

# Сборник

**ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ РАБОТ  
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:  
«Журналистика»,  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**по итогам  
Муниципального конкурса  
юных журналистов – 2019**

**Печатается по решению  
Экспертно-методического совета  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»**

---

Выражаем благодарность педагогам образовательных учреждений Всеволожского района за подготовку участников конкурса:

МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО» – Виктория Владимировна Эрет,  
МОУ «Бугровская СОШ» – Ирина Владленовна Баранова,  
МОУ «СОШ №2» г. Всеволожска – Татьяна Алексеевна Мельникова,  
МОУ «СОШ №4» г. Всеволожска – Ольга Николаевна Потапова,  
МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска – Евгения Георгиевна Нагорнова,  
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО» – Лев Николаевич Лузин,  
МОУ «Гарболовская СОШ» – Ирина Николаевна Гедзь,  
МОБУ «СОШ «ЦО «Кудрово» – Ирина Александровна Иванова,  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №2» – Кирилл Владимирович Якимович,  
МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО» – Любовь Семёновна Дудникова,  
МОУ «Осельковская ООШ» – Ольга Леонидовна Механикова,  
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО» – Елена Владимировна Пономаренко,  
МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2» – Ольга Васильевна Кожевникова,  
МОУ «Гимназия» г. Сертолово – Марина Олеговна Самарцева,  
МОУ «СОШ «Токсовский ЦО» – Светлана Михайловна Тазетдинова, Екатерина Сергеевна Егорова,  
МОУ «Щегловская СОШ» – Елена Витальевна Васина

Творческий отчёт по Муниципальному конкурсу юных журналистов – 2019:

Руководитель отдела по работе с одарёнными школьниками: С. П. Леонтьева

Руководитель конкурса: Т. Н. Соколова

Кураторы: Е. Е. Метлинова, И. А. Шестерикова, Н. В. Середа

Подбор и обработка текстовых материалов: Т. Н. Соколова, Е. Е. Метлинова, И. А. Шестерикова, Н. В. Середа

Компьютерная вёрстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в тираж 15.04.19 г.

Тираж 100 экз.

188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: [ddut@vsevobr.ru](mailto:ddut@vsevobr.ru)

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово.....	4
<b>Светлана Сморгочкова, 11 класс МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска</b> Артист на то и артист, чтобы дарить людям себя .....	5
<b>Анастасия Томкив, 7 класс МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»</b> Валя и Настя.....	6
<b>Иван Андриевский, 9 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»</b> А вы читали Даниила Гранина? .....	8
<b>Кристина Кондратенко, 7 класс МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»</b> Звёздные высоты летающих фей.....	9
<b>Алёна Максимова, 10 класс МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»</b> Чемпионы из седьмой школы.....	10
<b>Денис Егоров, 8 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»</b> В занятиях лыжами каждый находит своё.....	11
<b>Виктор Луханин, 5 класс, МОУ «Осельковская ООШ»</b> Театр в жизни моей семьи.....	12
<b>Александра Пулинец, 9 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»</b> Танцуют «универсальные артисты» .....	13
<b>Валерия Чижова, 7 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»</b> Любите театр с детства .....	14
<b>Наталия Чулкова, 7 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»</b> Спорт и здоровый образ жизни .....	15
<b>Марина Гавро, 7 класс, МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»</b> Театр – мой мир.....	15
<b>Ярослава Безбородова, 7 класс, МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»</b> Мир – театр, а спорт – жизнь! .....	16
<b>Валерия Шевченко, 5 класс, МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска</b> Театр и кино. Что любите вы? .....	17
<b>Елесина Юлия, 5 класс, МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска</b> Мифы и реальность о здоровом образе жизни .....	17
<b>Вероника Черемсинова, 5 класс, МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска</b> Почему важно посещать театр? .....	18
<b>Мария Атаманова, 8 класс, МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»</b> Здоровый образ жизни – новый тренд 21-го века.....	19
<b>Дария Багурская, 8 класс, МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»</b> Язык актёра .....	20
<b>Валерия Зайцева, 8 класс, МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»</b> Театр в моей жизни .....	21
<b>Арина Сычёва, 8 класс, МОУ «СОШ № 4» г. Всеволожска</b> Здоровый образ жизни выбор каждого или мейнстрим .....	21
<b>Ксения Вдовиченко, 8 класс, МОУ «Бугровская СОШ»</b> Театр – космос .....	22
<b>Ярослав Даниленко, 5 класс, МОУ «Бугровская СОШ»</b> Две грани – Сцена и Экран .....	23
<b>Алексей Волков, 8 класс, МОУ «Бугровская СОШ»</b> Я не играю роль, я её проживаю .....	24
<b>Тамара Бжинава, 6 класс, МОУ «Осельковская ООШ»</b> ЗОЖ по-грузински .....	24
<b>Георгий Салыхов, 7 класс, МОУ «Осельковская ООШ»</b> Нужна сила воли .....	25
<b>Ирина Механикова, 7 класс, МОУ «Осельковская ООШ»</b> Лыжное братство .....	25
<b>Кристина Мокроусова, 6 класс, МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»</b> Мы занимаемся и в дождь, и в холод .....	26
<b>Михаил Гридин, 9 класс, МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»</b> Они меняют голоса и передают чувства.....	26
<b>Дмитрий Суомалайнен, 8 класс, МОУ «Щегловская СОШ»</b> Актёр служит зрителю .....	27
<b>Любимова Олеся, 4 класс, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО»</b> Сегодня модно быть здоровым.....	28
<b>Юлия Погорелец, 10 класс, МОУ «Гарболовская СОШ»</b> Премьера в год театра .....	28
<b>Елена Дука, Сюзана Мукаилова, 7 класс МОУ «СОШ «Токсовский ЦО»</b> Делай, как директор! ....	29
<b>Руслан Оськин, 10 класс, МОУ «СОШ №2» г. Всеволожска</b> Скальды не погибают в бою или Реконструкция как разновидность театра под открытым небом .....	29
<b>Татьяна Соколова</b> Послесловие от организаторов КЮЖа или Откуда берутся неустанно подрастающие юные журналисты.....	31

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемые читатели! Представленный сборник – это творческий отчёт, куда вошли работы победителей, призёров и номинантов по направлениям «Журналистика» и «Литературное творчество», представленных в рамках заочного этапа Муниципального конкурса юных журналистов 2019 года.

Дата очного этапа – 13 апреля 2019 года, формат – Фестиваль школьной прессы.

В этом учебном году разработку и реализацию конкурса осуществляла группа педагогических работников МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района» Елизавета Евгеньевна Метлинова, Наталья Владимировна Середина, Ирина Александровна Шестерикова под руководством педагога-организатора отдела по работе с одарёнными школьниками, курирующей направление «Журналистика, юнкорское движение», Татьяны Николаевны Соколовой. В состав жюри вошли также приглашённые специалисты, компетентные в области медиа.

Целью конкурса является методическое сопровождение медиа-центров, пресс-центров, пресс-групп, инициативных групп по журналистике, их поддержка, формирование патриотического и гражданского сознания, духовно-нравственных ценностей юных журналистов, развитие профессиональных навыков в сфере информационного пространства.

Конкурс юных журналистов ежегодно собирает под своим крылом школьные сообщества юнкоров: в этом году 90 школьников с 4 по 11 класс из 16 образовательных учреж-

дений района изъявили желание участвовать в нём. Жюри рассмотрело 80 конкурсных работ: 16 школьных СМИ, 11 видеороликов, 44 журналистские и литературные работы, 3 фоторепортажа, 6 презентаций. Среди заявившихся учреждений есть те, кто участвует в конкурсе юных журналистов с 2010 года, а есть и новички: центры образования Токсовский, Муринский №2, Кудрово, Гимназия г. Сертолово, Осельковская ООШ. Добро пожаловать!

Ни одна детская работа не была оставлена без внимания. В период подготовительной работы к очному фестивалю жюри подробным образом изучило все представленные на конкурс материалы и построило свою работу так, чтобы максимальное количество участников оказались в ситуации успеха: то есть, чтобы каждый ребёнок ушёл с праздника с наградой или подарком. Так, помимо определения победных и призовых мест, было утверждено определённое количество различных номинаций.

Примерная тематика конкурсных работ:

- 2019 – Год театра в России
- «Театр в моей жизни»
- «Две грани – театр и экран»
- «Театр: язык и профессия актёра»
- 2019 – Год здорового образа жизни в Ленинградской области
- Мифы и реальность о здоровом образе жизни»
- «Моё здоровье в моих руках»
- «Здоровый образ жизни – это осознанный выбор или мейнстрим»
- 2019 – Год столетия Даниила Гранина
- «Жизнь Даниила Гранина – все веки XX века»
- «Даниил Гранин – простота и величие»
- «Даниил Гранин о милосердии, со-

страдании и нравственности»

Ещё одна, немаловажная для школьников Всеволожского района, сторона их деятельности – возможность публиковаться в районной межшкольной газете «Наше ВСЁ». Межшкольной газете дается название потому, что публикуются в ней как работы детей, так и работы взрослых: школьных учителей, работников Дворца. Газета, являясь информационным органом ДДЮТ Всеволожского района, ориентирована как на взрослую аудиторию, так и на юношество и детей. Она стала явлением, заметным среди СМИ района и оказывающим влияние на повседневную жизнь и деятельность жителей, на творческое самовыражение молодого поколения, развитие у него здорового творческого начала.

Журналистское движение среди молодёжи популяризуется при помощи публикаций в центральном межшкольном издании, что является средством поощрения особо талантливых юнкоров и стимулом для остальных подростков. Периодичность выпуска – ежемесячно (кроме летних месяцев), номера восьмиполосные, полноцвет, формат А-3. Подробнее ознакомиться с газетой можно на официальном сайте ДДЮТ.

Представленный сборник является публичным признанием личного вклада одарённых юнкоров в развитие муниципального движения юных журналистов, а также признанием вклада районных медиа- и пресс-центров в развитие школьных средств массовой информации в системе образования Всеволожского района.

**Оргкомитет конкурса**

## **АРТИСТ НА ТО И АРТИСТ, ЧТОБЫ ДАРИТЬ ЛЮДЯМ СЕБЯ**

**В зале темно. На сцену падает приглушённый свет софита. Кулисы раздвигаются. Стоит мужчина — красивый, статный. Представление начинается. Зал аплодирует, все в предвкушении смотрят на сцену, где вот-вот начнётся спектакль «Ромео и Джульетта».**

Эту картину я вижу каждый раз, когда задумываюсь о будущем моего одноклассника, выпускника 11 класса, Никиты Мехилайнен, рыжеволосого, кудрявого парня, который мечтает о профессии актёра. Мы неоднократно выступали вместе на одной сцене. В прошлом году с нашей школьной труппой стали лауреатами конкурса «Звёзды будущего России» и получили сертификат для школы в размере 100 тыс. рублей. Из всех нас он единственный, кто решил связать свою жизнь с театром.

В год театра нельзя не поинтересоваться у этого талантливого, перспективного юноши о том, как он сделал свой выбор.

**– Давай вспомним твой первый выход на сцену. С чего всё началось?**

– Я помню, это было в 5 классе, на один из школьных праздников мы с одноклассниками ставили сказку «Золотой ключик». Я играл Дуремара, который обожал своих пивовок. После этого я начал участвовать во всех спектаклях, часто играл главные роли.

**– Ты говоришь, что пробовал себя во многих ролях. Какая из них оказалась тебе по душе больше остальных?**

– Скорее всего, это роль Александра Золотникова из воде-

виля Сологуба «Беда от нежного сердца». С этой пьесой наш класс выступал на конкурсе «Звёздная мозаика», где мы и заняли 2-е место.

**– Конечно, выступить с ролью, которая тебе близка, намного лучше. Многие актёры категорически отказываются от определённых ролей. Например, не соглашаются играть убийц, пьяниц, преступников. От какой роли ты бы точно отказался?**

– От роли солдата, военного. Я не могу представить тот ужас, который испытывают люди во время боя, поэтому и не смог бы хорошо отыграть эту роль.

**– Напротив, кого бы очень хотел сыграть? Кому из героев симпатизируешь?**

– Мне нравится Ромео и эта история любви. Нравится, что в этом произведении Шекспира есть всё: и любовь, и вражда, и трагический конец.

**– Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» написана в стихах. Говорит ли это о том, что ты предпочитаешь прозе лирику?**

– Я очень люблю стихотворные произведения, но и прозаические мне нравятся. Для души я больше предпочитаю лирику, а для разума, для серьёзных размышлений выбираю прозу.

**– Совсем недавно ты читал наи-**

зую прозаический текст на конкурсе «Живая классика». Расскажи об этом.

– Да, так и есть, я участвовал в этом конкурсе с отрывком произведения Н. Тэффи «Блин». В этом тексте описывалась масленица и поедание гостями угощений: масленых блинов, икры, ухи. У жюри даже слюнки потекли от моего выступления!

**– Говорят, что хороший артист, даже самый опытный, всегда волнуется перед выходом на сцену. Знаю, что и тебе бывает нелегко собраться. Как ты борешься с этим?**

– Я всегда считаю в уме. Перед самым выходом, перед первыми же строчками у меня в голове лишь: «Три, два, один...» и всё. Всё, с этого момента я уже стою на сцене, погрузившись полностью в это дело с головой.

**– Если ты настолько сильно любишь выступать, то почему сразу не решил поступать в театральное? Сначала решил сдавать физику и химию для поступления в технический ВУЗ, после резко поменял планы и начал готовиться к литературе. Что стало точкой невозврата?**

– Окончательно принял решение, съездив на день открытых дверей в Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Мне там очень понравилось, и необходимость сдавать физику отпала.

**– Тебя натолкнуло на это лишь посещение учебного заведения или есть ещё причины? Может, у тебя есть кумир, лю-**

**бимый актёр, который вдохновил на это?**

– Меня поражает профессионализм Сергея Безрукова. Думаю, его творчество тоже повлияло на моё решение.

**– Сергей Безруков, как мне известно, снимается в кино. Рассматриваешь ли ты вариант съёмок в фильмах, сериалах или хочешь быть только актёром театра?**

– Конечно, я бы хотел попробовать себя в этом. Но для начала я бы хотел поработать в театре, на большой сцене, перед огромным количеством людей.

**– То есть, ты предпочитаешь играть для живой публики, нежели для зрителей по ту сторону экрана. Почему?**

– Мне кажется, это намного интереснее. Здесь нет возмож-

ности переиграть, переснять сцену, исправить неудачный кадр. В театре ты находишься здесь и сейчас, напрямую обращаясь к зрителю, наблюдая за его реакцией. Это сложнее, чем съёмки кино – здесь надо собраться и довести дело от начала до конца.

**– Но в кино можно играть более сложные ситуации, которые нельзя поставить на сцене. Согласна, в кино можно что-то переснять, где-то добавить спецэффектов. Это облегчает работу актёрам. Но разве это не интереснее, чем просто проносить реплики и взмахивать руками на сцене?**

– Может быть, но мне больше по душе театр. Я не знаю, изменится ли моё мнение в будущем, так как в кино я себя ещё не пробовал.

**– Говорят, артист может не выйти на сцену только в одном случае – если он мёртв. Ни головная боль, ни температура тебя не освободят от выхода на сцену. Ты готов к таким требованиям?**

– Конечно, артист на то и артист, чтобы в любом состоянии дарить людям себя, своё творчество, своё мастерство.

**– Спасибо за беседу, я очень надеюсь, что твоё упорство и целеустремлённость помогут тебе в достижении этой цели. Как сказал Ричард Бах: «Каждая мечта тебе даётся вместе с силами, необходимыми для её осуществления. Однако, тебе, возможно, придётся ради этого потрудиться». Пусть эти слова станут твоим жизненным девизом и помогут осуществить твою мечту.**

**Анастасия Томкив, 7 класс МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»**

## ВАЛЯ И НАСТЯ

**Даниил Александрович Гранин – писатель и фронтовик, защищавший Ленинград. Через много лет он вместе Алексеем Адамовичем написал «Блокадную книгу». Истории жизни людей в осаждённом городе потрясают, я читала их с огромным волнением. И в который раз понимала: война – это не только боевые действия, а боль и переживания человека.**

В день 75-летия полного снятия блокады Ленинграда мы увидели в нашей школе людей, которые жили в то время. И по примеру Даниила Гранина решили рассказать их истории. Когда я готовилась к встрече с блокадницей, то меня прямо пронзило – а ведь моей героине в то время было столько же лет, сколько мне сейчас! Так родился

творческий приём: я «перемещаюсь» в блокадные годы, и там мы – ровесницы...

**– Привет, как тебя зовут?**

– Валя.

**– А меня Настя. Сколько тебе лет?**

– 12. А тебе?

– 13.

– Ты откуда такая?!

**– Из будущего.**

– О-о-о!!! Разве такое бывает?!

– Если сильно захочешь, бывает.

– Ты захотела?

– Это мой долг перед тобой.

– Ух ты! У вас в будущем все такие сознательные?!

**– Мы разные. Вы живёте в этой комнатке?**

– Да.

**– Там лежит твоя мама?**

– Она спит. Давай выйдем! Смотрите, это общая кухня, плита.

**– Как в наших коммуналках.**

– Здесь, в Кудрово, у нас был дом. Папа построил его в 41-м и ушёл на фронт. Воевал рядом, погиб. Тут зенитки стоят, склад боеприпасов и наш дом был недалеко. Фашисты сбросили

бомбу, всё загорелось. Впоследствии нам дали комнату в этом двухэтажном доме.

– **А сколько вас?**

– У меня два брата.

– **У меня тоже, младшие.**

– А у меня старший и младший. Старший после ПТУ работает на ГЭС. А младший во Всеволожске, в круглосуточных яслях.

– **Почему его увезли?**

– Мама «села на ноги».

– **Как это?**

– У неё отказали ноги. Мама работала на железной дороге, было тяжело, а она ещё торф носила для печки, три километра тащила мешки. А я сидела с братиком. Ему выписали молоко и творожок, но не хватало. Он хочет есть, а дать нечего. Как начнёт реветь! Кончик своего языка ему суну, он сосёт, и так больно делается...

– **Теперь мама дома.**

– Да. А я везде хожу. Военные карточки отовариваю только в Яблоновке. Там лучше продукты, а у нас хлеб съеден внутри крысами. Лапшу варишь, а на дне – чёрные говёшки от крыс. И всё равно едим эту лапшу...

– **Другого нет...**

– Сначала нас поселили на втором этаже в комнате с печкой-буржуйкой. Мы мололи мясорубкой овёс, а он неочищенный, с шелухой, пекли лепёшки, после них больно в туалет ходить. В лётной столовой детям дают сахар-песок, по 20 грамм в кулёчках. Или кусочки хлеба. А ещё я ношу на боевые батареи молоко, его дают хозяйки. У нас раньше тоже корова была, но она ушла на фронт.

– ?

– Её взяли в армию, чтобы солдат кормить. Так вот, я молоко приношу, а бойцы мне дают хлеб и консервы. Когда получаем на карточки хлеб, мама рас-

пределяет его надолго. А другие съедают сразу, потом идут – нет того, этого.

– **Мама режет хлеб кусочками?**

– Да

– **Сколько в день получается?**

– Сначала на военные карточки давали много, а потом обрезали. Было по 800 и 500 грамм, а теперь 125...

– **Ты голодная?**

– Нет. Я очень мало ем.

– **Я тоже.**

– Кусочка хлеба и стакана воды хватает. Поэтому я худая.

– **Я тоже худая.**

– У нас тут полных нет. Учительница вообще измождённая. Недавно форточку открыла, смотрит на улицу и приговаривает: «Полетели, полетели!»

– **Она с ума сошла?**

– Это от голода. Многие жуют разную траву, коренья, которые есть нельзя, это влияет на разум. В городе вообще плохо, а у нас и в блокаду морковь, турнепс и другие овощи сажают. Земля чистая, мы поскоблим стёклышком морковочку, брюквочку и едим.

– **А почему не моете?**

– Водоканал не работает. Берём воду из Оккервиля. Зимой колем лёд – река до самого дна промерзает.

– **А где моетесь?**

– В бане, она около реки.

– **В школу каждый день ходите?**

– Да. Нас немного, учитель на два класса, четыре урока.

– **У тебя игрушки есть?**

– Были куклы. Я шила им платья, но все игрушки сгорели вместе с домом. Мы в фантики играем, в стёклышки, находим их в мусоре, который из города привозят. Играем в лапту, в прятки. Зимой с мальчишками делаем из снега городки, дома, комнаты, играем в семью.

– **Книги читаешь?**

– Люблю Пушкина, ещё книжку

«Марийкино счастье». В школе всегда, если нужно запеть – запеваю, но стесняюсь.

– **А кино показывают?**

– Да, в сараях, передвижки привезают.

– **У вас и улицы убирают?**

– Даже стелют доски, чтобы пройти до магазина.

– **Тебе не страшно?!**

– На кладбище зимой трупы привезли и снегом присыпали. Кто-то взял и поставил на ноги покойницу, только косы развеваются на ветру. Мне они всё время видятся, косы эти... Когда привозят обгорелых лётчиков, нам страшно, но мы бежим и смотрим... Мы победим, потому что любим свою землю. Одна бабушка сказала: «Родина у нас горбатая, лохматая, но она наша!»

– **Я это запомню! Давай обнимем!**

Р.С. После войны Валя Котова – Валентина Владимировна Архипова, работала в колхозе, потом в торговле. До 30 лет у неё было малокровие. Своё здоровье «собрала» только к 40 годам. Сейчас живёт в Южном, полна сил, неисправимая оптимистка...

## А ВЫ ЧИТАЛИ ДАНИИЛА ГРАНИНА?

**В первый день 2019 года Даниилу Гранину исполнилось бы 100 лет. В этом году пройдут мероприятия, посвящённые юбилею писателя, особенно много – в Санкт-Петербурге, городе, в котором писатель жил и который защищал во время Великой Отечественной войны.**

А вы читали Даниила Гранина? Вопрос не удивительный для старшего поколения, но непонятный для моих одноклассников. Я отвечаю просто: если вы не читали книги Даниила Гранина, то многое потеряли. Прочитайте. Хотя бы повесть «Наш комбат».

К 75-летию полного снятия блокады Ленинграда мне удалось побывать на экскурсии, посвящённой защитникам Ленинграда. На площади Победы экскурсовод, рассказывая об огневых рубежах Ленинграда, упомянула книгу Даниила Гранина «Наш комбат». Почему-то меня сразу заинтересовало само название, и, вернувшись домой, я стал читать.

Небольшая повесть о взрослых людях, написанная для взрослых же пронзила меня своими вопросами. Как люди меняются с течением времени? Почему прошлое так держит людей? Можно ли было предугадать действия врага? Какая ответственность лежит на командирах?

В повести «Наш комбат» рассказывается, как через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются в районе Средней Рогатки, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что он и его руководство

в чём-то очень просчитались. Их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий участок, своеобразный «аппендицит», вклиненный в нашу оборону, потому что позиции немцев были совсем не сильны, там не было никаких неприступных дотов. «Мы без конца штурмовали «аппендицит», сколько раз мы ходили в атаку и откатывались, подбирая раненых. Лучших наших ребят отнял «аппендицит», вся война сосредоточилась на этом выступе, там был Берлин, стоял рейхстаг».

Поразительно живыми кажутся страницы повести. Взрослые люди, сорокалетние мужчины, через двадцать с лишним лет встретившиеся в местах, которые защищали, не могут простить себе, что здесь погибли их однополчане. Главный герой повести не хотел встречаться с комбатом, который для бойцов тогда, на войне, был богом. И не зря. Позднее прозрение ошибок больно ранит всех. И прежде всего самого комбата.

Главный герой понимает, что тогда комбат действовал правильно, исходя из данных разведки, поступавших к нему. Но теперь, когда приходит осознание, что восемнадцать человек могли бы не погибнуть, возникает вопрос: а нужно ли ворошить прошлое – ведь ничего не изме-

нить? Постаревшему комбату, оказывается, нужно, чтобы не повторить, не забыть, не лгать самому себе и другим людям.

Даниил Гранин, как и Александр Твардовский, точно передал чувства бывших солдат и их командира, оставшихся в живых, но потерявших своих однополчан:

*Я знаю, никакой моей вины*

*В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто  
моложе –*

*Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, –  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...*

Рассказчик, с которым ассоциируется автор повести, после тяжёлых раздумий и колебаний принимает позицию комбата. «Господи, да если б я мог стать таким, как комбат», – завершает герой свои размышления.

Прочитанная повесть ещё больше заставила меня задуматься о днях блокады Ленинграда. Тем более, что страшные испытания коснулись и моей семьи. Мой дед пережил блокаду, а после переехал в Липецк. К сожалению, я немного от него узнал. Мой дед умер лет 6 мая 2011 года, а тогда мне было только 8 лет. Дед не хотел пугать меня, не хотел, чтобы я знал те ужасы, которые ему пришлось пережить. Да и много ли смог бы я понять тогда, в восьмилетнем возрасте? Дед не показывал мне свои награды, не рассказывал истории о войне, но для меня он навсегда герой – старший лейтенант Георгий Александрович Плаксин.



## **ЗВЁЗДНЫЕ ВЫСОТЫ ЛЕТАЮЩИХ ФЕЙ**

**В нашей школе учатся девочки, занимающиеся необычными танцами. Это похоже на волшебство – они летают! И всё чаще поднимаются на высоты, где им вручают медали, кубки и звания. В минувшем феврале одна из юных фей, Алиса Пчелинцева из 3б, стала лауреатом первой степени муниципального фестиваля художественного творчества «Звёздная мозаика». А ещё раньше невероятного успеха добились девочки постарше – они победили на чемпионате мира!**

Мы встретились с Алисой Пчелинцевой в день её триумфа. Она не отмечала победу тортом, а отправилась на тренировку. Как оказалось, юный лауреат пошла в школу в шесть лет, и столько же занимается гимнастикой и акробатическими танцами.

Алиса рассказала, что испытала радость, когда узнала о победе. На конкурсе юная фея исполняла зажигательный испанский танец. В акробатической хореографии Алисе нравится всё. Мы не могли не спросить, как она выполняет сложные прыжки.

– Сначала трудно, – признаётся Алиса, – а когда всё отработаешь, уже проще.

– Алиса у нас уникальная, – говорит тренер Надежда Карпунина. – Она вообще звезда, два года нигде не проигрывала.

– Не боитесь перехвалить?

– «Звёздность» у нас бывает, но мы знаем, как с ней работать. Если что, садимся и разговариваем, объясняю, что «звёздность» мешает работать, и дети понимают и исправляются.

Уникальная в двух группах Карпуниной не только Алиса. 1 мая 2018 года в Москве прошла Всемирная танцевальная Олимпиада, в рамках которой

проводился чемпионат мира по акробатическому танцу. Юниорки из нашей школы выступали в малой группе и стали чемпионками планеты! Вот их имена: Елизавета Миронкина (7б), Анастасия Ткачук (6а), Кристина Горбунова (6б), Ульяна Авдеева (6а).

– Я хожу на гимнастику семь лет, – рассказывает Елизавета Миронкина. – Поначалу было очень тяжело, а потом мы стали делать упор на акробатический танец, который стремительно развивается. Пришлось заниматься акробатикой.

– Я вошла в тренировочный зал в три года, – говорит Анастасия Ткачук. – В самом начале и подумать не могла, что буду тренироваться столько лет и смогу добиться таких успехов.

Мы сфотографировали Лизу и Настю на одной из тренировок, для этого пришлось подняться по лестнице на высоту их полёта.

Кристина Горбунова начала заниматься гимнастикой в шесть лет. – Трудно и в начале было, и сейчас, – признаётся Кристина.

– Надо работать, делать многое через боль, и тогда будет результат. Ну, и конечно, надо верить в себя.

Тренер добавляет, что Кристина особенно хорошо высту-

пает в группе.

– На чемпионате мира я очень волновалась, – рассказывает Ульяна Авдеева. – Но мы поддерживали друг друга, это здорово помогает. Мы встаём в круг и настраиваемся. Я временно не занимаюсь, но скоро вернусь, не могу без этого.

– Ульяна – молодец, – отметила Надежда Карпунина, – она очень трудолюбивая.

Анастасия Ткачук с пяти лет танцует с Софьей Кажуро (5а). Девочки дружат, понимают друг друга с полуслова, в дуэте они одно целое. В 2017 году подруги стали чемпионками мира в категории «Дети», а в 2018-м – вице-чемпионками мира в категории «Юниоры».

– В 2017 году было очень памятное выступление на чемпионате мира, – говорит Настя. – В упорнейшей борьбе мы обошли сильных соперников.

В октябре 2018 года на VI Балтийской танцевальной Олимпиаде девочки стали чемпионками Европы среди юниоров.

У Софьи Кажуро мы тоже спросили про секрет прыжка. Она рассказала, что сначала отработываются подводящие движения, и в полёт юные феи уходят постепенно. Чтобы взлететь высоко, нужно сделать хороший толчок.

– Что для тебя акробатический танец?

– Я не смогу без него. Когда танцую, выкладываюсь, получаю удовольствие.

Все чемпионки поддерживают друг друга и благодарят тренера Надежду Григорьевну Кар-

пунину и хореографа Наталью Анатольевну Орлову.

Надежда Карпунина отметила, что в нашей школе созданы хорошие условия для занятий, выделяется время для тренировок в залах.

– Как вы помогаете девочкам преодолеть страх? – спросили мы тренера.

– Главное – победить страх выступлений перед зрителями, когда на тебя смотрят тысячи людей. Мы побеждаем его постепенно. Я стараюсь, чтобы дети были развиты и подготовлены. И только потом вывожу их на сцену.

– Будете ли заниматься с теми, в ком не видите потенциал?

– Я привыкла работать на результат. Всегда, даже когда была маленькой, считала, что надо всё делать хорошо, но шанс доказать и показать, на что способен каждый человек, я даю каждому желающему. Всегда считала и считаю: нет того, кто не может, есть те, кто не хочет. Все могут летать, но не все в это верят!

**Алёна Максимова, 10 класс МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»**

## ЧЕМПИОНЫ ИЗ СЕДЬМОЙ ШКОЛЫ

**Воспитанники МОУ «Всеволожский ЦО» победили на первенствах Ленинградской области и Санкт-Петербурга по вольной борьбе. Когда несколько лет назад в МОУ «Всеволожский ЦО» (бывшая Всеволожская школа №7 в микрорайоне «Южный») решили создать спортивные классы, скептики сомневались: стоит ли профессионально заниматься борьбой в обычной школе, не помешают ли тренировки учёбе?**

Вопросы стали отпадать, когда школьники увлеклись. «В седьмой школе теперь все – борцы», – шутили мы, наблюдая за ребятами, которые на переменах продолжали говорить о приёмах и начинали их показывать. А когда в начале этого учебного года в спортзале проходил праздник борьбы, уровень «заражённости» ею стал очевиден.

Наставники пригласили родителей ребят из 1-5 классов, чтобы они увидели, чему дети научились за полтора месяца. Папы и мамы смотрели и понимали, что за очень короткое время их чада стали членами ещё одной семьи – борцовской.

Атмосфера праздника была потрясающей. Зал откликался на каждое удачное действие на ковре. Ребята аплодировали победителям и поддерживали проигравших. Вместе со счастливыми родителями за схватками

наблюдал и немного по-мальчишески улыбался директор нашего центра образования Олег Анатольевич Петров.

А в последний месяц у сомневающихся совсем не осталось поводов для вопросов. Юные борцы из Всеволожской школы №7 поднимались на высшую ступень пьедестала почёта на первенствах Ленинградской области, Санкт-Петербурга и отличились на Всероссийском турнире в Новгородской области.

На первенстве северной столицы город Всеволожск представляли ученицы 7 спортивного класса и 6 класса спортивной группы. Нинель Сурина стала победительницей, Елизавета Васильева и Валерия Вишнякова – призёрами. В Гатчине на чемпионате и первенстве области первые места в своих весовых категориях заняли: Нинель Сурина, Александр Кодрин, Да-

ниил Данилов и Юрий Каленихин. На вторую ступень пьедестала почёта поднялись: София Ляпина, Елизавета Васильева, Андрей Иванов, Альберт Шевелев и Никита Коневец. Третьими стали: Анастасия Архипова, Валерия Вишнякова, Александр Котлов, Арген Айтиев, Максим Аносов и Георгий Осипов.

У Александра Кодрина в финале был самый сложный соперник – старше, опытнее, тяжелее и физически сильнее.

– Я, конечно, немного волновался, – рассказывает Саша. – Пытался не нервничать, не суетиться и выполнять наставления тренера. Не лез, лишний раз не рисковал. Соперник начал проводить приём и допустил ошибку – неправильно «вошёл в ноги», я его перекатил и положил на лопатки.

– Мы этого «подарка» от соперника и ждали, – удовлетворённо отмечает тренер Александр Сурин.

В Старую Руссу Новгородской области на 52-й Всероссийский турнир, посвящённый освобождению города от немецко-фашистских захватчиков и памяти Героя Советского Союза Тимура Фрунзе, приехали лучшие спор-

тсмены страны. Даниил Данилов из 7-д класса в такой компании смотрелся достойно и занял второе место. В шаге от пьедестала остановился его одноклассник Никита Чебан – четвертое место.

Тренируют победителей и призёров наставники высокого уровня – мастер спорта по самбо Александр Николаевич Сурин и мастер спорта по рукопашному бою Олег Николаевич Майданский. Интересно, что свою дочь Нинель Александр Николаевич не собиравался «отдавать» в вольную борьбу. Она ходила с папой на тренировки и увлеклась. К полученным по наследству спортивным задаткам добавился девчачий азарт – у женщин в борьбе свой стиль, на ковре они непримиримы.

То, что руководству МОУ «Всеволожский ЦО» удалось найти хороших тренеров, – большая удача. Но успех пришёл, когда эти специалисты вписались в выстроенную систему работы спортивных классов.

– Здорово, что сумели соединить спортивную школу с общеобразовательной, – отмечает тренер Сергей Николаевич Устимов, пришедший в Центр образования в начале этого учебного года. Сергей Николаевич – ма-

стер спорта по греко-римской борьбе, четырёхкратный чемпион России, трёхкратный чемпион мира среди мастеров-ветеранов. Он отдал спорту 35 лет. «Борьба – основа всего. Это моя жизнь, миссия», – говорит Устимов.

В МОУ «Всеволожский ЦО», помимо школы №7, входят два детских сада, и они вписались в систему подготовки борцов – с дошколятами тоже занимаются профессиональные тренеры. В начальной школе есть кружки борьбы, после прохождения которых ребята уже готовы к поступлению в спортивные классы.

Юные борцы находятся в школе полный день, всё это время рядом воспитатели Мария Яцива, Юлия Антонова и тренеры. Между ними полное понимание, своя «химия». Зимой «борцовская семья» ходила в лес, старшие учили ребят разжигать костёр и т.д. А на организованных нашей газетой выборах школьного Деда Мороза победил тренер Александр Сурин.

В общей сложности борьбой занимаются 150 человек. Ребята тренируются не где-то на стороне, а в своём спортивном зале. С ними занимаются не только мастера борьбы, но и специалисты

по силовой и игровой подготовке. – Мы подписали договор о сотрудничестве с университетом физической культуры и спорта имени П. Ф. Лесгафта, – говорит заместитель директора МОУ «Всеволожский ЦО» Александр Геннадьевич Цветков.

– Студенты прославленного вуза проходят у нас практику. Ребята из спортивного класса могут рассчитывать на целевое поступление после окончания школы.

Порой тренировки превращаются в мастер-классы. На одном из занятий появилась олимпийская чемпионка 2012 года по вольной борьбе, петербурженка Наталья Воробьёва.

– Да, чуть не забыла – а как у ребят с учёбой?

– Саша Кодрин – отличник, – отмечает тренер Александр Сурин. – Занятия спортом не мешают ему хорошо учиться. Не отстают и другие ребята.

– Чему вы учите детей помимо приёмов борьбы? – спросила я у Сергея Устимова.

– Быть хорошим человеком, совершать правильные поступки.

В школе не останавливаются на достигнутом. В апреле ожидается новое поступление ребят в спортивные классы.

**Денис Егоров, 8 класс,  
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»**

## **В ЗАНЯТИЯХ ЛЫЖАМИ КАЖДЫЙ НАХОДИТ СВОЁ**

**«Зима... Лесколовчанин, торжествуя, на лыжах обновляет путь», – так и хочется перефразировать Пушкина, увидев первый пушистый снежок. Да, лыжи в нашей деревне – просто национальный вид спорта. Для многих любимый. От мала до велика все выходят на лыжню в выходные дни. Сколько лыжников и биатлонистов занимается в спортивных секциях Лесколовского центра образования! И ведь добиваются успеха! Стоит вспомнить бронзового призёра зимней Олимпиады 1998 года в Нагано по двоеборью Валерия Стоярова и чемпионку мира по биатлону Екатерину Юрлову. А это – ученики нашей школы!**

В Лесколовском центре образования работают прекрасные тренеры по лыжам и биатлону и среди них мастер спорта Вероника Васильевна Волкова. Учителя физкультуры – молодые, активные, с удовольствием участвуют в лыжных соревнованиях наравне со своими подопечными, таким образом, подавая всем пример.

Мой друг, Любитель Лыжни из второго «а» класса, с восторгом рассказывает, как он всех обогнал на соревнованиях, а второе место занял только потому, что бабушка завязала ему неправильный шарф перед стартом! Большинство моих одноклассников считают, что занятия лыжами помогают не только развивать мускулатуру, укреплять сердечно-сосудистую систему, лёгкие, но и выработать стойкость характера. Но кто же о физиологии организма думает, вставая на лыжи? Может, какой-нибудь профессор? А мой друг Любитель Лыжни из второго «а» класса отвечает просто:

«Как здорово на скорости скользить с горки, как круто обогнать всех одноклассников на уроке, как хочется занять первое место на соревнованиях!» И я его понимаю. Мой друг – боец, в нём уже есть характер, и бесцельному многочасовому сидению в интернете он предпочтёт спорт.

«Всё это рисует очень отрадную картину», – скажете вы. Конечно, но есть и другая сторона медали. Яростные противники лыжной подготовки в школе находят множество отговорок, чтобы не вставать на лыжню. Вечный насморк, недомогание, срочные дела, записки от родителей, справки от врачей. У одного такого «нелюбителя лыж» я спросил:

– Почему ты во время лыжной подготовки всё время «болеешь»?

Вот какой он дал ответ:

– Начнём с того, что я неспортивный человек и спорт я не очень люблю, также не люблю холод и мороз. Хотя соревнования по биатлону смотрю всегда, ведь

я же болельщик! А во-вторых, надо же надевать комбинезон, нести лыжи в школу, потом переодеться. Мне всё это делать лень...

Ну что тут скажешь, действительно, неспортивный человек. И на перемене он всё время сидит в телефоне, и спина у него сгорбленная, и настроение у него частенько подавленное. Приглашаю-ка я его в воскресные прокатиться в лес. Погоду обещают хорошую, солнечную, лёгкий морозец. Лыжня отлично накатана. А потом мы будем пить горячий чай с пирожками. Моя мама печёт удивительно вкусные – с капустой. Может быть, мой друг наконец-то почувствует, что лыжи – это настоящее, живое времяпрепровождение и не будет охать: «Когда же эти лыжи уберут из школьной программы?»

А я ему скажу свою коронную фразу:

– Лыжи – это прекрасно. Просто в лыжах каждый должен найти своё.

**Виктор Луханин, 5 класс,  
МОУ «Осельковская ООШ»**

## ТЕАТР В ЖИЗНИ МОЕЙ СЕМЬИ

**Театр всегда занимал особое место в жизни нашей семьи.**

**Ещё в детстве я слышал множество рассказов моего дедушки о жизни театра и актёров. В его рассказах они представляли не непонятными звёздами, а обычными людьми, с простой жизнью и своими людскими проблемами.**

Семья моего дедушки Иоффе связана двоюродным родством с известной актёрской семьёй Райкиных. Я горжусь тем, что и во мне есть гены таланта знаменитого русского актёра, и я надеюсь, что смогу

стать достойным продолжателем семейных традиций.

Я думаю, профессия актёра не является только профессией. Это – сама жизнь, желание выразить себя. Это особенное чувство, когда ты находишься

на сцене, получаешь одобрение зрителей, чувствуешь, что тебе сопереживают, сочувствуют или радуются вместе с тобой. Каждый раз, когда я выступаю или перед зрителями, или даже просто читая стихи перед классом, я чувствую особенный подъём и энергию, которой мне хочется делиться не только с моими друзьями, но и со всем миром!

Живя в городе, я посещал драматическую студию и довольно успешно продвигался по

актёрской линии. Но сейчас мы переехали, и у меня нет возможности посещать театральный кружок. Я пытаюсь самореализоваться и участвую в конкурсах. Вот, например, мы скоро едем на Конкурс чтецов. Буду готовиться и стараться, применяя навыки, полученные в драмстудии.

Говорят, что актёр не может жить без театра. И это именно так.

Мой двоюродный прадедушка, Аркадий Райкин начинал сильно болеть, оказывался практически между жизнью и смертью, когда у него отбирали возможность выступать, когда его миниатюры запрещали. Он не представлял себя отдельно от своего дела, своего театра. Для него не выйти на сцену было всё равно, что погибнуть.

И даже во время Великой Отечественной войны вместе с Ленинградским театром эстрады

Аркадий Райкин выступал прямо на фронте, перед солдатами. Он понимал, как важно поддерживать героев-защитников Родины, вдохновить и отвлечь их от тяжёлых мыслей. Ведь это ещё одна важная сторона профессии – пробуждать в людях самое лучшее, помогать быть сильными в трудные моменты.

В последние годы жизни Аркадий Райкин уже был очень слаб, но он всё равно играл на сцене. В перерывах ему часто приходилось лежать без сил на кушетке, но его ждали зрители, и он, побеждая боль и болезнь, шёл к тем, кто хотел его видеть и слышать. Так поступали многие актёры, и это очень благородно, мне кажется. Я очень хочу, чтобы этот пример не был забыт современными людьми. Слушая рассказы моих бабушки и дедушки, я понял, что сейчас люди ко все-

му относятся гораздо легкомысленнее. Мы – другое поколение.

Я надеюсь, что театральное искусство в будущем не будет забыто, и разовьётся ещё больше в России: появится много молодых и гениальных актрис и актёров, необыкновенных и самобытных.

Аркадий Райкин считал, что театр – это школа жизни, которая учит нас быть вместе, становиться лучше и понимать друг друга. А роль актёров в этом мире – нести это знание людям: «Представьте освещённый зал на две с половиной тысячи мест, и все до одного, стоя, рыдают: плачут навзрыд и взрослые и дети. В зале стоит стон, и мы на сцене тоже плачем. Мы чувствовали, что все родились на одной земле и тысячи нитей нас связывают» – Аркадий Райкин.

**Александра Пулинец, 9 класс,  
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»**

## ТАНЦУЮТ «УНИВЕРСАЛЬНЫЕ АРТИСТЫ»

**В Лесколовском центре образования решили по-особенному отметить Год театра в России – провести конкурс «Универсальный артист», разделив соревнование на три тура. Благо, в школе появились молодые талантливые выпускники творческих вузов: Кристина Алексеевна Анисимова и Елена Александровна Пинчукова. Вместе с Натальей Геннадьевной Риневой они стали инициаторами и участниками нового конкурса.**

Команды соревнуются в двух лигах – детской и взрослой. Первый тур «Театрализованная песня» покорила зрителей, собравшихся в Лесколовском ДК. Деревня Лесколово разделилась на группы фанатов определённых команд. Поклонники с нетерпением ждали второго тура.

И вот 15 февраля второй тур состоялся! Тема – «Танцы разных народов мира». Звучит интригующе, не правда ли?

И да, действительно, все ожидания были реализованы: команды настолько вжились в свои роли, что буквально за два часа я будто бы объехала несколько стран. Глаза от сце-

ны просто не хотелось отводить, всё было ярко, необычно и очень артистично. Вы бы видели эти костюмы: один краше другого! Где и кем они были сшиты? Не покидало ощущение, что я попала в Индию, потом – в Россию, затем – в Израиль, а далее – в Африку...

Танец – это искусство, движение, способ самовыражения. Танец – это страсть, биение твоего сердца и ритм твоего пульса, это – твоя правда и твоя ложь.

Коллективы на конкурсе «Универсальный артист» буквально дышали любовью к танцам и желанием показать себя. Глядя на весёлых и задорных

танцоров, хотелось вскочить и присоединиться к ним, не думая ни о чём и ни о ком.

Много разных культур наблюдали зрители в тот вечер: американские ковбои, еврейская хава-нагила, восточные танцы, греческий сиртаки и,

конечно, русские народные танцы. Думаю, работа над сложными элементами длилась долго, поскольку ребята ведь не профессионалы! Безупречные костюмы, красивая музыка и головокружительные движения восхищали каждого

в зале. А строгое жюри оценивало номера команд. После концерта зрители ещё долго оставались в зале, аплодируя артистам.

А в третьем туре нас ожидают театральные постановки.

**Валерия Чижова, 7 класс, МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»**

## ЛЮБИТЕ ТЕАТР С ДЕТСТВА

Театр всегда интересен: в том числе и маленьким детям. Сколько я себя помню, мне нравилось туда ходить, смотреть сказки, а ещё больше самой играть «в театр». И вот я стала посещать театральные кружки «Сказка за Сказкой» – место, где юные актёры могут развить свои таланты и показать, на что они способны. Руководитель кружка Надежда Михайловна Чистякова – талантливая женщина, которая, если надо, выслушает и поможет определить сильные стороны ребёнка как артиста и подобрать выигрышную роль.

На протяжении учебного года театр «Сказка за Сказкой» ставит небольшие интерактивные истории для малышей, а в конце весны артисты показывают итоговое выступление – длинный спектакль.

Интерактивные сказки – это постановки сюжетов, где юные артисты взаимодействуют с детьми из зала: малыши узнают что-то новое и интересное, преодолевают своё стеснение, раскрепощаются, радуются и грустят вместе с героями спектакля.

Роли всегда достаются всем участникам кружка, и никто ни

на что не обижается. Когда это требуется, роль разделяют на двоих – и опять все довольны. Мы получаем большой заряд энергии, нам весело и приятно осознавать, что мы приносим радость детишкам.

А вот мои излюбленные роли. Их немного, но все они – мои любимые: Паж из сказки «Золушка», главный Злодей, Алёнушка из сказки «Гуси-лебеди», Воробей, Белка, Собака и другие второстепенные персонажи, которые прекрасно дополняют общее действие. Сейчас я играю глуповатого, прикидывающегося слепым Кота Базилио из сказочной повести А. Толстого «Приключения Буратино». Этот забавный персонаж развеселит зрителя и придёт по душе многим.

Я стала размышлять над вопросами: почему же важно в детстве заниматься театральной деятельностью? Что даёт театр для развития личности? Ведь мало кто из юных артистов впоследствии становится профессиональным актёром. Есть ли от этого польза? Думаю, что есть и большая. Чтобы перевоплотиться в героя пьесы, нужно посмотреть, как это делают дру-

гие, то есть посмотреть фильмы и спектакли, и особенно нужно много читать. Если актёр мало знает, он не может прочувствовать роль, ему нечего сказать зрителю, он неинтересен как личность и даже талант не прикроет внутреннюю пустоту. Актёр должен постоянно совершенствоваться, развиваться. Участие в театральных кружках заставляет ребят больше задумываться о других людях, об их чувствах, переживаниях.

## **СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Мы часто слышим и много говорим о здоровом образе жизни, о необходимости заниматься спортом и физкультурой. А все ли понимают, что нам это даёт? Занятия физкультурой и спортом дают нам, в первую очередь, здоровье, красоту тела, а также силу духа.

В моей семье очень любят спорт. Например, мама с тринадцати лет занималась лёгкой атлетикой, училась в спортивном классе и с успехом его окончила. Папа же с семи лет занимался лыжным спортом, участвовал в эстафетах и занимал призовые

места. Именно благодаря ему я научилась и полюбила кататься на лыжах. Также мой папа занимается волейболом и ведёт секцию по бадминтону для школьников. Эти виды спорта стали моими любимыми, ими я уже занимаюсь 7 лет. Благодаря большим усилиям и длительным тренировкам, мы с командой 7-8 классов на данный момент уже в третий раз стали чемпионами Ленинградской области по бадминтону.

Мне и моей сестре Ане папа с мамой всегда старались привить

любовь к спортивным занятиям, а для этого нужно многое: быть здоровым, трудолюбивым, выносливым, дисциплинированным и иметь терпение. Я рада, что мои родители своим ярким примером научили нас с сестрой любить спорт. Быть здоровым с детства очень важно: ведь от нашего здоровья зависит наше настроение, работоспособность, успехи в учёбе и жизни! А что касается здорового образа жизни, то в нашей семье он является нормой.

## **ТЕАТР – МОЙ МИР**

**Почему я выбрала именно «театральную» тему и почему я хочу вам о ней рассказать? Всё предельно просто. Своё начало театр берёт из древнейших празднеств, когда всё, что исполнялось «актёрами», не имело никакого смысла. Это были непонятные танцы, наподобии обрядов.**

Но, как говорят искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель. Самый первый Античный театр родился в Древней Греции. Он был посвящён богам – покровителям земледелия. Люди одевались в козлиные шкуры и пели Богам. От этого и произошло слово «трагедия» – что буквально означает «песнь козлов». Особого разнообразия в жанрах пьес тоже не было. Их было всего два – трагедия и комедия. На Руси тоже зарождались элементы

театра – драматическое действие, ряженьё, диалог. С тех пор прошло очень много времени и имена людей, создателей современного театра широко известны во всём мире... На эту тему создано уже достаточно статей и передач, вот я и подумала, а как часто мы упоминаем школьный театр, который присутствует практически в каждой школе?

Вы меня спросите, зачем нам это знать? Прямо сейчас я вам дам ответ.

С самого детства я была открытым ребёнком, который не стеснялся выражать свои мысли. В садике и в подготовительной школе вся моя судьба уже была понятна. Моей маме всегда говорили, что у меня есть склонность к лицедейству и мне точно нужно это дело. В школе начались мои неуверенные, но настойчивые шаги в эту сторону. Моя первая учительница посоветовала мне посетить кастинг, который проходил в актовом зале нашей школы. Очевидно: если я его пройду, я начну играть на сцене. Конечно, я согласилась – я люблю быть в центре внимания! Кастинг я прошла, мне объявили, что обязательно оповестят

меня о появлении подходящей для меня роли. Моему счастью не было предела! Я всё время витала в облаках, уже будто видела себя на сцене в самой главной роли... И меня не обманули, роль нашлась...Я играла Дерево!

Вот сэтой роли и пошла вверх моя «карьерная лестница». С каждым годом у меня появлялось всё больше новых ролей и знакомств. Театр стал моим вторым домом, где я научилась держать себя на сцене: не стесняться своего мнения и умение показать себя. А главное – я за-

помнила и поняла на всю жизнь: чувство юмора сближает людей.

Именно с роли Дерева в первом классе, я «доигралась» до роли главной Ведьмы в седьмом. За эти годы мы отыграли множество разных спектаклей, этюдов, участвовали в районных и городских конкурсах, проводили вечер бардовской песни, ставили объёмные спектакли, посвящённые Великой Отечественной войне, пробова-ли себя в КВН и даже дошли до полуфинала!

Театр раскрыл мой потенци-

ал, развеял страхи, комплексы, развил фантазию, научил понимать истинные ценности, научил дружить и дорожить этой дружбой.

Дорогие друзья, если вас тянет и манит сцена, если вы так же, как и я мечтаете о своей первой роли – пусть даже и Дерева, то не бойтесь взойти на сцену, не бойтесь растеряться, не бойтесь НИЧЕГО! Вы приобретёте не только навыки публичного выступления, но и, возможно, завоюете любовь зрителей, а это бесценно!

**Ярослава Безбородова, 7 класс,  
МОБУ «СОШ «Агалатовский ЦО»**

## **МИР – ТЕАТР, А СПОРТ – ЖИЗНЬ!**

**Как вы думаете, можно ли сравнивать спорт с искусством, таким как театр или же, например, с картинами именитых художников? Как думаете, является ли спорт таким же искусством? Я, как спортсмен, хочу рассказать и доказать, что спорт – самое настоящее творчество!**

Сравним театр и спорт. И там и там есть интрига, есть зрители и завистники, есть цель и аплодисменты победителю! Но, кроме этого, также есть и дружеское отношение, и отсутствие соперничества.

В театре, как и в спорте, есть люди, которые вкладывают свои труды и старания в постановку. В спорте всё точно также: есть спортсмены, которые усиленно тренируются, есть организаторы, которые вкладываются в проведение соревнований.

Я занимаюсь квадросом. Говоря проще, это почти что мотокросс, только на четырёх колёсах. Соревновательная гонка на этих изящных стальных конях – невероятной

красоты картина, истинное искусство!

За семь лет карьеры я поняла, что спорт стал частичкой меня – без него мне пусто. Я привыкла к плотному расписанию, такому как сейчас. У меня четыре раза в неделю занятия в Школе искусств и три раза в неделю тренировки или же соревнования. Многие мои друзья не понимают моей деятельности и постоянно спрашивают: «Тебе не надоело?», «Сколько можно?» и так далее. Некоторые даже обижаются на меня из-за моего графика, и это сильно меня задевает. Я стараюсь об этом не думать и просто наслаждаюсь тем, чем занимаюсь.

Если бы меня поставили

перед выбором «Спорт или друзья?», я бы очень долго думала, ведь и в спорте можно найти много хороших товарищей, разве нет?

Если бы я могла поговорить с моим первым тренером Александром Вилоровичем Марковым, я бы сказала ему: «Огромное спасибо за то, что показал мне этот путь».



## ТЕАТР И КИНО. ЧТО ЛЮБИТЕ ВЫ?

**Экран и сцена. Кино и театр. Разные грани искусства, которые люди всё время сравнивают. Где интереснее? Куда лучше пойти с друзьями на выходных – в кино или театр? Где лучше поставлено то или иное художественного произведение? Мне этот вопрос стал интересен, и я провела маленький опрос среди своих родных и друзей.**

Как показала статистка, в театр любят ходить дети и люди пожилого возраста. А молодёжь, хоть и не отказывается от посещения спектакля, всё же предпочитает кино.

Я считаю, что кино и театр два самостоятельных вида искусства. Несмотря на множество захватывающих спецэффектов и лихо выполненных трюков, игра артистов в кино не сравнится с игрой их коллег на театральных подмостках. Когда смотришь один и тот же фильм, заранее знаешь, что произойдёт на экране в следующем эпизоде. В театре спектакль каждый раз смотрится по-новому; ар-

тисты могут удивить своим мастерством, новой интонацией, другим нарядом, декорациями. Нужно заметить, что при съёмке фильма одну и ту же сцену можно переиграть, если она не получается, а при монтаже некоторые сцены вырезать. В театре так не получится, актёры проигрывают пьесу от начала до конца перед зрителями, второго «дубля» не бывает. В последнее время театр стал популярен среди зрителей. Перед началом спектакля не увидишь свободных мест. Это говорит о том, что театр любят.

Но что же всё-таки объединяет эти две грани: театр и кино?

Их объединяет литература, без которой невозможно создать ни кино, ни театр. Иногда одно и то же произведение становится основой и театральной постановки, и кинофильма.

Недавно я ходила в кино на показ фильма «Золушка». Конечно, фильм мне понравился, но он сильно отличался от сказки. Видно, что режиссёры изменили сюжет. Позже я пошла ради сравнения в театр на спектакль по мотивам сказки Шарля Перро «Золушка». Если быть честной, то спектакль мне понравился больше, потому что он точно передал сюжет сказки. И игра актёров была восхитительной.

Проработав этот вопрос, я поняла одно: любовь к театру или кино зависит от пристрастий человека, от мастерства актёров, от настроения. И что выберете вы, решать вам.

## МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

**В Ленинградской области 2019 год объявлен годом здорового образа жизни. И я заинтересовалась, что думают мои одноклассники о пользе или вреде некоторых продуктов? Чтобы это узнать, я решила провести опрос в социальной сети ВКонтакте. Я создала два опроса, один для детей, другой для родителей. Всего в опросе участвовали 14 человек, результаты получились очень интересные. Мной были заданы вопросы.**

**– Обезжиренные продукты полезней обычных?**

Большинство детей посчитали обезжиренные продукты по-

лезными, а родители, как более опытные, ответили отрицательно. И родители правы. Это не правда, а маркетинговая уловка.

Сытность и приятный насыщенный вкус продуктам придают именно животные жиры. Если продукт лишён натурального

жира, он по вкусу никакой и есть его практически невозможно. Об этом знают производители, добавляя к таким, якобы полезным, маложирным продуктам стабилизаторы, подсластители и усилители вкуса. Это помогает обезжиренным продуктам, хотя бы немного иметь вкус нормальных. Но о натуральности и пользе стоит сразу забыть. Пищевая химия никому ещё на пользу, для обмена веществ, не пошла. Плюс, такие продукты плохо утоляют голод, и нужно длительно формировать привычку ими наедаться.

#### **– Можно ли заболеть диабетом, если есть много сахара?**

Ответы разделились почти поровну. Правильный ответ – не правда. Причиной диабета не является потребление большого количества сахара. На самом деле, причина диабета – недостаток или даже полное отсутствие в организме большого гормона, который помогает сахару из крови поступать в клетки (инсулин). Когда человек ест, пища перерабатывается в подобие сахара, но это не тот рафинированный сахар, который мы покупаем в магазине. Если заниматься спортом и питаться здоровой пищей, то можно есть и сладости. Но нужно соблюдать меру и поддерживать баланс жиров, белков и углево-

дов, которые вы потребляете в течение дня.

#### **– Завтрак – самый важный приём пищи?**

Большинство детей и родителей ответили «да», но это не правильное мнение. Мы часто слышим, что завтрак – это самый важный приём пищи, но на самом деле, каждый приём пищи важен, потому что регулярное питание и полезные перекусы позволят нам избежать перепадов сахара в крови, приступов голода, последующего переедания и даже необдуманных решений. Недавно учёные установили, что «гормон голода» заставляет нас действовать менее обдуманно.

#### **– Кофе снижает риск инсульта?**

Проголосовало менее всего участников. Сложный был вопрос, особенно для детей. Но, как ни странно, это утверждение верное: употребление небольших доз натурального кофе поможет поддерживать сосуды здоровыми и избежать проблем в работе сердечной деятельности. Важно знать меру!

#### **– Можно ли есть мороженое во время болезни?**

Практически все ответили «да», наверное, потому что все любят мороженое и хотят его есть всегда. Многие считают, что мороженое – это вредный про-

дукт. На самом деле это очень ценный продукт. Он содержит около 100 полезных веществ. Это аминокислоты, жирные кислоты, минералы, витамины и большое количество кальция, что для детей очень полезно. Холод обладает некоторым обезболивающим действием, уменьшает местный отёк и, кроме того, помогает восполнить калории пищи, если человек не может кушать вследствие затруднений глотания. Однако следует подержать мороженое несколько минут при комнатной температуре, т. к. слишком холодное будет трудно проглотить. При простуде нельзя пить тёплое, а наоборот нужно пить и есть всё холодное, т. к. когда пьёшь тёплое, всё расширяется внутри и бактериям легко попасть в бронхи и трахею, а холодное не расширяет ничего, а наоборот помогает. Так что, можно есть мороженое при простуде и даже нужно, чтоб скорее вылечиться.

Я сделала вывод: не всегда мы знаем, что полезно, а что нет. Часто то, что нам внушали раньше в течение многих лет, по прошествии времени оказывается неправдой. В любом случае стоит есть всё в меру, ведь даже полезные продукты в больших количествах могут принести вред.

**Вероника Черемсинова, 5 класс,  
МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска**

## **ПОЧЕМУ ВАЖНО ПОСЕЩАТЬ ТЕАТР?**

**Театр – это великое искусство, существующее во всех странах мира. Театр существует для разных задач: получение новых знаний, для окультуривания (не употреблять в речи нецензурные слова, правильно разговаривать с людьми, быть вежливым), а также для знакомства с другими национальными особенностями людей, их культуры. Об этом нам рассказывают многие спектакли и постановки.**

Театр также заставляет задуматься о чём-то важном, прийти к какому-то выводу. Например: мы посмотрели спектакль и узнали много нового, интересного, а теперь сделаем вывод, подведём итог: что мы поняли, посмотрев этот спектакль? Кто из актёров нам понравился больше всего? Какой эпизод запомнился? Вопросы можно задавать бесконечно и ответов на них существует бесконечное множество.

Важно подчеркнуть, что молодёжь не любит ходить в театр. Но почему? Ведь существует столько разных спектаклей, которые могут заинтересовать!

Если вам кажется, что тот или иной спектакль будет скучным, то смело выбирайте другой, ведь сейчас есть много спектаклей даже на современный лад. Это намного полезнее, чем просто сидеть дома. А если скучно идти со взрослыми, берите подругу или друга. Тогда поход в театр точно будет интересным и увлекательным!

Недавно мы с одноклассниками ходили в театр на сценическую композицию по мотивам произведений И.С. Тургенева. Спектакль назывался «Муму». Ранее мы с этим произведением познакомились на уроках литературы. В тот день мы побывали

в Малом драматическом театре Европы на улице Рубенштейна. Внутри – очень уютно, красиво. Постановка мне понравилась, ведь в роли Муму была живая рыженькая собачка. Мне было жалко Герасима – он лишился всего самого дорогого. Нам понравился этот спектакль, все испытали много эмоций, а кто-то даже плакал.

Не стоит засиживаться дома и думать, что поход на спектакль – очень скучная вещь. Ведь вечер в театре с родственниками или друзьями подарит вам много впечатлений, с которыми вам захочется поделиться с окружающими.

**Мария Атаманова, 8 класс,  
МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»**

## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – НОВЫЙ ТРЕНД 21-го ВЕКА**

**В последнее время, выглянув на улицу, можно увидеть большое количество людей, занимающихся бегом, спортивной ходьбой. Листая ленту в соцсетях, мы всё чаще встречаем фотографии из спортзалов, с пробежек, тренировок, фото «полезного сбалансированного» завтрака... От обилия подобных постов невольно задумываешься – действительно ли все эти люди получают удовольствие и пользу от своего образа жизни или же просто не хотят относиться к «неспортивному меньшинству», казаться белой вороной среди качков и фитоняшек?**

Дать определённый ответ достаточно сложно. Ведь подчинение мейнстриму, в каком-то смысле, тоже осознанный выбор каждого человека: мы сами выбираем образ жизни, сами определяем его границы. Вопрос, скорее в том, с какой целью мы это делаем.

Многие садятся на усиленные диеты, вызывают рвотные рефлексы, чтобы избежать лишних калорий, до седьмого пота занимаются в спортзале, ста-

раются подражать своим фитнес-идолам, лишь бы казаться «в тренде», и с уверенностью относят себя к сторонникам зож-движения, но подобных людей едва ли можно назвать психически уравновешенными, не то, что здоровыми.

Разумеется, существует большое количество людей, действительно ведущих здоровый образ жизни. Один подобный пример – моя подруга Алина. Она относится к типу людей, про которых

обычно говорят: «Живёт спортом». С детства девочка профессионально занимается лёгкой атлетикой, бегают по утрам, старается питаться только полезной пищей, но иногда балует себя чем-нибудь сладким.

Я познакомилась с ней летом прошлого года, и это значительно изменило мой взгляд на ЗОЖ и его поклонников. С Алиной я начала бегать по утрам, отложила в сторону пачку чипсов и села на относительно правильное питание, начала ходить в спортивный зал и в бассейн. И знаете, в отличие от многих людей, которые делают это, чтобы не отставать от своих друзей, знакомых и выглядеть перед ними «на все сто», мне просто понравилось это делать. Мне понравилась лёгкая усталость после утренней пробежки, понравилось ощущение лёгкости и прилива сил. Я

стала получать гораздо больше удовольствия и от пиццы, когда после недели тренировок и только здоровой пищи мы шли в кафе. Вкус «неправильной» еды стал гораздо ярче и приятнее, ведь когда ешь «вкусняшки» ежедневно, привыкаешь к ним и перестаёшь ценить кусочек прекрасного блюда.

В общем, я поняла: жизнь стала гораздо ярче и легче, улучши-

лось моё самочувствие.

К сожалению, меня надолго не хватило! Сейчас я редко езжу в бассейн и в связи с холодной погодой не бегаю по утрам, но всё же стараюсь придерживаться правильного питания. Я благодарна подруге за прекрасное времяпровождение, за знакомство с особенностями здорового образа жизни.

Я думаю: изначально влече-

ние к здоровому образу жизни пошло именно из-за моды на ЗОЖ, ну а дальше – каждый для себя решает: стоит ему заботиться о себе и своём здоровье или пуститься во все тяжкие, не думая о будущем. Ведь не секрет, что ЗОЖ – главный ключ к продолжительной счастливой жизни, но степень ответственности за здоровье у каждого своя.

**Дария Багурская, 8 класс,  
МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»**

## ЯЗЫК АКТЁРА

**Актёрское мастерство – это профессиональный творческий навык. Люди учатся годами, чтобы достигнуть совершенства в этой области искусства. Но знаете ли вы, насколько сложна эта профессия?**

Занимаясь 7 лет в профессиональной театральной студии, я сделала вывод: актёр – это необыкновенный человек. Вы только подумайте, как он может перевоплощаться: то перед нами скорбящий вдовец, то сердитый дворник, то самовлюблённый юноша! И это далеко не всё! Чтобы хорошо сыграть свою роль, актёр сначала наблюдает: ищет прототип, записывает его особенности, повадки, движения, манеру речи и только потом реализует эти наблюдения на сцене. Это долгий, трудный, но в то же время увлекательный процесс.

Теперь расскажу о языке актёра. Вы, возможно, удивитесь. Жесты, манера речи, походка, улыбка, взгляды – это всё язык актёра. А вы обращали внимание на то, что актёры часто не пользуются микрофонами в маленьких залах, а их речь всё равно хорошо слышна и понятна? Это всё благодаря урокам сценической речи и упражнениям на дыхание.

В моей театральной студии, чтобы подготовиться к маленькому спектаклю в конце года, ребята сначала ставят небольшие этюды по какой-либо теме. Это может быть ПФД (память физических действий), этюд про профессии, этюд про временную эпоху и другие. Нам даётся некоторое время на подготовку, после чего мы показываем этюд педагогу – она смотрит исполнение и отмечает положительные моменты и недочёты. Таким образом, в конце года нам легче поставить спектакль и приятно удивить педагогов и зрителей.

Но даже этюды нужно уметь правильно ставить и играть! Необходимо помнить не только о правильной подаче эмоций, но и о правильном (в техническом плане) произношении своих реплик.

Есть у нас такой предмет – сценическая речь. Там мы развиваем дикцию, учимся говорить на опоре, а не на связках (это полезно

не только актёру, но и любому человеку), и даже правильно дышать, что тоже очень важно.

Например, одно из главных упражнений – это скороговорки. Мало того, что их нужно произносить как можно быстрее, так педагог ещё усложняет задачу подключением работы с диапазоном или небольшими физическими упражнениями (например, прыжками). Учим мы их так: педагог диктует первую строчку – мы повторяем. Потом соединяем все строки в единое целое и говорим быстрее и быстрее. Конечно, получается не с первого раза, язык не слушается, слоги путаются, но через некоторое время регулярных тренировок результат появляется. Мы всё произносим без запинки и чётко.

В заключение хочу сказать, что актёр – это не просто профессия. Это образ жизни. Это постоянная кропотливая работа над собой как в духовном, так и физическом плане. Актёрство – это обладание бесценным даром перевоплощения, умение видеть мелочи. Но за этот дар нужно пожизненно платить безграничной любовью к театральному искусству.

## ТЕАТР В МОЕЙ ЖИЗНИ

**Театр – вид искусства, представляющий собой объединение разных искусств: литературы, музыки, вокала, хореографии. Театр в жизни каждого человека играет разную роль. Для одних театр – это место работы, самовыражения, для других – место отдыха и источник восполнения духовной энергии, силы, а кто-то вообще не ходит в театр. Иногда, не задумываясь над этим, мы начинаем пробовать себя в роли актёра, начиная с раннего детства. Мы выступаем в садике, участвуем в школьных спектаклях. Но когда-то наступает момент – и мы идём в настоящий театр! Мне кажется, вот этот первый поход – и есть решающий: влюбится ребёнок в театр, или нет. Я влюбилась. И теперь для меня любой выход в театр – праздник!**

Одним из последних спектаклей, которые я посетила, стал «Недоросль» в Государственном Пушкинском театральном центре. Я ждала сюрприза, и дождалась! Декорации – сколоченные между собой доски и всё! Полный минимализм. Но как играли актёры! Какие сильные эмоции мы увидели!

Практически всегда спектакли отличаются от оригинальных произведений какой-то деталью. В этом спектакле всё шло по пьесе Д. И. Фонвизина до финала... Но какой это был финал! В конце пьесы госпожа Простакова лишается помещицкой власти. По тексту – она без чувств падает на

пол, а отставной офицер Стародум, указывая на неё всем, говорит: «Вот злонравия достойные плоды». Как читателю, господин Стародум в этой сцене представился мне жестоким. Он возмущён коварством помещицы, увлечён идеей её наказания и не видит, что та лежит перед его ногами жалкой, одинокой, покинутой всеми. В этом месте зрители сочувствуют героине.

Но в Пушкинской школе постановка, в отличие от авторского текста пьесы, на этом эпизоде не заканчивается. Помещик Правдин, получивший власть над именем Простаковых, приходит и закола-

чивает досками дом, в котором всё ещё лежит на полу без чувств бывшая госпожа. Её сын Митрофан, которого отдали на государственную службу, плача, ложится рядом на пол к ней лицом. Митрофан, на словах отрёкшийся от своей матери, внезапно соболезняет ей и скорбит. Он протягивает руки к ней и шепчет: «Прости, маменька!» Мы понимаем, что этот герой, несмотря на «взрослый» вид, остался ребёнком, не готовым к самостоятельной жизни, потому что до этого жил в тепличных условиях, создаваемых матерью. И вот теперь перед всеми он плачет. И зал тоже плачет от этого покаяния: «Прости, маменька!»

Для меня театр – это что-то большее, чем просто место отдыха и релакса. Я хожу на разные спектакли и восхищаюсь этим искусством.

И я очень благодарна родителям, за то, что они привили мне эту любовь. Когда у нас есть возможность, мы ходим на спектакли семьёй. Там особенная атмосфера. Театр помогает порой переосмыслить свои действия и поступки.

## ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВЫБОР КАЖДОГО ИЛИ МЕЙНСТРИМ

**Мейнстрим — это основное направление (тренд, модные тенденции) в определённой публичной области, сфере. Явление это динамичное – сейчас одно модно, а завтра – другое. Здоровый образ жизни – популярная тема для школьных сочинений и конкурсных работ, но я не хочу писать о вреде курения, алкоголя, наркотиков и их последствиях.**

Намного интереснее разобратся, почему же на фоне «ЗОЖ – мейнстрим» молодёжь делает выбор не в пользу этого направления? Кому выгодно, чтобы подростковые «вписки» и «рейв-тусовки» были на «хайпе» (ажитаж или шумиха на пустом месте вокруг массовой дискотеки под электронную музыку – ред.)? Зачем современные музыканты читают рэп о «красивой жизни» «по-кайфу» и будто в «кайфе», а сами при этом ведут здоровый образ жизни?

Сложно выдвинуть гипотезу с ответом на выше перечисленные вопросы, поэтому я решила опросить 10 учащихся старшей школы (14-17 лет).

И вот что удалось выяснить: 6 человек курят и употребляют алкоголь (комментарий: «Пока мы молоды, нам можно это делать»). Двое «балуются» лёгкими наркотиками (комментарий: «Меньше вероятности что родители «спалят»). Один отказался от алкоголя, но не отказывается

от сигарет (комментарий: «От алкоголя возникает много проблем»). А единственная на десятилетия личность оказалась без вредных привычек (комментарий: «Не вижу в этом смысла»).

Такими результатами уже никого не озадачишь, все давно привыкли к курящим девочкам в коротких юбках. К сожалению, это не удивительно, поскольку с детства наше поколение слушало песни с бульварными текстами.

Я опять решаю обратиться к участникам моего опроса. Теперь вопрос стоит так: «Знакомы ли вам строчки (показываю тексты песен, упомянутых выше)». И получаю следующие комментарии «Да, конечно, помню, как с пацанами во дворе в футбол под них гоняли», «Мой первый плейлист», «Ооо, да, сразу вспомнила вкус детства».

Зачем же современные музыканты пропагандируют такую жизнь? На этот вопрос нам дал чёткий ответ самый популярный российский рэпер Face, в интер-

вью для Алёны Долецкой: «В тот период жизни было много связано с подростковыми травмами другого рода. Когда у тебя нет денег, или ты несамостоятельный, или тебе не хватает внимания – ты пишешь песню о том, что у тебя всё круто. Когда я получил то, о чём пел, у меня появилось время задуматься о других вещах. Надо было просто дорасти, чтобы понять это».

Конечно, опросив 10 человек, нельзя утверждать, что все слушают эти песни, а те, кто слушает – становятся алкоголиками и наркоманами. Нет! Конечно, это выбор! Однако, осознанные зрелые выводы может сделать взрослый человек, а мы, подростки пробуем и выбираем то, что нас окружает, что близко и рядом, что модно в нашей среде, что нам транслируют наши как бы кумиры с экранов наших гаджетов. Нашу информационную среду делают взрослые!

Уважаемые взрослые, какой выбор делаете на самом деле вы?

**Ксения Вдовиченко, 8 класс,  
МОУ «Бугровская СОШ»**

## ТЕАТР – КОСМОС

**Театр! Об этом прекрасном виде искусства слышал каждый, и, наверняка, там бывал. Но кто-нибудь из вас задумывался, насколько сложна профессия актёра? В театре именно актёр, а не декорации или освещение, является основным средством выразительности, который через действие, используя разные игровые приёмы, доносит суть происходящего на сцене до зрителя.**

Театр считается самым сильным средством влияния на человека, потому что, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем, и через страдание, очищение, а иногда и светлую

радость, внутри него происходят изменения.

А что же такое язык актёра? Он очень необычен: это язык тела и эмоций. Частенько актёр должен показать, то, чего ещё не испытывал! Например, мо-

лодая актриса должна сыграть мать, хотя на самом деле у неё нет детей, а другой персонаж должен убить главного героя, хотя в жизни он и мухи не тронет, не говоря об убийстве!

У актёра практически нет свободного времени! Он всегда на репетиции или учит текст новой пьесы. А это значит, что он всегда находится в бешеном ритме. Он то поёт, то танцует, то играет романтика – Ромео.

Одна моя знакомая артистка говорила, что они находятся в

каком-то другом мире, где каждый раз происходит что-то новое! Как в космосе: вокруг люди, как будто бы звёзды, которые горят одна ярче другой. А вот летят кометы, это воспоминания с выступлений – они такие

же яркие! На пути встречаются метеориты, это преграды, которые мешают двигаться вперёд, но хороший артист всё преодолевает ради того, чтобы выходить на сцену, к зрителям. И, это, безусловно, накладывает свой

отпечаток на личность актёра! Во взгляде виден жизненный опыт, сосредоточенность и мудрость! А это те качества, которые заставляют зрителя верить, сопереживать и...вновь идти на премьеру!

**Ярослав Даниленко, 5 класс,  
МОУ «Бугровская СОШ»**

## ДВЕ ГРАНИ – СЦЕНА И ЭКРАН

**Театр или кино? На сегодняшний день кино обладает таким мощным «оружием» как Спецэффекты. Конечно, театр тоже прекрасен и многолик. Сцена и Экран: каждый из них многообразен. Они навсегда останутся восхитительным вечным искусством! Когда начинаешь задумываться, что же лучше, или даже интереснее и более эмоционально, то тут мнения молодёжи расходятся.**

Конечно, когда приходишь в кино, то уже понимаешь, чего можно ожидать. Нас к фильму готовит реклама, мы заранее понимаем, какой будет сюжет и какие спецэффекты тронут наше эмоциональное состояние. Понятно, что фильм снят не с одного дубля. Актёров снимают раз за разом, чтобы добиться «того самого» момента! Кино подводят к идеалу, чтобы каждый кадр был лучше другого. И мы стремимся побывать на премьере, чтобы потом в прекрасных чувствах рассказывать, что было в фильме. У молодёжи принято бежать первыми на премьеру, это считается очень круто. Дескать, я увидел, а вы ещё нет. Кино интересно, оно красочно, ярко и живо.

Ещё один аргумент в пользу кино: появились «живые спецэффекты», где тебя то польют водичкой, то в ухо крикнут, а наденешь 3D очки

– вообще попадаешь в другую реальность! Конечно, это потрясающее искусство и на него всегда будет спрос. Повторюсь, кино нам показывают, мы покупаем готовый и ожидаемый продукт. А благодаря невысокой цене на билет, почти каждый подросток может себе это позволить. Да ещё и в любимой и удобной одежде с бутылкой лимонада и попкорном. Масса удовольствий недалеко от дома и за разумные деньги – согласитесь, это очень продуктивно.

Теперь театр. Вот тут всё по-другому. Здесь идёт игра актёров без дублей, всё живую. И ты уже наслаждаешься игрой, ведь даже если ты смотришь спектакль один и тот же не первый раз, то совершенно точно можно сказать: «Актёр играет всегда по-разному»! Он каждый раз проживает роль, его задача заинтересовать зрителя игрой, вложить душу.

За каждый прекрасно сыгранный элемент мы благодарим артиста аплодисментами. Мы показываем им своё восхищение. Театр величественен и масштабен, он красив и могущественен.

Когда идёшь в театр, то надо подбирать гардероб, в простой и удобной одежде не пойдёшь. Подростки любят ходить в театр: конечно, всегда приятно посмотреть на любимого артиста вживую. Есть шанс взять автограф и даже сфотографироваться. Согласитесь, кино не даёт такой возможности. Один из минусов – это цена на билет. На хороший интересный спектакль ребёнок пойти один уже не сможет, тут надо деньги на билет либо копить, либо просить у родителей.

Надо помнить всегда, что бы мы ни выбрали, мы всегда выбираем искусство. Всегда будут поклонники и театра, и кино, мы все разные, наверное, поэтому и существуют эти две прекрасные грани.

## **Я НЕ ИГРАЮ РОЛЬ, Я ЕЁ ПРОЖИВАЮ**

**Мир закулисья театра хранит в себе свои секреты. И кое-какими я сегодня поделюсь с вами, читатели.**

Я занимаюсь актёрской деятельностью больше полугода, за это время успел выступить в роли Короля Йагупопа 77-го в сказке «Королевство кривых зеркал» и стать номинантом за лучшее исполнение комедийной роли, сыграть в паре маленьких постановок, провести несколько школьных мероприятий и утренников. Так что, можете быть уверены, я не понаслышке знаю о закулисной жизни театра.

Первый секрет, который я узнал на репетиции: если у постановки довольно длинное название, предположим «Королевство кривых зеркал», его сокращают до одного слова, то есть просто «Зеркала». Это делается для удобства произноше-

ния в диалогах между актёрами и командой, ведь длинные названия сложно и долго проговаривать полностью.

Название роли актёра частенько используется вместо имени человека. Ещё один секрет, с которым я столкнулся, работая над спектаклем. Например, режиссёр использует имена героев в случае, если забыл имя коллеги. Так, одна из моих подруг на репетиции в попытке объяснить педагогу, кто отсутствует, сказала: «Нет второй. Яло, в общем». И такое бывает. Ну, а меня довольно часто называют Попугаем. Роль есть роль...

А однажды я был удивлён тем фактом, что если в жизни происходят события, схожие с событиями постановки, зачастую

труппа цитирует слова того или иного героя. Если я поскользнусь или упаду, кто-то из моего театрального окружения точно скажет: «Ваше Величество, Ваше Величество!», эта фраза звучит, когда в сказке «Королевство кривых зеркал» король падает.

И всё это абсолютно нормально! Ведь что за актёр, который не чувствует своего персонажа? Лично я – не играю роль, я её проживаю. Мои коллеги, которые довольно востребованы в сфере «школьный спектакль – театральная постановка в детском саду» следуют тому же принципу. Только узнав персонажа, поставив себя на его место, ты сможешь стать актёром.

Эта деятельность занимает много времени и сил, но кто говорил, что быть актёром театра легко?

**Тамара Бжинава, 6 класс,  
МОУ «Осельковская ООШ»**

## **ЗОЖ по-ГРУЗИНСКИ**

**Бесконечные разговоры о здоровой жизни – это современные беседы, посты, передачи, диалоги, предложения в интернете. У меня – конкретный пример.**

Мы приехали из Грузии недавно, и никак не могли смириться с качеством продуктов и мяса, которое было нам доступно. Перестройка организма давала сбой, настроение ухудшалось, как и самочувствие. Не-

большой семейный совет привёл нас к решению проблемы: заняться самим производством качественного мяса и молочных продуктов.

Папа устроился на работу на животноводческую ферму и

вскоре стал заместителем директора. Стали расширять производство и вскоре нас окружили 10 семей по 6-8 человек, желающих вести здоровый образ жизни! Папа работает не только для нас, его ждут и другие люди. Все очень довольны и всем нравится.

Теперь на ферме разводят разных животных: овец, коров,



коз и, конечно, кур. Домашние молочные продукты – это норма здорового питания, которая доступна, к сожалению, не всем.

В настоящее время люди потребляют много химикатов, хотя даже порой не догадываются об этом, пьют некачественную

воду. А питание домашними продуктами значительно способствует здоровому образу жизни!

**Георгий Саяхов, 7 класс,  
МОУ «Осельковская ООШ»**

## НУЖНА СИЛА ВОЛИ

**Никто не спорит с тем, что ЗОЖ – полезен для нашего здоровья. Конечно, для этого необходимо большое желание или сила воли. Взрослые говорят, что детский организм не похож на взрослый. У нас всё по-другому. Но когда я смотрю на своих одноклассников 14 лет, становится понятно, что ЗОЖ, наверное, уже актуален и для нас.**

Многие ребята быстро набирают вес, кто-то начинает курить – это видно по цвету лица. Мы слушаем взрослых, качаем согласно головой, и пока не хотим осознавать, что нам тоже пора задуматься: покушать в столовой полноценный обед или перехватить пирожок в буфете?

Занятие спортом сейчас превратилось в занятие фитнесом!

Многие идут в спортивные клубы по принуждению, занимаются через силу, физическая нагрузка превращается в наказание.

Поэтому здоровый образ жизни – понятие для многих не-

достижимое и несовместимое с повседневной жизнью человека.

Наверное, необходимо с детства прививать этот образ жизни, так же, как обучение говорению или чтению, чтобы не ломать потом человека и его уклады, чтобы его образ жизни изначально был сформирован, а не переделывался.

Тогда ЗОЖ станет образом жизни, а не удивлением на лице, когда вам говорят, что надо правильно питаться и заниматься спортом.

**Ирина Механикова, 7 класс,  
МОУ «Осельковская ООШ»**

## ЛЫЖНОЕ БРАТСТВО

**Мне и моим одноклассникам очень повезло! Мы живём за городом. Городские ребята не знают, что такое настоящая зима и настоящая лыжня! С первого класса мы осваиваем лыжные трассы и многие из нас становятся настоящими спортсменами.**

У меня с лыжами нет особой дружбы, но я стараюсь не отставать от своих одноклассников, беру лыжи на каждый урок физкультуры и еду на «Мамину поляну» и в Рохму. Возглавляет «наше лыжное братство» наш учитель физкультуры, настоящий спортсмен Алексей Михайлович Мер-

забекьян. В середине второго триместра мы можем почувствовать, как это – быть настоящим биатлонистом. Наш учитель выстраивает нам полноценную биатлонную трассу и мы можем даже пострелять из спортивных винтовок!

Я стараюсь не «отсиживать» дома или в зале, всегда иду

на урок, потому что с сентября 2018 года решила вести здоровый образ жизни: правильно питаться и заниматься спортом для того, чтобы быть в форме. Мне важно моё здоровье – в этом году я заканчиваю музыкальную школу и должна решить, куда я буду поступать. Чтобы выдерживать экзамены, нужно быть во всеоружии! А ещё – я просто хочу быть здоровой!

Конечно, мы стараемся, как можем, и мы очень благодарны учителям, которые знакомят нас с

зимними видами спорта. В наших посёлках Осельки и Лесколово выросла целая плеяда чемпионов по биатлону. А в нашей осельковской школе учатся ребята-биатлонисты, которые в будущем, я уверена, станут призёрами!

Безусловно, наши уроки физ-

культуры – это приобщение к здоровому образу жизни. Многие выбирают биатлон или просто занимаются лыжами или футболом на снегу, а мой брат так любил лыжи, что придя из школы, может выйти на лыжах ещё и погулять, встретить маму или в магазин ска-

таться! А ещё мой брат с 4 лет занимается кунг-фу.

Это лишь эпизоды из нашей повседневной жизни, но они дороги нам, потому что даются нам трудом! Мы стараемся во благо нашей школы, посёлка, нашего Всеволожского района.

**Кристина Мокроусова, 6 класс,  
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»**

## **МЫ ЗАНИМАЕМСЯ И В ДОЖДЬ, И В ХОЛОД**

**Я встала на лыжи в два года. Через несколько лет родители привели меня в секцию биатлона. И вот уже шесть лет я занимаюсь этим прекрасным олимпийским видом спорта. В чередовании бега на лыжах и стрельбы по мишеням учусь сочетать скорость, меткость и выносливость.**

На тренировках бывает очень тяжело, мы занимаемся и в дождь, и в холод. Мне нравится, что тренер старается привнести в наши занятия элементы игры. Особо хочу рассказать о стрельбе из винтовки. Когда я первый раз попробовала стрелять, мне показалось это проще простого – как можно не попасть?! Но после пройденного на скорости круга почувствовала, как тяжело совладать со сбивающимся дыханием и винтовкой.

Сейчас я учусь разумно распределять свои силы, тренирую выносливость, учусь стрелять на правильном дыхании. Я верю,

что у меня всё получится и впереди много побед. Самое главное – получать удовольствие от тренировок, какими бы тяжёлыми они ни были, и двигаться к поставленной цели.

Мы ставим также технику катания. В Кавголово, где я часто тренируюсь, прекрасная трасса, включающая в себя захватывающие подъёмы, крутые спуски, и настоящее стрельбище.

Моя любимая биатлонистка – Кайса Мякяряйнен из Финляндии. Очень хочу быть на неё похожей, добиться таких же результатов. Я уже два раза была на знаменитом стадионе в

Контиолахти (Финляндия) – на чемпионате мира и этапе Кубка мира. Там завораживающая атмосфера, где воздух звенит от напряжения, а болельщики – одна большая семья.

Спортсмены пролетают по трассе на огромной скорости, слышно их тяжёлое дыхание и видно, как огромно желание каждого победить. Меня это ещё больше укрепляет в уверенности, что обязательно должна быть среди них. А если не стану, то всё равно занятия биатлоном не напрасны – они укрепляют моё здоровье, создают позитивное мироощущение.

Для многих спорт – часть жизни. Это особый мир побед над собой, в котором не перестаёшь удивляться способностям человека...

**Михаил Гридин, 9 класс, МОУ «СОШ  
«Всеволожский ЦО»**

## **ОНИ МЕНЯЮТ ГОЛОСА И ПЕРЕДАЮТ ЧУВСТВА**

**Знакомьтесь: пятиклассницы Дарья Рыжкова, Елена Матевосян, Арина Братус и шестиклассница Алиса Ошуркова. Вместе они – театр кукол «Сюрприз» под руководством Ольги Савченко.**

– Ольга Хорисовна, что для вас театр?

– Сказка!

– Вы заведуете школьной библиотекой. Как это связано с куклами?

– Театр кукол помогает приобщить детей к чтению книг.

Когда я пришёл на занятие театрального кружка, там репетировали известную сказку Самуила Маршака «Кошкин дом».

– Чем вам интересен театр кукол? – спрашиваю юных актрис во время короткого перерыва.

– Нравится менять голоса, – улыбается Арина. Как оказалось, именно эта хрупкая девочка говорит нарочито грубоватым голосом, на который я обратил внимание в ходе репетиции. А как иначе, если её персонаж – Кот Василий. Арина также озвучивает Козла и Свинью.

– Интересно передавать чувства, – говорит Алиса, она в спектакле сказочница.

– Пьесы, которые мы показываем, поучительные, – рассуждает Елена, играющая трёх персонажей – Кошку, Петуха и Котика.

– И роли у нас очень интересные, – отмечает Даша, озвучивающая Курицу, Козу и Котёнка.

Девочки занимаются второй год, но уже имеют не только театральный, но и социальный опыт. Актрисы рассказали, как выступали в Доме ребёнка, где живут детки до трёх лет с разными диагнозами, в том числе аутисты и с синдромом Дауна.

Спектакль «Колобок на новый лад» нашёл живой отклик у маленьких зрителей. После представления детки обнимали актрис. Девочки надевали им на

ручки перчатки с куклами, вручали сладкие призы. Каждый персонаж находил свой контакт с необычными зрителями. Один занимался с ребятами пальчиковой гимнастикой, другой пел.

Это был уже второй визит в Дом ребёнка. В первый раз юные кукольники показывали спектакль «Мишка-топтышка». Они также выступали в коррекционных группах детского сада и, конечно же, не раз показывали своё искусство в родной школе. Девочки рассказали, что у них появляются дополнительные силы, когда видят положительную реакцию на выступление.

– Кем для вас стали куклы?

– Они для нас живые...

– А с обычными куклами хочется играть?

– Не-е-т!

**Дмитрий Суомалайнен, 8 класс,  
МОУ «Щегловская СОШ»**

## АКТЁР СЛУЖИТ ЗРИТЕЛЮ

**В моей жизни много вещей, которые доставляют мне удовольствие. Одно из них – театр. Моя тяга к театру зародилась лет пять-шесть назад. Меня попросили принять участие в клоунаде. Роль была невелика – выйти на сцену, взять за руку девочку, уйти. За такую работу оаций не получишь, но этот смех зрителей, их глаза... Так родилась любовь.**

Я начал ходить в драмкружок. Мы занимались сценками, клоунадами, кто-то даже пел. Мы устраивали концерты каждый месяц. На них ходила половина посёлка. Для меня суть лицедейства не в том, как я отыграл, а в том, как отреагировали зрители. Опять же – их глаза!

К сожалению, кружок оказался закрыт. Но, если быть честным, для меня это было даже к лучшему. Я стал развиваться: ездить в ближайший

город уже в театр-студию. Мы разъезжали, да и сейчас разъезжаем по фестивалям, разным городам.

Приблизительно в это время я начал посещать постановки разных театров Санкт-Петербурга. Мне очень повезло родиться в век современного искусства! Сейчас у профессиональных актёров невероятно сложная работа. Лежать живом на ногах партнёра, и при этом петь без микрофона! Это

очень трудно! Я не представляю, как они достигли такого мастерства.

И мы в нашей студии тоже развиваемся. Работаем в разных жанрах, стилях, мы даже сотрудничали с выпускницей режиссёрского курса СПбГИК! Выступали на разных площадках России, перед различной публикой. Но самое главное в наших выступлениях – восхитительное чувство близости к зрителям, полной отдачи и одновременной «подзарядки» от зала.

Мне хочется сказать, что каждый должен пробовать, идти к своей мечте и долго и упорно работать.

## СЕГОДНЯ МОДНО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ

Популярное сегодня слово «мейнстрим» означает модное течение, популярное направление, одним словом – мода. Сегодня модно быть здоровым? Или люди делают осознанный выбор?

Наверное, по этому вопросу можно вести спор очень долго. Найдутся люди, которые будут утверждать, что сейчас ЗОЖ – это модно, и другие, кто будет за осознанный выбор. Мне кажется,

что оба варианта правильные.

Вот, например, в нашей стране стараются проводить больше спортивных мероприятий, увлекать людей спортом, особенно детей. Люди пробуют себя то в одном виде спорта, то в другом и всё-таки делают осознанный выбор, в пользу того, что действительно начинает нравиться.

Конечно, здоровый образ жизни – это ещё и правильное

питание, и режим дня, и отсутствие вредных привычек. И тут можно назвать все модой. Но с другой стороны, правильно питаться, только потому, что это модно – глупо, к этому надо подходить с умом.

Если подумать, то какая разница, мода это или осознанный выбор, главное, чтобы человек не болел, и ему нравилось вести здоровый образ жизни.

**Юлия Погорелец, 10 класс,  
МОУ «Гарболовская СОШ»**

## ПРЕМЬЕРА В ГОД ТЕАТРА

**Образцовый детский коллектив «Музыкально-хоровая студия «Гармония» (художественный руководитель Лариса Викторовна Барыленко, концертмейстер Елена Рудольфовна Барышникова) преподнесли для всех учеников и учителей Гарболовской школы превосходный подарок – мюзикл «Кот Филовей» (по пьесе В.Гина и В.Зимины, музыка Якова Дубравина). Событие приурочили к объявленному в России Году театра.**

Мюзикл – не простой жанр для сценической постановки, особенно для артистов-детей. Он сочетает в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство.

Нужно сказать, что юные актёры замечательно справились со всеми поставленными задачами. Они органично действовали в предлагаемых обстоятельствах. Каждый исполнитель внутренне прочувствовал свой персонаж и сумел донести до зрителей его образ. Ребята успешно справились и со своим вокальными партиями, их голоса звучали чисто и проникновенно.

Действие мюзикла происходит в подвале старого дома, где собрались коты и кошечки, лишившиеся своего дома и куска пищи. Они рассказывают Коту Филофею свои печальные истории о том, как оказались на улице. Судьба каждого героя индивидуальна, но в целом этот спектакль о дружбе и любви, о надежде и справедливости, об ответственности за тех, «кого мы приручили». Конечно, в сказке добро всегда побеждает зло, вот и наша история заканчивается на позитивных нотках. Все герои вновь обретают своих любимых

хозяев, они прощают друг друга и вместе отправляются домой.

Премьерный показ мюзикла «Кот Филофей» состоялся в канун Нового года. Первыми его посмотрели учащиеся начальной школы, их педагоги и родители. Спектакль приняли тепло и радушно. Долго не смолкали аплодисменты, так как зрители не хотели отпускать юных артистов со сцены. В зале слышались возгласы: «Браво! Молоды!»

На следующий показ мюзикла были приглашены самые «строгие» зрители, воспитанники детского сада «Солнышко». Когда, по окончании спектакля, я спросила своего пятилетнего брата, понравился ли ему спектакль, Максим с воодушевлением ответил: «Очень, очень, очень!»

Участники студии «Гармония» готовы отправиться на гастроли и подарить своё творчество всем желающим.

## **ДЕЛАЙ, КАК ДИРЕКТОР!**

**Прекрасный современный стадион МОУ «СОШ «Токсовский центр образования» был торжественно открыт в мае прошлого года, и он прекрасно справляется со своей основной функцией – продвижением спорта и здорового образа жизни в посёлке. Нам стало интересно: а как «живёт» стадион после уроков физкультуры?**

Наш тайный корреспондент смог запечатлеть, как педагоги Токсовского центра образования не только рассказывают обучающимся про ЗОЖ, но и на деле показывают, как важно и нужно заниматься спортом.

Занятия спортом, а как мы потом выяснили – скандинавской ходьбой, началось с разминки и мастер-класса от директора МАУ «Всеволожский центр тестирования Всероссийского физкультурно-спортивного ком-

плекса «ГТО» Всеволожского района Юлии Кургузкиной.

Педагоги показали потрясающую физическую подготовку, и лёгкая пробежка не стала для них проблемой.

Пройдя по извилистым лесным дорогам 3 км, вдыхая свежий токсовский воздух, все получили заряд бодрости, хорошего настроения и, конечно же, здоровья.

По иронии судьбы наш тайный корреспондент пришёл в этой спортивной прогулке последним.

**Руслан Оськин, 10 класс,  
МОУ «СОШ №2» г. Всеволожска**

## **СКАЛЬДЫ НЕ ПОГИБАЮТ В БОЮ или РЕКОНСТРУКЦИЯ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ТЕАТРА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**

Театр – один из самых динамичных видов искусства, самых разнообразных и легко эволюционирующих. История театра настолько интересна, что я не буду пытаться передать её в рамках небольшой статьи – предоставлю вам самим погрузиться в этот увлекательный мир. Сегодня я, возможно, вступлю в дискуссию с театрами-классиками. Считаете ли вы исторические реконструкции настоящим театром? Я – да, и постараюсь привлечь на свою сторону как можно больше последователей!

Вы когда-нибудь участвовали в школьном театре? Ставили сценку на уроке литературы? Если да, то вы не можете не пом-

нить тот драйв, тот адреналин, что охватывает вас в момент выступления на сцене! А теперь представьте себя в чистом поле, прохладный ветер с Балтики овеивает ваши горящие щёки, забирается под кожаную рубаху, осушает пот, стекающий из-под койфа (кольчужного капюшона – ред.), справа и прямо перед вами – друзья и враги – ваши единомышленники, фанаты реконструкций викингов: лучники и берсерки, хирдманны и ярлы, а ещё – скальды. Я – скальд, певец битвы, проводник душ погибших в Вальхаллу.

Скальды не погибают в бою, Им закрыты чертоги Вальхаллы. Скальды уходят подобно ручью,

Утекают водою сквозь скалы.

Что привело нас сюда? Скука существования? Желание быть в движении? Тайный зов прошлой жизни? Неважно. Главное, что сотни людей собираются в такие дни вместе и создают... Что, если не театр? Тут вам и замечательные декорации, с любовью вышиваемые, выпиливаемые, выковываемые, сплетаемые в ожидании фестиваля. Тут и магия перевоплощения – скромная, даже серая в жизни, девушка расцветает, став женою вождя, а может, и валькирией! Незамысловатый сюжет, скажете вы? С вами не согласятся сотни писателей жанра фэнтези, сотни режиссёров и сценаристов, обращающихся к истории викин-

гов для своих произведений. И наконец, зрители. Фестивали-реконструкции традиционно привлекают к себе огромное внимание, с раннего утра поклонники занимают места у манежей и боевых площадок, стараются «причаститься» к действию, покупая бутафорские секиры и кольчуги. Что это, если не самая настоящая магия театра?!

Но я скальд, я должен воспевать битву!

Нас оплакали закаты и рассветы,  
Ветры подняли страшный вой,  
И рассыпались градом кометы.  
Много нас не вернулось домой.

Нас оплакали закаты и рассветы,  
Ветры подняли страшный вой,  
И рассыпались градом кометы.  
Много нас не вернулось домой.

Гордо реяло наше знамя!  
Красное, будто солнце и кровь.  
Боги падали рядом с нами,  
Не вставая из мёртвых вновь.

Мы дрались как берсерки от гнева,  
Мы врубались, как клин, в  
новый строй!  
Ёрмунганд набил жадное чрево,  
Мьельнир принял последний бой.

Рагнарёк принесли нам не волки;  
Великаны ли снега и льда?

Сурт погиб, рядом с ним умер Локи.  
Они пали все волей Христа.

Нашим братьям в чертоге Вальхаллы  
Остаётся о битве мечтать.  
Богословы не терпят той правды,  
Что о боге стоило б знать.

Древние рощи умолкли навек,  
Не слышно ни трав, ни камней.  
Один в этом мире теперь человек.  
Без духов, без птиц и зверей.

Что чувствую я в такие минуты?  
Жизнь. Бурлящую в венах  
кровь. Вдохновение. Став на эти  
несколько часов актёром театра  
под открытым небом, я получаю  
то, чего мне недостаёт в обычном  
существовании. Простоты и  
величия мысли, что жизнь – велико-  
лепный дар, данный человеку  
богами, какими бы они ни  
были.

Какую роль играет театр в  
моём бытие? Небольшую. Но  
без неё моя душа бы не смогла  
петь!..

То, что мы пишем, – не просто слова,  
То, что мы пишем, много больше,  
чем лирика!  
Закрывая глаза, ныряем в чувства  
до дна,

А из сердца поди ещё вырви-ка!

В наших печальных и гордых песнях  
Свет и стать вековых дубров.  
И коли ваш скальд абсолютно честен –  
Вы услышите дрожь веков.

Кровь души, как елей, пробежит  
по щекам,  
Лишь оставив горящий след.  
Ты увидишь дороги к чужим берегам,  
Блеск и славу далёких лет.

Ты услышишь вновь, наконец, себя,  
Жажда жить прорастёт цветком!  
Ты падёшь на колени, судьбу моля,  
Чтобы это не было сном.

Скальд умолкнет, свой завершив  
рассказ,  
Ты заснёшь, убаюкан льдом.  
Завтра снова битвы, борьба и фарс,  
Да только вот что на том?

Мы же видим этот весь мир  
без прикрас,  
Но секрет в нас горит огнём.  
Мы, скальды, верим: дом  
не оставит нас,  
Не позволит уснуть вечным сном.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ КЮЖА или ОТКУДА БЕРУТСЯ НЕУСТАННО ПОДРАСТАЮЩИЕ ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ

Вот уже восьмой год весной во Дворце творчества набирает обороты Сударь Муниципальный Конкурс Юных Журналистов!

Юнкоров под своё крыло ДДЮТ взял ещё с начала двухтысячных. Тогда всю кипела жизнь детской журналистской братии, родилась газета «Наше ВСЁ», проводились Фестивали школьной прессы. В период 2008-2009 годов в силу некоторых обстоятельств движение юнкоров ослабло, но, к счастью, совсем не пропало.

С 2010 года я возглавила редакционно-издательский отдел и по поручению директора ДДЮТ А. Т. Моржинского взялась с помощью коллег возрождать районный конкурс юных журналистов. Я обзванивала школы района, «поднимала» прежние личные связи из своего учительского прошлого, уговаривала, увещевала, просила и сулила...

На первый праздник весной 2011 года мы «зазвали» 38 человек из 8 школ. Это была скромная, но всё-таки заявка. В последующие годы число делегатов стало постепенно расти: 52, 78, 105 человек. Рекорд побил 2015 год – 125 делегатов: это оказалось явным перебором – столько детей разместить и продуктивно занять очень сложно.

Домашнее имя нашего дитяти – КЮЖ, и он уже давно и крепко любим в районе, и с ним нетерпеливо ждут весенней встречи неустанно подрастающие юные журналисты. Однажды к нам приехали даже второклассники!!

Каждый год на заочном этапе мы, организаторы конкурса, получаем помимо прочих конкурсных продуктов, порядка полусотни

(естественно, плюс-минус) детских журналистских работ. Работы эти в момент первого с ними знакомства приводят нас в состояние некоторого замешательства: они категорически РАЗНОРОДНЫ! И тематику задаём, и критерии оценки, и условия оформления и форматирования подробно перечисляем – но далеко не все это выполняют. И получаем мы в сухом остатке огромную пачку листов с текстами совершенно разного калибра.

Конечно, среди них есть тексты-подарки: корректно оформленные, чётко выстроенные. Но встречаются и сделанные наскооро – иной раз безымянные, некоторые – размером с СМС, другие – многословные, кудреватые, третьи – не отвечающие теме, четвёртые – рассуждалки ни о чём.

И вот мы, члены жюри, садимся и начинаем вздыхать: «читать нечего, одна «вода», что они тут пишут, эти дети!» А потом садимся во второй раз, и в третий – потому что и «судить» нужно, и сборник из чего-то формировать.

И постепенно сквозь «воду» и «тягучий песок» начинает просвечивать уникальное особенное детское видение окружающего мира.

Вот тончайший чистейший юмор – у Марины Гавро, Дениса Егорова, Алексея Волкова. А здесь – глубинное, вызывающее слёзы, видение трагедии Великой Отечественной войны – так у Насти Томкив и Ивана Андриевского.

Это – рассказы о театральных постановках, которые печалью или радостью касаются самого сердца: у девочек по имени Лера – Чижовой, Шевченко Заичевой, у Вероники Черемсино-

вой, у Юль – Елесиной и Погорелец. Ещё – профессионально созданные интервью, такие как у Светланы Сморгчковой.

Затем – мастерски выполненные статьи, информативные, филигранно отработанные: у Кристины Кондратенко, Алёны Максимовой, Дарии Багурской, Ксении Вдовиченко, Ярослава Даниленко, Михаила Гридина, Дмитрия Суомолайнена. Также – семейные истории, поражающие глубиной видения семейных ценностей – у Вити Луханина и Тамары Бжинава.

Это – разумное понимание пользы спорта и здорового образа жизни, формирование волевого характера – Наташа Чулкова, Ярослава Безбородова, Маша Атаманова, Георгий Салыхов, Ира Механикова, Кристина Мокроусова, Олеся Любимова, Лена Дука и Сюзана Мукаилова. Вот гордое самоосознание себя частицей своей малой и одновременно огромной Родины – так у Александры Пулинец, Руслана Оськина. Острейшую тему о проблемах подрастающего поколения подняла Арина Сычёва.

К моменту окончания труда над сборником мы уже не можем читать без волнения и драйва работы наших конкурсантов и удивляться: как обычные дети могут так ёмко и необычно писать! И как мы не увидели этого сразу?

Вы же, прочтя сборник, думаю, согласитесь со мной, что у всех нас есть большой повод для гордости – трудами нашими и педагогов-энтузиастов воспитываются неустанно подрастающие юные журналисты!

**Татьяна Соколова**

