! Вы большие молодцы! Так, ну если Холодрыга всех героев сказок перепутала, то в какой сказке нам Снегурочку искать?

ЛЕСОВУШКА 3:

Я знаю! Дедушка, нам нужно отправиться к Василисе Премудрой, она точно подскажет, где Снегурочку найти!

ДЕД МОРОЗ:

Спешим!

(Ушли, на сцене появляется Холодрыга и Гриппуля):

ХОЛОДРЫГА:

Ха-ха-ха идите-идите – всё равно ничего не найдёте!! *(Уходят)*

(Выходят Лесовушки и Дед Мороз)

ЛЕСОВУШКИ *(хором)*:

Василисааааа!

ЛЕСОВУШКА 1:

Что-то не видать никого...

(Плач, выходит Василиса)

ЛЕСОВУШКА 3:

Ой, Василисушка. Здравствуй! *(поклон)*

ВАСИЛИСА:

Подите прочь!

Я – царская дочь! *(плачет)*

ДЕД МОРОЗ:

Что это с ней? Ты чего плачешь?

ВАСИЛИСА *(рыдая)*:

Емеля Щуку подарил, сказал: желания будет исполнять! Я её три дня трясу, а она молчит!

ЛЕСОВУШКИ:

Ничего не понимаю *(хором)*

ДЕД МОРОЗ:

А что же у тебя за желания такие, что их щука исполнить не может?

ВАСИЛИСА:

До чего же я несчастная царевна,

Горько плачу и страдаю день и ночь.

Потому что есть желания заветные,
Исполненья ждать их мне уже невмочь.

А я так хочу катер, яхту и Боинг,

Ракету, комету и тортик хочу.

Ну кто же желания мои все исполнит,

Когда же, когда что хочу – получу?!

Приказала я колдуньям и ведуньям,

Чародеям царской доченьке помочь

Им конкретно о желаньях всех сказала,

Оглянулась, а они уж бегут прочь.

ЛЕСОВУШКИ *(хором)*:

Ну и нууу...

ДЕД МОРОЗ:

Как же я сразу не догадался. Холодрыга в компьютер вирус подкинула! Он все программы и все сказки перепутал, нужно срочно запустить анти-вирус!! Так, кто у нас в лесу главный хакер?

ЛЕСОВУШКА 2:

Дедушка, знаю одного Хорька, он в компьютерах лучший специалист!

ДЕД МОРОЗ:

Бежим скорее к нему!

ВАСИЛИСА:

А мои желания?

ЛЕСОВУШКА 1:

А ты напиши письмо Деду Морозу, он у нас главный волшебник!

ВАСИЛИСА:

Точно! *(убежала)*

ЛЕСОВУШКА 1:

Бежим скорее к Хорьку, надо всё срочно назад возвращать и Снегурочку спасать!

(Уходят)

(На сцену выходит Хорёк весь в проводах, пытается пройти сложную игру).

ЛЕСОВУШКА 2:

Привет, Хоря!

(Он не обращает внимание).

ЛЕСОВУШКА 1:

Привееееет!!!

ДЕД МОРОЗ:

Что это с ним?

ЛЕСОВУШКА 3:

Ой, Лиса бежит!

ХОРЁК:

Как? Где? Вы зачем меня обманули?? Я уровень свой не прошёл!!

ЛЕСОВУШКА 2:

Хоря, у нас беда случилась, Холодрыга Снегурочку украла, вирус на наш лес запустила, всех героев сказок перепутала!

ХОРЁК:

Да отстаньте вы, без вас проблем много! Теперь вот уровень заново проходить!

ДЕД МОРОЗ:

Экий ты к гостям не приветливый!

ХОРЁК:

Ого! Сам Дед Мороз ко мне в гости пожаловал! Ну, раз так, то я вам помогу, только и вы мне сначала помогите игру закончить!

ЛЕСОВУШКИ:

Ну, это запросто! Ребята, поможем Хорьку?

Хорёк проводит игру Кот Котофей *(А я кот котофей, разгоню всех мышей! А мы не боимся, пляшем веселимся!)*

ХОРЁК:

Спасибо вам большое, ну что, бежим скорее Снегурочку спасать!

(На сцену выходят все герои и Гриппуля, танцуют, Снегурочка с ними).

СНЕГУРОЧКА:

Что это с ними? Разве это танцы? Я сейчас покажу другой танец – новогодний, а ребята мне в этом помогут. *(Танец-повторялка)* Герои начинают повторять за Снегурочкой, Холодрыге это не нравится.

ХОЛОДРЫГА:

Ах, ты танцевать хочешь? Тогда танцуй! *(заколдовывает Снегурочку, Снегурочка танцует с героями, как герои танцевали в начале)*

СНЕГУРОЧКА:

Надоели мне твои стрелялки! Расколдуй меня, Холодрыга, отведи обратно! Я к дедушке хочу, к

ребятам! В настоящий лес хочу, а здесь одни картинки! Петь хочу, танцевать!

(Вбегают Дед Мороз, Лесовушки и Хорёк)

СНЕГУРОЧКА:

Дедушка помоги!!

ХОРЁК:

Запускаем «Антивирус»! Найти и обезвредить!

ХОЛОДРЫГА:

Ха-ха-ха глупый зверёк, тебе меня никогда не победить!

ХОРЁК:

Как бы не так! Запускаем супер-пупер-мега-гипер антивирус!

ГРИППУЛЯ:

Ха-ха-ха ничего у вас не получится!

Хорёк берётся за голову

ЛЕСОВУШКИ:

Дедушкаааа! Всё пропало!!!!

ДЕД МОРОЗ:

Внуученькаааааааааа! *(Подбегает к Гриппуле, вырывает флешку)*

Фонограмма, герои уходят. На сцене Дед Мороз, Снегурочка, Лесовушки, Холодрыга и Хорёк.

СНЕГУРОЧКА:

Дедушка, ребята! Как здесь хорошо!

ДЕД МОРОЗ:

Внуученька, пообещай, что больше никогда от меня никуда не уйдёшь!

СНЕГУРОЧКА:

Обещаю! Я так по вам соскучилась!

(В это время Холодрыга пытается утащить Гриппулю и сбежать).

ДЕД МОРОЗ:

А ну стой! Куда собралась?

ХОЛОДРЫГА:

Дедушка, я всё поняла, я больше так никогда не сделаю, простите меня!

ДЕД МОРОЗ:

Ну что, ребята, простим Холодрыгу? *(Дети: да!)*

ХОЛОДРЫГА:

Спасибо, ребята! А давайте хороводы водить, вставайте в большой круг! *(поём "В лесу родилась ёлочка")*

ДЕД МОРОЗ:

Ну, и отлично! Праздник продолжается – игры начинаются!

«МОРКОВКА»

Пора, друзья! Проститься нужно!

Всех поздравляем от души!

Пусть Новый год встречают дружно

И взрослые, и малыши!

ЛЕСОВУШКИ:

Желаем удачи, желаем успехов!

Побольше весёлого звонкого смеха!

СНЕГУРОЧКА:

Хороших друзей и подруг!

Отметок хороших и знаний сундук!

ВСЕ: С Новым годом!

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»

*художественный руководитель коллектива
Могильниченко Диана Юрьевна*



Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» работает на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района Ленинградской области с 1999 года.

В студии занимаются ребята 7–18 лет из девяти школ района.

Студия работает по дополнительной общеразвивающей программе «Разноликий театр». Занятия ведутся по семи направлениям: "История театра" и "История театра кукол" – с практическим выходом на сцену, "Декорация", "Сценическая речь", "Сценическое движение", "Драматургия", "Игротека".

Театральным направлением в студии занимается художественный руководитель коллектива Могильниченко Диана Юрьевна.

Физическим совершенствованием занимается

педагог-хореограф – Шпилевой Алексей Сергеевич. Учебные тренинги по физической подготовке, ритму, пластике; знакомство с элементами народных, фольклорных, современных танцев осваивают учащиеся всех групп.

Большую помощь студии оказывает костюмер и одновременно художник по костюмам Сафонова Ирина Викторовна.

На занятиях педагоги и дети вместе танцуют и рисуют, лепят и клеят, мастерят, играют и поют, занимаются акробатикой и учатся жонглировать.

Ежегодно студия участвует в фестивалях и конкурсах художественной направленности, организует выставки и концерты, подготавливает спектакли, сценки, миниатюры, занимается изготовлением предметов прикладного творчества, декораций и многим другим...



Дистанционные занятия с методическими рекомендациями: «Создание театрального спектакля»

Автор – Могильниченко Диана Юрьевна – руководитель театрального коллектива «Люди и куклы».

Введение

Дистанционные учебные занятия многообразны. Это и анонсирующие, вводные занятия, индивидуальные консультации, дистанционные тестирования, чат-занятия, телеконференции и т.п. Каждый педагог в условиях самоизоляции выбирает занятия, прежде всего исходя из личных технических возможностей домашней техники, а также поставленных целей.

Системный подход в построении учебного материала способствует развитию у учащегося навыка самообразования, эффективной и продуктивной деятельности, а также возникновению устойчивой мотивации познавательной деятельности по многим направлениям, касающихся театральных дисциплин.

Структура дистанционного урока

1. Мотивационный блок, имеющий чётко определённую цель, которая ставится перед учащимися.
2. Инструктивный блок, включающий методические рекомендации.
3. Информационный блок, состоящий из информационного наполнения.
4. Контрольный блок подразумевает систему контроля.
5. Коммуникативный и консультативный блок состоит из интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с педагогом и между собой.

При разработке дистанционного занятия следует принимать во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы должны сопровождаться необходимыми пояснениями и инструкциями. Должна быть предусмотрена консультационная зона, которая позволит учащимся задавать вопросы. Существует несколько способов доставки учебных материалов: электронная почта, Web-страница; Web-сайт. Я пользуюсь электронной почтой, группой «ВКонтакте»

– «Театральная студия «Люди и куклы» – <https://vk.com/ludiikukly>, приложением WhatsApp.

Предмет (образовательная область) – театральная деятельность.

Возраст – 7–14 лет.

Тема: «Создание театрального спектакля».

Тип занятия – занятие-практикум.

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи – усиления практической направленности обучения, должны быть тесным образом связаны с изученным материалом, а также способствовать прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические работы, на которых учащиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Форма занятия – защита проекта, в данном случае – постановки спектакля.

Необходимое оборудование и материалы для дистанционного урока – например, компьютер с выходом в интернет.

Требования к уровню ИКТ компетентности обучающихся – умение пользоваться электронной почтой, чатом.

Цель цикла занятий: развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через создание театральных спектаклей.

Учебно-методическое обеспечение – образовательная программа театральной студии «Люди и куклы» – «Разноликий театр».

Технология: проектная деятельность.

Краткая характеристика. Особенности реализации.

Занятие проводится в необычном режиме самоизоляции, поэтому и условия его проведения для педагога и, соответственно, участия для обучающихся также необычны.

В первую очередь изменены временные рамки. Это не стандартное время – 45 минут проведения учебного занятия и не несколько занятий, рассчитанных на подготовку, постановку спектакля, а творческая работа в течение всего дня.





Изменена форма – защита личного проекта. В театральном коллективе практикуется крайне редко, так как вся группа обычно работает над одним спектаклем.

Это работа на камеру, что добавляет определённые сложности «приближения» зрителя. В обычное время этому аспекту вообще не выделено учебное время.

Следствием этого идёт психологическая составляющая – подготовка обучающегося к сольному нахождению «на сцене»

Но, как ни странно, это потрясающая возможность раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, который, находясь в домашних условиях, спокойно высказывает своё мнение, без давле-



ния общих взглядов. Его не перебьют, не раскритикуют. Каждому дано полное право продумать и создать собственное творение.

И, наконец, удивительная возможность настоящему проверить на практике знания и умения, полученные обучающимися за учебный период.

Общий план по подготовке и проведению такого занятия:

- 1 – мотивация учебной деятельности учащихся;
- 2 – сообщение обучающимся темы, названия проекта;
- 3 – определение целей и задач для каждого, включающие создание видео-ролика спектакля;
- 4 – актуализация опорных знаний и умений учащихся;





5 – выполнение работы учащимися под руководством учителя;

6 – выкладывание обучающимися личного видеоролика в группу VK, просмотр, обсуждение с педагогом и между группой в комментариях, по телефону...

Ход работы

За период карантина я предлагала обучающимся разные формы сообщения темы.

1. Начинала аккуратно с «простого» задания подготовки спектакля для семейного просмотра «Покажи сказку». Первое задание я отправила ребятам в Международный день театра – 27 марта, мотивировала высокими и честными разговорами о продолжении несения света в Мир посредством театра. https://vk.com/video-95034086_456239076.

Далее, опираясь на календарно-учебные графики дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Люди и куклы» – «Разноликий театр» и варьируя темы в условиях самоизоляции карантина, развивала и усложняла темы и формы, ежедневно проверяя не только выполнение заданий, но и настроение обучающихся, уточняла с родителями технические возможности каждого для совместного творчества. https://vk.com/video-95034086_456239120.

2. Давала общее название спектакля, например «Битва между карандашами и фломастерами» https://vk.com/video-95034086_456239263.

В данных постановках ребята должны были, исходя из названия, самостоятельно придумать конфликт, определить тему, идею и сверхзадачу постановки, продумать декорации и музыкаль-

ное сопровождение, снять постановку на камеру и выложить в группу VK.

3. Сообщала материал, из которого должны быть выполнены декорации или персонажи спектаклей, например, «Пластилиновая сказка» https://vk.com/video-95034086_456239113.

В данном случае ребята должны были придумать своё название и дальше пройти по всем составляющим для создания спектакля (это касалось абсолютно всех работ): определение темы, идеи, сверхзадачи, написание или придумывание сценария или составление плана, выбор действующих лиц, костюмов, придумывание декораций, музыкального, шумового, светового сопровождения, работа над голосом, создание афиши, техническая составляющая для съёмки.

4. Сообщала уточнение формы спектакля, например, «Музыкальная сказка» https://vk.com/video-95034086_456239352.

В данном случае старалась больше ничего не уточнять. В личных аудиоконсультациях и в приложении WhatsApp лишь подводила наводящими вопросами на личное понимание и раскрытие темы: «Что ты представил, когда прочитал задание?», «Какие мысли тебя посетили при прочтении данного задания?», «Как ты себе представляешь музыкальную сказку?», «О чём можно рассказать музыкой?» и т.п.

Нередко в течение дня ребята присылали мне в приложении WhatsApp пробные варианты, вместе мы обсуждали нерешённые моменты или развеивали сомнения, и работа отправлялась на доработку.



5. Окончанием работы над созданием спектакля являлись выложенные в группу ВК видеоролики, снятые обучающимися. Каждый спектакль в открытой группе смотрели и могли оценить «лайкнуть» или написать комментарии все, входящие в группу. В данной работе не было соревновательного момента, скорее всего, было желание «удивить всех» необычной задумкой, музыкой, куклами, костюмами и т.п.

Каждый спектакль я отсматривала лично и давала комментарии, которые также могли прочитать все. Старалась находить положительные моменты и подчёркивать их, но обязательно писала и о недочётах.

Как показала практика дистанционных занятий, такая форма работы заставила ребят очень внимательно вслушиваться в суть задания, более терпеливо работать над творческим делом и стараться добиваться поставленных целей. Это нелегко, ведь кто-то лучше рисует, кто-то поёт или танцует. В обычной жизни роли в создании спектакля распределялись именно с учётом возможностей и желания ребят. А в условиях самоизоляции каждому пришлось быть в роли режиссёра, постановщика, осветителя, декоратора, кукловода, швеи и т.п. И они замечательно справлялись со всеми ролями. Данное время не прошло даром, ребята, благодаря таким творческим проектам, поверили в свои силы, проверили свою силу

воли и многому научились. Главное, что в непростое время они действительно научились быть полезны людям. Их спектакли смотрели всеми семьями знакомые и незнакомые люди.

А для педагога важно постоянно самосовершенствоваться, идти в ногу со временем и фонтанировать идеями, верить в фантазию, знания своих учеников и очень любить их!

Список литературы

- Борисова Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному. – М., 2000.
- Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока. – Томск: Центр новых образовательных технологий ТГУ, 2005.
- Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2004.
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
- Грачёва Л. Актёрский тренинг – теория и практика. / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/aktorskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>.



