



# Наше ВСЁ



**Памяти героев  
посвящается...**



# Бравый кадет держит строй!

**В Муринском центре образования № 1 прошли соревнования по строевой и огневой подготовке среди кадетских классов Всеволожского района – «Бравый кадет». Двадцать кадетских классов из двенадцати школ района показывали своё мастерство в умении разбирать и собирать автомат, снаряжать патронами магазин, ходить строем и обращаться со знаменем класса, действуя как профессиональные солдаты.**

Более двухсот школьников в униформе были разделены на три возрастные группы: пятые классы, шестые-седьмые и восьмые-девятые.

Торжественное открытие мероприятия провели начальник отдела воспитания и дополнительного образования Комитета по образованию Татьяна Владимировна Мальцева и заместитель директора Дворца детского (юношеского) творчества Евгений Игоревич Майоров. Они вручили кадетам кубки, медали и дипломы за прошедшие ранее конкурсы и соревнования.

**Егор Вячеславович Москаленко**  
**Фото Антона Ляпина**

Корреспонденты пресс-центра «Красноречие» Дворца детского (юношеского) творчества побывали на разных этапах «Бравого кадета» и узнали много интересного.

## Один бантик может подвести целый отряд

Рассматривая кадетов, я заметила, какие они все разные, но в то же время у них один порядок действий и условия. Сами команды очень дружные. Я обратила внимание на внешний вид ребят из Дубровской школы, это были семи-классники Даниил Ильичов и Габриелла Лесков.

Они рассказали, что каждый кадет должен следить за своим внешним видом, а командир – за строем. Кадеты обязаны четко слушать командира и его приказы. Знать и рассказывать, что означает их знамя, и понимать значимость рапорта. Внешний вид кадетов начинается с выглаженных брюк с острой стрелкой. Важны и футболка с надписью: «МЧС», и китель, и погоны. Девочки должны заплетать волосы в косички и украшать их бантами. А если у одной из них нет бантика, то и остальным придется их снять. Белые перчатки – только по праздникам. А еще важно иметь черные длинные носки и туфли.

Габриелла в таких мероприятиях участвует несколько лет. Подготовка длится целый год и приносит огромное удовольствие. Она считает, что все этапы соревнования – строевая подготовка знаменных групп, сборка и разборка автомата, снаряжение и разряжение магазина, экспозиция – прошли на высшем уровне.

Девушка хочет продолжать учебу в Суворовском училище. Она считает, что все, кто мечтает стать кадетом и хочет учиться в кадетском классе, может смело делать это. Жалеть не придется. Потому что здесь школьники получают огромный опыт: тренируют силу воли, преодолевают лень и страхи. Все это помогает развивать в себе личность.

На этапе «Строевая подготовка знаменных групп» несколько ребят активно обсуждали свою защиту знамени. Мне стало интересно, поэтому я подошла к ним и в результате познакомилась с Соней Федоровой. Она учится в Янинском центре образования. Соня мне рассказала, что на их знамени изображен герб кадетских классов, а на этом гербе – книга. Она символизирует мудрость и тягу к учению. Перо на фоне книги обозначает творчество, а шпага – символ достоинства. Мудрость, творчество и достоинство окутывают флаг Российской Федерации. На обратной стороне изображен герб Всеволожского района, на нем разорванное кольцо – символ прорыва блокады Ленинграда. Ладья под парусом символизирует муниципальное самоуправление, сплоченность местного общества и исторические корни района.

**Алиса Алешина**



## За непоследовательность положен штраф

Мне очень хотелось посмотреть на то, как же все-таки происходит разборка и сборка настоящего оружия. В качестве образца вооружения был взят автомат Калашникова АК-74М, вес которого составляет 3,3 килограмма.

Судья, руководящий занятием, Василий Васильевич Пивоваров согласился рассказать о последовательности разборки и сборки автомата. С его слов стало понятно, что разборка АК-74М в среднем у учащихся занимает восемнадцать секунд, а сборка немного больше времени – в среднем тридцать пять секунд. Оружие необходимо держать под углом 45 градусов стволом вверх. Если при осуществлении разборки или сборки автомата была нарушена последовательность, то назначается штраф в десять секунд.

Далее учащиеся кадетской школы показали нам, как все это проходит на практике. Ребята, которые разбирали и собирали автомат, были сконцентрированы и внимательны.

Следующее занятие, которое нам показали, было снаряжение магазина автомата АК-74М патронами. Здесь ребятам дается пятнадцать патронов и один магазин. Они садятся на пол и прижимают к коленям магазин. Далее начинают вставлять в него патроны, один за одним. Снарядить магазин пятнадцатью патронами получается примерно за 16–26 секунд. Бывает, ребята торопятся. Не до конца вставив патрон в магазин, начинают вставлять следующий, в результате чего патрон застревает. Это считается грубой ошибкой.

Всю дорогу домой из Муринской школы мы делились впечатлениями со своим руководителем Екатериной Евгеньевной Красновой. Решили, что обязательно поделимся ими и с читателями.

**Максим Гончаров**



## Памяти героев посвящается...

**Любой желающий 25 января смог посетить выставку военной техники «Город мужества и славы», приуроченную ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.**

Военно-исторический центр Северо-Западного федерального округа совместно с администрацией Всеволожского района представили экспонаты Музея «Битва за Ленинград» им. З.Г. Колобанова, которые были размещены на тематических интерактивных площадках.



Под открытым небом на Юбилейной площади города Всеволожска можно было не только увидеть, но и потрогать подлинные артефакты времен Второй мировой войны – грузовые автомобили ГАЗ-АА – «полупторка» и ЗИС-5, три зенитных и пять артиллерийских орудий, легендарный танк Т-34, а также инженерные сооружения, принимавшие участие в обороне города.

Добровольцы Первой военно-исторической дивизии имени пионеров-героев, а это в основном учащиеся всеволожских школ, были одеты в форму красноармейцев. Ребята подробно рассказывали посетителям о каждом экспонате. Особенно интересны истории «полупторки» и танка. Машина была поднята со дна Ладожского озера и восстановлена специалистами музея до «рабочего» состояния. Танк Т-34 принимал участие в боях с фашистами в странах Прибалтики. После окончания войны был поставлен на постамент в одном из городов Польши, где простоял долгое время, а потом был выкуплен руководством музея и теперь используется при проведении различных мероприятий.

**Соб. инф.**  
**Фото Антона Ляпина**





# Творческие желания будут доступны

**Утром и вечером по Торговому проспекту теперь топают 220 пар детских ножек. Одни с радостью спешат в детский сад, другие разочарованно поглядывают на мам, надеясь, что их всё-таки оставят дома. В итоге все они собираются в одном красивом здании, привлекающем взгляды прохожих, – в новом детском саду.**

Детский сад в микрорайоне Мельничный Ручей города Всеволожска – дошкольное отделение Дворца детского (юношеского) творчества. Следует уточнить, что ДДЮТ – первое учреждение дополнительного образования Ленинградской области, имеющее в своем составе полноценный детский сад. Не так давно состоялось его торжественное открытие, на котором губернатор Ленинградской области Александр Юрьевич Дрозденко вместе с руководителями района Вячеславом Евгеньевичем Кондратьевым и Андреем Александровичем Низовским выразили надежду на то, что таких современных учреждений будет становиться все больше и больше.

Открытие детского сада на Торговом проспекте в первую очередь ждали семьи, проживающие в микрорайоне. Иметь такое учреждение в пешей доступности очень важно для многих из них.

– Прошло всего четыре года с того момента, как местность, на которой сегодня построен детский сад, увидел губернатор Ленинградской области. Тогда Александр Юрьевич восхитился обилием хвойных растений и предположил, что здесь может быть даже санаторный детский сад, – рассказывает директор Дворца детского (юношеского) творчества Александр Тихонович Моржинский. – Поскольку эта земля принадлежала нашему ДДЮТ, то Дворец и выступил застройщиком нового детского сада. Тем более, что дошкольники уже давно и очень успешно занимаются в нашем Дворце. Ведь для этого у нас есть все.

Можно сказать, что новый детский сад будет не просто местом, куда родители отводят своего ребенка, пока они на работе. Он будет служить для первичного определения творческих желаний детей.

Водоснабжение, канализация, газопровод – здесь проложены новые ветки. Есть собственная котельная.

В ближайшем будущем в детском саду начнут учить ребят английскому языку, танцам и шахматам. Как обещал директор, это будет доступно по цене, и еще планируется проводить бесплатные занятия.

Удалось пообщаться и с заведующей новым детским садом Анной Николаевной Макаровой.

Порадовало то, что за 20 лет своей работы в системе образования Анна Николаевна сама прошла путь от нянечки до заведующей. И физкультуру вела у малышей и воспитателем работала, и методистом, и заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Поэтому она работу всех своих сотрудников знает досконально. Как и то, что с детьми надо больше играть. Ведь и сама Анна Николаевна вырастила дочь (22 года) и сына (16 лет).

– Дети в значительной степени не доигрывают, – отвечает Анна Николаевна родителям, которые непременно хотят, чтобы их чада занимались только учебой, – мы все знания им стараемся преподнести сегодня через игру. Это естественно для детей. А родителям лучше всего следить за собственной организованностью, тогда и дети будут брать с

них пример. Очень часто приходят в сад после девяти утра. Я понимаю, что здесь играет роль проблема с транспортом, но далеко не у всех опаздывающих. Если родитель допускает возможность опоздания, то, скорее всего, и ребенок будет так поступать в будущем.

Одну из наиважнейших проблем родителей А.Н. Макарова мгновенно упразднила: в садике не будет никаких родительских взносов.

– У нас настолько много разнообразных игр, пособий, конструкторов, канцелярии

и всего того, на что часто скидываются родители в детских садах, что просто нечего докупать, – заявила заведующая, – очень надеюсь, что так будет всегда.

Еще одна очень хорошая новость для родителей. В данный момент идет утверждение проекта второго детского сада ДДЮТ. Предполагается, что его построят по адресу: 1-я линия, дом 38, совсем рядом со зданием самого Дворца детского (юношеского) творчества.

*Ирина Шестерикова  
Фото Антона Ляпина*



## Однажды в декабре на сцене капеллы...

**Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица» собрал любителей музыки на новогодний концерт «Однажды в декабре...», посвященный своему 30-летию юбилею. Сцена Санкт-Петербургской капеллы оказалась идеальной для новогоднего музыкального сюрприза, в котором приняли участие хоровые коллективы Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.**

«Метелица» – один из лучших профессиональных оркестров народных инструментов России. Бессменный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист России Игорь Тонин. В программе вечера – волшебный мир музыки, наполненный любимыми мелодиями из популярных кинофильмов: «Карнавальная ночь», «Кавказская пленница», «Пираты Карибского моря» и любимых мультфильмов: «Зима в Простоквашино», «Три поросенка», «Анастасия»; миниатюры Л. Андерсона и множество чарующих мелодий, создающих новогоднее настроение. В атмосфере праздника закружили мотивы русских и восточных сказок, народных гуляний, хоровых песнопений и современных аранжировок.

Во втором отделении концерта приняли участие коллективы Дворца: музыкально-хоровая студия «Гармония» (художественный руководитель и хормейстер Л.В. Барыленко,

концертмейстер Е.Р. Барышникова), хоровая студия «Тоника» (художественный руководитель Т.В. Михальская, хормейстер Е.А. Лавкова, концертмейстер С.А. Воротникова), хоровой коллектив «Созвучие» (педагог М.В. Громова), детско-юношеский хор «София» (регент храма Спаса Нерукотворного Образа на Дороге жизни М.В. Гуцу, концертмейстер А.Л. Трофимова), которые совместно с оркестром исполнили несколько композиций из Святочной кантаты В. Беляева «Матушка Мария»: «Щедрилка», «Появились над вертепом ангелы», «Небо и земля».

Совместное выступление не оставило равнодушными ни зрителей, ни участников концерта. В зале царила необыкновенно вдохновляющая атмосфера Нового года и Рождества. Самое удивительное, что на репетиции сводному хору коллективов Дворца, а это 120 детей, понадобилось всего

лишь два дня. Это и есть профессионализм и соединение творческих сердец.

В перспективе – совместные проекты оркестра народных инструментов «Метелица» и хоровых коллективов Дворца, посвященные 75-летию Великой Победы. Наше сотрудничество с оркестром русских народных инструментов «Метелица» реализуется в рамках работы с одаренными детьми.

Всякий раз, когда оркестр со звонким русским именем «Метелица» появляется на сцене, сердца слушателей замирают в радостном ожидании. А теперь этот праздник души будут дарить нам и наши воспитанники – творческие хоровые коллективы: «Гармония», «Тоника», «София» и «Созвучие».

*Лариса Викторовна Барыленко, Наталья Алексеевна Фокина  
Фото предоставлено оркестром «Метелица»*





## Я тебя никогда не забуду



На стене монотонно тикают часы. За окном идёт дождь. На улице очень сыро, чтобы идти гулять, и время тянется невероятно долго. Неожиданно взгляд падает на книжную полку. Моё внимание привлекла яркая обложка с силуэтом бегущего солдата. Я беру в руки небольшую книгу в красном переплёте и читаю название – «Эпизоды военных лет», автор Валуев Виктор Фёдорович. Она была написана моим прадедушкой после войны. Её мне подарила моя бабушка. Она до сих пор гордится своим отцом и помнит его подвиги.



## Чудо в станице

– Помню этот ужас в глазах. В соседней станице – немцы. Через час уже будут у нас. Весть разнеслась быстро. Взяли детей, документы, немного еды (самое необходимое) – и на телегах в путь. В лесу они нас не найдут, – повествует прабабушка, а мы слушаем, как завороченные, её рассказ.

– Только как добраться до леса?! Путь в гору, телеги едут медленно, через час мы только поднимемся в гору... и будем у них как на ладони. Лето. Жара. Полдень. Отца нет дома. Он – председатель колхоза – должен заботиться обо всех, не только о нас, – продолжает бабулька.

– А как же вы с братом? Одни? Мама-то уже не было? – спрашиваем мы ее.

– Да... мама тогда уже два года как умерла. Мне уже было двенадцать лет, брату – шесть. Старшая сестра уже жила с мужем и детьми в другой станице. Она бросила своих детей и прибежала нас с братиком спасать, – дополняет прабабушка.

Моей прабабушке Марии Гордеевне Харченко, кубанской казачке, летом 2019 года наша семья отмечала юбилей – 90 лет. Две дочери. Четверо внуков. Пятеро правнуков. Своими руками построенный дом. Пчеловод со стажем (без отрыва от основной работы на госу-дарство). Земледелец. Двадцать пять соток огорода. По три урожая в год собирала еще лет семь назад благодаря климату Краснодарского края и своему умению не замечать усталость. Если бы не болезнь, то и сейчас трудилась бы так же.

– Так что, бабуль, успели дойти до леса? – выпытываем мы с нетерпением.

– Какое там! Только в гору успели подняться и увидели, как немцы въезжают в станицу. Нам с горы их хорошо видно. Да и мы как на ладони... Все начали молиться. Вся жизнь промелькнула перед глазами, – прабабушка села и вдруг улыбнулась. – И случилось чудо. Настоящее чудо!

– Чудо?

– Да! Пошел дождь! Сильный! Ливень! Стеной! Он нас скрыл! Он дал нам время обогнуть гору и добраться до леса. Это было настоящее чудо – летняя жара, полдень, ни единого облачка. И ливень! Слава Богу за все! – говорит прабабушка со слезами на глазах. Да и мы не могли сдержаться. Обнялись. Немного посидели молча.

Наверное, эта война прошла по каждой семье, оставив в душах людей гусеничный след горестных воспоминаний. Однако на войне было место и настоящему чуду!

Виктория Иванова, выпускница Молодежной студии дизайна «Я»  
Фото автора

Открыв её, чувствую запах старой книги, он переносит меня в то время, когда ещё был жив мой прадедуска. После небольшого предисловия начинается рассказ от первого лица. Всё от самого начала. С первого дня войны. С 22 июня 1941 года. Переворачивая страницы одну за другой, я переношусь в ту страшную и тревожную атмосферу – в город Ленинград. Никто тогда не ожидал войны, люди думали, что это мог быть небольшой пограничный конфликт, но их предположения оказались ложными.

День за днём фашистские самолеты уничтожали склады продовольствия, сбрасывали бомбы на жилые и административные здания, промышленные объекты, госпитали и больницы. Люди голодали и порой решались даже на воровство. Все события описывались так чётко, что становится не по себе. На коже появляется дрожь, я закрываю книгу. С обложки на меня смотрит молодой юноша с аккуратными чертами лица в военной форме. Внимание обращаю на глаза прадеда. Спокойные и добрые. Они многое видели: смерть товарищей, разрушенные города, слезы жен, матерей. Эту фотографию я уже видела прежде в фотоальбоме моей семьи, который показывала мне моя бабушка. Я помню тот вечер, когда мы рассматривали всей семьей чёрно-белые снимки и с уважением вспоминали победу наших соотечественников, которым мы должны быть бесконечно благодарны.

Мне стало легче, я продолжила читать: «Количество убитых и раненых исчислялось десятками тысяч. В казарме появлялось всё больше пустующих коек, а в морге уже не хватало мест». Книга состоит из эпизодов войны, запомнившихся моему прадеду. Но он вспоминал не только о кровавых сражениях и голодных днях, он с трепетом писал про тех людей, которые ему помогали и поддерживали в столь тяжёлое для всех время.

Больше всего мне понравилась глава «Ангел-хранитель», в которой автор делится с нами необычным везением – на одном из продовольственных пунктов Виктор встречает юную девочку: «Сзади меня стояла какая-то маленькая, невзрачная девчонка, оде-

тая в старый поношенный ватник. Голова была накрыта серым шерстяным платком, а на её лоб свисали рыжие кудряшки. Бледное осунувшееся лицо, сплошь усыпанное веснушками, не вызывало симпатии». Вскоре он и его новая подруга оказались в одном вагоне. Девочка, чья судьба сложилась очень трагично, всячески помогает автору с продовольствием и не раз выручает его. Моя бабушка однажды рассказывала, как прадед очень долго корил себя за то, что забыл имя той девочки. Но даже через десятилетия чувство благодарности у него к ней не померкло. И он всю жизнь помнил ее как «ангела-хранителя», посланного ему свыше. Как бы мне хотелось, чтобы и в наше время были такие отзывчивые люди, которые помогут в непростых обстоятельствах.

В одной из глав рассказывалось об одном из боёв и трагической гибели танкового экипажа. Автора настолько задела эта картина, что он сам сделал рисунок разбитого танка и экипажа и поместил в свою книгу.

Каждая история на этих страницах – словно след в жизни, который невозможно забыть, каждое слово – как пуля, оставляющая душевную рану.

Но ничего не длится вечно. Победа! 9 мая 1945 года мой прадедуска, будучи командиром танкового взвода, находился в небольшом городке Вильгельмсбурге, где и узнал об окончании войны.

В заключение книги автор рассуждает о том, кому же нужна была эта война. Сам он поставил своей целью передать внутренние ощущения рядового солдата, вчерашнего школьника, его моральные и физические переживания, обусловленные тяжёлыми условиями фронтовой жизни.

После войны мой прадед стал врачом в Центре подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина, а затем преподавал в Московском медицинском колледже. Последние годы своей жизни он провёл в Звёздном городке, где познакомился с Германом Титовым и Алексеем Леоновым. У него сложились хорошие отношения и с другими космонавтами Звёздного городка, а с Юрием Гагариным он даже ходил на охоту. Позже появились на свет еще две книги



– охотничьи сборники.

Книгу моего прадеда я читала и прежде, я помню все его истории. Но каждый раз мне хочется обращаться к ней вновь и вновь, читать каждую главу, как будто впервые, и находить что-то новое, переживать трудные моменты вместе с автором и испытывать все те же чувства, что когда-то пришлось испытать ему.

Именно эту книгу я открываю, когда мне грустно. Как будто в этот момент прадедуска сидит рядом со мной и рассказывает мне истории о своих подвигах и о других бесстрашных советских воинах. Когда-то он держал в руках эту книгу, которую держу сейчас я. Мысль об этом меня согревает и заставляет задуматься о быстротечности времени и его ценности.

Прошли уже многие годы после окончания Великой Отечественной войны, но интерес к событиям тех лет по сей день не угасает. Как жаль, что я ничего не знаю о своих предках до моего прадеда, но я надеюсь, что мои внуки и правнуки смогут узнать о прадедуске благодаря этой книге, которая будет передаваться из поколения в поколение и напоминать о тяжёлых временах, выпавших на долю наших предшественников.

Мария Ерина

Фото из семейного архива

Пресс-центр «Я и Мы»

Всеволожской школы № 5

## Воздушный бой неравным был

Мой прадедуска Иван Кириллович Палащенко войну встретил на Западной Украине, где проходил службу в армии. Ушла на фронт добровольцем и моя прабабушка – Ираида Семёновна Ковалёва.

К сожалению, я не застал их живыми, но в нашей семье хранятся их награды и фотографии. Об одном воспоминании, которое сильно повлияло на решение моей прабабушки уйти на фронт и произвело на меня большое впечатление, я и хочу рассказать.

Это произошло в августе 1942 года. Бои уже шли вокруг родного села, где прабабушка жила со своей семьёй. Она стала свидетельницей воздушного боя советского истребителя с двумя фашистскими самолётами. Бой был неравным. Наш лётчик, подбив один вражеский самолёт, был сбит и упал в поле недалеко от села. Кто мог, бросился на помощь, но было уже поздно, самолёт глубоко врезался в землю. Был виден только хвост. Это так потрясло мою прабабушку Ираиду, что решение идти на фронт окрепло. И через несколько дней она стала санитаркой 790-го стрелкового полка. Она принимала участие в боях за Украину, освобождала Мариуполь, Запорожье и другие города. Была награждена медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени.

Но история с разбившимся самолётом для неё не закончилась. Вернувшись с войны в июле 1945 года домой, она

узнала, что весной 1943 года, когда фашистов прогнали, самолёт откопали, советского лётчика с почестями похоронили. Из документов выяснили имя лётчика – его звали Александр Иванович Кудряшов.

Моя прабабушка стала учительницей после войны. Мысль о том, чтобы найти родных лётчика, постоянно жила в сердце. Начались поиски, которые увенчались успехом. Летом 1966 года из Ленинградского военкомата пришла письмо, в котором сообщалось, что жена и сын Александра Ивановича живут в Ленинграде. Именно из Ленинграда Александр Иванович и был призван на фронт.

Спустя двадцать лет родные смогли приехать на могилу самого дорогого им человека.

А к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне школе было присвоено имя лётчика Александра Ивановича Кудряшова. В селе до сих пор свято чтут и помнят погибшего героя. А также и имя моей прабабушки. В нашей семье мы вспоминаем родных ветеранов Великой Отечественной войны не только 9 Мая, мы о них помним всегда.

Ростислав Байдин

Пресс-центр «Я и Мы» Всеволожской школы № 5





# Дорога жизни – до тыла доезжали не все

Слушая рассказ дяди Саши, так попросил называть себя экскурсовод филиала Центрального военно-морского музея – Музея «Дорога жизни», трудно было поверить, что всё, о чём он говорил, происходило с живыми людьми... и не так уж давно.

Когда мы вернулись с экскурсии по легендарной сухопутной Дороге жизни, спасавшей Ленинград в годы Великой Отечественной войны, еще долго не укладывалось в голове, что все, что нам рассказали, это правда.

Мы увидели многочисленные мемориалы вдоль автомобильной дороги Санкт-Петербург – Морье, услышали про историю подразделений, обеспечивавших ее существование. Также мы посетили мемориал «Разорванное кольцо», входящий в Зеленый пояс Славы, Осиновецкий маяк и Музей «Дорога жизни». Мы осмотрели залы с уникальными фотографиями, документами, моделями кораблей и макетами гаваней, также увидели наружную экспозицию с катерами, самолётом и морскими орудиями и вместе с экскурсоводом перелистали страницы истории.

Как рассказал дядя Саша, Дорога жизни блокадного Ленинграда была единственной транспортной магистралью через Ладожское озеро во время Великой Отечественной войны. Она давала возможность перевозить продукты и другие жизненно важные вещи. В период навигации – на кораблях по воде, а в зимнее время – на автомобилях по льду.

В первые дни блокады по Ладожскому озеру доставили около 60 тонн боеприпасов и 800 тонн продовольствия. Обратными рейсами эвакуировали людей. За осеннюю навигацию было вывезено 33 тысячи ленинградцев в тыл из осажденного фашистами города.

За время блокады на ледовой дороге было задействовано четыре тысячи автомобилей. Каждая четвертая, а это тысяча машин, не вернулись из рейса – провалились под лёд или были расстреляны немецкими самолётами. По сей день их достают со дна Ладожского озера. Во время движения по дороге водители часто не закрывали двери, чтобы успеть выпрыгнуть, если машина начнёт тонуть. А эвакуируемые жители предпочитали находиться на крышах автобусов и в кузовах, чтобы спастись, если машина провалится под лёд.

Фотографии едущих по льду Ладоги грузовиков и регулирующих движение людей с флажками знакомы многим. Казалось бы – зачем там регулировщики? С конца ноября начались необычайно сильные морозы, они достигали минус 51 градус по Цельсию. Дул свирепый северный ветер, метель

заметала дорогу. В этих условиях водители часто теряли ориентировку. А немцы дорогу постоянно бомбили. Воронки после попадания бомб быстро затягивало тонким льдом и засыпало снегом, водителям они были не видны, и машины постоянно проваливались под воду. Только за первую зимнюю неделю было потеряно 150 автомобилей с грузами. Именно для указания мест объезда воронок нужны были регулировщики. Ежедневно на льду озера дежурило до тысячи человек. Водители часто ездили без дверей и без кабин – это помогало уменьшить массу знаменитых «полторок».

Меня, как любителя техники, больше всего впечатлили экспонаты Военно-морского музея – корабли-герои Ладожской трассы, элементы корабельного оборудования, транспортные самолёты Ли-2Т (Douglas DC-3), артиллерийские орудия.

На открытой площадке музея установлены буксирный пароход «Ижорец-8» и самоходный двухтрубный тендер. Корабли Ладожской военной флотилии вели обстрел позиций противника на берегу, проводили высадку десанта Красной армии и выполняли перевозки по Дороге жизни.

Натиск немецких и финских сухопутных войск сдерживали с помощью пушек и гаубиц. Мы увидели 76-мм пушку, 122-мм гаубицу и 152-мм гаубицу – эти орудия принимали участие в сухопутной обороне и прорыве блокады Ленинграда.

Помимо основной Дороги жизни, существовала и так называемая Малая дорога жизни. Такое название получила сеть дорог через Финский залив от Лисьего Носа через Кронштадт до Ораниенбаума. За годы войны по ней прошли более 470 тысяч человек.

А еще по дну Ладожского озера был проложен высоковольтный кабель, по которому в Ленинград подавалась электроэнергия для нужд осажденного города.

Экскурсия была для меня очень познавательной, я благодарен организаторам за возможность узнать новые факты о героическом и страшном периоде истории нашей страны, прикоснуться душой и сердцем к подвигу выстоявшего в блокаду Ленинграда.

Виктор Луханин

Фото Елены Кречун

Пресс-центр Осельковской школы «Шанс»



## О любви к Родине

Во Всеволожском районе прошёл Муниципальный смотр-конкурс музеев общеобразовательных учреждений «Добро пожаловать в музей», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Школьный музей – это место, где дети могут узнать историю нашей Родины, где видят работы, которые вызывают чувство уважения к ее свершениям и достойным страницам прошлого и настоящего, знакомятся с историей своего города и с судьбами своих земляков. Ведь задача школьного музея – не только собирать, хранить, изучать предметы, которые имеют исторический интерес, но и рассказывать о событиях, связанных с историей нашей малой родины и всей страны.

– Очень важно сегодня заниматься

патриотическим воспитанием подрастающего поколения, – говорит заведующая отделом экологии и краеведения Светлана Петровна Захарова. – Ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Вместе с тем воспитание патриотизма – это неустанная работа по воспитанию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Первое место в смотре-конкурсе поделили Музей «Истории города Сертолово» Сертоловского центра образования № 2 (руководитель Виктория Вадимовна Савостина) и Музей имени Героя Советского Союза В.Я. Петрова Токсовского центра образования (руководитель Нина Борисовна Ильина).

На втором месте расположились Музей «1-го Гвардейского минно-торпедного авиационного полка ВВС КБФ» Колтушской школы имени ака-

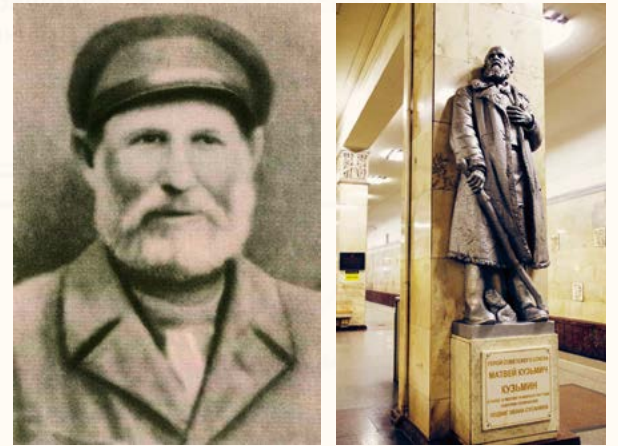
демика И.П. Павлова (руководитель Николай Степанович Шум) и Музей «15-го отдельного разведывательного авиационного Таллинского Краснознаменного ордена Ушакова полка» Ново-Девяткинской школы № 1 (руководитель Александр Александрович Филиппов).

Елена Петровна Сигорова

Фото Александра Александровича Филиппова



В рамках мероприятий, приуроченных к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, среди учащихся кадетских классов Всеволожского района прошёл конкурс письменных работ. В нём приняли участие 48 учеников. Самые интересные работы будут напечатаны на страницах нашей газеты.



## Непростой дед

### Как дед Кузьмич немцам засаду устроил

Расскажу вам, друзья, об одном дедке Кузьмиче, но это совсем не простой дед...

Родился дед Кузьмич 21 июля 1858 года в деревне Куракино Псковской губернии в семье крепостного крестьянина. Имя ему дали – Матвей. Жил он и трудился так же, как и его дед и отец, когда пришла пора, женился, обзавёлся детьми. Всего было у Матвея восемь детей. Был он крепок и здоров. Кузьмина Матвея Кузьмича все звали просто Кузьмичом, а с возрастом – дедом Кузьмичом.

Был дед Кузьмич человеком нелюдимым и малоприветливым. Любил рыбную ловлю и охоту, в которой был большой мастер.

Когда началась Великая Отечественная война, Матвею Кузьмичу было почти 83 года. И вот враг стал стремительно приближаться к деревне, где он жил. Многие соседи поспешили в эвакуацию. Крестьянин же с семейством предпочёл остаться. Уже в августе 1941 года деревня, где жил дед Кузьмич, была оккупирована гитлеровскими войсками.

В начале 1942 года неподалёку от родной деревни Куракино заняла оборонительные позиции Советская армия. А в феврале в деревню Куракино прибыл батальон немецких войск, перед которым была поставлена задача отбросить советские войска. Они планировали скрытно подойти к противнику, находящемуся в деревне Першино, и внезапным ударом нанести поражение. Чтобы попасть туда, нужен был проводник из местных, и немцы узнали о чудом уцелевшем крестьянине Матвее Кузьмине.

13 февраля 1942 года его вызвал командир немецкого батальона и сказал, что старик должен вывести гитлеровский отряд к Першино. За эту работу деду Кузьмичу пообещали хорошую награду. Старый охотник ответил, что согласен стать проводником. Он попросил на карте показать место, куда точно нужно вывести немцев, и понял, что район ему знаком: много раз там охотился.

В ночь на 14 февраля Матвей Кузьмин повёл немецкий отряд. Они шли всю ночь тропами, известными только старому охотнику. Наконец, на рассвете дед Кузьмич вывел немцев к деревне. И вдруг по ним со всех сторон был открыт шквальный огонь...

Фашисты не заметили, что сразу после разговора с их командиром дед Кузьмич отправил своего сына Василия в Першино к советским войскам. Василий добрался до места и рассказал командиру то, что велел передать отец, что немцы хотят нанести удар по нашим войскам у деревни Першино, но он отведёт их к деревне Малкино и там нужно устроить засаду.

Чтобы выиграть время, Матвей Кузьмин всю ночь водил немцев окольными тропами, на рассвете вывел их под огонь советских бойцов.

Немецкий командир понял, что старик его перехитрил, и в ярости застрелил деда. Отряд был полностью разбит, операция гитлеровцев провалилась.

Дед Кузьмич не был солдатом, он был просто старик-охотник, проявивший великую силу духа, мужество и героизм. Кузьмину Матвею Кузьмичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. 83-летний Матвей Кузьмин стал самым пожилым обладателем этого звания.

На станции метро «Партизанская» в Москве стоит памятник – пожилой бородатый мужчина в шубе и валенках смотрит куда-то вдаль. Это наш дед Кузьмич!

Таких историй и судеб за всю Великую Отечественную войну очень много, и без таких людей, как Кузьмин Матвей Кузьмич, не было бы сегодня нашей Родины. Нам есть о ком помнить, нам есть кем гордиться!

Иван Телого, 5 класс, Янинский центр образования



# Карельские приключения «Узорицы»

**Знакомство с северными оленями, ездовыми собаками, снежинкой Лумиккой и карельским Дедом Морозом Талви Укко – это не сказка, а настоящее приключение ансамбля русской музыки и песни «Узорица» в городе Петрозаводске. Туда ребята отправились со своими преподавателями на зимних каникулах, чтобы принять участие в Международном конкурсе «Сокровища Карелии». Обо всём этом они рассказали нашим читателям.**

## День первый – познавательный

По прибытии мы расположились в уютной гостинице, а затем посетили крупнейший музей города – Национальный Музей Республики Карелия. Мы побывали на необычной интерактивной программе, послушали интересных экскурсоводов. Вечером – репетиция, дискотека от творческого объединения «Триумф», отдых и подготовка к конкурсному дню.

## День второй – конкурсный

Обычный рабочий конкурсный день, но очень волнительный. Ведь конкурсные прослушивания проходят на сцене Национального театра Карелии, а география конкурсантов обширна: Тюмень, Геленджик, Балашиха, Ярославль, Тамбов, Сортавала, Псков, Мурманск, Полярный, Йошкар-Ола, Пестово, Усть-Кулом, Петрозаводск, Пудож, Санкт-Петербург.

Две группы ансамбля «Узорица» – «Задоринки» и «Заряночка» – представляли Всеволожский район, свои родные школы и Дворец детского (юношеского) творчества. А по окончании конкурсного дня – разбор и просмотр выступлений, любимые игры и отдых.

## День третий – торжественно-радостный

Хорошо подкрепившись завтраком и собрав свои концертные костюмы, отправились на торжественную церемонию награждения и гала-концерт, в котором наш коллектив принимал участие с номером «Русские картинки». С нетерпением мы ждали результатов конкурса, которые объявил карельский Дед Мороз Талви Укко. Об этом расскажем чуть позже. Далее была прогулка по сказочному и волшебному ночному Петрозаводску.

## День четвертый – сказочно-волшебный

Все очень ждали этот день. Ведь сегодня мы отправляемся в вотчину карельского Деда Мороза Талви Укко. Там нас встретили веселые гномы и очаровательная рыжая лисичка. Мы познакомились, поиграли, порадовали встречающих нашим творчеством и отправились в один из самых больших в Европе и крупнейший в России питомник ездовых собак.

Ребята и взрослые познакомились и подружились с сибирскими и аляскинскими хаски, маламутом, самоедской лайкой. Вдоволь наигравшись с очаровательными и дружелюбными собачками, мы продолжили свое путешествие к северным оленям, любимчикам Талви Укко.

Пообщавшись с чудесными животными, полюбовавшись их грацией, заглянули мы и на подворье карельского Деда

Мороза, а потом и в саамскую деревню, где послушали легенды, игру на варгане, «пошаманили» немного и продолжили наше путешествие.

А дальше нас ждала встреча с северной снежинкой Лумиккой – дочерью месяца ясного да тучи снежной. В каждом уголке дворца Лумикки притаились бесчисленные чудеса. У огромного камина окунулись мы в поморские сказания и легенды.

И вот впереди уже виднеется резиденция дедушки Талви. Открыв секрет хозяйки северной избы – русской печи, мы встретились с Талви Укко. Подув в Волшебный шар карельского Деда Мороза, дети и взрослые загадали свои желания, которые, по предсказаниям Талви, обязательно сбудутся. Исполнили и мы желание дедушки – спели веселые песни из нашего репертуара. Потом сделали фото на память и отправились в чайный домик, где нас ждал вкусный карельский травяной чай с национальными пирогами – калитками.

Вечером поезд «Ласточка» уносил нас из этого чудесного, уютного и гостеприимного города, полного тайн и легенд. Уносил из столицы Карелии в родной Санкт-Петербург.

Камни, реки, лес и я – все переплетается, потому Карелия так и называется.

*Анна Александровна Финогенова  
Фото из архива ансамбля*



# Зима «Надежды»

В первый день зимы ребята из хореографического ансамбля «Надежда» отправились в Шлиссельбург на III Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Зурбаган». В конкурсе принимали участие более 600 человек. Ансамбль «Надежда» представляли младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа показала танцы «Светлячки» и «Оладушки», средняя группа – «Марш туристов» и «Во кузнице», старшие ребята – белорусский танец «Веселуха». Особенно волновались малыши. Ребята поддерживали друг друга и с интересом смотрели на выступления других коллективов. И очень обрадовались, когда получили звание лауреата I степени и звание лауреатов II степени в трех номинациях.

Прошло всего две недели, и хореографический ансамбль «Надежда» с танцами «Литовская полька» и «Веселый паровозик» принял участие в ежегодном районном фестивале «Сказки народов мира: многонациональный Новый год», который проходил в Янинском культурно-спортивном досуговом центре.

Танец – это душа народа, он тесно связан с его традициями и культурой. Именно об этом ребята из хореографического ансамбля «Надежда» рассказали в итоговом концерте проекта «Популяризация народного танца как средство повышения уровня культурного образования у детей». Придумала проект и воплотила его в жизнь молодой специалист хореографического

ансамбля «Надежда» Анна Сергеевна Коровникова.

В течение первого полугодия ребята с первого по шестые классы, которые занимаются на базе Всеволожского центра образования, знакомилась с традициями и культурой разных стран, изучали движения танцев, особенности и манеру их исполнения. Для углубленного изучения участникам проекта были предложены: русский народный танец, белорусский народный танец, итальянский народный танец, татарский народный танец, венгерский народный танец.

Юные танцоры попробовали себя и в постановочной работе: каждая группа придумывала танцевальные этюды на основе изученного материала. В ярком хороводе танцев, показанных на концерте, зрители увидели многообразие русского танца с его лирическими переходами и задорными плясками: веселую «Лявониуху», искрометную «Тарантеллу», озорной татарский и стилизованный венгерский танцы. Работа над проектом вызвала у детей большой интерес, дала возможность расширить их кругозор, приобщиться к традициям и культуре разных народов.

Вспоминая новогодние приключения хореографического ансамбля «Надежда», хочется рассказать о поездке в город Сосновый Бор на X Фестиваль детского творчества «Таланты Атомграда», куда отправились ребята младшей группы.

В Сосновом Бору есть сказочный городок Андерсенград, в котором в преддверии Но-



вого года расположилась резиденция Деда Мороза. Гуляя по тропинкам волшебного городка, мы повстречали Русалочку, Оле Лукойе, Стойкого оловянного солдатика и других сказочных персонажей.

Герои сказок предложили ребятам пройти квест. Дети отправились в захватывающее путешествие, чтобы узнать о волшебной силе посоха Деда Мороза, раскрыть секрет силы времен года и найти волшебный кристалл. Наши юные танцоры побывали и в «Новогодней мастерской», где научились расписывать деревянную игрушку и сделали красивую новогоднюю открытку.

Но все, конечно, ждали встречи с Дедом Морозом. И вот, наконец, ребята оказались в тронном зале Деда Мороза и Снегурочки. Дед Мороз поздравил детей с праздником и вручил всем новогодние подарки!

А впереди ребят ждал фестиваль «Таланты Атомграда». В Доме культуры «Строитель», где проводился фестиваль, царил новогодняя атмосфера: фойе было украшено по-новому, играл духовой оркестр. Ребята долго готовились к фестивалю и не подвели! Младшая группа хореографического ансамбля «Надежда» стала лауреатом I степени в номинации «Народный танец». А после фестиваля танцоры отправились на новогоднюю дискотеку.

В декабре Всеволожская школа № 2, на базе которой работает хореографический ансамбль «Надежда», отметила свое тридцатилетие. Ребята поздравили коллектив учителей с юбилеем, а творческим подарком для любимой школы стал номер «Во кузнице».

*Наталья Владимировна Винюкова*





## Такие уникальные куклы

Недавно в Москве на Всероссийском форуме исследовательских и творческих работ «Мы – гордость Родины» восьмиклассница Всеволожской школы № 5 Александра Скандовская получила диплом второй степени. Она воссоздала костюмы народов своего края, нарядив в них кукол. Наш корреспондент отправилась на встречу с Сашей, чтобы узнать, как всё было на самом деле, а потом поделиться историей с читателями.

– Александра, расскажите, что же послужило толчком для участия в конкурсе и какими были Ваши первые шаги?

– Идею создания куколок предложила Ирина Георгиевна Алексеева, учитель технологии Всеволожской школы № 5. И эта кропотливая работа над куклами началась ещё весной прошлого учебного года.

– Можно ли утверждать, что девизом Вашего проекта стало высказывание «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»? Что стало объектом изучения в Вашем проекте и целью?

– Да, можно. Ведь все в мире связано, и только осознав важность событий, которые происходили когда-то, можно двигаться дальше. Прошлое – это хороший учитель, который помогает найти ответы на многие вопросы. И хоть мы не можем узнать свое будущее, зато мы можем проанализировать события прошлого. Это поможет преодолеть многие трудности в жизни. Я живу на территории Ленинградской области, принадлежавшей Ингерманландии, и поэтому должна знать ее историю и особенности

развития. Поскольку я очень люблю заниматься рукоделием, меня заинтересовала тема костюмов – какие элементы присутствовали в одежде и как они изготавливались... Поэтому целью моего проекта было узнать и создать костюмы народов моей малой родины.

– Костюмы каких народностей Вы создали? Как это происходило?

– Мы создали три женских костюма народов: ижора, водь и тихвинские карелы. Все женские костюмы имели общую основу – белая рубашка, сарафан или юбка. Все это дополнялось сложным головным убором и украшениями. Костюм народа «ижора» – рубашка и сарафан – подвязывались поясом красного цвета, на него вешали набедренные полотенца. К нему добавляется головной убор белого цвета с красной вышивкой (геометрической). В костюме народа водь в качестве головного убора выступала сферическая шапочка. Она была украшена бисером и раковинами каури, родной которых служит Индийский океан. На уши надевались височные украшения. По-

верх всей одежды – нагрудное украшение, расшитое бисером и раковинами каури. Передник подвязывался поясом, тканым на бердо. Народ тихвинские карелы ближе всего для меня, так как я родом из старинного города Тихвина. Основные цвета костюма: сине-красные. На рубашке вышивались символические узоры. Их одежда украшена проще.

– Какие профессиональные рекомендации можете дать тем, кто только начинает развиваться в сфере этого творчества?

– В начале своего творческого пути я старалась делать только то, что знала наверняка, но, набравшись опыта, я поняла, что стоит пробовать себя в разных сферах как творчества, так и жизни.

По моему мнению, мне удалось достигнуть цели. Интереснее всего был сам процесс создания костюмов. Поэтому я хочу и в дальнейшем продолжить изучение данной темы.

Алиса Тихомирова

Фото Ирины Алексеевой

Пресс-центр «Я и Мы» Всеволожской школы № 5

## «Подвигу всегда есть место!»

Так назван проект этого года дружественных по духовно-нравственному воспитанию студий: «Эдельвейс» и «Волшебная флейта». Он посвящён подвигам блокадного Ленинграда и святой равноапостольной Нине, просветительнице Грузии. В этой работе объединились учащиеся различных годов обучения, занимающиеся по различным программам студии.

Старшие дети подготовили беседы-презентации и выступили перед своими друзьями по студии и учащимися младших годов обучения. Среди них – беседы о ледовой Дороге жизни, о блокадном трамвае, о Седьмой «Ленинградской» симфонии Шостаковича, о молитве верующих в дни блокады, о простых повседневных подвигах блокадных ленинградцев, о детстве святой Нины, о ее путешествии и проповеди в Грузии.

Какое же отношение имеет святая Нина, просветительница Грузии, к городу на Неве? Оказывается, радостное событие о полном снятии блокады обессиленные, но непобежденные ленинградцы получили 27 января 1944 года, в день памяти этой святой.

Были подготовлены подборки самых популярных среди участников студии пословиц о хлебе и о родителях. Блокадный хлеб был для жителей Ленинграда вкуснее шоколада. Взрослые отдавали своим детям, а кто-то – и соседским, дневные пайки хлеба. Пословицы о родителях помогают нам ценить и уважать взрослых, ведь их ежедневный

подвиг ради своих детей вроде бы незаметен. Пословицы о хлебе учат бережливому отношению к нему и уважению к труду всех, кто его выращивает и печет.

Воспитанники студии «Эдельвейс» с удовольствием приняли участие в различных мастер-классах: разучили «Грузинскую песню» Булата Окуджавы. Старшие научили младших готовить презентации с иллюстрациями к подборке пословиц о хлебе и о родителях. Рисовали святую Нину, просветительницу Грузии и покровительницу блокадного Ленинграда. Особая благодарность педагогу Петру Викторовичу Кицелю, который приготовил интересные раскраски по житию святой.

Ребята обеих студий изучали культуру Грузии, в том числе хореографию и поэзию. Подготовили грузинские танцевальные этюды, которые войдут в историко-литературную композицию театральной студии о блокаде и святой Нине под названием «Крест – знамение радости».

Нина Анатольевна Верьялова, фото Евгения Крищук



### КСТАТИ...



### «Поэт и Муза» как инновация

В Ленинградском областном институте развития образования состоялся областной Форум педагогических идей и инновационных практик, лауреатами которого стали педагоги Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

Руководитель театральной студии «Люди и куклы» Диана Юрьевна Могильниченко не только представила на форуме инновационный продукт – сборник «Поэт и Муза», но и в рамках выставки оформила экспозицию, посвященную этому проекту. Его осуществление стало возможным благодаря совместной работе самой Дианы Юрьевны, хореографа студии Алексея Сергеевича Шпилевого, а также костюмера Ирины Викторовны Сафоновой.

Успешная реализация проекта состоялась в 2018 году. Сотрудничество с Музеем-усадьбой «Приютино» позволило расширить смысловое и познавательное поле творческого проекта. На страницах книги «Поэт и Муза» органично соединились теория и практика (авторские сценарии, рисунки, эскизы, фотографии созданных обучающимися кукол, декораций), а также история и современность театральных постановок, танцевальных вальсовых композиций начала XIX века. В рамках форума состоялся круглый стол, на нем Диана Юрьевна выступила с презентацией своего проекта.

Сергей Владимирович Петухов

Фото Антона Крупнова

## Валенки отменяются

Более двухсот спортсменов собирались прийти в валенках на муниципальные соревнования по хоккею среди Лиги школьных спортивных клубов Всеволожского района. Каждый год в январе уже почти десять лет проводятся именно такие соревнования – хоккей в валенках.

Но на этот раз погода не поддержала планы наших спортсменов. Поэтому двадцать команд юношей и четыре команды девушек пришли на игры во Всеволожскую школу № 2 в обычных кроссовках. Как оказалось, семиклассникам и восьмиклассникам боевой настрой ничем не сбить. Играли и выигрывали как всегда.

Победителем среди юношей стал школьный спортивный клуб «Амарис» из поселка имени Морозова. Второе место занял школьный спортивный клуб «Токсовские надежды» Токсовского центра образования. И завершил призовую тройку школьный спортивный клуб «Сила Оккервилья» Кудровского центра образования.

Среди девушек чемпионками стали представительницы школьного спортивного клуба «Галактика» Сертоловской школы № 1. Второе место заняли девушки из клуба «Старт» Сертоловского центра образования № 2. И третье место у спортсменок клуба «Юниор» из Романовской школы.

Судейскую бригаду, помимо судей ВСШОР, представляли и наши тренеры – И.С. Невидимов и Е.Е. Трофимов.

Марина Григорьевна Исаенкова

Фото автора







# Добрыми делами осветляем жизнь

– Эй, Ирод, давай поторапливайся, а то прозеваешь свой выход.  
– Сама ты Ирод, – отозвался школьник на оклик режиссёра. – Слушай, давай я лучше пастухом буду. Не хочу я Ирода играть.  
– Ты что?! Какая муха тебя укусила? Ты же сам хотел играть эту роль!

Вот такие нешуточные страсти кипят в актовом зале Дворца детского (юношеского) творчества во время первого этапа Районного детско-юношеского фестиваля «Русская сказка», посвященного празднику Рождества Христова. Пьесу «Царь Ирод» представляет театральная студия «Люди и куклы».

– Когда я читала детям сценарий, они притихли, – рассказывает руководитель студии Диана Юрьевна Могильниченко, – и я попросила их остановить меня, если им не интересно или что-то не понравится. В ответ услышала настойчивое: «Читайте дальше!» Тогда мне стало понятно, что на фе-

стиваль мы представим именно этот спектакль.

Первый этап фестиваля проходил по четырём номинациям: «Художественное слово», «Театрализованная постановка», «Музыкально-поэтическая композиция», «Вокал».

При подборе материала участники учитывали праздничную тематику. Все рассказы, сказки, песни и стихотворения посвящены празднику Рождества Христова.

Голоса детей в этот день звучали как-то особенно чудесно. Например, заметно реагировали зрители на пение Марии Ивановой, восьмиклассницы Всеволожской шко-

лы № 4. Когда ее голос достигал высоких нот, можно было догадаться, что эта девушка профессионально занимается вокалом.

– Вообще-то я музыкальную школу окончила с красным дипломом, – подтверждает наши подозрения Маша, – и, возможно, свяжу свою жизнь с вокалом. Хотя еще меня очень увлекают иностранные языки. А чудо... знаете, я считаю, что в основе чуда лежит человеческий труд.

Зал стих, когда ребята из театрального коллектива нашего Дворца «Лукоморье» на светопоглощающей ткани ультрафиолетовыми лампами рисовали «Эдемский сад». Распускались цветы, летали птицы – все это делалось за счет пластики рук.

Во втором этапе фестиваля принимают участие самые маленькие артисты – воспитанники дошкольных образовательных учреждений. Только они выступают в своих детских садах.

– Фестиваль не дает нам возможности забыть, что мы празднуем, – считает один из членов жюри помощник благочинного по образовательной деятельности Токсовского благочиния отец Александр (Полянский), – ведь сегодня Рождество Христово многие отмечают как сезонный праздник. В то время как это прежде всего наш духовный праздник. Мы не должны терять своей идентичности. Для этого нужно знать свою историю и культуру. Каждое выступление тронуло по-своему независимо от того, насколько участник хорошо подготовился. Это было от души. Это были маленькие напоминания про то, что надо делать добрые дела, ведь ими мы осветляем свою жизнь.

Самые лучшие номера будут представлены 10 февраля, в 14.00, в Культурно-досуговом центре «Южный» города Всеволожска.

Ирина Шестерикова

Фото Антона Крупнова и Антона Ляпина



## Москва, ёлка, бал и «Карнавал»

Театральный коллектив «Карнавал» Дворца детского (юношеского) творчества принял участие в Фестивале «Рождественские звёзды – 2020» в Москве.

Фестиваль объединил более трех тысяч участников. Выступления ребят из коллектива «Карнавал» проходили в несколько этапов. Несмотря на высокую конкуренцию и сильных соперников, театральному коллективу «Карнавал» за свою рождественскую постановку удалось получить призовое место и стать лауреатом II степени. За сольный номер на этом фестивале Владислав Грициненко получил диплом лауреата II степени, а Полина Гриценко в очередной раз стала лауреатом I степени.

Новогодняя Москва принимала наших детей в свои праздничные объятия. В эти четыре сказочных дня в столице ребята посетили кремлевскую ёлку и получили там прекрасные подарки, а также были приглашены на настоящий бал с принцами и принцессами. Кроме того, побывали в цирке, зоопарке, развлекательном центре под названием «Роллердром», обрели новых друзей из разных уголков планеты. Что еще нужно для начала нового года?

Елена Смирнова

Фото Юлия Крылова



**НашеВсё**

188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,  
тел. 8 (81370) 25 129, факс 8 (81370) 90 297  
www.ddut.vsevozh.ru • gazetaddut@yandex.ru

Главный редактор: Александр Моржинский  
Редактор: Ирина Шестерикова  
Номер подготовили: Актив старшеклассников,  
сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества.  
Вёрстка: Антон Крупнов

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44  
Тираж 999 экз. Заказ № ТД-307

Учредитель:  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества  
Всеволожского района»

При использовании информации данного номера ссылка на издание обязательна

