



Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ОТ АВТОРА

Мир открытий – ежегодный сборник образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы», творческий отчёт о проделанной за учебный год работе. Статьи в газете, рисунки для родных и друзей, слепленные фигурки сказочных персонажей и выдуманные истории, удачные мысли в придуманном эссе, учебная работа по «рифмоплётству» в Лимериках быстро забываются, теряются в скоротечности дней. Данный сборник – попытка остановить уходящее время, оживить воспоминания, творческие моменты в цвете, оставить память об уходящем детстве и работе души в театральном коллективе на всю жизнь.

В данный сборник вошли учебные материалы мастер-классов и творческих занятий Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» по разделам учебной программы «Разноликий театр»: «Декорация», «Сценическая речь», «История театра» и «Драматургия» проведённые в 2018–2019 учебном году педагогом дополнительного образования детей Могильниченко Дианой Юрьевной.

**Д. Ю. Могильниченко –
Художественный руководитель Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»**

Автор-составитель: Д. Ю. Могильниченко – Художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 30.10.19 г.
Тираж 30 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
E-mail: vsv@lokos.net, Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>



КЛЕИМ

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация — вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.

Благодаря аппликации дети получают следующие навыки:

- осваивают координацию движений
- развивают мелкую моторику рук
- изучают основы композиции
- учат цвета и как их можно сочетать
- изучают различные фактуры
- развивают наблюдательность и воображение
- учатся фантазировать

Занятие аппликацией способствует развитию мыслительных процессов у ребёнка, он учится анализировать и сопоставлять реальные предметы и животных со сделанными вместе с вами поделками. Ребёнок, работая с аппликацией, делает целое из нескольких частей и учится делить целое на составляющие.

КЛЕИМ

Нина Крылова, “Веселье”

Михайлов Юрий, “Радость”

Турецкая Ксения,
“Заоблачное настроение. Задумчивость. Загадочность”



Ерофеева Анна, “Наслаждение Удовольствие Жадность”



Пармет Вероника, “Безнадёжность во всём мире”

КЛЕИМ

НАСТРОЕНИЕ ЗИМНИХ КАНИКУЛ

Всё хорошее быстро заканчивается, – об этом знают все. Вот и зимние каникулы окончились неожиданно. На первом занятии взгляды рассеянные, мысли не собрать, и тогда предлагаю – творческое задание.

«Давайте сделаем аппликацию под названием «Настроение зимних каникул!» Резкости в детских взглядах сразу прибавилось.

«А мы не умеем» – отвечают почти с вызовом, не желая расставаться с ничего не деланьем новогодних праздников.

«Глаза страшатся, а руки клеят!» – восклицаю я, уже раскладывая приготовленный на такой случай картон, цветную бумагу, ножницы и карандашный клей. И работа закипела.

Занятие длится всего сорок пять минут, за это время надо обдумать концепцию, поверить в себя и воплотить громаду мыслей в цветной бумаге.

«Скажи несколько зимних слов, которые бы тебе

напоминали каникулы, если хочешь, – напиши, – увидишь, – у тебя всё получится», – стараюсь поддержать самого младшего в группе Александра. Через несколько мгновений слово старательно написано «ЙОЛКА», неправильно, зато работа закипела, первый шаг уже сделан.

А если честно, то все работы были очень разные, были и работы с серыми и голубыми слезами и чёрными тучами одиночества и несбывшихся желаний, но эти «крики души» выплеснуты в аппликацию, и вроде легче стало на душе.

Работа педагога дополнительного образования – многогранна и очень деликатна. А в Новый год надо шагнуть с новыми силами, красками и уверенностью, что всё будет хорошо!



Гресько Александр, 8 лет

Степанова Виктория, 8 лет

Прокопчук Ника, 10 лет

Соловьёва Устинья, 9 лет

КЛЕИМ



ОТКРЫТКА К 23 ФЕВРАЛЯ



Технология складывания открытки 23 февраля "Солдатык"



КЛЕИМ



Открытки-трансформеры к 23 февраля и 8 марта



ЛЕПИМ

ПЛАСТИЛИН

История, виды и польза для развития ребёнка

Слово «пластилин» произошло от древнегреческого понятия, дословно переводимого как «лепной». Для изготовления всем с детства знакомой пластилиновой массы изначально использовали мелкий глиняный порошок, перемешанный с воском и природными жирами, которые не давали веществу слиться. Традиционно изобретателем его считается Джо Маквикер. Как и все изобретения, это открытие произошло случайно. Маквикер пытался сделать вещество, с помощью которого легко будет очистить грязь с обоев на стене. В итоге его экспериментов стены так и не очистились, но мир получил занятное вещество – пластилин. Сейчас для его изготовления используют множество разнообразных высокотехнологичных материалов, позволяющих изготавливать пластилиновую массу различной плотности, мягкости и фактуры.

В настоящее время можно найти массу видов материала для лепки.

Скульптурный пластилин – его используют преимущественно профессионалы, и для детских поделок он не подойдёт.

Застывающий – вещество, способное затвердевать после того, как из него была вылеплена поделка. С одной стороны, это свойство позволит ребёнку в дальнейшем играть со своей поделкой как с полноценной игрушкой. С другой, – для самых маленьких детей, которые только учатся лепке, он не очень подойдёт.

Шариковый – это материал для детского творчества, представляющий собой мягкие поролоновые шарики, покрытые клеящимся веществом. Он безопасен для малышей и служит отличным массажёром для детских пальчиков. Лепить из него легко и приятно, а шарики отлично способствуют развитию мелкой моторики у самых маленьких.

Отскакивающий – этот материал для творчества позволяет ребёнку не только создавать свои первые шедевры, но и активно играть с ними после высыхания. «Жвачка для рук», или умный пластилин. Это гипоаллергенное вещество, обладающее массой разнообразных пластических функций. Мамы же оценят в нём то, что, в отличие от многих других материалов

ЛЕПИМ



ЛЕПИМ



для лепки, он не содержит маслянистых веществ и не пачкает одежду малыша.

Лепка из пластилина для детей – незаменимая помощь развитию речи, воображения, координации движений, развитию и реализации творческого потенциала, к тому же обучает новым умениям и навыкам.

Польза лепки из пластилина для детей очевидна. При работе с ним развивается мелкая моторика, что существенно улучшает развитие, вырабатывает внимательность, терпение и усидчивость. Доказано, что дети, которые выполняли много различных поделок в раннем возрасте, лучше справляются со школьными заданиями впоследствии. А лепка из пластилина животных и растений лучше поможет ему узнать и понять окружающий мир, разбираться в строении различных объектов и предметов.



ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ

новогодняя пластилинография

Трудно мнётся,
Туго гнётся,
Он лепиться не даётся!
Вот вам и нелепица –
Пластилин не лепится!
А. Орлова

Доступный материал, немного терпения и вот готов новый шедевр! Оригинальная картина из пластилина украсит интерьер и станет замечательным подарком.

Обычный пластилин, с детства знакомый каждому, можно использовать не только для простых поделок, но и для оригинального декора. Объёмные картины из пластилина своими руками создавать не сложнее, чем лепить зайчиков и цветочки.

Пластилиновая живопись – очень актуальный и современный вид живописи, которым можно заниматься даже с самыми маленькими ребятами. Пластилинография позволяет создавать рельефное или ровное изображение на твёрдой основе, чаще всего на картоне.

Разминание пластилина, отщипывание, скатывание мелких шариков, перебирание мелких деталей декора не только тренирует мелкую моторику, но и благотворно сказывается на нервной системе. Особенно ценно то, что в пластилиновой живописи без труда можно исправить ошибку, что важно для детей, которые тяжело переживают свои личные неудачи, принимают их близко к сердцу. На примере пластилиновых картин очень просто показать, что нет безвыходных ситуаций, всё можно поправить и изменить.

Живопись может выполняться как по предварительному рисунку, так и без него, кроме того, можно использовать распечатанные раскраски и готовые контурные изображения.

ЛЕПИМ



“Ёлка” (фрагмент), Таня Воробей



Виолетта Серебrenникова

Материалы для рисования пластилином

1. Пластилин, лучше всего подходит восковой, он более мягкий, легко разминается и размазывается, имеет богатую, яркую палитру.
2. Основа для рисования. Это может быть картон, плотная бумага, пластик и даже стекло.
3. Всевозможные стеки, палочки, зубочистки.
4. Элементы для декора: бусины, бисер, пайетки.
5. Медицинский шприц для выдавливания колбасок.
6. Влажная тряпочка для рук.
7. Доска для лепки, чтобы раскатывать колбаски, лепить мелкие шарики.

Приёмы пластилиновой живописи

- *Размазывание кусочка пластилина пальцем*
Размазывать пластилин удобнее всего указательным пальцем, при этом размазывать можно по-разному: след от размазывания может оставаться более длинным или коротким в зависимости от того, что мы хотим изобразить – лепесток цветка, длинную травинку или гриву льва.
- *Расплющивание скатанных горошков на основе*
Расплющивая пальчиками мелкие пластилиновые горошинки, можно получить очень декоративные работы. Попробуйте использовать этот приём в комплексе с другими или заполните всю плоскость такими пластилиновыми точками. Такой вид живописи уже будет похож на пуантилизм – вид живописи, в котором плоскости заполняются цветными мазками-точками.
- *Размазывание пластилина по большой поверхности*
Размазывая пластилин по основе, вы можете заполнить достаточно большие пространства. При этом роль будут играть не только выбранные цвета, но и толщина пластилинового слоя. Дополнительным способом придания живописности является смешение цветов пластилина, как на кусочке арбуза и яблочка.
- *Процарапывание*
Поверхности, заполненные пластилином, украсьте

узорами, выполненными с помощью процарапывания. Инструментами могут служить стеки, зубочистки, пасты от ручек. Так на представленных фотографиях зубочисткой задекорированы плавники рыбок.

- *Скатывание колбасок*

Один из самых интересных пластилиновых приёмов для детей это скатывание колбасок. В пластилиновой живописи эти колбаски просто нужно прижать к основе. Из них можно выкладывать снежинки, орнаменты, делать скрутки-улитки, скручивать одну колбаску из двух разноцветных.



Гресько Александр



ПИШЕМ- СОЧИНЯЕМ



Эдвард Лир

ЛИМЕРИКИ

Лимерик – стихотворный жанр английского происхождения, пятистишие абсурдистского содержания. Традиционно лимерик состоит из пяти строк с рифменной схемой AABBA, причём финальные части первой и последней строк одинаковы. Композиция лимерика подчиняется строгим правилам:

- в первой строке называется персонаж и место его происхождения (как правило, употребляется географическое название) – кто и откуда;
- во второй повествуется о том, что этот персонаж сделал, что с ним случилось или какова его особенность – что сделал, или что с ним произошло;
- дальнейшее изложение рассказывает о последствиях его действий или свойств – чем всё закончилось.

Название лимерика происходит от ирландского города Лимерик. История его происхождения не вполне ясна. По наиболее распространённой версии, оно восходит к куплетам, которые пелись на рубеже XVII–XVIII веков ирландскими солдатами на службе французского короля Людовика XIV и содержали название города в рефрене. Тем не менее, первые опубликованные в Англии в начале XIX века сборники лимериков так не назывались, и даже Эдвард Лир, признанный основоположник жанра, сочинивший под впечатлением от одного из стихотворений этой эпохи свою книгу 1846 года, понятием «лимерик» не пользовался: словари фиксируют это слово лишь в самом конце столетия.

Первая в истории книга лимериков вышла в Англии в 1821-м году. «Книга Нонсенса» Лира, вышедшая в 1846-м, была переведена почти на все языки мира (на русский не менее трёх раз) и дала начало так называемой литературе нонсенса. Лимерики юмористические, сатирические, неприличные и прочие появились позже.

Лимерики из книги Эдварда Лира «Книга Нонсенса»

Старика, что сидел на осине,
Муха мучила невыносимо
И жужжала та муха
Прямо в самое ухо
Старику, что сидел на осине.

Музыкальный старик на Меконге
Без конца упражнялся на гонге.
Все кричат: «Где закон,
Чтоб такие, как он,
День и ночь не играли на гонге?» –

Гаркнул старец, забравшийся в лодку:
«Я плыву! Я плыву!» – во всю глотку.
Но толпа у причала
Старика удручала:
«Оттолкнул бы сначала ты лодку!»

Дева юная из Португалии
Всё рвалась в океанские дали и
С крон деревьев то и дело
В сине море глядела,
Но осталась верна Португалии.

Лимерики участников Театральной студии «Люди и куклы»

Милый котик по имени Вася,
Что живёт под кроватью у Стаси,
Очень любит конфеты
Он таскать из буфета,
Милый котик по имени Вася.

Зелёная лягушка по имени Глаша
Она любит рисовать Гуашью
Рисовала, однако,

ПИШЕМ- СОЧИНЯЕМ

Длинноносый старик из Липы
Говорил: «Если скажете вы,
Что мой нос длинноносат,
В чём же я виноват –
Бедь не в так считаю, а вы!»



Жил старик с седой и борою,
Восхищавший весь день «Был бы бедо!
Для ворона и чок,
Цапик, утка и стрип.
Самолет гоним в моей бороде!»



Жил-был старикон из Гонконга,
Танцевавший под музыку погла,
Но ему запомнил
«Прикажи это – жонг
Умерайся совсем из Гонконга!»

Перед сном покладен не проверил,
Хорошо ли он запер все двери...
Красн светил без шума
Блед, четыре космона
И бунгли в его секретере.



ПИСЬМ-СОЧИНЯЕМ



большого слона
но размером она с комара

Картавая тётя из Франции
Вышла замуж прямо на станции.
Фанфары звучат
И гости кричат:
«Вышла замуж тётя из Франции».

Вероника Пармет

Одна сонная девочка Алла,
Она маме с утра рассказала,
Как на шаре летала
И от туда упала
Эта сонная девочка Алла

Один старикашка с косою
Гонялся полдня за осою,
Но в четвёртом часу
Потерял он косу
И был зверски укушен осою!

Маша Осаульчик

Однажды простой бородач,
Он проснулся как будто «стихач»
Он стихи сочинил
И кота уронил
Бедный стихач- бородач

Старый лесник из Стамбула,
Напрокат взял он бедного мула.
Он лес порубил
На дрова измельчил,
Измучил он бедного мула.

Голодный щенок из России
Съел он напроць свои мокасины,

Прожевал ремешок
И прогрыз весь сапог,
Проказник – щенок из России.

Илья Гринчевский

Карина с Мариной с Мальдивов,
Катались они на дельфинах.
Захотели покушать,
Заказали по суши,
Карина с Мариной с Мальдивов.

Одинокий щенок из России
Поселился у доброй Марии,
Кушал гречу с колбаской
Жить не думал с опаской,
Домашний щенок из России.

Аня Ерофеева

Милая девочка Лина
Любила она мандарины,
С печки упала, ногу сломала, –
Милая девочка Лина.

Анна Казакова

Длинноносый старик из Литвы
Говорил: «Если скажите вы,
что мой нос длинноват, –
В чём же я виноват
Ведь не я же считаю, а вы!»

Семяшкина Рита

Милая Лена из Лиры
С подругой поехав в Мальдивы,
Обойдя магазины
Прикупила сардины,

ПИСЬМ-СОЧИНЯЕМ





Привезла угощения в Лиры.
Жил котёнок по имени Гафт,
Узнал, кто такой космонавт,
Полетел на Звезду,
А попал на Луну
Котёнок по имени Гафт.

Ксения Лютикова

Милая девочка Мура
Любила свою шевелюру,
С печки упала,
Шевелюру помяла
Милая девочка Мура!

Ксения Турецкая

Один старичок из Макао
Макал свои туфли в какао,
А белый жилет
Он макал в винегрет, -
Весёлый старик из Макао!

Один старичок на Багамах
Валялся в лиловых пижамах,
Он ел своё манго
Под музыку танго, -
Счастливый старик на Багамах!

Дана Фёдорова

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

В программе «Разноликий театр» Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» есть очень незаметный на первый взгляд раздел «Драматургия». Этот раздел не только знакомит детей с основами драматургических приёмов и построения пьесы, праздника или спектакля, он даёт возможность каждому ребёнку побывать в роли драматурга, написать свою пьесу, сценку, сказку.

Перед Новым годом – тематика, хоть и волшебная, но мораль остаётся безвременная, – сказка – ложь, да в ней – намёк...

И ещё мы повторяем и в жизни, и на занятиях, что добро всегда должно побеждать зло, хоть и без борьбы зачастую не ценится добро.

Так появляются на свет хорошие сказки, которые потом могут запросто перейти с тетрадных страниц – на сценическую площадку.

А если трудно придумать сюжет, – добавляем работу рук и пластилина, получается своеобразная пластилиновая сказка – с использованием декоративного приёма «пластилиновый пуантилизм».

«Путешествие ёлочного шарика»

Эта удивительная история случилась под Новый год. В небольшой деревушке высоко в горах жила – была девочка Соня вместе со своими родителями. Решила она нарядить ёлку и достала ёлочные игрушки. Среди этих игрушек был лиловый шарик, он ей очень нравился, потому, что все другие ёлочные игрушки были обычных цветов, а этот особенного цвета – лилового! Соня повесила его на самый верх ёлки, самым первым, затем она повесила все остальные игрушки и пошла спать.

Шарик висел на ёлке, и ему было грустно, так как с ним никто не дружил, все шарики были куплены



«Ёлка», Таня Воробей



парами, а он – отдельно, один. Тогда он сказал: «Не хотите со мной дружить, тогда и вы мне никто не нужен! Вот захочу и улечу от вас в Лапландию, на самую настоящую ёлку». Сказал и вдруг очутился в Лапландии, на уличной снежной ёлке. Там было красиво, но очень – очень холодно. И потом все шарики на той ёлке разговаривали на непонятном ему языке и были очень – очень большими! Шарик загрустил ещё больше, ведь по сравнению с ними он был маленьким и совсем некрасивым. «Хочу скорее согреться!» – воскликнул шарик и вдруг очутился в пустыне, прямо на горячем песке. «Караул, – закричал шарик, – я сейчас расплавлюсь! И где тут ёлка с игрушками!? Ни одного шарика, – поговорить не с кем!»

«Хочу домой, на ёлку к Соне, к игрушкам, которые, может быть и подружатся со мной!» Так сказал шарик и вдруг очутился снова на ёлке в небольшой деревушке высоко в горах.

Ёлочные игрушки обрадовались его возвращению, – без него оказалось очень грустно, он был действительно очень красивый. «Расскажи, где же ты был?» – спросили его игрушки. И шарик начал рассказывать им о своих приключениях. Он рассказывал всю новогоднюю ночь и был счастлив, что находится среди друзей, дома.

Воробей Татьяна, 8 лет

Невероятные приключения под Новый год

Жила когда-то в большом городе маленькая девочка Таня. Проснулась она рано утром 31 декабря, и вспомнила, что сегодня Новый год, а ёлка не наряжена.

Достала она коробку с новогодними игрушками, раскрыла её и ужаснулась, потому, что коробка была пуста. Все игрушки куда-то пропали. Мама про исчезновение игрушек тоже ничего не знала. Опечаленные стояли мама и Таня посреди комнаты,

как вдруг на них подул холодный ветер из приоткрытой форточки. И Таня сразу догадалась, что игрушки украл злой волшебник Сквозняк. Он сказал ёлочным игрушкам, что Таня про них забыла и, что Новогодний праздник они будут встречать в пыльной тёмной коробке. Сквозняк пообещал игрушкам найти для них самую красивую ёлку. На самом деле он их обманул. Он хотел себе настоящую ёлку с красивыми игрушками. А друзей у него не было.

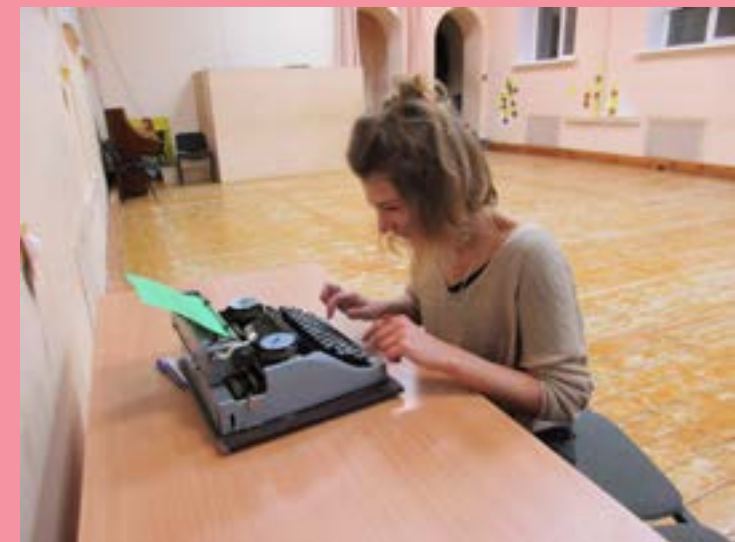
Таня и мама взяли коробку, оделись и быстро побежали на улицу на поиски пропавших игрушек. По улице ехали машины, торопились автобусы и спешили пешеходы. Таня и мама не знали, в какую сторону и бежать. Как вдруг Таня увидела в окне проезжающего троллейбуса, блеснувший красный бочок своей любимой ёлочной игрушки – шарика. Потом, присмотревшись, разглядела и остальные игрушки. Рядом развевалась седая всклокоченная борода злого Сквозняка. По счастливой случайности, остановка была совсем рядом, и Таня с мамой кинулись в открытую дверь. Злой Сквозняк хотел выскочить в форточку с игрушками, но Таня и мама успели открыть коробку, и все игрушки мигом туда запрыгнули. А Сквозняк шумно вылетел из дверей, яростно свистя снежным свистом.

Вернувшись домой, все были очень счастливы. Таня и мама – что игрушки нашлись, а игрушки – что их не забыли и они будут на празднике сверкать на новогодней ёлке.

По телевизору пробили куранты, вся семья Тани собралась за новогодним столом, но форточку оставили приоткрытой, потому, что поняли, что и злой волшебник Сквозняк тоже ждёт праздника. Вместе с последним ударом курантов форточка шумно распахнулась, все испугались, что Сквозняк захочет испортить праздник, а он лишь осыпал их сверкающим волшебным снегом – конфетти, желая счастливого Нового года.

Не забывайте о своих друзьях и не будьте к ним очень строги!

Хорошилов Гордей, 8 лет



ПИШЕМ-СОЧИНЯЕМ

ЧУДЕСА, ДА И ТОЛЬКО

Письма Деду Морозу пишут всё реже и реже. Пустыми остаются морозильные камеры, закрыты форточки, через которые отправлялись когда-то послания, пустуют потаённые места под подушками...

В театральной студии «Люди и куклы» дети пишут настоящие письма Деду Морозу. Пишут гусиными и страусиными перьями, которые так загадочно поскрипывают. Почерк ровный, буква – к буквке.

«Вы занимаетесь каллиграфией?» – спрашивают



родители.

«Нет, – душой» - отвечаю на полном серьёзе.

Ни в одном детском письме нет просьбы про материальные блага. Мира во всём мире и настоящих друзей – вот чего не хватает современным детям

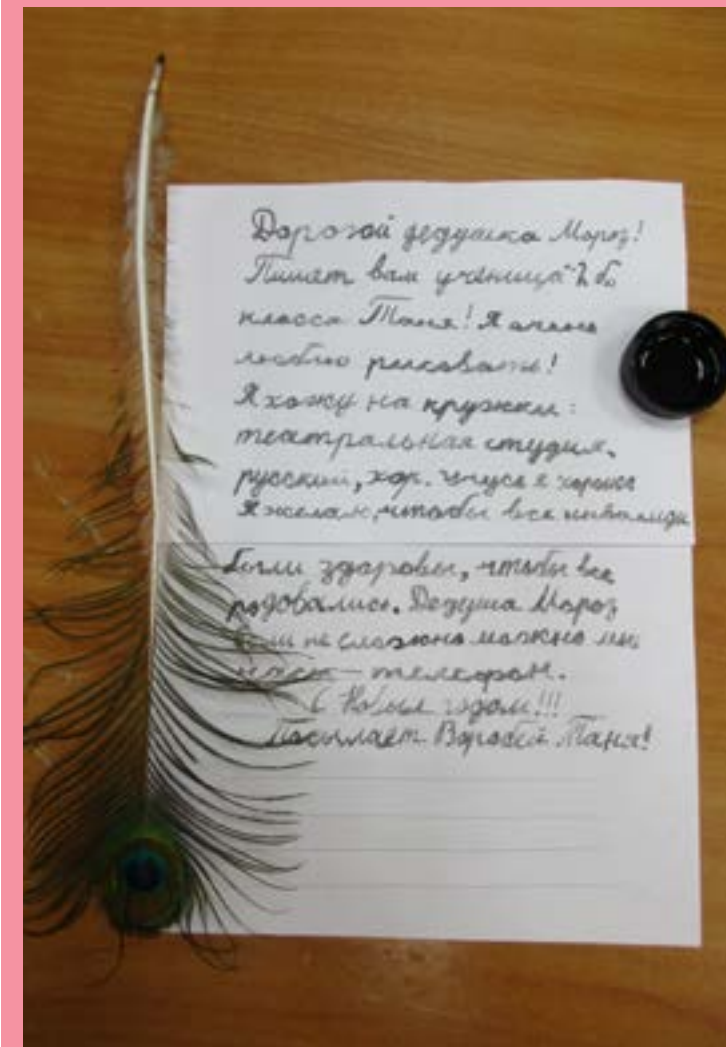
А ещё письма Деду Морозу в нашей студии можно напечатать... на пишущей машинке. На самой настоящей, из прошлого.

«Вот теперь точно дойдет письмо, – восклицает малыш, – а я – то верить уж перестал!

Верить в чудеса! Ждать чудес! Творить чудеса! – сколько несправедливо забытых действенных глаголов в этих восклицаниях. И как тут не вспомнить барона Мюнхаузена, с его планом на день, в котором ежедневно на 8 утра назначен подвиг!



ПИШЕМ-СОЧИНЯЕМ





Валентин Топуз

ЭССЕ

«Мечта»

Моя мечта, чтобы изобрели зелье бессмертия и машину времени.

Мечта – это самое заветное желание. Она выглядит, как звёздочка.

Глеб Антонов, 9 лет

Моя мечта... я хочу, чтобы моя игрушка – дракончик – ожила. И ещё я бы хотела, чтобы все мои лучшие подружки жили все со мной, как мои сёстры!

И я очень хочу, чтобы, наконец весь мир понял, что природу загрязнять нельзя!

Мечта – это то, что вы хотите, чтобы это было на самом деле. Когда вы мечтаете, то у вас может быть разный цвет настроения: тёмный, яркий, грустный, радостный.

Мечта может жить в разных настроениях.
У мечты враг – это лень!

Есения Воронина, 7 лет

Я хочу, чтобы у меня прошла аллергия на животных.

Мечта – это то, что есть у каждого, мечта живёт внутри каждого, мечта живёт в сердце.

Валентин Топуз, 7 лет

Мечта – это, когда ты чего-то очень хочешь. Мечту нельзя увидеть, её только можно почувствовать.

Мечта – это чувство, о котором можно мечтать. Живёт она в заповедном месте, в лоне моря, в глуби леса, высоко в горах. Мечта знает все языки, на всех языках разговаривает.

Корякина Софья, 9 лет

Моя мечта – это, чтобы мои родители не болели. Мечта – это, когда ты очень сильно хочешь, но ты не можешь себе позволить. Но, года наступает Новый год или День рождения, тебе дарят эту мечту, и у тебя в голове фантастика, ты не можешь ничего сказать, ты просто прыгаешь и очень сильно радуешься.

Мечта есть ещё и у зверей, например у птиц. Наверное, у птиц мечта такая: чтобы никогда не наступала зима.

Ещё у меня есть мечта, чтобы мне подарили ботинки на колёсах. И, когда у тебя выпал зуб, ты его положил под подушку, тебе зубная фея положит какой-то подарок!

Моя мечта живёт в душе. Я вот мечтала о собаке, я мечтала очень долго, три года, и мне подарили моего Боню. Но потом мы его отдали, я очень сильно скучала. А потом мне на Новый год подарили морскую свинку и я была рада. Мечта – это очень хорошо.

Соловьёва Устинья, 9 лет

Первый год в театральной студии

«Я поняла, что на сцене не страшно выступать. Я выступала с буквами, с куклой. Я выступала в русском народном костюме, в бальном платье, в светящемся костюме. Я научилась красиво рассказывать стихи, плюс ещё – «добавлять руки».

Анна Анцыферова

«Я поняла, что на сцене надо быть уверенной и громкой. Я выступала два раза. Сначала было очень страшно, но я вырвалась и собрала всю свою силу. Мои педагоги очень хорошие. Мне нравится моя театральная студия».

Есения Воронина

«Когда я пришёл в театр, то многие мои знакомые были удивлены. Через некоторое время я привык и стал главным юмористом. Я уже несколько раз выступал.



Корякина Соня

ПИШЕМ-СОЧИНЯЕМ

Когда я была первый раз в театр, то мне так захотелось тоже быть на сцене. И я пришла в театралку и вот я на сцене. Когда я была на Пушкинском бале, я поняла, что нужно перебороть страх и идти вперёд. Я узнала, как поведи себя, мне очень приятно выступать. Моё любимое выступление было с модой и ещё Пушкинский бал. Мне было очень приятно, что все нас слушали. Я хочу стать актрисой. Я хочу продолжать!

Вотан Но я узнала, что у меня есть место. Но тогда мне позвонила группа и руководители и поздравили меня и мне было очень приятно. Мы ещё будем выступать СОВЕСТЬ. Мне очень хотелось. Мне очень хочется стать актрисой как мой папа.

Соловьёва Э.

На многих выступлениях у меня был страх, радость и удивление, что я это сделал. Я научился танцевать, лучше учить стихи и лучше петь. У меня со всеми хорошие отношения. Я уже получил одну медаль по театралке. Я учусь петь, выразительно читать и круто выступать. Я люблю театралку!»

Константин Логвиненко

«Когда я пошла первый раз в театр, то мне захотелось также быть на сцене. И я пришла в театралку. И вот я на сцене! Когда я была на Пушкинском бале, я поняла, что нужно перебороть страх и идти вперёд. Я узнала, как появился Петрушка. Моё любимое выступление было с модой. И ещё – Пушкинский бал. Мне было очень приятно, что все нас слушали. Я хочу стать актрисой. Я хочу продолжать!»



«Я, когда пришла на театралку, я так испугалась, потому, что я думала, что у меня ничего не получится. Но, когда у меня стало получаться, я так обрадовалась, что мне стало весело! Мы ходили в зал, бросали мячики и проговаривали слова. И потом я первый раз выступала со стихами. И так мы много выступали. А потом мне мама сшила костюм, и я выступала в нём, и мне понравилось. Я заняла третье место! Но я не знала об этом. Тогда мне позвонила третья группа с руководителем и поздравили меня, и мне было очень приятно! Мы ещё будем выступать со спектаклем «Как Совесть хозяина искала. Мне очень хочется стать актрисой, как мой папа».

Устинья Соловьёва



ПИШЕМ-СОЧИНЯЕМ

1209 - в театралке студия.
Я пошла это на сцене, надо быть уверенной и уметь. Я выступала в русском народном костюме. В балетной манере, в сценическом костюме. Я научилась красиво рассказывать стихи + ещё много других добрых слов. Анна Анисимовна.

1209 в театралке студия
Я пошла это на сцене, надо быть уверенной и уметь. Я выступала в русском народном костюме. В балетной манере, в сценическом костюме. Я научилась красиво рассказывать стихи + ещё много других добрых слов. Анна Анисимовна.



РИСОВАНИЕ

В Образцовом детском коллективе «Театральная студия «Люди и куклы» нет художника. На творческих уроках по рисованию, аппликации, лепке я, как педагог, режиссёр, просто хочу познакомиться поближе с детьми, не «влезая в их душу» прямыми и косвенными вопросами. Также понимая значимость таких уроков, стараюсь давать интересные темы, во время которых они не замыкаются в себя, защищаясь отговоркой: «Я не художник, я не умею рисовать». Для меня в работе детей важно абсолютно всё – цвет, округлая или резкая форма, нажим на карандаш (уверен или нет в себе автор рисунка), окружающий мир, детали или их отсутствие. Они рисуют сами себя, уверенных и не очень, круглых, квадратных и бесформенных, они рисуют то, как они понимают, принимают мир. Либо отчаянно жалуются на неприятие или «невидение» себя и своего места в мире.

Развитие эмоциональности и творческого воображения

Основой творчества является деятельность воображения. Воображение, фантазия, психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности.

Творческое воображение состоит в самостоятельном создании новых образов, воплощаемых в оригинальные продукты деятельности. Оно является одним из психологических факторов научного и технического прогресса.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности;

черт характера и темперамента).

Ребёнок живёт в фантастическом мире более, нежели в реальном. Интересы ребёнка проще, элементарнее, отношения его со средой также не имеют той сложности, тонкости и многообразия, которые отмечают поведение взрослого человека, а ведь это всё важнейшие факторы, которые определяют работу воображения.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трёх стадиях:

1. Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчётливого рассудка»;
3. Зрелость – подчинение воображения уму, интеллекту.

Воображение у ребёнка начинает развиваться довольно рано.

Л. С. Выготский отмечал, что детское воображение развивается относительно независимо от рассудка, и поэтому недостаточно контролируется ребёнком. Способность к воображению не даётся с рождения. Воображение развивается по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, совершенствования всех психических функций. Задача педагогов и родителей, как можно раньше начинать развивать воображение у ребёнка.



“ВОЛШЕБНЫЕ ВЬЮЖКИ”

Рисование для детей – это весёлое и приятное занятие. Оно даёт возможность свободно «сказать» всё, что хочется. Кто из нас не баловался в детстве, превращая каракули в рисунок, находя в сочетании линий и закорючек интересные образы?!

А ведь это очень полезное упражнение! Многие дети, обладая прекрасным воображением, просто не умеют перенести на бумагу то, что родилось у них в голове, испытывают «страх белого листа». Данное упражнение отлично помогает преодолеть этот психологический барьер и развить креативное мышление у юных студийцев, не зависящее от технического умения



рисовать, которым обладает далеко не каждый. Все в равных условиях: белый лист бумаги, кривая произвольная линия, карандаши и воображение. Пять минут и готовы рисунки – животные, цветы, лица или всё, что душе угодно. Все довольны!

С методической точки зрения этим простым упражнением-игрой удаётся решить многие задачи, в отсутствие педагога по изобразительному искусству в студии:

- развитие воображения и креативного мышления;
- психологическая разгрузка;
- снятие барьера «синдрома белого листа»;
- коммуникативные навыки;
- взаимное обучение навыкам рисования.



РИСУЕМ



Вероника Пармет



Гринчевский Илья



Дарья Крупнова



Копылова Дарья

РИСУЕМ КОФЕ

Мастер-класс «Рисуем кофе» для участников Театральной студии «Люди и куклы» был проведён во время Международного конкурса «Комната моей мечты» педагогом дополнительного образования Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных.

Кофеграфия – это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора. Сегодня она становится всё популярнее у ценителей по всему миру. Художникам, работающим в этой технике, подвластны любые сюжеты, начиная от пейзажей и портретов и заканчивая переложениями шедевров мирового искусства на язык кофе. Сегодня кофеграфия (кофейная живопись, кофейная гризайль и т.д.) насчитывает тысячи поклонников, ей посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Среди наиболее известных художников направления – Порнчай Лертамасири



(Таиланд), Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Карен Иланд (США), Амиа Чидасама и Амиа Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Рен Тузон (Филлипины), Каттура Йокота (Япония). Неудивительно, что кофе привлёк к себе внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно люди выпивают более четырёхсот миллиардов чашек напитка! Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге.

Для рисования кофе на бумаге требуется сам кофе.

Для этого необходимо заварить крепкий кофе и вместе с гущей кофейной уваривать его до насыщенного, густого цвета.

Можно использовать и упрощённую форму приготовления кофе для рисования.

Для этого растворимый кофе разводим водой в таком количестве, чтобы получилась консистенция жидкой сметаны. Даем немного отстояться, чтобы «краска» была равномерной.

Далее рисуем всё, что душе угодно. Получается и арт-терапия и арома-терапия одновременно.



РИСУЕМ



Лютикова Ксения



Михайлов Юрий



Семяшкина Маргарита



Соловьёв Мирон

РИСУЕМ



“Весёлый космос”



РИСУЕМ НИТКАМИ

Один раз я захотела в космос. Я закрыла глаза и представила Луну и Солнце высоко в небе. Неожиданно меня позвала мама. Я пришла на кухню и с удивлением увидела в вазе на столе банан и апельсин. Они так похожи на мои космические Луну и Солнце.

Виолетта Серебrenникова, 8 лет



“Весеннее утро”

ЖИВАЯ ПРИРОДА



Марина Бянкина, 8 лет

РИСУЕМ



Макар Салов, 9 лет



Соловьёва усти́ня, 10 лет



Даша Крупнова, 10 лет



Зеневич Дмитрий 8 лет

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ И МАСКИ



Анна Анцыферова, 9 лет



Логвиненко Константин,
9 лет, "Злой вредный жадный
радужный король"



Макар Салов, 8 лет, "Демон"



Соловьёва Устинья, 10 лет

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АВТОПОРТРЕТ

Автопортрет – это изображение человека, созданное им самим.

Автопортрет – это не только жанр изобразительного искусства. Он доступен и музыкантам, писателям, поэтам. Отвечая на вопрос, что такое автопортрет в искусстве, нужно понимать, что сам феномен этого жанра заключен в стремлении к самопознанию, взгляду со стороны на собственное «я». Практически в любой деятельности можно отобразить свою личность, что и будет относить работу к этому жанру.

Когда человек рисует самого себя, он пытается перенести на материал не только внешность, черты лица и сложение тела, он пытается подарить собственному изображению личность. Давно известно, что мы не воспринимаем своё отражение так, как видят его другие со стороны. Так и художник, и скульптор, оценивая себя с другой, более критичной стороны, изображает себя так, как видится ему.

В данном случае, ребята получили задание соотносить себя к театральным, сценическим, сказочным, фантазийным героям.



Крикун Софья, 8 лет



Логвиненко Костя, 9 лет



Дима Зеневич, 7 лет



Корякина Софья, 9 лет



Есения Воронина, 7 лет

РИСУЕМ



Ксения Лютикова, 12 лет



САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ



Прокопчук Ника, 10 лет



Воронина Есения, 8 лет

Крылова Нина, 9 лет



Вика Середа, 10 лет



Топуз Валентин, 7 лет



РИСУЕМ



Пармет Вероника. 12 лет



Воронина Есения, 8 лет

Пармет Вероника, 12 лет

МАСТЕРИМ ТРАВЯНЫЕ КОВРИКИ

В традиционной русской культуре лету отводилось почётное место. Заготовка сена, сбор трав... Скажете, что это всё в прошлом? Вы правы! Но в Образцовом детском коллективе «Театральная студия «Люди и куклы» лето – это каждый год – выход на природу, знакомство по-новому с окружающим нас живым миром. Это лето не стало исключением. 17 июня ребята 3 группы собрались на мастер-класс по плетению травяных ковриков. Каждый получил определитель названия трав и вышел на луг собирать и знакомиться с травами, из которых впоследствии предстояло плести удивительно красивый ароматный коврик.

Лиховост, канареечник, ежа сборная, тимopheевка, овсяница луговая, райграсс пастбищный – с такими названиями трав ребята столкнулись впервые. «Мы думали, что это просто трава!» – удивлялись они, и, всматриваясь, с удивлением подмечали особенности, отличия каждой травинки. Настоящим открытием для

всех стала работа настоящим серпом – так сподручней и быстрее собирался целый сноп.

Украшением каждой работы должны были стать цветы, и здесь не обошлось без открытий. Кроме лугового клевера розового и белого были собраны донник лекарственный, мышиный горошек и для аромата – мята луговая!

Вернувшись в учебный класс, ребята занялись изготовлением рамки для коврика, разбили по парам и работа закипела! Связав края заранее подготовленных палочек, натянув шерстяные нити приступили к плетению травами! И девочки, и мальчики удивительно быстро подбирали травинки, работа спорилась в детских увлечённых руках.

«Я подарю коврик своей бабушке», «А я повешу на улицу, на крыльцо дома» – делились друг с другом дети, завершая работу. А я предложила сохранить работу до 1 сентября и преподнести сюрприз учителям по технологии или окружающему миру. Главное – ребята получили новый толчок к самосовершенствованию, а не праздному летнему «нечего неделанию».

Мир вокруг нас прекрасен!



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

БАСНЯ В БОЕВОМ СТРОЮ

Так называлась музыкально-литературная композиция по басням И. А. Крылова, написанным и посвящённым истории и героям Отечественной войны 1812 года, которую представил Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» на Международном конкурсе – фестивале «Детство на все



100», проходящем в Санкт-Петербурге 16 марта.

Басни И.А. Крылова знают все! «Ворона и лисица», «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и моська»...

В этом учебном году студия второй раз участвует в интересном проекте «Литературный багаж», проводимым Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (СПб АППО). И снова мы работаем на базе Музея-усадьбы Приютино под руководством замечательного куратора – Ильиной Татьяны Владимировны. Тема этого года – басня «Волк на псарне» И.А.Крылова, посвящённая войне 1812 года.

А мы об этом и не знали! Нас заинтересовали и другие басни, в которых Крылов проявил себя, как истинный патриот своей страны. Басни, написанные им в 1812 году, отправлялись сразу на поле боя. Их читал вслух сам М.И.Кутузов воинам, на поле боя! Их всего пять из более 230 басен, написанных Крыловым. Теперь мы их знаем и спешим поделиться своим открытием со всем миром, с высоты сцены! «Обоз», «Щука и кот», «Ворона и курица», «Раздел», «Волк на псарне» – вот они!



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Маршевые песни того времени вдохновили нас на создание такой композиции.

Воспевай, ликуй, Россия,
Православный наш народ!
С нами ангельская сила
Вражью силу разобьёт!
Не уроним русской славы,
Долг исполним до конца,
В бой пойдём за честь державы,
За Кутузова – отца!

Без всякой фонограммы, чеканя по сцене маршевый шаг, вышли первым номером конкурсной программы четырнадцать человек, на лицах – радость, громкие голоса... И зал, до этого шелестящий, звенящий, жующий, разговаривающий, бегающий и галдящий, вдруг затих. Уж очень необычный номер, без микрофонов осия большой зал силой вдохновения, зажигательные ребята были по достоинству оценены жюри. Грамота Лауреатов 1 степени запомнилась всем ярким выходом на сцену с огромной выполненной задачей – познакомить всех с баснями И.А.Крылова, как будто правда написанными им в боевом строю!

Делаем барабан



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Делаем кубы



ВСЕ НАРОДЫ - БРАТЯ!

Так называлась сценическая композиция, представленная на Межэтническом и межконфессиональном фестивале культурных традиций «Мы разные, но мы вместе»

Четырнадцать маленьких чтецов выстроились на сцене, как по чёткой линейке.

Для большинства участников младшей группы Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» – это первое и очень ответственное выступление. Тема очень серьёзная! И праздник торжественный. Зал Культурно-досугового центра микрорайона «Южный» забит до отказа, такое не часто случается, и от этого сердечки юных участников бьются ещё сильнее!

«Со мной были друзья, педагог и цветок, на котором были написаны очень хорошие слова «Мир», «Дружба», «Единство».

Макар Салов, 8 лет



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



«Когда я вышла на сцену, то чуть-чуть испугалась, я думала о том, чтобы сделать всё правильно. Но, когда начали рассказывать стихи, – я взяла себя в руки и, когда пришла моя очередь рассказывать, – сделала всё правильно!»

Жданова Настя, 8 лет

«Сначала я очень боялась, но потом всё получилось. Мне очень понравилось. Нас было очень много!»

Есения Воронина, 8 лет

«Я испытывал страх и радость. Когда мы вышли на сцену, то почти все почувствовали радость, потому, что нам все хлопали».

Антонов Глеб, 8 лет

«Когда мы вышли на сцену, мне было уже не страшно. После нашего выступления хотелось выступить ещё раз».

Аня Анцыферова, 9 лет

Сценическая композиция длилась всего 4 минуты. Стихи, звучащие из уст маленьких детей, в которых каждое слово было выверено точными эмоциональными ударами, поразили даже меня. Ведь для подготовки была всего неделя, ведь справились, поняли смысл и страстно передали со сцены в чутко слушающий зал своё отношение к дружбе и единству между народами.

Как хорошо, что в маленьких послесловиях, которые написали участники уже после каникул, почти все отметили своё единство, команду, которая поддерживает и даёт уверенность. А ведь именно за этим ведут родители своих детей в театральный кружок, не «чтобы артиста из него сделать», а чтобы почувствовал себя уверенней и обрёл хороших друзей.

«Мы разные, но мы вместе».



КОМНАТА МОЕЙ МЕЧТЫ

С 12 по 16 марта Санкт-Петербургский Дворец творчества юных распахнул двери удивительному конкурсу – XXII Международному детскому конкурсу дизайна, изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты».

Все три этажа комплекса «Карнавал» были заполнены детскими творениями и фантазиями, воплощёнными в реальность и представленными в виде макетов, светильников, рисунков, инсталляций...

Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» участвовала в двух конкурсных номинациях.

В номинации «Дизайн одежды», работая над темой «Чудо света», младшая группа удивляла участников коллекцией «Сказки индейцев». Маски «маленького африканского племени» в буквальном смысле «загорались» силой духа вождя, исполнявшего магические движения под удары барабана. Маленькая история пришлась по душе и зрителям, и членам Жюри. Ребята получили Первую премию в номинации «Дизайн



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Работа над колёсами



одежды «Чудо света» и были бесконечно рады своей победе Михайлов Юрий, Крикун Софья, Степанова Виктория, Бянкина Марина, Крылова Любовь!

Средняя группа философствовала на другую тему, участвуя в номинации «Предметы интерьера». В студии нет педагога-художника, но тема «Окно в мир» вдохновила каждого. В течение целого месяца шла бесконечная эскизная работа и оформлялась постепенно концепция представляемой работы. Каждый человек – своеобразный дом, видящий мир по-разному из одного



и того же окна. Окно никак не получалось, вернее, их было слишком много, разбушевавшуюся детскую фантазию не хотелось усмирять. Вместе с костюмером студии Сафоновой И.В. и хореографом Шпилевым А.С. мы вдруг все стали художниками и судорожно искали форму дома, вмещающего много разных окон. Выход нашли дети!

«А почему это должен быть обязательно дом?» – был задан вопрос, поставивший нас, взрослых, в тупик.



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Эскиз колёс



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Разработка ячеек колеса



«А что ещё с окнами может быть?» – не сдавались мы «Да, хотя бы дом на колёсах!»
Вот и всё встало на свои места. Эскиз был нарисован таким, что мы долго думали, имеем ли мы право отправлять его в описательной части нашего проекта, так как художники из нас «не очень». Но ведь главное – идея, и она обязательно должна была реализоваться. В буквальном смысле слова театральный кабинет скорее походил на гараж, в котором шла сборка необычного автомобиля. Такого ни у кого больше нет! Ребята не только сделали его, но и подготовили и представили живую для недоумевающих членов Жюри презентацию



своей работы, единственные из всех участников этого конкурса, каждый рассказал о своём окне, о своём взгляде на мир!

В рамках конкурса ребята приняли участие в мастер-классе «Рисуем кофе» и поразили своими работами и родителей, и меня, и художницу, проводившую мастер-класс!

«Да они настоящие художники!» – от души восторгалась она.

Всё правильно, ведь в переводе с древне-греческого – артист – это художник, рисующий на сцене мир!

Итог – Первая премия в номинации «Предметы интерьера «Окно в мир», заслуженная и запомнившаяся каждому участнику этого проекта – Лютиковой Ксении, Пармет Веронике, Крыловой Нине, Семяшкиной Маргарите, Гринчевскому Илье, Крупновой Дарье, Осаульчик Марии, Копыловой Дарье, Турецкой Ксении,



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



Разработка ячеек колеса



ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Соловьёву Мирону, Романченко Марианне, Михайлову Юрию, Казаковой Анне, Хорошиловой Луизу, Детинич Елизавете.

Концепцию нашего «Дома на колёсах» представляем на суд читателей.

«Дом на колёсах»

На современных дорогах часто встречаются машины с жилыми прицепами или целые передвижные дома. Кому-то они нужны для путешествий по родной стране, кому-то хочется колесить по Европе.

А вот дети мыслят масштабнее, ведь даже на колёсах, он остаётся домом с дверями и окнами, и мир фантазий никто не отменял. И такой дом – обязательно должен двигаться по дорогам. Может двигаться он и по придуманным мирам.

Шестнадцать ребят, посоветовавшись, представили то, что они хотели бы увидеть из окон своего передвижного дома.

Идея нашей работы – путешествия по фантазийным мирам, в котором наши дети чувствуют себя уютно – подводный, космический, сладкий, фруктовый,

компьютерный, пластилиновый, новогодний, цветочный. Открываешь занавеску, а там... Закрываешь занавеску, а в это время вид из окна меняется, как в сказке, и так 8 раз.

Конструкция окна – круг, разделённый на 8 одинаковых сегментов. Каждый сегмент – это «вид из окна». Круг прикреплён с обратной стороны декорационной машины с вырезанными двумя окнами.

В прорези одной прокручиваются восемь разных видов – миров.

В прорези другой, на водительском месте, в кабине, ещё один круг, также разделённый на восемь сегментов, фотографии детей – участников работы, главных водителей нашего дома на колёсах.

В работе участвовали ребята Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы», которым проще придумать, чем нарисовать. Но сила желания была настолько велика, что рисовали они тканями и нитками, природными и синтетическими материалами.

Главный приём – аппликация.

Возраст участников – 9 – 12 лет.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ



**ТВОРЧЕСКИЕ
ПРОЕКТЫ**



ОСЕНЬ ЛЮДЕЙ И КУКОЛ



**ТВОРЧЕСКИЕ
ПРОЕКТЫ**





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Клеим.....	4
Аппликация	4
Настроение зимних каникул	6
Открытка к 23 февраля	8
Лепим	10
Пластлин	10
История, виды и польза для развития ребёнка	10
Пластилиновая живопись	13
Новогодняя пластилинография	13
Пишем	16
Лимерики	16
Лимерики из книги Эдварда Лира «Книга Нонсенса».....	17
Лимерики участников театральной студии «Люди и куклы».....	17
Новогодняя сказка	21
«Путешествие ёлочного шарика»	21
Невероятные приключения под Новый год	22
Чудеса, да и только.....	24
Эссе	26
«Мечта»	26
Первый год в театральной студии	27
Рисуем	30
Рисование	30
Развитие эмоциональности и творческого воображения.....	30
«Волшебные вьюжки»	32
Рисуем кофе.....	34
Рисуем нитками.....	36
Живая природа.....	37
Театральные куклы и маски.....	38
Театральный автопортрет.....	39
Весна	40
Психологическая зарисовка	41
Самостоятельное рисование	42
Мастерим	44
Мастерим травяные коврики	44
Творческие проекты	46
Басня в боевом строю.....	46
Делаем барабан.....	49
Делаем кубы	50
Все народы – братья!	51
Комната моей мечты	53
Осень людей и кукол	60



