



ТИШМЬУ-ЛИШМЬУ

Творческий проект Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы» 2017-2018 учебного года

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Книга «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики» – это отчёт о творческом проекте Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района 2017–2019 г. г. над постановкой одноимённого спектакля театра марионеток по сказке Эстонского драматурга, поэта, писателя Калью Кангура.

Автор-составитель: Д. Ю. Могильниченко – Художественный руководитель
Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 16.07.19 г.
Тираж 30 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
E-mail: vsv@lokos.net, Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

| СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт проекта	4
Поэтический мир Эстонии	8
Эстонские писатели - детям	16
Калью Кангур	16
Юнна Мориц	19
Айно Первик.....	24
Стихи эстонских поэтов – детям	25
Народный костюм Эстонии	29
Декорация	34
Декорация ширмы.....	36
Замок	39
Мельница	40
Пылесос	42
Природа.....	42
Театр без границ	43
Сценарий театральной постановки по мотивам одноимённой сказки Калью Кангура «Тимбу-Лимбу, её придворные и Мельники-снеговики»	46
Участие в фестивалях и конкурсах.....	55
Куклы-марионетки	62
Костюмы кукольников.....	70
Литература	74

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта:

«Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики».

Руководитель проекта:

Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы».

Участники проекта:

- Борзенко Наталия Александровна – педагог дополнительного образования по направлению – «Декоративно – прикладное творчество»;
- Шпилевой Алексей Сергеевич – педагог дополнительного образования по направлению «Хореография»;
- Сафонова Ирина Викторовна – костюмер студии.

Состав и возраст проектной группы:

- Средняя группа Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы».
- 9 – 12 лет.

Срок реализации проекта: 2 года.

Типология проекта:

межпредметный, творческий.

Направленность:

творческая – Литература, Музыка, Декоративно-прикладное творчество, Хореография, Фольклор, Театр, Театр кукол-марионеток

Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект:

Образовательная программа «Разноликий театр», программа «Сценическое движение и танец».

Учебные дисциплины, близкие к теме проекта:

история, литература, драматургия, физическая культура, труд, музыка, хореография, информатика.

Актуальность

Творческий проект «Тимбу-Лимбу» предполагает решение одной из актуальных проблем – авторский опыт работы театральной студии «Люди и куклы» с активным включением в программу обучения декоративно-прикладного искусства, дизайна и моделирования одежды, хореографии, драматургии, литературы.

В проекте прослеживается современная образовательная тенденция к интеграции разных видов искусств и метапредметности. Обучающиеся в рамках творческого проекта не только приобщаются к литературе, театру, но и открывают для себя новые возможности приобщения к народному фольклору Эстонии. Непросто выучить слова авторской сказки «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики», написанные Калью Кангуром, а, погрузившись в сказочный мир эстонских сказок, природы, вобрав в себя музыку, поэзию, эстонский фольклор, сумеет донести до зрителя удивительный мир эстонской сказки.

В творческом проекте на страницах книги органично соединены теория и практика (авторские сценарии, рисунки, эскизы, фотографии созданных обучающимися кукол, декораций), а также история и современность Эстонии, её невероятный колорит, фольклор, сказки, танцевальные схемы.

Проект «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики» направлен на формирование опыта постижения детьми смыслов литературных произведений в процессе исследования предметного мира литературы и музыки.

Итогом проекта должен был стать спектакль кукол-марионеток, подготовленный для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Проект демонстрирует интересный художественный опыт в сфере дополнительного образования Всеволожского района.

Концепция продукта

Концептуальность идеи продукта заключается в представлении постепенного приобщения обучающихся к многогранной творческой работе над заданной темой через использо-

вание масштабного арсенала средств: библиотечного и музейного источников (музей этнографии), элементов декоративно-прикладного искусства.

Иновационность (новизна)

Новизна проекта заключается в интеграции деятельности театральной студии «Люди и куклы» с элементами традиционной культуры, дизайна и моды в выбранном стиле.

Полное погружение в данную тему происходило при непосредственном участии, помощи всех педагогов студии.

Создание театральной постановки средствами театра кукол-марионеток для демонстрации фестивалях и конкурсах различного уровня на улице и в помещении.

Сложной являлась задача не просто выучить сложный, большой текст, станцевать танец и «поиграть» куклами, но и придумать композиционное решение постановки, с установленным временным ограничением от 20 до 40 минут. Дать ребятам возможность сделать реквизит, декорации, кукол своими руками, придумать своей головой, начиная с выстраивания сюжета, продолжая рисованием и заканчивая рукоделием, а потом уже – само выступление.

Результаты инновационного продукта стали плодом совместного творчества педагогов по декоративно-прикладному творчеству, хореографии, режиссуре и драматургии, а также костюмера-швеи, задействованных в реализации данного проекта.

Тема проекта

Дружба без границ – между взрослыми и детьми, людьми, животными и ...куклами.

Задачи:

- Наглядно, с использованием театральных кукольных инсталляций и интерьерных вставок «оживить» сказочный мир для зрителей.
- Пополнить литературный багаж самих участников, развивать у детей фантазию и бережное отношение к фольклору разных стран и народов.

Идея проекта:

- О воспитании внутренних ценностей, развитии души («Сказка – ложь, да в ней намёк»);

- О непростых взаимоотношениях разных характеров, умении находить компромисс, уважать другое мнение и никогда не бросать друзей в беде.

Задачи проекта по трём направлениям:

- Познакомить с особенностями эстонского народного колорита, декоративно-прикладного направления (материал, форма, цвет, узор...).
- Познакомить с особенностями драматургического построения театрального действия, пьесы, праздника, написания сценария театрального, кукольного спектакля.
- Познакомить с поэтами, музыкантами, художниками Эстонии, их произведениями, созданными непосредственно для детей.
- Сформировать интерес к истории малой Родины.
- Прививать интерес к мировой художественной культуре, изобразительному, декоративно-прикладному и театральному искусству.
- Освоить простейшие элементы народных эстонских танцев, основных танцевальных движений.
- Научить пользоваться схемой драматургического построения пьесы, театральной постановки, праздника.
- Развивать чувства ритма и музыкальности.
- Развивать восприятие, воображение и эмоционально-волевую сферу.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное.

Результативность:

«Тимбу-Лимбу» – проект, изначально нацеленный на результат. Изучить фольклорный, литературный, музыкальный материал с целью создания изготовить кукол-марионеток и декорацию для сценического воплощения идеи, показать зрелищные сцены на праздниках, фестивалях и конкурсах – всё это становится результатом масштабной, интегрированной и трудоёмкой творческой работы.

Фольклор любого народа – бесконечная тема для развития души и ума, познания самого себя, как человека, личность, гражданина. Живое общение, исторические костюмы и причёски, элементарные по своей сути, но завораживающие народные танцы, постанов-

ки, признание со стороны родителей обучающихся и многих зрителей, приглашения на мастер-классы по народной игровой культуре – оценка, данная проекту за один только год.

Этапы:

Организационный

- Формирование представления о деятельности педагогов и учащихся студии.
- Анализ и проектирование предстоящей работы.
- Формирование целей и задач проекта.
- Распределение деятельности по творческим направлениям – литературное, декоративно-прикладное, хореографическое, историко-театральное, фольклорное.

Основной:

- Сбор теоретического, практического, наглядного материалов по изучаемой теме.
- Освоение теории на практических занятиях.
- Распределение ролей внутри группы учащихся.
- Проведение репетиционного и учебного процесса внутри учебных групп.

Заключительный:

- Участие созданного творческого продукта – спектакля, представления кукол в фестивалях и конкурсах творческого и методического направлений.
- Обмен опытом с педагогами театрального, литературного, прикладного, музейного направлений по разработке данного проекта, с использованием видео-показов, демонстрации видеопродукции и печатного материала сценария.

Рабочее планирование проекта:

- Информационный сбор материала по теме и подтемам – сентябрь – октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.;
- Разработка проекта ИД октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.;
- Изучение материалов по теме «Народный эстонский танец» – октябрь 2017 – Шпилевой А. С.;
- Изучение материала по теме «Музыка, Эстонии» – октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.;
- Изучение материала по теме «Поэзия эстонских авторов – для детей» – ноябрь – декабрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.;
- Знакомство с литературным наследием



ем Калью Кангура, его сказками, сонетами, танками и т.п. – Январь 2018 – Могильниченко Д. Ю.;

- Разработка эскизов и плана конструкции ширмы для сценического воплощения театра кукол – марионеток – ноябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю., Сафонова И.В.;
- Изготовление кукол – марионеток – ноябрь 2017 – февраль 2018 – Могильниченко Д. Ю., Сафонова И.В.;
- Разработка сценария спектакля – Могильниченко Д. Ю., А., Шпилевой А. С.;
- Проведение Мастер – класса для учащихся и родителей по теме «Причѣска барышень на балах начал 19 века» – январь 2018 – Могильниченко Д. Ю.;
- Проведение Мастер – класса для учащихся и родителей по теме «Бальные танцы начала XIX века» – февраль 2017 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.;
- Разработка и написание сценария проведения «Пушкинского бала весны» – февраль 2018 – Могильниченко Д. Ю.;
- Организация и проведение традиционного Бала Весны – Пушкинского – март 2018 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А.С.;
- Представление продукта ИД: участие в конкурсах и фестивалях – март – май 2018 гг.;
- Сбор материала для компьютерной версии и создания иллюстрированной Книги «Тимбу-Лимбу» – январь – май 2019, Могильниченко Д. Ю.

Презентация итогов проекта:

(форма подведения итогов проекта. Оценка результатов)

- Сценарий спектакля;
- Выступление на МО отдела Художественного творчества ДДЮТ;



- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и уличных праздниках с номерами Выставки творческих работ, фотовыставки, отчётная Выставка творческих работ;

- Выступление на фестивале национальных культур «В гостях у Олениных», в музее – усадьбе Приютино;

- Статья в районной газете «Всеволожские вести»;

- Статья в газете ДДЮТ «Наше всё».

Перечень представляемых продуктов инновационной деятельности проекта:

- Дидактические материалы: видео-презентация с наглядными материалами;

- Сценарий спектакля;

- Иллюстрированная книга «Тимбу-Лимбу»;

- Куклы-марионетки из спектакля;

- Ширма – декорация;

- Творческий отчёт: выставка художественных работ по теме, фото – выставки.

Эффекты:

Участники творческого проекта, по собственным высказываниям, стали больше обращать интересовать фольклором разных

стран и народов, историей, литературой и музыкой пушкинской поры, с большим интересом стали посещать Музей этнографии, чаще обращаться в библиотеки (школьные и районную), погружаться в суть изучаемого предмета или явления, а не довольствоваться поверхностными знаниями; стали более общительными и уверенными в себе – ведь знания и умения облагораживают человека. Многие обучающиеся впервые по-настоящему взяли в руки кисть, молоток, степлер и т. п., – ведь изготовление театральной ширмы потребовало знаний и умений по урокам труда, математические вычисления, поняли структуру составления и написания сценария, выстраивания драматургии театрального, кукольного спектакля.





ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ЭСТОНИИ

Эстония – небольшое государство, расположенное на северо-востоке Европы. Её соседями по суше являются Россия и Латвия, а по морю — Финляндия.

Столица Эстонии – Таллин. Историческая часть Таллина по достоинству оценена Юнеско и внесена в список Всемирного наследия в 1997 году. Таллин – это город-со-

он издал новые сборники стихов, романы в стихах. Игорь Северянин стал первым серьёзным переводчиком эстонской поэзии на русский язык. Его перу принадлежит первая антология эстонской поэзии на русском языке «Поэты Эстонии».

Эстонская экономика многопланова. Какие сферы она охватывает? Сферу обслуживания,



Тауно Кангро



Таллин. Ратушная площадь

кровищница памятников старины.

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ЭСТОНИИ:

- Тауно Кангро — художник, скульптор;
- Гуннар Фромхольдович Кангро, Эдгар Кран — математики;
- Яков Иванович Линцбах — философ, математик;
- Яак Аавиксоо — эстонский физик и политик.

В эмиграции в Эстонии (1918–1941) жил поэт Серебряного века Игорь Северянин. Там

машиностроение, деревообработку, бумажную промышленность, торговлю, туризм, сельское хозяйство.

В небольшой Эстонии есть на что взглянуть, есть чему поразиться.

Жемчужина Эстонии – город Таллин. А в нём Ратушная площадь, старейшая в мире работающая аптека, улочки, которым когда-то дали оригинальные названия: Длинная нога, Короткая нога. Средневековый Таллин от современного отделяют Вирусские ворота. Один из самых





Кадрiorг

респектабельных таллиннских районов – Кадрiorг. Это приморская часть города, зелёная, богатая. Именно в этом районе есть дворец в стиле барокко и парковый ансамбль. Когда-то давно Петром I было задумано использовать дворец в качестве летней царской резиденции. Сейчас один из Кадрiorгских замков – это резиденция президента Эстонской республики, а другой – Художественный музей.

Хаапсалу – курортный городок на западном побережье Эстонии. Его ценил Пётр Ильич Чайковский. Здесь он жил, радовался жизни, творил. В Хаапсалу есть средневековый замок, в котором, по легенде, коротает свои дни некая Белая Дама.

Что ещё можно посмотреть в Эстонии?

- руины монастыря ордена святой Бригитты, основанного в 1404 году,
- поместье Padaste, построенное в 1227 году,
- самый большой остров Эстонии, Сааремаа,



Средневековый замок Хаапсалу

- летнюю столицу Эстонии – город Пярну,
- ветряные мельницы – символ города Сааремаа,
- романтические булыжные улочки в старом, романтическом Таллине.

Эстонская литература начала развиваться достаточно поздно. Из-за того, что долгое время Эстония была порабощена сначала немецкими, а потом и датскими феодалами, развитие национального языка в этой стране было заторможено. Лишь в 1553 году была напечатана первая книга на эстонском языке «Малый Катехизис Лютера», которая была переведена с немецкого языка.

Поначалу авторы Эстонии писали исключительно на религиозные темы. В период до XVII века народ был истощён войнами, болезнями, рабством, и единственное для него утешение было — вера в Бога.

До конца XVIII века начинает развиваться светская литература. В это время открывается много народных школ. Язык стал активно развиваться, эстонские авторы создали много произведений в этот период, отточив своё мастерство, а также улучшив уровень грамматики.

До середины XIX века начинается эпоха, когда Эстония была освобождена от крепостной зависимости. Эстонские писатели начали пробовать свои силы в самых разных жанрах: роман, драма, эпос, лирика. Также в этот период стал активно изучаться эстонский язык, учёные создали новое правописание. К концу XIX века литература перестаёт быть простонародной и достигает уровня, свойственного литературе образованного государства.

В XX веке вышло много хороших книг от лучших представителей литературного общества страны. При этом все произведения в полной мере демонстрирует богатство и уникальность самого языка. Также много авторов создавали детские книги, которые учат малышей быть добрыми, честными и достойными личностями.

Конечно, на литературу оказали влияния и войны, и нестабильные ситуации в стране. Всё это вы сможете найти на нашем сайте. Мы собрали список авторов, которые оставили свой след в истории страны, а также в мировой литературе в целом.

- Хендрик Адамсон

- Аве Алавайну
- Аугуст Алле
- Нигол Андресен
- Арво Валтон
- Энн Артурович Ветемаа
- Вальтер фон Вистингаузен
- Айн Каалеп
- Калью Кангур
- Яан Каплинский
- Ильмар Лаабан
- Йоханнес Хансович Лауристин
- Ганс Леберехт
- Оскар Лутс
- Мари Саат
- Леннарт Мери
- Майт Метсанурк
- Дагмар Рубиновна Нормет
- Имби Паю
- Ханс Густавович Пегельман
- Лембит Реммельгас
- Пауль-Ээрик Руммо
- Юхан Смуул – фото
- Юхан Сютисте
- Карл Эрнст Сяргава
- Антон Хансен Таммсааре
- Фридеберт Туглас
- Мати Унт
- Яак Урмет
- Пауль Хааваокс
- Пеэтер Хельме
- Карл Роберт Якобсон
- Аугуст Якобсон
- Кристина Эхин
- Андрес Эхин
- Эрнст Энно
- Ааду Хинт
- Тыну Ыннепалу

РЕКОМЕНДУЕМ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ:

Эно Рауд. «Рыба ходит, колобродит... Смешные стихи для весёлых детей», «Сипсик»;

Фридрих Рейнгольд Крейцвальд. «Сказки»;

Тийа Тоомет. «Тряпичная кукла и деревянная лошадка»;

Куду Рээт. «Сказкоешка-Сладкоежка. Сказка о девочке, которая встретила кошку»;

Лутс Оскар. «Мальчик с рожками»;

Тунгал Леэло. «Кристийна, или Легко ли быть средней сестрой?», «Чем измерить озорство?»;

Якобсон Аугуст. «Эстонские народные сказки о птицах и животных»;

Кивиряхк Андрус. «Сирли, Сийм и секреты»;



Лидия Койдула. Изображение на купюре

Айно Первик. «Баба Мора», «Паула», «Чаромора».

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Краткий золотой век эстонской литературы совпал с двумя десятилетиями национальной независимости (1919—1940 г. г.), когда Антон Ханзен Таммсааре (1878—1940 г. г.) опубликовал свои произведения на эстонском языке. Таммсааре лучше всего известен своей сагой о деревенской жизни «Правда и справедливость»; интересующиеся могут посетить Музей Таммсааре в Таллине, расположенный в бывшем доме автора и посвящённый его жизни и работе.

Современниками Таммсааре были Эдуард Вильде (1865—1933 г. г.), плодовитый автор, чьи работы оказали глубокое влияние на эстонскую литературную традицию, и Лидия Койдула (1843—1886 г. г.), которая черпала своё вдохновение в эстонской культурной самобытности.

УСТНЫЕ ПРЕДАНИЯ

Многие эстонские писатели опирались на богатое наследие устного фольклора, которое, несомненно, способствовало сохранению национальной культуры в течение долгих столетий иностранного владычества.

К более современным авторам относятся Яан Кросс и Арво Валтон, отправленные в сибирскую ссылку после того, как их произведения, опубликованные в советское время, были осуждены цензурой. Кросс, как и поэт Яан Каплинский, был избран в состав первого свободного парламента Эстонии в 1992 г., а другой ведущий эстонский поэт, Поль Эрик Рэймо, в том же году стал первым министром культуры Эстонии.

МУЗЫКА И ПЕСНИ

Как и соседняя Латвия, Эстония имеет долгую традицию песенного творчества, повествующего о временах года, красоте страны,





Якоб Харт

романтике и семейном счастье, а также баллад о национальных героях, восходящих к дохристианским временам.

УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Старинный стиль эстонского песнопения а капелла, так называемое рунное песнопение, восходит к 1000 г. до н. э. Рунные стихи с восьмисложными строками до сих пор исполняются в особых случаях, таких, как свадьбы, на балтийском острове Кихну в Рижском заливе.

Эстония обязана музыканту XIX в. Якобу Харту – сохранением тысяч народных песен и мелодий, которые он впервые тщательно собрал и записал с помощью нотной грамоты. Эстонцы теснее связаны с традиционной музыкальной культурой, чем большинство других европейцев, и в течение всего года здесь регулярно проходят праздники народной музыки и поэтические чтения.

Наибольшее впечатление производят фе-



*Молодёжный праздник песни и танцев
Эстонии-2017*



Каннель - разновидность гусли

стивали народной песни, проходящие каждые пять лет и собирающие сотни тысяч зрителей и исполнителей, многие из которых по такому случаю надевают живописные национальные костюмы. Такие фестивали играли важную роль в кампании за независимость в конце 1980-х г. г., известной как «поющая революция». Самое крупное мероприятие собрало до 300 000 человек — это было беспрецедентное выражение мирного протеста и народной солидарности. Многие песни и распевы исполняются а капелла, но в Эстонии есть свои музыкальные инструменты, в частности каннель фото разные — разновидность цитры.

Музыкальные праздники под открытым небом пользуются популярностью; на них исполняют не только народную музыку и песни, но и джаз, рок, оперу и классику.

Ведущим современным классическим композитором в Эстонии считается Арво Пярт, широко известный в Европе; его минималистские композиции явно возникли под влиянием народного хорового пения. Другой выдающийся современный композитор Вельо Тормис тоже испытывает сильное влияние уникальной эстонской традиции рунных песнопений.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры и искусства. После длительней борьбы он попал под тяжёлый гнёт сначала «немецких рыцарских орденов, затем шведского королевства. Рыцари и бароны, хозяйничавшие в стране, неодобрительно относились к народному творчеству и играм, понимая, что песни и пляски поднимают дух народа. Пасторы в старинных народных танцах и играх видели остаток язычества и вели с ними упорную борьбу.

В неодобрительном плане упоминают ста-

ринные хроники о народных обрядовых плясках, особенно связанных с праздником летнего солнцеворота в так называемую Иванову ночь, когда крестьяне зажигали в лесу бочки с дёгтем или просто костры и заводили вокруг них хороводы.

Несмотря на преследования и запреты, народ любил свои песни и пляски, обращался к ним в часы досуга, находил в них отдых и отраду после тяжёлой, изнурительной работы.

В старину местом сбора молодёжи были корчмы, постоянные дворы, стоявшие или на «большой проезжей дороге, или у деревенской церкви. В середине корчмы находился обычно «столб, около него лавка, на которой сидел музыкант.

Молодёжь танцевала вокруг этого столба. Летом молодёжь танцевала на гумне, иногда на площади около больших качелей, которые являлись любимым развлечением эстонской деревни.

В эстонской деревне до последнего времени сохранился старинный обычай: играми и плясками отмечать окончание сельскохозяйственных работ.

Летом многие крестьяне приглашали к себе соседей с просьбой помочь на поле. По окончании работы хозяин готовил для приглашённых угощение, звал музыканта, под игру которого молодёжь заводила пляски. Осенью, после уборки урожая (обычно в начале ноября), в деревне был день всеобщего веселья.

В этот день ряженые ходили с песнями и танцами из избы в избу, и каждый, к кому они являлись, оделял их сладостями и всякой снедью.

Танцы были также необходимой принадлежностью народной эстонской свадьбы, причём исполнялись во время свадьбы как специально обрядовые, так и обычные парные танцы. Свадьба в эстонской деревне



праздновалась несколько дней: сначала в доме невесты, потом в доме жениха. Начинали танцевать обычно жених и невеста после первого угощения в доме невесты.

Танцами сопровождался также самый торжественный момент свадьбы: обряд одевания на невесту головного убора замужней женщины.

Невеста танцевала поочерёдно со всеми своими будущими родственниками со стороны мужа. После каждого танца невеста должна была преподнести протанцевавшему с ней родственнику подарок. В этих танцах она старалась показать свою грацию и изящество.

В некоторых областях Эстонии свадьба заканчивалась комическим танцем хозяек, готовивших угощение, которые при этом себе на спину навешивали ложки, горшки, крышки котлов. Этот танец давал понять гостям, что свадьба окончена и пора расходиться по домам.

Старинные танцы были массовыми или парно-массовыми исполнялись чаще всего по кругу.

В записках одного путешественника XVIII века имеется интересное описание популярного тогда народного танца **Мустяла паарис пульмароот**.

Танцующие становятся парами и в каждой паре берутся за руки. Первая пара идёт во главе колонны, за ней спокойно, плавно следуют все остальные пары, то по кругу, то змейкой. Иногда пары разбиваются на две длинные изогнутые линии: мужчины идут в одну сторону, девушки – в другую, потом линии опять соединяются, и каждый кавалер берёт свою даму за руку. Судя по описанию этот танец напоминает полонез.

Элементы его ещё остались в народе, особенно часто встречаются они в танцах острова Саарема.

Одним из танцев, дошедших до нас из глубокой древности, является «**Таргарехе-алу-не**» – женский танец хороводного типа.

Исполняют его крестьянки; взявшись за руки, они выходят друг за другом правым плечом вперёд. Медленно двигаясь против хода часовой стрелки, девушки смыкаются в круг, лицом к центру. Затем, переступая с ноги на ногу, как бы приминая землю или вытаптывая траву, девушки наклоняют корпус вперёд и высоко поднимают назад соединённые руки. В этих движениях сохранились элементы ста-



ринных обрядов: поклон земле с просьбой хорошего урожая.

Сопровождением танцу в старину служило пение или игра на таких народных инструментах, как дудочка или струнный инструмент «каннель», похожий на гусли.

Позднее наиболее популярным инструментом стала волынка. В начале XIX века – в эпоху перехода от феодализма к капитализму – произошли глубокие изменения в культурной жизни народа.

В XIX веке расширились связи Эстонии с другими народами и в быт её проникли танцы соседних стран. На культуру Эстонии XIX века оказывала значительное влияние русская культура.

Эстонская молодёжь, служившая в армии, приносила на родину русские танцы. Из России пришла в Эстонию кадрили, конечно, приобретая своеобразную окраску в обстановке эстонской деревни.

Новый характер приобрели также и эстонские народные танцы. Мало-помалу преобладающее место в народном быту заняли парные танцы, пришедшие на смену групповым и массовым. Особенно широкое распространение получил «**Лаба яла вальс**» (от слова «ла-баялг» – ступня), исполнявшийся в различных вариантах, из них некоторые напоминают обычный современный вальс, другие очень специфичны и своеобразны. Изменились и инструменты, под аккомпанемент которых исполнялись танцы. Волынку постепенно вытеснила скрипка. Позднее появилась также гармонь.

Во второй половине XIX века репертуар народных танцев ещё расширился. В быт вошли польки и другие быстрые по движениям танцы.

Парные эстонские танцы чаще всего имеют несложную двухчастную форму; иногда, однако, встречаются танцы трёхчастные, более сложные по своему построению.

Порядок фигур в танце и движения каждой фигуры точно установлены, никакой импровизации не допускается, пара за парой движется обычно по кругу против хода часовой стрелки.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся:

«**Йоксу-полька**» – живой, весёлый, лёгкий парный танец, основанный на подскоках поворотах с подскоками и лёгком беге, что показывает само название танца, происходящего от слова «йокс» – бег..

«**Ямая лабаялг**» («Ямая» – название местности, «лабаялг» – ступня) – парный танец, исполняемый спокойно и медленно. В первой фигуре танцующие двигаются плавно, как бы прогуливаясь пара за парой, поднимая при этом свободную ногу невысоко вперёд.

Затем следуют другие фигуры: вальс на всей ступне, вальс с пристукиванием ногой (пристукивают поочередно то юноша, то девушка), наконец, вальс в быстром темпе.

Но первое движение прогулки повторяется перед каждой из этих фигур.

«**Инглизка**» – танец парно-массовый, кадрилиного типа, с музыкальным размером 2/4. Пары выстраиваются двумя рядами, по обеим сторонам сцены, лицом друг к другу.

Некоторые фигуры каждый ряд исполняет отдельно, в других фигурах исполнители двух рядов меняются местами. Движение польки – одно из основных в этом танце.

Весьма своеобразен в эстонской хореографии «**Пульга-танц**» (от слова «пульга» – палка) – мужской массовый танец с палками. Участники танца в каждой руке держат палку длиной примерно 3/4 метра. Начинают они танец, двигаясь один за другим по кругу тяжёлыми широкими шагами и опираясь попеременно то на одну, то на другую палку. Эта фигура, как отыгрыш в песне, повторяется после каждой следующей.

Наиболее характерное движение остальных фигур – подскоки, во время которых палки скрещиваются то перед собой, то за спиной, то над головой, то под поднятой ногой.

В одной из фигур исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них – из клетки в клетку.

По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживлённые, но всегда спокойные. В движениях скачивается собранность, свойственная национальному характеру эстонского народа.



Йоксу-полька



Это живой, весёлый, лёгкий танец, основанный на подскоках поворотах с подскоками и лёгком беге, что показывает само название танца, происходящего от слова «йокс» – бег. Танец парный, со строго установленной композицией.

«Йоксу-польку» может исполнять любое количество пар. Пары двигаются по кругу одна за другой против хода часовой стрелки, строго соблюдая интервалы.

По своему характеру танец «Йоксу-полька» живой, но выполняется в строгом ритме, равномерными беглыми шагами и подскоками, собранно, без лишних движений. Руки точно выдерживают установленные положения.

Во время лёгкого бега корпус сильно наклоняется вперёд, во время подскока корпус отклоняется назад, при переступаниях корпус наклоняется к ноге, делающей шаг.

Девушки и юноши стоят в парах по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Юноша правой рукой держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши (положение № 4). Музыкальный размер: 2/4, в умеренном темпе.

1 фигура

Бег с подскоком. 8 тактов, музыка «а».

1-й такт

Исполнители выполняют бег с подскоком (движение № 5), двигаясь по кругу против часовой стрелки. Девушка начинает бег с правой ноги, юноша — с левой ноги. Во время бега корпус наклоняется вперёд, во время подскоков — отклоняется назад. Исполнители, повернув голову, смотрят друг на друга.

2-й такт

Бег с подскоком продолжается, девушка начинает бег с левой, юноша — с правой ноги.

3-й—4-й такты

Исполнители, повернувшись лицом друг к другу (положение № 8), выполняют переступания с подскоком и поворотом вправо (движение № 6). Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой. Корпус с каждым шагом наклоняется к ноге, делающей шаг.

К концу 4-го такта девушка и юноша, сделав два полных поворота, останавливаются лицом по ходу движения (положение № 4).

5-й—6-й такты

Повторяется бег с подскоком (движение №5), как в 1-м—2-м тактах. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

7-й—8-й такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга, как в 3-м—4-м тактах. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

2-я фигура

Переходы девушки. 8 тактов, музыка «б».



Рис. 195



Рис. 196



Рис. 197



Рис. 198

1-й такт

Юноша левой ногой делает выпад к центру круга и открывает левую руку. Девушка тремя шагами, начиная с правой ноги, переходит от правого плеча юноши к левому плечу и подскакивает на месте на правой ноге (движение № 7).

2-й такт

Юноша правой ногой делает выпад от центра круга и открывает правую руку. Девушка такими же тремя шагами, начиная с левой ноги, переходит от левого плеча к правому плечу юноши и подскакивает на месте на левой ноге.

3-й–4-й такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга (движение № 6), как в 3-м и 4-м тактах 1-й фигуры. Девушка начинает с правой, юноша с левой ноги.

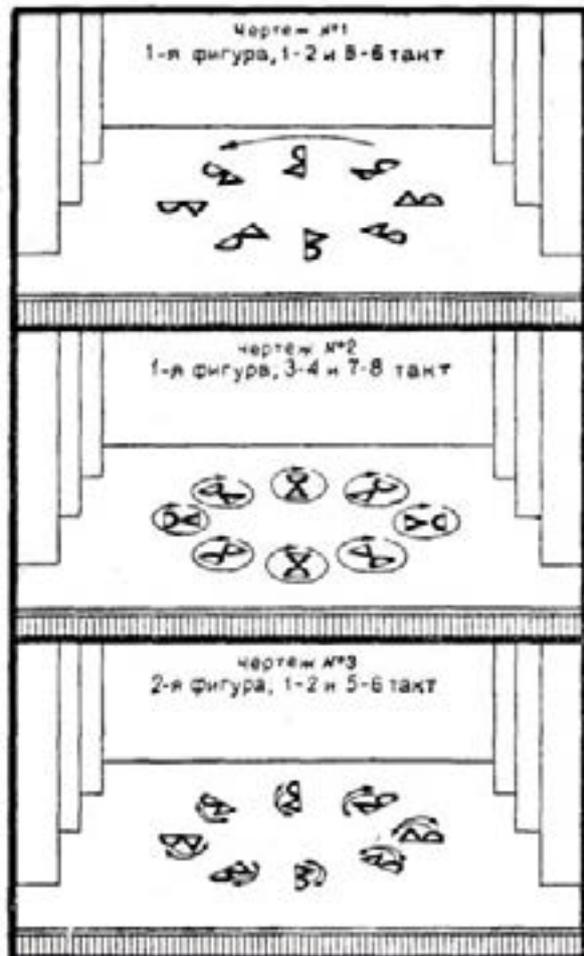
5-й–6-й такты

Повторяются переходы девушки от правого плеча юноши к левому плечу и обратно (движение № 7), как в 1-м и 2-м тактах 2-й фигуры.

7-й–8-й такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо (движение № 6), как в 3-м и 4-м тактах 1-й фигуры. Танец повторяется с 1-й фигуры два-три раза и может быть закончен остановкой на сцене или уходом пара за парой за кулисы.

«ЙОКСУ-ПОЛЬКА»



«Йоксу-полька»



Рис. 199



Рис. 200



Рис. 201



Рис. 202



ЭСТОНСКИЕ ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ

КАЛЬЮ КАНГУР



Калью Кангур (25 октября 1925, волость Вана-Куусте, Тартумаа —15 января 1989, Тарту) — эстонский писатель, поэт и переводчик. Русскоязычным читателям известен в первую очередь как автор сказки «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики».

Учился в Тарту в гимназии Хуго Треффнера с 1939 по 1944 год. Его стихи впервые были напечатаны в газете Postimees в 1943 году. С 1949 году регулярно печатался в периодике. Первая книга стихов Кангура была издана в 1957 году. В 1960 году был принят в Союз писателей Эстонской ССР. Писал, среди прочего, сонеты, хайку и эпиграммы. Получил известность также как детский писатель.

Произведения Калью Кангура были переведены на английский, итальянский, латышский, литовский, немецкий, русский, финский и другие языки. Кангур также сам переводил с русского на эстонский, включая произведения Пушкина.

Произведения Калью Кангура, рекомендуемые для прочтения:

1. «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики» – издательство: Ээсти Раамат, год издания: 1973, иллюстратор: А. Вендер.
2. «Собака с красными подтяжками» – издательство: Таллинн, год издания: 1984, художник Э. Вальтер, – стихи для дошкольного возраста.
3. « Фарфоровые танцы» – издательство: Таллинн, год издания: 1981, сонеты.
4. «Через семь мостов в тумане» – издательство: Таллинн, год издания: 1989, художник В. Толли, – стихи для младшего школьного возраста.
5. «Этим дождливым летом» – издательство: Таллинн, год издания: 1984.
6. «Перевёртыши» – издательство: Таллинн, год издания: 1985, художник Э. Пээбо, – из-

бранные стихи 1960-1980 – для дошкольного и младшего школьного возраста.

7. «Сны» – издательство: Таллинн, год издания: 1986, художник Х. Ларетей, – сказка для детей, перевод Э. Макнёрмаа.

8. «Сны в хрустальном чемодане» – издательство: Таллинн «Периодика», год издания: 1986, художник Х. Ларетей, – сказки для детей, перевод Э. Макнёрмаа.



АРАБЕСКИ

Переводы с эстонского – Михаил Новожилов

*Возле ворот –
арабески теней.
Дня увяданья...*

*Плесень столетий...
Ржавая дверь в отсыревшей стене –
куда ты ведешь?*

*Росой на жнивье
утро приносит жертву
летнему зною.*

*Откуда взялись
легкие те паутинки?..
Где будут завтра?..*

РИФМОПЛЁТ В КЛЕТКЕ

Перевод М. Яснова

Злая колдунья Сутрапутра заманила к себе рассеянного рифмоплёта и решила сварить из него похлёбку. Дальше было так:

– Кость собачья и два куриных крыла... – приговаривала она, бросая всё в варево.

Рифмоплёт, сидевший понуро в клетке, в глубокой рассеянности принялся незаметно для себя рифмовать слова Сутрапутры:

– Пугало грачье и старая метла...

Не теряя времени, Сутрапутра вылетела из дому и вскоре вернулась, таща голик и громадное пугало.

Затем опять забормотала:

– Сюда б ещё перчик, фасоли стручок...

– Сюда б ещё ларчик и банный полок...

Колдунья тотчас впихнула в котёл огромный ларец и снова выскочила за дверь.

Не прошло и минуты, как она приволокла банный полок. Булькнув, он тоже исчез в котле с похлёбкой.

– А теперь я... масла ложку... – пробубнила колдунья.

– А теперь – колдунью-крошку... – срифмовал рифмоплёт.

– А теперь колдунью-крошку? – Сутрапутра призадумалась. Оп-ля! – и она была в котле...

Так погибла злая колдунья, а рассеянный поэт оказался на свободе.

КОТ БЕЗ САПОГ

В одном королевстве жил кот, у которого не было сапог. Был у него только клубок жёлтой шерсти и белое в горошек блюдечко для молока. Ни рожка не имел он, ни пары туфель, ни галош, ни гамашей он не носил. В кеды, кроссовки, сабо, сандалики ни разу котик не обували...

Как же он обходился?

Ох, он играл и резвился, разбрасывал всё, запутывал нитки...

С утра до ночи он гонялся за молью и капустными червячками, за букашками и гаечными ключами, за дорожными катками, за мыльными пузырями, за сидящей в часах ку-

шкой, за сном под пуховой подушкой, за кастрюлями и за сонями, за шёпотом, за каннелем, за свирелью, за щавелем, за пряником, за форелью, за стрекозами за весёлыми, за ежами за медовыми..

Нет, медовых ёжиков он всё же не гонял!

Почему?

Да потому, что медовые ёжики давным-давно здесь не живут, они переехали куда-то ещё в прошлый четверг. Я сам видел, как они грузили в кузов машины свои тяжёлые банки с мёдом, а потом ехали, сидя на возу, и ветер трепал полы их колючих кафтанов.

Теперь в том королевстве нет больше ни одного медового ёжика.

СОРОКОНОЖКА

*Муж-сороконожка
Собирался в гости,
Но, взглянув в окошко,
Сморщился от злости:*

*На дворе закапал дождь.,
А день-то был хороший!
Как на улицу пойдешь?
Напяливай калоши!*

*Просит: “Выручай, жена,
Знаю, глаз твой зорок.
Где калоши? Здесь одна,
А нужны все сорок!”*

*Жена-сороконожка
В угол заползла
И тридцать две калоши
Ему приволокла.*

*Муж одну, другую ножку
Обувает понемножку,
Отдувается, ворчит,
По полу ногой стучит.*

*Лезет под кровать жена:
Тридцать пятая нужна!
— И за что мне столько мук?
На, держи ещё пять штук!*

*Муж-сороконожка
И сам уже устал.
Опять взглянул в окошко —
А дождик перестал!*

*Швырять он стал калоши
То в угол, то под стол.
Обиделся на дождик
И в гости не пошёл..*





Мориц Юнна Петровна — известная поэтесса, переводчица, публицист, график. Её творчество стало воплощением чуткости и остроты восприятия автором окружающей действительности. Она пишет любовную лирику, замечательные детские стихи и произведения, в которых отстаивает свою гражданскую позицию.

Стихи Юнны Петровны переведены на разные языки. Не одно поколение наших соотечественников выросло на стихах поэтессы «Ёжик резиновый» («По роще калиновой»),

«Пони» и многих других, знакомых нам с детства произведений.

Юнна Мориц — автор книг поэзии, таких как «Лицо» (2000 г.), «Таким образом» (2000 г.), также стихотворных детских книг «Букет котов» (1997 г.), «Большой секрет для маленькой компании» (1987 г.). На стихи Мориц создано немало песен. Краткая биография Юнны Мориц доказывает, что она — хороший художник. В её книгах есть много листов авторской графики, которые определяются, как поэзия.

Кроме сочинения собственных стихотворений Юнна Мориц занимается переводами произведений известных зарубежных поэтов — О. Уайльда, Р. Гамзатова, Ф. Гарсиа Лорки, К. Кавафиса, С. Вельхео.

Юнна Мориц является обладателем премии имени А. Д. Сахарова — «за гражданское мужество писателя», российской премии «Триумф», итальянской премии «Золотая роза». Юнна Мориц — победитель Московской книжной ярмарки 2005 года в номинации «Книга года», обладательница премии имени А. Дельвига 2006 года и премии «Вместе с книгой мы растём» на книжной ярмарке в Москве 2008 года.

БИБЛИОГРАФИЯ

Книги стихов:

- «Мыс желания». Сов. пис. М., 1961 г.
- «Лоза». Сов. пис. М., 1970 г.
- «Суровой нитью». Сов. пис., М., 1974 г.
- «При свете жизни». Сов. пис., М., 1977 г.
- «Третий глаз». Сов. пис., М., 1980 г.
- «Избранное». Сов. пис., М., 1982 г.
- «Синий огонь». М., Сов. пис., 1985 г.
- «На этом берегу высоком». М., Современник. 1987 г.
- «Портрет звука». PROVA D`AUTORE, Италия. 1989 г.
- «В логове гóлоса». М., Московский рабочий, 1990 г.
- «Лицо». Стихотворения. Поэма. М., Русская книга. 2000 г.
- «Таким образом». Стихотворения. Спб., «Диамант»,
- «Золотой век». 2000 г., 2001 г.

- «По закону — привет почтальону!». М., Время, 2005 г., 2006 г.

Проза:

- «Рассказы о чудесном». М., Время, 2008 г.

Книги для детей «от 5 до 500 лет»:

- «Счастливый жук». М., Издательство «Малыш», художник И. Рублёв, 1969 г.
- «Большой секрет для маленькой компании». М., 1987, 1990 г. г.
- «Букет котов». М., Мартин, 1997 г.
- «Ванечка». Книга акростихов. Челябинск, АвтоГраф. 2002 г.
- «Двигайте ушами» Для детей от 5 до 500 лет. М., Росмен. 2003, 2004, 2005, 2006 г. г.
- «Тумбер-Бумбер». М. Издательство «Папа Карло», художник Евг. Антоненков, 2008 г.

ДЕРЖИ УДАР, ДИСТАНЦИЮ И СЛОВО

Держи удар, дистанцию и слово.
Держи святую воду и перо.
Держи картошки полное ведро
И ожерелья лука золотого.
Они – твоё несметное добро,
Защита – от любого духа злого.
Держи свой путь, а не по ветру нос.
Держи любовь – бессмертно, тайнозримо,
Чтоб не держать ни краски для волос,
Ни туши для ресниц, ни щёк для грима,
На это есть всегда огромный спрос, –
Но подлинника страсть неповторима.
Держи улыбку, не оскалив пасть,
Как демонстранты кафеля зубного.
Держи себя, чтоб в лапы не попасть
Общественности, рвущейся во власть –
Кроить страну, как ножницы портного!
Держи удар, дистанцию и слово.
Ядро поэтики – атлетики ядро,
Держи ядро атлетики поэтской.
Ядрёный дух держи природы детской.
Держи картошки полное ведро.
Держи святую воду и перо.
Они – твоё несметное добро.

2017 г.

ЧТО ГОВОРЯТ ДЕРЕВЬЯ ДРУГ О ДРУГЕ

Что говорят деревья друг о друге?
Что птицы друг о друге говорят?
Что друг о друге говорят зверюги,
Стрекозы, бабочки, холмы и все подряд
С небес летящие на землю снегопады,
Дожди и грады?.. На свету, в тени,
В лицо, и в спину, и тайком строча доклады,
—
Что друг о друге говорят они?
И есть ли там общественное мнение,
Зависит от которого река,
И ласточка, и ветра дуновенье,
И путь, который держат облака?..

2017 г.

ПУТЬ ПРЕОБРАЖЕНИЙ

Впадают в небо, испаряясь, реки
И облаками там плывут над нами.
Таким путём небесным в человеке
Преображается натура временами,
Преображается любовью, Чувством Бога,
Впадая в небо испарением страданий,
Слезами, чья небесная дорога

Сверкает в детстве, в молодости ранней.
Впадая в небо, испаряются обиды,
Прощенья плавают над нами облаками,
Преображаются прекрасно инвалиды
Обид, которые накоплены веками.
Таким путём себя спасают жертвы правил
От самозванцев наглых исключений,
Ликующих, что Бог тебя оставил
Нахалам исключительных значений, —
Но испаряется и эта неприятность,
Впадая в небо, как впадают реки,
Где облаков небесная опрятность
Сверкает Чувством Бога в человеке.
По воле сил, преображеньем одержимых,
Вполне пригодных для насмешек и пародий,
Здесь происходит при любых режимах
Круговорот поэзии в природе.

2017



МОЙ ВЫСШИЙ СВЕТ ВАМ ДАЖЕ НЕ ПРИСНИТСЯ

Мой высший свет вам даже не приснится.
Свободы роскошь отключает тормоза, —
Ни разу в жизни я не красила ресницы,
А также веки, уши и глаза.
Характер мой ужасен, прямо скажем,
Такое наглое свободы торжество:
Я ни секунды не жила под макияжем, —
Чтоб не зависеть от отсутствия его.
Мне абсолютно безразличны тряпки, шубки,
Цена которых — мышь беготня.
Но времена я выбираю — как поступки,
Зависящие лично от меня.
Вот, например, я выбираю Время Почты
И почтальонствую во множестве времён.
А на дворе — какое время?! Время Бочки,
Но почтальон — он вышиб дно и вышел вон!..

2017



ПЕСНЯ О ВОЛШЕБНИКЕ

Сапожник починяет нам ботинки,
А плотник – табуретку и крыльцо,
Но только у волшебника в починке
Светлеет ваше сердце и лицо!

Какая тонкая работа –
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

Волшебник – это сказочная личность,
И сказочно он скромн, господа,
В нём сказочно отсутствует двуличность,
И выгод он не ищет никогда.

Какая тонкая работа –
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...

Язык чужой обиды и печали
Волшебник изучает с детских лет,
Его вселять надежды обучали –
И это основной его предмет!

Какая тонкая работа –
Счастливым сделать хоть кого-то,
Цветок удачи принести,
От одиночества спасти,
А самому потом тихонечко уйти...



ХОХОТАЛЬНАЯ ПУТАНИЦА

С мармеладом в бороде
К своему папаше
Плыл медведь в сковороде
По кудрявой каше!
Над землёй арбуз летит,
Он чирикает, свистит:
«Я-горчица, я-лимон!
Я закрылся на ремонт!»
Ям-тирьям-тирьям, в коляске
Две усатых Свистопляски
Босиком, бегом-бегом
Ловят ветер сапогом!
По реке бежит буфет,
В нём лежит Большой Секрет,
Он снимается в кино,
Всем понравится оно!

ЧТОБ ЛЕТАЛИ МЫ ВСЕ И РОСЛИ

Не растёт в огороде сосиска,
Бублик с маком,
Башмак и портфель,
А растут помидоры,
Горох и редиска –
Да и те замерзают в метель.

Но зато и зимой, и весной,
Даже если пурга на дворе,
Могут крылья
Прекрасно расти за спиной,
Могут мысли Растить в голове!

Разве можно достичь изобилья,
Что-то новое
Изобрести,
Если светлые мысли
И сильные крылья
У людей перестанут расти?

Тут как тут
Лилипутами станут
Все на свете –
И мы же с тобой! –
Если крылья и мысли
Раста перестанут
Круглый год, при погоде любой!

И пещерной покроются пылью
Микроскоп,
Телескоп,
Контрабас,
Если светлые мысли
И сильные крылья
Вдруг раста перестанут у нас.

Наше сердце немедленно стиснут
Скука вместе с зелёной тоской,
Если мысли прокиснут,
А крылья обвиснут,
Как лохмотья в пучине морской!

Так давайте нажмём на педали
И не станем зевать на мели, –
Чтобы крылья и мысли
Росли и летали,
Чтоб летали мы все и росли!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КЛЯКСА

В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу

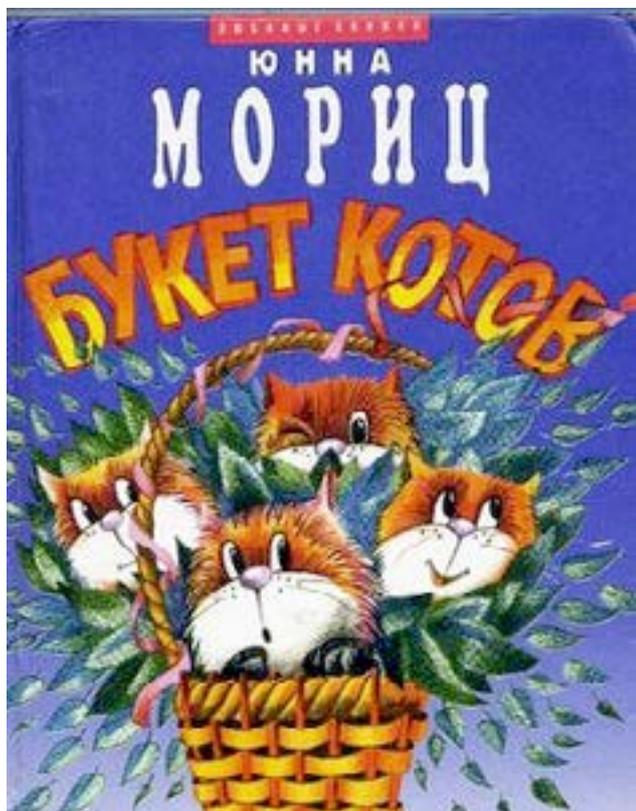


Пальцем влезть.
В этой кляксе –
Кот с хвостом,
Под хвостом –
Река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака.
На мосту –
Чудак с чудачкой.
Под мостом –
Судак с судачкой,
И плывут туда-сюда
Всевозможные суда:
Туда плывут с тудачками,
Сюда плывут с сюдачками,
Отражаются в реке
Судаки с чудачками,
Чудаки с судачками.
Этой кляксе – конец,
Надо сделать новую,
В ней – огромный дворец
И балкон с коровою!

БУКЕТ КОТОВ

У меня уже готов
Для тебя букет котов,
Очень свежие коты!
Они не вянут, как цветы.
Вянут розы и жасмин,
Вянут клумбы георгин,
Вянут цветики в саду,
На лугу и на пруду,
А у меня – букет котов
Изумительной красоты,
И, в отличие от цветов,
Он мяукает в усы.
Я несу букет котов,
Дай скорее вазу.
Очень свежие коты –
Это видно сразу!





У ЖИВОПИСЦА – КИСТЬ И КРАСКИ...

У живописца – кисть и краски,
У скрипача – смычок и скрипка,
А у поэта – ничего.
Артисту – пьеса и подсказки,
Интрига, слезы и улыбка.
А у поэта – ничего.

У футболиста есть ворота,
Он в них забрасывает что-то.
А у поэта – ничего.
У космонавта есть ракета,
Портрет волнующий поэта.
А у поэта – ничего.

Никто не скажет: «Этот критик –
Отпетый пессимист и нытик,
И взгляды мрачны у него,
Расчетливость и блеск холодный,
Ни почвы, ни судьбы народной...»
У критика – душа поэта.
А у поэта – ничего.

Ах, даже ничего такого?!
Душа поэта – у любого,
И что же? Что же? Что с того?
У многих – три души поэта,
И пять, и семь! А у поэта –
Стихи ... и больше ничего!

ПЕСЕНКА ПРО СКАЗКУ

Сказка по лесу идёт –
Сказку за руку ведёт,
Из реки выходит сказка!
Из трамвая! Из ворот!

Это что за хоровод?
Это сказок хоровод!
Сказка-умница и прелесть,
С нами рядышком живёт,

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Ух, за мной и за тобой
Сказки бегают гурьбой!
Обожаемые сказки –
Слаще ягоды любой!

В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит!
Сказка – умница и прелесть,
Ей повсюду путь открыт,

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!



АЙНО ПЕРВИК



Айно Первик — эстонская писательница, поэтесса и переводчица, родилась 22 апреля 1932 г. в семье фельдшера. Окончила Таллинский университет по специальности учителя. С 1950 по 1955 училась на факультете истории Тартуского университета, где занималась

финно-угорскими исследованиями. С 1955 по 1960 годы работала в Эстонском государственном издательстве редактором детской и молодёжной литературы. С 1960 по 1970 работала редактором детских и юношеских программ на эстонском телевидении. С 1947 года является членом Союза Писателей Эстонии. Мужем Айно был известный эстонский писатель Эно Рауд.

Рекомендуемые для прочтения книги Айно Первик: «Морские приключения и заботы корабельного гнома Клабаутермана», «Как работать президентом», «Арабелла - дочь пирата», «Паула», «Чаромора».





ЕЖОВА ПРОГУЛКА

*Часочков в пять утра, как водится,
ежат выгуливать приходится.
Гуляли они долго, до обеда.
Лишь яблоко нашли в саду соседа.*

КОНЧИНА ЯБЛОКА

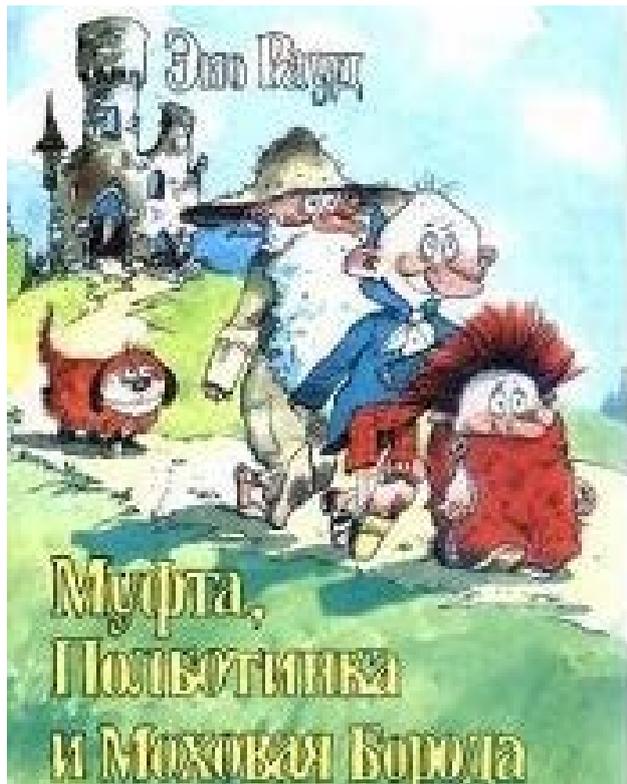
*Время, вроде, шесть уже пришло.
Яблоко на яблоне созрело.
И прямо вниз упало — бэнц!
Подумав: «Вот и мой конец!»*

ПЫЛЬ НА ДОРОГЕ

*Полтретьего, пожалуй, набежало,
как пыль клубиться на дороге стала.
И виден в ней был только мужичок,
что от лягушки драпал со всех ног.
Прыг-скок, прыг-скок — лягушка та скакала,
вот от неё-то пыль и возникала.*

ПАЛЬЧИКИ НА НОГАХ РАЗЫГРАЛИСЬ

*Если пальчикам на ножках захотелось поиграть,
Расшальются не на шутку, вам их будет не унять.
Пересчитывать друг друга станут вместе.
Не пропал ли кто? Да, вроде, все на месте.
Десяти им славно вместе быть,
Каждому из них найдётся с кем дружить.*



СОН КУРИЦЫ

*Раз приснился птице сон,
что снесла яичко с дом...
И сверкало словно златко.
Но проснулась тут хохлатка,
посмотрела на своё, а оно — ни то, ни сё.
И подумала тогда:
«Вот не двинусь из гнезда
и кудахтать я не буду,
потому что налицо
кукушиное яйцо».*



МЕЧТА ЧЕРВЯЧКА

С грустью думал червячок:
«Почему я одинок?
Вот найти бы мне червей,
было б много нас, друзей.
Нашей шайке червячат
Каждый встречный был бы рад!»

БАННЫЙ ДЕНЬ

Волны в море закипали –
Волны камбалу купали,

Волны пели, волны выли,
Плоских камбал тёрли в иле.
Тёрли с толком, тёрли с пылом,
Тёрли с пеной, словно с мылом,
Так – что по бокам болят
Плавники у камбалаят!
Целый день их море тёрло –
Но у моря дел по горло:
Нужно ската отыскать,
Приласкать,
Прополоскать!

МОРИС КАРЕМ



Вон крадётся пёс к твоей
Крохотной перинке.

Обо всём забыл сверчок...
Все смеются: – Дурачок!.. –
На лесной тропинке.

Но становится горбат,
Кто вот так смеётся над
Песенкой волынки

ВЕТЕР ЛЕТИТ ЗА ЦВЕТНЫМ МОТЫЛЬКОМ (перевод Михаила Яснова)

Ветер летит за цветным мотыльком,
А мотылёк – за весенним ручьём,
И за форелью стремится ручей
Быстро пробраться среди камышей.

Хочет форель обмануть мотылька:
Тихо таится на дне ручейка.
Хочет форель обмануть мотылёк:
Тихо таится, присев на цветок.

Шёпот и шорох с утра до утра:
Шепчется с тучей большая гора,
Шепчется туча с далёкой зарёй,
Шепчется солнце с высокой горой.

Шепчется птица, под небом паря,
С тучей, зарёй и горою. А я,
Как ручеёк, пробираясь в камыш,
Слушаю шёпот их.
Слышите?..
Ш-ш-ш!

ПЕСЕНКА ВОЛЫНКИ (перевод Михаила Яснова)

Эй, сверчок, мой дружок,
Снова по старинке
Для тебя играет жук
Песню на волынке.

Эй, сверчок, мой дружок,
Посмотри скорей, сверчок:
Весь твой ужин кенгуру
Слопал до крупинки.

Эй, сверчок, мой дружок,
Посмотри скорей, сверчок:



ЮХАН ЛИЙВ



*Пастушья песня ладная
Сквозь лес летит, звеня,
И юность безвозвратная
Приветствует меня.*

*Тут в ветре ласка слышится
И веянье тепла,
Тут так привольно дышится
И дума так светла.*

*Тут дома я, а дома я
Богат, хоть беден дом:
Тут все вокруг знакомое
И сам я всем знаком.*

ОСЕНЬЮ В РОДНЫХ МЕСТАХ (перевод П. Г. Антокольского и Л.В. Тоома)

*Тут солнце золотистое
Сияет над горой,
Тут дерево ветвистое
И домик мой родной.*

*Тут с хуторами бедными
Я сызмала знаком,
И с облаками белыми,
И с вольным ветерком,*

*С берёзою плакучею,
С картошкой и с овсом,
С калиткою скрипучею
И с этим старым псом.*

*Тут небеса над нивами
Прозрачны, как хрусталь,
Тут тропка над обрываами
Манит куда-то вдаль.*

1896 г.

ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ (Перевод П.Г. Антокольского и Л.В. Тоома)

*На ветвях берёзы –
Солнечный закат,
Кажется, что листья
Пламенем горят.*

*Путь уже не долог,
Путь уж не далёк.
Славен тихий отдых
Средь лесных дорог.*

*За зелёным лугом
Посреди полей
Косогор в сияньи
Солнечных лучей.*

*Столько там сиянья,
Блеска и огня,
Словно ждёт невеста
На горе меня.*

1896 г.

ЛЕЭЛО ТУНГАЛ



САМАЯ КОРОТКАЯ КНИГА

Бабочка! Ты книжка – короче нет на свете!
Два листика, понятные любым на свете детям
И взрослым (если только им интересно это),
А там – всего три слова:
“Ура, настало лето!”

В ЧЁМ ИЗМЕРИТЬ МНЕ УПРЯМЫХ?

В ЮЛОтоннах?
ИЛОграммах?
А проказливых и хитрых?
В АНТИметрах?
МАТТИлитрах?
ЭЙНОфунтах?
ВИЛЛИдюймах?..
Если всех – ну просто уйма!





НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ЭСТОНИИ

С древних времён и до XX века женская эстонская одежда состояла из длинной шерстяной или холщёвой рубахи с широкими рукавами *сярк, хаме*. На рубаху надевали глухой (без застёжек) сарафан или юбку *сеэлик, кёрт*. Юбкой служил кусок чёрной ткани: его обёртывали вокруг бёдер и подвязывали поясом.

Поверх сарафана или юбки носили набедренник – два куска ткани на поясе, закрывающие бёдра. Обвязывались тканым поясом. Носили также верхнюю суконную короткую кофту в талию *кампусун* или безрукавку *лийстик*. На плечи накидывали льняное *ылали-*





ник, каал или шерстяное покрывало **сыба**, которое являлось праздничной одеждой. Иногда его носили в сложенном виде, перекинув через руку. Шерстяные покрывала большей частью были из овечьей шерсти коричневого, чёрного или белого цвета. По краю покрывала украшались цветной каймой. В XX веке вместо покрывала стали носить цветные платки.

Праздничная одежда украшалась серебряными **фибулами** — коническими **сылъз** и плоскими **преэс**, цепочками с монетами и бусами. Каждый день из украшений женщины носили бусы, разрез блузки закреплялся маленькой брошкой. Головной убор — полотняный **линник**, позднее — полотняный чепец **тану**, на севере и западе — убор типа кокошника **поттмютс**, **кабимютс**, девушки носили венец русского типа **типаваник**, венец на твёрдой основе **пярг** или ленту.

Верхней женской одеждой был приталенный длинный кафтан, зимой шуба. Обувью служили лапти или деревянные **постолы** — вид туфель. Выйдя замуж, женщины надевали передник и головной убор из специального полотенца или чепца.



Мужская одежда — туникообразная рубашка с прямым разрезом ворота **сярк**, штаны — длинные или до колен **пюксид**, подпоясанные поясом, жилет **вест**, куртка **вампус**, лапти или **постолы**. Головным убором летом была войлочная круглая шапочка **каап**, зимой — меховая ушанка. Одежду для детей и взрослых в каждой семье ткали и шили сами.

Обувь — кожаные **постолы** **пастлад**, по праздникам — туфли у женщин, высокие сапоги у мужчин. Были распространены вязаные цветные варежки **киндад**, чулки **сукад**, носки **сокид**.

С течением времени в результате длительного общения с соседями, эстонская одежда изменялась, становилась более разнообразной по цветовой гамме и орнаменту. Особенно много общих черт эстонская одежда имеет с одеждой латышей и литовцев.

XVII век принёс с собой некоторые существенные измене-



ния: наряду с нешитой юбкой стала появляться однотонная сшитая юбка, вместо полотнячатого головного убора линик стали носить чепец **тану**. Если раньше одежду изготавливали из шерстяной или льняной ткани, сотканной на ткацком станке, то в XVII веке добавились вязаные изделия. Во второй половине XIX века женщины стали носить кофту или лиф, а мужчины – короткие, чуть ниже колен штаны и длинные чулки. Основная часть одежды была натуральных цветов – льняные вещи были белого цвета, шерстяные – белого, коричневого или чёрного. Одежду другого цвета получали при помощи растительных красителей.

По своему составу, расцветке, орнаменту народная одежда различалась на северную, западную, южную и островную.

Национальная одежда в Южной Эстонии сохраняла долгое время ряд древних элементов: покрой блузок, нешитые юбки, полотнячатые головные уборы, набедренные передники с архаичным растительным орнаментом, льняные и шерстяные наплечные покрывала, длинные штаны у мужчин.

Самой отличительной особенностью и самой нарядной частью североэстонской женской одежды являлось наличие короткой и широкой блузки **кяйсед**, которую украшали шёлковой вышивкой, мережкой и блёстками, надевали её поверх рубахи. Вторым отличительным признаком был растительный орнамент. Другими особенностями женской одежды были горшкообразный головной убор типа кокошника **поттмютс**, раннее появление продольнополосатой юбки и окрашивание верхней мужской и женской одежды в кубово-синий цвет. В расцветке полосатых юбок, появившихся здесь раньше, чем на остальной территории Эстонии, благодаря близости Таллинна, доминировали зелёный, синий и красный цвет.

Народная одежда населения кихельконда Ийзаку по покрою и орнаменту сходна с одеждой соседнего русского населения, а также с одеждой води и ижоры. Здесь не носили типичной североэстонской продольнополосатой





юбки и блузки кяйсед. Поверх рубахи носили красрик – тип глухого сарафана. Мужчины тут носили длинные штаны и рубаху-косоворотку навывпуск.

К особенностям западноэстонской группы народной одежды можно отнести верхнюю одежду чёрного и коричнево-чёрного цветов. Своеобразны также имевшие здесь распространение ткани с узором, который получали в результате особой техники окраски шерстяной пряжи **неолинг**: мотки пряжи при окрашивании на особом расстоянии туго перетягивали, и в результате в некоторых местах нить оставалась неокрашенной. При тканье такая пряжа давала своеобразный узор. Этот способ известен удмуртам и латышам. В расцветке западноэстонских поясов преобладал красный тон. В XVI – XVII веках женщины в Ляэнемаа носили кожаный пояс с медными накладками и цепочками рыхуд. Характерным для этого региона был наплечный платок. Платок складывали треугольником и носили перекрещенным на груди и заправленным под пояс. В центральных и южных приходах носили по два платка – снизу белый полотняный, сверху шёлковый.



Мужчины острова Кихну (северная часть рижского залива) никогда не носили коротких штанов.

На острове Муху, вплоть до первых десятилетий прошлого века, сохранялся древний обычай подстригать волосы до середины ушей (девушки и женщины). На ногах носили **ноговицы сяэрисед** и белые носки с традиционным узором по краю.



На островах Сааремаа и Муху достаточно долго бытовала чёрная юбка, но в отличие от Северной Эстонии она имела поперечные полосы. Женская одежда состояла из рубахи и чёрной плиссированной юбки. На поясе спереди женщины носили поверх юбки привязываемый отдельно карман **лахтмаску**, в котором держали щётку для волос, нож и игольницу. Праздничные головные уборы делались из полотна на картонном каркасе и украшались вышивкой. Позже стали носить головной убор типа кокошника **пинньютс**. Повседневным головным убором девушек и женщин были вязанные на спицах шерстяные длинные колпаки с кистью **туттьютс**. Обувь отличалась от материковой – не носили постол, а только кожаные башмаки и сапоги. Повседневной обувью были матерчатые туфли **пятид**. Нагрудные пряжки были меньше, чем на материке. Мужская





одежда состояла из рубахи с высоким стоячим воротником, вокруг которого повязывали клетчатый шейный платок.

На острове Хийумаа юбка отличалась от материковой тем, что не имела по верхнему краю пояса, а пришивалась к лифчику *ёэдер*, сделанному из полотна или хлопчатобумажной ткани. В расцветке юбок преобладал красный цвет (в траурной одежде тёмно-синий). Передник шили из белого колена и богато украшали кружевом. Количество прошивок в переднике говорило о степени зажиточности крестьянки. Особенность женского наряда – кожаный пояс, покрытый медными бляшками, сбоку с пояса свисали цепочки *рыхуд*, нож в оловянных ножнах и игольница. (Считали, что медный пояс придаёт крепость телу и красоту талии). Из обуви *постлы* носили только бедняки в северной части острова, в праздники обували башмаки и полусапожки, повседневно носили матерчатые или кожаные туфли.





ДЕКОРАЦИЯ

Декорация (от фр. *decoratio* — украшение) — в широком значении слова — художественное украшение предмета или помещения. Отсюда глагол: декорировать — производить художественное украшение.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКОРАЦИЯ

Слово «декорация» всего чаще употребляется для обозначения принадлежностей театра, имеющих своим назначением произвести иллюзию места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Поэтому театральные декорации представляют по большей части либо пейзажи, либо перспективные виды улиц, площадей и внутренности зданий. Они пишутся красками на холсте.

Главные составные части каждой театральной декорации — задник и кулисы. Первая вешается в глубине сцены, простираясь во всю её ширину, и изображает всё то, что в

воспроизводимом пейзаже или перспективе находится на дальнем плане; кулисы же суть куски полотна, более узкие в сравнении с завесой, натянутые на деревянный переплёт и вырезанные с одного края надлежащим образом; они помещаются по бокам сцены в два, три и несколько рядов, одна за другой, и представляют более близкие предметы, напр. деревья, скалы, дома, пилястры и другие части сцены. Дополнением декорации служат падуги — куски полотна, протянутые вверху через всю сцену и изображающие куски неба, верхние ветви деревьев, потолочные своды и т. п., а также пратикабли — различные замаскированные расписанным полотном деревянные подмости и примостки, помещаемые на сцене и представляющие, например, камни, мосты, отроги скал, висячие галереи, лестницы и т. д.

Сценические представления обставлялись декорациями ещё у древних греков (сценография). Как на одного из старейших декораторов, известных в истории, можно указать на Агартарха, жившего приблизительно в 460-420 г. г. до н. э. В новейшие времена декорационная живопись развилась прежде всего в Италии, которая доставляла лучших мастеров по этой части и другим странам. Из итальянских декораторов в XVIII столетии особенно прославился Джованни Сервандони, работавший для Королевской оперы в Париже. Потом первенство в рассматриваемой области перешло к французам. Среди них в выказал замечательное дарование театральный живописец Боке;



знаменитые Ватто и Буше не гнушались отрываться от исполнения своих картин для того, чтобы писать для сцены.

Выдающимися декораторами в Германии были Шинкель, Карл Гропиус, итальянцы Квальо (Доменико, его брат Симон и сын Анджело) и И. Гофман.

В России потребностям императорских театров удовлетворяли в начале приезжие декораторы-итальянцы — Перезинотти, Кваренги, Канопа, Гонзага, а потом, в царствование Николая I, немецкие художники Андреас Роллер, К. Вагнер и др.; только во второй половине XIX века декорационная живопись вступила в России на путь самостоятельности благодаря таким даровитым мастерам, как М. И. Бочаров и М. А. Шишков, и учреждению при Академии художеств особого класса для изучения этой отрасли искусства.

ДЕКОРАЦИЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Старый русский Петрушка обходился без всяких декораций. Современные кукольные театры, за очень редкими исключениями, не могут обойтись без декоративного оформления. Правда, кукольный театр пользуется декорациями в более скромных масштабах, чем драматический театр. При большом количестве декораций кукла зрительно потеряется. В театре кукол даётся только самое необходимое оформление, служащее для обозначения места действия либо обыгрываемое действующими лицами.

В театре кукол основная декорация — это ширма. Ширма — небольшая перегородка. Ширмы бывают напольные и настольные.

Любой спектакль становится интереснее, красочнее, если он оформлен декорациями. Декорация — художественное украшение предмета или помещения. По декорациям зрители узнают время и место действия. Художественно выполненные декорации создают настроение, ярче раскрывают происходящие на сцене события.

Прежде чем приступить к изготовлению декораций, нужно определить по сценарию сказки, сколько понадобится сценических картин. Затем к каждой картине нужно сделать эскизы, так как они помо-

гают лучше распределить декорации в пространстве ширмы, и дают представление и о размерах декораций относительно кукол. Только тогда, когда эскизы выполнены, можно приступать к изготовлению декораций.

Декорации бывают плоские и объёмные. По месту расположения в пространстве ширмы, они бывают одноплановые (плоские и объёмные с выступающими элементами) и многоплановые.

Сам процесс создания декорации в театре очень трудоёмкий и требует серьёзной подготовки от людей, которые будут заниматься разработкой и созданием будущего оформления сцены.

Изготовление декораций требует помимо чётких знаний в области технических особенностей производства декоративных элементов, но ещё и творческий, креативный подход к каждому конкретному проекту. Много будет зависеть от самого вида спектакля.

В нашем случае, сказка эстонского автора Калью Кангура заставила нас на первом этапе, внимательно прочитав сказку, изучить национальный колорит Эстонии, познакомиться с искусством, цветовой гаммой, фольклором. По итогам данного этапа были нарисованы эскизы, затем сооружён картонный маленький макет и уже после этого мы приступили совместно с детьми к изготовлению декораций в настоящую величину.

Материалы для работы, элементы отделки старались использовать натуральные — бересту, ветки, деревянные детали и т.п. также в отделке использовали кружевное плетение и вязание.



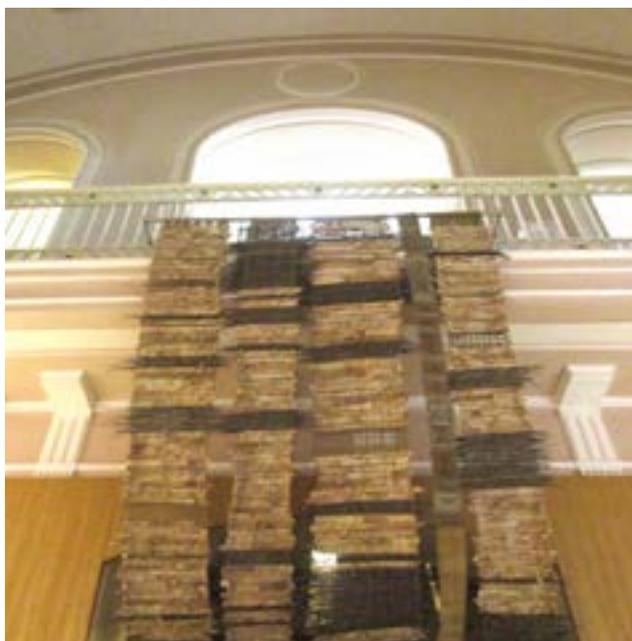


ПЛЕТЕНИЕ НА БЕРДЕ

Бердо, бердышко – древнее и повсеместно распространенное приспособление для ручного ткачества. Этим старинным народным способом можно ткать пояса, ленты, тесьму, дорожки, полотна, элементы одежды. А если вместо утка использовать целебные травы, корни, мох и другие дары природы, можно соткать циновки, коврики, гобелены.

Традиционно травы и растения собирались в определенные дни года, когда они набирали свою наибольшую целебную силу и использовались весь год, как обереги, ими украшались оклады икон, варились настои для лечения, отвары, чай.

Необходимо сохранять эти древние знания. Помимо художественного, эстетического значения, травяной ковер, гобелен должен нести и свое целебное значение. Например, если мы соткали коврик для ног в баню из ивовой коры, то он будет полезен при потливости ног, при кожных заболеваниях, снимет воспалительные процессы, а красивый коврик из полыни на кухне возбуждает аппетит и улучшает пищеварение. Хорош будет этот коврик и в спальне, так как рекомендуется при бессоннице. Травяное полотенце из пижмы как компресс поможет в бане при болях в суставах, а приложенный к голове, снимет головную боль, поможет избавиться от перхоти. Использование крапивы в полотнах имеет обережное значение, повышает жизненный тонус.



Гобелен, сотканный из нескольких видов целебных трав (зверобой, тысячелистник, донник лекарственный, мята перечная, полынь и др.) содержит эфирные масла, которые выделяют как живые, так и сухие растения. Эфирные масла, попадая в организм через дыхательные пути, излечивают и очищают внутренние органы от вредных микробов. Они оказывают на организм или тонизирующее или успокоительное воздействие. Практически все эфирные масла бактерицидны, они прекрасные антисептики, благотворно влияют на нервную систему и являются противовоспалительными средствами.

Бердышко позволяет весь природный материал крепко сплести, соткать нитями. Такие изделия очень прочны, имеют большой срок хранения (несколько лет). Если на гобелен не падает прямой солнечный свет, он прекрасно сохраняет свои цвета, не осыпается. Если сбрызнуть изделие из пульверизатора водой, усиливается его природный аромат, что особенно приятно зимой и ранней весной. Хорошо будет чувствовать себя такой гобелен в ванной комнате, в бане, в сауне, там, где присутствует влажный воздух. Гобелены из природных материалов оригинальны на внешний вид, и с пользой могут использоваться в интерьере квартиры, дома, дачи. Удобен при переноске (сворачивается рулоном).



ТЕКСТИЛЬНАЯ АППЛИКАЦИЯ

Текстильная аппликация — техника создания узоров путём закрепления кусочков ткани на контрастной основной детали большего размера или на тканевом фоне.

Описание работы

Аппликация нашивается на основу потайным швом, или швом «зигзаг», так как он практически незаметен, особенно если хорошо подобран цвет нитки. Аппликацию можно сделать объёмной, положив внутрь ватин или синтепон. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, однородность цветового пятна.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений: лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и другое;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Для аппликации подойдут любые кусочки тканей, кожи, меха, фетра, замши, а также тесьма, шнурок, бусы, бисер, пуговицы и т. д.

Узор для сумки, панно и других изделий переводят с помощью копировальной бумаги. При этом кусочки тонких тканей слегка подкрахмаливают и разглаживают.



Элементы узора переводят на лоскутки так, чтобы направление нитей ткани лоскутков и фона совпадало. Вырезанные детали сначала прижимают к основной ткани, затем пришивают. При выполнении аппликации из толстых тканей, элементы узора переводят на картон и вырезают для них трафареты, которые кладут на кусочки ткани и обводят цветным карандашом. Вырезанные детали пришивают к основной ткани.



ЗАМОК



Эскизы замка



Готовая декорация

МЕЛЬНИЦА

Давно время мельниц ушло в прошлое, но мы с детства помним сказки и предания, связанные с мельницами. Стихия воды, воздуха и ветра так и осталась древним символом, который хранит в себе мистические тайны. Мельница неразрывно связана в нашем представлении со стариной, с народными легендами и бабушкиными сказками.



Эстонская мельница

Несколько веков тому назад размеренное поскрипывание и постукивание мельничных колёс можно было услышать повсюду. Этот звук не нарушал идиллию деревень, а придавал им особый колорит.

Символика мельницы проста и сложна, она касается бытия в целом – и отдельных событий жизни человека. Появление мельницы на картинах или в книгах часто остаётся незамеченным, однако всегда даёт сюжету особый смысл. Она заключает в себе символику ветра и воздуха, а также олицетворяет сбор урожая и плодородие. В христианской иконографии ветряная мельница наряду с весами может символизировать смирение.

История мельницы окрашена народной любовью и признанием — она была и непременным атрибутом крестьянской жизни, и



Дон Кихот

персонажем примет, сказок и мифов. Мельница на Руси символизировала богатство. В германской мифологии образ золотой мельницы был связан с чудесными деяниями. А кто не знаком с рыцарем печального образа Дон Кихотом и его походами на «ветряных злодеев»? Такой образный шлейф позволяет к мельнице относиться теплее, чем к любому техническому агрегату. Если даже отпала необходимость молотить зерно, то небольшая сказочная мельница в саду будет напоминать нам о прошлом.

Изобрели мельницы водяные и ветряные в поисках силы, способной помочь человеку в делах житейских. Считается, ветряные мельницы появились сначала в южной части Европы, предположительно в Греции, и быстро распространились повсюду. Поначалу они представляли собой кирпичные, похожие на огромные бочки сооружения с крыльями.



Голландские мельницы





Сейчас такие старинные экземпляры можно увидеть в Испании и Франции.

Говорят, что Голландию создали сами голландцы и... ветряные мельницы. Но сначала они были деревянные по причине мягкости грунта, сооружения имели изящную форму, изрядную высоту и походили на сухопутные корабли. Позже люди проводили каналы, возводили дамбы, сооружали насосы. Остальное делали ветряные мельницы. Прилежно вращая крыльями, они приводили в действие водяные насосы и осушали перенасыщенную влагой почву.

Благодаря постоянству ветров мельницы заполнили страну, производя множество разных работ. И поныне тут можно увидеть мельницу-мукомольню, мельницу-лесоилку, мельницу-шерстобитню, выжимальщицу масла из семян льна и репейника. Мельницы перетирали древесину для производства бумаги, дробили дубовую кору, потребляемую кожевенным производством, мололи пряности, привозимые кораблями с Востока. Но главным назначением ветряков была откачка воды с низменных территорий.

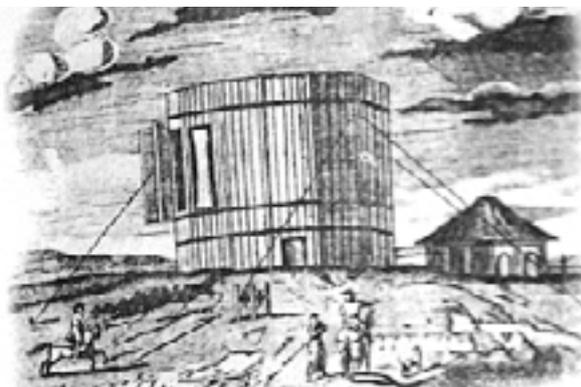
Тысячу двести лет трудятся мельницы, и люди их не обошли ни вниманием, ни благодарностью. Само собой, мельницы поль-



зуются в Голландии особой привилегией, но это не всё – голландским мельницам народ подарил «язык». Удивительно, но факт, голландские ветряные мельницы могут говорить. Не болтать, не рассказывать всякие хвастливые истории, а говорить всеми своими четырьмя крыльями о деле. Каждое положение крыльев имеет своё значение. Тот, кто управляет их движением, может рассказать о чём угодно тому, кто также знает «мельничный язык». «Язык» понятен с расстояния многих километров – ведь мельницы, возвышаясь над домами и деревьями, отлично видны со всех сторон.

Если мельник установил крылья в виде «X» – значит в его доме радостное событие. Какое именно? Всмотритесь внимательнее: если определённое крыло красное – значит, у мельника родился ребёнок; синее – дочь вышла замуж. Если крылья с наклоном вправо – в доме траур. Поставив крылья прямым крестом «+», мельник уведомляет клиентов, что в связи с неисправностью мельница временно не работает..

«В некотором отстоянии от Воронежа есть мельница необычной формы, строенная одним черкасом (но, по последним данным, русским человеком). Фигура её осьмиугольная, внутри находятся четыре снасти, действующие в одно время, не смотря на то, что нет ни крыльев, ниже чего другого снаружи, во что бы дуть ветру. Но внутри находится семь парусов, подобных парусам барки, и она затворяется снаружи великими окнами или дверями. Когда бывает ветер благоприятный, то отворяют с той стороны, откуда ветер дует, две или три из сих дверей, сквозь кои ветер в парусы и ворочает сильно машину» – из воронежской истории.

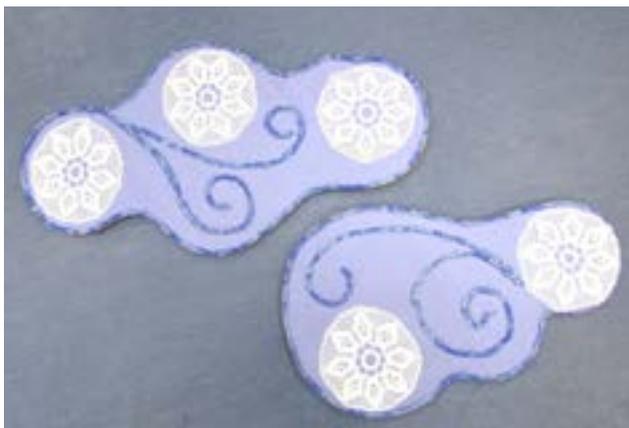


Воронежская мельница

ПЫЛЕСОС



ПРИРОДА





ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ

«Победителю конкурса детских любительских театров Ленинградской области в рамках 7 Международного фестиваля «Театр без границ» – эту формулировку на полученном Дипломе 1-й степени участники Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» изучали долго, произносили вслух и ещё раз удивлялись.

Первый раз первое место запоминается, тем более, что шли к нему ребята несколько лет. Были первые места, но вместе со старшей группой. А сейчас они одни...

«Нет, не одни, – поправляю тут же сами себя,

– мы были с куклами, мы вместе старались!»

Почти три года шла подготовка спектакля по доброй предновогодней сказке эстонского драматурга Калью Кангура «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники-снеговики».

Тысячи нарисованных эскизов педагогом студии Борзенко Наталией Александровной и детьми во время занятий, дома, на черновиках в школе... Из которых постепенно стал вырисовываться замок с остроконечными вершинами, мельница, занавес, до и сами герои с очень непонятными именами, выученными вначале, как скороговорки. Учёный Пимпель-



санг, ведьма Стратапутра, кукла-неваляшка Тору-Лору, заводная собачка Муки, механическая кукла Требла, негритёнок Памба, мельники-снегвики Оку, Току и Коку.

Рисовали, раскрашивали, склеивали, скрепляли всё вместе во время занятий. Особенно удалась наша ширма. Она получилась двухсторонняя: с одной стороны – выполненные методом аппликации по ткани персонажи, а вот обратная сторона, – это прибалтийский настенный коврик, выполненный плетением тоненьких веток берёзы и непосредственно бересты. Сама ширма издавала лесной запах, к которому принюхивались зрители первых рядов и улыбались, – живое!

Нарисованные ребятами эскизы кукол «оживали» прямо во время занятий, учились «ходить», «приседать», «спорить», даже «падать в обморок». Смешной Медвежонок научился так заразительно зевать с помощью своего кукловода – Вероники Пармет, что в зале абсолютно на всех наваливалась зевота. А отчаянный «лай» кукольной собачки Муки, опять-таки оживлённой Вероничкой, заставляли детей после спектакля проверять кулисы – неужели там нет настоящей собаки?! Члены Жюри отметили работу Вероники отдельным Дипломом!

Шустрая, смешливая Аня Казакова вдруг заговорила неторопливым, задумчивым ба-

сом учёного Пимпельсанга. Хорошилова Луиза очень долго примерялась к голосу делового негритёнка Памбы. А Ниночке Крыловой пришлось почти весь спектакль плакать и капризничать, ведь её подопечный – малыш-неваляшка Тору-Лору всё время хныкал!

На передовой весь спектакль находились ведущие – рассказчики сказки – Гринчевский Илья и Осульчик Маша. Им выпала непростая работа – рассказывать сказку и незаметно менять декорации.

Непросто пришлось и Копыловой Даше, ведь у неё в руках «оживали» сразу три персонажа – хитрая Сорока – трескунья, механическая кукла Требла, говорящая, как робот и фыркающий, немного шепелявящий, Ёжик. За работу с этими куклами Даша получила отдельный Диплом.

Также отдельным Дипломом был поощрён Михайлов Юрий, сыгравший помпезную, ведьму Стратапутру. От страха забыв свой текст, Юра настолько свободно стал импровизировать, что смеялись и на сцене, и в зале. А его Стратапутра металась по площадке совершенно счастливая новым прочтением её образа.

Но я про первое место!

Работа действительно была проделана огромная. Мы перечитали тысячи эстонских сказок, прослушали не меньше эстонских песен. Узнали о народном костюме и народных танцах Эстонии! Мне кажется, что и общались



Настрой перед спектаклем



мы немного медленнее обычного. А если серьёзно, то по придуманным эскизам костюмером студии Сафоновой Ириной Викторовной были сшиты оригинальные сценические костюмы, оформленные вязаной тесьмой, которую вязали и родители, и дети. Этой же тесьмой были украшены волшебные сани, часть декораций, они же были вплетены в косички участниц спектакля. Хореограф студии Шпилевой Алексей Сергеевич, мысленно перетанцевав несколько эстонских полек, выбрал необходимые элементы, а это не просто танец, – это обыгрывание начала спектакля, открытие занавеса, выход-представление кукол и такой же непростой танцевальный финал – уход!

Крылова Ниночка нарисовала эскиз театральной программки, с указанием всех действующих лиц, на основе которого дизайнер нашего Дворца Метлинова Елизавета Евгеньевна сделала настоящую программку, которую перед началом спектакля обычно представляют членам Жюри.

Турецкой Ксении выпала роль куклы Тимбу-Лимбу, поющей и танцующей, а ещё в начале представления у неё одной получился театральный рэп-скороговорка на стихи Юнны Мориц о растущих крыльях за спиной детей и о том, как их трудно носить и ещё труднее сохранить в нашей непростой жизни.

Во время первых настоящих гастролей с этим спектаклем, студия получила номинацию «Самый музыкальный спектакль фестиваля».

С музыкальным сопровождением студии очень помогла Барышникова Елена Рудольфовна – концертмейстер Образцового коллектива – хоровой студии «Гармония» нашего Дворца творчества. Именно она подобрала эстонские музыкальные фрагменты, которые легли на поэтические тексты.

Наши первые гастролы на Фестиваль театров кукол проходил весной в г. Сланцы. Домой ребята приехали вдохновлённые и продолжили работу над спектаклем. И вот ноябрь, Кингисепп, и снова «ожили» наши куклы! В зале – яблоку негде упасть, просцениум, и тот заполнен сидящими прямо на полу детьми. Билеты просто дорисовывали на месте, такой аншлаг!

За звуковым пультом также участница нашего коллектива – Могильниченко Влада, следящая за уровнем звука, сменяющимися семнадцатью треками в звуковой партитуре спектакля и управляющая «зеркальным»



*Всероссийский фестиваль конкурсов
«Сны, где сказка живёт»*

шаром. Все – в работе!

К этому выступлению мы «довязали» лесные дорожки, появились тёплые вязаные кусты, над сценой поднялось ажурное, вывязанное из тончайших нитей, солнышко.

После спектакля члены Жюри примчались в нашу гримёрку: «Дайте поближе рассмотреть кукол! Мы видели много разных хороших кукол, но таких «детских», очаровательных, наивных, простых... – нигде! Кто вам их делал?» И дети растерялись, недоумённо глядя на меня: «Мы сами их и делали». И дальше, распределяясь по персонажам, члены Жюри получали детский мастер-класс по вождению их, сделанных своими руками, вылепленных, сшитых, оживших кукол.

Устали? Очень!

Но посмотрели всё! И мастер-класс по работе белорусской батлейке (аналогу русского вертепного театра), и мастер-класс волшебного рисования светом на тёмном экране. Участвовали в игротке, смотрели спектакли других участников, а всего было пятнадцать коллективов! Вышли на улицу, направляясь на ужин, а там – огромными хлопьями валит снег! Снег, который так ждали все куклы в нашей сказке. Чудеса, да и только!

Пушистый снег сопровождал нас всю дорогу, убаюкивая уставших и счастливых ребят, заснувших с улыбками прямо в креслах сидячего вагона поезда «Таллин – Санкт-Петербург».

Первое место! Победа! И хороший, добрый спектакль про маленьких кукол «Тимбу-Лимбу, её придворных и мельников-снеговиков»!

**Д. Ю. Могильниченко –
Художественный руководитель
Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»**

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ПО МОТИВАМ ОДНОИМЁННОЙ СКАЗКИ КАЛЬЮ КАНГУРА «ТИМБУ-ЛИМБУ, ЕЁ ПРИДВОРНЫЕ И МЕЛЬНИКИ-СНЕГОВИКИ»

Стихи:

Юнны Мориц («Не растёт в огороде сосиска»),

Михаила Садовского, («Синий иней»)

Юхана Лийва («Осенью в родных местах», «Осеннее солнце»),

Натальи Золотарёвой («Я – ведьма»)

На сцене установлены две ширмы, на обороте которых укреплены куклы – марионетки к спектаклю. С первыми звуками музыки с двух сторон на сцену выдвигаются ширмы на колёсах и сдвигаются на центре сцены. Ширмы украшены текстильной аппликацией – изображениями героев сказки, выполненной участниками спектакля. Участники спектакля спрятаны за ширмами. Также вместе с ширмой на колёсах на сцену вывозят декорации спектакля – замок, кусты, дорожку. Участники из-за ширмы начинают танец – польку, к микрофону выходит участница и поёт песню.

Трек 1. Танец на выход + песня

*Не растёт в огороде сосиска,
Бублик с маком,
Башмак и портфель,
А растут помидоры,
Горох и редиска –
Да и те замерзают в метель.*

*Но зато и зимой, и весной,
Даже если пурга на дворе,
Могут крылья
Прекрасно расти за спиной,
Могут мысли расти в голове!*



*И пещерной покроются пылью
Микроскоп,
Телескоп,
Контрабас,
Если светлые мысли
И сильные крылья
Вдруг расти перестанут у нас.*

*Наше сердце немедленно стиснут
Скука вместе с зелёной тоской,
Если мысли прокиснут,
А крылья обвиснут,
Как лохмотья в пучине морской!
Так давайте нажмём на педали,
И не станем зевать на мели, –
Чтобы крылья и мысли
Росли и летали,
Чтоб летали мы все и росли!*

Танец заканчивается, участники уходят за ширмы и готовятся к началу спектакля, перед ширмой остаются двое ведущих.

Ведущий 1

– Вы, конечно, слышали о крошечной кукле Тимбу-Лимбу, которая живёт в замке из бересты?

Ведущий 2

– НЕ слышали?!?!

Ведущий 1

– Ай-Ой-Ой! Так может, вы ничего не знаете и о тех удивительных событиях, которые произошли там, когда настала зима?

Ведущий 2

– НЕ знаете?!?!

Ведущий 1

– Ну, тогда я не представляю, что нам делать!

Ведущий 2

– По-моему, не остаётся ничего другого, как рассказать вам эту историю

Ведущие вместе

– С самого начала!

Ширмы раскрываются, на обороте – декорация спектакля – берестяной занавес. В замке «оживают» куклы. Выходит кукла Тимбу-Лимбу, идёт по дорожке, поёт песню.

Трек №2. «Песня Тимбу-Лимбу»

*Тут солнце золотистое
Сияет над горой,
Тут дерево ветвистое
И домик мой родной.
Тут небеса над нивами
Прозрачны, как хрусталь,
Тут тропка над обрывами
Манит куда-то вдаль.
Пастушья песня ладная
Сквозь лес летит, звеня,
И юность безвозвратная
Приветствует меня.
Тут в ветре ласка слышится
И веянье тепла,
Тут так привольно дышится
И дума так светла.*

Ведущий 2

– Но, может, зрителю будет любопытно узнать, почему кукла Тимбу-Лимбу была такой маленькой?

Ведущий 1

– Неужели непонятно?

Ведущий 2

– Нет!

Ведущий 1

– Маленькой она была потому, что замок, в котором она жила со своими друзьями, тоже был маленький.

Ведущий 2

– Маленький и, к тому же, сделанным из бересты.

Ведущий 1

– Если бы Тимбу-Лимбу была большой, она бы в нём не поместилась!

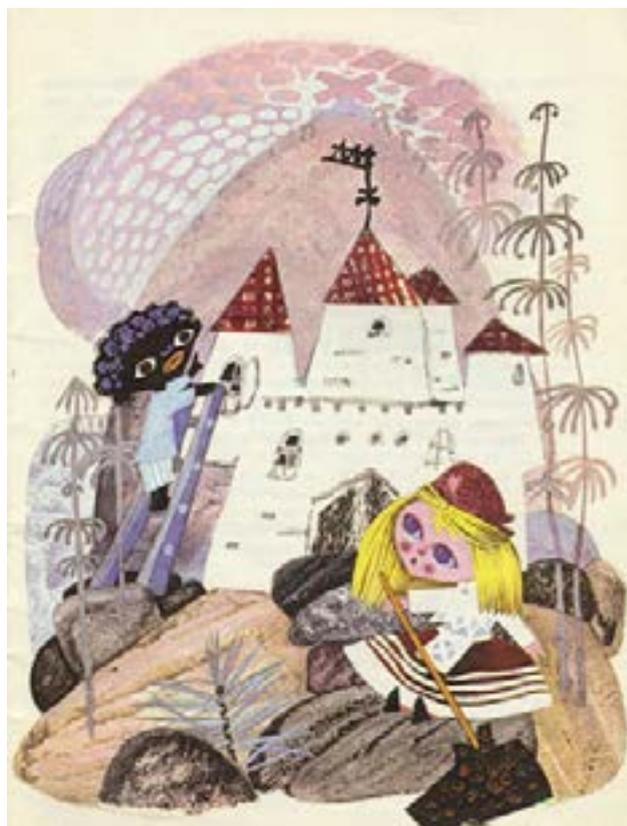
Ведущий 2

– Замок же был маленький потому, что Тимбу-Лимбу была сама маленькая, и большой замок её ни к чему.

Ведущий 1

– А во всём остальном замок был, как и все замки!

Ведущий 2



Иллюстрации цветные А. Вендер

– С широкой светлой лестницей, множеством таинственных комнат и остроконечных башен.

Ведущий 1

– На верхушке самой высокой башни даже вращался флюгер!

Ведущий 2

– В больших воротах стояли два стражника.

Ведущий 1

– Это были оловянные солдатики.

Слышен плач

Ведущий 2 (прислушивается)

– Ой, а кто это там плачет?

Ведущий 1

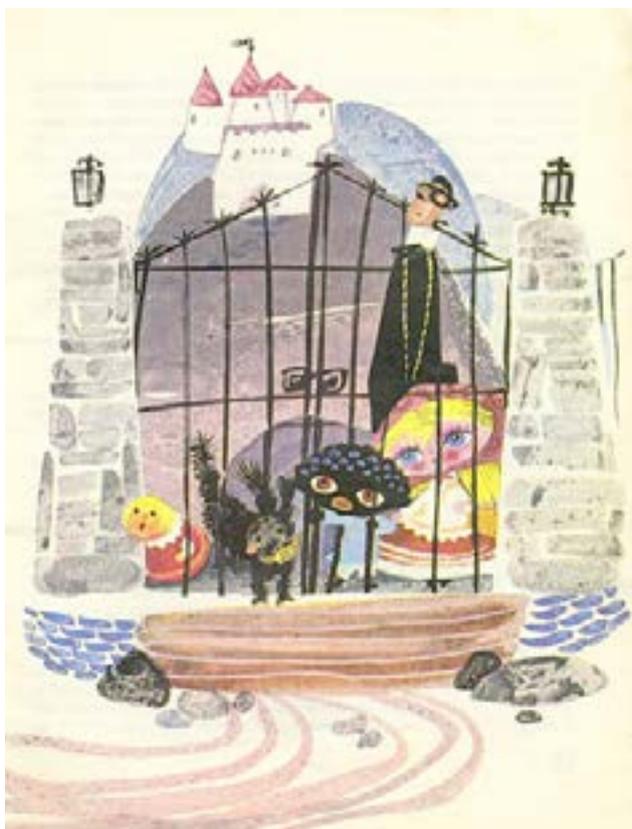
– Это Тору-Лору, он вроде маленького Ваньки-встаньки, и тоже живёт в замке! Он постоянно плачет.

Появляется Тимбу-Лимбу с тазиком, полным носовых платочков. Ведущий 2 помогает ей их развесить и закрепить крошечными прищепками.

Тимбу-Лимбу

– Каждый день я стираю его сорок семь носовых платков и развешиваю их сушиться во дворе замка.

Ведущие растягивают сушку носовых платков между ширм



Ведущий 1

– Кроме них в замке живёт ещё маленькая заводная собачка Муки, резиновый негритёнок Памбу и Пимпельсанг.

Ведущий 2

– Кто?!

Ведущий 1

– Пимпельсанг был учёной деревянной куклой и летописцем берестяного замка.

Ведущий 2

– На носу у него – большие очки, а на шее висит толстая книга.

Пимпельсанг

– В неё я записываю все события, которые происходят в замке.

Пимпельсанг засыпает, сидя.

Памба

– Целые ночи напролёт наш учёный Пимпельсанг усердно пишет, а днём на него нападает сон.

Тимбу-Лимбу

– Его даже не может разбудить заводной Муки,

Муки – Гав!

– У меня в два раза больше ног, чем у всех остальных!

Муки убегает в замок, цепляя за собой верёвку с платочками, за ним убегает с плачем Тору-Лору

Тимбу – Лимбу

– На него невозможно сердиться!

Памба

– Стоит ли удивляться, если какую-нибудь из лап он забывал вытереть о половичок.

Тору-Лору

к тому же Муки всегда очень спешил.

Муки

– Гав! Убегает из замка.

Ведущий 1

– Мы забыли рассказать, что Берестовый замок стоял у подножия высокой превысокой горы.

Ведущий 2

– Эта гора была такая высокая, что её вершина едва виднелась в тумане.

Ведущий 1

– На вершине стояла снежная мельница.

Трек №3. Фоновая снежная музыка

Ведущий 2

– В ней жили три мельника-снеговика – Коку – Оку и Току.

Ведущий 1

– Как только начиналась Зима, Коку, Оку и Току запускали снежную мельницу.

Ведущий 2

– И тогда на землю медленно начинали падать хлопья снега.

Кукловоды выходят вперёд в одну линию

Ксения

– Их становилось всё больше и больше!

Луиза

– Они покрывали крышу замка и двор, собирались у изгороди в сугробы...

Илья

– Вокруг замка выросли ледяные горки.

Нина

– То-то радости бывало!

Аня

– Выносили санки!

Вероника

– Надевали лыжи!

Маша

– Лепили снежных человечков!

Даша

– А в камине уютно потрескивали дрова...

Илья

– Но в этот год всё было не так.

Резкий обрыв фонограммы

Вероника

– Снег всё не шёл и не шёл.



Ксения

– Наверное, что-то случилось.

Все

– Где???

– Наверху, на снежной мельнице.

– Но что же там могло произойти?!

– Однажды утром... – поворот Замка

Памбу

– Зима пришла, а снега всё нет. Что-то там с ними случилось...

Тимбу-Лимбу (*испуганно*)

– С кем? С кем что-то случилось?

Памбу

– Со снеговыми мельниками.

Тимбу-Лимбу (*встревоженно*)

– Что же с ними могло случиться?

Памбу

– Не знаю, но в эту пору снежная мельница всегда работала.

Пимпельсанг

– А теперь она стоит...

Тору-Лору

– С ними что-то случилось

(*начинает плакать*)

Памбу

– Придётся пойти поглядеть!

Тимбу-Лимбу

– Туда? Наверх?! Но ведь это так далеко!

Пимпельсанг

– Надо идти прямо сейчас.

Муки, как только услышал, что все собираются в поход, от удовольствия принялся прыгать и прыгал до тех пор, пока не кончился завод.

Тору-Лору (*ни с того, ни сего завопил*)

– Не хочу-у-у-у идти!

Тимбу-Лимбу

– Тогда можешь остаться дома

Тору-Лору

– Не хочу-у-у-у оставаться!

Трек №4. Появление Треблы – механика

Все начинают собираться. И тут все увидели, что к замку кто-то приближается.

Памбу

– Он как-то странно идёт.

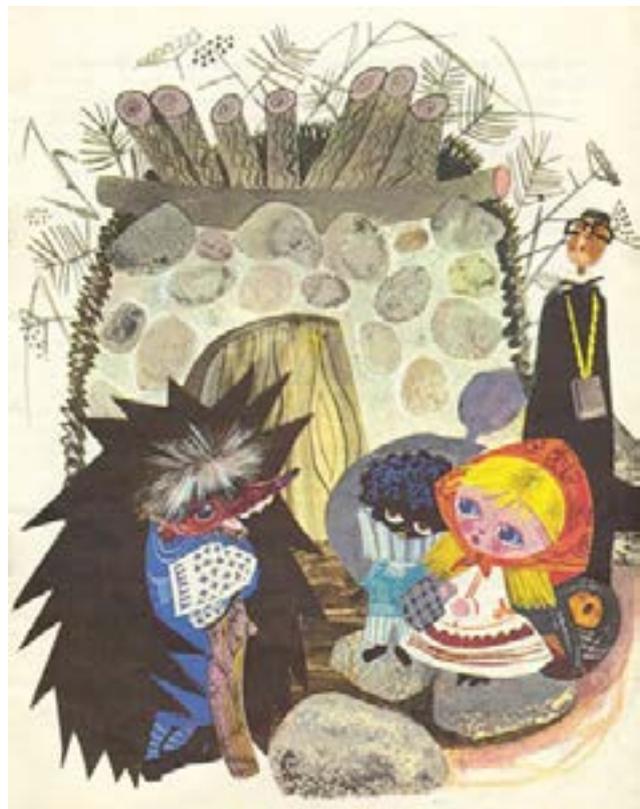
Пимпельсанг

– Очень странно...

Требла

– До свидания! Закройте пожалуйста, ворота на замок, я хочу войти!

Все посторонились.



Требла (*представился*)

– Требла, путешественник вокруг света. Вы должны откуда-то приехать? Я был бы очень рад помешать вам...

Тимбу-Лимбу

– Я ничего не понимаю!

Муки подошёл и понюхал Треблу

Пимпельсанг

– Мы идём к Мельникам – Снеговикам. С ними что-то случилось!

Требла

– Я был бы очень огорчён, если б смог пойти с вами! Ведь Мельники-снеговики живут внизу, правда?

Тору-Лору (*заорал*)

– Наверху!

Требла (*довольным голосом*)

– Я сразу же подумал, что внизу.

Тору-Лору захныкал

Ведущий

– Так они шли по петляющей лесной дорожке, между деревьев. Всё выше и выше.

Трек №5. Песня «Знаешь, что сегодня было»

Знаешь, что сегодня было?

В небе солнышко светило!

В небе солнышко светило?

И у нас такое было!

Интересно, – Это ваше



*То же самое, что наше?
Ну, конечно, Это наше,
То же самое, что ваше!*

Тимбу-Лимбу (*Пимпельсангу*)

– Тебе не кажется, что наш новый друг какой-то особенный?

Пимпельсан

– Не вижу в нём ничего особенного!

Тимбу-Лимбу

– Ну, ты заметил, как он говорит!

Пимпельсанг (*успокаивающе*)

– У каждого свои странности! Не стоит обращать на это внимание.

Тимбу-Лимбу

– Но ведь он ходит задом-наперёд!

Пимпельсанг

– Пусть себе ходит! Некрасиво говорить о других за их спиной.

Тимбу-Лимбу (*смущённо*)

– Но я же не говорю за спиной. Я только сказала...

Пимпельсанг (*прошептал*)

– Сделаем вид, будто мы ничего не замечаем. Он наш друг!

Тимбу-Лимбу

– Ну ладно, я больше не буду, но всё-таки...

Трек №6 «Песня Тору-Лору»

На ветвях берёзы –

*Солнечный закат,
Кажется, что листья
Пламенем горят.
Путь уже не долог,
Путь уж не далёк.
Славен тихий отдых
Средь лесных дорог.
За зелёным логом
Посреди полей
Косогор в сияньи
Солнечных лучей.*

Так они шли, шли, шли и шли...

Вечером путешественники остановились под деревьями на ночёвку.

Пимпельсанг

– Привал!

Требла

– Я совсем не устал! Не отдохнуть ли нам?

Тимбу-Лимбу (*очень тихо Пимпельсангу*)

– Он всё делает наоборот.

Пимпельсанг

– Он и говорит всё наоборот. Но это ничего не значит.

Тимбу-Лимбу

– Почему он так делает?

Пимпельсанг

– Я должен над этим подумать (*и тут же сел и уснул*)

Тору-Лору

– Я устал, и куда спрятался Памба, я тоже хочу играть в прятки!

Муки тут же кинулся на поиски. В лагере – переполох. Все бегают и зовут Памбу.

Тимбу-Лимбу

– Может, он просто заблудился.

Муки обнюхал все кусты в округе. Убежал, но с огромной скоростью вернулся:

Муки

– Большой ...пу..пу... Муки резко останавливается и застывает на месте.

Тимбу-Лимбу

– Где ключ?

Все стали искать ключ, но его тоже нигде не было.

Тимбу-Лимбу (*жалобным голосом*)

– Кто вчера заводил Муки?

Пимпельсанг

– Я не помню

Тору-Лору (*захныкал*)

– И я не помню-ю-ю



Тимбу-Лимбу

– Что нам хотел сказать Муки, ведь он примчался со всех ног?

Пимпельсанг

– Нашёл ли он следы Памбу?

Тимбу-Лимбу

– Может, ему грозит опасность?!

Требла

– Я забыл! В воздухе я потерял смешную вещицу – вот она.

Трек №7 заводка Муки**Муки**

– Там, в кустах был пушистый зверь! Ужасно большой!

Тимбу-Лимбу *(в ужасе)*

– Может, он утащил Памбу?!

Поворот ширмы

На полянке сидел Медвежонок

Тимбу-Лимбу

– Да ведь это медвежонок!

– Здравствуй, Медвежонок! Здесь не проходил мальчик?

Медвежонок *(бурчит недовольно)*

– Здравствуйте, Кажется не проходил... Но вполне возможно, что проходил... Я так хочу спать... Что и не помню...

Тору-Лору

– Он был резиновый?

Медвежонок *(сонным голосом)*

– Вполне возможно, что резиновый *(зевает)*, а может быть бумажный... Я не помню *(зевает)* я очень хочу спать

Тору-Лору *(возмущённо)*

– Он не помнит!

Пимпельсанг

– Когда это было, вчера?

Медвежонок *(сонным голосом)*

– Возможно, что вчера *(зевает)*, а может быть, послезавтра... Я не помню *(зевает)* Снега всё нет и нет. Как мне хочется спать... Но спать я не могу, нет снега..

Поворот ширмы, скрывающий всех кукол. все спят.

На высокой ширме появляется сорока

Трек №8 – треск сороки, трек 9

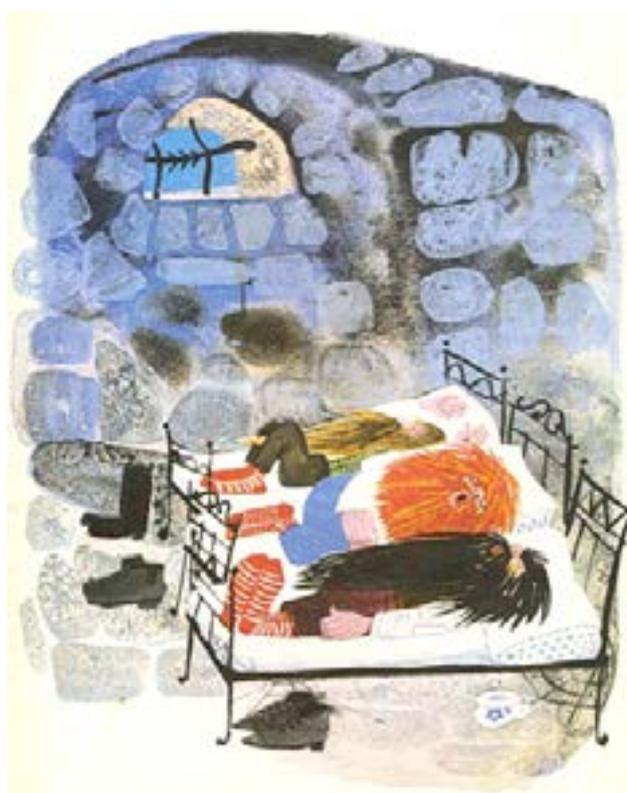
Сорока приносит Памбу в гнездо на дереве

Сорока

– Сейчас я сыта. Только что съела мышь, а на завтрак я тебя съем!

Памба

– Ешь, жалко только, что я вчера выро-



нил свою зубную щётку, ты бы её тоже могла съесть, она красивая.

Сорока

– Зубная щётка? Где она упала?

Памба

– У ручья.

Сорока

– Сейчас я её найду и съем, а потом прилечу за тобой!

Сорока улетает, а Памба со всех ног бросается к путешественникам. Поворот ширмы.

Памбу *(весело)*

– Здравствуйте! Нашёл ваши следы и понял, что обязательно догоню!

Тимбу-Лимбу

– Рассказывай, где ты пропадал? Что с тобой случилось?

Памба

– Я пошёл за водой, и тут на меня налетела огромная Сорока. Все ужаснулись. Сорока принесла меня в своё гнездо.

С противоположной стороны выбегает ЁЖИК

Тимбу-Лимбу

– Здравствуй, Ёж! Почему ты не спишь? Все ежи зимой спят!

Ёж *(фыркнул недовольно)*

– Почему я не сплю! Попробуй заснуть, когда снега нет! Как только уляжешься, сразу же становится холодно! Всё это проделки Страта-



путры!

Тору-Лору

– Страта – что?!

Ёж (*фыркнул недовольно*)

– Стратапутры, ведьма это! Я сам видел!

Все

– Что ты видел?!

Ёж (*заговорщически*)

– А то, как она однажды ночью летела в сторону снежной мельницы. Да так, что красный подол развеялся! Наверное, она напоила Мельников Снеговиков каким-нибудь зельем...

Тору-Лору (*трясаясь от страха*)

– Это была настоящая ведьма?!

Ёж

– Конечно! А ты как думаешь!

Тимбу-Лимбу (*интересуясь*)

– Она летела на помеле?

Ёж

– Ясное дело, она летает на пылесосе! Как же иначе! Всегда на пылесосе, так, что треск сзади...

Памба

– Спасибо, Ёж, нам надо торопиться.

Ёжик уходит в одну сторону, поворот ширмы появление Мельницы.

Трек № 10 – Мельница

Тору-Лору

– Ого, какая большая!!!

Путешественники обходят снежную мельницу, разыскивая Мельников-снеговиков

Тимбу-Лимбу

– Эй, мельники-снеговики!

Памбу

– Эй, Коку! Оку! Току!

Все вместе

– Где вы?

Муки, оббежав всё пространство перед мельницей, обнаружил Огромный камень, приваленный к двери Мельницы. Пимпельсанг тут же уснул, прислонившись к стене Мельницы.

Муки

– Гав! Сюда!

Памбу

– Это дело рук ведьмы.

Тору-Лору

– Бедные Мельники-Снеговики!

Памбу и Требла безрезультатно пытались отодвинуть камень. Тимбу-Лимбу разбудила Пимпельсанга, тот подошёл к камню.

Пимпельсанг (*осмотрел камень*)

– Это заколдованный камень. Пока он лежит у двери, мельники-снеговики будут спать. Его надо откатить в сторону, и тогда они тот час же проснутся.

Тору-Лору (*кинулся на камень*)

– Я сейчас откачу!

Муки

– Гав!

Тимбу-Лимбу (*рассердилась*)

– Да этот камень и семерым не сдвинуть с места!

Пимпельсанг

– Другого выхода нет. И уснул

Муки

– Гав! Надо выкопать возле камня большую яму, тогда камень скатится в неё и дверь откроется!

Все сразу начали копать. Понемногу камень стал поддаваться и наконец откатился в сторону. Изнутри раздалось громкое зевание мельников-снеговиков.

Все

– УРА-А! Снеговики выходят из Мельницы.

Тимбу-Лимбу

– Здравствуй, Оку! Здравствуй, Коку! Здравствуй, Току!



Памбу

– Вставайте скорее, зима уже давно наступила! Вы должны поскорее запустить снежную мельницу.

Оку

– Здравствуйте!

Току

– Как долго мы спали!

Коку

– Надо торопиться!

Тимбу-Лимбу

– Что с вами случилось?

Оку

– Однажды летней ночью к снежной мельнице прилетела ведьма.

Тору-Лору

– Стратапутра?

Оку

– Да.

Току

– Она потребовала, чтобы мы запустили мельницу. Посредине лета!

Коку

– Все цветы и деревья тут же погибли бы!

Оку

– Мы отказались!

Току

– Ведьма ужасно разозлилась.

Коку

– Она заперла нас в подвале и подкатила к двери заколдованный камень!

Оку

– И если бы вы не пришли, мы бы продолжали спать и сейчас!

Трек №11. Звуки мотора

Тимбу-Лимбу (толкает Муки в бок)

– Не ворчи, это не вежливо!

Муки

– Гав! А я и не ворчу!

Звуки раздаются слышнее. Жужжание – урчание становится громче. В воздухе мелькает что-то красное. Появляется Стратапутра на пылесосе.

Трек №12 Танец детей «Ведьма!»

Стратапутра (визжит в гневе)

– Ах, так! Ах, так! Кто посмел откатить камень от двери?!?! Вот теперь я вам покажу, на что я способна! Покажу вам такой фокус, какого вы и не видывали! Хо-Хо-ХО! Мечется между всех, подпрыгивает.

Я вас сделаю мышами... дождевыми чер-



вяками... ужами... ежами... скакалками... Вилками... Бутылками...

Трек №13. Песня Стратапутры

*Чернокудрой весёлою ведьмой,
Заметалась я меж домов,
разгуляться мне в городе негде,
В дверь стучусь я, – откройте засов!
И боятся не вьюги, ни ветра,
А лишь взгляда, что кину я вслед.
Будь то скалы рушатся с неба,
Мой воздушно – летающий смех!*

Все дрожат от ужаса, сбившись в кучу. От шума проснулся Пимпельсанг. Пошёл к друзьям и чуть не наступил неосторожности на ведьму. Та заорала ещё громче.

Пылесос вместе с ведьмой взвился в небеса и свалился прямо на Треблу, придавив его к земле.

Трек №14. Заводка пылесоса и его падение
Тимбу-Лимбу

– Бедный Требла.

Пимпельсанг

– Из него выкатилось какое-то колёсико, надо поставить его обратно.

Памбу (склонился над Треблой)

– Попробуем так.

Тору-Лору (потихоньку зовёт)

– Требла!
Тимбу-Лимбу
– Как ты себя чувствуешь?
Требла (*встаёт*)
– Спасибо, очень хорошо! Но почему ты назвала меня Треблой?
Памбу
– Так ты и есть Требла! Разве ты не помнишь?
Требла (*сделал несколько шагов вперёд*)
– Меня зовут Алберт.
Все удивлённо ахают.
Пимпельсанг (*Тимбу-Лимбу*)
– Не будем подавать виду, что мы что-то заметили!
Тимбу-Лимбу
– Всё дело в колёсике?
Пимпельсанг
– Да! Люди, которые делают игрушки, неправильно вставили нашему приятелю это колёсико! Поэтому он всё делал наоборот.
Тору-Лору
– И своё имя говорил тоже наоборот!
Памбу
– Если прочитать Алберт задом наперёд, то получится Требла!
Тимбу-Лимбу
– Ну, конечно же! Как хорошо, что он опять ведёт себя, как все!
Тору-Лору (*осмотрел всех и захныкал*)
– Не хочу-у-у до-мо-о-й! внезапно остановился
Муки
– Ты чего замолчал? Твои слезинки, становясь на морозе звонкими стекляшками, так красиво блестели!!!
Тору-Лору (*возмущённо*)
– Не хочу пла-а-ка-ать!
Муки
– Ну и капризуля же ты!
Внезапно за их спиной зашумела Снежная Мельница и повалил СНЕГ!
Трек № 15
Все
– УР-А-А!
Оку, Току и Коку – выносят санки
Оку
– Возьмите эти санки!
Коку
– На них вы быстрее доберётесь до дома!
Току

– Спасибо, друзья, что спасли нас от Ведьмы!
ВСЕ
– До свидания!

Трек №16. Песня «Иней»

*Гуще, гуще
Синий, синий
На деревьях
Свежий иней!
Ветки белые
На синем -
Как красиво!
Как красиво!
Серпик хрупкий,
Оробелый
В синем небе
Белый-белый!*

*Синий след
На белом снеге,
Сумрак синий
В синем следе.
Это к нам
Идёт навстречу
Синий-синий
Зимний вечер!
Ведущие сдвигают ширмы и меняют
Мельницу на Замок.*

Ведущий 1

– Всё быстрее и быстрее неслись санки.

Ведущий 2

– Мелькали повороты, за санками вздымались тучи снега!

Ведущий 1

– Далеко позади осталась огромная Снежная мельница.

Ведущий 2

–Из-за густого снега её уже не было видно!

Ведущий 1

– Снеговые мельники Оку, Току и Коку трудились из всех сил!

Ведущий 2

– Навстречу всё быстрее и быстрее приближался Берестовый замок.

Ширмы раскрываются, между ними – замок с куклами.

Трек № 17. Финальный танец



УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ

КОНКУРС «ВОЛШЕБНАЯ МАСКА» МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ВОЛШЕБНАЯ ФЕЕРИЯ»



**ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ КУКОЛ
«ВСЕГДА БЫТЬ В ДЕТСТВЕ»**



Комитет по культуре Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области «Дом народного творчества»



ДИПЛОМ

в номинации
за лучшее музыкальное оформление

НАГРАЖДАЕТСЯ

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»
за спектакль «Тиньбу, Линьбу и её придворные мельники-ситовники»
автор – Калло Кангур
режиссер - Д. Могильничено, сценограф – Н. Сафонова,
художник – Н. Борзова, хореограф – А. Шинковой
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
Весьегольского района»
г. Всеволожск

Члены жюри
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области жюри кукол «Ю.Артиски»,
член Союза Художников РФ
[Signature] **А.В. Станиславский**
автор, режиссер, педагог, артист,
артистический руководитель Санкт-Петербургского театра
классики для «Белый лебедь» и Чешского Драматического
театра имени Мариинской артистки Санкт-Петербурга «Великая София»
[Signature] **Ю.А. Арташесов**
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области артистический и педагогический мастер кукол «Ю.Артиски»
и «Ю.Артиски» в театре кукол «Ю.Артиски»
[Signature] **Т.Р. Станиславская**
автор Санкт-Петербургского
педагогического театра кукол им. Е.С. Дюжарова,
областная «Музыкальная артистка Санкт-Петербурга»
[Signature] **А.В. Мельник**

28-29 апреля 2018 года
г. Славянка




Комитет по культуре Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области «Дом народного творчества»



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Юрий Михайлов
за роль Пьянчелло
в спектакле «Тиньбу, Линьбу и её придворные
мельники-ситовники»
автор – Калло Кангур
режиссер - Д. Могильничено, сценограф – Н. Сафонова,
художник – Н. Борзова, хореограф – А. Шинковой

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
Весьегольского района»
г. Всеволожск

Члены жюри
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области жюри кукол «Ю.Артиски»,
член Союза Художников РФ
[Signature] **А.В. Станиславский**
автор, режиссер, педагог, артист,
артистический руководитель Санкт-Петербургского театра
классики для «Белый лебедь» и Чешского Драматического
театра имени Мариинской артистки Санкт-Петербурга «Великая София»
[Signature] **Ю.А. Арташесов**
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области артистический и педагогический мастер кукол «Ю.Артиски»
и «Ю.Артиски» в театре кукол «Ю.Артиски»
[Signature] **Т.Р. Станиславская**
автор Санкт-Петербургского
педагогического театра кукол им. Е.С. Дюжарова,
областная «Музыкальная артистка Санкт-Петербурга»
[Signature] **А.В. Мельник**

28-29 апреля 2018 года
г. Славянка




Комитет по культуре Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области «Дом народного творчества»



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Дарья Копылова
за роль Требля, Сорочка, Багма
в спектакле «Тиньбу, Линьбу и её придворные
мельники-ситовники»
автор – Калло Кангур
режиссер - Д. Могильничено, сценограф – Н. Сафонова,
художник – Н. Борзова, хореограф – А. Шинковой

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
Весьегольского района»
г. Всеволожск

Члены жюри
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области жюри кукол «Ю.Артиски»,
член Союза Художников РФ
[Signature] **А.В. Станиславский**
автор, режиссер, педагог, артист,
артистический руководитель Санкт-Петербургского театра
классики для «Белый лебедь» и Чешского Драматического
театра имени Мариинской артистки Санкт-Петербурга «Великая София»
[Signature] **Ю.А. Арташесов**
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области артистический и педагогический мастер кукол «Ю.Артиски»
и «Ю.Артиски» в театре кукол «Ю.Артиски»
[Signature] **Т.Р. Станиславская**
автор Санкт-Петербургского
педагогического театра кукол им. Е.С. Дюжарова,
областная «Музыкальная артистка Санкт-Петербурга»
[Signature] **А.В. Мельник**

28-29 апреля 2018 года
г. Славянка




Комитет по культуре Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ленинградской области «Дом народного творчества»



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Вероника Пармет
за роль Собачки
в спектакле «Тиньбу, Линьбу и её придворные
мельники-ситовники»
автор – Калло Кангур
режиссер - Д. Могильничено, сценограф – Н. Сафонова,
художник – Н. Борзова, хореограф – А. Шинковой

ОБРАЗЦОВЫЙ КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества
Весьегольского района»
г. Всеволожск

Члены жюри
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области жюри кукол «Ю.Артиски»,
член Союза Художников РФ
[Signature] **А.В. Станиславский**
автор, режиссер, педагог, артист,
артистический руководитель Санкт-Петербургского театра
классики для «Белый лебедь» и Чешского Драматического
театра имени Мариинской артистки Санкт-Петербурга «Великая София»
[Signature] **Ю.А. Арташесов**
режиссер-высшего класса
Алексей Кафуров, режиссер и авторский мастер театра кукол РТЮЗК,
специалист в области артистический и педагогический мастер кукол «Ю.Артиски»
и «Ю.Артиски» в театре кукол «Ю.Артиски»
[Signature] **Т.Р. Станиславская**
автор Санкт-Петербургского
педагогического театра кукол им. Е.С. Дюжарова,
областная «Музыкальная артистка Санкт-Петербурга»
[Signature] **А.В. Мельник**

28-29 апреля 2018 года
г. Славянка





ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОКНУРС «СНЫ, ГДЕ СКАЗКА ЖИВЁТ»



ФЕСТИВАЛЬ «МИР УВЛЕЧЕНИЙ» ДДЮТ



ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ» Г. КИНГИСЕПП





КУКЛЫ-МАРИОНЕТКИ

Марионетка (*итал. marionetta*) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута.

КАК ПОЯВИЛИСЬ КУКЛЫ МАРИОНЕТКИ

Впервые фигура с подвижными частями тела появилась в обозримом прошлом в роли участника религиозных действий. Это были статуи богов, в честь которых совершались ритуальные действия, процессии, обряды и подобные мероприятия. Вначале у этих фигур или статуй поворачивалась только голова — земное воплощение бога как бы обозревало собравшуюся паству и оценивало степень раболепия и подобиюстрастия. Для того, чтобы у людей при этом возникали разные чувства, выражения лиц у таких статуй было также различным — от улыбающихся до разгневанных.

Подобное происходило в Древнем Египте во время ежегодного празднования в честь Озириса — жрецы носили с собой во время религиозных шествий статуи с вращающимися головами. Все они изображали бога, которому и было посвящено это действие. У стен храма древнейшего Иераполиса возле входа устанавливали статуи, у которых также поворачивалась голова, внимательно осматривая входящих людей. Это делали для создания соответствующей атмосферы и поддержания

непререкаемого авторитета религиозных деятелей. В Древнем Риме фигура Юпитера головой указывала направление, куда её нужно было нести, а кивком обозначала место остановки, где и осуществлялось предсказание божества.

Нужно уточнить, что такие фигуры и статуи назывались совсем не марионетками, да и куклами их тоже назвать можно было с большой натяжкой. Скорее, они послужили прообразом для марионеток и примерами для их создания. А произошло это тогда, когда ремесленники стали изготавливать уменьшенные копии божественных статуй и других фигур, способных имитировать человеческие движения.

Маленькие фигурки мастера награждали большими возможностями — у них двигалась не только голова, но и руки, и ноги, и даже глаза с нижней челюстью были подвижными. Придумывались всё более сложные механизмы управления куклами, схемы соединения подвижных частей и в результате марионетки могли садиться, вставать, ходить, танцевать, совершать сложные движения, выполнять всем понятные жесты. Такие куклы стали постоянными участниками на всех праздниках, в том числе на пирах и застольях.

Прошло немного времени и марионетки полностью ушли в народ. Везде, где были люди, появлялись и марионетки. Они при-





существовали на всех праздниках, участвовали во всех религиозных мероприятиях и жили практически в каждом доме. Таким куклам уделяли своё внимание все выдающиеся изобретатели, учёные, мыслители и философы, писатели и поэты. Статуя Венеры, изготовленная Дедалом, удивляла не только своим реалистичным сходством с живой женщиной, но больше поражала зрителей возможностью совершать как будто самостоятельно произвольные движения. Дедал также, как и Архимед, Архит или Эвдоксий, придумывал и усовершенствовал сложные механизмы, которые находились внутри куклы и при использовании создавали иллюзию движения живого организма. Сократ очень часто в своих сочинениях приводил свойства марионеток для сравнения с человеческими качествами. Его постоянно замечали на улицах, наблюдающим за движениями кукол.

Массовое использование кукол для проведения религиозных праздников привело к тому, что им в компанию стали изготавливать не только статуи богов, во время шествий можно было увидеть многочисленные фигуры чудовищ, существующих и несуществующих животных, у которых двигались головы, лапы и хвосты.

Такие куклы с двигающимися частями изготавливали из твёрдых материалов — дерева, металла, слоновой кости. Естественно, что большие фигуры весили много и для их передвижения привлекали иногда до нескольких десятков человек. Небольшие марионетки, которые уже переходили в разряд игровых кукол, делали из тех же материалов, соединяя между собой части тела проволокой с помощью колец и крючков.

МАРИОНЕТКА – ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА

Популярность марионеток возрастала, и уже в Древнем Риме в каждом знатном доме была коллекция своих, домашних кукол. Их одевали в модные наряды и расставляли в разных позах, имитируя фрагменты современных театральных постановок. Чаще всего в богатых домах такой кукольный театр располагался в фойе для того, чтобы все гости могли видеть достаток хозяев, их предпочтения и вкус.

В это же время начался бум бродячих артистов с марионетками, которые на улицах показывали представления с участием одной или двух кукол. Во время таких выступлений артисты играли на музыкальных инструментах, а куклы помощью хитроумных приспособлений подтанцовывали в такт музыке, потом кланялись и обращались к публике за вознаграждением. Как правило, это были безобидные развлечения, которые воспринимались весьма благосклонно всеми социальными слоями населения Древней Греции и Древнего Рима.

В некоторых случаях наиболее успешные бродячие артисты увеличивали свой театральный арсенал — марионеток становилось больше, они усложнялись, приходилось нанимать других артистов для управления ими. Так появились первые кукольные театры с марионетками, которые и определили основное назначение куклы с подвижными частями тела, сделав сцену её призванием.

Чаще всего на театральных подмостках разыгрывались сатирические сценки и пантомимы. При этом нередко высмеивались социальные проблемы, недостатки представителей власти и даже пороки правителей. Получилось так, что театральная марионетка стала глашатаем народного мнения по наиболее значимым вопросам общественной жизни.



ни. Это, конечно, не нравилось и пугало людей, облечённых властью, но предпринять они особо ничего не могли – популярность кукольных театров в народе была слишком высока.

В первые столетия новой эры кукольные театры были самым распространённым развлечением Европы. Создавались целые династии кукольников, которые изготавливали марионеток и выводили их на сцену. Писатели и поэты специально для них писали свои сочинения, это было весьма престижным и доходным делом – самые известные театры процветали во всех смыслах.

Сейчас в это трудно поверить, но несколько тысяч лет назад кукольные марионетки были настолько популярным увлечением, что им уделяли внимание не только простые люди, средний класс, светская знать, но и высшие правители государств. Например, сирийский царь Антиох (какой именно история скромно умалчивает) не только всячески приветствовал марионеток, но и сам с удовольствием и большой искусностью управлял ими, принимая участие в театральных постановках. Более того, весь царский двор был во власти этих фигурок, они были повсюду и пользовались особой благосклонностью царя и его приближённых.

Уличные артисты, забавлявшие публику своими представлениями с участием кукол несколько веков назад никуда не делись. Их, конечно, стало гораздо меньше, но, тем не менее, и наши дни можно при желании увидеть вот такую картину:

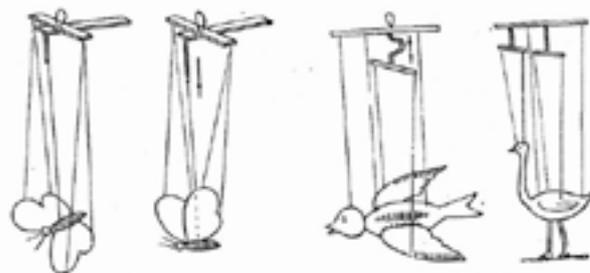
Слон марионетка. Фрагмент шествия гигантских марионеток во Франции. Вес этого слона составлял более 40 тонн, а высота фигуры равнялась высоте трёхэтажного здания.

Шагающий слон сам по себе вызывал бурный восторг зрителей, но когда он внезапно окутывал их водой из хобота – радости и изумлению не было предела.

МАРИОНЕТКА — ДЕТСКАЯ ИГРУШКА

В детские руки марионетка попала в период появления домашних кукольных театров. Вначале было так – не очень удачные экземпляры театральных кукол не выбрасывали, а отдавали детям для игр. Позже стали делать игрушки малышам специально – это были, так скажем, упрощённые варианты кукол, без всяких механизмов, а иногда и вообще без систем управления. Это были простые фигурки, у которых голова, руки и ноги свободно болтались на крючках. Дети с удовольствием играли с такими куклами, подражая взрослым играм и уличным театрам.

Куклы были любимыми детскими игрушками, а раньше, как известно, после смерти



человека хоронили вместе с теми вещами и предметами, что при жизни были особенно дороги. Так исследователи обнаружили в детских египетских гробницах помимо изображений кукол с отдельными частями тела и сами марионетки с двигающимися элементами. Древние греки и римляне часто на детские гробницы наносили изображения отдельных кукол, а иногда и групп марионеток, имитирующих какую-либо сценку.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЯ

«МАРИОНЕТКА»

Слово «марионетка» итальянского происхождения и возникло оно в кукольной жизни довольно поздно — в середине девятого века нашей эры.

Вообще нужно сказать, что в настоящее время марионетка ассоциируется именно с театральными куклами и это справедливо, так как именно на сцене эта кукла прожила уже несколько тысячелетий, пользуясь заслуженной популярностью. Самыми искусными мастерами по изготовлению кукол были итальянцы, как наследники римских бродячих артистов они обладали наибольшим опытом работы с куклой.

Поэтому Италия справедливо считается родоначальником театральных марионеток и именно в этой стране появилось название этих кукол. Произошло это следующим образом. Раньше в Венеции был ежегодный обычай выдавать нескольких невест одновременно замуж. Двенадцать девушек в свадебных платьях в определённый час выходили из своих домов в направлении церкви, где их уже ждали женихи. Мероприятие было публичным и имело общегородское значение, поэтому каждая семья хотела похвастаться своим богатством и наряды невест украшали драгоценностями и золотом.

Всё было хорошо и прекрасно, пока в 944 году внезапно высадившиеся на берег пираты не похитили всех девушек и не увезли их на свои корабли. Спohватившиеся женихи бросились в погоню, догнали разбойников и жестоко отомстили им за грабёж и поруганную честь своих невест. По возвращении Венеция

целую неделю праздновала освобождение девушек и геройство юношей. Так возник ежегодный праздник Марии (может быть, так звали одну из невест?).

Первые годы традиция соблюдалась в точности, но потом стали возникать сложности. То не могли найти 12 невест, то эти невесты не хотели выходить замуж именно в этот день, да и городская казна терпела существенные убытки, ведь богатство нарядов невест обеспечивалось за казённый счёт. Поэтому было решено изготовить больших кукол, которых вели к собору, будто настоящих невест. В этом случае и ритуал был соблюден — можно было по-прежнему всю неделю праздновать на законных основаниях, и бюджет не страдал — наряды кукол не менялись из года в год.

Те куклы, которые выполняли роль невест, были немного выше человеческого роста, поэтому в праздник Марии их стали называть большими Мариями или Марионами. А поскольку в этом празднике принимал участие весь город, то сообразительные ремесленники стали изготавливать небольшие копии Марион с двигающимися головой, руками и ногами. Соответственно маленькие Марии стали называться Марионетками. Вот так появилось название этих кукол, которое сразу прижилось и распространилось потом на весь мир.

Если вас увлекла история возникновения куклы, а конкретно история возникновения и развития театральной марионетки, рекомендуем почитать книгу: «Йорик. История марионетки. М., 1990. Репринт», материал которой, в числе прочего, использован для написания этой статьи.



СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ-МАРИОНЕТКИ



К туловищу, выполненному из дерева, глины, ткани, либо выполненное приемом папье-маше, прикрепляют подвижные конечности (ноги, руки) и голову, которая может быть выполнена из любого подручного материала. Куклу одевают, а лицо разукрашивают. Следует учитывать то, что такие куклы должны быть небольшими, поскольку управлять массивными и тяжелыми очень сложно. Нитки, привязанные к конечностям и голове, прикрепляются к особому коромыслу (вага), состоящему из стержня и прикрепленного к его оси подвижного коромысла и неподвижной планки. Поднимание сторон соответствует поднятию ног куклы. К основным нитям относят ручные, височные и спинные. Их можно заменить тол-



стой леской. С их помощью осуществляются основные движения марионетки. Для воспроизведения более сложных действий требуются дополнительные нити.

В спектакле «Тимбу-Лимбу, её придворные и мельники – снеговики» использованы очень простые в управлении штоковые марионетки, управление которых прикреплено к голове и к руке куклы металлическими прутами. У некоторых кукол – Учёный Пимпельсанг, механическая кукла Требла, Медвежонок, – добавлены нити для действия ног/лап и рук.

Туловище, голова, руки/лапы и ноги/лапы в основном, были сделаны приемом папье-маше.

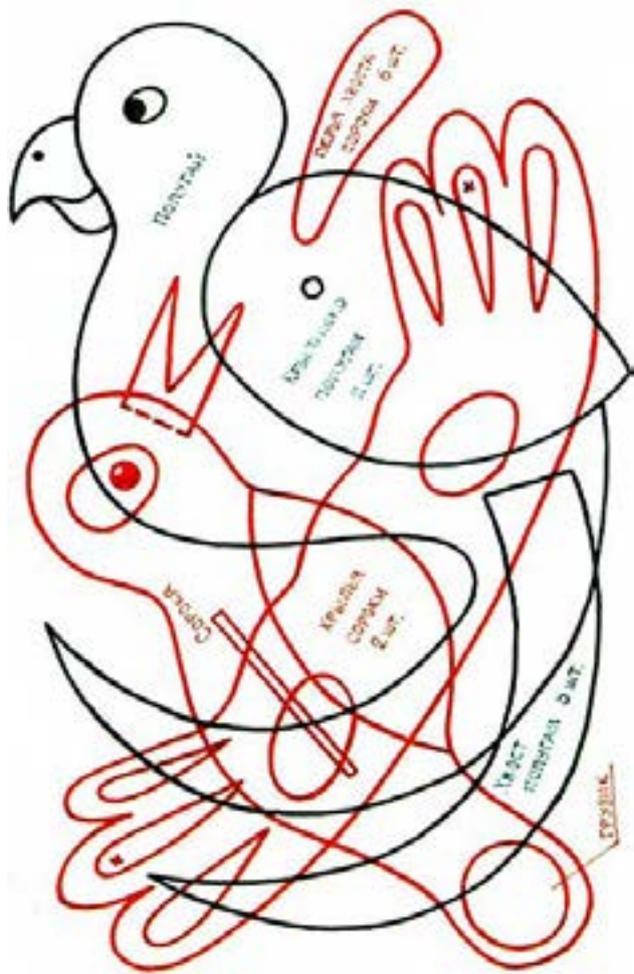
Куклы изготовлены во время занятий детьми театральной студии, которые впоследствии и показывали спектакль.





Изготовление медвежонка





Создание сороки





Собачка Муки и Вероника Пармет



Стратанура и Юрик Михайлов



КОСТЮМЫ КУКОЛЬНИКОВ

Костюм кукловода:

Для девочек – основа – сарафан, х/б водолазка и трико черного цвета,
Для мальчиков – основа – жилет, х/б водолазка черного цвета, брюки,
Костюмы (сарафан, жилет) сшиты из синего бархата, декорированы вязаным шнуром, пуговицами.









ЛИТЕРАТУРА

1. А. Моора «Народы Европейской части СССР», в 2 томах, «Наука», Москва, 1964;
2. Ф. Городинский – «Расскажите крыльями», Вокруг Света.- М.1970-5.;
3. В. Песков – «Ветреный край», «Российская газета» — №4678. 2008;
4. В. Елецких – «Легенды старой Рамони».- Воронеж: «Объединение Альбом», 2006.– 192с.;
5. А.Федотов «Техника театра кукол»;
6. Орест Цехновицер. Театр Петрушки. — Госиздат, 1927. (Глава «История народного кукольного театра в Азии и Европе»);
7. А. Д. Михельсон. «Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней» (1865);
8. А. Н. Чудинов. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка (1910);
9. Шафранюк В. А. Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения. — М.: Стелс, 2001 – С.11-62.;
10. Шафранюк В. А. Кукольное пространственно-временное искусство;
11. Шарль. История марионеток в Европе с древнейших времен до наших дней. — М.: Клуб 36`6, 2016. — (Театр);
12. Йорик. «История марионетки. М., 1990. Репринт»;
13. Оскар Лутс (1887-1953) «Истории о Тоотсе»: «Весна» (1912-13), «Лето» (1918-19),
14. «Свадьба Тоотса» (1921), «Осень» (1938);
15. Повести: «Болото» (1914), «Жизнь Андреаса» (1923), «Ученик Вальтер» (1927);
16. Пьесы: «Кочан капусты» (1913), «Паунвере» (1913);
17. Яан Раннап (1931) «Юхан Салу и его друзья» (1964), «Агу Сихвка говорит правду»(1973), «Нублик»;
18. Эно Рауд (1928-1996) «Аня, Максим и Сипсик», «Клабуш», «Муфта, Полботинка и Моховая Борода», «Рыба ходит, колобродит»;
19. Леэло Тунгал (1947) «Товарищ ребенок», «Товарищ ребенок и взрослые люди», «Кристийна, или Легко ли быть средней сестрой», «Половина собаки», «Четыре дня Маарьи»;
20. Айно Первик (1932) «Чаромора», «Остров Чароморы», «Арабелла — дочь пирата»
21. «Уважаемая Луна!»;
22. Юхан Смуул (1922-1971) «Ледовая книга» (1958), «Японское море, декабрь» (1963), «Мурка-морьяк».





