Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

МИР ОТКРЫТИЙ
2020

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Мир открытий – ежегодный сборник Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы», творческий отчёт о проделанной за учебный год работе. Статьи в газете, рисунки для родных и друзей, слепленные фигурки сказочных персонажей и выдуманные истории, удачные мысли в придуманном эссе, учебная работа по «рифмоплётству» в Лимериках быстро забываются, теряются в скоротечности дней. Данный сборник – попытка остановить уходящее время, оживить воспоминания, творческие моменты в цвете, оставить память об уходящем детстве и работе души в театральном коллективе на всю жизнь.

Автор-составитель: Д. Ю. Могильниченко – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района».
Подписано в тираж 30.10.20 г.
Тираж 30 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370) 90-297.
E-mail: ddut@vsevobr.ru

МИР ОТКРЫТИЙ

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Мир открытий» – ежегодный сборник, выпускаемый ДДЮТ и Образцовым детским коллективом «Театральная студия «Люди и куклы». Это – своеобразный творческий отчёт о проделанной за учебный год работе в коллективе, во всех учебных группах студии.

Сборник имеет несколько целевых установок и рассчитан на несколько разрядов читателей, куда входят родители, сами дети и педагоги дополнительного образования смежных направлений.

К великому сожалению, статьи в газете, рисунки для родных и друзей, вылепленные фигурки сказочных персонажей, выдуманные истории, удачные мысли в придуманных эссе быстро забываются, теряются в скоротечности дней. Данный сборник – попытка остановить уходящее время, оживить воспоминания и творческие моменты в цвете, оставить память об уходящем детстве и работе в театральном коллективе на всю жизнь. Ведь это так важно для каждого педагога, самих учащихся и их родителей.

И это хорошая возможность представить свою работу в творческом портфолио как учащемуся, так и педагогу, который может поделиться интересным опытом с коллегами.

В сборнике представлены разделы, соответствующие темам Образовательной программы студии «Разноликий театр». Такие, как «декорация» – работа над «Пластилиновой сказкой»,

аппликация из бумаги и природного материала, рисование под музыку, «история театра» и «сценическая речь» – работа по изучению Древнего мира, подготовка театрализованных сказок, «драматургия» – письмо Деду Морозу, сочинение по картине. А также – фестивально-конкурсная деятельность и участие студии в творческих проектах.

В 2019–2020 учебном году студия работала над грандиозным творческим проектом «Театр Шекспира. Взгляд из XXI века». Это удивительное театральное действо – самый настоящий средневековый бал! – без сомнения, надолго останется в памяти всех участников представления, состоявшегося во Дворце в последний день зимы того учебного года.

В сборнике также представлены материалы работы над индивидуальными проектами выпускниц студии Сафоновой Софии – проект «Мотылёк» и Могильниченко Влады – проект «Три книги» (по «Илиаде» Гомера в переводе П. Гнедича).

Очень интересен, в своём роде, первый творческий отчёт о работе студии во время вдруг возникшего карантина – с марта по май 2020 года – в разделе «Театр в новом формате».

Сборник наполнен также фотографиями, рисунками, схемами, выполненными в цвете, наглядно демонстрирующими многие события такого интересного и уникального уже ушедшего в историю 2019–2020 учебного года в жизни Образцового детского коллектива Театральной студии «Люди и куклы».

Художественный руководитель – Могильниченко Д.Ю.

КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА

«Тот и есть волшебник»

27 сентября в актовом зале Дворца детского (юношеского) творчества состоялся традиционный Концерт открытия творческого сезона Театральной студии «Люди и куклы». Шестьдесят воспитанников в самом начале учебного года ежегодно дарят праздник для своих родителей и друзей, заряжаясь яркими красками осени.

«Что же можно успеть подготовить за неполный месяц?» – удивлялись родители, пришедшие на концерт. Очень многое! Об этом говорит программа концерта, состоящая из 25 номеров! Традиционно готовим так называемые «театральные» стихи, они небольшие по количеству строк, но необъятные по размеру вложенной души. Каждый выбирает себе мысль, которой хочет поделиться с окружающим миром, рассказать всем! Дети выходят на сцену, и у каждого своя история. Мы знакомимся, порой, заново.

«Я и не знала, что он у меня такой впечатлительный!» – удивляется мама мальчика. «Мы давно не видели свою дочь такой счастливой!» – улыбаются родители девочки. Действительно, дети приходят в театральный коллектив не «раскрепоститься», как часто говорят взрослые, а поделиться своими мыслями, эмоциями, поднявшись на сцену жизни. В обыденной жизни мы так мало говорим друг с другом по душам, а здесь – целых два часа таких разговоров. И целый зал слушает тебя, заворожённо и вдумчиво.

Менялись костюмы, песни сменяла проза. На сцене жизни играли люди и куклы. Два часа пролетели незаметно! В завершение праздника новоиспечённым студийцам были вручены Грамоты-посвящения с пожеланиями долгой творческой жизни в Театральной студии «Люди и куклы».

Могильниченко Д.Ю. – руководитель театральной студии «Люди и куклы»

КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА

ДЕКОРАЦИЯ

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Живопись пластилином сравнительно новый вид творчества, который очень доступен и понятен как детям, так и взрослым. Сам процесс очень завораживает, заставляет с головой погрузиться в творчество, почувствовать себя свободным от повседневных житейских забот и хлопот.

Пластилинография позволяет создавать рельефное или ровное изображение на твёрдой основе, чаще всего на картоне.

Разминание пластилина, отщипывание, скатывание мелких шариков, перебирание мелких деталей декора не только тренирует мелкую моторику, но и благотворно сказывается на нервной системе. Особенно ценно то, что в пластилиновой живописи без труда можно исправить ошибку, что важно для детей, которые тяжело переживают свои личные неудачи, принимают их близко к сердцу. На примере пластилиновых картин очень просто показать, что нет безвыходных ситуаций, всё можно поправить и изменить.

Живопись может выполняться как по предварительному рисунку, так и без него, кроме того, можно использовать распечатанные раскраски и готовые контурные изображения.

Материалы для рисования пластилином:

1. Пластилин лучше всего подходит восковой, он более мягкий, легко разминается и размазывается, имеет богатую, яркую палитру.
2. Основа для рисования. Это может быть картон, плотная бумага, пластик и даже стекло.
3. Всевозможные стеки, палочки, зубочистки.
4. Элементы для декора: бусины, бисер, пайетки.
5. Медицинский шприц для выдавливания колбасок.
6. Влажная тряпочка для рук.
7. Доска для лепки, чтобы раскатывать колбаски, лепить мелкие шарики.

Живопись пластилином из шприца

Если вы решили сделать творческую работу из множества ровных колбасок, то для более быстрой и аккуратной поделки попробуйте использовать обыкновенный медицинский шприц. Для работы необходимо срезать тонкий наконечник у основания, подготовить кружку с горячей водой. Положите кусочек пластилина в шприц и погрузите его в горячую воду. Примерно через минуту начинайте выдавливать пластилин на бумагу.

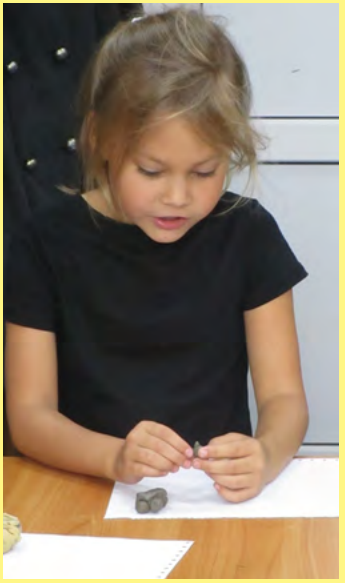
Дайте пластилину немного охладиться, чтобы жгуты стали более твёрдыми. Теперь можно формировать форму колбасок в зависимости от рисунка. Из тонких жгутиков получаются очень красивые спирали, ими можно заполнять детали рисунка, а можно просто выкладывать пластилиновые жгуты рядом по форме нарисованных объектов.

ДЕКОРАЦИЯ

ДЕКОРАЦИЯ

Декорация

ДЕКОРАЦИЯ



Лепим сказку

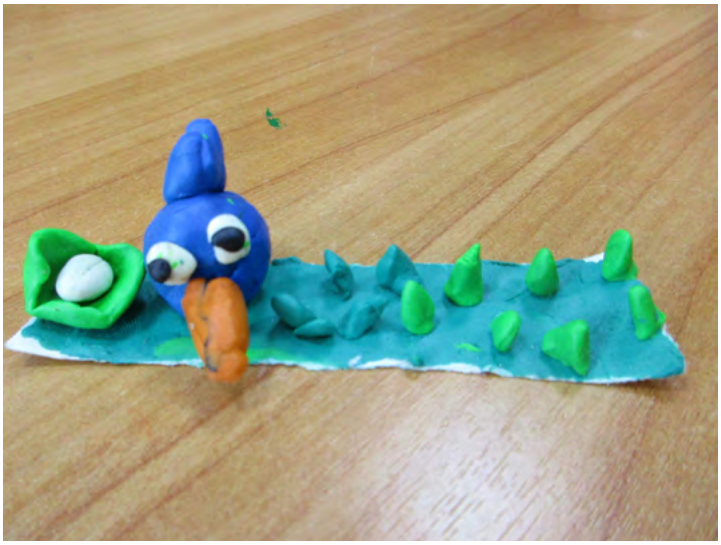
Занятия лепкой помогают ребёнку развивать мелкую моторику пальцев. Дети 7 лет и старше первоначально убеждены, что лепка – занятие дошколят. Но в театральной студии стоят другие задачи: придумать, создать своими руками и представить для зрителя настоящее театральное действие.

Что нужно, чтобы слепить из пластилина сказку? Нам потребуется скульптурный пластилин, досточки для лепки, стеки, а ещё — много трудолюбия и фантазии.

Прежде чем начинать лепить, необходимо придумать саму сказку, её персонажей, тщательно продумать сюжетную линию.

ДЕКОРАЦИЯ

ДЕКОРАЦИЯ



Декорация

МУЗЫКА РИСУНКА

Рисование под музыку – один из приёмов арт-терапии, психотерапевтической практики, базируется на убеждении, что содержание внутреннего «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики. Такой вид самовыражения позволяет человеку перенести вовне внутреннее напряжение, усилить внутренние позитивные процессы, направленные на выздоровление. На бумаге можно выразить и оставить собственное эмоциональное состояние, навеянное музыкальным произведением.

Восприятие классической и специальной музыки у людей различно. Чаще всего, в ответ на классическое музыкальное произведение у человека возникает

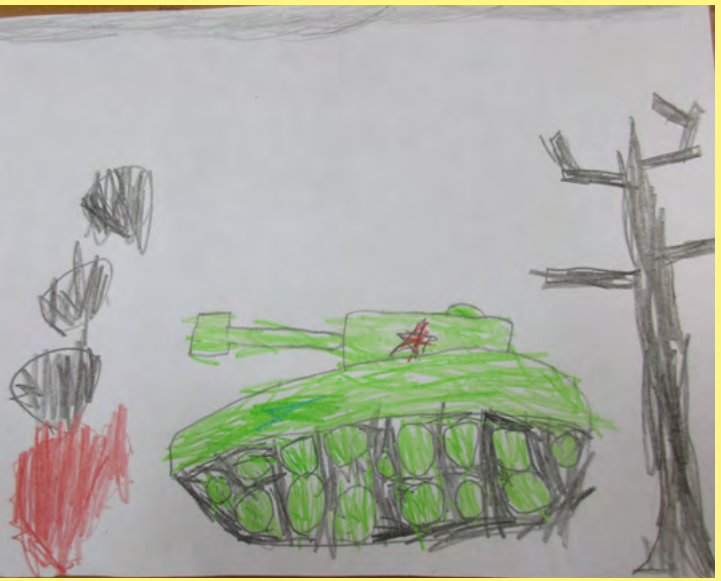
какой-то конкретный образ: либо картинка из прошлого, либо другая цепочка конкретных образов.

Рисование под музыку позволяет выносить вовне свои эмоции и чувства (для некоторых – это единственный способ самовыражения).

- Человек получает реальную возможность «увидеть» на рисунке свой внутренний мир.
- Рисование под музыку формирует навыки саморегуляции (рисуя, человек стабилизирует и структурирует свои внутренние процессы, регулирует себя).
- Существенно обогащается эмоциональная сфера, совершенствуются способы регуляции собственных эмоций и чувств.

Но самое главное – улучшается способность слышать свой внутренний ритм и ритм других людей, что стимулирует построение позитивных взаимоотношений с окружающими людьми.

ДЕКОРАЦИЯ



Декорация

ДЕКОРАЦИЯ

АППЛИКАЦИЯ

Техника безопасности при работе с клеем

- Тюбик с клеем необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея в глаза.
- Клея намазывать только столько, сколько необходимо. Лишний клей не делает вашу поделку красивее.
- По окончании работы – клей закрыть.

Техника безопасности при работе с ножницами

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- При вырезании поворачивай бумагу, а не ножницы.
- Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед к товарищу.
- Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резания.

Материалы, инструменты, оборудование.

- Цветные журналы.
- Листы плотной фоновой бумаги размера А3.
- ножницы.
- Клеевой карандаш.
- Гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши – на выбор.

ДЕКОРАЦИЯ

ДЕКОРАЦИЯ

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

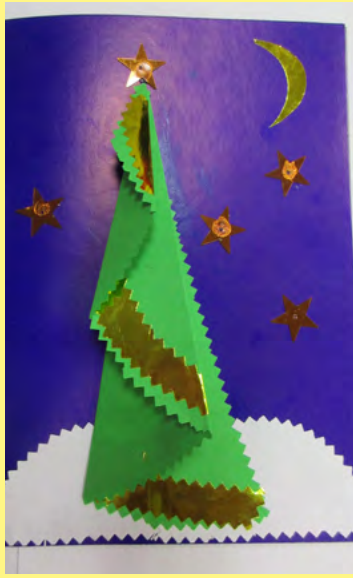
Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

ДЕКОРАЦИЯ

ДЕКОРАЦИЯ

Новогодняя открытка

ДЕКОРАЦИЯ



МАСТЕР-КЛАСС КУКЛЫ С МЯТОЙ

кубышка-травница

Кукла-оберег кубышка-травница по своему виду похожа на хозяюшку, собирающую и хранящую лекарственные травки. Ранее считалось, что такие изделия способны уберечь хозяев от болезней, поддержать тёплую обстановку в доме.

Если взять куклу в руки и помять в руках её «юбку», то помещение наполнится приятным ароматом душистых трав.

Трава со временем теряет свой запах, поэтому периодически раз в год меняйте её содержимое. Ранее такую куколку размещали у колыбели новорождённого или кровати больного. Сейчас же для спокойного сна её можно поместить в спальне.

По традиции кукла должна содержать 6 узлов: наибольший — это туловище, головка, грудь и 2 узелка с травками. Вся куколка должна быть наполнена травой, отсюда она и получила такое название.

Для этого необходимо запастись небольшими лоскутами ткани, чтобы они сочетались по цвету, лечебными душистыми травами, терпением и хорошим настроением. Для увеличения полезности содержимого куклы поговорите с травой, наделите её положительной энергией.

Кукла изготавливается в основном без иголки, все её элементы должны быть сформированы с помощью перевязывания нитками.

Кукла-кубышка

Материалы для работы

- Квадрат белой ткани 20х20 см для головы.
- 2 квадрата 12х12 см для груди. Квадраты надо вырезать так, чтобы у них в центре был одинаковый рисунок.
- Квадрат 35х35 см для юбки (или 30х30 см). Рост кукол будет соответственно 15 и 12 см.
- 2 квадрата ткани с мелким рисунком 7х7 см для узелков. У правой куклы размер ткани для узелков 5х5 см.
- Треугольник полушерстяной ткани для платка размером 30 см по длинной стороне.
- Красивая ткань для верхнего фартука (можно шитьё.)
- Белая ткань 10х9 см и узкое шитьё для нижнего фартука. Этих тканей нет на фото, так как я планировала сделать только один фартук из розового шитья, но затем решила сделать нижний фартучек, чтобы кукла была более красивой.
- 20 см красной узкой тесьмы на пояс фартука.
- Красная тесьма для повойника (повязки на голову).
- 15 см красной тесьмы для рожек (на фото нет).
- Красные прочные нитки.
- Синтепон (холофайбер, вата, ветошь).
- Сбор трав.

ДЕКОРАЦИЯ

Способ изготовления

1. Эту куклу начинаем делать с мешочков, которые Травница несёт в руках: завязываем два узелка с травами из квадратов 10х10 см. Здесь у меня цветы липы.
2. Следующие три узелка – грудь и голова с лавандой
3. Для мешочка-юбки куклы берём квадрат цветной ткани со стороной 40- 42см, загибаем уголки так, чтобы приблизительно получилась окружность.
4. Ткань собираем по краю полученной окружности на довольно крепкую нить.
5. Собираем подготовленную ткань на нитку. Должен получиться мешочек.
6. Заполняем мешочек травой.
7. Делаем деталь куклы голова-руки. Когда формируем голову куклы, то эту нить на шее куклы не обрываем (потом прикручиваем этой же ниткой грудь куклы). Для рук куклы берём нить от другой катушки.
8. На боковых углах лоскута формируем руки-ладошки куклы.
9. Оставленной ниткой делаем кукле обережный крестик и выделяем талию.

10. Вот они – шесть волшебных ароматных узелков, из которых состоит кукла Травница. Собираем подготовленные узелки в единую конструкцию.
11. Грудки приматываем к шее куклы.
12. Дальше закрепляем грудь крестообразно и крепко приматываем на талии.
13. Чтобы в дальнейшем нижняя тяжёлая часть Травницы держалась более крепко, ВАЖНО грудь закрепить именно в таком порядке.
14. Верхнюю часть куклы вставляем в приготовленный травяной мешочек-юбочку и крепко затягиваем нитку на талии.
15. Пояс Травницы скручиваем из 3-х шерстяных ниток
16. Подготовленным пояском привязываем кукле-Травнице фартук.
17. Концы пояска выводим со спины наперёд.
18. Головной убор можно сделать кукле по-разному. Можно завязать на ткани два узелка рядом и закрепить на голове куклы. А можно повязать двойной платочек «за шею».
19. Привязываем к ладошкам куклы мешочки с травой. Вот она какая – ароматная кукла-Травница!

ДЕКОРАЦИЯ

Бачан Любовь, 10 лет

Болохова Милена, 7 лет

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Древний мир

Когда появляется на свет театр? Кажется, театрализованные действа являются неотъемлемой частью культуры человечества с самого её зарождения: в какую бы древность мы ни заглянули, в ней найдутся элементы перевоплощения, игры. Охотничьи обряды «пещерной» древности, ритуальные танцы, шаманские камлания, пышные празднества в Древнем Египте и Месопотамии, греческие вакханалии, римские торжества, средневековые религиозные мистерии – везде присутствует доля перевоплощения, театральной игры.

Маскировка

Когда же и при каких условиях возникает в первобытном обществе преображение человека в иное существо, то есть маскировка? Как известно, на самой ранней ступени развития, которую Ф. Энгельс именует «детством человеческого рода», человек существовал благодаря присвоению готовых даров, предоставленных

ему природой – плодам, семенам, травам...

Следующая ступень развития характеризуется открытием огня, что дало возможность варить и жарить пищу, в качестве которой употребляется также и дичь – результат охоты.

И, наконец, на «высшей ступени дикости», благодаря изобретению лука и стрелы, дичь стала постоянной пищей, а охота – одной из нормальных отраслей труда» (Ф. Энгельс). Охота была формой труда, свойственной прежде всего мужской половине общества. Изобретение лука и стрел предполагает долго накапливаемый опыт и изощрённые умственные силы, и одновременное знакомство со множеством других изобретений: одним из таких изобретений и была маскировка под объект охоты. Первобытный охотник в целях более успешной охоты надевал на себя шкуру того или иного животного вместе с его головой или только голову животного (а впоследствии заменяющую её маску и искусственно изготовленный костюм) и в таком преображённом виде подкрадывался к животному на расстояние, необходимое для успешного результата охоты.

«Имеются все основания предполагать, – пишет в

Серебренникова Виолетта, 9 лет

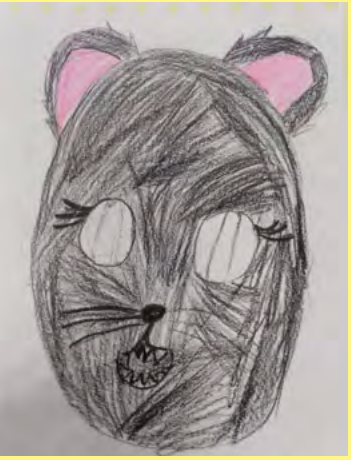
ДЕКОРАЦИЯ

Степанова Виктория, 10 лет

Епифанова Любовь, 7 лет

ДЕКОРАЦИЯ

Топуз Валентин, 8 лет



Степанова Виктория, 10 лет

Зеневич Дмитрий, 9 лет

книге «Происхождение театра» А.Д. Авдеев, – что и маска, вопреки традиционному пониманию и представлению, первоначально представляла собой голову животного и надевалась на голову, а не на лицо человека. У многих народов Африки маски, изображающие голову животного – коровы, крокодила, слона, – надеваются не на лицо, а на голову. Лицо при этом остаётся открытым, либо завешивается волокнами пальмы.

Маскировка и богатые имитационные способности, изобретённые и развивающиеся в силу производственной необходимости и жизненных потребностей, послужили, в свою очередь, основой для возникновения так называемых охотничьих плясок. Это новый и значительный этап в развитии элементарного театрального искусства. Охотничьи пляски имели целью наглядно напомнить коллективу охотников о прошлой охоте, о том, каков зверь, с которым ему предстоит иметь дело, и показать коллективу, каким образом ему надлежит действовать, чтобы его труд был продуктивным и охота успешной. Охотники пляшут её отнюдь не для зрителей.

Новым этапом в развитии элементарного театрального искусства являются пляски, широко известные в этнографической литературе под общим названием тотемических плясок. В научном смысле под тотемом подразумевается класс объектов или явлений природы, которому та или другая первобытная социальная группа, род, фракция, племя оказывают специальное поклонение, с которым считают себя родственно связанным и по имени которого себя называют. В тотемизме, как в зародыше, заключаются уже все главнейшие элементы дальнейшей стадии религиозного развития. Наиболее ранней формой тотемизма было установление определённых отношений с животным, с которым человек считал себя родственно связанным. Обычно на вопрос: «Кто ты?» – Член родовой общины.

Во всех тотемических плясках человек преображался в животное, надевал для этого соответствующий костюм

и маску, и в таком виде выступал перед окружающими зрителями.

Почитание своих умерших предков и родственников, не игравшее ранее преобладающей роли, приобретает отныне доминирующее значение и новые формы, известные в этнографическом мире под наименованием культа предков. С течением времени в образе предка оформляется представление о каком-либо выдающемся человеке. В период распада первобытного общества представление о конкретном человеке исчезает, а образ предка приобретает всё более и более фантастические черты, пока не становится легендарным и мифическим.

Народы Африки для того, чтобы преображаться в покойного предка применяли так называемые наголовники. Они представляют собой следующее: на плетёную из тростника подставку водружается трёхмерное изображение человеческой головы. Первоначально для изготовления наголовника использовали подлинный человеческий череп. Впоследствии подлинный череп заменялся деревянным изображением, обтянутым человеческой кожей и обрабатывался настоящими человеческими волосами и зубами, а в конечном итоге наголовник изготовлялся в виде деревянной скульптуры. Всё это сооружение водружалось на голову человека, который, дополнив маску соответствующим костюмом, в этом облике представлял собою воплощение его умершего сородича.

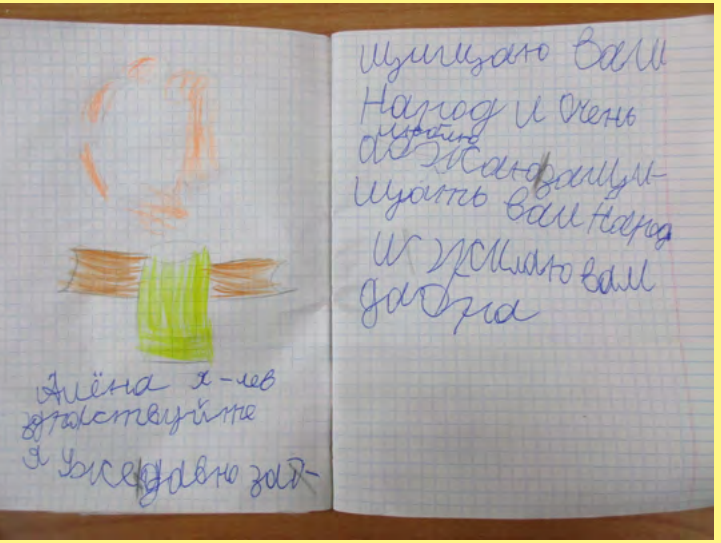
Идея об общении с конкретным умершим, которого можно после его «ухода», в случае необходимости, «вызвать», постепенно эволюционирует в представлении о предках.

Что же касается формы преображения, – это та же самая маска, главным образом воспроизводящая внешний облик духа, это костюм, закрывающий тело ряженого, и это поведение, передающее воображаемые характерные черты.

Белова Арина, 9 лет

Бянкина Марина, 9 лет

ДЕКОРАЦИЯ



Маска предка

Я – лев! Я давно защищаю ваш народ и очень люблю защищать ваш народ! И желаю вам добра!

Алёна Гребенюкова, 7 лет

ДЕКОРАЦИЯ

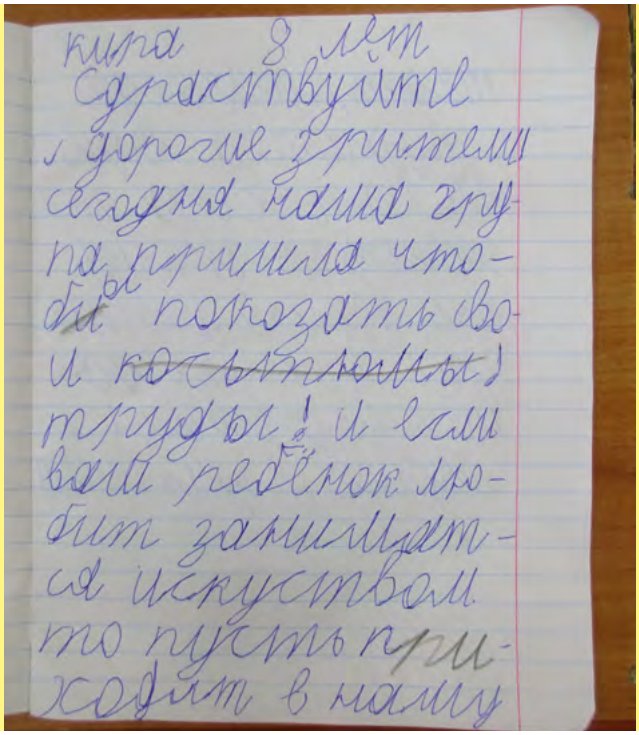
Ангелина Мишина

Глеб Антонов

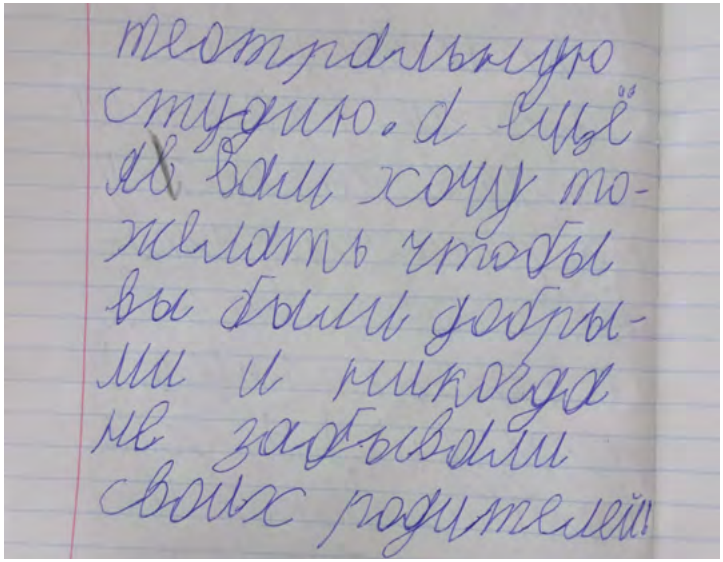
ДЕКОРАЦИЯ

Есения

Максим Мишин



кира 8 лет
Здраствуйте
дорогие зрители
сегодня наша гру-
па пришла что-
бы показать во-
и ~~костюмы~~
труды! и если
ваш ребёнок мо-
жит заниматся
искуством
то пусть при-
ходит в нашу



театральную
студию. а ещё
я вам хочу по-
желать чтобы
вы были добры-
ми и никогда
не забывали
своих родителей!

Кира Малиновская

ДЕКОРАЦИЯ

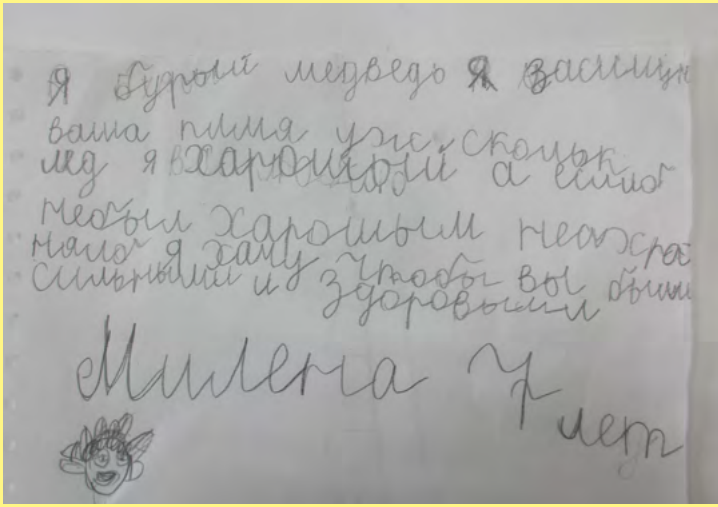
ДЕКОРАЦИЯ

Яна

Марк

ДЕКОРАЦИЯ

Стефан



Милена Болохова

ТРАВЯНОЕ ДЕРЕВЦЕ

В царстве травы-муравы

Травы издревле одевали и обували человека, кормили и лечили, согревали и укрывали от непогоды. Многие из них были введены в культуру, давая пищу, одежду, строительные и поделочные материалы. Даже хлеб насущный – в буквальном смысле слова великий дух травянистых растений из семейства злаковых.

Стоит ли говорить о том, какое огромное воздействие оказывали травы на народное искусство. Вышивки, кружева, плетения, набойные ткани, роспись по дереву, металлу и керамике испытывали и продолжают испытывать огромное влияние не только дорогих сердцу народного художника луговых и лесных трав, но и скромных, порой невзрачных пустырных и болотных растений.

В будни и праздники открывали травянистые растения человеку мир красоты и гармонии, вызывая к жизни множество пословиц, поговорок, примет, загадок, вошли они в сказки, былины, песни.

«Мы привыкли понимать под искусством только то, что читаем, слышим, видим в театрах и на выставках, здания, статуи, поэмы, романы... – говорил Л. Н. Толстой. – Но всё это есть только малая доля того искусства, которым мы в жизни обращаемся между собой. Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, украшения жилища, одежды, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Всё это деятельность искусства».

Сфера деятельности искусства практически не имеет границ. В неё входит умение составить букет и сплести изящный венок, ловко и прочно связать снопы, поставить красивые, а значит, и прочные стоги. Красотой и поэзией овеяны народные гадания на травах, детские игры и развлечения, заговоры и даже лечебные процедуры, сопровождавшиеся определёнными ритуалами.

Настоящей школой рукоделия для девочек было плетение венков из полевых и луговых цветов. Навыки,

приобретённые в работе с простыми природными материалами, давали возможность в дальнейшем более успешно осваивать приёмы вышивки, ткачества, вязания, плетения.

В благодатном царстве травы-муравы – так поэтически называли иногда мир травянистых растений – дети и подростки ненавязчиво, в играх и забавах постигали красоту и приобретали первые навыки рукомесла. И кто знает, может быть, первый венок, сплетённый в детстве в зелёной мастерской под открытым небом, кукла, сделанная из соломы, или плетёнка из листьев рогоза станут началом славного пути народного мастера.

Дерево настольное

В начале июня месяца из высокой травы (с ещё не твёрдыми стеблями) смотайте небольшой клубок. Укрепите от разматывания зелёными нитками и оставьте сохнуть в сухом, тёмном месте.

Клубок травы – это крона будущего дерева.

Небольшая коряга (лучше сосновая – она лёгкая, красивая и прочная) – это ствол будущего дерева.

Ствол прикрепляется к фанерной основе шурупом. Для упрощения необходимым материалом для основы станет толстый картон, склеенный в несколько слоёв. В центре проделывается небольшое отверстие для ствола «дерева». Фанера или картон сверху драпируются мхом (сухим и объёмным). Мох приклеивается к основе на клей «Момент».

Крона насаживается на ствол и прикрепляется также при помощи клея «Момент».

Дерево обретёт свой неповторимый вид после украшения кроны. Это могут быть сухие цветы, травы, шишки, лёгкие бусы...

Дополнительные декоративные детали – бабочки, птички, грибы – по вашему желанию.

Главное при подборе природного материала – его относительная прочность. Травы нужно собирать до момента цветения. Цветы для засушивания срывать в первые часы после начала цветения в первой половине дня.

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛЮДИ И КУКЛЫ» – 20 ЛЕТ

В празднично украшенном зале Центра культуры и досуга г. Всеволожска ровно в 13 часов дня 15 декабря погас свет и на экране стали мелькать кадры видеоролика… пятилетней давности! Зрители подались вперёд, потому что на экране увидели себя, также уютно сидящих в зале, и своих детей, только совсем маленьких. Пять минут пролетели незаметно, как и пять лет, и на экране осталась только надпись «До новых встреч!» А на сцене – головокружительный полёт фантазии сегодняшнего дня из репертуара Театральной студии «Люди и куклы» Дворца детского (юношеского) творчества.

Шестьдесят воспитанников студии, наравне с выпускниками и родителями, выходили на сцену в разнообразных образах, костюмах и стилях, полностью подтверждая название программы, по которой ведётся работа – «Разноликий театр». Куклы – от марионеток до теневого театра, ростовые, плоскостные, тростевые, верховые, театр Петрушки – радовали зрителей и на сцене, и даже посреди зрительного зала!

Театр моды, драматический театр, ярмарочное представление – разнообразие жанров, представленных детьми, кружил голову. В этом году студийцы освоили новый жанр, цирковой. Акробаты и жонглёры использовали 6-метровые скакалки, кольца, мячи, нейроскакалки и даже простые платочки, – всё шло в ход в ярком Спортивном блоке. Причём, управляли этим все студийцы, от 7 и до 18 лет!

Передышкой для зрителей и временем для подготовки нового праздничного блока служили видеоролики студии, показавшие пути-дороги, по которым проехала студия за последние пять лет. Москва, Туапсе, Екатеринбург, Нижний Тагил, Невьянск, Нижние Тавольги, Пышма и семнадцать городов Ленинградской области – огромный стилизованный цветочный букет, который собрали на сцене самые младшие студийцы. Тихвин, Кириши, Луга, Сланцы, Кингисепп, Гатчина, Вырица, Волхов, Кировск, Приозерск, Тосно, Сосновый Бор, Светогорск, Волосово, Выборг, Отрадное, Сертолово. Каждый город – это запомнившийся ребятам театральный фестиваль или конкурс, радость победы или горечь поражения. Это – эмоции через край и бесценный опыт сценических выступлений.

ЮБИЛЕЙ СТУДИИ

На праздник пришли поздравить студийцев приглашённые гости. От администрации Дворца детского (юношеского) творчества с поздравлением выступил заместитель директора по учебно-воспитательной работе Майоров Е.И. Также он вручил студии и педагогам Грамоты Главы МО «Всеволожский муниципальный район» и подарок от Дворца – Сертификат на приобретение швейной машинки.

Тёплыми были слова поздравления от начальника отдела культуры администрации Всеволожского района Красковой Н.В., Начальника отдела Развития творческих способностей детей ГБУ ДО Центр «Ладога» – Коньковой Е.В., Заведующей сектором театрального и циркового искусства Государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области Дом народного творчества Боевчук Л.С., Старший преподаватель кафедры моделирования костюма Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица Махновой А.В., Художественного руководителя КДЦ «Южный» – Федулова Ю. В., Методиста Литературно-художественного Музея-усадьбы «Приютино» Ильиной Т. В., Руководителя театральной студии при воскресной школе Храма Спаса Нерукотворного Образа на Дороге жизни

Ерёминой Т.А., заведующая Художественно-творческим отделом Центра культуры и досуга Валеева Е.Ю. подарила всем авторскую песню о мечте!

Взрослые, именитые руководители хорошо знакомы студийцам по различным фестивалям и конкурсам. Поэтому ребята их узнавали, здоровались с ними ещё до начала праздника и слушали с большим почтением!

И выпускники, и ныне занимающиеся студийцы приветствовали педагогов студии, ранее преподававших сценическую речь и декоративно-прикладное творчество. Это – Шишов О.И., активно помогавший в проведении праздника за кулисами, Кудрявцева А.А.

Юбилей праздновался в преддверии самого загадочного и любимого праздника – наступающего Нового года. Поэтому и взрослые, и дети готовили друг другу тёплые подарки! В студии оформили огромную гирлянду из флажков с фотографиями всех студийцев, которую растянули со всех сторон зала, приближая новогодний праздник под заключительную песню, исполненную Анастасией Троицкой, также пришедшей поздравить студию с юбилеем.

Коллектив выражает благодарность Богдевичу С.В. за помощь в приобретении детских подарков от Дедушки Мороза.

ЮБИЛЕЙ СТУДИИ

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

БУКЕТ МАРИОНЕТОК
XVI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

XVI Всероссийского фестиваля
детских и юношеских театров кукол «Букет Марионеток»

Номинация «Профи театра кукол»

Спектакль «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики»

Детская театральная студия «Люди и куклы»
МБОУДО ДДЮТ г. Всеволожск, Ленинградская область

Режиссер Могильниченко Диана Юрьевна,
художник Борзенко Наталия Александровна,
хореограф Шпилевой Алексей Сергеевич,
костюмер Сафонова Ирина Викторовна

Генеральный директор ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» М.Р. Катунова
Председатель жюри: Преподаватель Режиссуры и Актерского мастерства, мастер курса ГБПОУ ЛОККиК Я.И. Смирнов
Члены жюри: Актриса Большого театра кукол Т.Е. Баркова
Художник-бутафор Большого театра кукол Н.В. Бакулева

26–29 октября 2019 г.

БУКЕТ МАРИОНЕТОК

XVI Всероссийский фестиваль детских и юношеских театров кукол «Букет марионеток» проходит один раз в два года в стенах детского театра кукол «Куколки» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных.

В дни осенних каникул маленький театрик был переполнен зрителями и кукольными участниками из разных городов нашей необъятной Родины. Куклы разного размера, разных систем управления в руках совсем маленьких артистов и уже знающих толк в куклах подростков завораживали на каждом спектакле. Сценические находки и неожиданности поражали воображение не только неискушённых зрителей, но и режиссёров и сценографов. Так, в спектакле театра кукол из г. Тольятти на сцене вдруг полил самый настоящий

дождь и «лил как из ведра» несколько секунд! После демонтировки декораций после спектакля зрители ринулись к сцене, которая была... сухой!

Театральная студия «Люди и куклы» представила спектакль театра марионеток по одноимённой сказке эстонского драматурга Калью Кангура «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики». Кукол и декорации ребята делали совместно с педагогами на занятиях. Декорации из настоящей бересты и вязаных вставок смотрелись прямо как из «бабушкиного сундука» уютными и тёплыми. А куклы – живые, очень похожие на своих человеческих «проводников». На это ушло целых три года. Зато и спектакль получился на славу!

Лауреат III степени в номинации «Профи театра кукол» – достойная награда для совсем ещё юных артистов, которые вложили в свою работу душу, сердце и умелые руки!

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

«Что мы Родиной зовём?
Дом, в котором мы живём
И дорожку, по которой
Рядом с мамой мы идём»

На сцене Концертно-досугового центра микрорайона «Южный» младшая группа Театральной студии «Люди и куклы». Белые банты – у девочек, торжественно-строгие костюмчики – у мальчиков, а в руках – большие бумажные цветы. Переполненный зал гостей межэтнического и межконфессионального фестиваля культурных традиций «Мы разные, но мы вместе!» затих и подался вперёд, вслушиваясь в трогательно-срывающиеся детские голоса.

«В единстве сила каждого народа,
Всегда равняйте на него судьбу,
Куда бы вас не завела дорога, –

Не забывайте Родину свою»! – чётко и призывно звучит мальчишеский голос и зал прерывает его аплодисментами. Не так часто мы слышим такие слова из уст детей. Да и сами реже стали говорить о любви к Родине с таким жаром, как эти дети.

Поэтический монтаж окончен и, казалось бы, сейчас должен быть традиционный поклон. Как вдруг ребята разворачивают цветы, и зал ахает и подаётся вперёд. На обратной стороне каждого цветка – название города – столицы каждой из двадцати двух республик нашей страны. Шеи у зрителей вытягиваются вперёд, каждый хочет отыскать глазами свой город, свою малую родину в этом большом и трогательном букете, преподнесённом детьми на праздник дорогим гостям.

«Что вам больше всего понравилось на празднике?» – задаю ребятам вопрос на следующий день, готовясь услышать что это «подарки», «вкусные угощения», «зрительские аплодисменты», и вдруг слышу: «Главное, что мы были всей семьёй, как на дне рождения, и все радовались!» Вот вам и малыши!

Фото А. Ляпина

«СНЫ». АЛЕКСАНДР БЛОК

И пора уснуть, да жалко,
Не хочу уснуть!
Конь качается качалка,
На коня б скакнуть!
Луч лампадки, как в тумане,
Раз-два, раз-два, раз!..
Идёт конница... а няня
Тянет свой рассказ...
Внемлю сказке древней, древней
О богатырях,
О заморской, о царевне,
О царевне... ах...
Раз-два, раз-два! Конник в латах
Трогает коня
И манит и мчит куда-то
За собой меня...
За моря, за океаны
Он манит и мчит,
В дымно-синие туманы,
Где царевна спит...
Спит в хрустальной,
Спит в кроватке
Долгих сто ночей,
И зеленый свет лампадки
Светит в очи ей...
Под парчами, под лучами
Слышно ей сквозь сны,
Как звенят и бьют мечами
О хрусталь стены...
С кем там бьётся конник гневный,
Бьется семь ночей?
На седьмую — над царевной
Светлый круг лучей...
И сквозь дрёмные покровы
Стелятся лучи,
О тюремные засовы
Звякают ключи...
Сладко дремлется в кроватке.
Дремлешь? — Внемлю... сплю.
Луч зеленый, луч лампадки,
Я тебя люблю!

Октябрь 1912

КОНКУРС
"ЧИТАЕМ БЛОКА"
ДИПЛОМ
ЗА ПОБЕДУ 1 МЕСТО
В КОНКУРСЕ ЧТЕЦОВ
"ЧИТАЕМ БЛОКА" 2019

МЕДАЛЬ «ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В ИСКУССТВЕ»

В январе 2020 года на Международном конкурсе состязательных искусств «СПб-арт» художественному руководителю коллектива была вручена медаль «За достижения в искусстве».

Приятная неожиданность, как для детей, так и для самого педагога. Тем более, что на этом конкурсе, ребята завоевали I место.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
№ 019
МОГИЛЬНИЧЕНКО
ДИАНА
ЮРЬЕВНА
награждается медалью
за достижения
в искусстве
Приказ №1 от 24.01.2020 года
Президент
Шакиров Р.Р.
Исполнительный
Директор
Самойлов В.Н.
МЕДАЛЬ
ЗА ДОСТИЖЕНИЯ
В ИСКУССТВЕ

ДИПЛОМ

КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр «ЛАДОГА»

НАГРАЖДАЕТСЯ

ДИПЛОМАНТ 1 СТЕПЕНИ

ОБЛАСТНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАДУШИНА»

в номинации «Сказитель»

ХОРОШИЛОВ ГОРДЕЙ

Директор Т.И. Минеева

СТЕПАН ПИСАХОВ «СПЛЮ У МОРЯ»

Анне Константиновне Покровской

День проработал, уработался, из сил выпал, пора пришла спать валиться. А куда? Ежели в лесу, то тесно: ни тебе растянуться, ни тебе раскинуться – дерева мешают, как повернешься, так в пень али во ствол упрешься. Во всю длину не вытянешься, просторным сном не выспишься. Повалиться в поле – тоже спанье не всласть. Кусты да бугры помеха больша. Повалился спать у моря. Песок ровненькой, мягонькой. Берег скатыватся отлого. А ширь-то – раскидывайся, вытягивайся во весь размах, спи во весь простор! Под голову подушкой камень положил (один – на двух подушках не сплю, пуховых не терплю: жидкими кажут). На мягкой подушке думы теряются и снам опоры нет. Улегся, вытянулся, растянулся, раскинулся – все в полну меру и во всю охоту. Только без окутки спать не люблю. Тут мне под руку вода прибыла. Ухватил воду за край, на себя натянул, укутался. И так ладно завернулся, так плотно, что ни подвертывать, ни подтыкать под себя не надо. Всего обернуло, всего обтекло. И слышу в себе силу со всей дали, со всей шири. Вздохну – море всколышется, волной прокатится. Вздохну – над водой ветер пролетит, море взбелит, брызги пенны раскидат. Спал во весь сон, а шевелить себя берегся. Ежели ногой двину – со дна моря горы выдвину. Ежели рукой трону – берега, леса, горы в море скину. Сплю, как спится после большой работы, – сплю полным отдыхом, молча, без переверта. Чую, кто-то окутку с меня стягиват. Поперек сна соображаю: что за забаву нашел кто-то сну-отдыху мешать? Я проснулся вполпросыпа. Глаза приоткрыл. А это солнце. Оно к воде подошло. Время полночь была, вода золотым одеялом на мне светилась. Солнце дошло до края моря, на ту сторону заглядыват (ему надо было поглядеть, все ли там в порядке), а чтобы на той стороне долго не засидеться, солнце ухватилось за воду, за море, за мое одеяло – с меня и стаскиват. Я за воду, за край ухватился – тут межень прошла; вода прибыла – я море опять на себя натянул: мне поспать надо, я ведь недоспал. Солнце вверх пошло, меня пригрело. Я выспался так хорошо, что до сих пор устали не знаю.

Международный конкурс “Созвучие”

Сценарий «Про мышонка из книжонки»

ДИПЛОМ

Награждается
Театральная студия
«Люди и куклы»

Лауреат Гран-При
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ
«СОЗВУЧИЕ»

По мотивам сказки Джанни Родари

Мышонок выходит на сцену, держа в руках книжку, перелистывает её со скучающим видом, оглядывается вокруг, неожиданно отбрасывает книжку в сторону.

Мышонок из книжонки – Надоело! Проживаю свою жизнь в тоненькой дешёвенькой книжонке! (подходит к брошенной книжке, рассматривает её, оглядывается по сторонам) Правда, тут рассказы в картинках…(сомневается) Но нет! (Снова отходит от книжки) Найду себе новую квартирку! Где бумага будет получше на вкус и хотя бы будет пахнуть сыром! Всё! Решено!

Раздвигает руками невидимые двери и прячется, слыша голоса. На сцене появляются:

- две мыши-танцовщицы разучивая новый танец
- мышь-поварёнок замешивает в кастрюльке тесто
- мышь-француженка сидит на мешке и разглядывает в сумочке сыры
- мышь-обжорка уплетает сосиски
- корабельная мышь обозревает в бинокль окрестности
- паучок 1 – играет на скрипочке
- паучок 2 – играет на арфе

Танец мышек-танцовщиц

Корабельная мышь – Потише, вы! Расшумелись!

Мышки-танцовщицы вытягивают мышь-француженку на середину сцены:

ПОЧИТАЙ!

Мышь-француженка:

Ночью лунной Славный мастер-паучок
Смастерил для друга Скрипку и смычок.
Лучик серебристый Натянул струной
И полился чистый Вальс ночной.

Мышь-танцовщица *отбирает свиток со стихами, продолжает:*

Снятся мышкам удивительные сны,
Звуки лунной скрипки ясны и ясны.

Вторая мышь-танцовщица отбирает свиток у первой, продолжает:

В мире всё спокойно, если в поздний час
Есть, кому исполнить, вальс для вас!

Паучки расходятся в разные стороны.

Все мышки аплодируют. Корабельная мышь видит в бинокль мышонка, свистит в свисток. Все разом оборачиваются при появлении нового мышонка.

Мышонок из книжонки – Скуаш! Здравствуйте!

Мышь-повар (удивлённо) – Что он сказал?

Мышонок из книжонки – Сплум, бах, плюм! Я умею говорить только на том языке, на каком делались подписи к рисункам в моей книжонке.

Корабельная мышь – Наверное, он иностранец! Прежде чем уйти на пенсию, я служила на Средиземном море, языки знаю! Ду ю спик инглиш?

Мышонок из книжонки (посмотрел на нее, ничего не понимая) – Циип, фниш, броик.

Корабельная мышь – Нет, это не англичанин

Мышь-танцовщица – Тогда кто же?

Корабельная мышь – Пойди разбери кто!

Мышь-обжорка (смеётся) – Пойди разбери – хорошее имечко!

Мыши-танцовщицы – Так и будем его называть! (смеются, дразнятся) Пойди-Разбери! Пойди-Разбери!

Мышь-француженка (нюхая духи) – Он похож на деревенского дурачка, Это не романтично!

Мышь-обжорка – Пойди-Разбери, какой сыр тебе больше по душе пармиджанский или пошехонский?

Мышонок из книжонки – Сплинг, грон, цицицаир.

Мышь-обжорка (смеётся) – Спокойной ночи!

Мыши-танцовщицы пытаются дернуть его за хвост, злят.

Мышонок из книжонки (сердится) – Цоонг, сплаш, скуарр!

Корабельная мышь (свистит в свисток) – Свистать всех наверх!

План-капкан! Сегодня ночью назначается мучная вечеринка.

Все мыши – Ура!!! Вечеринка на мельнице!

Корабельная мышь – Всем утеплиться, путь не близок, через поле, деревню и на мельницу!

Мыши бегут в разные стороны, достают себе тёплые вещицы.

Корабельная мышь – Равняйсь! Смирно!

Все мыши – Все готовы, нам не лень
Веселиться целый день!

Танцуя, уходят, переворачивая ширму, с обратной стороны которой появляется мельница с мешками муки.

Мышь-повар (в восхищении) – Да тут столько муки, что можно сто, нет, двести огромных пирогов испечь и ещё сто, нет двести ма-а-а-леньких пирожочков!

Мышь-француженка – С сыром, с плесенью! Это романтично!

Мышь-обжорка – Когда это ещё будет, нужно сперва так подкрепиться, проверить, так сказать, «на зубок», с плесенью или без! (кидается, раскрывает мешок, ныряет туда с головой, чавкает) Вкусно!!!

Мышь-танцовщица 1 – Мой мешок с белой мукой!

Мышь-танцовщица 2 – А мой мешок с жёлтой мукой!

Первая мышь (заглядывает в мешок второй мыши, меняет мешки) – Тебе лучше с жёлтой!

Вторая мышь (не отдаёт свой мешок)– Почему это?!

Первая мышь (тянет на себя оба мешка) – Под цвет юбочки! (назревает ссора)

Корабельная мышь – Девочки, не ссорьтесь, муки всем хватит! Вечеринка в разгаре!

Танец мышек с мешками. После все садятся и начинают есть муку!

Мышонок из книжонки – Скуаш! (воскликнул в ужасе).

Паучок – Кого это сюда занесло?! Да ещё с таким диалектом!? Не верю своим глазам! Ведь это мышонок Шушик из тоненькой книжонки сказок! Как он здесь очутился?!

Слышится шум приближающихся шагов мягких лап.

Паучок – Я вижу, как в темноте вспыхнули два жёлтых

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

семафора. Боже мой, спасайся, кто может! Ведь это кот! Что же делать?! Шушик, беги!!!

Мышонок из книжонки – Скуаш! (воскликнул в ужасе, и заметался по сцене).

Кот (неожиданно выскакивает на сцену) – Грагранья!

Паучок – ЧТО?!!! И кот тоже из той книжонки?!

Кот– Крау бим мурр, фира брам мьяу, рауш!

Паучок – И настоящие коты прогнали его, потому что он не умел говорить “мяу”, как полагается.

Мышонок из книжонки – Риубишмиш!

Изгнанники обнялись.

Мыши высовываются с разных сторон, приближаются к паучку.

Корабельная мышь (паучку) – Переводи!

Паучок – Изгнанники обнялись, поклялись в вечной дружбе и всю ночь провели в разговорах на своем странном книжном языке.

Кот – Мья Данс! Бла плюмба бука?

1 Мышь-танцовщица – Что он сказал? Переводи!

Паучок – Он кот Данс, а тебя как зовут?

1 Мышь-танцовщица – Меня? Лили!

Паучок – Да не тебя, а его!

2 Мышь-танцовщица (оттаскивает первую, передразнивает) – Лили! Слушай внимательней!

Мышонок – Бука ми Шушик.

Паучок – Ну, это вы уже поняли!

Все Мыши (смеются) – Шушик!

Мышь-француженка – Шушик, это романтично!

Кот – Зи рутик плюм скарамиш?

Паучок – Из какой ты сказки?

Мышонок – Зи форис скарамиш.

Паучок – Из волшебной сказки.

Кот – Плюм бумбишь трумбики?

Паучок – Ты любишь макароны?

Мышонок – Ропсень!

Паучок – Очень!

Мыши – (переглядываются) – Ропсень?!?!

Мышонок – Плюм бумбишь зигришь?

Паучок – А ты любишь играть?

Все мыши (Выпрыгивают из своих укрытий) – РОПСЕНЬ!

Мышонок – (недоумённо оборачивается, потом весело смеётся) Ропсень!

Все вместе – Очень!

Общий танец мышей, кота и паучка.

СЛОВАРЬ

СКАЗКИ – скарамиш,
ТЫ – плюм,
ТЕБЯ – плюмба,
ВОЛШЕБНАЯ – форис,
КАКОЙ – рутик,
КАК – бла,
ЗОВУТ – бука,
ЛЮБИШЬ – бумбишь,
МАКАРОНЫ – трумбики,
ИГРАТЬ – зигришь,
ГУЛЯТЬ – мушмАки,
ГДЕ – думА,
ИЗ – зи,
ОЧЕНЬ – ропсень.

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БАГАЖ. Н. И. ГНЕДИЧ

Премьерный показ

13 сентября в Музее-усадьбе «Приютино» состоялась двойная премьера!

Участники старшей группы театральной студии «Люди и куклы» представляли уважаемой публике премьерный спектакль по пьесе Н. И. Гнедича «Свидание, разговоры, беседы, воспоминания и рассуждения двух благородных девиц, из которых одна приезжает к другой за 600 вёрст в гости», написанной в 1817 году. Данная пьеса ни разу нигде не была поставлена. История не даёт ответа по поводу причины, но, внимательно изучив материал, мы пришли к общему мнению, что пьесы в то время ставились практически ежедневно ради увлечения «домашними спектаклями», и эту пьесу просто не успели поставить.

«Большая часть текста – диалог, и можно предположить,

что это наброски задуманной пьесы. Живые и очень конкретные штрихи приютинского быта, отразившиеся в этих набросках, общий иронический тон говорит о том, что сцены эти рассчитаны на круг людей, близких автору, и, скорее всего, предназначались для постановки на домашнем театре. Наброски отражают царивший в Приютине интерес к театру, музыке, изобразительным искусствам!» (И. Х. Речицкий «Некоторые штрихи приютинского быта в черновиках Н. И. Гнедича». Приютинский сборник. Часть II. Санкт-Петербург, 2001).

Вокруг Приютино ветер гонял громады туч, а над усадьбой светило солнце, создавая неповторимую атмосферу творчества. Длинные платья, веера, шутливые беседы девиц, игра в шахматы...

Зрители, по которым мы так соскучились за время карантина, благоговейно внимали детским голосам. И даже шум проходящей рядом Дороги жизни, не отвлекал и не мешал постановке. Премьера состоялась! И для нашей студии – открылся новый театральный сезон!

«НЕБО, ГОРЫ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.К. РЕРИХА»

К 145-летию со дня рождения художника

11 сентября 2019 года в рамках юбилейного года Н. К. Рериха во Всеволожском филиале виртуального Русского музея состоялось мероприятие для учащихся театральной студии «Люди и Куклы», вместе с руководителем студии Д.Ю. Могильниченко дети размышляли о характерах и настроении героев картин.

Интерактивная лекция музейного педагога А. В. Андреевой сопровождалась показом слайдов исторических фотографий и живописных произведений художника.

Ученики слушали лекцию и участвовали в открытом диалоге, задавали вопросы о жизни и творчестве художника Николая Константиновича Рериха. По окончании лекции был проведён литературный конкурс – ученики 4 и 5-х классов писали сочинения по одной из картин Николая Рериха. После отбора лучшие работы приняли участие в Областном конкурсе под названием «В картинной галерее Н. К. Рериха».

11.09.2019 г.

Эссе по картине «Заморские гости» Н. Рериха

Мне очень понравилась картина Николая Рериха «Заморские гости». Смотря на картину, я услышала шум моря, крик чаек, разговор купцов, шум ветра, храп гребцов – наконец-то подул попутный ветер и после бессонных ночей им можно отоспаться! Волны похожи на скатов, чайки на платочки, а парус так резво раздувается, прям как воздушный змей. Вдали виднеются холмы, похожие на вулканы. На холмах – вулканах стоит город. В кораблях из города в бочках везут шерсть, меха, вино.

Корабль похож на яркого петуха, который гордо ходит по морям и отпугивает своей красой всякую нечисть. «Заморские гости» – чудесная, невероятная картина.

Хорошилова Луиза, 10 лет

Как красиво!

Я представляю себя ребёнком, смотрящим на чудеса. Прекрасная ладья, которую несёт по волнам ветер по красивой тёмной реке. Купцы надеются на хороший день, много покупателей, – они ведь мореплаватели – торговцы! А я надеюсь на то, что этот день не закончится, как эти сказочные корабли! Я с детства мечтала плавать на корабле, лодке, ладье – всё равно! Но я боюсь, даже не знаю почему.

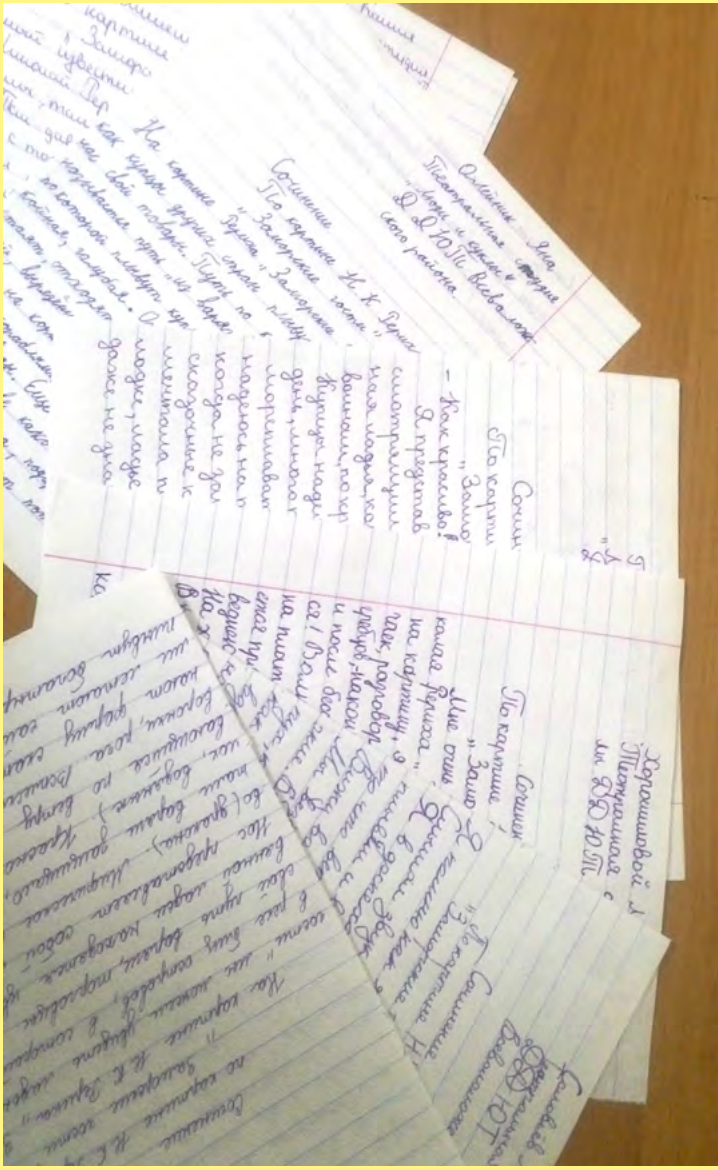
У чаек хороший день – много рыбы, прекрасный улов!

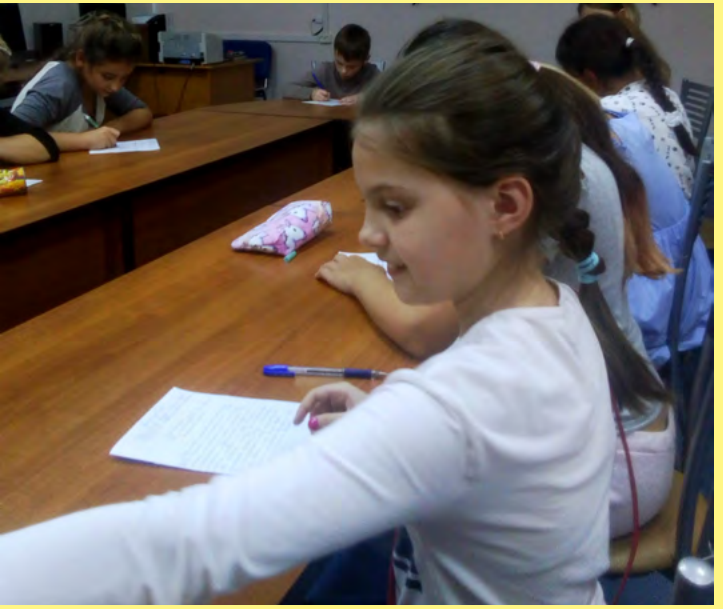
Как бы я хотела оказаться на месте Рериха. Мне нравится смотреть на горы, рисовать, путешествовать...

Да, у меня много желаний, но рисовать, как Рерих, я больше всего хочу!

Крылова Нина, 10 лет

На картине я вижу, как купцы плывут продавать товары. Путь называется «из варяг в греки». Вода реки, по которой плывут корабли, прозрачная, тихая, спокойная, голубая. От кораблей отходят маленькие волны. Носы кораблей вырезаны в виде голов драконов, а цветные





щиты на кораблях в виде перевёрнутых капель.

Рядом с кораблями летят чайки и рыбки выпрыгивают из воды. Купцы везут на кораблях разные вина, подарки, ткани, пряности, масла...

Картина Рериха «Заморские гости» меня очень вдохновляет, мне сразу хочется путешествовать с семьёй по русским землям, древним городам, разным странам!

Олейник Яна, 12 лет

На картине Н. К. Рериха «Заморские гости» мы можем увидеть ладью, плывущую в реке близ островов, в которой совершают свой путь варяги, торговцы. Впереди деревянной ладьи находятся цветные щиты. Нос представляет собой мифическое существо (дракона). Мифическое существо, как считали варяги, защищало от нечисти (русалок, водяных). Красно-белый парус, развивающийся по ветру, напоминает форму воронки, рога. Всплески от ладьи напоминают форму ската. Вокруг ладьи стаями летают чайки. На борту ладьи плывут богатыри, одетые в кольчуги со шлемом в форме пика.

Купцы совершают свой путь мимо острова. На острове находится град. Сам остров представляет собой холм.

Картина мне очень понравилась.

Плеск воды, шум ветра, крик чаек, разговор купцов... Сразу погружаешься в эту обстановку. Купцы совершают свой путь через незнакомые земли. Они не боятся этого. На этой картине всё спокойно. Это передаётся через нежные, тёплые, яркие оттенки.

Липина Александра, 11 лет

Я представлял, как когда-то, может быть, плавал на корабле, чувствовал душу этой картины. Я чувствовал попутный ветер, птиц, дух древней Руси, корабли. Их носы, которые пугали водных духов, щиты, которые кололи воды.

Остров, а на нём город. Запах русской травы, крик чаек, которые ловят рыбу.

Я чувствовал душу этой картины «Заморские гости».

Салов Макар, 9 лет

Когда я увидела картину, мне послышались звуки чаек и журчащее море. Да, на картине нет деревьев. И да, там есть чайки. Там вдали есть деревья, и я представляю себя маленьким ребёнком, который бежит встречать корабли.

По морю плывёт ладья с товарами. И много торговцев на пяти кораблях. Было время года весна. Потому что чайки едят только рыбу, а рыба просыпается только весной. Было ветрено и торговцы отдыхали и наслаждались видом. Это деревья на острове и рядом тоже много островов.

Я очарована этой картиной. Она была такой непонятной, но она меня всё равно очаровала.

Казакова Аня, 10 лет

«ИЛИАДА» Н. И. ГНЕДИЧА

В 2019–2020 учебном году выпускница студии Могильниченко Влада стала участницей очень интересного проекта «Музей открывает фонды», закончившегося Санкт-Петербургской городской юношеской научной конференцией в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме, на которой Влада представила свою работу «Три книги», под руководством методиста Музея-усадьбы «Приютино» Т.В.Ильиной.

Д.Ю.Могильниченко – руководитель т/с «Люди и куклы»

«Три книги»

Предметом моего исследования стала книга. Это перевод «Илиады» Гомера Николаем Ивановичем Гнедичем, часть I, 1829 год. Точнее, три книги перевода «Илиады», изданные в один год. Две из них находятся в литературно-художественном музее-усадьбе «Приютино», а третья – в Санкт-Петербурге, в мемориальной квартире Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

«Илиада» - поэма древнегреческого автора, оказала огромное влияние на литературу разных стран. Гомера любили не только на его родине. В Византии его произведения были обязательными к изучению. В России произведения Гомера получили особую

известность благодаря переводам Ломоносова, переводившего фрагменты этих произведений. Полный перевод был осуществлён в первой половине XIX века Николаем Ивановичем Гнедичем. Переводил «Илиаду» Гнедич и в усадьбе Алексея Николаевича Оленина.

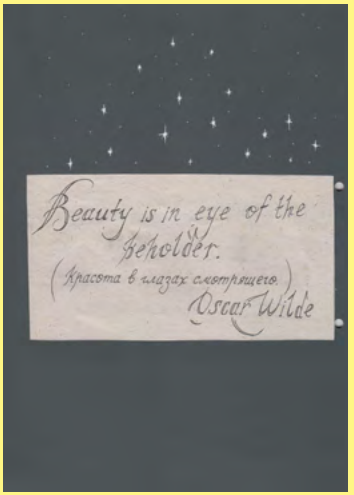
Приступая к работе над исследованием книги, я не могла и предположить, что так увлекательна она будет. Что будет не одна, не две, а три книги! Каждая со своей историей. Три книги одного автора, изданные в один год, являются хранительницами истории Отечества. И объединяют их не только названия, место и год издания, а ещё и вековая история. Это история о людях, рождающихся, живущих и гибнущих на вечной войне. Теряющих самое дорогое – родных, друзей, разум и человеческий облик – и продолжающих войну, несмотря ни на что. История о людях, видящих выход и спасение только в продолжении войны. «Илиада» актуальна и сегодня. Она поднимает вопросы чести и бесчестия, добра и зла, любви и дружбы. Сейчас, как и тысячелетия назад, люди хотят просто жить, любить, воспитывать детей. Но военные конфликты, войны препятствуют этому. Очень хочется, чтобы бед и горя было как можно меньше, чтобы люди ценили и берегли мир и друг друга.

Влада Могильниченко

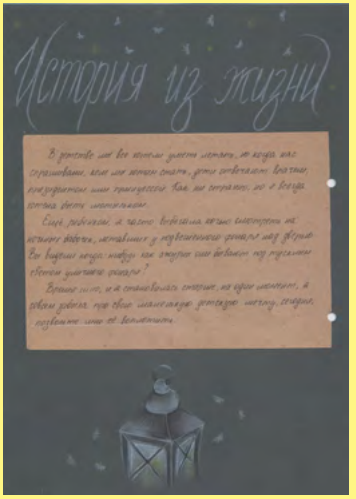
Т. В. Ильина (методист музея-усадьбы «Приютино», куратор)

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Страницы дневника Софии Сафоновой к проекту «Мотылёк» (ручная работа)



«МОТЫЛЁК»

Сафонова София – выпускница нашей студии. Пришла в коллектив в семь лет, а в семнадцать – получила премию Губернатора Ленинградской области за создание замечательных творческих проектов, которые создавала на основе полученных знаний в течение последних пяти лет, получая высокие оценки на различных конкурсах и фестивалях, как в составе группы, так и лично.

Д.Ю.Могильниченко – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Проект – моно-костюм «Мотылёк» 2019 год

В 6 лет, я с мамой ходила на выставку кукол в манеж на Исаакиевской площади. Мне понравилась кукла, стилизованная под мотылька, и время от времени я вспоминала о ней. Спустя 10 лет, я смогла воплотить свою маленькую детскую мечту.

Эта работа понравилась и членам жюри, и участникам разных фестивалей и конкурсов. Я получила высокую оценку:

- Диплом кандидату на получение «Премии Губернатора Ленинградской области для поддержки талантливой молодежи».
- I место в XVII Областном открытом конкурсе молодых модельеров «Золотая нить – 2019».

Сафонова София

Губернатор Ленинградской области

ДИПЛОМ ГУБЕРНАТОРА

Награждается

Сафонова София Андреевна

Победитель XVII областного открытого конкурса молодых модельеров «Золотая нить»

Губернатор Ленинградской области

2019 год

XVII ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «ЗОЛОТАЯ НИТЬ – 2019»

Золотая нить

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

САФОНОВА СОФИЯ,

ОБРАЗЦОВЫЙ ДЕТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»,

коллектив «МОТЫЛЁК»

ЗА I МЕСТО В НОМИНАЦИИ

«Моно-костюм»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА Д.В. КОРОЛЕВА

г.КИРИШИ, 28 АПРЕЛЯ 2019 Г.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИПЛОМ

Вручается

Сафоновой Софии

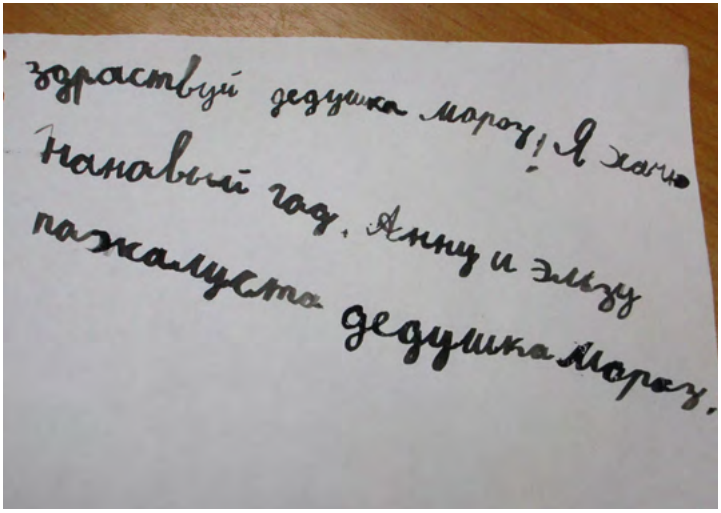
кандидату на получение «Премии Губернатора Ленинградской области для поддержки талантливой молодежи»

Председатель комитета по молодежной политике Ленинградской области

А.Г. Орлов

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

БАЛ ШЕКСПИРА

В 2019-2020 учебном году сразу три учебные группы подошли к изучению театра Средневековья и ренессансного театра, вершиной которого является творчество Уильяма Шекспира. В этом году мир отмечает 455-летие великого драматурга.

Театральный коллектив должен работать «на публику» в режиме онлайн, иными словами, видеть результаты в течение всего учебного года, который завершается ярким сценическим действием – балом эпохи Шекспира.

Творческим заделом можно считать подготовку к участию в ежегодных балах не только детей, но и родителей, вовлечённых в воспитательный процесс. Единая педагогическая траектория «ребёнок – родитель – педагог» становится не только основой, но и целью воспитательного процесса (модульного и многоуровневого), в котором реализуется креативный проект «Разноликий театр Шекспира: взгляд из XXI века».

Обоснование актуальности творческого проекта

Актуальность проекта обусловлена необходимостью включения в учебно-воспитательный процесс интегративных и метапредметных связей: литература, история, рисование, трудовое обучение, физическая культура, музыка, природоведение, ИКТ – вот неполный перечень учебных школьных предметов, по которым будет проходить работа в течение учебного года. Важно, что слово «изучение» в условиях театрального коллектива становится интересным и увлекательным занятием. Языком великих поэтов, писателей, драматургов, художников, музыкантов участники театральной студии смогут погрузиться в эпоху изучаемого исторического периода.

XXI век всё дальше уводит нас от неторопливых движений, значимых жестов, красивых слов, плавных танцев, воздушных очертаний костюмов. Почувствовать себя в сказке хочется каждому. Сейчас вошли в моду фотосессии в исторических костюмах, тематические вечеринки, пати, квесты и т.п. Но данные мероприятия являются «разовыми», хотя и оставляют хорошие воспоминания. Участники нашего проекта погружаются в эпоху полностью, получают новые знания, применить которые могут как в обычной жизни, так и во время учёбы. Научиться делать причёску, выкройку платья, провести игру, свободно танцевать, декламировать Шекспира и т. п. – такие предметные компетенции становятся ожидаемым результатом проекта.

Бал Шекспира

Время проведения – 28 февраля 2020 года.
Место проведения – актовый зал ДДЮТ.

Бальная программа

- Торжественное шествие – начало бала.
- Дорога из XXI века в XVI век – цветочный танец 2, 3 группы.
- Монолог У. Шекспира «Весь мир – театр» –

руководитель музыкально-драматического театра «Отражение» Шишов О.И.

- Стилизованная коллекция одежды «Зеркала Средневековья» – 3, 4 группы, выпускники.
- Общий танец в тройках «Фарандола».
- «Танец цветочниц» – девочки 1 и 1А групп.
- «Базар – базар – базар» – зачин к спектаклю.
- Спектакль Джанни Родари «Экзамен Арлекина» – 1 и 1А группы.

Действующие лица:

Учитель Болонцоне – *Максим Мишин, Марк Самохин.*

Ученики: Коломбина – *Ангелина Мишина, Есения Воронина;*

Пульчинелла – *Дмитрий Зеневич, Стефан Шишин;*

Арлекин – *Валентин Топуз, Ярослав Крутиков;*

Доктор Дулькамара – *Гордей Хорошилов;*

Безработный Стентерелло – *Кира Малиновская;*

Купец Пантолоне – *Глеб Антонов.*

- Средневековый бранль – 2-3 группы.
- Сонеты У. Шекспира от родителей.

Антон Викторович Крупнов – Сонет № 2;

Сергей Гринчевский – Сонет № 7;

Светлана Анциферова – Сонет № 11;

Светлана Александровна Осаульчик – Сонет № 14;

Михаил Евгеньевич Пармет – Сонет № 25;

Ольга Николаевна Антонова – Сонет № 105;

Алёна Владимировна Андреева – Сонет № 154.

- «Танец с колокольчиками» – мальчики – 1 и 1А группы.
- Диалоги из пьесы Лопе-де Вега «Девушка с кувшином»:

Салов Макар, Луиза и Гордей Хорошиловы, Вероника Пармет;

Марианна Романченко, Макар Салов;

Ксения Турецкая, Луиза Хорошилова.

- Общий танец 1 и 1А группы «Бурре».
- Диалоги из пьесы Лопе-де-Вега «Дурочка».

Маргарита Семяшкина, Дарья Крупнова;

Яна Олейник, Ксения Лютикова;

Нина Крылова, София Андреева;
Анастасия Демченко, Влада Могильниченко.

- Общий танец «Бурре».
- Диалоги из пьесы У. Шекспира «Два Веронца».

Мария Осаульчик, Вероника Пармет;
Даниил Смирнов, Илья Гринчевский;

- Диалог из пьесы У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Анна Казакова, Анна Анциферова.

- Общий парный танец – игра «Рыбаки и рыбки».
- Монологи из пьес У. Шекспира:

Монолог Елены из пьесы «Сон в летнюю ночь» – *Александра Липина.*

Монолог Катерины из пьесы У.Шекспира «Укрощение строптивой» – *Катерина Фунтова.*

Сонет Пьера де Ронсара «Природа каждому оружие дала» – *Самохина Наталья Сергеевна.*

Гарсио де-ла Вега «Сонет» – *Илья Гринчевский.*

- Песня на слова У. Шекспира – художественный руководитель Всеволожского Центра культуры и досуга *Валеева Елена Юрьевна.*
- Монолог Эльфа из пьесы У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» – Демченко Анастасия.
- Средневековые игры «Попади в лунку» «Высказывания У. Шекспира».
- «Рыцарский поединок».
- Песня из к/ф «Достояние республики» – *Влада Могильниченко.*

«Танец с плащами»: *Матвеева Ольга, Мария Осаульчик, Ксения Турецкая, Яна Олейник.*

- Пасторальная драма – Диалоги участников бала.
- Танец семейных пар родителей – с подушечками.
- Поздравления – подарки.

Родители детям подготовили закладки с пожеланиями (оформление из Часослова природы XV в.).

Дети родителям подготовили оформленные в стиле Средневековья пасторальные шкатулки.

ТЕАТР В НОВОМ ФОРМАТЕ

27 марта, в Международный день театра, для всех нас начался карантин – неизведанное и пугающее слово, ассоциирующееся у старшего поколения ленинградцев со словом «блокада». Я не была согласна опускать руки, да ещё и в такой праздник, поэтому именно в этот день придумала способ объединения детей из нашей студии средствами театра. Давным-давно, в моём далёком детстве, на далёкой Чукотке, когда непогода плотно закрывала выход на улицу иногда даже на неделю, в каждой семье организовывались домашние театры, время пролетало незаметно, потому, что дел было много по подготовке и организации спектаклей. Написать сценарий, придумать декорации, смастерить кукол и отрепетировать – на это уходил весь день и даже сильнейшие порывы пурги не страшили, потому, что было просто некогда.

Саша Липина, «Рисунки на асфальте»

Ника Семёнова, «Рисунки на асфальте»

Через лупу

Взволнованными и тихими – такими я увидела детей на компьютерном экране в марте. Робко и испуганно общались они с неведомым доселе «зрителем», горевшим ярким глазом с обратной стороны телефона.

Сколько открытий предстало передо мной, стоило только приблизить их лица и вглядеться внимательно.

Видеосюжеты каждый день дарили бурю эмоций, радовали. С каждый днём детские голоса и взгляды в камеру становились уверенней, эмоции передавались без усилий и от души.

Первыми откликнулись на призыв Петрушки выпускница нашей студии – *Фунтова (Головченко) Катюша* с маленькой *Алёнушкой*. Они сняли сказку «Теремок» с современными игрушками для домашнего просмотра, к восторгу мужской половины семейства – папы Димы и младшего братика Славика. А *Валерия Пёчке (Могильниченко)* вместе с картонными персонажами этой же сказки поместилась в

НОВЫЙ ФОРМАТ

Вероника Пармет, «Рисунки на асфальте»

картонном домике и оттуда вела трансляцию! *Марина Ляпина (Шанова)* поделилась с участниками студии репетиционным опытом работы над скороговоркой.

«Что такое любовь, –

Объяснить невозможно...» – начинает читать – рассуждать в своём любимом стихотворении *Вероника Пармет*, а я замираю от неожиданности, понимая, как она повзрослела. А в другой своей работе интриговала лихо закрученным сюжетом о жизни Гусей Гоши и Тоши в книжке сказок. Как вдумчиво и откровенно звучали слова Вероники, обращённые к потомкам в монологе. Как замечательно она представила своего домашнего питомца – рыжего кота – и любимую игру шахматы! А в прикладных работах отразилась вся Вероника – одновременно бесшабашной и удивительно застенчивой девочкой – девушкой-Весной!

Нику Семёнову поддержала вся семья. И вот уже стулья перевёрнуты и покрыты скатертью, а на палочках от «Чупа-чупсов» для удовольствия публики красовались нарисованные персонажи сказки «Палочка-выручалочка». Не менее интересной была и музыкальная сказка, показанная прямо на улице.

Ника удивляла и радовала многими замечательными работами и ...дружной семьёй. Вместе с папой и двумя

младшими братьями показывали мастер-класс по жонглированию и репетировали танцевальные флеш-мобы.

Одинаково легко и интересно получались у Ники творческие работы по созданию открытки с «секретиком» или рисунка на асфальте, весенней аппликации и оформлении окон к празднику Победы. Ника, как ещё десять участников нашей студии участвовала в поэтической акции, посвящённой 75-летию Победы, представив историю своей семьи.

Семейные сюжеты радовали, по-моему, всех. Их смотрели не только участники студии, но и все близкие и дальние родственники и знакомые семей.

С удовольствием смотрели работы семьи *Ниночки Крыловой*. Творческие театральные задания превращались в разработку семейных спектаклей, с настоящей озвучкой, компьютерной графикой и бесконечной фантазией. Голоса её сестёр, папы и мамы в ролях театральных персонажей погружали в настоящий мир театра. «Выступает группа «Фиолетовая панама», – звенел с экрана задорный голосок, и семейное девичье трио исполняло музыкальный шедевр, используя под руками подходящие инструменты, поддерживающие классическую гитару.

Инсценировка стихотворения Б. Заходера «Самокат», снятый настоящий мультфильм по басне И. А. Крылова «Свинья под дубом», пластилиновая сказка о пользе физкультуры – сколько эмоций и желания удивить и покорить зрителя! Ниночка вместе с сёстрами включилась и в прикладную работу, оформляя рисунки и открытки, делая их неповторимыми и запоминающимися.

Рассматривая работы *Александры Липиной,* я поняла, что мы совсем незнакомы с этой девочкой. Она вдруг раскрылась и, перестав стесняться, предстала в настоящем своём образе. Каждая работа вносила тепло и уют, покоряла продуманностью и удивительным спокойствием. Рисунки и открытки, посвящённые Дню космонавтики, приходу весны, военной тематике, – как будто готовые типографские работы, плакаты, сделанные практически профессионально. И вдруг – неожиданная работа из карандашных стружек – летящая Маргарита, и также неожиданно работа в паре с папой – музыкальный шедевр на улице, который пересматривали много раз.

И с *Настей Демченко* мы тоже знакомились по её творческим работам. Непередаваемый барон Мюнхгаузен с личной собакой Матильдой, замечательные совушки, выполненные из карандашных

Александра Липина

стружек, девочка – Весна... Разные работы раскрывали по – новому глубокую творческую натуру Насти. А когда она читала снятое на видео стихотворение Ю. Друниной, я ничего не могла сделать с льющимися из глаз слезами, хотя сотни раз читала и слышала «Знаешь, Зинка...»

Аннушка Анциферова очень боялась не понравиться. Так долго боролась со страхом, сквозящим сквозь экран на зрителя. Но так упорно делала ежедневную творческую работу, читала скороговорки и длинноговорки, пела, придумывала монологи и диалоги и незаметно раскрылась и поверила в свои силы и неповторимость, создав интересные сказки и образы на компьютерном экране, нарисовав тёплые рисунки даже на пасхальных яйцах!

София Андреева покорила зрителей теневым театром. «Он живой, он светится» – как давно не слышали мы эти слова из любимого детского произведения, как неожиданно интересно показала нам этот рассказ Соня, при непосредственном участии семьи! Какие замечательные сказки были придуманы, вылеплены, склеены, сшиты, – музыкальная, пластилиновая! Как масштабно представлены уважаемой публике!

София познакомила нас со своими домашними питомцами, тоже удивительными улитками! И

Анна Анциферова

София Андреева

Кира Малиновская

открыла в себе художественный дар при подготовке к празднованию Пасхи!

Кира Малиновская появилась в студии год назад со словами: «Ну, наконец-то я дождалась встречи с вами. Кстати, как вас зовут? Я вам тут открыточку приготовила». Её неиссякаемая энергия, вера в добро и силу искусства вдохновит кого угодно. Творческие работы вживую или «на камеру» одинаково хорошо получаются. Мне казалось, что и, глядя в снимающий глазок телефона, Кира очень хорошо видела всех зрителей, усевшихся у экранов компьютера.

Поделиться хорошей книгой или придумать сказку, передать сюжет непростого стихотворения, нарисовать рисунок или сотворить декорацию своими руками, – одинаково вдохновенно и уверенно получалось у этой маленькой артистки. Запомнилась её потрясающе исполненная песня.

«Не бывает в наши дни чудес на свете

Для тех, кто не верит в них сам», пела Кира и аккомпанировала себе ударами строительного молотка и лопатки!

Осаульчик Мария, повзрослевшая незаметно для меня, запевшая с экрана душевно, откровенно и задумчиво, покорила моё сердце! Она с мастерством

читала стихи, работала над трудным текстом, создала замечательный спектакль, представляла свои любимые игры и книги, участвовала в конкурсе чтецов о войне, рисовала, лепила, клеила, мастерила... работала от души и очень профессионально, по-взрослому.

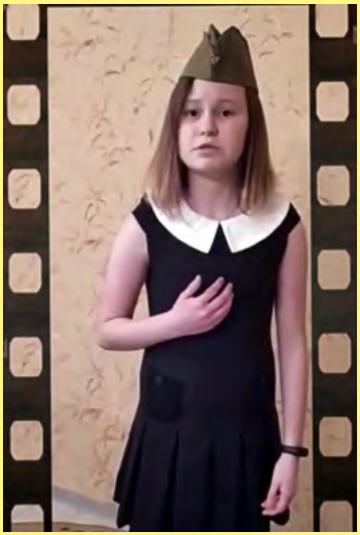
Антонов Глеб, мне кажется, ходит в студию всю жизнь. Он отнёсся к творческим заданиям очень ответственно и, даже будучи в отъезде, у бабушки, смог передавать свои работы для просмотра. Придумал и снял замечательную сказку о войне карандашей и фломастеров. А также покорил сердца всех участников студии своим отношением к семье и празднику Победы!

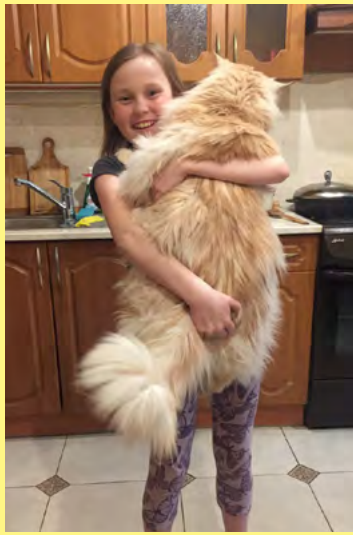
Маргарита Семяшкина – очень разносторонний человек. Мне нравится, что она спокойно относится к любому заданию. Задумывается на мгновенье, и начинает творить, имея собственное мнение на любой вопрос. А это очень важно в театре! Рита покорила всех фотографиями своего домашнего питомца, игрой на гитаре и.... стихами о войне и Победе!

Дмитрий Зеневич кажется гораздо старше своих лет, он так степенно представляет своё творчество, что поневоле начинаешь любоваться его работами и озорными глазами. А работ было немало за период карантина. Димка сразил уважаемую публику многосерийным фильмом

Мария Осаульчик

Глеб Антонов





Маргарита Семяшкина

Дмитрий Зеневич

о приключениях барона Мюнгхаузена, снимаясь сразу в двух противоположных по характеру ролях. А также с восторгом представил свои кулинарные способности при подготовке к празднику Пасхи!

Любонька Епифанова – девочка-красавица! Всего год Люба ходит в студию, но с таким удовольствием мы смотрели её волшебные сказки, мастерски показанные в замечательных декорациях, придуманные и продуманные до мелочей! Ей всё по плечу. Она одинаково замечательно поёт и танцует, рисует и мастерит, читает и... фантазирует!

Валентин Топуз – мечтатель по натуре. Человек творческий, подходящий к заданиям с выдумкой. С помощью творческой семьи представил замечательные спектакли о войне карандашей с фломастерами, инсценировал стихотворение, а также придумал сказку с участием своих домашних питомцев, позаимствовав сюжет индийской сказки. Главными действующими лицами этой сказки стали настоящие маисовый полоз Соня (змея) и бородатая агама Яша! Я несколько раз пересматривала сказку, не веря, что они настоящие, так им понравилось быть артистами! А также Валентин

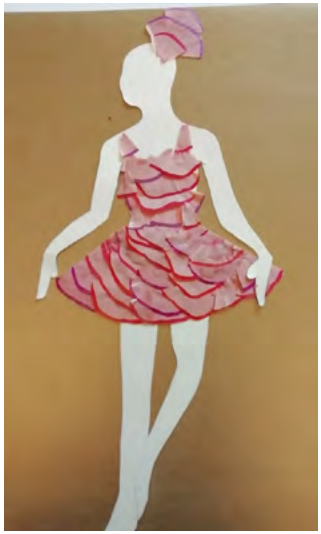
Люба Епифанова

очень сильно и трогательно читал стихи о войне и Победе у памятника Разорванное кольцо, на Ладожском озере, ведя серьёзный разговор со всеми зрителями через маленький экран телефона.

Влада Могильниченко – действительно с пелёнок в нашей студии, участвовала во всех 42 творческих заданиях карантина, ежедневно наполняя дом идеями и суетой подготовки к записи, создавая образы, придумывая сюжеты, тренируясь, работая над собой.

Работы многих ребят театральной студии «Люди и куклы» представлены в группе студии в ВКонтакте. Видео замечательных творческих работ Яны Олейник, Ярослава Крутикова, Ульяны и Алёны Гребенюковых, Ани Казаковой и многих других можно посмотреть и позавидовать от души, насколько нам всем было интересно творить вместе в такое непростое время, поддерживая друг друга и радуя возможностью видеться и общаться ежедневно!

Д. Ю. Могильниченко – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»



Влада Могильниченко

Валентин Топуз

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Лепим из пластилина

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
2. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова - М.: Просвещение, 1987.
4. Лыкова, И.А. Пластилиновый ёжик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
5. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.

Музыка рисунка

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М., 1998.
2. Боровик О.В. Развитие воображения: метод. Рекомендации.-М.: Рон, 2000.
3. Буракова О.А. Музыкальная пластика. – Екатеринбург, 2001.
4. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление. М., 2004.
5. Силивон В.А. Природа детского рисунка. Мн., 2000.
6. Список музыкальных произведений:

- П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков, Маленький марш (Из сюиты №1 ре минор).
- П.Чайковский. Песнь жаворонка.
- М.Равель. Печальные птицы.
- Э.Григ. Птичка, Бабочка.
- Ф. Куперен. Бабочки.

Аппликация

1. Аппликации и поделки из бумаги. - М.: Стрекоза, 2012. - 862 с.
2. Аппликация без ножниц. - М.: Мозаика-Синтез, 2013. - 150 с.
3. Дубровская, Н.В. Аппликации из природных материалов / Н.В. Дубровская. - М.: Астрель, АСТ, 2011. - 350 с.
4. Земцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. - М.: Феникс, 2014. - 443 с.
5. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж / О.А. Теплинская. - М.: Академия развития, 2014. - 261 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка....4
КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА....6
ДЕКОРАЦИЯ....8
Пластилинография....8
Музыка рисунка....16
Аппликация....20
Мастер-класс «Куклы с мятой»....26
История театра....30
Травяное деревце....40
ЮБИЛЕЙ СТУДИИ....42
Театральной студии «Люди и куклы» – 20 лет....42
ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ....46
Букет марионеток....46
День народного единства....48
«Сны». Александр Блок....50
Медаль «За достижения в искусстве»....51
Степан Писахов «Сплю у моря»....52
Международный конкурс “Созвучие”....53
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ....58
Литературный багаж. Н. И. Гнедич....58
«Небо, горы и Древняя Русь в творчестве Н.К. Рериха»....60
«Илиада» Н. И. Гнедича....64
«Мотылёк»....66
Письмо Деду Морозу....68
Бал Шекспира....70
НОВЫЙ ФОРМАТ....74
Театр в новом формате....74
Список литературы....84