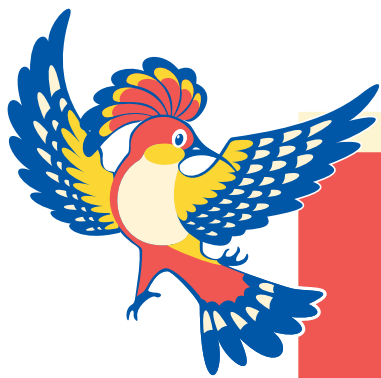




Сентябрь
2020
№ 4 (75)

Выходит с сентября
2004 года

Наше Вд

Издание Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



1 сентября

Праздник для первоклашек состоялся!

В чьих руках благополучие жителей области

Мария Ерина, пресс-центр «Я и Мы»
Всеволожской школы № 5
Фото пресс-службы губернатора

Губернатор поделился с юнкорами своими планами, постулатами и поздравил настоящего героя.

Взять интервью у важной или известной личности. Какой юный журналист об этом не мечтает? Признаюсь, я – не исключение. И вот мне представилась удивительная возможность побывать на встрече с губернатором. Наш и другие пресс-центры Ленинградской области пригласили на мероприятие под названием «Завтрак с губернатором», на котором присутствовал Александр Юрьевич Дрозденко.

Встреча прошла в Ломоносовском районе, в Ново-сельской общеобразовательной школе, которая начала свою работу только в этом учебном году. Перед тем, как ребята начали задавать свои вопросы, заместитель председателя правительства Ленинградской области Н.П. Емельянов наградил 11-летнего жителя деревни Горбунки Илью Каулио нагрудным знаком, дипломом и почетной книгой «Горячее сердце». Илья спас свою одноклассницу Надежду Зузанову, которая провалилась под лёд на реке. Об этом героическом поступке Ильи я расскажу отдельно в одном из следующих номеров газеты.

Затем ребята начали задавать свои вопросы. Это были вопросы об образовании и развитии Ленинградской области. Мероприятие проходило в непринуждённой обстановке, за завтраком.

Затрагивались такие темы, как строительство дополнительных образовательных учреждений в Ломоносовском районе, расширение дорог в Гатчине. Я тоже смогла задать свой вопрос губернатору. Меня интересовало дальнейшее развитие дистанционного обучения в нашей области. Александр Юрьевич ответил, что между учениками и учителями всегда должен быть зрительный контакт и живое общение, поэтому дистанционное обучение в ближайшем будущем не сможет заменить нам очного обучения, к которому мы все так привыкли.

Отвечая на один из вопросов об образовании, губернатор поделился с нами решением создать «Губернаторский лицей», в котором смогут обучаться талантливые и одаренные дети. Его строительство планируется во Всеволожском районе, но и другие районы Ленинградской области готовы предоставить землю для строительства этого лицея-интерната. В лицее смогут обучаться 350 детей, поступление в это учебное заведение будет осуществляться на конкурсной основе.

Завершилась конференция таким вопросом: «Сложно ли быть губернатором Ленинградской области?». Александр Юрьевич Дрозденко поделился с нами своими постулатами. «Первый: чиновника никогда не хвалят, его всегда ругают. Лучший чиновник тот, про которого не вспоминают: так хорошо он выполняет свою работу. Второй: мы должны обязательно эволюционировать, потому что, если мы не будем изменяться под условия сегодняшнего дня и менять-

ся в лучшую сторону, то мы вымрем, как динозавры, нас уберут и придут другие. Третий постулат: нужно всегда смотреть за горизонт, нельзя ставить цели, которые ты видишь сегодня. Нужно ставить перед собой задачи, которые я не вижу, но по пути достигать цели, которые я вижу, иначе не будет результата. И самое главное: нужно очень ответственно подходить к этой должности, ведь в руках губернатора благополучие всех жителей области».



Александр Юрьевич Дрозденко объясняет школьникам, почему человек должен эволюционировать

В тихом месте — обелиск

Виктория Братолубова, пресс-центр «Я и Мы»
Всеволожской школы № 5
Фото Евгении Георгиевны Нагорной

Второе рождение получил памятник, установленный десять лет назад на Рябовском кладбище по инициативе учащихся Всеволожской школы № 5 в память о всеволожцах, погибших от голода во время блокады Ленинграда.

Памятник открыли после капитального ремонта 8 сентября, в день проведения митинга в память о начале блокады Ленинграда. В нём приняли участие депутаты, представители администрации города, ветераны, жители блокадного Ленинграда, учителя и учащиеся Всеволожской школы № 5, жители города. Открыл митинг глава администрации города Всеволожска Станислав Владимирович Богдевич.

Мало кто знал, что именно в этом месте хоронили ушедших из жизни в годы

блокады жителей Всеволожска. Поэтому было решено организовать проект под названием «Мы помним. Мы гордимся».

При помощи администрации был установлен обелиск, а учащиеся приносили к нему, убирались, сажали цветы. В работу было вложено много сил, учителя и учащиеся хотели, чтобы жители нашего города это место не забывали и всегда помнили о своих героях и защитниках. На мероприятии об этом рассказывала учительница пятой школы Ольга Ивановна Кремнёва. Учащиеся 7-а клас-

са читали стихи. Директор школы № 5 Светлана Владимировна Зверева выступила с речью о том, как создавался мемориал.

— ... Пока мы помним — мы сильны. Мы сильны, как страна. Мы сильны, как нация, — закончила своё выступление Светлана Владимировна.

Прозвучали слова благодарности депутатам и всем неравнодушным людям, способствовавшим созданию памятника. Среди них — всеволожские депутаты: Игорь Егоров, Ирина Бритвина, Олег Шутов, депутат Законодательного собрания Ленинградской области Александр Матвеев.

В этом небольшом тихом месте звучали воспоминания о войне. Ирина Гуреева-Дорошенко вспомнила о своей семье и рассказала о том, как её мама в

детском возрасте была вывезена по Дороге жизни на Большую землю. Попала в детский дом, воспитывалась там и лишь спустя 25 лет встретила со своей родной сестрой, с которой потеряла связь в годы войны.

Жительница блокадного Ленинграда Наталья Михайловна Кулик пожелала всем мирного неба, жизни без войны и никогда не стоять перед тяжёлым моральным выбором, из которого нет выхода. Жительница микрорайона Мельничный Ручей Ирина Валентиновна Фёдорова прочла свои стихи.

Около часа длилось мероприятие, все с трепетом слушали друг друга. После минуты молчания к памятнику были возложены цветы и ломтики хлеба. Ведь 125 граммов блокадного хлеба — своеобразный символ ленинградцев.



Памятник всеволожцам, погибшим от голода во время блокады Ленинграда



Учащиеся Всеволожской школы № 5 на митинге в память о начале блокады Ленинграда

Лайфхак: как школьнику заработать летом

Можно перечислить десятки причин пойти на работу будучи ещё школьником, но одна из них, самая главная, — деньги. Так же, чем раньше ты начнёшь работать, тем раньше сможешь начать вести свою трудовую книжку, а чем раньше ты начнёшь её вести — тем выше будет твой рабочий стаж и, соответственно, тем выше будет пенсия в будущем. Но почему очень мало школьников задумываются об этом и слоняются летом без дела, когда есть возможность потратить время с пользой для себя и близких? Своим личным опытом летнего трудоустройства, а также историями других активных и целеустремленных ребят, поделился корреспондент Пресс-центра «#ПоколениеТЕХНО» из Центра образования «Кудрово».

Устроиться на хорошо оплачиваемую работу с комфортными условиями совсем несложно, главное — захотеть. Например, молодёжная трудовая бригада в Кудрово. Неполный рабочий день на полставки и хорошая зарплата — 13500 рублей в месяц. Спектр работы, по сути, тот же самый, что и на нелюбимых всеми школьниками субботниках: перенести вещи, отмыть стены, расставить парты, но в которые входят приятные исключения. Как пример, поехать во Всеволожск и забрать подарки первоклассникам от школы и области: интересные книги и рюкзаки. Или помочь в обустройстве новых дорожек парка «Кудрово».

Подать заявление на работу можно в самой школе. Это был самый простой путь, который выбрали автор статьи и около двадцати ребят из школы. Но среди подростков есть те, кто нашёл и другие пути заработка.

Павел Жук, ученик 11-го класса, устроился доставщиком еды в ресторане, где работал его знакомый. Работа крайне активная — весь день он был на ногах. За каждый отвезенный заказ выплачивалась фиксированная сумма в зависимости от дальности доставки. Чем дальше заказ — тем выше оплата. Также иногда клиенты могут дать чаевые. Зарплату отдавали в конце рабочего дня. Работал Павел по десять часов в день пять дней в неделю. За три месяца он смог заработать около 70-и тысяч рублей — что, как по мне, крайне неплохо в 17 лет.

Второй пример — Арина Терёхина, также ученица 11-го класса. Девушка работала официанткой в ресторане. Сначала она выходила на шесть, а после

квалификации, по собственному желанию, на все десять часов. За свои труды школьница получала в среднем 25 тысяч рублей в месяц.

— Опыт работы просто невероятный. Начинаешь понимать, как устроена сфера обслуживания, общаешься с самыми разными людьми. А главное, начинаешь ценить деньги, потому что ты их сам зарабатываешь и сам выбираешь, куда потом тратить. Я считаю, что это очень полезный и классный опыт, который стоит испытать каждому, — поделилась Арина.

Арине настолько нравится её рабо-

та, что она собирается работать даже в учебное время, по выходным, и на каникулах.

Наши герои каждый по-своему порядились заработками. Кто-то отдал часть денег родителям на еду, кто-то закупил вещи в школу, кто-то, может, реализовал свою давнишнюю мечту и купил велосипед. В любом случае, как сказала Арина, к самостоятельно заработанным деньгам отношение более трепетное и аккуратное.

Многие подростки хотят казаться взрослыми, хотят показать то, что они свободны и независимы. Но дела-

ют они это неправильно: курят, гуляют по ночам, пропускают уроки. Настоящий взрослый человек должен грамотно уметь распоряжаться своей свободой, ведь он несёт за неё ответственность. Но всё же есть среди школьников те, кто уже в семнадцать-восемнадцать лет умеют правильно планировать своё свободное время и проводить его с пользой. Они заранее готовятся к следующему учебному году, а затем и к дальнейшему трудоустройству. В любом случае, они понимают, что для своего успешного будущего надо делать уже что-то сейчас, в настоящем.



Кудровские школьники после работы в «Трудовой бригаде»

«Ладожский фарватер» — Отдых для Активных

Приключения, квесты, общение с новыми друзьями и совместное воплощение творческих идей — все это в последние дни лета всеволожским школьникам предложил «Центр «Молодёжный». Туда и отправилась наш корреспондент, как только узнала о волонтерском слёте «Ладожский фарватер».

Ерина Мария, пресс-центр «Я и Мы» Всеволожской школы № 5. Фото автора



В числе самых интересных заданий на слёте было знакомство с устройством автомата Калашникова

Весь слёт был направлен на здоровый образ жизни и патриотическое воспитание молодого поколения, поэтому впереди нас ожидало множество всевозможных мероприятий. Здесь все было для меня совершенно новым и необычным. Всех ребят объединили в отряды и заселили в комнаты.

Первое, что мы сделали, — придумали название и девиз нашему отряду. После этого нас ожидало участие во Всероссийском стрим-квесте, посвящённом женщине-водолазу Нине Соколовой.

С самого утра мы наполнялись энергией и силами благодаря утренней зарядке. После чего нас ожидал семинар «Мифы о войне». Нам рассказали о том, какие существуют военные мифы, а затем привели примеры настоящих фактов, о которых многие и не знали. Мы успели поучаствовать и в военном квесте «Вертушка», где нужно было ходить по станциям и выполнять задания, например, разбирать автомат Калашникова или расшифровывать текст по азбуке Морзе, затем мы играли в активные игры: «Лазертаг» и «Кабади», а также прослушали патриотический семинар и сыграли в викторину Р.И.С.К., подготовленную представителями Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы».

При выполнении очередного задания — создании видеоролика — наш отряд выбрал тему «Вредные привычки». Сна-

чала нужно было составить сценарий, мы очень долго пытались что-то придумать, искали в Интернете информацию и предлагали свои идеи. Но и это оказалось не самым сложным, ведь впереди были съёмки ролика. Первые кадры у нас получались хорошо, но с последним были проблемы: все постоянно смеялись и не могли сосредоточиться, но вот, с пятнадцатого дубля, у нас всё-таки получается снять последний кадр, и ребята идут монтировать видеоролик, который потом показали на смотре творческих работ отрядов.

На следующий день нас ожидал интерактив — «Четыре ключа к твоим победам», на котором мы узнали, что необходимо делать для достижения своих целей, а также прослушали цикл информационных семинаров о проектах и программах Общероссийской общественной организации «Общее дело». Затем все отряды разошлись и стали разучивать на военную тему песню и танец. Недолго думая, наш отряд выбрал всем известную песню «Катюша», а затем поставил к ней сценку с танцем.

В последний день нашего пребывания на слёте представители Общероссийской общественной организации «Общее дело» презентовали новую технологию игропрактики «Вечный двигатель» — это молодёжная коллективная развивающая офлайн-игра на командообразование и саморазвитие.



Почти 300 роликов выставлены на YouTube-канале Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района за летний период.

Несмотря на карантинное затишье здесь кипит работа: педагоги активно записывают видеозанятия, технический отдел в срочном порядке монтирует и обрабатывает материалы, учебный отдел планирует и распределяет эфирное время.

Новая профессия?

Осваивали с творческим настроением!

То ли ещё будет

— Целевая аудитория была весьма обширной, и в связи с этим было решено использовать такой канал связи, который имел широкие возможности по охвату аудитории и неограниченные возможности просмотров, — говорит заместитель директора по информационным технологиям Антон Сергеевич Ляпин. — Для этих целей было решено использовать YouTube-канал. Тем более этот ресурс позволяет детям и родителям просматривать видеоматериалы из любой точки мира, в удобное для них время, используя стационарный компьютер, ноутбук или смартфон. В дальнейшем созданный на платформе YouTube канал нашего Дворца будет жить и развиваться, появятся новые интересные видеоролики и проекты.

Педагоги со всего Всеволожского района снимали и монтировали ролики как самостоятельно, так и на съёмочной площадке Дворца.

Такая работа требует особых навыков, вдохновения и самоотдачи, съёмка ведётся в помещениях детских объединений и личных квартирах на своём «подручном» видеоборудовании.

Технические специалисты на съёмочной площадке Дворца радушно принимают взволнованных педагогов, прибывших для записи онлайн-занятий из разных мест Всеволожского района. У педагогов возникает много вопросов: на какие кнопки нажимать, как закрепить микрофон и куда смотреть, чтобы у детей создавался эффект присутствия и ребята чувствовали сердечное тепло педагога, обращённое к ним.

Когда не видишь детских глаз

— Это определённый новый педагогический опыт, определённая ответственность в режиме онлайн, в режиме на камеру, — делится впечатлениями тренер-преподаватель, мастер спорта по хоккею с мячом Евгений Евгеньевич Трофимов. — Когда не получаешь обратной связи, так как нет этих детских глаз, которые постоянно видишь в своей жизни на занятиях, но начинаешь их представлять со временем. С каждым днём я все больше и больше понимал, что меня увидят мои дети, с которыми я занимаюсь каждый день. И если брать именно мою работу, то я именно представлял своих детей, что я провожу занятия именно для них здесь и сейчас. И в последующем, на второй, третий, четвёртый день данной работы начал получать колоссальное удовольствие от самого понимания, что дети это увидят, будут за мной повторять определённые движения, будут запоминать, шлифовать и будут становиться лучше.

Заодно наладили контакт с родителями

В то же время активно ведутся консультации педагогов по телефону, даются советы, как грамотно записывать видеоролики, в каком формате подготовить презентацию и какие программы лучше использовать для монтажа видеоматериалов.

— Это была очень сложная работа в новом форма-

те, постоянно возникали вопросы, в которых мне помогли разобраться сотрудники технического отдела, я им очень благодарна, — рассказывает педагог дополнительного образования, руководитель Студии анимации и кино «Вартемяги» Галина Васильевна Тишина. — В студии, в которой мы обычно занимаемся с детьми, установлена стационарная веб-камера и мультистановка, к которым мы с детьми привыкли. В домашнем формате пришлось использовать телефон, появилась необходимость осваивать новые программы монтажа. Мы экспериментировали с несколькими программами и в результате остановились на одной, а в выборе программ мне помогала внучка — она уже 12 лет занимается в нашей студии. Взрослые ребята легко осваивали эти программы на смартфонах и проявили воображение в конструировании домашнего мультстанка, а младшим ученикам без родительской помощи было не обойтись. Это вынужденное обстоятельство подарило возможность родителям быть вовлечёнными в процесс создания мультфильмов, с одной стороны — окунуться в мир интересов своего ребёнка, а с другой — и нам наладить ещё лучший контакт с родителями наших учеников.

Репортаж из оранжереи

Во Дворце детского (юношеского) творчества Всеволожского района работает более 280 педагогов как штатных, так и совместителей и реализуется шесть направлений образовательной деятельности. В связи с этим в процессе работы над созданием видеороликов задачи у педагогов были разнообразными.



Диана Юрьевна знакомит зрителей с творчеством Шекспира через экран монитора



Анастасия Юрьевна ведёт репортаж из оранжереи

Рисунок вместе! «Рисунок «Звездная ночь». Онлайн-урок Николаевой Ю.В.



С ансамблем русской музыки и песни «Узорица» даже в карантине скучать не пришлось



Педагог дополнительного образования, руководитель детского объединения «Исследователи природы» Анастасия Юрьевна Ласкова вела свои репортажи из оранжереи, в которой на отснятое изображение влияет освещение. Приходилось настраивать камеру, а в купе с актёрскими волнениями это непросто.

— В проекте были трудности во время съёмки первых занятий, это волнение, настройка камеры, чтобы показать растения во всей красе. Очень волновало, понравятся ли занятия детям и их родителям, — рассказывает Анастасия Юрьевна. — Для меня лично это, как маленькая жизнь, пережитая в июне, ведь на одно занятие — а это подготовка, съёмка, редактирование — уходил, можно сказать, целый день.

Самокритичность творческих людей

Волнение, которое испытывали педагоги, участники проекта «Мои каникулы online» и присущее настоящему киноактёрам, передавалось и сотрудникам технического отдела. На их плечи легла отчасти и психологическая подготовка педагогов перед съёмками. И первыми из зрителей, кто просматривал ролики фактически «глазами детей и родителей», был весь наш технический отдел.

— Наш интерес был в том, что мы, технические специалисты, получили массу новой информации по нескольким творческим направлениям, — говорит специалист инженерно-технического отдела Марина Федечкина. — Сложности в работе тоже были. Например, при съёмках приходилось делать несколько дублей. Педагоги волновались, некоторые из них были очень самокритичны при просмотре уже отснятых видеозаписей. Наверное, это обычные проблемы творческого человека. Например, один из мастер-классов мы снимали семь раз. Было безумно много дублей. Таким образом, пятнадцатиминутный ролик снимали несколько часов. При таком напряжении не миновать и оплошностей. Как-то мы снимали передачу сорок минут. Впоследствии оказалось, что всё это время микрофон был выключен. Пришлось начинать все снова.

Среди педагогов я увидела уникальных людей. Например, великий импровизатор — руководитель Театральной студии «Люди и куклы» Диана Юрьевна Могильниченко. С таким человеком работать одно удо-

вольствие. А с главным тренером Хоккейно-флорбольного клуба «Всеволожск» Владимиром Сергеевичем Гайдуковым получались весёлые короткие ролики практически всегда с одного дубля!

Литературные обзоры

С актёрским волнением педагоги справлялись по-разному. Многие практиковали пробные видео. Некоторые педагоги просили техотдел сделать несколько тренировочных дублей до записи онлайн-трансляции. Всё это надо было совместить с подготовкой материалов занятий.

— Особенность работы в программе каникулы-онлайн заключалась в том, что готовиться к занятиям надо было в рекордные сроки! — вспоминает заведующая библиотекой ДДЮТ Лариса Владимировна Епифанова. — В обычной жизни времени на подготовку достаточно, а теперь это занимало 3–4 дня, ведь для занятия необходимо сначала найти материал, подготовить его к показу и согласовать по времени.

Также передо мной стоял вопрос, какие книжные темы будут интересны ребятам в период летних каникул. Темы, которых я касалась на занятии, были связаны с литературным путешествием и обзором книг-юбиларов, круглых дат. В связи с юбилейной датой — 75-летием Победы в Великой Отечественной войне, я решила сделать акцент на книге «Сын полка», которую, кстати, также можно поздравить с 75-летним юбилеем первой публикации.

Задержать внимание

И, конечно, хочется рассказать читателям о своих впечатлениях в процессе работы над программой «Мои каникулы online». Передо мной, как перед педагогом и руководителем Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал», также встал вопрос, как подготовиться к записи видеозаписей, ведь я привыкла ориентироваться на детскую аудиторию, выстраивая занятия в форме диалога. И конечно, для меня как для лектора и экскурсовода основной задачей было задержать внимание семейной аудитории, создав круг актуальных летних тем с широким возрастным диапазоном. В процессе работы возникло много замечательных идей. Одну из них мы

вместе с педагогами Дворца претворили в жизнь, организовав цикл занятий «ПроИскусство», в котором были отражены разные сферы деятельности человека. Задумав цикл видеозаписей, я отчасти ориентировалась на систему классификации профессиональных интересов по Е.А. Климову. Будучи психологом и психофизиологом, он также являлся разработчиком теории типологического индивидуального стиля деятельности и предложил следующую типологию профессий: человек-природа, человек-техника, человек-человек, человек-знаковая система, человек-художественный образ. В результате мы подготовили одиннадцать тематических программ из цикла «ПроИскусство», чтобы предложить ребятам увлечься разными видами деятельности, представив их через призму искусства. Что-то из задуманного мы уже успели реализовать, а некоторые сферы, например, «человек-техника» и «человек-знаковая система» ещё ждёт своего времени для реализации нашими педагогами в будущем.

В палатке — как за рабочим столом

За период подготовки и реализации проекта была проделана колоссальная работа. Программа «Мои каникулы online» охватила несколько направлений: просветительская деятельность, образовательный досуг и онлайн-конкурс.

Онлайн-конкурс «Грани моего детства» по восьми заявленным номинациям представили свои видеоролики 52 участника. Итоги конкурса были опубликованы на странице Дворца в социальной сети «ВКонтакте». Также в официальной группе данной социальной сети зрители могли узнать анонс будущих программ.

Сотрудник отдела гражданско-патриотического воспитания Наталья Владимировна Середа — активный турист, вела свою деятельность будучи в отпуске и на шуточный вопрос — приходилось ли выкладывать в сеть анонсы мероприятий, прыгая с парашютом? — улыбаясь, ответила: «Конечно, в прыжке с парашютом не доводилось работать, но из палатки группу ВК заполняла».

— Педагогам фактически пришлось осваивать новые профессии: актёра, диктора, оператора. Это большая серьёзная работа, — подвёл итоги директор Дворца Александр Тихонович Моржинский.



Наталья Алексеевна и Елена Николаевна представляют онлайн зрителям старинную игру в «бирюльки» на новый лад



Алёна Владимировна готовится к тематической программе цикла «ПроИскусство»

Об экологичном лично

Мери Овсепян, пресс-центр «Красноречие» Всеволожской школы № 4
Фото Екатерины Евгеньевны Красновой

Наша собеседница готова поспорить с каждым, кто считает экологическую науку бесполезным и пустым занятием. Трудно представить жизнь на земле без изучения окружающей среды.

Заведующая лабораторией методов реабилитации техногенных ландшафтов Научно-исследовательского центра экологической безопасности (НИЦЭБ) Российской академии наук, эколог-почвовед Людмила Бакина признается, что полностью предотвратить негативные последствия цивилизации на экологию нельзя. Конечно, многое зависит от работы профильных природоохранных служб, и в любой, даже самой непростой ситуации, экологи стараются держать под контролем биоравновесие в природе.

— Скажите, пожалуйста, Людмила Георгиевна, сколько лет Вы работаете экологом?

— Сорок.



Людмила Георгиевна показывает как размножается инфузория туфелька

— А если бы не экологом, то кем бы вы стали работать?

— Я хотела работать костюмером и шить наряды для актёров, которые выступают в театре или балете, но отцу не понравилось моё решение. Когда я предложила работать экологом, то это он одобрил.

— Говорят, когда люди трудятся больше десяти лет в одной сфере, это уже не работа, а стиль жизни. Вам нравится ваша профессия?

— Да. Она очень важна и актуальна. Охрана окружающей среды стала главной задачей человечества. Трудно представить решение экологических проблем без исследовательских работ. Кстати, у нас в РАН есть своя специальная лаборатория, где мы изучаем разные бактерии. Она оснащена современным оборудованием, где мы занимаемся только биологическими исследованиями. Они призваны оценить систему токсичности среды и содержание загрязняющих веществ в воде и в почве.

Здесь мы разводим амёбу, инфузорию туфельку. Многие слышали об этих одноклеточных на уроках биологии и больше о них ничего не знают. Видите шкурку от банана? Так вот, благодаря ей, мы и получаем инфузорию. Потом, к примеру, помещаем микроорганизмы в токсичную среду, наблюдая за их изменением. Это помогает лучше представить влияние негативных факторов, выяснить их влияние на окружающую среду.

— Наша профессия очень разнообразна и интересна, — откровенно говорит Людмила Георгиевна. — Не раз, с нашей дружной и сплоченной командой, приходилось выезжать в разные регионы России. Проводили интересные опыты. Преодолевав сотни тысяч километров, изучали загрязнение почвы нефтепродуктами. Потом, когда вернулись

в Санкт-Петербург, решили провести эксперимент в Ленинградской области. В рамках исследования, для изучения воздействия черного золота на экологию, загрязнили нефтью четыре небольших участка в разных районах 47-го региона. Оказалось, что каждая из почв реагирует на углеводороды по-разному. Если уже через несколько лет на участке в Пушкине земля восстановилась, то в Лужском районе процесс шел медленно, так как состав был другой. Так что почва почве рознь.

По словам эколога, в последние годы в Ленинградской области возникла угроза, связанная с борщевиком, который называют растением заброшенных полей. Как считает собеседница, борщевик — это результат неправильных научных исследований, ошибка. Привезли растение для того, чтобы решить вопрос с зелеными кормами для животных, а потом столкнулись с большой проблемой: у крупного рогатого скота появились ожоги. Сегодня это стало огромной проблемой для полей.

— Долгое время на это ядовитое растение никто не обращал внимания, — сетует Людмила Георгиевна. — Я страдаю от этого растения очень часто. Наши опытные площадки, на которых мы проводим исследования, находятся недалеко от наделов с борщевиком. У меня даже случился интересный инцидент. Как-то раз я обожгла борщевиком пол-лица, а я должна была оценивать работу дипломников в университете. Пришла я на мероприятие, заклеенная пластырем. Все спрашивали, что случилось? А я отшучивалась, что стала жертвой науки. После этого случая мне предложили надеть маску мотоциклиста.

Правда, что касается экологии в Ленинградской области в целом, ситуация не такая и плохая. Дело в том, что с распадом СССР закрылись многие предприятия и сельхозпроизводства. Почва за это время успела отдохнуть и восстановиться. Окружающая среда за последние три десятилетия очистилась и ожила.



Лаборатория для анализа почвы и всего органического

Она хотела помагать и стала волонтером

Элеонора Куранова, пресс-центр «Я и Мы» Всеволожской школы № 5
Фото Екатерины Щербатой

Есть люди, которые по самым разным причинам оказались отрезанными от общего круговорота жизни, — инвалиды, сироты, бездомные... Иногда мы их встречаем на улице и возникает вопрос: почему я могу жить полноценно, ощущая вкус жизни, а они нет? Эти вопросы побуждают неравнодушных людей творить добро, оказывая другим помощь.

Очень интересно поговорить с настоящим волонтером. Как ими становятся? Что заставило человека изменить свою жизнь, став для кого-то первым помощником. Рассказать об этом согласилась председатель общественной Рахвинской организации «АИСТ» — Елена Пономаренко.

— Как вы решили стать волонтером?

— Это определил случай. Я руковожу Комнатой боевой славы и школьным музеем. Однажды услышала, что есть в нашем Доме культуры волонтерское объединение «АИСТ», которое проводит субботники у памятников. Я решила с ними познакомиться. Первый совместный субботник провели возле памятника на месте гибели лётчика-истребителя Героя Советского Союза А.Т. Севастьянова. Постепенно я стала участвовать в других акциях этого объединения. Потом меня зачислили в волонтеры, а со временем, предложили стать руководителем, так как предыдущий руководитель ушел в декрет.

— С какими трудностями, по вашему мнению, может столкнуться начинающий волонтер?

— Если есть желание помогать и под-

держка близких и друзей, то трудностей не будет. Если твоё окружение считает, что безвозмездная помощь — это глупо, а ты зависишь от общественного мнения, то бороться в такой ситуации возможно настолько, насколько ты готов постоять за любимое дело. Ну и конечно, многие пользуются безотказностью, добротой и широтой души добровольца, тут надо научиться расставлять приоритеты, выявлять ситуации, когда помощь действительно нужна, а когда тобой хотят воспользоваться, и обязательно научиться говорить «нет».

— Какими качествами должен обладать волонтер?

— Какими бы качествами волонтер ни обладал, главное — это желание помогать. А когда есть желание, и свободное время найдётся, и огонь в сердце гореть будет, и огонь этот станет согревать окружающих.

Поблагодарив Елену Владимировну за интервью, я долго думала над её словами: «Главное — желание помогать!». Да, волонтеры делают добрые дела и помогают людям, животным, природе... Но всегда ли делают это искренне? Все ли действительно хотят помочь, а не на-

житься на горе других людей? Думаю, найдутся и те, кто под видом волонтерства будет делать что-то негативное. Мошенники, например, воруют аккаунты в Интернете и под трогательной вывеской «сбора средств нуждающимся» присваивают собранные деньги. Также страшен непрофессионализм, когда берутся за работу, в которой ничего не смыслят. К примеру, не стоит оказывать первую помощь человеку, если ты не знаешь, как это делать, можно навредить ему.

Добровольчество в данный момент очень распространено. Волонтерами могут стать дети и подростки. Например, моя одноклассница Кристина Чурикова — спортивный волонтер. На соревнованиях по теннису она помогала участникам и организаторам: приносила воду, полотенца, подавала мячи.

Добрые дела совершают дети, взрослые, отдельные люди и целые семьи... Волонтерское движение — прекрасная возможность почувствовать себя необходимым кому-то, завести новых друзей, побывать в разных уголках земли. Волонтерство не имеет границ и объединяет людей.



Елена Пономаренко в составе «Волонтеров Победы» принимает участие в «Эстафете вечного огня Дороги жизни» у мемориала «Разорванное кольцо»

13 сентября в Музее-усадьбе «Приютино» состоялась двойная премьера!

Штрихи приютинского быта

Диана Юрьевна Могильниченко
Фото автора

Участники старшей группы Театральной студии «Люди и куклы» представляли публике премьерный спектакль по пьесе Н.И.Гнедича «Свидание, разговоры, беседы, воспоминания и рассуждения двух благородных девиц, из которых одна приезжает к другой за 600 вёрст в гости», написанной в 1817 году. Данная пьеса ни разу нигде не была поставлена. Почему? История не даёт ответа на этот во-

прос, но, внимательно изучив материал, мы пришли к общему мнению, что пьесы в то время ставились практически ежедневно ради увлечения «домашними спектаклями», и эту пьесу просто не успели поставить.

«Большая часть текста – диалог, и можно предположить, что это наброски задуманной пьесы. Живые и очень конкретные штрихи приютинского быта,

отразившиеся в этих набросках, общий иронический тон говорят о том, что сцены эти рассчитаны на круг людей, близких автору, и, скорее всего, предназначались для постановки на домашнем театре. Наброски отражают царивший в Приютино интерес к театру, музыке, изобразительным искусствам!»

Вокруг ветер гонял громады туч, а над усадьбой Приютино светило солн-

це, создавая неповторимую атмосферу творчества. Длинные платья, веера, шуточные беседы девиц, игра в шахматы...

Зрители благоговейно внимали детским голосам. И даже шум проходящей рядом Дороги жизни, не отвлекал и не мешал постановке. Премьера состоялась! И для студии «Люди и куклы» — открылся новый театральный сезон!



Артисты театральной студии «Люди и куклы» на сцене Музея-усадьбы «Приютино» играют премьеру

Театр в новом формате

Диана Юрьевна Могильниченко

Написать сценарий, придумать декорации, смастерить кукол и отрепетировать — на это уходил весь день, и даже сильнейшие порывы пурги не пугали, потому что было просто некогда. Это было давным-давно, в моём далёком детстве, на далёкой Чукотке, когда непогода плотно закрывала выход на улицу иногда даже на неделю, в каждой семье организовывались домашние театры, время пролетало незаметно, потому что дел было много по подготовке и организации спектаклей.

И вот теперь опыт детских впечатлений пригодились, когда 27 марта этого года, в Международный день театра, для всех нас начался карантин — неизвестное и пугающее слово, ассоциирующееся у старшего поколения ленинградцев со словом «блокада». Я не была согласна опускать руки, да ещё и в такой праздник, поэтому именно в этот день придумала способ объединения детей из нашей студии средствами театра.

Перед камерой телефона появилась моя дочь с неунывающим Петрушкой. Вместе они призвали всех желающих включиться в интереснейшее дело и отпраздновать День театра в кругу семьи, подготовив спектакль или концерт для «многоуважаемой публики». Мотивировали высокими и честными разговорами о продолжении несения света в Мир посредством театра. Выложив видеобращение в группу ВК Театральной студии «Люди и куклы», пришла в голову ещё одна мысль. Мне захотелось посмотреть, из чистого любопытства, кто что придумает. Так начались ежедневные видеовстречи, во время которых мы видели друг друга, смотрели каждый день премьерные спектакли и радовались возможности общаться.

За период карантина ребятам были предложены различные темы.

Начинала я аккуратно с «простого» задания подготовки спектакля для се-

мейного просмотра «Покажи сказку». Чтобы не остудить творческий порыв, ежедневно придумывала задания, просто чтобы видеть, что все в хорошем настроении. Мы делились друг с другом прочитанными книгами и любимыми настольными играми, высылали фотографии своих домашних питомцев и рецепты приготовленных вкусняшек.

Далее, опираясь на учебную программу студии и варьируя темы в условиях самоизоляции из-за карантина, развивала и усложняла темы и формы, ежедневно проверяя не только выполнение заданий, но и настроение обучающихся, уточняла с родителями технические возможности каждого для совместного творчества. Давала общее название спектакля, например: «Битва между карандашами и фломастерами». В данных постановках ребята должны были, исходя из названия, самостоятельно придумать конфликт, определить тему, идею и сверхзадачу постановки, продумать декорации и музыкальное сопровождение, снять постановку на камеру и выложить в группу ВК. В другой раз сообщала о материале, из которого должны быть выполнены декорации или персонажи спектаклей, например: «Пластинчатая сказка». В данном случае ребята должны были придумать своё название и дальше пройти по всем составляющим для создания спектакля — опре-

деление темы, идеи, сверхзадачи, написание или придумывание сценария или составление плана, выбор действующих лиц, костюмов, придумывание декораций, музыкального, шумового, светового сопровождения, работа над голосом, создание афиши, техническая составляющая для съёмки.

Сообщала уточнение формы спектакля, например: «Музыкальная сказка». В личных аудиоконсультациях и в приложении WhatsApp лишь подводила наводящими вопросами на личное понимание и раскрытие темы: «Что ты представил, когда прочитал задание?», «Какие мысли тебя посетили при прочтении данного задания?», «Как ты себе представляешь музыкальную сказку?», «О чём можно рассказать музыкой?» и т.п.

Нередко в течение дня ребята присылали мне в приложении WhatsApp пробные варианты, вместе мы обсуждали нерешённые моменты или развеивали сомнения, и работа отправлялась на доработку.

Окончанием работы над созданием спектакля являлись выложенные в группу ВК видеоролики, снятые обучающимися. Каждый спектакль в открытой группе смотрели и могли оценить, «лайкнуть» или написать комментарии, все входящие в группу. В данной работе не было соревновательного момен-

та, скорее всего, было желание «удивить всех» необычной задумкой, музыкой, куклами, костюмами и т.п.

Не обошли стороной и праздник Великой Победы. Поучаствовали в акции «Окна Победы», подготовили поздравительные открытки для близких людей, рисовали на асфальте и даже поучаствовали в поэтическом онлайн-конкурсе, отправив поэтический видеоматериал, пережитый и прочувствованный.

Как показала месячная практика, такая форма работы заставила ребят очень внимательно вслушиваться в суть задания, более терпеливо работать над творческим делом и стараться добиваться поставленных целей. Это нелегко, ведь кто-то лучше рисует, кто-то поёт или танцует. В обычной жизни роли в создании спектакля распределялись именно с учётом возможностей и желания ребят. А в условиях самоизоляции каждому пришлось быть в роли режиссёра, постановщика, осветителя, декоратора, кукловода, швеи... Данное время не прошло даром, ребята, благодаря таким творческим проектам, поверили в свои силы, проверили свою силу воли и многому научились. Главное, что в непростое время они действительно научились быть полезны людям. Их спектакли смотрели всеми семьями знакомые и незнакомые люди.

Внимание... ЭФИР! Транслируем семейные спектакли

— Выступает группа «Фиолетовая панама», — звенел с экрана задорный голосок, и семейное девичье трио исполняло музыкальный шедевр, используя под руками подходящие инструменты, поддерживающие классическую гитару. Так семья Ниночки Крыловой представляла одно из своих творческих заданий в период карантина. Голоса её сестёр, папы и мамы в ролях театральных персонажей погружали в настоящий мир театра. Шедевры, созданные моими воспитанниками совместно с их родителями, никого не оставили равнодушными. Творческие театральные задания превращались в разработку семейных спектаклей, с настоящей озвучкой, компьютерной графикой и бесконечной фантазией.

Взволнованными и тихими — такими я увидела детей на компьютерном экране весной 2020 года. Робко и испуганно общались они с неведомым доселе «зрителем», горевшим ярким глазом с обратной стороны телефона.

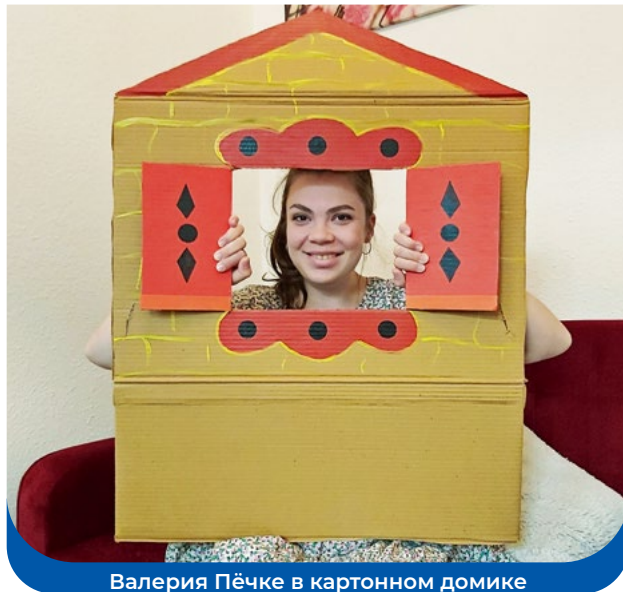
Сколько открытий предстало передо мной, стоило только приблизить их лица и взглянуть внимательно.

Видеосюжеты каждый день дарили бурю эмоций, радовали. С каждым днём детские голоса и взгляды в камеру становились уверенней, эмоции передавались без усилий и от души.

Работы многих ребят театральной студии «Люди и куклы» представлены в группе студии ВК. Видео замечательных творческих работ Яны Олейник, Ярослава Крутикова, Ульяны и Алёны Гребенюковых, Ани Казаковой и многих других можно посмотреть и позавидовать от души, насколько нам всем было интересно творить вместе в такое непростое время, поддерживая друг друга и радуя возможностью видаться и общаться ежедневно!

Выпускницы-затейницы

Первыми откликнулись на призыв Петрушки выпускница нашей студии Катюша Фунтова (Головченко) с её маленькой Алёнушкой. Они сняли сказку «Теремок» с современными игрушками для домашнего просмотра к восторгу мужской половины семейства — папы Димы и младшего, Славика. А Валерия Пёчке (Могильниченко) вместе с картонными персонажами этой же сказки поместилась в картонном же домике и оттуда вела трансляцию! Марина Ляпина (Шанова) поделилась с участниками студии репетиционным опытом работы над скороговоркой.



Валерия Пёчке в картонном домике

Девушка-Весна

«Что такое любовь, / Объяснить невозможно...», — начинает читать-рассуждать в своём любимом стихотворении Вероника Пармет, а я замираю от неожиданности, понимая, как она повзрослела. А в другой своей работе она заинтриговала лихо закрученным сюжетом о жизни гусей, Гоши и Тоши, в книжке сказок. Как вдумчиво и откровенно звучали слова Вероники, обращённые к потомкам в монологе. Как замечательно она представила своего домашнего питомца, рыжего кота, и любимую игру — шахматы! А в прикладных работах отразилась вся Вероника — одновременно бесшабашной и удивительно застенчивой девочкой, девушкой-Весной!



Рыжий кот Вероники

О пользе физкультуры

Семейные сюжеты радовали, по-моему, всех. Их смотрели не только участники студии, но и все близкие и дальние родственники и знакомые семей.

Инсценировка стихотворения Б. Заходера «Самокат», снятый настоящий мультфильм по басне И.А. Крылова «Свинья под дубом», пластилиновая сказка о пользе физкультуры — сколько эмоций и желания удивить и покориť зрителя! Ниночка Крылова вместе с сёстрами включилась и в прикладную работу, оформляя рисунки и открытки, делая их неповторимыми и запоминающимися.



Съёмка мультфильма «Свинья под дубом»

Глубокая натура

И с Настей Демченко мы тоже знакомились по её творческим работам. Непередаваемый барон Мюнхгаузен с личной собакой Матильдой, замечательные со-вухи, выполненные из карандашных стружек, девочка-Весна... Разные работы раскрывали по-новому глубокую творческую натуру Насти. А когда она читала снятое на видео стихотворение Ю. Друниной, я ничего не могла сделать с льющимися из глаз слезами, хотя сотни раз читала и слышала: «Знаешь, Зинка...».



Настя в образе барона Мюнхгаузена

С папой даже выступать веселее

Никит Семёнову поддержала вся семья. И вот уже стулья перевернуты и покрыты скатертью, а на палочках от чупа-чупсов для удовольствия публики красовались нарисованные персонажи сказки «Палочка-выручалочка». Не менее интересной была и музыкальная сказка, показанная прямо на улице.

Ника удивляла и радовала многими замечательными работами и ...дружной семьёй: вместе с папой и двумя младшими братьями нам показали мастер-класс по жонглированию и, как они репетировали танцевальные флеш-мобы.

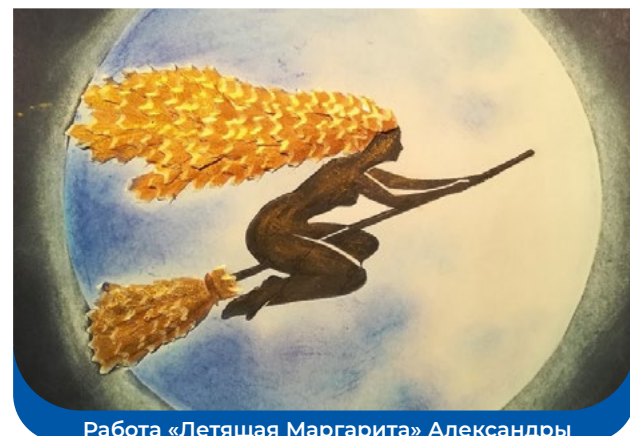
Одинаково легко и интересно получались у Ники творческие работы по созданию открытки с «секретиком» или рисунка на асфальте, весенней аппликации и оформлении окон к празднику Победы. Ника, как и ещё десять участников нашей студии, участвовала в поэтической акции, посвящённой 75-летию Победы, представив историю своей семьи.



Ника с творческими работами

Саша больше не стесняется

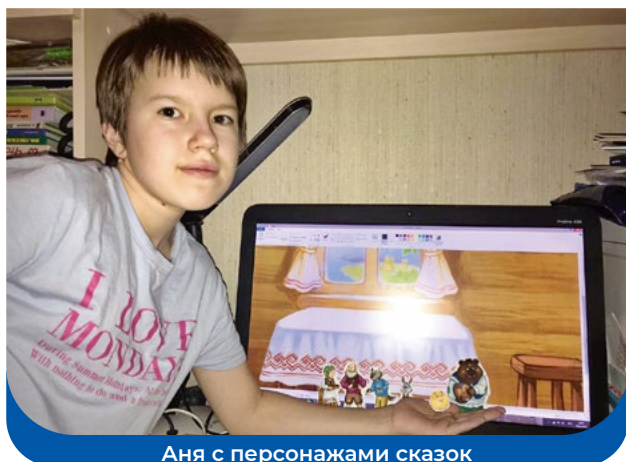
Рассматривая работы Александры Липиной, я поняла, что мы совсем не знакомы с этой девочкой. Она вдруг раскрылась и, перестав стесняться, предстала в настоящем своём образе. Каждая работа вносила тепло и уют, покорила продуманностью и удивительным спокойствием. Рисунки и открытки, посвящённые Дню космонавтики, приходу весны, военной тематике, — как будто готовые типографские работы, плакаты, сделанные практически профессионально. И вдруг — неожиданная работа из карандашных стружек — летящая Маргарита, и, также неожиданно, — работа в паре с папой: музыкальный шедевр на улице, который пересматривали много раз.



Работа «Летящая Маргарита» Александры

Она справилась со страхом

Аннушка Анциферова очень боялась не понравиться. Так долго боролась со страхом, сквозящим сквозь экран на зрителя. Но так упорно делала ежедневную творческую работу, читала скороговорки и длинно-говорки, пела, придумывала монологи и диалоги, и незаметно раскрылась и поверила в свои силы и неповторимость, создав интересные сказки и образы на компьютерном экране, нарисовав тёплые рисунки даже на пасхальных яйцах!

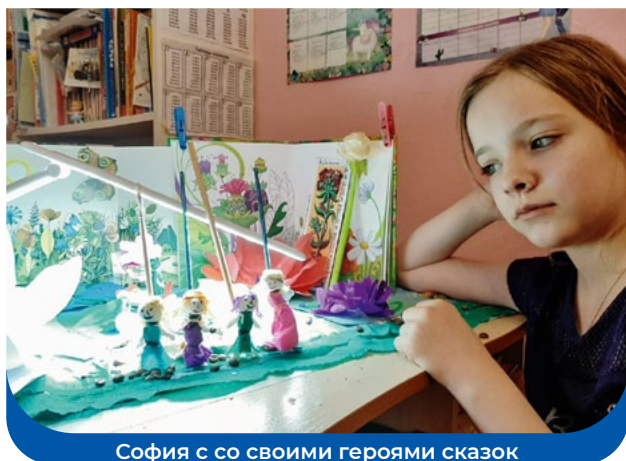


Аня с персонажами сказок

И шьёт, и клеит, и лепит!

София Андреева покорила зрителей теневым театром. «Он живой, он светится», — как давно не слышали мы эти слова из любимого детского произведения, как неожиданно интересно показала нам этот рассказ Соня при непосредственном участии семьи! Какие замечательные сказки были придуманы, вылеплены, склеены, сшиты — музыкальная, пластилиновая! Как масштабно представлены уважаемой публике!

София познакомила нас со своими домашними питомцами — тоже удивительными улитками! И ещё открыла в себе художественный дар при подготовке к празднованию Пасхи!



София с со своими героями сказок

Оригинальный аккомпанемент

Кира Малиновская появилась в студии год назад со словами: «Ну, наконец-то я дождалась встречи с вами. Кстати, как вас зовут? Я вам тут открыточку приготовила». Её неиссякаемая энергия, вера в добро и силу искусства вдохновит кого угодно. Творческие работы вживую или «на камеру» одинаково хорошо получаются. Мне казалось, что и глядя в снимающий глазок телефона Кира очень хорошо видела всех зрителей, усевшихся у экранов компьютера.

Поделиться хорошей книгой или придумать сказку, передать сюжет простого стихотворения, нарисовать рисунок или сотворить декорацию своими руками — одинаково вдохновенно и уверенно получалось у этой маленькой артистки. Запомнилась и её потрясающе исполненная песня.

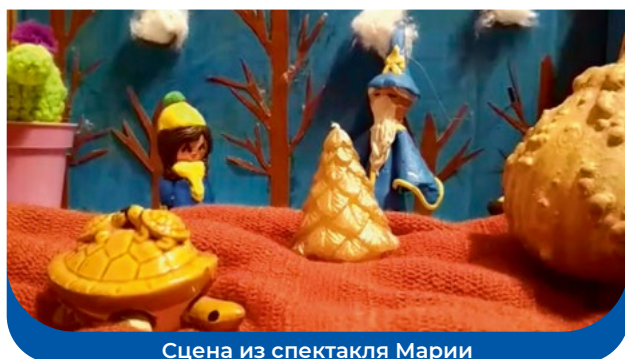
«Не бывает в наши дни чудес на свете / Для тех, кто не верит в них сам...», — пела Кира и аккомпанировала себе ударами строительного молотка и лопатки!



Кира с героями музыкальной сказки

Ты стала взрослой

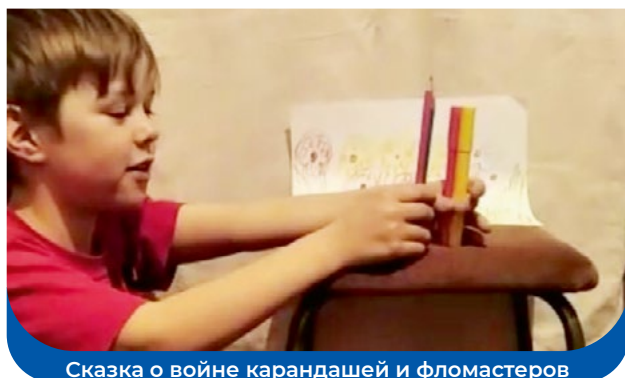
Мария Осаульчик, повзрослевшая незаметно для меня, запевшая с экрана душевно, откровенно и задумчиво, покорила моё сердце! Она с мастерством читала стихи, работала над трудным текстом, создала замечательный спектакль, представляла свои любимые игры и книги, участвовала в конкурсе чтецов со стихами о войне, рисовала, лепила, клеила, мастерила... работала от души и очень профессионально, по-взрослому!



Сцена из спектакля Марии

Сам придумал — сам снял

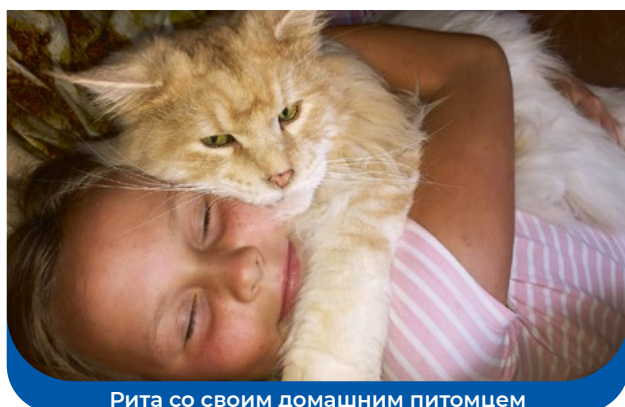
Глеб Антонов, мне кажется, ходит в студию всю жизнь. Он отнёсся к творческим заданиям очень ответственно и даже будучи в отъезде, у бабушки, смог передавать свои работы для просмотра. Придумал и снял замечательную сказку о войне карандашей и фломастеров. А также покорила сердца всех участников студии своим отношением к семье и празднику Победы!



Сказка о войне карандашей и фломастеров

Прежде чем творить, подумай!

Маргарита Семяшкина — очень разносторонний человек. Мне нравится, что она спокойно относится к любому заданию. Задумывается на мгновение, и начинает творить, имея собственное мнение на любой вопрос. А это очень важно в театре! Рита покорила всех фотографиями своего домашнего питомца, игрой на гитаре и стихами о войне и победе!



Рита со своим домашним питомцем

Ей всё по плечу!

Любонька Епифанова — девочка-красавица! Всего год Люба занимается в студии, но с таким удовольствием мы смотрели её волшебные сказки, мастерски показанные в замечательных декорациях, придуманные и продуманные до мелочей! Она одинаково замечательно поёт и танцует, рисует и мастерит, читает и... фантазирует!



Люба

Мой друг — Мюнхгаузен

Дмитрий Зеневич кажется гораздо старше своих лет: он так степенно представляет своё творчество, что поневоле начинаешь любоваться его работами и озорными глазами. А работ было немало за период карантина. Димка сразил уважаемую публику многосерийным фильмом о приключениях барона Мюнхгаузена, снимаясь сразу в двух противоположных по характеру ролях. А также с восторгом он представил свои кулинарные способности при подготовке к празднику Пасхи!



Дмитрий в одной из ролей барона Мюнхгаузена

Мастер на выдумку

Валентин Топуз — мечтатель по натуре. Человек творческий, подходящий к заданиям с выдумкой. С помощью творческой семьи представил замечательные спектакли о войне карандашей с фломастерами, инсценировал стихотворение, а также придумал сказку с участием своих домашних питомцев, позаимствовав сюжет из индийской сказки. Главными действующими лицами этой сказки стали настоящие — майсовый полоз Соня (змея) и бородатая агама Яша! Я несколько раз пересматривала сказку, не веря, что они настоящие, так им понравилось быть артистами! А также Валентин очень сильно и трогательно читал стихи о войне и победе у памятника «Разорванное кольцо» на Ладожском озере, ведя серьёзный разговор со всеми зрителями через маленький экран телефона.



Валентин со своими артистами

Настоящая дочь режиссёра

Влада Могильниченко — действительно с пелёнок в нашей студии. Она участвовала во всех 42-х творческих заданиях во время карантина, ежедневно наполняя дом идеями и суетой подготовки к записи, создавая образы, придумывая сюжеты, тренируясь, работая над собой.



Влада с Петрушкой

Они уже среди нас!

Андрей Моисеев. Иллюстрация Екатерины Петуховой

Роботы уже давно среди нас. Они трудятся на заводах и участвуют в обучении, транспортируют (беспилотные автомобили) и оказывают услуги, развлекают и помогают в быту (роботы-пылесосы, умные колонки). Их так много, что можно говорить о начале зарождения нового объединения разумных «сущест» планеты Земля. Какие бывают роботы? Что они умеют? Как влияют на нашу жизнь и на каждого из нас? На эти и другие вопросы «Седьмая переменная» будет искать ответы в материалах под рубрикой «Лига роботов».

Для начала мы решили их систематизировать и обратились к специалисту. Знакомьтесь: Петр Кравченко, наставник ПромоРобоКвантума (это одно из направлений работы Кванториума, недавно открывшегося во Всеволожске). Наш собеседник с детства занимается электроникой и робототехникой, участвует в боях роботов.

— Возможно, вы видели их по телевизору, — рассказывает Петр Кравченко корреспонденту «Седьмой перемены». — Огромные радиоуправляемые стокилограммовые машины сталкиваются в бою и бьются, пока один не выйдет из строя. Я участвовал в этих боях в Китае, Индии и в США. Мы занимали на BattleBots (самые знаменитые соревнования по боям роботов) призовые места в России и в Китае.

— О боевых машинах мы ещё расскажем, а сейчас просим помочь система-

тизировать роботов.

— Систематизировать их довольно сложно, потому что роботов огромное количество. Если делить на группы, то можно выделить промышленных, бытовых, военных и медицинских роботов. У нас в ПромоРобоКвантуме есть промышленные роботы, которые используются при производстве автомобилей, сборке каких-либо устройств, вплоть до айфонов. Имеется робот-манипулятор, который реально используется на больших заводах. Он выполняет задачи сортировки, закручивания болтов, сварки. Взаимодействуя с настоящим заводским роботом, наши ребята получают опыт, который пригодится им, когда они придут на предприятия, использующие такие конструкции.

— Какие роботы уже есть в быту обычных людей?

— Роботы-пылесосы. Это наиболее распространенные на данный момент конструкции. Компания Boston Dynamics разрабатывает роботов-собак, которых уже использовала полиция США на одном из заданий. Это самые известные конструкции, которые применяют люди для своих нужд.

— Где заканчивается компьютер и начинается робот?

— Здесь грань очень тонкая. Они не способны существовать раздельно друг от друга. Компьютер — мозг робота. Наверное, робот — это нечто, воздействующее на окружающую среду физически. Например, что-то передвинуть, поднять и т.д. К роботам можно также отнести и протезы, ведь они тоже обладают искусственным интеллектом, который помогает им более точно передавать движение человеческой руки. А в будущем они

станут более совершенными.

После изучения литературы мы поняли, что, помимо систематизации по функционалу, устройства можно разделить по способам конструирования и форме: роботы-андроиды (выглядят, как люди, поддерживают беседу, имитируют эмоции); мягкие роботы (нет твердого каркаса и проводов); миниатюрная робототехника (размером с птичку, маневренные и скоростные); роботы на колесах (автомобили и т.д.); роботы с твердым каркасом (это могут быть части тела).

Представляя разных роботов, мы стараемся с ними встретиться и сфотографироваться. Для этого отправляем в их мир «своего аватара» — нашего коллегу Руслана Багирова. Его первый контакт «состоялся» благодаря компьютерному монтажу. Сейчас мы договариваемся о настоящих встречах.

Здравствуйте, Эльза!

Корреспонденты «Седьмой перемены» встретились с андроидом.

Мы продолжаем рассказывать о роботах. Сегодня представляем тех, кто вызывает наибольший интерес. И это — андроиды. Именно они, в силу своей схожести на людей, являются «лицом» восстания машин, часто становятся злодеями в книгах, фильмах и компьютерных играх. Но так ли страшны андроиды? В поисках ответа на этот вопрос мы отправились в лабораторию робототехники Университета ИТМО. На наши вопросы отвечает её руководитель Игорь Александрович Лосицкий.

— Игорь Александрович, что такое андроидный робот?

— Это робот с близкой к человеку внешностью. Он может обладать мимикой, уметь разговаривать с человеком и даже творить. Естественно, хочется, чтобы андроид имел приятную глазу внешность, не вызывал отторжения.

— Что Вы думаете об эффекте «зловещей долины»? Каким должен быть робот, чтобы не вызывать страха и дискомфорта у человека?

— Страх перед роботами — проблема давняя. Споры на этот счёт ведутся уже десятки лет, если не больше. Суть эффекта «зловещей долины»: мы видим некое существо, похожее на человека, однако оным не являющееся, и наш мозг воспринимает его не как человека, а как что-то опасное. Мы к этой проблеме относимся с юмором. Прикрутили к нашему роботу уши от куклы и придума-

ли лозунг: «Отучим людей от "зловещей долины"!». Ну, а если серьёзно, то существуют специальные роботы, которые не претендуют на внешность человека, а просто созданы для общения с людьми. Например, японский Асимо.

— Грозит ли появление у роботов высокого искусственного интеллекта уничтожением человечества?

— Конечно! Мы всё рано или поздно погибнем от рук наших творений (смеется). Тут, скорее, дело в людях. Сам робот вряд ли додумается до подобного, а вот плохие люди — вполне возможно. Однако я не считаю это какой-то серьёзной проблемой для общества. По крайней мере, на данный момент.

— Способен ли андроид полностью заменить человека, и как это поменяет мир?

— Безусловно, робот способен заменить человека, — вступает в разговор студент

Левон Погосов. — Например, в шахтах, на предприятиях. С одной стороны, это исключит гибель людей на производстве. С другой стороны, появляется проблема безработицы. Многие могут уволить. Это приведёт к появлению «пропасти» между человеком и роботом. Придётся создавать организации, которые бы следили за тем, как машины влияют на жизнь людей. Внедрение их в нашу жизнь может привести к экономическим кризисам, поэтому все нужно делать осторожно. Надо понимать, с чем мы имеем дело и смотреть на процесс с разных сторон.

После интервью Руслан Багиров, наш аватар в мире роботов, познакомился с андроидом Эльзой, умеющей играть на флейте. Нашему коллеге разрешили нежно приобнять необычного музыканта за плечи. В какой-то момент, Игорь Лосицкий, увлечшись и желая более подробно рассказать о конструкции,

приподнял у Эльзы подол красивого платья. Лучше бы он этого не делал! Железки, которые мы увидели на месте ног, сбили наш настрой... Однако романтика романтикой, но нам так же интересно было узнать, что Эльза движется благодаря специальной программе, а играет на флейте (то самое физическое действие!) с помощью пневмонатора.

Итак, мы побывали в том месте, где придумывают и собирают роботов. Игорь Лосицкий и ребята из его лаборатории делают это очень успешно, они не раз становились победителями и призерами международных конкурсов. Общась с увлечёнными людьми, мы поняли, что андроиды — не баловство, а очень важная ступень развития робототехники. И теперь с большим вниманием следим за новостями и радуемся достижениям науки, которые приближают нас к будущему...



Благодаря компьютерному монтажу Руслан Багиров встретился с роботом

Варвары в туалете

Школьники всё чаще безобразничают в местах общего пользования.

Как их образумить?

Вы бывали когда-нибудь в комнате ужасов? Нет? Тогда приглашаем вас в школьный туалет после перемены, а лучше в конце учебного дня. Предупреждаем: зрелище не для слабонервных.

Безобразия в школьных туалетах мы замечали давно — сами там бываем, но в последнее время в нужниках стали происходить просто вопиющие вещи. Лучше всего об этом знают уборщицы.

— Я работаю в школе третий месяц, — рассказывает бригадир уборщиц Огулхан Оразбаевна Бердибаева. — После каждой перемены в туалетах валяются обрывки бумаги, огрызки семечек, пачки от чипсов, печенья, бутылки, жестяные банки. Все эти посторонние предметы дети бросают не только на пол, но и в унитазы! Ученики пишут на стенах, «ходят» мимо, не смывают за собой, используют туалетную бумагу и — на стену! Специальные ершики выбрасывают в форточки, суят в вентиляционные решетки, в сливные бачки и поглубже в унитазы! А потом умудряются «сходить» в подставку для этих ершиков. Другие скачут на закрытой крышке унитаза, оставляют там грязные следы. Некоторые умудряются курить, разбрызгивают перцовые баллончики. А недавно из туалета на первом этаже вытащили унитаз и кинули на пол, он сломался!!!

— Это всё происходит в туалетах для мальчиков?

— Да, большинство безобразий творится там, но у девочек тоже много чего происходит. Пол у них, конечно, не скользкий, но обертки от чипсов, печенья и конфет тоже лежат в унитазах.

Складывается впечатление, что в наши уборные ходят не дети, а какие-то варвары — так называют невежественных, грубых и жестоких людей, разрушителей культурных ценностей. Мы далеки от того, чтобы относить к таковым ценностям туалет и все, что с ним связано, но, согласитесь, о культуре народа (а дети — его часть) можно судить и по тому, как он «отправляет естественные надобности».

— Вроде бы такая цивилизованная страна, пригород Санкт-Петербурга, — рассуждает Огулхан Оразбаевна. — Взрослые хорошо себя ведут, а у детей культура «отдыхает». Причем все это вытворяют не малыши, а ученики с пятого по одиннадцатый класс! Я из Киргизии, у нас дети так не делают.

— Почему наши школьники ведут себя так отвратительно?

— Такая проблема есть во всех школах, — говорит психолог Нина Евгеньевна Сальникова. — Она не такая простая, как может показаться. Дома дети так не поступают. Значит, они понимают, что совершают антиобщественные, неприличные действия. Но у них возникает немотивированная агрессия, потребность в игре «Поймай меня!» Некоторые говорят: «Да, я плохой, но вы полюбите меня таким». Если ребенок начинает делать в туалете то, о чем вы говорите, это может быть началом серьезного заболевания.

Тот же вопрос мы задали ребятам, которые согласились поучаствовать в необычной съемке (они в масках на главном снимке).

— Мне кажется, ребятам просто скучно, и они пытаются как-то развеселиться, — говорит Артем Тютюнов из 6-г (он в маске мастера Йоды).

— Потому что им так нравится, — счи-

тает Роман Вишневецкий из 8-г (сыграл злую тыкву).

— Они хотят быть классными, — выдвигает неожиданную версию Никита Жуков из 8-б (был чёртом).

У взрослых, которым мы рассказывали о предположениях ребят, на лице было недоумение и возмущение. «У них какая-то другая, извращенная система координат!» — в сердцах сказал один из них.

Мириться с такими безобразиями нельзя. Но как с ними бороться? Видеокамеру в туалет по понятной причине не поставишь.

— Нужно усилить контроль классных руководителей, — считает педагог-организатор, учитель технологии Мария Евгеньевна Морозова.

— В туалет водить, что ли?

— Нет, конечно, но надо приглашать родителей тех детей, которые позволяют такие возмутительные вещи. Кроме того, у нас есть дежурные учителя, в том числе мужчины.

— Они что, должны дежурить и в туалете?!

— Ну, не в самом туалете, а в коридоре. Когда заходит один ребенок, понятно, для чего он туда идет. А когда целая толпа! Наверное, тут ничего другого не придумаешь.

— Раз это заболевание, то нам необходимо его вовремя увидеть, оно лечится, — продолжает Нина Евгеньевна Сальникова. — Я не думаю, что все это творит много детей. Тут два, три, максимум, пять человек. Их надо просто ловить.

— Мы не можем постоянно возле туалетов дежурить, — говорит Огулхан Оразбаевна. — Наверное, надо какие-то уроки, классные часы проводить, говорить на них о культуре поведения, объяснять, это такое хорошо и что такое плохо.

— Все это некультурно, возмутительно, — резюмирует заместитель директора Всеволожского ЦО по воспитательной работе Татьяна Владимировна Тимошенко. — Те, кто позволяют себе такие выходки, проявляют неуважение не только к уборщицам, но и к другим ученикам. Таких детей немного, но они создают неудобство, дискомфорт для всей школы. Что нам делать? Дежурство у туалетов неэффективно. Уборщицы уже пытались это делать, но не смогли уследить. Был случай с мальчиком, который намеренно «ходил» мимо унитаза. Мы сообщили родителям, провели беседу. «Зачем ты это делаешь?» — спросили ученика. «Я случайно», — ответил он и опустил голову. Этот пример показывает, что мы, педагоги, родители и другие ученики, должны влиять на сознание человека, пробуждать в нем стыд, совесть. Каждый должен уяснить, что такое поведение аморально. И большинство ребят совсем не думают, что выходки туалетных безобразников классные и крутые, не считают их звёздами. Хорошо, что «Седьмая перемена» подняла такую тему. Она актуальна не только для туалетов, но и для других мест общего пользования. Мы будем и дальше прилагать максимум усилий для решения этой проблемы.

Складывается впечатление, что в наши уборные ходят не дети, а какие-то варвары



Вот они какие — «туалетные хулиганы»

Крымские зарисовки

Анна Голофаст, Сертоловский центр образования No 2.
Фото автора

Симферополь

Город, который мне представляется в образе пожилого старичка лет семи-десяти — Симферополь. И не того старичка, который вечно ворчит и ругается. Этот «дедушка» очень добрый и искренний, он любит рассказывать разные истории — от грустных до самых смешных. Иногда город затихает, это дедушка лёг спать, но даже в ночной тишине можно разглядеть много прекрасного.

В этом городе много зелени, приветливые люди, много пожилых старушек и озорных детей. Даже утром, когда многие куда-то спешат, город также спокоен и невозмутим. В Симферополе очень красивое небо, особенно ночное. Если нет туч, то можно увидеть множество дивных созвездий, которые заставляют остановиться посреди дороги с запрокинутой головой.

Ночь — лучшее время в городе. Можно подумать и помечтать. Дедушка очень любит гостей. Он радушно принимает новичков и затягивает в объятия своим тёплым и свежим воздухом. Здесь редко можно увидеть снег, даже зимой он бывает не очень часто. А летом могут идти дожди с градом! Это дедушку кто-то огорчил, и он плачет, но не долго.

Симферополь очень добрый и быстро всех прощает. Вот и сегодня была гроза, но к моему приезду остался лишь приятный запах озона, лужи и тёплый воздух, так напоминающий объятия...

Шум моря

Волны тихо бьются о скалы. Море спокойно и необычайно красиво сегодня. Конец дня, а на море — гладь и штиль. Ветерок обдувает твоё лицо, а запах со-

лёной воды дурманит голову. «Вот это чудеса», — думаешь ты, любясь закатом, тайно мечтая, чтобы этот момент длился вечно. Проблемы и заботы ушли на второй план. Есть только ты и вечерний шум моря. Даже вечно кричащие чайки тихо спят в своих гнёздах, давая тебе насладиться лучами заходящего солнца.

Ты аккуратно спускаешься с камня и садишься на влажный песок. Тебя не забывает ни холод песка, ни грязные шорты. «Это стоит того», — мелькает в твоей голове. До захода солнца осталось каких-то две минуты. Твоя рука ощущает песок и находит что-то. Ты поднимаешь находку. Вытерев песок, ты обнаруживаешь в руках невиданной красоты ракушку. На миг на твоём лице появляется восхищение. Ты прикладываешь ракушку к груди и загадываешь желание. Шепча одними губами, ты бросаешь ракушку в море. Секунда — и последние лучи солнца растворились в воде. Но вода все ещё сияет и переливается, будто говорит: «Сбудется!».

Луна

Луна одиноко светит на небе. Но мало кто знает, что это не её свет, а лишь отражение Солнца. Огромные, далекие и холодные звёзды насмехались над ней, хотя сами были не лучше.

И все думают, что Луна плохая и делает все за счёт Солнца, но это не так. На самом деле, Солнышко очень любит Луну, поэтому делится с ней своим светом. Но, к сожалению, Луна любит Землю и является её спутником. Любовь Солнышка была же настолько сильна, что она распространилась и на Землю. Ему было грустно, что его не любили, но для него было счастьем радовать свою любовь.

Оно продолжало светить и радовать Луну, даже понимая, что взаимности не будет. Это самая настоящая любовь, которая не требует ничего взамен. «Пускай Луна будет счастлива, даже если не со мной. Если ей будет хорошо, то и мне будет», — думало Солнце, начиная новый день и новое излучение света.

Обратно домой

17:38, а темно, хоть глаз выколи. Мы в полёте. Улетать было грустно. Эта неделя стала глотком свежего воздуха. Но уже надо возвращаться назад. Эх, всё

хорошее когда-нибудь заканчивается. Я очень устала. Женщина впереди меня сильно откинула спинку кресла. Мне дико тесно и неудобно.

Тяжело прощаться с Крымом. Мне здесь очень понравилось. Милый и уютный полуостров.

Стекло иллюминатора покрылось слоем инея. Видимо, мы уже близко. Пока хорошая погода. Неприятно заболел живот. Выглядываю в окошко, чтобы хоть что-то разглядеть, но ничего не получается. Лишь непроглядную тьму созерцают мои глаза. Самолёт трянуло, но я не обратила внимания. Осталось ещё 3 часа...



Вид на море с горы Ай-Петри в Крыму

Диана Юрьевна Могильниченко. Фото автора



Учащиеся Образцового детского коллектива «Театральной студии "Люди и куклы"» совершают пешую прогулку по центру Санкт-Петербурга

Простите нас, Пушкин

Мы обязательно вернёмся сюда ещё раз

За успешную и плодотворную работу Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» поощрен участием в Культурно-просветительной программе для школьников «Город – герой Ленинград». С 23 по 26 сентября ребятам представили экскурсии, большая часть которых посвящена теме города в блокаду, героизму и мужеству горожан, сумевших победить голод и холод.

На первой обзорной экскурсии по городу, проходящей на большом автобусе, подъехав на площадь Искусств к воротам Русского музея, ребята не узнали со спины А.С. Пушкина, выдвинув версии Петра I и даже Льва Толстого.

Казалось бы, мы знаем всё о Санкт-Петербурге. Но почему-то дети отвечают на вопрос экскурсовода, на каком острове расположены Ростральные колонны, так: «На Заячьем». И уж совсем заходят в тупик, отвечая на вопрос: «Почему Ростральные колонны так названы, и что за люди (женщина и мужчина возле каждой колонны) восседают у их подножия?». И уж совсем немногие бывали в недавно открывшемся после переезда на площадь Труда Центральном военно-морском музее имени Петра Великого. Ответы на все эти вопросы дала наш замечательный экскурсовод Арина Геннадьевна.

Архитектурные ансамбли Университетской набережной, стрелки Васильевского острова, Марсова поля, Дворцовой и Сенатской площадей, Невский проспект, Исаакиевский собор, остров Новая Голландия, Английскую набережную ребята рассматривали не только из окон автобуса, но и с борта двухпалубного кораблика.

Подземную экспозицию музея «Монумент героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы ребята покидали, выражая свои впечатления одним словом, и эти слова были разными у всех — страх, гор-

дость, ужас, мужество, отвага... Мы возложили цветы к памятнику защитникам Ленинграда и очень тихими вернулись в автобус.

Потом посетили Пискаревское мемориальное кладбище, в братских могилах которого покоятся тысячи солдат и горожан, вставших стеной на защиту города. Возложили цветы к подножию Родины-матери и вслух прочитали известные слова Ольги Берггольц: «Здесь лежат ленинградцы...»

Особые эмоции дети испытали, пройдя дальше по аллее Героев, вдоль которой установлены памятные доски людям разных городов, республик, краёв, национальностей, профессий. Со слезами на глазах остановилась девушка у надписи: «Гражданам республики Молдова», а другая поглаживала гранит плиты с надписью: «Таллинцам, погибшим в блокадном городе». Мальчишка застыл у плиты, гордо выпрямившись, читал вслух: «Вечная слава и вечная память уральцам».

Всем участникам запомнилось посещение Нижнего парка Государственного музея-заповедника «Петергоф» с ещё работающими фонтанами.

В последний экскурсионный день мы посетили два современных музея — Музей-макет «Петровская акватория» и исторический парк «Россия — моя история». На выходе ребята говорили: «Сюда мы обязательно вернёмся ещё раз с родителями».



188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,
тел. 8 (81370) 25 129, факс 8 (81370) 90 297
www.ddut.vsevolobr.ru • gazetaddut@yandex.ru

Главный редактор: Александр Моржинский.

Редактор: Ирина Шестерикова

Номер подготовили: актив старшеклассников, сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества.

Дизайн и верстка: Антон Крупнов

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»

195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

Тираж 999 экз. Заказ No ТД-4996

Учредитель:

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования

«Дворец детского (юношеского) творчества
Всеволожского района»

При использовании информации данного
номера ссылка на издание обязательна

