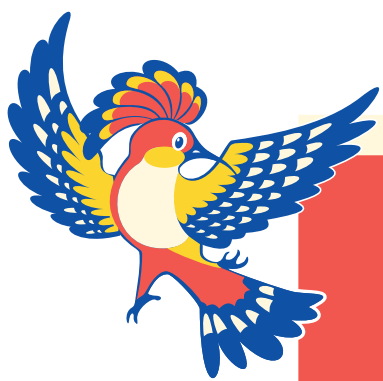




Декабрь
2020
№ 7 (78)

Выходит с сентября
2004 года

Наше Вд

Издание Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Я
Н
Д
О
В
О
Г
О
Д
Н
А

История

Дворец поздравляет с Новым годом!

фото Ангела Крулнова



– Ваше Величество, куда же Вы?
– Хочу на праздник, в сказку!



– На праздник иду!
– А дорогу знаешь?



– Во-о-он по той тропинке и попадёшь... в сказку!

НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ

*Дворец детского (юношеского) творчества
поздравляет с Новым годом!*

Дорогие друзья!

Дед Мороз и Снегурочка приготовили для вас новогоднее представление! Знакомьтесь — вот они, герои нашей новогодней сказки: Королева, Чеширский Кот, Принцесса, Фрейлина, Лунтик, Кот в сапогах, Красная шапочка, Зайка, Лиса, Волк, Медведь.

**Это самый лучший праздник —
Наш волшебный Новый год!
Знаем: что бы ни случилось,
Он наступит, он придёт!**

**Мы в своём уютном зале
Много лет ребят встречали!
А сегодня в каждый дом
Сказку в гости приведём!**



Лиса: «Смотри! Подарочки! На праздник везут».
Волк: «А, давай, мы их...».
Лиса: «Тс-с».



– Я побегу к Снегурочке, а ты подарки охраняй! Вот держи – на всякий случай!
– Ружьё, насто-я-щее?



Лиса: «А у меня такая игра есть, догонялки, новая версия».
Зайка: «Какая?».



– Ты с ружьём-то поосторожнее, вдруг выстрелит!



– Там Лиса... и Волк, я стрелял...
– Молодец!



Снегурочка: «Я знаю, кого они боятся!».



– Мишенька, просыпайся, беда!



– Что-о-о? Опять они, разбойники!



– Мы хотим к ребятам в гости.



– Вам гавот иль минуэт?
– Лучше вальса танца нет!



– Танцуйте с нами! Новогодний флешмоб!



– А подарки мы вам пришлём волшебной почтой!

**Огоньки на вашей ёлке засияют ярко,
А под ёлочкой найдёте вы свои подарки!
Дедушка волшебной почтой
Отошлёт их ровно в полночь!**

В новогодней программе участвуют: творческая группа педагогов и сотрудников Дворца, ансамбль «Узорица», воспитанники Школы детского творчества «Занимайка» и Театральной студии «Люди и куклы».
Приглашаем всех на увлекательное онлайн-представление 30 декабря на YouTube-канале Дворца. До встречи у вашей новогодней ёлки!



Лыжный и спортивный туризм

Итоги уходящего года

Одним из значимых событий для спортсменов стало участие в Первенстве Северо-Западного федерального округа по спортивному туризму на пешеходных дистанциях в закрытых помещениях. Наши ребята заняли призовые места среди сильнейших спортсменов округа на дистанциях 1, 2 и 3-го классов.

Не только пешеходные дистанции привлекают наших спортсменов к участию. В начале года две сборные команды Дворца приняли участие в Областных соревнованиях «Разметелевский февраль», которые прошли в Тихвинском районе. Это мероприятие ежегодно собирает вместе всех юных любителей лыжного туризма Ленинградской области. Ребята достойно показали себя, заняли призовые места в различных программах. Юлия Емельянова, воспитанница Н. В. Киселёвой, выиграла губернаторскую премию за победу на личной лыжной дистанции по программе «Многогранный мир туризма». 14 декабря по видеоконференцсвязи Юлию и других отличившихся в этом году ребят поздравил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, а руково-

дители Всеволожского района Вячеслав Кондратьев и Андрей Низовский вручили им заслуженные награды.

1 марта Дворец организовал крупный ивент для всех желающих. В Бугровской школе прошли: физкультурно-массовое мероприятие по спортивному туризму «Залинг Всеволожского района», Областные соревнования по спортивному туризму «Вертикальный спринт» и Кубок Ленинградской области. Многие наши спортсмены стали победителями и призёрами в своих возрастных группах. Тренеры Н. В. Киселёва, А. В. Таурова, М. В. Гришина и О. Ю. Василенко провели подготовку к соревнованиям на высшем уровне и показали достижения своих спортсменов. Вольф Мария, тоже воспитанница Н. В. Киселёвой, выполнила норматив на первый взрослый разряд.

Следующим значимым выступлением наших спортсменов стали призовые места на Областных соревнованиях по спортивному туризму «Золотая осень», которые прошли в сентябре этого года. Здесь Олеся Бондарева, Альберт Лямин, Мария Вольф и Анастасия Шумилова выполнили норматив на первый спортивный разряд!

Подходит к концу такой непростой 2020 год. Вопреки сложностям, воспитанники секции «Спортивный туризм» нашего Дворца достигли отличных успехов на различных соревнованиях.

Помимо соревнований по спортивному туризму, воспитанники тренеров Натальи Викторовны Киселёвой и Анастасии Владимировны Тауровой примерили на себя профессию спасателя. На мероприятии «Школа безопасности – 2020», они успешно преодолели этапы: «Комбинированная пожарная эстафета», «Спасение утопающего», «Спасение пострадавшего из-под завала и попавшего под автомобиль», «Бег» и «Творческий конкурс». Дворец представил две сборные команды — старшую и младшую. Ребята много и усердно готовились и заняли 2 и 3-е место в комплексном зачёте.

В течение всего года, несмотря на дистанционное обучение и запрет на проведение массовых мероприятий, наши воспитанники не останавливались в совершенствовании мастерства и повышении уровня знаний. Именно непрерывная работа педагогов и ответственное отношение детей к занятиям способствовали высоким достижениям на различных мероприятиях.

Наталья Анатольевна Павлий,
заведующая спортивным отделом



Юлия Емельянова — лауреат премии Губернатора Ленинградской области для поддержки талантливой молодежи по итогам 2020 года



Залог воспитания здорового поколения

По традиции в начале нового учебного года состоялось торжественное открытие 8-го сезона «Лиги школьного спорта сезона 2020–2021».

Церемония открытия Лиги школьного спорта в этом году прошла в Гатчине, куда приехали представители школьных спортивных клубов всех муниципальных районов и городского округа Ленинградской области. Кстати, на мероприятие пригласили известных гостей: Ирину Роднину, Оксану Пушкину, Сергея Яхнюка и члена общественного совета проекта «Детский спорт» Антона Мороза.

В этот же период на базовых площадках района также прошли мероприятия, посвященные открытию Лиги. В них приняли участие все школьники с 1-го по 11-й классы из школ нашего Всеволожского района. Ребята активно участвовали в «Весёлых стартах», играх по станциям, соревновались в таких видах спорта, как пионербол, волейбол, баскетбол и футбол.

На открытии сезона состоялось подведение итогов регионального этапа Всероссийского смотра-конкурса на лучшую постановку физкультурной работы и развитие массового спорта среди школьных спортивных клубов Ленинградской области по итогам 2019–2020 учебного года:

- в номинации «Лучший школьный спортивный клуб, реализующий социально-значимые мероприятия: всероссийские спортивные соревнования (игры) школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры», ВФСК «Готов к труду и обороне» в призёры вышел ШСК «Феникс» Всеволожской школы № 2;
- в номинации «Лучший школьный спортивный клуб по организации работы с различными социальными категориями детей» 1-е место занял ШСК

«Сила Оккервиля» из Центра образования «Кудрово»;

- призёром в номинации «Лучший школьный спортивный клуб по информационно-просветительскому освещению олимпийского движения» стал ШСК «Спарта» при Рахьинском центре образования;

- призёром в номинации «Лучший руководитель школьного спортивного клуба» стала Людмила Анатольевна Гашикова, руководитель ШСК «Галактика» при Сертоловской школе № 1.

Победителей и призёров регионального этапа Всероссийского конкурса наградили дипломами и денежными премиями.

От всей души поздравляем победителей и всех тех, кто ежедневно занимается пропагандой и развитием массового спорта. У всех нас единая цель — воспитать здоровое поколение.



Среди гостей церемонии открытия Лиги школьного спорта были трёхкратная олимпийская чемпионка и десятикратная чемпионка мира по фигурному катанию Ирина Роднина (слева) и телеведущая и правозащитник Оксана Пушкина (в центре).

В преддверии Нового года все мы живём надеждой о снятии ограничений и возвращении массовых спортивных мероприятий, о встречах на спортивных площадках!

Наталья Анатольевна Павлий,
заведующая спортивным отделом

Наши шахматные чемпионы

В Санкт-Петербурге завершились главные соревнования года — Первенство Северо-Западного федерального округа по шахматам среди юношей и девушек до 9, 11, 13, 15, 17 и 19 лет.

Соревновались юные спортсмены в трёх номинациях: по классическим шахматам (контроль времени — 1 час 30 минут на партию с добавлением 30 секунд на ход); рапиду (контроль времени — 10 минут на партию с добавлением 5 секунд на ход) и блицу (контроль времени — 3 минуты на партию с добавлением 2 секунд на ход).

В турнирах по классическим шахматам дополнительно разыгрывались путевки на Первенство России — высшая и первая лиги.

Лучше всех выступили шахматисты Ленинградской области, завоевав больше всех медалей!

Наибольший вклад в победную копилку Ленинградской области внесли ребята Всеволожского ДДЮТ. Вот они — наши чемпионы и призёры:

Александрова Анастасия (г. Всеволожск) — бронза в классике, чемпионка в рапиде и блице;

Ли Виктория (г. Кудрово) — бронза в рапиде;

Абашев Владимир (г. Всеволожск) — разделит 5-е место в классике, выход в первую лигу Первенства России, серебро в рапиде;

Червякова Татьяна (г. Сертолово) — 6-е место в классике, выход в высшую лигу Первенства России, серебро в рапиде, чемпионка в блице;

Попенкова Варвара (г. Кудрово) — бронза в классике, выход в высшую лигу Первенства России, серебро в блице;

Лытасова Катерина (г. Сертолово) — чемпионка в классике, выход в высшую лигу Первенства России, серебро в блице;

Филимонов Виктор (г. Сертолово) — 7-е место в классике, выход в первую лигу Первенства России, бронза в блице.

Блестящее завершение такого непростого 2020 года! Молодцы, ребята!

Татьяна Рубцова, международный гроссмейстер, международный мастер спорта по шахматам, педагог дополнительного образования



Крутим педали!

За безопасность на дорогах

В ноябре на базе Центра «Ладога» прошёл областной конкурс юных инспекторов движения «Безопасное колесо». Мероприятие провели в онлайн-формате, победителями стали ребята из Выборгского района.

Наша команда была сформирована из учеников 4-го класса Всеволожской школы № 3. Это — Георгий Буяков, Ксения Максимова, Дарья Острецова, Арсений Пудло.

Ребятам помогали классный руководитель Ю.А. Пэдуру и заместитель директора по безопасности В.В. Пивоваров, а также мама одной из участниц команды Елена Острецова.

Командам Ленинградской области предстояло выполнить по три задания. В творческой части ребята заранее готовили видеоролик по теме «Правила дорожного движения»: нужно было придумать и спеть песню, а ещё исполнить танец.

Теоретическую часть придумали по билетам, как в автошколе. Ребята за компьютером отвечали на блок вопросов.

Не обошлось и без практики. Юным водителям давали задания по фигурному вождению велосипеда, куда вошли: восьмерка, гараж, змейка и прямая дорожка.

Мария Турапина, 13 лет, Всеволожская школа № 3
Фото Антона Ляпина



Под ладонью щёлкает затвор

Традиционно в ноябре для учащихся кадетских классов проводятся соревнования по стрельбе, посвященные памяти Героя Советского Союза, снайпера Ивана Михайловича Сидоренко. В этом году формат мероприятия решили изменить на конкурс исследовательских работ.

Для учащихся кадетских классов Всеволожского района организовали конкурс исследовательских работ, касающихся непростой работы снайперов, и предложили несколько тем (номинаций). Ребятам было предложено изучить образцы вооружения советских снайперов в рамках номинации «Оружие Победы», сравнить их с аналогами вооружения противоборствующей стороны в номинации «Под ладонью щёлкает затвор»; попытаться понять, в чём ключевая особенность подготовки снайпера в сравнении с другими солдатами — в рамках номинации «Тяжелая работа снайпера». Ну и, конечно, узнать новое о героях войны в теме «Герой земли родной».

В процессе к конкурсу подключились не только учащиеся кадетских классов района, но ещё и представители Российского движения школьников. От кадетов было представлено 38 работ от учащихся 5–9 классов из двенадцати школ района. От представителей РДШ — 12 работ из 6 школ. Хочется отметить проявленное участниками старание, при подготовке работ: там, где условия конкурса позволяли, участники старались как-нибудь необычно оформить свои работы, использовать текст, изображение и звук, чтобы лучше передать свою задумку.

Подробно с результатами конкурса можно ознакомиться на сайте ДДЮТ.

Егор Вячеславович Москаленко, педагог-организатор



Иван Михайлович Сидоренко, самый результативный снайпер времён Великой Отечественной войны. На его счету около 500 солдат и офицеров противника. Герой Советского Союза





За роялем Надежда Ломтева



Коллектив педагогов хоровой студии «Тоника» (слева направо): Т. В. Шаповалова, Т. В. Михальская, Н. И. Викторова, С. А. Воротникова, О. В. Новикова, Е. А. Лавкова, О. П. Билибина

Музыкой полны сердца

К 25-летию основания хоровой студии «Тоника»

В 1995 году на базе Лицея № 1 мудрыми и опытными педагогами была создана хоровая студия «Тоника» Дома детского и юношеского творчества города Всеволожска. За эти четверть века здесь вырастили и воспитали больше тысячи юных музыкантов — целое поколение девочек и мальчишек, в чьи жизни прочно вошла музыка.

Вы спросите: «А что такое Тоника?». Да это всего-навсего музыкальный термин, опорный тон, самый устойчивый звук в тональности. Но как многогранно и всеобъемлюще звучит хоровая студия!

«Тоника» — это огромная детская страна музыки, где живёт песня, где льются инструментальные мелодии, где прекрасным наполняются детские сердца.

«Тоника» — это труд! Труд... и ещё раз труд... Обычные дети с обычными способностями меняются на глазах, их таланты раскрываются, как бутон пышного цветка. Такие преобразования возможны только благодаря ежедневному труду, скрупулёзной тщательной работе, ежеминутному вниманию, ежечасной заботе педагогов. Солисты, ансамбли, хоры — все поют в единой академической манере. Педагоги стремятся к строгости звукоизвлечения. Этому способствуют постоянные артикуляционные упражнения, скороговорки, определенные распевки. Учитываются возрастные особенности детского дыхательного ап-

парата. И этот непростой труд остаётся за кадром, за кулисами, как и положено, никому неведомый. А на сцене — красивые дети в нарядных костюмах и вдохновенная музыка! И всё это — хоровая студия «Тоника».

«Тоника» — это репертуар. Он определяет направление студии. И это — академическое пение. Да, звучит классика. А сколько красивой хоровой музыки написано русскими и советскими композиторами, сколько вдохновенных мелодий, захватывающих гармоний создано для детей! Где же найти, отыскать такую музыку? В сердце... В душе педагога...

«Тоника» — это монолит преподавателей, это крепкий состав единомышленников, чьи сердца наполнены, без преувеличения, любовью к детям! Здесь трудятся люди с большим сердцем и щедрой душой. Руководитель студии Михальская Татьяна Владимировна (хормейстер и педагог фортепиано), Лавкова Елена Анатольевна (хормейстер, педагог сольфеджио), Воротникова Свет-

лана Александровна (концертмейстер, педагог по классу фортепиано), Билибина Ольга Павловна (педагог по классу фортепиано и синтезатора), Шаповалова Татьяна Владимировна (педагог по классу фортепиано), Викторова Наталья Ивановна (педагог по классу фортепиано), Новикова Ольга Владимировна (педагог по классу фортепиано), Новиков Алексей Владимирович (педагог по классу гитары), Логиновских Лилия Леонидовна, Веселов Вячеслав Вячеславович (педагог по классу аккордеона). Педагоги-инструменталисты подчинены тому же внутреннему порыву: взрастить в детских сердцах потребность слушать, исполнять и изучать музыку.

«Тоника» — это движение. Сколько было концертных выступлений на различных площадках города Всеволожска и района, сколько было фестивалей! Не счесть за четверть века пройденных конкурсов — от районных до международных — во Всеволожске, Петербурге, Смоленске, Будапеште, Праге, Париже. И везде — грамоты, призы, дипломы,

подарки! За это студия и получила звание «Детский образцовый коллектив».

«Тоника» — это три больших хоро-вых коллектива от 5 до 16 лет, ансамбли, солисты-вокалисты, солисты-инструменталисты. Это поющий мир, чистое, воздушное звучание детских голосов, вдохновенное, гармоничное пение. Здесь колокольчиком звенят «Искорки» (младший хор), радостью эмоционального переживания наполнены голоса среднего хора «Акварель», глубоко прочувствованно звучат стройные голоса в сложных полифонических произведениях старшего хора «Тоника». Как же выразительно звучит духовное песнопение «Stabat Mater», с его сложной системой равноценных певческих линий, как духовно наполнен каждый звук, и слышны все голоса. Это — высочайшее певческое мастерство!

«Тоника» — это вдохновенно поющие сердца!!!

Алла Павловна Волненко, музыковед, член Русского музыкального союза, г. Москва

Из студии — на большую сцену

На сцене Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича — прославленный профессиональный коллектив, на счету которого пятнадцать Гран-при международных конкурсов, — женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова.

Идеальный строй, чёткость дикции, свежесть голосов отличает петербургский коллектив, а ещё какое-то неописуемое обаяние, сочетающее строгость, академизм и непосредственность, артистизм.

Среди голосов партии второго сопрано и голос Надежды Ломтевой, выпускницы хоровой студии «Тоника» 2018 года, а ныне студентки III курса отделения хорового дирижирования.

Путь Надежды в мир музыки начался с шестилетнего возраста, когда мама привела её в хоровую студию. Обладая хорошими музыкальными данными, Надя

увлечённо занималась на фортепиано, пела в хоре, проявляла большой интерес к предмету «сольфеджио». Принимала активное участие в концертных мероприятиях и творческих проектах студии.

Ни один отчётный концерт не обошёлся без её яркого фортепианного выступления. С ранних лет отличалась высокой работоспособностью и самостоятельностью. Благодаря целеустремлённости, усидчивости и трудолюбию она достигала хороших результатов на конкурсах разных уровней. В номинации «Фортепиано. Соло» Надежда — лауреат I, II, III степени областных, всероссийских, международных музыкальных конкурсов-фестивалей: «Светлое Христово Воскресение», «Путь к успеху», «Созвучие», «Весенний Петербург», «Творцы и хранители», «Академия», «СПб-АРТ», «Волшебная феерия».

Принимала участие во Всероссийской олимпиаде по сольфеджио и стала лауреатом I, II, III степени. В соста-

ве хора студии участвовала в международных конкурсах: «Созвучие» — Гран-при, «Академия» — лауреат III степени, «Царскосельский» — диплом II степени. Её творческие успехи трижды были отмечены премиями Главы администрации Всеволожского района.

Надежда — творческая и разносторонняя личность. В школьные годы обучалась игре на скрипке, проводила исследовательские работы в эколого-краеведческом клубе «Росток», занималась в секции спортивного ориентирования, принимала участие в марафонах на Дороге жизни. Но основным увлечением Надежды Ломтевой остаётся музыка. Она успешно продолжает свой музыкальный путь, получает специальность хорового дирижёра. И может быть, в будущем мы встретим Надежду в качестве педагога хоровой студии «Тоника».

Татьяна Васильевна Шаповалова, педагог дополнительного образования



С музыкой по жизни

О руководителе коллектива Татьяне Владимировне Михальской

Татьяна Владимировна Михальская родилась в Ленинграде, с детства её окружал прекрасный мир культуры, музыки и театра. Прогулки по паркам и садам Ленинграда, посещение музеев и театров города было любимым занятием. С раннего детства она любила петь, танцевать, рисовать и даже вязать.

Ещё до школы Таня начала заниматься игрой на фортепиано. Сначала у частных педагогов, а потом уже совершенно осознанно поступила в музыкальную школу для взрослых имени Римского-Корсакова.

После музыкальной школы Татьяна продолжила образование в Ленинградском музыкально-педагогическом училище № 6, а затем и на дневном отделении музыкального факультета РГПУ им. Герцена. На втором курсе вышла замуж, на третьем — родила дочку Любочку и продолжила обу-

чение. После окончания университета поступила на работу в Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров», где работала хормейстером с детьми 5–6 лет и проводила занятия по музыке в экспериментальной начальной школе при этом центре с учащимися 1–3 классов.

В 1996 году Татьяна Владимировна с семьёй переехала во Всеволожск. И с тех пор уже почти 25 лет трудится в любимой хоровой студии «Тоника» Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района в качестве хормейстера и педагога по классу фортепиано.

Татьяна Владимировна заботливая жена и мама двух замечательных дочерей, которые в своё время тоже учились в хоровой студии «Тоника». В свободное время любит заниматься рукоделием, выращивать цветы на даче, заниматься ландшафтным дизайном.

В 2010 году Татьяна Владимировна стала художественным руководителем хоровой студии. Коллектив под её руководством растёт и развивается. Уже дважды студия подтвердила высокое звание «Образцовый детский коллектив».

В 2019 году детский коллектив хоровой студии расширился. На базе Всеволожской школы № 4 был создан хор начальной школы «Звонкие голоса». Ребята с большим удовольствием и интересом посещают занятия Татьяны Владимировны, где говорят о музыке, поют песни, выступают на всех школьных мероприятиях.

В репертуаре хоровых коллективов студии собраны лучшие образцы хоровой и вокальной музыки для детей — от народной до зарубежной и русской классики: Моцарт, Бетховен, Перголези, Кюи, Чайковский, Рахманинов, Шайн-

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в заре рассвета над землей...

Она везде и вечно спутник мой.
Ей всё подвластно: радость и тоска,
В ней — просто миг и долгие века.
И воскресить умеет и убить,
Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас
Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!
Без наших дум и радостей земных,
Без мелочей смешных и не смешных?..
Мы ей за всё — «спасибо!» говорим
И, веря в торжество ее, — творим!

Онегин- Гаджикасимов

ский, Крылатов, Дольский, Рушанский, Струве, Поплянова и многие другие.

«Музыка является неотъемлемой частью жизни любого человека, его души, оказывает сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир. Она делает нас лучше, вдохновляет и воодушевляет, дарит незабываемые чувства!» — считает Татьяна Владимировна.

Медиаредакция «Наше ВСЁ»



От первого лица

Буду помнить и годы спуста

Четверть века! Сколько за это время принесла радости, музыкальной красоты и радужных эмоций хоровая студия «Тоника»! А ещё сколько прекрасных людей она объединила!

За 25 лет студия стала известна не только в самых разных уголках нашего района и области, а вышла даже на общероссийский и мировой уровень узнаваемости. И это история не только про творчество, в первую очередь, она о дружбе, о людях, которые радуются каждой встрече, пусть даже мимолётной, и о всеобъемлющей любви друг к другу, к музыке, творчеству.

Прошёл уже не один год с момента моего окончания хоровой студии «Тоника», но любое воспоминание о ней возвращает обратно в те детские годы. Мы приходили на занятия и усердно стара-

лись, изучая музыкальные дисциплины, с весельем и задором собирались на совместных праздниках: смеялись, музицировали, распевались, пели песни и получали благодарность от подаренных эмоций слушателям — их восторженные аплодисменты. Колоссальная поддержка друг друга на конкурсах, концертах, экзаменах была такой силы, что все волнения и тревоги исчезали бесследно, а радостные моменты остались в памяти навсегда.

Мы выросли, разошлись по разным дорогам, но всегда знаем, что есть одна единственная тропинка, идя по которой мы никогда не заблудимся и всегда сможем вернуться к дверям любимой студии. Мы не просто друзья. Мы — одна большая семья! И неважно, сколько тебе лет, сколько времени прошло, в каком городе ты уехал, здесь всех ждут, всем рады, и каждый находит здесь тепло, понимание и любовь.

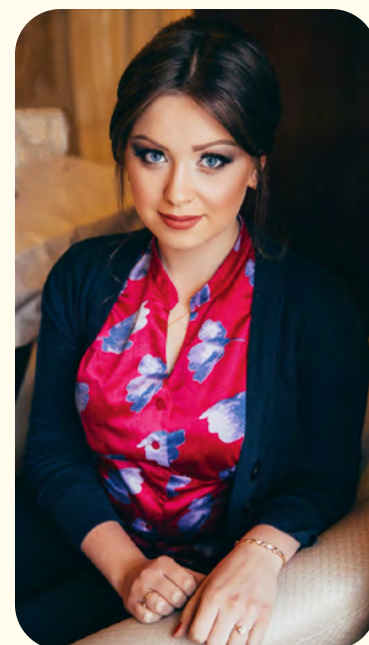
Дорогая «Тоника»! Спасибо за чудесные годы, проведённые в волшебном музыкальном мире, за прекрасных людей, знакомство и дружбу с которыми ты подарила, за возможность радоваться творческим достижениям и чувствовать себя твоей неотъемлемой частью.

Любимые наши педагоги! Труд ваш бесценен! Ваше душевное тепло, терпение, понимание, поддержка и любовь развивают в детских открытых сердцах большое притяжение, которое, спустя годы, становится только сильнее. Пусть творческий дух наполняет вас вдохновением и придаёт вам сил для свершения новых достижений и открытия новых звёзд в безграничной музыкальной Вселенной!

Очень ЛЮБИМ! Ценим! Всегда ждём встречи! Спасибо ВАМ!

С юбилеем, любимая студия «Тоника»!

Ирина Павлова



На старт... ВНИМАНИЕ...

«Конкурс юного журналиста – 2021»
пройдёт по-новому

Приготовьте ручки, блокноты, камеры и микрофоны. Любознательные и активные, смелые и думающие школьники, а также их преподаватели, начинается ваш любимый районный «Конкурс юного журналиста».



Можете не бежать к календарю. Сейчас действительно декабрь. Удивлены? Конечно, все привыкли, что конкурс проходит весной. Он начнётся немного раньше — теперь у вас будет больше времени на подготовку.

Встречи с известными телеведущими, томительное ожидание результатов, головокружение от победы и новых знакомств — все, кто это пережил, с нетерпением ждут повторения. Всё это состоится. Даже, если на этот раз победите не вы, а ваши соперники, у вас будет отличная возможность порадоваться за друзей. Ведь на этом конкурсе мы все успеваем подружиться.

Чуть больше новинки, чем обычно, вас ждёт в будущем году. Если вы уже читаете «Положение», значит, в вашей школе отлично работает секретариат или вы не новичок, и поэтому получили Положение на личный электронный адрес. Те, кто до сих пор в глаза его не видел, бегите к секретарю школы. В нашем районе нет образовательного учреждения, которое бы его не получило.

Извините, придётся немного побыть занудой: **«Внимательно читайте «Положение»!!!** Да, его писал не Андерсен. Но кое-что интересное там есть. Те, кто пренебрегает этим, теряют драгоценные баллы.

Главное отличие нынешнего конкурса от предыдущих в том, что **на каждую номинацию участникам отводится определённое время.** Теперь те, кто хочет поучаствовать во всех номинациях, могут спокойно, шаг за шагом готовить свои работы. Но помните о сроках! Выпишите даты в свой органайзер, заведите будильник на конкретные даты, попросите родителей напоминать вам, пообещайте сами себе купить мороженое за вовремя сданный материал. Глав-

ное помните, после дат, указанных в Положении, члены жюри работы принимать не будут.

Кстати, почему-то принято считать, что подать заявку на участие в Конкурсе юного журналиста могут только те школьники, которые состоят в пресс-центрах, редакциях газет, в общем те, кто занимается журналистикой с преподавателями. Отнюдь. Даже, если ребёнок никогда нигде не публиковался, он может обратиться, например, к своему классному руководителю или к завучу по воспитательной работе, чтобы ему помогли «заявиться» на конкурс.

**Думайте, творите,
удивляйте!**

Следующая новинка — номинация **«Коллективная работа»**. Жюри оценило оригинальность прошлогодней коллективной работы редакции «Седьмая перемена», сделанной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этом году идея подана для всех желающих. Думайте, творите, удивляйте!

Что касается предлагаемых тем, то они, безусловно, новые. Придумали их сотрудники, а утвердило руководство Дворца. Выбор есть, а особенно придиричивым совет такой — тема всего лишь даёт направление, в котором вы начинаете думать при поиске информации. А вот о чём и как писать ваши шедевры или снимать гениальные сюжеты — придумывайте сами. Не устанем повторять — думайте, творите, удивляйте!

Увлечённые космонавтикой уже, наверное, подсчитали, что в наступающем году наша страна празднует 60-ю годовщину первого полёта человека в космос.

Поэтому **Юрий Гагарин** предлагается всем как герой публикаций. Но не только он, конечно. Поводом к публикации могут стать любые имена и события, которые будут звучать в 2021 году. В том числе и святой благоверный князь **Александр Невский**. Тема так и называется **«Имена и события 2021 года»**.

Кроме того, можно рассказать о человеке или сообществе людей, которые скромно творят великие дела. Часто это люди, которые не знакомы широкому кругу общества, потому что их не показывают по телевизору, а между тем, они ежедневно совершают подвиг, могут послужить примером всем людям.

Этому посвящается тема **«Герои нашего времени»**.

Тема экологии не становится менее актуальной. Поэтому пишите, снимайте о том, что **«Эко — наша реальность»**. Рассказывайте про

труды учёных в теме **«Наука: о сложном простыми словами»**. **«Книга, которая заставила меня смотреть на мир иначе»** — тоже тема нынешнего конкурса. Все, что происходит в вашей школе, радостное и не очень, описывайте в теме **«Школьная жизнь как есть»**.

В частном секторе Всеволожского района огромное количество интересных построек, имеющих удивительные истории. Расскажите о них в теме **«История одного дома»**.

И, наконец, наша страна. Она много раз преодолевала и сейчас преодолевает серьёзные испытания. Любые события и явления, отражающиеся на истории России, достойны публикации. На конкретных примерах можно рассказать о величии России, о народе, который живёт в нашей стране. Мы разные, но мы вместе, поэтому тема звучит так **«Наша страна — самая великая»**. Кто сомневается, для начала посмотрите на глобус.

И ещё: члены жюри, судившие конкурс в прошлом году (журналисты А. Ю. Слободчикова, Т. В. Воронова, И. Г. Алексеев), просили напомнить вам, что тема — это не заголовок к заметкам, репортажам и интервью. Придумать заголовок должен автор. Причём это же самый интересный момент в подготовке материала. Не отказывайтесь от него добровольно. Думайте, творите, удивляйте!

Ирина Шестерикова

КСТАТИ...

Медиаредакция «Наше ВСЁ» ДДУТ проводит еженедельные онлайн-семинары по журналистике. Занятия помогут подготовить ваши работы для конкурса на достойном уровне. Чем отличаются друг от друга журналистские жанры, почему нельзя всё подряд называть статьёй, как начать писать текст и как закончить, где искать информацию и о чём лучше не писать, а также как сделать более качественными фото- и видеоработы — все эти вопросы разбирают опытные журналисты и фотокорреспонденты. Семинары можно смотреть в записи (выкладываются в группе «Медиаредакция «Наше ВСЁ» в социальной сети «ВК») и участвовать в конференциях при помощи Zoom. Пообщавшись с журналистами, вы уже точно не пришлёте на конкурс работу в очень уважительном, но запрещённом для журналистов жанре «Школьное сочинение».



Медиаредакция «Наше ВСЁ»

Конкурс проводится в двух возрастных категориях:
6-8 классы; 9-11 классы.

Первый этап (заочный) – дистанционный, сроки проведения:
11 января – 16 апреля 2021 г.

– Участники номинаций **«Фоторепортаж»** и **«Телесюжет»** представляют свои работы в срок до 15 февраля 2021 г.

– Номинанты **«Газетного материала»** представляют свои материалы в срок до 15 марта 2021 г.

– Участники номинации **«Школьное печатное издание»** и **«Коллективная журналистская работа»** для командного зачёта представляют работы в срок до 5 апреля 2021 г. Коллективная журналистская работа может быть как печатной, так и телевизионной.

Очный этап состоится 24 апреля 2021 г., 11:00.

Возможно проведение очного этапа в виде онлайн-мероприятия. Для участия в очном этапе в срок до 29 марта 2021 г. необходимо направить электронную заявку на адрес ddut.pressa@gmail.com.

Все работы направляются в электронном виде в указанные сроки на электронный адрес ddut.pressa@gmail.com.

Как живёшь, КЛАСС?

Дворец детского (юношеского) творчества впервые провёл дистанционный мультимедийный конкурс для учеников общеобразовательных школ **«АЗБУКА школьной жизни»**.

Первый учебник школьника — Азбука. Поэтому знакомство с жизнью классов Всеволожского района тоже решили начать с «АЗБУКИ школьной жизни». В рамках проекта учащиеся под руководством преподавателя создавали презентации о своём классе и школе.

В конкурсе приняли участие 33 класса из 16 школ Всеволожского района. Работы оценивались по трём номинациям: «Школьная «АБВГДейка», 1–4 классы, «Классная жизнь», 5–8 классы, и «Школьные воспоминания», 9–11 классы. Цель мероприятия не только повысить интерес ребят к истории своего класса или школы, но и раскрыть и поощрить наиболее активных и одарённых учеников и педагогов.

В презентациях конкурсанты представили свои истории классной жизни. Получился замечательный креативный подбор фото- и видеоматериалов. Конкурсанты показали, что они умеют использовать современные технологии, а главное — могут систематизировать собранный материал в интересной творческой форме.

Все работы отличны друг от друга по подходу и содержанию, но объединяет их любовь... Любовь к жизни в маленькой дружной семье — в классе и школе. С результатами конкурса можно ознакомиться на сайте и в группе «ВК» Дворца.

Они были настоящими бойцами и героями, те, кто во времена Великой Отечественной войны плечом к плечу с солдатами воевали, сражались и погибали. Они — военные корреспонденты, журналисты, фотографы, кинооператоры. Их оружием было слово и фотокамера, ведь острое слово и хорошие новости с фронта были важны бойцам как острый штык.

«С „Лейкой” и блокнотом, а то и с пулемётом...»

В Вооружённых силах в ту пору издавались 4 центральные газеты, 19 фронтовых и 124 армейских газеты, около 800 дивизионных. Всего издавалось 1433 военных газет и журналов с разовым тиражом — 8 миллионов 463 тысячи экземпляров. На фронтах и в армии выходило много газет на разных языках народов СССР, что являло собой один из ярчайших примеров в истории единства и братства.

Репортёров, ведущих хронику боёв, называли хроникёры. Одной из их важнейших задач было показать силу и мощь советской армии, ее победоносность, поднять моральный дух бойцов. В архивах редко можно встретить записи об отступлении советских войск, операторы старались не наводить камеры на измождённых, напуганных солдат.

В редакциях трудились тысячи журналистов, писателей и поэтов, в том числе Алексей Толстой и Михаил Шолохов, Александр Твардовский, Борис Полевой, Александр Фадеев, Николай Тихонов, Илья Эренбург, Константин Симонов, Семен Борзунов, Константин Воробьёв и многие другие. Они писали статьи в газеты, сочиняли боевые листки,

«фитили», фотографировали отличившихся в боях солдат, часто на трофейные фотоаппараты. Среди корреспондентов было немало женщин.

Макс Альперт — корреспондент фотохроники ТАСС и Совинформбюро, прошедший фотографом до Великой Отечественной всю гражданскую войну. В 1941-м он стал настоящим героем. Его прославленный снимок командира, поднимающего красноармейцев в бой, запечатлел старшего лейтенанта Ерёменко, погибшего через секунду после съёмки.

Евгений Ананьевич Халдей родился в Юзовке (теперь г. Донецк). Свой первый

снимок сделал в 13 лет самодельным фотоаппаратом. Представлял редакцию ТАСС на военно-морском флоте во время Великой Отечественной войны. Все 1418 дней войны он прошёл от Мурманска до Берлина с камерой «Leica», снял Парижское совещание министров иностранных дел, поражение японцев на Дальнем Востоке, водружение флага над Рейхстагом, подписание акта о капитуляции Германии.

На Нюрнбергском процессе одними из вещественных доказательств были фотографии Евгения Ананьевича. Он участвовал в освобождении Севастополя, в штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии, был участником съёмок Потсдамской и Парижской конференций.

К сожалению, и сегодня в мире много работы для военкоров. Командировки в горячие точки в Сирии, на Украине, Кавказе... Снова собираются в дорогу журналисты, чтобы рассказать правду, иногда ценой своей жизни.

Егор Зрет, Аглатовский центр образования
Фото публикуются из открытых источников: «Военный альбом», «Википедия»



Военный фотокорреспондент Наталья Бодэ. Постоянно печаталась в центральных газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Огонёк» и зарубежной печати. Ей посвящен фильм «Дикий мед» 1966 года. После войны она не снимала...

Песня военных корреспондентов

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли,
С "лейкой" и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.

Жив ты или помер —
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное — наплевать!

Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет — не беда.
Но на 'эмке' дрانой
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города.

Константин Симонов, 1943 г.



Советские корреспонденты у поверженного Рейхстага в День Победы и День советской печати 5 мая 1945 года. В центре фото внизу — Марк Редькин, крайний слева вверху Николай Киселев, крайний справа — Лев Безыменский. Фото Николая Финикова.

КСТАТИ...

В 30-40-е годы XX века лейкой называли любой портативный фотоаппарат, заряжаемый ленточной пленкой (нем. Leika, сокращение слова Leitzkamera, по названию фирмы Leitz). Изобретение немецкого инженера Оскара Барнака произвело в 1925 году настоящую революцию в фотожурналистике. Его Leica позволила практически любому человеку стать корреспондентом. Не нужно было носить огромные штативы и камеры с пластинами для фото-съёмки. Любой человек в полевых условиях мог запечатлеть исторические события.



Евгений Халдей, военный фотокорреспондент, классик отечественной фотографии. В 1995 г. в Перпиньяне (Франция) на Международном фестивале фотожурналистики ему была присуждена самая почетная награда в мире искусства — титул «Рыцарь ордена искусств и литературы»



Евгений Поддубный, российский военный журналист. Работал в Сирии, Ираке, Афганистане, Пакистане и многих других "горячих" точках. Сегодня он руководит бюро ВГТРК на Ближнем Востоке и в Северной Африке, автор и ведущий программы «Война» телеканала «Россия-24»



Макс Альперт, корреспондент Фотохроники ТАСС и Совинформбюро. Один из родоначальников серийной репортажной фотографии. Работал как в тылу, так и на фронте, в боевой обстановке.



«Комбат» — фотография, ставшая одним из символов ВОВ. Автор: Макс Альперт, 1942 г.

Подвиг каждый день

Бесконечные гонки по тревоге и постоянные схватки с огнём – для пожарных это повседневная, обычная работа. В этой ожесточённой борьбе, как и в настоящем бою, один неосторожный шаг может стать последним. Поэтому профессия огнеборца – одна из самых опасных и в то же время одна из самых гуманных на земле – всегда была, есть и будет! Спасти, сохранить, помочь – вот основная задача, смысл и суть их работы.



Пожарные учения. Здание Дома культуры г. Всеволожска. Начало 1970-х гг.

Смелый человек с добрым сердцем

Недавно я гуляла с подругой по Всеволожску. Проходя по улице Вахрушева мимо пожарной части, я заметила на здании мемориальную доску. На ней я прочитала о Карповой Антонине Кирилловне, работавшей в пожарной охране Всеволожского района с 1945 по 1980 год. Мне захотелось узнать больше о ветеране Великой Отечественной войны, Почётном гражданине города Всеволожска. Я обратилась к пожарным этой части и от них я получила страницу из газе-

ты, которая была опубликована 22 июля 2016 года. И вот что мне удалось узнать об этом интересном человеке.

Старшие земляки помнят Антонину Кирилловну, а молодежь, новосёлы ничего не знают об этом удивительном человеке, мужественной, любившей жизнь и людей женщине. И судьба у неё не простая.

Ещё девочкой семнадцати лет застала её война в Ленинграде. Училась она в железнодорожном техникуме. Прямо оттуда в июле 1941 года отправили всю её группу под Приозерск в сандружинницы – выносить с поля боя раненных бойцов. На одном плече полевая сумка, на другом – винтовка. Как-то рассказывала она такую историю: «Однажды пришла во двор госпиталя – стою. А по затылку что-то течёт. Пришла в помещение. «Девочка, да тебя ранило, голова в крови, – говорит врач. – Ну повезло тебе. Вот и осколок торчит». Антонина Кирилловна вспоминала, как доктор хотел тогда её голову перебинтовать, а она не согласилась: зачем солдат пугать, подумают, что госпиталь бомбят. Выстригли волосы вокруг раны и наложили повязку.

В 1942 году, когда расформировали госпиталь, Антонина Кирилловна попала в пожарную службу для борьбы с огнём в осаждённом Ленинграде. «Не раз в день приходи-

лось выезжать – то здесь горит, то там. И людей приходилось спасать. Иногда чуть живых от голода и холода». В годы войны окончила пожарно-техническое училище. Победу встретила в Ленинграде.

После войны отправили её работать в поселок им. Морозова, а затем во Всеволожск, где она долгие годы работала на различных должностях, а перед выходом на пенсию – двенадцать лет командиром отряда пожарной охраны.

Антонина Кирилловна имела удивительную способность: поглядев на пламя, могла определить «на глаз» степень этого пожара. Выезжала только на сложные случаи и, оказавшись на месте, в стороне не стояла, всегда шла в горящее здание.

Душа у Антонины Кирилловны была добрая. Случилась как-то с ней такая ситуация. Наехал на неё на машине молодой человек, прямо на ступню. Перепугался он, конечно. А она его отчитывает: «Что, парень, ослеп, не видишь, куда едешь?». А он ей предлагает: «Давай отвезу в

больницу». Села Антонина Кирилловна в машину и спрашивает, где живёт, про семью. Оказался женат и с маленьким ребёнком. Тогда она и говорит: «Назад поворачивай. Сама справлюсь. А то тебя прав лишат да ещё и лечить меня будешь за свой счёт. Семью без средств хо-

чешь оставить?..». Из дома Антонина Кирилловна в больницу сама позвонила. Но жизнь парню не стала портить, да он её, наверное, и не за- был за дело доброе.

В свое время Антонина Кирилловна была единственной женщиной, возглавлявшей отряд пожарной охраны. Наград у Антонины Кирилловны было пятнадцать! Но особо дороги для неё медали «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», «За отвагу на пожаре» и Орден Великой Отечественной войны II степени.

Вот такой простой человек, но с удивительной судьбой проживал в нашем городе. Жители города Всеволожска должны знать о таких людях, гордиться, что они являются нашими земляками. Вечная память и вечная слава пожарным – участникам Великой Отечественной войны.

Мария Ерина, 15 лет,
Всеволожская школа № 5
Фото из архива

Валерия Николаевича Миклина



Антонина Кирилловна Карпова

«Не раз в день приходилось выезжать — то здесь горит, то там. И людей приходилось спасать. Иногда чуть живых от голода и холода».



Юбилейная площадь. Проведение соревнований по пожарно-прикладному спорту. Карпова с председателем Всероссийского добровольного пожарного общества. 1974 г.



Курсанты пожарно-технической школы г. Ленинграда. Антонина Карпова в среднем ряду вторая слева. 1944 г.

Пожарные, кто они?

Думаю, что каждый школьник хотя бы раз в жизни в качестве домашнего задания получал написание доклада или реферата на определённую тему. И я не исключение. «Пожарные, кто они?» – так звучала тема моего реферата. Недолго думая, я пошла узнавать информацию у своей бабушки, коренной жительницы Всеволожска. К моему сожалению, её не оказалось дома, зато в её комнате на столе лежала газета. Быстро пробежав глазами по содержанию, вижу заголовок «Колтушский пожарный». С радостью открываю газету на нужной странице и начинаю читать.

Пётр Тимофеевич Буренко – бесслесный начальник пожарной части Все-

воложского района с 1946 по 1983 годы. Во время Великой Отечественной войны Пётр Тимофеевич был лейтенантом, прошёл всю войну вплоть до Берлина, однако получил серьёзное ранение и ин-

«Нельзя, чтобы война коснулась наших детей, внуков, правнуков, надо чтобы все жили тихо и мирно».

валидность. Сразу после войны вступил в пожарную бригаду Института физиологии им. Павлова. Несмотря на тяжёлую травму, Петра Тимофеевича, зарекомендовавшего себя как хорошего организатора и пожарного, оставили в пожарной охране.

Пётр Буренко стал отличным начальником. И даже после выхода на пенсию в 1983 году он часто приходил в свою пожарную часть и помогал освоиться будущим пожарным. Родина по достоинству оценила заслуги Буренко и наградила его орденами и медалями за участие в Великой Отечественной войне, а также благодарственными грамотами за его службу в пожарной части.

Одно из главных желаний колтушского пожарного звучит так: «Нельзя, чтобы война коснулась наших детей, внуков, правнуков, надо, чтобы все жили тихо и мирно». Искренне надеюсь, что желание Петра Тимофеевича испол-

нится, и что наша страна будет только «пополняться» такими людьми, как он.

От чтения газеты и моих размышлений меня отвлек звонок будильника, напомиавший, что пора делать уроки. Я так зачиталась, что даже и не заметила, как быстро пролетело время!

Почти сразу я взялась за написание реферата о колтушском пожарном – Петре Тимофеевиче Буренко. Работа сделана. Можно отвлечься и немного отдохнуть, но одна мысль не покидала меня. Среди нас есть люди, для которых подвиг – обычная работа.

Их часто можно встретить на улице, в парке, в магазине, даже не догадываясь о том, что на их счету много спасённых жизней. Им не знакомы страх и сомнение. Их всех объединяет одно общее дело – помогать людям и просто выполнять свою работу.

Элеонора Куранова, 13 лет,
Всеволожская школа № 5

Фото из архива
ВВалерия Николаевича Миклина



Пётр Тимофеевич Буренко. Участник боёв на Ленинградском (23 артиллерийская дивизия) и 2-м Белорусском фронтах. Командир артиллерийской батареи, гвардии лейтенант. Участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Был четырежды ранен (имел два лёгких и два тяжёлых ранения).



Слева направо: начальник инспекции государственного пожарного надзора капитан И. А. Хоботов, начальник пожарной части П. Т. Буренко с личным составом. 1958 г.



Дежурный караул Колтушской пожарной команды на тушении торфяных пожаров в Рахье под руководством начальника команды Петра Буренко (первый справа). 1946 г.

КСТАТИ...

Пожары на Руси были издавна одним из самых тяжких бедствий. В летописях они упоминаются и как одно из мощных орудий борьбы с врагами. По несколько раз выгорали города Юрьев, Владимир, Суздаль, Новгород. В 1194 году отмечены огромные пожары в Ладоге и Руссе. Свидетельства очевидцев, труды историков рассказывают о многих опустошительных пожарах в Москве. С 1453 по 1493 год Москва полностью выгорала десять раз. Пожарная охрана на Руси была создана в XVII столетии. В 1649 году был издан «Наказ о Градском благочинии», устанавливающий строгий порядок при тушении пожаров и для их предупреждения. В документе были заложены основы профессиональной пожарной охраны: создан штатный состав, введено постоянное дежурство, предусмотрено использование при тушении механизированных водоливных труб, предоставлено право наказания за нарушения правил обращения с огнём.

Россия стала первой страной в мире, использующей для борьбы с огнём воинские подразделения. Этим опытом позднее воспользовались в Японии, Франции. В настоящее время пожарная охрана находится в составе МЧС России, а основным документом, который определяет общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в России, является Федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 69-ФЗ «О пожарной безопасности».

Знай и люби свой край

На базе Центра «Ладоба» для талантливых учеников старших классов школ Ленинградской области прошла краеведческая игра «Наше наследие».

В прошлом сезоне наш Всеволожский район представляла команда из Кузьмовской школы № 1, которая заняла почётное первое место! В 2020 году многие ребята из команды успешно поступили в высшие учебные заведения. Уходя из школы, они оставили приемников, которые смогли достойно выступить на очередной игре, но, правда, призовых мест пока занять не удалось.

В этом году краеведческая игра «Наше наследие» приурочена к юбилею празднования Победы в Великой Отечественной войне. Это определило тематику игровых вопросов: большая их часть посвящена ратному подвигу защитников Родины. Формат игры в этом году необычный: онлайн-конференция, в ней одновременно приняли участие 18 команд, состоящих из 6 участников.

Отметим, что краеведческие игры

уже успели стать значимым и долгожданным событием в жизни региона. Игровой формат проекта пробуждает в ребятах здоровый спортивный азарт и жажду интеллектуального соперничества. Ведущий игры — публицист, историк и эксперт в области экономики Дмитрий Прокофьев — помогает участникам не только узнавать новые факты, но и обучает методам поиска и самостоятельной научной деятельности.

Примечательно, что ежегодно для работы в проектной команде привлекаются эксперты в области краеведения, социальных наук и истории. Сегодня принципы игры требуют от участников знаний не только о родном районе, но и обо всей Ленинградской области. Таким образом для детей остаётся всё меньше «белых пятен» в истории родного края.

По словам организаторов, в следующем году мероприятие предполагает вовлечение ещё большего количества участников из всех районов Ленинградской области.

Традиционно игра организована Ассоциацией краеведов Ленинградской области и АНО Культурный центр «Национальная гуманитарная инициатива». Проект реализуется на грант Губернатора Ленинградской области при поддержке Комитета по печати Ленинградской области и при содействии факультета истории и социальных наук ЛГУ имени А. С. Пушкина, Ленинград-



ского областного отделения Российского общества «Знание», Фонда сохранения этнокультурного наследия им. Миклухо-Маклая, издательства «Лики России», агентства «Пропаганда» и телеканала ЛенТВ24.

Медиаредакция «Наше ВСЁ»
Фото предоставлены членом жюри конкурса
Ольгой Молодцовой

Желаю всем
находиться
рядом с
близкими
в Новый год!
Глеб Антонов

Желаю всему
Миру, чтобы все
были счастливы.
И Новый год
прошёл отлично.
Хочу, чтобы
никто не болел
и сбывались все
мечты!
**Маргарита
Семьяшкина**

Желаю в 2021
году здоровья и
силы, как у быка,
ярких эмоций
и чудесного
Нового года!
**Мария
Осаульчик**

Желаю детям
со всего мира
обрести радость
и счастье,
а также, чтобы
они не знали бед
и печалей.
**Влада
Могильниченко**

Желаю всем,
чтобы никто не болел
коронавирусом, чтобы
нигде не было войны
и везде был мир!
Макар Салов

Я хочу, чтобы
ни один человек
в мире больше
не заболел
коронавирусом.
Арина Белова

Желаю всем
счастья, бесконечного
добра и оптимизма,
творческих успехов,
фонтана вкусов и
исполнения мечты!
Герман Бюллер

Желаю всему Миру
счастья, здоровья
для всех в Новом году.
Чтобы сбылись все
ваши мечты!
Яна Олейник

Желаю, чтобы в Новом году
ваш дом посетило счастье. Пусть
этот год будет полон ярких
красок, приятных моментов
и незабываемых впечатлений.
Этот год будет полон тепла,
потрясающих людей и счастья!
Арина

Желаю всем быть добрее,
храбрее, заботливее. Ценить
чужое личное пространство,
сохранять своего счастья!!! Для
того чтобы понять, счастливы
ли человек, достаточно
увидеть его глаза.
Арина

Что каждый
себе пожелает,
пусть это и
сбудется!
**Гордей
Хорошилов**

Желаю
всем мира
во всём Мире,
умиротворения,
а также
дружелюбия и
единства всему
человечеству.
Илья

Послание к людям Мира

В Театральной студии «Люди и куклы» открылась мастерская Деда Мороза! Ребята придумывают и воплощают свои необычные идеи для украшения ёлки и домашнего интерьера. А ещё студийцы пишут свои пожелания на Новый год всему человечеству. Пожелания разложили по конвертикам, которые по очереди открывают перед каждым занятием. Открывают и читают не просто так, а перед открытой форточкой. Ребята верят, что ветер подхватит их призыв и разнесёт по всему Миру пожелания от открытых и добрых детских сердец!



Наше всё

188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,
тел. 8 (81370) 25 129, факс 8 (81370) 90 297
ddut.vsevolobr.ru • gazetaddut@yandex.ru



vk.com/ddut_vsevolozhsk

Главный редактор: Александр Моржинский.

Редакторы: Елена Рощина, Алла Вейс.

Номер подготовили: актив старшеклассников, сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества.

Дизайн и верстка: Антон Крупнов.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»

195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

Тираж 999 экз. Заказ No ТД-6683

Учредитель:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

При использовании информации данного номера ссылка на издание обязательна

