



Наше ВСЁ



Посвящаем
Великой Победе



Анастасия Сероухова, Всеволожская школа № 2



Анастасия Ткачук, Всеволожский центр образования

✍️ Ольга Александровна Сергеева
📷 Марина Юрьевна Федечкина

Новые краски классики

Отрывки из произведений А. П. Чехова, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. А. Шолохова и других великих писателей звучали со сцены Дворца детского (юношеского) творчества в день проведения муниципального этапа IX Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

В этом году в нём приняли участие пятьдесят три человека из двадцати шести образовательных и культурных учреждений Всеволожского района. Все они боролись за главный приз – чтение отрывка из прозаического произведения на главной площадке нашей страны в Москве!

Как и все девять лет существования конкурса, в этом году участники «Живой классики» вкладывали в свое выступление душу, собственное понимание текста, отчего произведения играли новыми красками.

«За сценическое обаяние и эмоциональную выразительность» награждены Иван Астафьев (Всеволожская школа № 2) и Валерия Назарова (Бугровская школа).

«За раскрытие художественного образа, артистичность и

сценическую культуру» дипломы получили Екатерина Семёнова (Лесновский центр образования) и Диана Логинова (Рахьинский центр образования).

В номинации «За создание интересного сценического образа» лучшими признаны Иван Пахомов (Всеволожский лицей № 1) и Айсель Халилова (Агалатовский центр образования).

И «За тонкое понимание текста и глубину проникновения в мир автора» награды вручены Виктории Овчаренко (Всеволожский лицей № 1) и Марии Бодокиной (Бугровская школа).

А на региональном этапе наш район представят три победителя: **Екатерина Семёнова** из Лесновского центра образования, **Иван Пахомов** из Всеволожского лицея № 1 и **Диана Логинова** из Рахьинского центра образования.



Никита Леонов, Всеволожская школа № 2

Передать нужные чувства

✍️ Мария Ерина, Пресс-центр «Я и Мы»
📷 Марина Юрьевна Федечкина

В черном пиджаке, длинной чёрной юбке, сером шарфе и с пучком на голове я читала монолог матери, пишущей последнее письмо своему сыну во время войны. Его слушали более полусотни всеволожских школьников, пришедших на муниципальный этап конкурса «Живая классика». Непросто было решиться проверить свои силы и попробовать выиграть поездку в лучший лагерь страны – Международный детский центр «Артек».



Мария Ерина читает монолог матери

Свою подготовку с самого масштабному литературному проекту в России для детей я начала с выбора текста, который буду рассказывать на конкурсе. Нужно было выбрать не просто понравившееся произведение, но и то, которое будет полностью тебе соответствовать: твоему голосу, восприятию и внешнему виду. Я выбрала отрывок из произведения Василия Гроссмана «Жизнь и судьба».

Согласовав с учителем, я стала учить его. Теперь оставалось самое сложное – читать с правильной интонацией. Моё произведение было достаточно грустным, и мне нужно было передать слушателям ту атмосферу, которую создаёт автор. Несколько дней я учила свой отрывок. За это время несколько раз меняла интонацию, с которой говорю, и всё никак не получалось передать нужные чувства. Я по многу раз рассказывала этот текст себе перед зеркалом, одноклассникам и родителям, читала его на переменах в школе и в свободное время дома.

И вот, наконец, наступил школьный этап конкурса «Живая классика». Я очень переживала и всё время перечитывала текст, чтобы не забыть его во время выступления. Нас собралось немного, но всё-таки была какая-то своя атмосфера соперничества. После двух выступлений настала моя очередь. Я стала рассказывать, пытаясь выделить интонацией каждое предложение. В одном месте я запнулась, но, вспомнив, продолжила дальше. Закончив, мне казалось, что моё сердце вот-вот выскочит от волнения. Выслушав остальных ребят, хотелось уже поскорее узнать победителей, которые поедут на муниципальный этап. Нам сказали, что итоги конкурса огласят на следующей неделе, и все стали с нетерпением ждать понедельника. Как нам и обещали, победителей объявили сразу же после выходных. Меня выбрали! Я была очень рада, что буду участвовать в следующем этапе. Осталось только исправить некоторые недочеты в своём чтении.

Если честно, исправлять мне пришлось достаточно много. Надо было убрать тот тембр голоса, которым я говорила, за-

менить его на более мягкий. Затем, я старалась не выделять каждое предложение разной интонацией и стала читать гораздо медленнее.

Самым последним этапом стала подборка наряда для того, чтобы как можно точнее передать образ своего персонажа. Для своего отрывка, в котором я читаю от лица матери, пишущей последнее письмо своему сыну во время войны, я выбрала чёрный пиджак и длинную черную юбку, серый шарф, а на голове сделала пучок. Думаю, что образ я сделала удачный.

На следующий день у нас уже состоялся муниципальный этап. По жеребьевке я выступала в конце. С одной стороны, хорошо – могу посмотреть, как выступают другие и повторить свой текст, а с другой, плохо – уставшие члены жюри, и можно перенервничать. Конечно, пока мы прослушали выступления чуть больше двадцати человек, все уже расслабились, но я всё равно постоянно повторяла текст, чтобы не забыть его. И вот объявляют меня, и я выхожу на сцену. Если честно, я даже не задумывалась над словами, которые произносила. Я просто рассказывала именно так, как и учила, соблюдала интонацию и все паузы. На сцене перед большим количеством людей как-то всё по-другому, не так как в школе. Но я почему-то вообще не волновалась, наверное, просто текст был выучен так, будто это я его написала. Ещё я думала о том, слышно ли меня в зале, и нравится ли моё чтение другим участникам.

Закончив рассказывать, я села на своё место. Учительница меня поддержала, сказав, что сейчас я рассказала лучше, чем когда-либо.

Мы дослушали остальных и стали ждать, когда судьи подведут итоги. И вот, сначала награждали участников. Моё имя назвали и мне вручили грамоту. Затем, наградили трёх номинантов. Хотя я и не выиграла, я была очень рада, что поучаствовала в этом конкурсе, получила опыт и стала частью этого мероприятия. В следующем году я обязательно вновь буду участвовать в конкурсе «Живая классика», ведь это много эмоций, впечатлений и новых навыков.

Выпускников лишили стресса

Необычное окончание учебных занятий в этом, 2020 году одних школьников порадовало, а кого-то и огорчило. Когда выяснилось, что выпускники девятого класса не сдают никаких экзаменов, наши корреспонденты отправились выяснять, каково это — остаться не только без проверки своих знаний, но и без последнего звонка и торжественной выдачи аттестатов? Ведь многие уходят из школы навсегда...

Особенно интересно было спросить об этом девятиклассницу Ксению Бажукову. Она весь год готовилась к экзаменам и вот, казалось бы, можно расслабиться...

— Что ты чувствовала, когда сказали, что ОГЭ отменили?
— Я испугалась, потому что мы очень долго готовились. Потом я поняла, что экзамены в этом году не имеют сильного значения, потому что самые важные экзамены в моей жизни будут позже.

— Насколько сложно готовиться к экзаменам?

— Очень сложно. Я готовилась, как и все ребята, к экзаменам по четырём предметам: русскому языку, математике, биологии, химии. С математикой у меня никогда не было проблем, к русскому языку я готовилась, но тоже не волновалась за него, потому что русский — родной язык. Его стыдно не сдать на удовлетворительную оценку. С химией, а особенно биологией, были проблемы. В химии нужно знать не только, как составлять уравнения, но нужно использовать и формулы (в основном нужно учить исключения), обязательно нужно знать основную теорию. Мне было сложно с биологией, так как я начала учить её только в восьмом классе, а объём материала очень большой. Было очень сложно всё усвоить.

— Хотелось бы сейчас написать ОГЭ?

— Если честно, то нет. Экзамен — это большой стресс, да и итоговые оценки в аттестате меня устраивают.

— Какие бы советы ты могла дать ребятам, которые будут сдавать ОГЭ в следующем году?

— Советую всем людям, сдающим что-либо, готовиться с самого начала учебного года, потому что готовиться действительно нужно. Обязательно больше читайте. Знание литературы сделает ваши ответы более развёрнутыми. Это то, что от нас требуют на экзаменах.

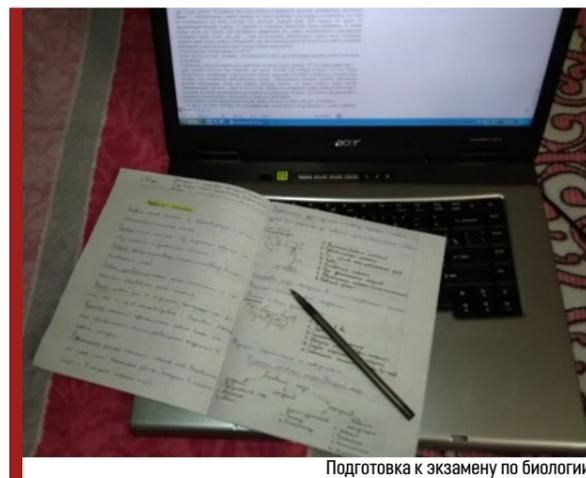
Чтобы помнить всё и быть готовым на сто процентов, выписывайте всё важное в отдельные тетради. Постоянно решайте варианты задач и повторяйте, повторяйте и ещё раз повторяйте.

— Расскажи о своих дальнейших планах, идёшь ли ты в десятый класс или нет, и почему?

— Я иду в десятый класс, потому что на ту профессию, которой я хочу обучаться, нужно сдавать ОГЭ. Также я ещё думаю над своим выбором. Я хочу убедиться, что иду по правильному пути. Мне бы не хотелось совершать ошибку и потом переучиваться и тратить своё драгоценное время.

— Что ты чувствуешь, когда понимаешь, что закончила девять классов?

— Из нашего класса много тех, кто ушёл после восьмого и в начале девятого классов. А я чувствую гордость, что закончила эти девять лет обучения без троек. Также я чувствую радость, что могу учиться дальше.



Подготовка к экзамену по биологии

— Хотела бы пойти на выпускной и на последний звонок?

— На самом деле, после длительной самоизоляции и долгого отсутствия в школе, мне бы хотелось попрощаться с некоторыми людьми, потому что, возможно, мы больше никогда не увидимся. На последний звонок мне бы хотелось сходить, почувствовать этот торжественный момент. По поводу выпускного я не сильно расстраиваюсь. Я на него и так не пошла бы, потому что считаю, что выпускной — это, когда совсем прощаешься с одноклассниками и школой, а так как я иду в десятый класс, мне бы это было ни к чему.

«Мои каникулы online»

Благодаря летним каникулам у ребят появляется много свободного времени. И это время можно провести интересно и весело! Педагоги Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района предлагают ребятам от 6 до 18 лет провести это время интересно и весело — стать участниками программы «Мои каникулы online» и проекта «ПроИскусство»!

Участие в программе «Мои каникулы online» даст возможность детям от 6 до 18 лет развить творческие способности, познакомиться с отдельными аспектами художественного творчества, развить физические способности и приобрести полезные навыки. Благодаря педагогам Дворца, увлеченным профессионалам в своих направлениях деятельности, дети будут иметь возможность приобщения к ценностям культуры, воплощения собственных планов и удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Программа «Мои каникулы online» подготовлена педагогами для широкого круга детской аудитории. На онлайн-занятиях могут присутствовать дети, которые уже занимаются в кружках и студиях Дворца, а также все заинтересованные ребята. Дети могут выбрать предмет и тему занятия, ориентируясь на свои интересы.

Также одна из основных задач данной программы — пробудить у детей интерес к новым для них видам деятельности. В связи с этим занятия в рамках реализации программы охватывают широкую палитру направлений художественного творчества, физического и интеллектуального развития детей.

Все занятия будут проводиться через площадку «You Tube», благодаря чему потенциальные участники смогут подключиться к ним вне зависимости от места своего нахождения.

Для участия в реализации программы родители или сами учащиеся по достижении 14 лет оформляют заявление, которое распространяется на программу в целом, вне зависимости от направления образовательной работы.

В рамках программы «Мои каникулы online» с 1 по 30 июня ежедневно будет проводиться от 6 до 9 занятий, анонс которых можно увидеть на официальном сайте учреждения и в группе Дворца детского (юношеского) творчества в социальной сети «ВКонтакте». Время проведения занятия от 25 до 45 минут. В процессе занятия педагог отвечает на вопросы из чата в рамках отведенного времени занятия.

Кроме этого, информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» открывает новый проект «ПроИскусство». С 1 по 30 июня мы приглашаем ребят на онлайн-мероприятия, которые не только раскроют секреты известных картин, расширят кругозор школьников, а также будут полезны мамам, папам, бабушкам и дедушкам.

Проект «ПроИскусство» — это совокупность разнообразных мастер-классов: знакомство с произведениями искусства и рисование, изучение мира растений и сочинение сказок, спортивная зарядка, и мастер-класс по созданию волшебных персонажей.

Цель проекта «ПроИскусство» — всесторонне раскрыть художественные произведения, поместив их в контекст разнообразных интересов ребенка. Поэтому в проекте принимают участие педагоги ДДЮТ Всеволожского района различных направлений — искусствовед, художник, режиссер, этнозоолог, агроном, мастер спорта.

Согласно плану совместных тематических онлайн-мероприятий для детей 7–12 лет длительность мероприятия составляет 35–45 минут, за это время каждый педагог раскрывает заданную тему сквозь призму собственного предмета. Например, искусствовед показывает картины, где изображены спортсмены, рассказывает о них, а затем мастер спорта показывает ребятам физические упражнения для развития силы и ловкости; также агроном ведет свой репортаж из настоящей оранжереи, раскрывая секреты цветов, а искусствовед показывает образ этого цветка в живописи, затем художник учит рисовать этот цветок.

Участвуя в проекте «ПроИскусство» ребята будут иметь возможность погрузиться в новую тему занятия, изучая образ в искусстве и в жизни. Педагоги будут выходить в прямой эфир, знакомить ребят со своим предметом, а по итогам творческих мастер-классов, будет организована виртуальная выставка на странице портала «Русский музей: виртуальный филиал» ДДЮТ Всеволожского района. Для реали-

QR-код для перехода на официальный YouTube-канал нашего Дворца, где будут проводиться онлайн-трансляции занятий в живом эфире



зации выставки и конкурса, фотографии детских работ мы будем принимать в электронном виде на почту филиала vsevolozsk@rusmuseumvrm.ru

Все занятия будут проводиться через площадку «You Tube», благодаря чему потенциальные участники смогут подключиться к ним вне зависимости от места своего нахождения. На онлайн-занятиях могут присутствовать дети, которые уже занимаются в кружках и студиях ДДЮТ, а также все заинтересованные ребята.

Анонс мероприятий можно увидеть на официальном сайте учреждения и в группе Дворца детского (юношеского) творчества в социальной сети «ВКонтакте».



Д. Ю. Могильниченко во время записи занятия, посвященного театру Шекспира



Смотрите видеосюжеты
КЮЖ-2020 на официальном
YouTube-канале Дворца



Ирина Александрова
Алена Слободчикова

За самобытность и ясность изложения

Про опасные соблазны и прогулки по Варшаве, про юных партизанок и любителей добрых дел... о чем только не написали и про что только не сняли сюжеты школьники Всеволожского района на «Конкурс юного журналиста – 2020». Всего члены жюри оценили около 80 журналистских работ и 11 периодических школьных изданий.

Выбрать лучших журналистов в то время, когда почти каждая работа имеет свой почерк, свой взгляд, практически невозможно. Поэтому члены жюри спорили не на шутку. Следует отметить, что все они имеют за спиной долгий и плодотворный опыт работы в средствах массовой информации. В этом году конкурс оценивали: руководитель медиacentра «Клевер» член союза журналистов Игорь Геннадьевич Алексеев, координатор по работе со СМИ регионального исполкома Общероссийского народного фронта Татьяна Васильевна Воронова, руководитель регионального медиacentра РДШ Ленинградской области Алена Юрьевна Слободчикова, редактор районной газеты «Наше ВСЕ» Ирина Александровна Шестерикова.

Поскольку в этом году встретиться лично с членами жюри нашим участникам не пришлось, то мы представляем мнение наших опытных журналистов:

— Очень приятно было узнать, как много сейчас есть ребят, которые разделяют со мной любовь к журналистике, — признается Алена Юрьевна. — В свои работы многие конкурсанты вложили душу, индивидуальность, отчего сюжеты и газетные материалы приобретали самобытность. Но, к сожалению, довольно часто вместо публицистических материалов я читала просто хорошие школьные сочинения, где встречались такие фразы, как «я думаю», «я считаю». Журналист — это посредник между событием и аудиторией. Его задача рассказать о важном так, чтобы читатель или зритель начал «думать» и «считать», а не навязывать свое мнение. Хотелось бы, чтобы в будущем на конкурс отправляли больше именно журналистских

текстов, написанных в конкретных жанрах, оформленных по всем правилам: с лидами, подводками и интересными заголовками. Радостно отметить, что в нашем районе многие ребята занимаются журналистикой и относятся к этому ответственно и профессионально, не смотря на свой возраст.

Кстати о возрасте. Восхищаюсь пятиклашками и их педагогами. Писать тексты, даже небольшие, — нелегко. Нужно и время, и усидчивость, и грамотность, и умение логично строить текст. В общем, это трудоемкая работа, с которой ребята справились отлично.

Отдельно мне хочется обратиться к педагогам с тем, что их талантливым ученикам, которые имеют уже свой стиль, нужно свои творческие способности подкрепить базовыми знаниями по журналистике. Им нужно понимать разницу между эссе и очерком, сочинением и интервью. Судя по некоторым присланным работам, среди которых, безусловно, есть очень талантливые, видно, что соответствие жанру — слабое место.

Телевизионные работы меня порадовали своей глубиной и информативностью. Практически во всех видеосюжетах тема была раскрыта максимально. Нужно больше обращать внимания на текст, не забывать, что телевизионный текст отличается от печатного. Периодически в сюжетах были слишком длинные и сложные предложения, которые на слух воспринимались тяжело. Многие работы подвели отсутствие профессиональной техники: без микрофона окружающий шум заглушал ответ интервьюируемого, без штатива видео тряслось, а без камеры оно просто было плохого качества. Так как это номинация «Телевизионный сюжет», такие мо-

менты, как качество видео и звука, играют большую роль. Работу должно быть приятно смотреть и слушать.

Опять же педагогам нужно больше обучать ребят операторскому мастерству, потому что конечный сюжет складывается не только из журналистского текста, но и из съемки и монтажа видео. Поэтому об этом тоже нельзя забывать.

Еще хочется напомнить руководителям пресс-центров о том, что надо очень внимательно читать Положение о конкурсе. К сожалению, некоторые очень хорошие, даже, можно сказать, захватывающие работы оказались уже опубликованными. Поэтому мы не смогли дать им призовые места, хотя и оценили очень высоко. Их авторы себя узнают. Кроме того, почему-то многие авторы вместо заголовков в печатных работах написали тему. Это просто удивительно, ведь создание собственного заголовка крайне интересный момент. Хочется надеяться, что это будет принято к сведению, и на следующий год таких огрехов мы уже не увидим.

— Практически каждый сюжет произвел на меня впечатление, — делится впечатлениями Татьяна Васильевна. — Хорошие тексты, качественное видео, вполне приличный монтаж при отсутствии профессиональных навыков — все это достойно внимания. Особенно мне хочется отметить две работы — о музее «Дорога жизни» и о библиотеке «КУБ». От меня они получили высокие баллы, прежде всего, за ясность изложения и самобытность. Отрадно было увидеть искренний интерес к предмету изложения почти в каждой работе. По-моему, главное в профессии журналиста — искренний, не угасающий интерес к жизни, к людям, к событиям...



Кудровские юнкоры занимаются производством видеосюжета для конкурса

Фотоработы, представленные на «Конкурс юных журналистов-2020»



Музейно-мемориальный комплекс «Дорога жизни», фотоработы Валерии Шевченко



«Всё равно волан возьму» — репортажный снимок Натальи Чулковой



Репортажный снимок Анны Шубиной

А теперь, самое интересное! Первое место среди печатных работ в младшей возрастной категории поделили представители газеты «Седьмая переменная» Всеволожского центра образования Андрей Моисеев с работой «Они уже среди нас» и Матвей Дуров — «Партизанка Аня». Второе место досталось Мэри Овсепян из Всеволожской школы № 4 за интервью «Об экологичном лично», а также Элеоноре Курановой из Всеволожской школы № 5 — «Главное — желание помогать» и Любаве Корниенко из Всеволожской школы № 2 — «Валина блокада». Завершает призовую тройку младших Мария Ерина из Всеволожской школы № 5 с работой «Чемпион — ХФК «Всеволожск».

В номинации «Лучшая коллективная работа» победил проект команды «Седьмая переменная» — «Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы».

В старшей возрастной категории победу одержала Ульяна Усачева, Всеволожская школа № 2, с работой «И жизнь продолжится», за ней следует Денис Кораблев из Сертоловского центра образования № 2 с работой «Дети войны» и третье место поделили Валерия Хмелевская («Седьмая переменная») с работой «Поэзия в эпоху прагматизма» и кудровская юная журналистка Екатерина Георгиевская с репортажем «Зимний слет медийщиков».

Лучшим телесюжетом в младшей возрастной категории признана работа представительницы Сертоловской телестудии «Три кита» Дарья Хрипуновой — «Добропочта». Второе место поделили Максим Губкин, Центр образования «Кудрово», с документально-историческим сюжетом «Дневник Тани Савичевой» и Вика Соловьева («Три кита») с сюжетом «Человек собаке друг». На третьем месте кудровская школьница Анна Шубина с «Конференцией» и Элеонора Куранова из Всеволожской школы № 5 с работой «Музей Дорога жизни».

В старшей возрастной категории победил телерепортаж Ильи Иванова, Центр образования «Кудрово», — «Медийный слет РДШ». На втором месте — Валерия Прохорова («Три кита») с «Иппотерапией», Дарья Кутузова («Три кита») — с «Экологичностью» и София Михина, Муринский центр образования № 2, с работой «Лучшая команда РДШ». На третьем месте — Алиса Маляр из Муринского центра образования № 2 с сюжетом «Волонтеры библиотеки «КУБ» и Яна Токарук из Рахьинского центра образования — «Всеволожский пёс».

Среди печатных изданий первое место заняла газета Агалатовской школы «Школьный Квартал». Второе место поделили издания Кудровского центра образования

«#ПоколениеТЕХНО» и Лесколовского центра образования «Всё и Вся». Третье место досталось газете Бугровской школы «Классный Кумир» и Муринского центра образования — «Здесь и сейчас». Но это не все. Газета «Седьмая переменная» Всеволожского центра образования удостоивается награды «Гран-при».

Лучшей телестудией признана Сертоловская команда «Три кита». За ней следует команда Кудровского центра образования и на третьем месте — команда Муринской школы № 3.

В конкурсе фоторабот лучшим признан фоторепортаж кудровских школьниц Екатерины Ивановой и Анастасии Даниловой «Кошки в блокадном городе». Второе место завоевала Мария Матвеева из Всеволожского центра образования и ее спортивный фоторепортаж. На третьем месте — Анна Шубина из Кудрово — «Память через поколение» и Екатерина Баратова из Рахьи — «Урок мужества».

В общем зачете заочного конкурса побеждает команда Лесколовского центра образования. На втором месте — команда Всеволожского центра образования «Седьмая переменная». И завершает призовую тройку команда Сертоловской телестудии «Три кита».



Оператор-монтажер Максим Губкин готовится к съемке



Екатерина Георгиевская ищет уникальный кадр



Арина Кулик и Екатерина Георгиевская настраивают камеру перед съемкой

Фотоработы, представленные на «Конкурс юных журналистов-2020»



«Я готов!» — репортажный снимок Марии Матвеевой



«Свисти!» — репортажный снимок Марии Матвеевой



Школьники и ветераны направляются к ириновскому братскому захоронению на торжественное построение



Яна Токарук возлагает цветы к одной из стелл



Фоторепортаж Екатерины Баратовой



«Кошки в блокадном городе» — фоторепортаж Екатерины Ивановой и Анастасии Даниловой, снятый в Котокафе

Победители и призёры регионального этапа Всероссийской и региональной олимпиад школьников Всеволожского района в 2019–2020 учебном году

№	Участник	ОУ	Класс	Преподаватель	Предмет	Достижения	Заключ. этап
1	Абдулкафарова Оксана Александровна	«СОШ № 3» г. Всеволожска	8	Полух Жанна Николаевна	Технология (девочки)	призёр	
2	Аввакумова Виктория Александровна	«СОШ № 2» г. Всеволожска	11	Валеева Сауле Анатольевна	Экология	призёр	
3	Алексеев Станислав Кириллович	«СОШ № 6» г. Всеволожска	11	Куропата Нина Алексеевна	Английский язык	призёр	
4	Альева Фатма Молуд кызы	«Лицей № 1» г. Всеволожска	7	Лёгонья Ирина Вячеславовна	Малая олимпиада по литературе	призёр	
5	Бирлова Валерия Викторовна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	10	Васева Ольга Анатольевна	Литература	призёр	
6	Борисова Александра Сергеевна	«Колтушская СОШ имени ак. И.П. Павлова»	10	Волошина Ирина Владимировна	Искусство (МХК)	победитель	участник
7	Бурьхин Александр Сергеевич	«СОШ пос.им. Морозова»	7	Голубева Татьяна Евгеньевна	Искусство (МХК)	призёр	
8	Веровенко Ульяна Станиславовна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	7	Алимова Наталья Владимировна	Малая олимпиада по биологии	призёр	
9	Галимов Тимур Ильгизович	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	8	Волошина Ирина Владимировна	Малая олимпиада по искусству (МХК)	победитель	
10	Гочияев Александр Константинович	«СОШ № 6» г. Всеволожска	8	Шклярник Владимир Семенович	Астрономия	призёр	
11	Громская Наталья Александровна	«СОШ № 6» г. Всеволожска	11	Будучин Александр Андреевич	Базовый курс «Информатика и ИКТ»	призёр	
12	Грудкова Дарья Максимовна	«СОШ № 6» г. Всеволожска	10	Куропата Нина Алексеевна	Английский язык	призёр	
13	Денисов Федор Станиславович	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	8	Аширбекова Екатерина Ивановна	Биология	призёр	
14	Джалилова Джамила Эльмаровна	«СОШ «Сертоловский ЦО № 2»	10	Ханцис Михаил Владимирович	Малая олимпиада по географии	победитель	
15	Дорджиева Майя Евгеньевна	«СОШ «Муринский ЦО № 2»	9	Соколова Юлия Андреевна	Малая олимпиада по истории	призёр	
16	Дорничев Никита Владимирович	«Колтушская СОШ имени ак. И.П. Павлова»	9	Шклярник Владимир Семенович	Астрономия	призёр	
17	Ермакович Елизавета Андреевна	«СОШ «Лесновский ЦО»	10	Сычева Валентина Васильевна	Русский язык	призёр	
18	Жаркетерова Анастасия Махмудовна	«СОШ № 2» г. Всеволожска	11	Тимофеева Ирина Валерьевна	Экология	призёр	участник
19	Жеребцова Марианна Михайловна	«СОШ «ЦО «Кудрово»	9	Коркина Ирина Николаевна	Английский язык	призёр	
20	Журавкин Кирилл Владимирович	«Бугровская СОШ»	7	Строганова Елена Викторовна	География	призёр	
21	Зетченко Ксения Андреевна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	10	Фомина Светлана Михайловна	Биология	призёр	
22	Иванова Виталия Сергеевна	«Лицей № 1» г. Всеволожска	10	Шумилина Ирина Анатольевна	Астрономия	призёр	
23	Камашева Ксения Сергеевна	«СОШ «Всеволожский ЦО»	9	Сердюкова Елена Константиновна	Русский язык	призёр	
24	Коган Станислав Константинович	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	11	Симонова Маргарита Борисовна	Право	победитель	участник
25	Козлова Ксения Сергеевна	«Гимназия» г. Сертолово	9	Жаркетерова Людмила Анатольевна	Информатика и ИКТ	призёр	
26	Корелина Полина Константиновна	«СОШ «Кудровский ЦО № 1»	9	Князева Елена Петровна	География	призёр	
27	Корсакова Нина Антоновна	«СОШ «Всеволожский ЦО»	7	Симонова Маргарита Борисовна	Экономика	победитель	участник
28	Кочергина Наталия Андреевна	«Ново-Девяткинская СОШ № 1»	11	Жаркетерова Людмила Анатольевна	Базовый курс «Информатика и ИКТ»	призёр	
29	Курданов Никита Романович	«СОШ № 4» г. Всеволожска	8	Старцева Ольга Александровна	Биология	призёр	
30	Лаврентьева Ульяна Вадимовна	«СОШ № 5» г. Всеволожска	9	Сереброва Светлана Борисовна	Химия	призёр	
31	Лойпо Тимофей Дмитриевич	«Лицей № 1» г. Всеволожска	7	Крюк Наталья Сергеевна	Малая олимпиада по русскому языку	призёр	
32	Лукьянов Александр Сергеевич	«Сертоловская СОШ № 1»	11	Волошина Ирина Владимировна	Искусство (МХК)	призёр	
33	Малахов Илья Алексеевич	«Лицей № 1» г. Всеволожска	10	Яськова Светлана Ивановна	Биология	призёр	
34	Маляр Алиса Максимовна	«Муринская СОШ № 3»	9	Кажуро Людмила Григорьевна	Биология	призёр	
35	Мамаева Ксения Алексеевна	«СОШ № 3» г. Всеволожска	8	Шклярник Владимир Семенович	Астрономия	победитель	
36	Манасерян Анна Робертовна	«Сертоловская СОШ № 1»	10	Шарая Марина Максевна	Литература	призёр	
37	Матисанова Варвара Николаевна	«СОШ № 2» г. Всеволожска	10	Шарая Марина Максевна	Литература	призёр	
38	Минаев Михаил Сергеевич	«Лицей № 1» г. Всеволожска	9	Зенкина Надежда Вячеславовна	Английский язык	призёр	
39	Некрасова Валерия Сергеевна	«Лицей № 1» г. Всеволожска	11	Шестакова Марина Павловна	Малая олимпиада по русскому языку	призёр	
40	Новиков Вадим Дмитриевич	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	8	Тагиева Саида Сафар кызы	Русский язык	призёр	
41	Ноянова Александра Михайловна	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	9	Бабий Анна Ивановна	Искусство (МХК)	призёр	
42	Одинцов Андрей Ильич	«СОШ № 6» г. Всеволожска	11	Данильченко Светлана Александровна	Малая олимпиада по истории	призёр	
43	Олейник Алена Борисовна	«Ново-Девяткинская СОШ № 1»	10	Бордашевич Федор Францевич	ОБЖ	призёр	
44	Онацкий Алексей Михайлович	«Лицей № 1» г. Всеволожска	10	Чернышева Нина Васильевна	Малая олимпиада по истории	призёр	
45	Осицов Матвей Максимович	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	9	Чижова Ирина Валентиновна	Информатика и ИКТ	призёр	
46	Очеретько Анастасия Евгеньевна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	11	Фатуллаева Карина Михайловна	Физика	призёр	
47	Павлов Дмитрий Павлович	«СОШ № 2» г. Всеволожска	8	Червинская Татьяна Васильевна	Математика	победитель	
48	Петров Михаил Иванович	«СОШ № 3» г. Всеволожска	11	Федулов Сергей Евгеньевич	Математика	призёр	
49	Пирютков Игнат Сергеевич	«СОШ пос.им. Морозова»	11	Метлицкая Майя Владимировна	Базовый курс «Информатика и ИКТ»	победитель	
50	Писарева Диана Олеговна	«Ново-Девяткинская СОШ № 1»	8	Спатарь Думитру	Право	призёр	
51	Подлевских Ирина Сергеевна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	10	Полух Жанна Николаевна	Технология (девочки)	победитель	участник
52	Попова Анастасия Евгеньевна	«СОШ «Агалатовский ЦО»	10	Позднякова Наталья Валерьевна	Обществознание	призёр	
53	Пупынина Мария Максимовна	«СОШ № 6» г. Всеволожска	9	Гагушина Светлана Александровна	Искусство (МХК)	призёр	
54	Рахметов Леонид Евгеньевич	«Лицей № 1» г. Всеволожска	11	Крымцова Елена Михайловна	Математика	призёр	
55	Семенова Анастасия Александровна	«СОШ «Муринский ЦО № 2»	10	Метлицкая Майя Владимировна	Информатика и ИКТ	победитель	
56	Сироткин Данил Петрович	«Колтушская СОШ имени ак. И.П. Павлова»	11	Новикова Виктория Александровна	Английский язык	призёр	
57	Сироткин Никита Андреевич	«СОШ пос.им. Морозова»	10	Бартош Татьяна Олеговна	Базовый курс «Информатика и ИКТ»	победитель	
58	Смирнов Андрей Алексеевич	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	8	Подлевских Светлана Ивановна	Русский язык	призёр	
59	Смородский Артем Сергеевич	«Лицей № 1» г. Всеволожска	10	Челнокова Оксана Алексеевна	Экология	призёр	
60	Содель Степан Александрович	ЧОУ «Санкт-Петербургская гимназия «Грейс»	10	Будучин Александр Андреевич	Информатика и ИКТ	победитель	призёр
61	Тимина Олеся Николаевна	«СОШ пос.им. Морозова»	8	Веркина Наталья Григорьевна	Право	призёр	
62	Тимофеева Полина Александровна	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	10	Веркина Наталья Григорьевна	Право	призёр	
63	Тихменёва Яна Романовна	«СОШ № 2» г. Всеволожска	8	Корнеев Владимир Александрович	Экономика	призёр	
64	Усарова София Маратовна	«СОШ № 3» г. Всеволожска	10	Матвеев Галина Владимировна	Право	победитель	
65	Фашевская Мария Мартиновна	«СОШ «ЦО «Кудрово»	10	Волошина Ирина Владимировна	Искусство (МХК)	победитель	
66	Хрулёва Дарья Александровна	«СОШ «Муринский ЦО № 1»	9	Лютая Елена Александровна	Технология (девочки)	победитель	
67	Чайко Кристина Викторовна	«Колтушская СОШ имени ак. И.П. Павлова»	11	Симонова Маргарита Борисовна	Экономика	призёр	
68	Чемерис Кирилл Русланович	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	11	Горячкина Марина Анатольевна	География	победитель	призёр
69	Шишов Иван Алексеевич	«Сертоловская СОШ № 1»	7	Хлучин Анатолий Николаевич	Право	призёр	
70	Шкрёдова Дарья Владимировна	«Лицей № 1» г. Всеволожска	11	Хлучин Анатолий Николаевич	Право	призёр	
71	Шумилина Евгения Алексеевна	«Кузьмолдовская СОШ № 1»	7	Лютая Елена Александровна	Технология (девочки)	победитель	

Диорама — как взгляд из прошлого...



Даже небольшая деталь требует тщательной проработки

Путешествие по книгам и архивным записям в 1943 год совершили ученики Центра образования «Кудрово» и их учителя. То, что они увидели и узнали, ребята теперь воплощают в работе над созданием Диорамы о решающем сражении, проходившем здесь, на ленинградской земле, во время прорыва блокады.

Семьдесят шесть лет назад советские войска освободили город Ленинград от фашистской блокады. Для нас, жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, это особенная дата. Ведь именно наши предки были в эпицентре тех ужасающих событий, а земля под нашими ногами до сих пор хранит память о тех годах. Одним из ключевых сражений при освобождении города стал Волховский прорыв в январе 1943 года.

Чтобы ознакомиться с событием поближе, погрузиться в историю нашей страны и почтить память солдат Великой Отечественной войны, в Центре образования «Кудрово» педагоги и школьники решили создать макет этого сражения.

Макет посвящен 76-й годовщине прорыва блокады. Мы живем в том месте, где проходили военные действия. И своей работой над проектом мы отдаем дань памяти тем, кто отстоял Ленинград, — рассказал организатор проекта учитель технологии Сергей Александрович Елисеев.

Над макетом работают все: ученики, преподаватели и даже родители. Каждый из них помогает чем может. Кто-то приносит материалы для работы, кто-то фигурки, а кто-то занимается оформлением и сборкой всех необходимых деталей.

Ребята из старших классов и младшие школьники, мальчики и девочки, все работают на равных, по своим умениям и возможностям: лепят из пластилина землянки и госпитали, делают окопы и деревья. Самое главное, что такое занятие интересно всем, и ребята буквально совмещают приятное с полезным. Работа над проектом подразумевает далеко не игру в «солдатики», а кропотливый труд, точную работу и тщательное изучение истории. Благодаря макету ученики не только развивают навыки работы с разными материалами, но и узнают историю родного края.

Проект очень глобальный, поэтому для его выполнения нужно много времени и сил. Работа над ним ведется по документальным планам и чертежам, чтобы он получился максимально достоверным, — уточнил Сергей Александрович. — Создать макет очень интересно. Мы с ребятами постоянно узнаем много нового о военном времени, изучаем новые технологии и методики работ с моделями.

Эмоциональная составляющая проекта важна не меньше, чем практическая, ведь такие события просто не могут оставить никого равнодушным. Ребята рассказали, что испытывают чувство гордости и восхищения за свою страну.

Я рада, что могу помочь в создании макета. Тут я узнаю много нового, соприкасаюсь с историей. Я могу своим глазами увидеть, как проходили эти события. Раньше такая возможность представлялась только при просмотре фильмов, — поделилась с нами ученица класса б.1 Полина Позднякова.

Точная дата завершения проекта еще не известна, ведь каждая, пусть даже самая небольшая деталь, требует тщательной проработки. Но это тот самый случай, когда результат оправдывает средства. Макет планируется разместить в рекреации на первом этаже, таким образом, его смогут увидеть все.

Поседействовать созданию проекта может каждый. Нужно лишь желание. Все участники будут занесены в список тех, кто помогал создавать макет.



Работа над макетом Волховского прорыва

Встретились на войне и больше не расставались

Они познакомились на фронте. Вместе прошли всю войну. А потом долго и с любовью трудились и дожили до глубокой старости.

Отлетела душа моей прабабушки, Матрены Ивановны Барановой (Лисовой), 1923 года рождения, к своему Создателю в самом

начале текущей весны. Всего два месяца не дожила она, ветеран Великой Отечественной войны, до юбилейных торжеств в честь

75-летия Победы.

Совсем молодой, девятнадцатилетней девушкой Матрена окончила курсы пулеметчиц и добровольцем ушла на фронт, чтобы отомстить за смерть своего отца, погибшего на Курской дуге. Была пулеметчицей, а затем служила в 201-й зенитной батарее, где командиром был мой прадедуска. Там они познакомились и больше не расставались.

Мой прадед, Алексей Тимофеевич Лисовой (1918 — 1994 г.г.), когда грянула война, прошел ускоренные курсы офицеров. Начал воевать в январе 1942 года командиром батареи на Закавказском фронте.

Фашисты рвались к бакинской нефти, но путь им преградили наши военные, в том числе и мой прадед Алексей, старший лейтенант. У прадедушки было высшее образование: физмат с отличием. Из Англии по лизингу пришли две радиолокационные станции обнаружения и наведения «Сон-1» и «Сон-2». Прадедуска стал командиром одной из них.

Потом с боями продвигались на запад. Было освобождение Белоруссии, ранение, госпиталь, далее — Северный фронт, ПВО. Ранения не давали покоя, демобилизовали капитаном в 1947 году по состоянию здоровья.

Вернувшись в родную станицу Краснодарского края, Алексей Тимофеевич работал учителем физики, потом директором школы в соседнем поселке Первомайске. Матрена Ивановна работала воспитателем, а потом стала заведующей детским садиком.

Так они вместе воевали, рядом трудились, никогда не расставаясь. Не одно поколение детей и школьников выучили и воспитали они в духе патриотизма и трудолюбия. На окружающих людей они всегда изливали столько любви и уважения, что все невольно начинали рядом с ними преображаться. Умели радостно трудиться и умели организовывать праздники.

Прадед также бесплатно вел бухгалтерию совхоза. Со временем ему дали участок земли в Первомайске, и они с бабушкой построили большой дом. Супруги вырастили замечательных детей и внуков, многие из которых тоже стали военными.

Уже похоронив мужа, Матрена Ивановна продолжала ездить на встречи с друзьями по фронту, ветеранами Великой Отечественной войны. До последних своих дней, а ей было 96 лет, прабабушка Матрена была в здравом уме и памяти.



Матрена Ивановна Баранова (Лисовая)



Алексей Тимофеевич Лисовой



Материал в рамках конкурса

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

Выступая на районном собрании, посвященном 75-летию полного снятия блокады, председатель Комитета общественного самоуправления микрорайона Южный, доктор медицинских наук, профессор Василий Тегза сказал, что необходимо записать рассказы людей, переживших те годы. Откликаясь на этот призыв, «Седьмая перемена» решила рассказать о каждом блокаднике, проживающем в мкр Южный города Всеволожска. В те годы они были детьми, а наши корреспонденты — дети XXI века. Отсюда приём — юные журналисты перемещаются в прошлое...

Дети блокады и дети XXI века:
диалог через годы

#1



Галия



Кристина

В прошлом побывала Кристина Макроусова

Галия и Кристина

– **Я потеряла тебя! Ты где была?!**
– На родине в Костромской области.
– **Навсегда вернулась?**
– Да, сейчас нянчу вот эту девочку.
– **Ты ведь случайно стала блокадницей.**
– В 1941 году мама, два брата, сестра и я приехали в гости к тётке в Колбино. В начале войны маму направили в Рахью «на торфа». Жили в бараке рядом с деревней Проба. Мама работала торфушкой, братья присматривали за мной и ходили в школу.
– **А где был папа?**
– Он ушёл на фронт, присылал нам письма. В 1942 году погиб. Когда пришла похоронка, я сидела возле печки-буржуйки и плакала. «Ты что, понимаешь, что папа по-

гиб?» — удивилась мама. Я совсем маленькая была, очень сильно болела. Всё время кушать хотела и спала. Мама думала, что потеряет меня...

– **Как вы выжили?**
– Братья ходили на поля, выкапывали картошку, которая оставалась после уборки. Она была как крахмал. В Пробе брат с сестрой ходили в лес, грибы, ягоды приносили. Мама грибы варила, а для варенья не было сахара. Еще зелень разную ели, она спасала. Хлеба было мало, только тот, что выдавали. Мы обитали и в Колбино. В Колтушах в институте физиологии готовили еду для военных. Туда стали бегать дети.

– **Зачем?**

– Там работал дядя Вася, он мыл солдатские котлы, но не начинал этого делать, пока ребята не соскребут то, что пригорело. Они всё это несли домой. Многие выжили за счёт этого, но мой брат всё равно умер от голода. Когда блокаду сняли, паёк прибавили.

Мы прожили в Пробе до 1946 года, а потом уехали в Костромскую область, где мама вышла замуж за мужчину, который старше ее почти на 30 лет. Мы его называем дедушкой. Добрый человек, всегда идет домой и откуда-то тащит дрова. Но главное — очень хороший печник.

– **В деревне жить полегче?**

– Там больше зелени и молока. Стали картошку сажать, репу, морковь. 25 соток вруч-

ную копают — нет ни лошадей, ничего! Мама работает на ферме. Домой молоко уносить — Боже упаси, но можно прибежать и попить. Там все и «пасутся». Дети доят, носят траву. И я ожила! В 10 лет пошла в школу, до этого была слабой. Сестра и брат по четыре класса кончили и пошли работать, брат в 12 лет, сестра в 14.

– **Почему ты вернулась?**

– В колхозе трудодни, люди работают за палочки.

– **За что?!**

– Деньги не платят, только отмечают выход на работу, потом за это должны что-то давать. После 16 лет из колхоза никуда не уедешь, вот я и сбежала...

Дети блокады и дети XXI века:
диалог через годы

#2



Соня



Лиза

В прошлом побывала Елизавета Савиновская

Соня и Лиза

– **Где это мы?**
– В Разливе, возле шалаша Ленина.
– **Ты тут всё знаешь?**
– Конечно, наш дом на этой улице. Мы недавно в него вернулись.
– **Откуда?**
– Из эвакуации. Как только сняли блокаду, сразу поехали домой.
– **Покажешь свой дом!**
– Пойдем!
– **Вы всегда жили в Сестрорецке?**
– Мой папа военный, он служил в Литве на аэродроме. Мы на лето приехали к бабушке с мамой.
– **Вы с мамой?**
– Мама, я и моя старшая сестра Лариса. Мы пошли в школу, а семь лет мне исполнилось только в сентябре.
– **Вы учились?!**
– Да, а линия фронта была рядом, она шла по реке Сестре...

– **Вас сразу эвакуировали?**

– Нет, мы пережили здесь страшную зиму. Мама каждую неделю ходила пешком в Ленинград, там отоваривала карточки.

– **Пайка хватало?**

– Нет, его обрезали. Мы что-то выращивали в огороде, но у нас мало земли. Корова была, но её не стало. Мы варили клейстер. У Ларисы была дистрофия. Как-то раз мама принесла паек, а сестра уже плохо ходила, лежала, но доползла и наелась всего этого, ей стало плохо. Чуть не умерла.

– **Надо было всё спрятать!**

– Надо, но не ожидали, что она доберётся до еды, Лариса была очень худая, без сил.

– **А ты какая-то пухленькая.**

– Это так кажется, у меня врожденный порок сердца, говорят, поэтому так и выгляжу. Круглое лицо и щеки меня чуть не сгубили.

– **?**

– Ой, не знаю, поймёшь ли... Я шла по ули-

це, и какие-то люди стали меня заманивать.

– **Куда?**

– Это страшно, Лиза, но в те голодные дни люди охотились за людьми...

– **Ужас...**

– Меня спасла соседка. Она закричала и те люди убежали. Мама потом меня сильно ругала, говорила, что не надо ходить одной. Она очень боялась меня потерять — две моих сестренки, Женечка и Аллочка, они родились в начале войны, умерли от голода...

– **Вас эвакуировали по Дороге жизни?**

– Да, но не зимой по льду, а летом 1942 года на барже. Нас бомбили, бомбы взрывались рядом, было очень страшно...

– **А почему ночью не плыли?**

– Так лето же, долго светло...

– **Куда вас привезли?**

– В Алтайский край, на станцию Рубцовскую. Мы жили в доме у местных. Муж хозяйки был на войне, в семье были двое детей

нашего возраста. К нам все очень хорошо относились, мы играли, но часто было жутко.

– **Чего боялась?**

– Зима была очень лютая, и волки подходили прямо к избе. Я тряслась, а деревенские не боялись, они привычные.

– **А мама с сестрой?**

– Сестра тоже дрожала, а маме некогда было, она работала и уставала. Ездил на машинах по деревням, собирала зерно. Привозили его на станцию, а оттуда отправляли в Москву.

– **Домой с радостью вернулись?**

– Бабушка нас обняла и заплакала. Дедушка блокаду не пережил. А вот и наш дом, улица 6-я Тарховская, 42.

– **Там кто-то есть?**

– Не бойся, никого нет. Все ушли по делам. Заходи!

– **Это ваши игрушки?**

– Да, мы с сестрой их шьем. Это мишка, а это кукла...

И стало светло-светло...

Однажды в годы войны, возвращаясь с работы под охраной немецкого конвоя мимо кукурузного поля, военнопленный Андрей осмелился наклониться, чтобы сорвать кукурузный початок, за что получил сильнейший удар прикладом по голове и потерял сознание.



Андрей Александрович Верьялов за праздничным столом в День Победы

Это был мой дед — Андрей Александрович Верьялов (1913 — 2002 г.г.). Тогда от смерти его спасли и выходили земляки.

В начале войны дед Андрей был призван защищать Отечество из Чувашии. Дивизия, в которой он воевал, в июле 1942 года в боях под Харьковом попала в окружение, бойцы Красной Армии были взяты в плен. Деда среди других пленных солдат отправили работать в каменном карьере на территории оккупированной Украины. Немцы заставляли работать пленных до изнеможения, держали впроголодь.

Спустя четыре месяца, из двух тысяч пленных рабочих выжили двести пятьдесят, остальные погибли от издевательств и голода.

Оставшиеся в живых были отправлены в составе эшелона в Германию, в лагерь смерти. Во время переезда, который длился более шести суток, вагоны не открывались, пленные были лишены питья и еды. Не удивительно, что в каждом вагоне выжило только чуть больше двадцати человек из шестидесяти. По прибытии в Германию уцелевших пленных заставляли вытаскивать из вагонов трупы и сложить штабелями, как складывают дрова, а потом погнали еще три километра до лагеря. Там их облили холодной водой, вместо бани, и закрыли в промерзший барак...

После открытия союзниками второго фронта узников повезли по железной дороге во Францию, а оттуда в сторону Бельгии. Дорога была порвана из-за бомбежки союзников и пленных начали гнать пешком. Немецкая охрана была уже не столь бдительна. Улучив удобный момент, дед Андрей с некоторыми другими пленниками совершили побег. Среди девяти уцелевших беглецов дед попал к бельгийским партизанам и был перевезен в Англию, а оттуда — в Москву.

По возвращении в октябре 1944 года, дед два года прора-

ботал в Таллине на вагоноремонтном заводе (проходил проверку на надежность) и только в декабре 1946 года вернулся в родное село. Накануне мой папа, тогда шестилетний ребенок, видел сон, что в избе открыли ставни и стало светло-светло... Светло стало прежде всего на душе: ребенку — от радости долгожданной встречи, взрослому — от надежды на то, что все плохое позади. Уже после Победы дед был награжден орденом Отечественной войны II степени.

Мой дед воспитал девятерых детей. Чтобы их прокормить в голодные послевоенные годы, после дневной работы в колхозе много трудился и в личном хозяйстве, и на других дополнительных заработках. У деда Андрея была маленькая пасека, так любовь к трудолюбивым пчелам передалась и моему отцу.



Андрей Александрович Верьялов с внуками

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

#3

Валя и Настя

— Привет, как тебя зовут?
— Валя.
— **А меня Настя. Сколько тебе лет?**
— 12. А тебе?
— 13.
— Ты откуда такая?!
— **Из будущего.**
— Ог-о-о!!! Разве такое бывает?!
— **Если сильно захочешь, бывает.**
— Ты захотела?
— **Это мой долг перед тобой.**
— Ух ты! У вас в будущем все такие сознательные?!
— **Мы разные. Вы живёте в этой коммуналке?**
— Да.
— **Там лежит твоя мама?**
— Она спит. Давай выйдем! Смотри, это обшая кухня, плита.
— **Как в наших коммуналках.**
— Здесь, в Кудрово, у нас был дом. Папа построил его в 1941 году и ушёл на фронт. Воевал рядом, погиб. Тут зенитки стоят, склад боеприпасов, наш дом был недалеко от него. Фашисты сбросили бомбу, попало на наше сено, и все загорелось. Мама только детей успела спасти. Нам дали комнату в двухэтажном доме.
— **А сколько вас?**
— У меня два брата.
— **У меня тоже, младшие.**
— А у меня старший и младший. Старший учился в ПТУ, сейчас работает на ГЭС. А младшего увезли во Всеволожск, в круглосточные ясли.
— **Почему увезли?**
— Мама «села на ноги».
— **Как понять?**
— У нее отказали ноги, полиартрит. Мама работала на железной дороге, было и так тяжело, а она ещё и торф носила для отопления дома, три километра тащила мешки. А я сидела с грудным братиком. Ему выписали

питание, молоко и творожок, я его забирала, но не хватало. Он хочет есть, а дать нечего. Как начнёт реветь! Кончик своего языка ему суну, он сосет, и так больно делается...
— **Теперь мама дома?**
— Да. Поэтому я везде хожу. Военные карточки отовариваю только в Яблоновке. Там лучше продукты, у нас хлеб берёшь, а он съеден внутри крысами. Если лапшу возьмёшь, варишь, а на дно посмотришь — говешки черные от крыс. И все равно эту лапшу едим...
— **Еды не хватает?**
— У нас в доме было все — картошка, папа запас сухари, сушки и всякий жмых — овсяный, гороховый, льняной.
— **Что такое жмых?**
— Это такая большая плитка, она пахнет семечками. Гороховый жмых желтый, а из семечек — серый. Мама отрезала от плитки куски и запаривала в чугуне. Мы ели, добавляли в хлеб.
— **Тут запасов уже нет?**
— Да. Сначала нас поселили на втором этаже, в комнате была печка-буржуйка. Мама заставляла молотить мясорубкой овёс, а он очищенный был, с шелухой. Пекли лепёшки, от них было больно в туалет ходить.
Детей в лётной столовой подкармливают. Дают сахар-песок, завернутый по 20 грамм в кулёчки. Или кусочек узенького хлеба. А ещё я ношу на батарее молоко для бойцов.
— **Где его берёшь?**
— Дают хозяйки. У нас раньше тоже корова была, но она ушла на фронт.
— ?
— Её взяли в армию, чтобы солдат кормить! Так вот, я молоко приношу, а бойцы меня угощают хлебом, консервами — там горох и гречка с мясом.
— **Как с новыми соседями живете?**
— Тут ни у кого замков нет. Никто не спорит, не ругается. Когда получаем на карточки хлеб, мама распределяет его надолго. А дру-

гие съедают сразу. Потом идут — нет этого, нет того.
— **Мама режет хлеб кусочками?**
— Да.
— **Сколько в день получается?**
— Сначала на военные карточки давали много, а потом обрезали. Было по 800 и 500 грамм, а теперь 125...
— **Ты голодная?**
— Нет. Я очень мало ем.
— **Я тоже.**
— Кусочка хлеба и стакана воды хватает. Поэтому я худая.
— **Я тоже худая.**
— У нас тут полных нет. Учительница вообще измождённая. Недавно форточку открыла, смотрит на улицу и приговаривает: «Полетели, полетели!»
— **Она с ума сошла?**
— Это от голода. Многие жуют разную траву, коренья, которые есть нельзя, это влияет на разум. Я учителей люблю, они на втором месте после мамы. В городе вообще плохо, а у нас и в блокаду морковь, турнепс и другие овощи салят. Земля чистая, мы поскоблим стёклышком морковочку, брюквочку и едим.
— **Живот не болит?**
— Нет. И поноса нет. У других бывает.
— **А почему морковку не моете? Вода у вас есть?**
— Водоканал не работает. Берём воду из речки Оккервиль, она чистая, можно пить. Зимой колем лёд, последние два года река до самого дна промерзала.
— **А где моетесь?**
— В бане, она около реки. В субботу моются мужчины, в воскресенье женщины и дети или наоборот.
— **В школу каждый день ходите?**
— Да. Она в деревянном доме. Нас не много, учитель на два класса, четыре урока.
— **У тебя игрушки есть?**

— Были куклы. Я шила им платья, но все игрушки сгорели вместе с домом. Мы в фантики играем, в стёклышки, находим их в мусоре, который из города привозят. Играем в лапту, в прятки. Зимой с мальчишками делаем из снега всякие городки, дома, комнаты, играем в семью.
— **Значит, твоё детство не закончилось.**
— Какое бы оно ни было, это детство.
— **У тебя есть подружка?**
— Да, Зоя.
— **Вы смеетесь?**
— Конечно, мы же дети.
— **Книги читаете?**
— Люблю Пушкина, книжку «Марийкино счастье». В школе всегда запеваю, но стесняюсь.
— **А кино вам показывают?**
— Да, в сараях, передвижки приезжают. Сначала идёт журнал, а потом кино.
— **У вас и улицы убирают?**
— Даже стелют доски, чтобы пройти до магазина.
— **Что самое страшное?**
— Когда привозят убитых обгорелых лётчиков. Они завернуты, нам страшно, но мы бежим и смотрим... На кладбище зимой трупы привезли и снегом присыпали. Кто-то взял и поставил покойницу, только косы развеваются на ветру. Мне они всё время видятся, косы эти...
— **И так страшно, а они...**
— Нет, люди у нас дружные, трудолюбивые. Мы победим, потому что любим свою землю. Этим и живём. Одна бабушка сказала: «Родина у нас горбатая, лохматая, но она наша. Наша!»
— **Я это запомню!**
— У нас в голове работа, а вы о хлебе уже не думаете. Вы счастливые! Бог даст, в вашей жизни никогда не будет такого, как у нас!
— **Спасибо тебе! Давай обнимемся!**
— Тебе спасибо! Встретимся в будущем!

Одна история из семейной летописи

✍ Ксения Романенко, ученица 7 класса
Всеволожской школы № 5

Его не раз брали в плен, но он убежал. Его травил собаками, но он выживал. Он знал, что такое концентрационный лагерь и настоящая дружба. Это мой прадедушка — Иван Михайлович Романенко. Память о нем, его братьях и об их подвигах бережно хранится в нашей семье.

Когда в 1941 году началась война, Иван Михайлович Романенко служил в армии. Он родился в 1919 году, в 1937 его призвали в армию. В 1939 году за отличную службу его отправили учиться в Пулеметно-стрелковое училище в город Сухуми. Закончил учебу он в середине июня 1941 года и получил звание лейтенанта.

Сразу после окончания училища был направлен на службу в армию. В ночь с 21 на 22 июня 1941 года всех выпускников училища, молодых лейтенантов, посадили на корабль и по Черному морю отправили в Крым.

И в эту ночь началась война, их корабль попал под бомбежку немецких самолетов. Так в самый первый день войны мой прадедушка понял, какая это страшная вещь — война.

Иван Михайлович прошёл через всю войну. Его два раза брали в плен, но он убежал. Когда он в третий раз попал в плен, был в концентрационном лагере для военнопленных и снова совершил побег вместе с группой солдат, фашисты их догнали и затравили собаками. Дедушка был без сознания, и его фашисты сбросили в ров с телами погибших и умерших. А ночью друг дедушки на-

шёл его среди умерших и понял, что Иван жив. Он смог вытащить дедушку и спасти его. Друга звали Илларион, он был из Грузии.

Уже после войны Иван Михайлович своего родившегося сына назвал в честь друга, спасшего ему жизнь. Дядя Илларион — это дядя моего папы.

За свою службу, участие в боевых действиях мой прадедушка Романенко Иван Михайлович был награжден орденом Красной Звезды.

Мне удалось найти этот приказ в архиве. В нём написано, что дедушкин дивизион в бою на берегу Волги уничтожил 90 солдат и офицеров противника.

Дедушка прошёл всю войну, был несколько раз ранен. Домой вернулся спустя год после окончания войны — летом 1946 года, он продолжал нести службу в армии. Домой вернулся в звании гвардии капитана.

Мой прадедушка родился и вырос в многодетной семье. В семье было восемь детей — четыре мальчика и четыре девочки. Старшего сына звали Василием, второго — Михаилом, мой прадедушка Иван был третьим сыном в семье, а четвертого звали Петром.



И. М. Романенко (слева) и его сослуживцы. Фото времён ВОВ

Все четыре брата воевали с первых дней войны и все четверо вернулись домой после окончания войны живыми.

Только старший брат, Василий, потерял на фронте зрение. Во время рукопашной схватки с фашистами, немецкий офицер выстрелил ему в висок из пистолета, пуля прошла на вылет, дедушка Василий выжил, но остался слепым на всю жизнь.

В нашем семейном альбоме я нашла фото-

графию, на которой видно, как братьев награждают в связи с празднованием 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Это лишь одна история из нашей семейной летописи. Мои бабушка и мама бережно хранят память, фотографии, письма, военные документы, награды, чтобы мы, дети, внуки, помнили своих предков, помнили о тех, кто ценой своей жизни защитил нашу страну от врага.

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

#4



Ида



Вероника

✍ В прошлом побывала Вероника Зыкина

Ида и Вероника

— **Что делают эти дяди?!**
— Дерутся из-за собаки.
— **Это драка?! Они стоят и пихаются.**
— Вероничка, у них просто нет сил!
— **А что они делают, собака-то неживая!**
— Они хотят её съесть.
— **Ужас! А кругом столько мусора!**
— Так город никто не убирает.
— **И запах туалета.**
— Канализация не работает. Люди выливают ведра прямо в Мойку, а у кого нет сил — из окна на улицу.
— **Что ты несешь?**
— Что нашла, то и нес — палки, картонку. В буржуйке всё сгорит.
— **Ты здесь живешь?**
— Да, это Мойка, 92, рядом — Дом учителя. Видишь, он почти весь разрушен. Заходи, не стесняйся!
— **У вас нет замка?**
— А он не нужен, никто не прячется.
— **И света нет.**
— Погоди, сейчас глаза привыкнут.
— **Ой, как холодно!**
— Скоро придет дедушка, растопим буржуйку, немного согреемся.
— **А дедушка где?**
— Он работает в райисполкоме. Ходит по квартирам, смотрит, кто как живёт.
— **Зачем?**
— Чтобы не было людоедства.
— **Ты так просто об этом говоришь.**
— А что делать?
— **Кто ещё с тобой живет?**
— Мама, бабушка и сестра. Папа на фронте.
— **А где они сейчас?**
— Бабушка спит, сильно не шуми! А мама с сестрой пошли на Неву за водой. Её возят в бидонах на санках.
— **Ида, мне страшно!**
— Не бойся, Вероничка! Мы тут уже давно

перестали бояться.
— **Сколько тебе лет?**
— Скоро девять.
— **Ты говоришь, как взрослая, а сама такая маленькая.**
— До блокады я ещё и пухленькая была.
— **Сейчас по тебе не скажешь.**
— Мы голодаем...
— **У тебе из будущего кое-что привезла!**
— Убери пока, бабушка не разрешает сразу много — плохо будет.
— **Что такое голод?**
— Ничего хорошего, все время хочешь есть! Потом привыкаешь и уже не очень хочешь. Сидишь и ждешь, когда дадут кусочек хлеба или крошечки. А еще в сон клонит. Мы жмемся возле буржуйки, греемся, кипятком пьем.
— **Хлеба дают по 125 грамм.**
— Да, иногда дедушка побольше приносит. Хлеб делит мама. Она нам часто отдаёт свою долю. Берём каждый своё и сидим потихоньку, сосём. А потом забываемся до следующего дня.
— **А кроме хлеба что есть?**
— Ещё мама с бабушкой бурду варят. Из клейстера, который почищают с обоев, и из ремней, их режут полосками. Если долго кипятить, кожа становится мягкой. Грызём её, сосём...
— **Город сильно бомбят?**
— Уже не так. А сначала был просто ужас. Самый страшный день — 8 сентября 1941 года. Тогда бомбили, бомбили, бомбили... Разгромили Бадаевские склады. Нас заставляют ходить в бомбоубежище, но мы стараемся быть дома. Прячемся под кроватями.
— **Это же опасно!**
— Нас как-то оберегает. В дом попало, но во флигель.
— **Какой год был самым тяжелым?**

— Прошлый, 42-й. Очень было голодно — кончились запасы. Сейчас прорвали кольцо блокады, работает Дорога жизни.
— **Что вам говорят старшие?**
— Что надо жить, мы победим.
— **Это помогает?**
— Да.
— ...
— **Где это мы?**
— У мамы на работе. Она съёт обмундирование. Иди сюда — смотри!
— **Вижу женщин.**
— Справа — моя мама. Они всё время работают, спят по три-четыре часа в сутки. Чтобы не бегать с Васильевского острова домой, мама берёт нас с сестрой с собой.
— **Это вон та девочка?**
— Да, ей уже разрешают пришивать пуговочки. Пошли обратно в наш уголок! Это моя кукла, её сделали из обрезков и чем-то набили, смотри — даже лицо есть!
— **Вы тут и едите?**
— Да, нам дают тюрю.
— **Что это?!**
— Похлебка с водой и хлебом. А ещё варят суп из крапивы, она в городе растёт. Едим щавель и просто траву — всё, что зелёное.
— **Без жира?**
— Какой жир?! Когда Бадаевские склады разбомбили, люди туда пришли и начали брать, кто сколько может. Дедушка принёс домой целый бидон подсолнечного масла. Мы его растягивали. По Невскому шёл трамвай семёрка. Мама зашла в вагон, а там крысы бегают. Они на складах жили, и после бомбёжки остались без дома. А потом не стало ни крыс, ни кошек, ни собак... Идешь домой — кто-то лежит на лесенке, кто-то около дома.
— **Как это?**
— Где умерли, там и оставались. Я помню у нас во флигеле на третьем этаже жила Вар-

вара Никифоровна, прилетел снаряд, и она осталась лежать. А потом у неё кто-то ногу отрезал...
— **Мамочки!!!**
— Не бойся! Сейчас уже полегче. Скоро у нас будет урожай!
— ?
— Когда прорвали блокаду, нам дали огорода на Фаянсовой улице. Там мы сажаем картошку, морковь.
— **Это далеко от центра.**
— Так сейчас и в центре огорода. Возле Исаакиевского собора засадили картошкой скверик. Всё открыто, но никто ни у кого ничего не выкапывает. Люди помогают друг другу. Если ты плохо одет, дадут теплый платок, кофту какую-нибудь или штаны — люди умирают, после них много чего остается.
— **А в школу вы ходите?**
— Да, 237-я рядом с нашим домом. Она открылась в конце 43-го. Моя сестра учится и меня с собой берёт. Там дают химический карандаш, его слюнявишь и пишешь. Нас водят в столовую, где есть шроты.
— **Что это?**
— Котлеты из сои, грубые такие, но вкусные.
— **В школе много детей?**
— Нет, их эвакуировали.
— **А вы почему не уехали?**
— Мама не дала...
— **В городе легче?**
— Нет, сама же видишь — холодно, голодно и грязно, но мы дома.
— **Вы не моетесь?**
— Уже несколько месяцев, только лицо споласкиваем.
— **От грязи ничего не заводится?**
— Хорошо, что ты не видишь, Вероничка! Очень много вшей, мы снимаем рубашки, а они в швах, сидим и щелкаем их. Прилетайка лучше к нам после Победы!

Материал
в рамках
конкурса



Любава Карниенко, 6 кл.
Всеволожской школы № 2
Фото из архива

Валина блокада

Жила-была в деревне Ириновка маленькая девочка Валя. И были у неё любящие мама и отец, а ещё старший брат с тремя младшими сёстрами.

Папа работал помощником машиниста на Ириновской железной дороге, а мама занималась хозяйством, растила детей. И конечно, старшая Валя помогала маме — мела пол, дёргала сорняки в огороде, следила за младшими. Каждый день Валя выбегала на улицу, чтобы услышать гудок поезда, на котором ехал папа. Гудок этот случался в одно и то же время, поэтому Валя знала, когда приходит. Жили они счастливыми до одного страшного дня...

Однажды Валя выбежала, чтобы встретить отца, но увидела новое. По дороге вдоль дома шагали солдаты, ехали машины и страшные монстры-танки. Шли они в сторону большого-большого озера, которого Валя ещё не видела. Началась война. А потом почти сразу блокада. Еды становилось всё меньше. Валя до сих пор помнит рецепты оладий из лебеды.

А ещё каждый день в их дом приходили солдаты за помощью. Это чужие, усталые, угрюмые люди, но почему-то очень родные. В доме постоянно грелась вода, лежали раненные, просили помощи. Валя им помогала во всём. Стирала портянки, подавала воду, выслушивала горести... Но ад только начинался.

Самое страшное произошло, когда её отца забрали на войну. Его призвали сапером. Валя очень за него боялась. Вечно думала о нём. Она плакала, как только узнала об этом. Когда он уходил, она долгое время обнимала отца и плакала. Но вскоре пришлось отпустить его.

Солдаты всё ещё приходили в дом Вали. Она места себе не находила. Глаза её были вечно заплаканные. Как-то раз один из солдат поинтересовался, почему она плачет. Когда узнал о её беде, приободрил. Похвалил за стойкость. Она ответила, что сейчас бы чувствовала себя лучше, если бы отец сказал ей то же самое.

Валя думала, что хуже уже не будет, но судьба, похоже, так не считала. Пришла похоронка на отца...

Прошло много лет. Валя уже не девочка. Валентина Ивановна Пронина в свои 88 лет уже похоронила мужа, даже не все дети её живы, но у неё есть любимая дочь, внуки, правнуки. Её мать — Фрида Ивановна — прожила долгую жизнь, подняла детей, увидела внуков. Отец — Телятников Иван Ильич — погиб в 1944 году и похоронен в братской могиле в Эстонии. Сейчас это захоронение разрушено. Но каждое 9 мая Валентина Ивановна отмечает День Победы. А в красном углу комнаты под иконами стоят открытки с поздравлениями, гвоздики и табличка с именем её отца, оставшаяся с одного из шестивей «Бессмертного полка», проходившего во Всеволожске.

В прошлом году на билбордах Всеволожского района среди других фронтовиков появилась фотография Телятникова Ивана Ильича. Эту память сохранили его правнуки.

А Валентина Ивановна всё ещё беспокойно спит по ночам и украдкой смахивает крошки со стола в руку и отправляет их рот. Такова память о страшных годах блокады.



Валентина Ивановна Пронина

Дети войны рассказывают...

Не прочитаешь ни в одной книге,
не увидишь ни в одном кино

Они видели фашистов своими глазами. Они чувствовали сильнейший голод. Они праздновали Великую Победу нашего народа. И обо всем этом они — дети войны, нынешние бабушки и дедушки, — рассказали нам. А мы, в память о них, реализовали проект «Дети войны — наследникам Победы».

Найти детей войны нам помогли наши социальные партнеры — куратор Высшей народной школы для взрослых Раиса Михайловна Черненко и председатель РОО «Доверие» деревни Гарболово Светлана Михайловна Жаркова. Их оказалось не много...

Допрыгнуть до баранки

— Как-то возвращаемся мы домой (жили тогда на станции Сиверская Ленинградской области, в оккупированной зоне), а дома — целая комната немцев, — рассказывает Инна Гавриловна Рыбина. — Они поели, но нас не тронули. Я ходила к ним побираться, они иногда давали бутерброды. Бабушка ходила на кухню к ним и просила очистки. Немцы устраивали иногда такие развлечения: вешали на столб баранки — на самый верх и смотрели, как ребятишки лезли за ними, а они хохотали.

Маленькой Инне было всего три года, когда началась война. Но она до сих пор помнит вой самолётов, и как они бежали в окопы в любое время дня и ночи. И как голодали. Помнит она и младшего братика, родившегося в 1941 году, который прожил всего шесть месяцев и умер от голода. Маме нечем было его кормить.

Алый мак как символ жизни

Четырехлетнюю Тamarу война застала бомбежкой в детском саду. Они жили тогда с семьей в Ростовской области.

— Я там была с двумя младшими братьями, — вспоминает Тамара Ефимовна Заикина, — Летали самолёты, от осколков бомбы погибла моя родственница — девочка подросткового возраста. Голод, холод. Жили в окопах, погребах. Умерла от голода в шестилетнем возрасте ещё одна родственница. Я помню, как мы молились на портрет вождя, мусолили желудёвый драник, мечтали о настоящем прынке. Всеял ужас вой тревоги. Хорошо помню момент, когда узнали о Победе: сидим мы в погребке, заходит сосед и говорит: «Выходите, кончилась война!». Все обнимались, целовались, вокруг стояла такая тишина...

После войны было тяжело, мы с детьми бегали, гуляли, было много разрушенных зданий, оружие, снаряды, бомбы вездехались. Из одной лужайки мы обнаружили простреленную каску, из которой рос алый мак. Спустя годы, теперь я понимаю, что это — символ жизни.

Танк шёл прямо на нас

— Когда началась война, мне было семь лет, — рассказывает Нина Зенетовна Галалева. — Жили мы под Выборгом. Но поступил приказ: «Всем выехать с этой территории». Нам дали лошадь. Мы с мамой, младшей сестрой и ещё одной женщиной с двумя детьми должны были выехать к переправе, но заблудились.

В сентябре 1941 года шли бои. Мы приехали в тупик и попали в окружение. Откуда ни возьмись, прямо на нас ехал немецкий танк. Мы думали, что всё — задавит! Неожиданно перед нами показался немецкий офицер. Он остановил танк и сказал нам, чтобы мы шли в недалеко расположенный отсюда дом. Он спас нам жизнь, и мама сказала, что и среди фашистов тоже есть люди. Мы пришли в дом, расположились, там никого не было. Спустя какое-то время пришли три немца, они искали русского солдата, но не нашли. Пришли опять, начали готовить, растопили печь, хохотали, поели, ушли.

Потом, поздно уже было, приходит русский мужчина, попросил, чтобы мама его спрятала, так как его искали. Мама сказала: «Ложись между детей, накрывайся с головой и не показывайся». Солдаты опять приходили его искать, но не нашли. Затем мужчина ушёл. Потом пришёл русский солдат, попросил поесть и попить. Стреляют рядом, пули свистят. То немцы приходят, то наши. Зашёл командир Красной Армии и спрашивает: «Вы знаете, где вы находитесь? В окружении, но скоро будет наступление, никуда не выходите!» Наши солдаты отвоевали эту деревню. Потом мы нашли лошадь, доехали до переправы и добрались на пароме в нужное место. После войны мы жили в городке, где танковая часть стояла, и когда с сестрой мы видели танк, то очень боялись. Это жуткое воспоминание ужаса долго нас не покидало.



Т. Е. Заикина, Н. М. Попова, И. Г. Рыбина

Любовь к хлебу — на всю жизнь

— Мы собирали колоски с убранного поля: колосок к колоску, как дорогие цветочки, и складывали в сумку, сшитую из простой ткани. Приносили колоски домой и обрабатывали их. Мололи зернышки на мельнице. Мельница была такая: два плоских камня накладывались друг на друга и была ручка. В середине камня было отверстие, куда мы сыпали горсточкой зёрна и перемалывали на муку. Мама потом собирала и варила нам ужин — затевуху, густой суп. Радость была, когда мы собрали немного больше колосков и мама испекла нам по два оладья, — это был восторг! И сейчас, когда я пеку что-то, я всегда вспоминаю тот момент. Я всем говорю: «Берегите хлеб, относитесь, свято к каждому кусочку». Война на всю жизнь привила нам любовь к хлебу.

Так вспоминает военные годы в Казахстане Раиса Ефимовна Никерина. Ей на начало войны не было еще и семи лет.

— В Казахстане жили около сорока национальностей. Это не мешало людям спланиваться и бороться с тяготами войны, — рассказывает Раиса Ефимовна, — много людей добровольно ушли на фронт защищать нашу Родину, мой папа тоже ушел. Две старшие сестры работали на заводе.

Было очень голодно и холодно. В это время в Казахстане не было ни угля, ни дров, потому что все шло на заводы и фабрики. Эвакуированных людей эшелонами перевозили в Казахстан. Это были люди разных национальностей, больные, истощённые. Их расселяли в каждую семью. Вспыхнула эпидемия тифа. Больницы были переполнены, школы закрыли под больницы.

Вечерами женщины вязали носочки, рукавицы и посылали посылки на фронт. Несмотря на то, что фронт от нас был очень далеко, нам в тылу тоже было очень сложно. Много приходило похоронков, многие с фронта возвращались инвалидами.

Прославленная дивизия Панфилова формировалась в Алма-Ате. Триста шестьдесят девять человек наградили медалями, орденами, среди них были и Герои Советского Союза.

Однажды весной на нашем заводе прогудел длинный гудок. Все выходили из домов узнать, в чём дело. Это была Победа! Все кричали, обнимали друг друга, плакали. А мы, дети, прыгали от счастья, кричали: «Ура, ура! Победа!». Это было счастье!

Мы падали в обморок от голода

— В годы войны мы жили в городе Иваново, — рассказывает Лариса Ивановна Наумовская. — После того, как убрали картошку с поля, мы ходили, перекапывали, искали остатки. С очисткой картофельных мама лепешки пекла. Папа ушёл на фронт. Теряли сознание от голода, люди плакали. После войны было тоже голодно и холодно. В очередях за хлебом стояли по два-три часа. Мне было уже двенадцать лет на начало войны, поэтому тоже отправляли за хлебом. Однажды в такой очереди мне стало плохо от голода, я упала в обморок, потом какая-то женщина дала мне кусочек хлеба.

Эпилог

В основе работы над нашим проектом — воспоминания людей, переживших суровое военное лихолетье, тех, кто пережил страшные дни оккупационного фашистского режима. Мы опирались на архивные материалы семей, материалы Всероссийской книги памяти, сайта «Подвиг народа». Участниками проекта стали представители школьного ученического самоуправления «Гора ветров» Гарболовской школы. Собирая информацию для работы, мы пережили сильнейшее потрясение. Этого не прочитаешь ни в одной книге, не увидишь ни в одном кинофильме.

Как письма превращаются в танец

Евгений Александрович Крищук, Нина Анатольевна Верьялова
Родители учащихся студии

«Фронтовые письма» — так называется проект и одноименный спектакль студии «Эдельвейс», который готовился к 75-летию Победы. Это проект об истории нашей Победы, показанной через письма реальных людей: солдат и офицеров, их жен, матерей и детей.

Целых девять танцевальных номеров, выстроившись, как звенья одной цепочки, дополнительно соединились между собой фрагментами озвученных фронтовых писем. Каждый из этих фрагментов дополнительно иллюстрировался кино- и фотохроникой о войне.

Письма, написанные в суровые годы, каждая строка которых искренна и в которых нет фальши, остались как связующая нить между поколением военных лет и нами, живущими уже в другом тысячелетии. Сухие факты истории оживали в сердцах участников проекта через знакомство с проявлением мужества конкретных солдат, через приобщение к боли утрат конкретных семей. Песни, посвященные людям, пережившим страшную войну, заставили глубоко сопереживать им и понимать ценность мирного времени.

В рамках проекта был также объявлен флэш-моб, который предлагал педагогам и учащимся поделиться рассказами-воспоминаниями о своих героях-родственниках.

Эта работа помогла и тоже заставила работать и наши души — учиться переживать горечь утрат, восхищаться и гордиться своими предками. Память о героях Второй мировой является проявлением нашей ответной любви в благодарность за их подвиг. Итогом этой акции стала статья и видеоролик «Лента Памяти», в котором были представлены 34 участника Великой Отечественной войны.

Спектакль нашей студии по известным причинам отложен. Однако работа над проектом оставила глубокий след в сердцах. С отдельными номерами мы успели выступить на конкурсах. И потому частично итоги смогли опубликовать накануне Дня Победы в группе нашей студии в социальной сети «ВКонтакте».

Участники проекта, родители и наши зрители приобретали такой опыт как сострадание, сочувствие, понимание, сопереживание их героям, смогли приобщиться к таким ценностям, как патриотизм, любовь к Родине, к своему народу, как служение Отечеству.



Руководитель и педагоги танцевальной студии «Эдельвейс» готовятся представить спектакль «Фронтовые письма»

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

#5



Гена



Матвей

Гена и Матвей

— А что это у тебе на голове?
— Тюбетейка, сейчас все её носят.
— А где мы?
— Это деревня Мартыновка под Ленинградом, рядом с Коломягами.
— Что ты здесь делаешь?
— Еду добываю. Тут военнопленные немцы строят элеватор. И мы к ним ходим. Они нам монетки дают, гречневой кашей кормят.
— В котелках?
— Нет здесь котелков и бумаги нет. Выносят там кашу в лопушке.
— В чем?
— Ну, лопух, Матвей, растение такое, лист большой!
— Гена, это же немцы, фашисты!!!
— Мы сначала с ненавистью на них смотрели. У нас у всех отцы погибли! Но это не фашисты, они показывали фотографии своих детей.
— Смотри, они что-то выносят!
— За этим мы и идем! У них сегодня рыбный день. И они выносят головы, кости. А мы их забираем. Ты подожди, я сейчас...
— Взят?
— Ага, теперь домой.
— Ты ленинградец?
— Да, из роддома на проспекте Газа. Мы жили в двухэтажном доме на Обводном канале. Дедушка и папа работали в Балтийском морском пароходстве. Папу ещё до войны призвали в армию. Он ушёл и не вернулся. Когда началась блокада нас было четверо — дедушка, бабушка, мама и я. Во дворе сидел молодой дяденька. Наваливался на трость и смотрел на детей. «Рая, — сказал он маме, — у тебя Генка такой жирненький». После этих слов она меня этому деду больше не

показывала. Он людоедом был.
— Ты как-то просто об этом говоришь.
— Иначе сойдешь с ума — столько всего творится! В сентябре 1941 года в наш дом попал снаряд, немцы обстреливали город из дальнобойных орудий с Пулковских высот. Снаряд прилетел прямо в нашу квартиру!
— Ты там был?
— Нет, я находился на Лиговке, у тети. Мама пошла в ларёк отovarивать карточки, тогда были большие очереди. Бабушка лежала в кровати, а дедушка пошёл выносить мусорное ведро. Возвращается, а тут такое... Вроде осколки их не достали, но они умерли в один день. От испуга. Бабушке было 54 года, дедушка на 10 лет старше.
В разбомбленной квартире жить было невозможно, и мы с мамой переселились на Лиговку, к маминной родной сестре.
— Голодали?
— Я все время хотела есть! А нечего не было, хлеба мало. Муж моей тети был военным шофером. И приехал на побывку в Ленинград, привёз сухариков, картошки. Сухари разделили на всех. Они свои успели съесть, а я приберег, спрятал под матрас и выдавал по одному. Меня за это любили.
— Что ещё ели?
— Мама делала лепёшки из лебеды.
— Что у них за вкус?
— Да никакого вкуса! Пресные.
— Жира не было?
— У мамы и тети лежали небольшие запасы рыбьего жира.
— Того самого?
— Да, его детям дают, а мы на нем пекли лепёшки.
— Сладкое было?

— Нет, только соска...
— Помнишь авианалеты?
— Такое не забудешь! Во время воздушной тревоги мама меня хватала, заворачивала в одеяло, и мы неслись в бомбоубежище. На Обводном оно было в большом здании рядом и в Доме культуры им. Цюрупы.
— Страшно было?
— Я не все понимал. На улице много людей, все бегут. Небо светлое от прожекторов, их перекрестным светом сбивали с толку самолёты. Когда они бросали зажигательные бомбы, начинались пожары.
— Потом стал больше понимать?
— В пять лет, когда мы жили на Лиговке, я стал добытчиком. В Ленинграде тогда нечем было топить печки, и я заготавливал дрова.
— Где?
— Мы ходили туда, где стояли поезда. Я брал какую-нибудь палку, тащил её в свой двор и там рубил. У меня был немецкий топорик с красной ручкой, он висел на поясе слева.
— После блокады легче стало?
— Меня и других детей отправили на два месяца в Саратовскую область, в деревню Федоровку.
— Зачем?
— На откармливание. Про меня говорили, что могу не доехать, совсем был доходной. Нас посадили на пароход и сразу стали кормить. У всех заболели животы, начался понос. Говорят, пшённая каша была недоваренная, но, скорее, наши организмы были просто не приспособлены к пище.
— Как вас встретили?
— Очень хорошо. Поселили в семье, я попал к тете Дуне. Её 18-летний сын немножко поиздевался надо мной. Мы пошли на рыбалку,

и он говорит: «Я тебя за ухо на крючок повешу».
Мы там полгода жили. Они держали корову, молоко было, яички и всё- всё. Тётя Дуня меня очень любила, подкармливала. Когда нас привезли в Ленинград, здесь было голодно. Я сразу это почувствовал.
После войны мы с мамой жили на Лиговке, в большой квартире на пятом этаже. Там была тётя Ася, дядя Саша, мама дяди Саши и его сестры. А маленький был один я.
Мама работала слесарем на кораблестроительном заводе. Она стала жить с другим мужчиной. Родились двойняшки, две девочки. Кроватей не было, мы спали на топчанах валетом. У сестёр началось воспаление легких, тогда зябко было, не топили. Они умерли от холода и голода, Любочка остыла у меня в ногах. Я тоже переохладился, заболел двусторонним воспалением легких. Лежал в больнице педиатрического института.
— Ты уже учился?
— В школу пошел в девять лет. Бумаги не было, мы делали тетради из кулчков. Учебник один на троих. Писали сначала химическим карандашом, а потом ручками с перышком, оно называлось уточка 87. Ну вот, Матвей, мы и добрались до места.
— Мне пора возвращаться. Спасибо тебе, Гена, за всё!
— И тебе спасибо! Живите там без войн. Любите мам и пап, дедушек и бабушек и друг друга, хорошо относитесь к девочкам. Будьте добрыми, никогда ни над кем не насмехайтесь. Если человеку трудно, с ним надо поговорить. Вот ты со мной пообщался, мне это очень приятно. Так и твоему сверстнику из вашего времени...

Пышки для будущего маршала Победы

✍ Евгений Александрович Кришук
📷 Из семейного архива



Валентина Феокистовна Островская

– Полевая кухня. Пришел взвод в количестве 18 человек, я разливаю суп на обед. И тут – прямое попадание авиабомбы на кухню... Очнулась за 30 метров от кухни, голова гудит. Сослуживцы сбежали, что-то говорят, а я ничего не слышу и не понимаю – контузило. Узнала, что все 18 человек погибли. В этой воронке, как в братской могиле, их всех и похоронили, собрав буквально по кускам.

Это воспоминание о войне моей прабабушки Валентины Феокистовны Островской. Чудо, находясь в эпицентре взрыва, она осталась жива.

За несколько дней до начала войны, 18 июня, юной Валентине исполнилось 20 лет. Тогда она работала поваром в военном училище города Майкопа.

С первых дней войны военное училище было поднято по тревоге и выдвинулось в запасной район – секретное место, в котором ведет только командир. Там, в чистом поле, вынесли знамя и все гражданские, работавшие в военном училище, в том числе и моя прабабушка, приняли присягу. Так началась ее война. Немец буквально наступал на пятки. Отступали долго, проходя 50 – 60 километров в день.

На одном из привалов командир приказал раздать весь спирт офицерам и солдатам. Неравнодушное сердце повара почувствовало, что этого делать нельзя: если мужчины напьются, то утром враг возьмет их всех в плен, не прилагая никаких усилий. Девушка все канистры со спиртом перевернула и вылила на землю. Что тут началось! Командир выхватил пистолет и стал угрожать расстрелом за вредительство. Но все встали на ее защиту, понимая, чем это все могло закончиться. На рассвете все должны были двинуться в путь. Стали искать командира, а его нигде нет, как в воду канул. Решили, что он оказался предателем.

Училище, дойдя до укрепрайона, вошло в состав 65-й ар-

мии. Шли с боями и отступали до Сталинграда.

И еще один эпизод-воспоминание прабабушки о жизни на войне. Однажды в расположение части приехал командующий фронтом маршал Георгий Жуков. Повару-девушке надо было чем-то накормить высокого гостя. А ничего особенного не было. Она приготовила пышки на огуречном рассоле, за что получила потом особую благодарность от будущего маршала Победы...

Бабушка Валентина прошла весь Сталинград: от начала и до полного освобождения города. Она была награждена двумя медалями: «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги». В марте 1944 года она попала в госпиталь, и после выздоровления на фронт уже не вернулась.

После войны, в 1947 году, Валя ехала в трамвае в городе Грозном. На одной из остановок вошел мужчина, которого она сразу узнала: это был тот самый командир-предатель. Увидев девушку, он тоже ее узнал и, испугавшись, спрыгнул с трамвая. Но она смело побежала за ним, крича: «Держи предателя!» Но тому удалось скрыться.

Валентина Феокистовна дожила до преклонных лет, с возрастом ее память стала слабнуть, могла не узнавать родных и близких, но войну, которой отдала большую часть своей души, помнила. Своих сослуживцев, командиров, подруг вспоминала всех поименно. Такой маленький, но одновременно и такой большой вклад внесла и она в нашу Победу.

Ворошиловский стрелок не мог привыкнуть к голоду



Николай Николаевич Волнухин в юности

За трое суток до прорыва блокады Ленинграда рабочих с военного завода «Краснознаменец» не отпускали домой. Они работали и день и ночь. Все понимали, что должно произойти что-то очень важное!

✍ София Волнухина
📷 Из архива

Там работал мой прадед – Николай Николаевич Волнухин. В июне 1941 года ему не было и 16 лет. Он закончил с отличием Муринскую семилетнюю школу и мечтал поступить в военное училище. Но началась война...

На фронт его не пустили, и он пошел работать на военный завод, который во время войны назывался – завод под номером пять.

Сначала прадед был помощником токаря, затем полностью освоил токарное дело и работал по 16 часов в день. Это была одна из очень важных специальностей.

Во время блокады завод не только не останавливался, но создавал новые высокоэффективные изделия. На нем бесперебойно выпускались боеприпасы различного назначения: боевые отделения торпед, морские

мины, авиационные бомбы, снаряды, гранаты, знаменитые реактивные снаряды к системам «Катюша».

Хлебный паек рабочих завода тогда был 250-350 граммов. Прадедуска экономил его, чтобы поделиться с мамой и младшей сестрой. Прадед вспоминал, как нес домой подарок к Новому году – горстку слипшихся между собой конфет-подушечек, которые казались невероятно вкусными.

Мой дедушка, Александр Николаевич Волнухин (старший сын моего прадеда), рассказывал мне, что когда его отец проверял у него уроки, говорил: «Терпение и труд все перетрут! Надо стараться, трудиться и все получится!»

Прадед был награжден многими медаля-

ми, но особо дорожил медалью «За оборону Ленинграда». На заводе он работал до пенсии. Его портрет часто висел на Доске почёта. Писал стихи, их печатали в заводской газете. Он хорошо стрелял и имел значок «Ворошиловский стрелок».

Однажды Николай Николаевич спросил своего младшего сына: «Сынок, как ты думаешь, что самое страшное во время войны?» Сын ответил: «Когда бомбы валяются, снаряды взрываются, огонь, пожар!» Дед поправил: «Нет, сынок, к этому можно привыкнуть. Самое страшное – это голод. Когда нечего есть. К этому привыкнуть нельзя».

Прадед говорил, что у них, тогдашних подростков, не было сомнения, что враг будет одолен!

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

#6

Тамара и Севара

– Я Томка, а это Валька.
– А я Севара.
– Что это за имя?
– Узбекское.
– Ух ты! Садись!
– А почему вы на кухне?
– Мне тут лучше.
– Дома холодно?
– Нет, тепло, буржуйка топится, но там мачеха.
– А мама где?
– Ее убило.
– Бомбой?
– Нет, на стройке что-то упало. А бомбят тут много. Наш барак – рядом с пятой ГЭС,

она даёт городу свет, вот немцы и хотят её заглушить.

– А отец на фронте?
– Нет, он пожарный, их не отпускают.
– Ты у него одна?
– Были ещё брат с сестрой, младше меня. Их мама грудью кормила, они без неё сильно голодали. Отец молоко приносил, а я хлеб из детского сада. Но еды не хватало. Повариха из столовой пятой ГЭС дала нам пшённую кашу. Я послушала отца, много есть не стала, а брат с сестрой были совсем маленькие, одному год, другой два, они ничего не понимали. Объелись этой кашей и на следующий день умерли от заворота кишок...

– Бедняшкие.
– Мы остались с отцом, он начал встречаться с женщиной, воспитательницей из моего детсада. Она меня не любит. Всё для своей дочки старается. Лилька на кровати спит, а я на полу, на пальто.
– А что отец?
– Он все время работает.
– Они тебя хоть кормят?
– Мачеха деревенская, из Калининской области, ей привозят продукты.
– Ты такая шустрая.
– Соседи меня просят за маленькими детьми присмотреть. И за это что-нибудь дают.

– А просто так к себе в комнату не зовут?
– Зовут. У нас есть один парень, он любит со мной разговаривать, кашей угощает.
– А это что такое, краски?
– Они Валькины. Я их у неё ворую.
– А она знает?
– Да.
– Тогда это не воровство.
– Не важно. Давай рисовать!
– Давай!
– Ой, что такое ты изобразила?!
– Это смартфон, в XXI веке он у всех есть.
– Фантастика!
– Что ты скажешь нам, детям XXI века?
– Работайте и не давайте себя обижать!

Партизанка Аня

Корреспондент «Седьмой перемены» встретился с кавалером ордена Отечественной войны I степени

Материал в рамках конкурса



Матвей Дуров

Из архива «Седьмой перемены»

...Она не рассказывает, а будто по-военному рапортует. Говорит так энергично, что забываешь, что перед тобой 94-летний человек.

Анна родилась в деревне Малые Стайки Городокского района Витебской области. Едва закончила седьмой класс, началась война. Белоруссию оккупировали, мужчины ушли на фронт, в партизаны. В деревне остались женщины и подрастки.

Девушка стала связной партизанского отряда, но оставалась на хуторе: всех деревенских немцы переписали и после исчезновения человека сжигали дом и всю семью. Ходила в город, встречалась с полицаем, который на самом деле был партизаном. Он передавал ей информацию о том, где спрятано оружие, когда пойдут составы. Подорвали поезд с оружием, оно досталось нам.

– А как жили партизаны?

– В землянках, у них были лошади, скотина. Там и дети жили: родителей убивали, а их куда девать? Забирали в лес. Очень трудно было добывать продукты, но доставали даже мясо. Мы с пацанами как-то лошадь у немцев угнали!

– Как деревенские помогали отряду?

– У кого есть кусок хлеба, тот и поделится. Детям передавали. Бабушка с дедушкой держали куришку и тоже помогали, но пришел немец и говорит: «Мамка, курку, курку!» Стал забирать курицу, бабка не отдает. За это ее сожгли вместе с домом. А дед попал в партизаны.

– Отряд с Москвой держал связь?

– Этого я не знаю. Наше партизанское движение было народным. Отряд был большой, примерно две тысячи, к нам и из других сёл присоединились. Командиром был партийный работник Русаков. Когда немцы пришли, то начали в первую очередь партийцев убирать. Он убежал, попал в наше село. Подошел ко мне и попросил спрятать. Этот человек раньше был моим учителем. Мы его таили месяца полтора, а потом он ушел в лес и организовал отряд.

– Вы участвовали в операциях?

– Нет, я не воевала, но раненых перевязывала. Наш «по-

лицай» тогда сообщил, что идет карательный отряд. Я партизан предупредила, они подготовились и с тыла ударили!

– А как вы уходили из деревни в лес?

– Так, чтобы никто не видел. То вечером, то ночью. Ходила как будто за дровами и успевала добежать до отряда. Так было до 43 года. Наш край освободили и отряд соединили с 3-м Белорусским фронтом, с 883-м саперным батальоном. Я была маленькая, худая, в потрёпанной одежде. Другие наши были не лучше: у кого-то шапка с одним ухом, у другого фуфайка прожжённая, на одной ноге сапог, на другой галоша. Я попала в первую роту, оформили медсестрой. Выдали полевую сумку, простыни. Мы простыни рвали и делали бинты. На рану прикладывали и перевязывали. Получалось плохо – простыня грубая, не закручивается так, как бинт...

– Страшно было?

– Самое страшное, когда командир роты поднимает роту в атаку. Они бегут и падают на поле, как снопы. И немцы, и наши... Во время боя под Калининградом я перевязала одному бойцу кисть прямо на поле боя. А когда залезла в траншею, слышу стон. Подползаю. Смотрю – на человеке фуфайка, пилотка и гимнастёрка солдатские, а брюки и сапоги командирские. Брюки разорваны снарядами, в стегне (ноге) вырван кусок мяса, но кость вроде не повреждена. Я разрешила дальше брюки, обработала рану, подложила всё и завязала. Он стонет: «Ой, ой». Только успела руки обтереть, ползут два офицера: «Господи, мы его потеряли!» Это были ординарцы. Они его на палатку положили и понесли. Уходя, один сказал: «Жди, сестрёнка, награду!» Так я получила орден Отечественной войны I степени.

...Анна воевала до победного 45 года. Потом вышла замуж за офицера-фронтовика. Вместе прожили 70 лет. Он работал лесничим, она – продавцом. Из Будённовска Ставропольского края они переехали к дочери в Южный. Два года назад мужа не стало.

– Вам снится то время? – спрашиваю Анну Петровну Токареву.

– Уже нет, а раньше кричала во сне, подскакивала. А муж



Встреча с партизанкой

всё командовал, ему война снилась до самого конца...

– Современная молодёжь отличается от вас?

– Раньше многого не хватало, но мы верили, что будет лучше. А сейчас у всех всё есть, а им всё мало...

– Вам хватает внимания?

– Да! И от ветеранов, и от руководства района – мне отмечали 90 лет и 70 лет свадьбы.

Я готов был слушать дальше, но Анна Петровна неожиданно сказала:

– Всё, хватит!

Рапортовать больше не было сил. А по-другому она не может...

Дети блокады и дети XXI века: диалог через годы

#7

Лёля и Маша



Лёля



Маша



В прошлом побывала Мария Кирьянова

P.S. Как-то Лёля спросила: «Папа, кем ты был во время войны?» – «Поваром, кашу варил». А недавно Валерий, сын Ольги Васильевны Волковой, нашел в Интернете, что её отец был разведчиком. Раньше нельзя было об этом говорить.

После войны у Лёли появились две сестры и брат. В 16 лет она пошла в ФЗО, стала прядильщицей. Потом работала техником, проверяла приборы. В 24 года овдовела – супруг трагически погиб. Второй раз вышла замуж, родила сына. Сейчас Ольга Васильевна живет в Южном, очень любит общаться с людьми.

– Ты из Янино?

– Мы в этом доме у тёти живём!

– Тут и лавочка есть. Давай посидим!

– Давай! У полисадника не жарко.

– А почему вы не дома?

– Вернулись из эвакуации, а дальше Мельничного Ручья не пускают, нас проверяют.

– Почему?

– Мама говорит, что на Ладого запретная зона, там стоят военные.

– А ваш дом на озере?

– Нет, возле Рахьи, в 12-м поселке. Когда началась блокада мама была торфушкой, папа ушел на войну. А мы остались в бараке.

– Это такой дом?

– Это длинное-длинное помещение – кровать, кровать и никаких перегородок. Есть только занавески – простыни или какие-то тряпки.

– И как вы жили?

– Было очень голодно, мы начали пухнуть. Там же один торф, никакого хозяйства. А мама еще родила моего брата Женю. В конце марта 1942 года ему было восемь месяцев, и нас просто силой заставили уезжать. Помню суматоху, шум и гам.

– Вас в марте через Ладогу везли?

– Там много народу было. В Рахье высаживали людей, которые ехали из Ленинграда и по узкоколейке везли через наш поселок. Тех, кто умирал, хоронили рядом с дорогой.

Нас привезли по узкоколейке в Коккореве. Там был барак, в котором мы ждали полуторку на Кобону – это уже на другой стороне Ладого. Мама посадила меня на котуль.

– Это что такое?

– Связка вещей – котомка, куль. Что могли, то и взяли с собой. Мама говорит: «Лёля,

сиди и смотри, чтобы у Жени соска не вываливалась, и он не плакал». Сказала и ушла раздобыть какую-нибудь еду. Я осталась с братом и очень боялась. Сидела и редела.

– А Женя плакал?

– Нет. Он тихо лежал рядом. Чтобы ребёнок не плакал, ему давали в рот соску из тряпочки или марли. В неё клали жеванный хлеб.

– А если его не было?

– Хлеб был. Когда эвакуировали, еду давали.

– Женя был сытым?

– Да, в марте он ещё был сытым. Как объяснила мама, от того, что хочешь есть, хочется спать. Было одно желание – притулиться и забыться.

– Вы ехали по льду?

– Да, в марте он ещё держался, но все колеса были в воде. А ещё нас бомбили, и полуторки уходили под лёд.

– Куда вас отправили из Кобоны?

– В Воронежскую область, в район города Калач, нам фашистов не было. Когда привезли в деревню, там была одна грязь. Шёл апрель 42 года.

– К кому поселили?

– К бабушке и дедушке, маминим родителям.

– Вам повезло!

– Да, мы приехали к своим. Бабушке и дедушке было около 50 лет. Там был колхоз, мама сразу пошла на работу, измеряла поля шагающим треугольником.

– В колхозе было уже посытнее?

– Куда там! Тоже нечего было есть. Жене стало очень плохо, и он умер... Так его жалко...

– Не плачь, Лёля!

– Спасибо, Маша. Я больше не могу говорить. Приходи сюда завтра.

– Хорошо!

...

– Привет, Лёля! Давно тебя жду!

– Раньше не могла убежать.

– Расскажи про деревню в эвакуации.

– Мы приехали к маминим родителям. Они живут в мазанке.

– ?

– Это дом из веток, камыша или соломы, обмазанный глиной с кизяком.

– С чем?!

– С высушенными коровьими «лепёшками». Крыша соломенная и два маленьких окна. Пол тоже из кизяка. Его мажут глиной и посыпают песком, чтобы было красиво. Есть большая русская печь. Стоят скамейки и длинный стол.

– А где спят?

– На общей широкой лежанке. А ещё есть полати, это такой настил под потолком, туда с печи забираются. В доме нет электричества, они зажигают лучину – тонкую длинную щепку. Это делают все время – в Воронежской области не бывает белых ночей, очень рано темнеет. Бабушка в такие часы прядет, а потом вяжет. Я тоже научилась вязать.

– Что еще удивило?

– Там нет никакого мыла! Одежду стирают золой. Когда её настаивают, получался щёлок, им и голову мою.

– У тебя там появились друзья?

– Местные дети меня сразу разули и раздели.

– Ничего себе!

– Я была по-городскому одета, в плюшевой шубейке, ботинках. А у них вообще ничего нет, одежда из мешковины, все босые. Попросили померять, надели и убежали. А я

сидела на чужой печке. Меня кое-как нашли. Потом и одежду отыскали.

– В деревне молоко пили?

– Нет там коров – нечем кормить. Местные дерутся за траву для них. Самое вкусное – моченый терн (терновник, слива) в своем соку. Есть мельница, где мелют крупу, а потом пекут хлеб. Растут поля подсолнухов, из них выжимают растительное масло. Но чаще всего едят тюрю – похлебку из воды, соли и хлеба. В неё добавляют масло и режут траву.

– Укроп и другую зелень?

– Нет. Там растет трава типа осоки. От земли идёт зелёная, а в земле светло-зелёная, мы эту часть и брали. А весной срывали и съедали всю поросль малины, это вкусно. Один раз я пришла домой и принесла пустые колоски. Бабушка меня отругала: «Тут ничего нет, а ты Женю бросила!»

– Младшего брата.

– Да. Жене было восемь месяцев, ему в деревне стало очень плохо, и он умер. Мне его очень жалко...

– Как вы узнали о Победе?

– В деревне нет радио, «тарелок» на столбах. Как-то бежит женщина в фуфайке и кричит: «Война кончилась!!!» Но папа нас забрал только в начале 1946 года – он не сразу пришел с фронта. Когда в первый раз приехал в деревню, я сидела на печке, отец дал мне хлеб, четвертинку. Я его съела как конфетку. Такого хлеба в деревне не видели, он был замороженный.

– Лёля, ты где?! Иди домой, тебя мама ищет! Вам квартиру дали!

– Я побегала! Буду тебя помнить!

– Спасибо! Береги себя!

Храним народные традиции.

Вот уже несколько лет в нашем городе на вопрос родителей: «Куда отдать сына?» – самый популярный ответ: «В Артель». Мальчиков приводят туда для того, чтобы они становились мужчинами. Так в чём же секрет молодёжного объединения «Всеволожская артель»?

За пятнадцать лет своего существования Всеволожская артель очень изменилась. Организация выросла из одной группы юношей, занимающихся во Дворце детского (юношеского) творчества, до восьми возрастных групп. Появилась ещё «Ладожская артель», в которой два отделения – в поселке имени Морозова и поселке Рахья. Неизменным остается только руководитель объединения Александр Сергеевич Востротин.

Занятия ведутся по таким направлениям, как огневая подготовка, рукопашный бой, мужская традиция. Ребята ходят в походы, участвуют в соревнованиях. Одна из важных составляющих успеха – преемственность поколений. В Артели нет случайных людей, все инструкторы – это молодые люди, которые когда-то юношами пришли сюда заниматься. Вот и весь секрет – традиции, передаваемые в мужской среде, это и есть фундамент воспитания подрастающего поколения мужчин.

Изменились также за это время правила приема в объединение. Теперь к мальчиш-

кам при поступлении предъявляют строгие требования. Зачисляются ребята по итогам сдачи нормативов ГТО своей возрастной группы, и если поступают, сдают аттестацию каждый год.

Артель – организация, которая популяризирует и оказывает содействие по внедрению комплекса ГТО как государственной программы.

Важным нововведением стали отдельные занятия по мужской традиции. У каждого воспитанника есть возможность получить знания о традиционной культуре нашего народа. Русский рукопашный бой изучается посредством базовых плясовых элементов. Мужская пляска в свою очередь тесно взаимосвязана с наигрышами и культурой поведения. Песни и частушки – способ выражения народной мысли и характера воспитанника. На занятиях ребята учатся живому общению, пляшут, поют, играют на народных инструментах, изучают историю традиционного оружия. Юноши приходят в традиционной одежде, что позволяет гармо-

нично существовать в среде мужских культурных ценностей.

Также традиционными стали и внутренние соревнования по борьбе и рукопашному бою. Каждый воспитанник может проверить свои силы и навыки, одержать столь приятную для каждого победу или обрести цель к победе в следующем году, а кому-то просто нужно побороть свои страхи и закалить характер.

Мы живем в городе, который тесно связан с военными событиями. Благодаря сотрудничеству Артели с Военно-историческим центром Северо-Западного федерального округа каждый воспитанник имеет возможность участвовать в Маршах памяти. Облечившись в форму времён Великой Отечественной войны, со снаряжением, ребята проходят по местам боёв. При этом они получают такие практические навыки, как, например, оборудование зимнего полевого лагеря, осуществление переправы.

Воспитанники Артели ежегодно помогают сотрудникам Дворца детского (юношеско-

го) творчества в организации мероприятий военно-патриотической направленности: «Зарница», «Кадетский слёт». На этих мероприятиях они курируют станции: «Стрельба», «Полоса препятствий», «Сборка-разборка автомата», «Снаряжение магазина», «Строевая подготовка». Каждый год организуют праздничные традиционные соревнования на Масленичных гуляниях.

Можно с уверенностью сказать, что мальчик, выросший в Артели, получит необходимые знания и умения для того, чтобы стать настоящим мужчиной. Это происходит благодаря гармоничному сочетанию дисциплины и знаний, полученных на занятиях по рукопашному бою. Также большую роль в этом играет закалка на соревнованиях, мужество и умения, приобретенные в походах. А занятия, посвященные традициям русского народа, отличаются душевностью, которая помогает парням быть не только сильными и ловкими, но и любящими свою землю и своих родных.



Лыжный поход



Биатлон



Празднование Рождества – Всеволожская артель, Ладожская артель, «Здрава» (группа для девочек при Артели), клубы «Победа» и им. Александра Невского

Всеволожской артели — 15 лет



Велосипедный поход



Воспитанники Артели на открытии клуба «Победа»



Общее фото после соревнований по рукопашному бою

КСТАТИ...

Нана Баратели

Жаловаться на детей здесь не принято

— У нас не подводят ребята, — ответил Александр Сергеевич Востротин, когда я его спросила, не подвели ли в походе его мои сыновья — Алеша и Вова Плотниковы.

Мне даже стало неловко за свой вопрос. И я поняла, что это не тот педагог, который будет жаловаться на детей и просить как-то повлиять на них, со всеми «неприятностями» они справятся сами, в своем коллективе, где учатся не только боевому искусству, но и жить, любить, уважать друг друга, приходить на помощь.

Отправляя ребят первый раз в поход, мы с нетерпением ждали их возвращения, очень было интересно, как они справятся.

Вернувшись, мои мальчики взахлеб рассказывали о том, как сами что-то строили, ставили палатки, готовили, дежурили, стреляли, ползли, переправлялись через реку и о многом другом, чему научились во время похода.

Александр Сергеевич прививает мальчишкам настоящие мужские качества: волю, терпение, целеустремленность, отзывчивость, воспитывает патриотизм. На тематических вечеринках, посвященных традиционным праздникам, он много рассказывает ребятам о культуре и традициях на Руси, вспоминает песни, частушки, старинные русские забавы.

Очень добрый, скромный, сильный человек, который делится своим опытом, знанием, умением, мудростью с мальчишками. Да и с нами — родителями, всегда найдет нужное слово, даст дельный совет, поможет найти правильные ориентиры.

Никита Мехиляйнен

О важности наших корней

Ох, вспоминаю то великолепное время, когда мы все, кто был в походе, собирались у огромного костра, — пели, ставили интересные сценки и просто отлично проводили время.

Александр Сергеевич Востротин много говорил о важности наших корней, о наших предках, их быте и разных мероприятиях, устраиваемых ими во все времена.

Александр Сергеевич очень хорошо разбирался в таких вещах и умел это преподнести так, чтобы всем было очень интересно. Мы с восторгом и интересом слушали рассказанные им истории о героях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, об удивительных действиях воинов Русско-японской войны, прогремевшей в начале прошлого века.

Сейчас я поражаюсь тому, что это могло быть реальностью. Всеволожская артель очень сильно изменила меня и моих товарищей, воспитав патриотами, которые смогут встать на защиту своей Родины в трудный час. И это важно не только для нас.



На сцене труппа театра-студии «Люди и куклы»

Средневековый бал

Татьяна Чернышова
Антон Крупнов

«Театр Шекспира... Взгляд из XXI века»

Дворец сиял огнями полон, и видно было по всему, что здесь должно было происходить что-то грандиозное! На афише Театра-студии «Люди и куклы», рядом с рукотворной под манускрипт программой вечера, было приписано, что гостей ждут ... в балетках!?

Всё верно: ведь вот-вот должен был начаться бал... и не простой, а средневековый! И в фойе стоял невообразимый шум... здесь яблоку негде было упасть! Участникам действия, степенно прогуливающимся в великолепных костюмах, изготовленных по образцам шекспировских времен, дозволено было пригласить во Дворец своих родных и друзей. И вот герольды возвести о появлении Королевы, в роли которой выступила художественный руководитель театральной студии Диана Юрьевна Могильниченко. Она и объявила о начале шекспировского бала!

Разбившись по парам, юные артисты, их родители и гости через красивую арку, украшенную цветами, под музыку, исполняемую на средневековых музыкальных инструментах, льющую со стен дворца, под звон колокольчиков, по дороге, увитой плющом, отправились в путь из двадцать первого века в век шестнадцатый. Нет, никто даже и не подумал занимать свободные места. Все сразу, под руководством хореографа студии Алексея Сергеевича Шпилевого, исполнявшего роль учителя танцев (он же Монах), стали выполнять несложные танцевальные па в центре площадки с красивым фонтаном. Да-да, пусть цветочным, но фонтаном!

А между тем торжество из дворцовых залов по узеньким улочкам старинного средневекового города переместилось на рыночную площадь, где развернулась ярмарка-карнавал. Здесь в те далекие времена каждый мог показать свои таланты. Участниками карнавала были музыканты и танцоры, певцы и, естественно, актеры. И Вильям Шекспир — не исключение! И нам представилась такая возможность — побывать на

ярмарке в шестнадцатом веке и посмотреть уникальное представление.

Ведь именно в Средние века стали возникать передвижные труппы актеров, выступающих почти без декораций, и постановщик спектаклей Шекспир просто требовал от зрителей воображения: «...Пополните все недочеты нашей фантазией своей...!»

А руководитель нашего Театра-студии Диана Юрьевна, даже в роли Королевы, как то робко, обратилась к гостям, но все же словами Шекспира, пояснив, что... их Театр «решился на подмостках жалких изобразить высокий столь предмет! Как здесь, где петухам лишь в пору биться, вмести равнины Франции?...Простите же!...». Она просто попросила «воображенья силу в нас умножить!»

Все происходящее далее действительно было фрагментом из жизни средневекового театра. На небольшом отрывке того времени, а это 1564 — 1616, годы жизни Шекспира, юные артисты умудрились показать, что происходило тогда в театре, каким он был.

И началось, правда, невероятное! Как ми-

нимум две трети присутствующих принимали участие в празднике конкретно, исполняя средневековые танцы, монологи и диалоги, читали сонеты и состязались в сноровке.

Мы будто бы смотрели в зеркало времени, когда выпускницы студии с осколками зеркала проплывали мимо зрителей, демонстрируя стилизованную коллекцию одежды под названием «Зеркала Средневековья», выполненную мастерами-костюмерами студии под руководством Ирины Викторовны Сафоновой. В разработке эскизов костюмов и изготовлении отдельных деталей, головных уборов, реквизита принимали активное участие девочки из старшей группы.

Здесь задумка была простой и сложной одновременно — показать, что времена меняются, меняется одежда, а люди также радуются жизни, также восторженно смотрят на мир. Главной героиней шествия стала Колдунья... Разбив огромное зеркало, она, вручив каждому маленький зеркальный осколок, позволила на несколько минут побывать в другом времени, там повеселиться на празднике, проходящем несколько

веков спустя, а затем вновь вернула всё на свои места! Сказка? Но мы её видели!

Очень красивая, но печальная песня «Шут и Королева» на слова самого Шекспира прозвучала в исполнении Дианы Юрьевны под собственным аккомпанементом. С последними аккордами гитары в зале вдруг стало тихо-тихо. Так публика восприняла трагичное окончание грустной истории любви бедного Шута. Наша Королева бала — Диана Юрьевна — поделилась с нами, что стихи эти передавались в их семье из поколения в поколение на протяжении целого века.

— А грустить не надо! — пояснила потом Диана Юрьевна, — ярмарки в средневековом городе проходили увлекательно потому, что все сначала плакали, обливаясь слезами, потом громко хохотали над какими-то причудами, потом чему-то умилялись, веселились и танцевали!

И особо заразительным на нашем празднике стал общий танец в тройках «Фарандола». Вот уж где площадь оказалась маловата, столько было желающих потанцевать! А девочки из младшей театральной группы



Средневековая игра «Попади в лунку»



«Гимн весне»



«Танец цветочниц»



Спектакль по пьесе Джанни Родари «Экзамен Арлекина»



«Рыцарский поединок»

исполнили премилый «Танец цветочниц», который закончился небольшими монологами о весне, сочиненными юными артистками. Мальчики также не остались в стороне и порадовали зрителей необычным «Танцем с колокольчиками». В руках у каждого – воображаемая шпага – палка, которой они вдохновенно и умело действовали. Танец-игра, но, между тем, в таких играх, прислушавшись к четкому ритму палок, к ритму звенящих колокольчиков, рождались будущие рыцари, оттачивая своё умение владеть оружием во имя справедливости, быть галантными и умелыми в будущем...

Но на ярмарочной площади, как мы уже говорили, всем желающим проявить свой талант, хватало места. В самый разгар ярмарки пришло время и для театрального действия! Так, юные артисты, сменяя друг друга, поражали зрителей, исполняя диалоги и монологи из пьес известных авторов.

Очень уверенно, выразительно и убедительно ребята из младшей группы театральной студии сыграли целый спектакль по пьесе Джанни Родари «Экзамен Арлекина». Более старшие артисты показали сцены из пьес Вильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Два веронца» и Лопе-де-Вега «Девушка с кувшином» и «Дурочка».

Диалоги и монологи выступающих чередовались средневековыми танцами и игра-

ми. Были исполнены всеми желающими несколько общих танцев под названием «Бурре», средневековый бранль и танец-игра «Рыбаки и рыбки». Доставила всем удовольствие и средневековая игра «Попади в лунку». Повеселил всех совершенно серьёзный танец семейных пар «С... подушками».

Свой оригинальный номер продемонстрировали и гости из музыкально-драматического коллектива «Отражение» Всеволодского Дома культуры (руководитель Олег Иванович Шишов). В их исполнении мы увидели сцену-диалог Шекспира «Два веронца».

Но какой же бал без рыцарского поединка? Всё – по правилам! Под великоленную песню из кинофильма «Достояние республики» в исполнении Влады Могильниченко, на шпагах сражались в танце «рыцари» в плащах!

Очень приятно было наблюдать за родителями юных участников бала. Их заметное волнение перед началом праздника быстро развеялось, когда буквально все были вовлечены в центр для общих танцев, как оказалось, очень доступных в понимании и исполнении.

А когда родители отважились вместо обычных советов продекламировать сонеты-наставления для своих и иже с ними чад, все были приятно удивлены. Сонеты от родителей прочли – Антон Викторович Крупнов, Алена Владимировна Андреева, Светла-

на Анциферова, Ольга Николаевна Антонова. Так на этом замечательном празднике можно было пообщаться с детьми на языке Шекспира! Выслушав необычное наставление, нужно уловить смысл или намек и подумать, возможно, сделать вывод. Ведь папы и мамы сами выбирали строки из великого Шекспира, чтобы они были понятны их детям...

Молодёжь не осталась равнодушной к такому повороту событий. И в фин представлений каждый из ребят преподнес, выполненный на занятиях в студии своими руками подарок близкому человеку. Младшие ребята изготовили небольшие объёмные настенные панно, используя приём пластилинового пуантилизма! Красота невероятная!

А ребята из старшей группы приготовили совершенно необыкновенные настоящие шкатулки из дерева! Причём на крышечках каждой из шкатулок в цвете был выполнен рисунок на сюжет из эпохи Возрождения или Средних веков. Ведь на занятиях по истории театра они многому научились и уже вполне осознанно делали работу по сюжетам известных акварельных насторолей, применяя приём декупажа. Не могу не сказать, что некоторые из присутствующих были растроганы до слез!

В завершение бала нас ждал неожиданный сюрприз. Все юные артисты получили по «сердечной открытке» – валентинке в

виде закладки для книг... да, таким был подарок от родителей. И форма, и содержание каждой открытки были тщательно продуманными и выполнены сотрудником дворца художницей Елизаветой Метлиновой, а в нашем случае, просто волшебницей!

Это – уникальные в своём роде вещицы. Ведь каждая из них украшена непередаваемым по красоте и изяществу узором из Часослова самой Анны Бретонской, правившей в 16 веке Англией. Тогда – это был своеобразный учебник по ботанике, на вытнутых страницах которого королева Анна приказала нанести изображения всех растений и насекомых, населяющих Англию в то время. В содержание этих открыток-валентинок в Средние века вкладывали самые сокровенные мысли, слова, которые ежедневно не говорят друг другу, но о которых много думают.

В наше, современное время мы так привыкли, что на праздники дети готовят для родителей рукотворные подарки, а на балу произошла обратная связь. На подаренных детям закладках-открытках, с нарисованными растениями, жучками, стрекозами и другими букашками и бабочками под цветочками и листочками, на обороте, самое главное, – слова-напутствия родителей, адресованные своему ребёнку...возможно, даже один из Сонетов, как напоминание о таком волшебном вечере.



Сцена из пьесы Лопе-де-Вега «Дурочка»



Общий танец в тройках «Фарандола»

Впереди двух миллионов школьников



Подпись фотографии

Тонкая линия юношеской любви, честное восприятие чувства, амплитуды переживаний, первых ценных открытий жизни, светлые откровения и неподдельная радость произведения – всё это есть в произведении М. Шишкина «Письмовник». И всё это пропустила через себя и подарила слушателям выпускница Лесновской школы Екатерина Семёнова. Она вошла в пятёрку лучших чтецов на всероссийском уровне и стала обладательницей «Приза зрительских симпатий»!

Многолетняя совместная работа учителя русского языка и литературы Натальи Викторовны Нефёдовой и её ученицы Кати Семёновой показала высочайший результат. Имея в виду прекрасный возраст воспитанницы и уже взрослое ощущение жизни, педагог выбрала для конкурса текст М. Шишкина «Письмовник», который очень понравился ученице.

Конкурс жил и продолжался, несмотря на самоизоляцию.

Ежегодно Лесновский центр образования представляет участников на муниципальном и областном уровнях этого масштабного мероприятия. За последние шесть лет им удалось пять раз представлять Всеволожский район на региональном уровне, трижды была одержана победа (в 2017, 2019, 2020 г.г.) и получена возможность защищать честь Ленинградской области на главной сцене «Артека» – в сердце конкурса «Живая классика».

В 2017 году Катя была участницей финала, выступала с произведением М. Пришвина «Козочка». В 2019 году Екатерина снова была финалисткой, читая текст Д. Гранина «На рынке», покорила сердца жюри, получила высокие оценки. В этом, 2020 году в конкурсе принимали участие более двух миллионов школьников. И хорошо слаженный дуэт – Нефёдова Н.В. и Семёнова Е., снова прини-

мал участие в конкурсе, несмотря на то, что Катя заканчивает школу и готовится к ЕГЭ и поступлению в вуз.

Региональный этап проходил в заочной форме по видеоролику. Дальше было сложнее – испытания шли в онлайн-формате, живое чтение с экрана – сложная задача, которая возникла перед чтецом и педагогом, ведь передать энергию, чувства через монитор невероятно сложно.

Но большой опыт работы и любовь к общему делу снова привели нашу конкурсницу к огромному успеху. Екатерина мастерски исполнила отрывок из произведения. Весь педагогический коллектив, школьники, родители, друзья, соседи – все болели за Катю, голосовали. Выбор текста высоко оценил руководитель фонда «Живой классики» Смирнова Марина Валерьевна.

Для нас Семёнова Екатерина – победитель! Она прошла огромный путь от участника до победителя, выступала для всей России, для всех ценителей литературы и чтения, а это – большой успех.

Хочется надеяться, что её интересный многолетний путь привлечёт внимание школьников и вдохновит их на участие в конкурсе. А также подарит интересную читательскую историю, которой захочется поделиться не только с близкими, но и со всеми, кто любит книги, ищет своего писателя,

ценит русский язык и его живое слово. Актерское чтение помогло Кате не только проявить себя, но и открыло двери в будущую профессию. Она мечтает связать свою жизнь с театром, несомненно, опыт участия в конкурсе «Живая классика» для неё очень ценный и важный.

Чтение книг – увлекательное занятие. Любовь к литературе, наличие читательского вкуса – хорошие черты, определяющие человека. Прекрасно, когда этими словами можно отметить школьника. К счастью, в эпоху гаджетов, компьютерного мира для многих ребят книга остаётся живой. Но самое замечательное, что в нашей стране проводится конкурс юных чтецов «Живая классика», который признан лучшим всероссийским проектом по продвижению книги и чтения.

В течение первых пяти лет в нём приняло участие более десяти миллионов детей из 84 стран и 85 регионов Российской Федерации. Конкурс стал лауреатом трех крупных премий, а Президент России В.В. Путин отметил, что считает реализацию «масштабного, истинно уникального проекта «Живая классика» востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным вкладом в дело популяризации чтения среди детей и подростков, в развитие гуманитарного образования, в укрепление общего русскоязычного пространства».

Карантин для журналиста



Мария Ерина, Пресс-центр «Я и Мы»

Сидя дома на карантине я решила принять участие в онлайн-курсе для журналистов, монтажёров и операторов «МедиаСтрим», который организовали четыре сильнейшие медиа студии России из таких городов, как Ярославль, Нижний Новгород, Чебоксары и Санкт-Петербург.

Занятия проходили на протяжении месяца в онлайн-формате. Каждый день у нас были мастер-классы от преподавателей из каждой медиа-студии. Мы не только слушали то, что нам говорят, но и сами принимали участие в обсуждениях и выполняли различные задания.

Например, нам предложили сделать фото с фильтром из подручных средств. Ребята фотографировали через стаканы, использовали цветной картон и даже намазали камеру вареньем. Я же сделала снимок через солнцезащитные очки, придав изображению фиолетовый оттенок.

На другом занятии, где рассказывали про монтаж, нам предложили самим озвучить небольшой фрагмент из мультфильма. Всей группой мы прислали голосовые сообщения в контакте, а затем соединили, наложили звуки и добавили недостающие фрагменты. Через двадцать минут работы мультфильм, озвученный нашими голосами, был готов. Тогда мы поняли, что, даже не имея микрофонов и специальных приборов, можно качественно озвучивать видеоролики.

Больше всего мне понравилось занятие, на котором нам рассказали о психологии на телевидении и что делать при стрессе в прямом эфире. Было полезно узнать, о чём думают зрители, и какими способами получить их доверие. Нам привели примеры известных телеведущих и звёзд, которые используют различные образы для выступления, которые не всегда совпадают с их поведением за кадром.

Для меня стало интересным выполнить дополнительное задание и снять журналистское расследование. Я выявила интере-

сующий меня вопрос и с помощью скрытых камер попыталась ответить на него. Получилось очень весело и интересно.

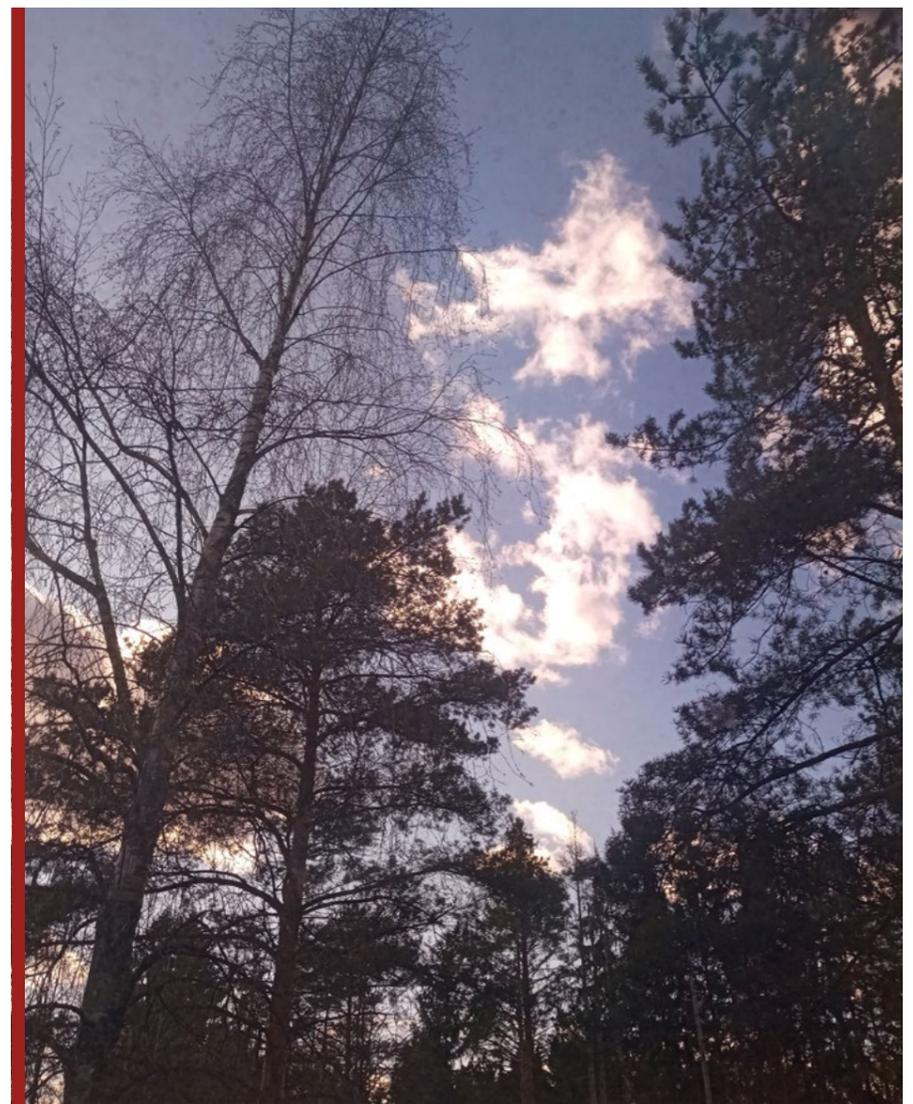
Еще мне преподали лайфхаки при съемке и монтаже, хитрости создания реалистичного шоу, особенности мобильной съемки, способы освещения проблемного сюжета и много полезного, что может пригодиться в творческой работе.

В конце каждой недели у нас была встреча со звездным гостем. Мы могли задавать любые интересующие нас вопросы, чтобы узнать ответ от эксперта в этой сфере. Среди гостей были такие люди, как режиссёр канала «Карусель» и «Дисней» Антон Михалёв, тик-токер Генри, ютуб-блогер Маруся Черничкина, оператор и монтажер ютуб-канала миллионника «Радио Тапок». Каждый из гостей поделился своим опытом и работой в своей медиа-сфере.

В конце месяца преподаватели провели для нас игру, в которой мы отвечали на логические загадки, искали общее между картинками и проверяли свои базовые знания в журналистике.

За выполнение дополнительных заданий нам начислялись баллы. Ребята со всех четырех городов старались выполнить как можно лучше большее количество заданий, чтобы получить максимальное количество баллов. Я тоже выполняла задания и активно работала на занятиях, поэтому у меня даже получилось стать победителем.

Благодаря этому курсу, я смогла поработать с преподавателями и ребятами из разных уголков России, получить ответы на интересующие вопросы от звездного гостя, а также получила бесценный опыт и много позитивного настроения.



Снимок через солнцезащитные очки

НашеВСЁ

188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,
тел. 8 (81370) 25 129, факс 8 (81370) 90 297
www.ddut.vseovbr.ru • gazetaddut@yandex.ru

Главный редактор: Александр Моржинский
Редактор: Ирина Шестерикова
Номер подготовили: Актив старшекласников,
сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества.
Вёрстка: Антон Крупнов

Учредитель:
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества
Всеволожского района»



При использовании информации данного номера ссылка на издание обязательна