

Ноябрь 2019

№ 9 (70)

Издание Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Выходит с сентября 2004 года



# Наше ВСЁ



Фото Антона Ляпина





# С днём рождения, РДШ!

Российское движение школьников отмечает четвёртый день рождения.

– Будь готов!

– Всегда готов!

Эхом отдаются слова из эпохи социализма в умах современных школьников. В век компьютерных технологий они по-прежнему никого не удивляют. Ни тех, кто был пионером, ни тех, кто только стремится делать добрые дела.

Значки и галстуки – даже атрибутика пионерская, но уже не красная. Это не пионеры. Это РДШата – активисты, объединённые общей целью, но работающие в разных направлениях. Футболки с фирменным логотипом и трикокор придают им вид какой-то государственной значимости.

Сто шестьдесят новых пионеров 29 октября съехались на Слет в Кудровский центр образования № 1, чтобы отпраздновать день рождения РДШ.

В этом году движению, созданному Указом Президента Российской Федерации в 2015 году, исполняется четыре года. РДШат приветствовали представители власти района – начальник отдела воспитания и дополнительного образования Комитета по образованию Татьяна Владимировна Мальцева и начальник отдела по молодёжной политике, туризму и межнациональным отношениям Яна Владимировна Сахацкая.

– Нас действительно иногда называют новыми пионерами, – объясняет организатор Слета, сотрудник Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района Наталья Владимировна Середа, – а мы и не возражаем. Мы возьмем из пионерии все лучшее и добавим свою оригинальную нотку. Будем придумывать разнообразные оригинальные мероприятия, на которых школьники смогут объединяться для общего дела.

Например, на этом Слете участники познакомились, разделились на десять экипажей и отправились в морское путешествие под названием «РДШ – дорога в будущее!». Представлять себя командой корабля очень ответственно.

Каждый экипаж должен пройти десять гаваней, преодолеть испытания и выполнить задания. Им интересно с самого начала, ведь надо придумать название корабля. А фантазировать – это одно из самых любимых занятий школьников. Вот какие корабли пустились в путь: «ЗОЖ: Знаем о жизни», «Красный ястреб», «Широкая душа», «Голубая лагуна», «Аврора», «Созвездие РДШ», «Жареные пельмешки», «Пирожки», «РДШарики», «Победы».

Заблудиться в Кудровском центре образования № 1 не мудрено, поэтому местные школьники стали штурманами. Они помогают экипажам пройти до гаваней без происшествий. А дальше все зависит от выдумки новоиспеченных моряков. Например, в гавани «Экотренд» путешественникам дано десять минут на то, чтобы придумать, как можно использовать обрезки цветной бумаги, оставленные младшими школьниками при изготовлении поделок.

– Больше всего меня поразил новогодний костюм короля, созданный из бумаги командой корабля «Победа», – комментирует хозяйка гавани «Экотренд» Светлана Петровна Захарова, – очень оригинально смотрелась гирлянда «РДШарики». В основном ребята делали панно. И каждое было не похоже на другое.

В гавани «Здоровье с РДШ» школьники единодушно заявляли, что необходимо как можно меньше времени проводить с гаджетом в руках. Однако не так просто избавиться от этой привычки.

Эта тема не раз еще звучала на Слете. Например, на классной встрече с руководителем театральной студии «Люди и куклы» Дианой Юрьевной Могильниченко, которая предложила ребятам пофантазировать в стиле «Моралите». В этом жанре человек остается наедине со своими качествами.

Кратко дети рассуждали о добре и зле. Добро в их выдумках почти всегда побеждает, кроме одного сюжета, где «К человеку пришла идея, а вместе с ней злость. Вместе они совершили преступление». Или вот сюжет с хорошим концом: «К человеку пришел вопрос, а вместе с ним зло. Но в человеке уже был ум, и он победил». А вот из депрессии, к сожалению, пока предложен только один выход: «К человеку пришла депрессия, а потом зашел к ней лист из социальной сети «ВКонтакте», и депрессия покинула его».

Радует, что дети открыто говорят о том, что происходит вокруг них. Они с огромным удовольствием встречаются с взрослыми на «Классных встречах», обсуждают важные социальные вопросы, учатся быть самостоятельными и предприимчивыми.

Это сами школьники придумали и разработали на летней смене «Путешествие по стране РДШ» четыре новых проекта: «Слава Отечеству», «Лига журналистов Всеволожского района», «Открываем мир культуры», «Малая школьная спартакиада». И в день Слета представили их большой аудитории.

Теперь РДШата каждой школы выбирают себе проект или несколько, воплощают их в жизнь в этом учебном году и создают портфолио, в котором будет видна проделанная работа.

Самые активные и инициативные ребята, руководители РДШ в своей школе приняли участие в круглом столе «Открытый диалог». Не стеснясь, они задавали вопросы председателю Комитета по образованию Ирине Петровне Федоренко, директору Дворца детского (юношеского) творчества Александру Тихоновичу Моржинскому, доценту кафедры развития дополнительного образования детей Ленинградского областного института развития образования Надежде Павловне Царевой и руководителю отдела гражданско-патриотического воспитания Николаю Николаевичу Свирину.

Ответы взрослых позволили школьникам усвоить, что представитель движения РДШ должен быть образованным, культурным и здоровым. Благо, что культурная столица совсем рядом, образование доступно всем, а физкультура – вообще приятное и полезное занятие.

Хорошим примером здорового образа жизни для ребят стал Николай Николаевич, который поделился секретами своего здоровья. Со школьных лет он занимался спортивным туризмом, ходил в походы, а сейчас еще и увлекся велотуризмом.

Все по плану – перекусы, девизы, речевки, общее фото на память и много идей на будущее. А победителем морского путешествия стал экипаж «ЗОЖ: Знаем о жизни».

Наталья Середа, Ирина Шестерикова  
Фото Антона Ляпина





Для тех, кто собирается вступать в РДШ, представляем заметки наших корреспондентов, которые уже стоят в ряду активистов нового движения. Каждый из них выбрал одно из четырёх направлений работы РДШ, которое ему близко, побывал на «Классной встрече» и поделился своими впечатлениями.

## Разносторонний человек

Как только я открыл для себя мир РДШ, я смог почувствовать себя журналистом с мировым именем, ибо моё участие в этом движении началось именно с карьеры журналиста. Также я нашёл массу новых знакомых, с которыми общаюсь до сих пор.

Когда пресс-центр нашей школы стал частью РДШ, я не до конца понимал, что это такое. Однако позже понял, что РДШ – не просто объединение кружков. Это возможность развиваться, оказывать помощь себе и другим, ценить своих соотечественников и Родину в целом.

В нашем пресс-центре стартует новый формат школьной газеты, и я планирую написать много качественных статей, отобрать в газету лучшее фото и создать оригинальный дизайн. Для меня РДШ – это возможность познать и развить себя, возможность исполнить детские, казалось бы, несбыточные мечты. Любимой из нас в детстве хотел быть телеведущим, танцором, певцом или суперсильным солдатом.

Скажу без лишней скромности, я – разносторонний человек. Мой опыт работы в информационно-медийном направлении поможет РДШ заявить о себе через средства массовой информации. А мой интерес к истории нашей страны поможет при проведении военно-патриотических акций. Сейчас я вижу себя журналистом, способным грамотно и красиво описать самые интересные и актуальные события. Однако гражданская активность мне тоже очень интересна.

*Владислав Стебляк*

## Сомнения и споры

Я выбрала военно-патриотическое направление, так как убеждена, что патриотизм играет важную роль в нашей жизни. Классная встреча началась с вопросов, которые нам задал руководитель молодёжно-патриотического клуба «Победа» Николай Владимирович Паныло.

– Как вы думаете, дети, что такое патриотизм?

Практически все ребята ответили, что патриотизм – это любовь к Отечеству и его защита.

– Какая разница тогда между Родиной и Отечеством?

– Родина – это место, где мы родились, – сказали все присутствующие.

С определением смысла слова «Отечество» у юных патриотов возникли сомнения и споры. Мнения разделились. Одни утверждали, что отечество – это то место, которое мы защищаем, а не то, где родились.

Ведущий встречи согласился со словами ребят, которые утверждали, что отечество – это земля, на которой жили наши предки.

Анализируя нашу встречу, я подумала, что патриотом должен быть каждый человек, кто по-настоящему любит и ценит свою Родину, а по возможности и защищать своё Отечество.

*Валерия Шевченко*

## Идеи «Облика»

На «Классной встрече» с руководителем детского общественного объединения «Облик» Ольгой Евгеньевной Трушковой я узнала, что это объединение состоит в РДШ уже три года. Его участники за это время реализовали много идей, провели фестивали и слеты. И теперь делятся с нами своим опытом.

Например, 27 января проходит акция «Облика» «Зажи свечу». В память о девятистах блокадных днях Ленинграда дети выкладывают из свечей цифру 900.

Но самым интересным и запоминающимся проектом для меня стал «День Книгодарения». Причем ребята из «Облика» предложили отмечать его 14 февраля, ведь в этот день отмечается День любви к книгам. Во время мероприятия дети участвуют в квесте, цель которого найти записки и иллюстрации из книг. Итоги подводятся на одной из школьных перемен. У «Облика» есть и своя газета – «Наш облик». И танец под гимн РДШ, который мы учили в этот день, также был предложен «Обликом».

*Элеонора Куранова*

## РДШ возьму с собой

После вступления в РДШ моя жизнь кардинально изменилась. Мне хочется сделать много хороших и полезных дел. Точно знаю, что мероприятий я проведу много – литературные вечера, научные квесты, веселые перемены для детей. Все это и ещё многое другое я обязательно проведу в своей школе.

Мне кажется, что РДШ открывает передо мной массу возможностей. Я могу участвовать в мероприятиях на всероссийском уровне, у меня появятся новые друзья. РДШ – это то, что я возьму с собой во взрослую жизнь!

*Ксения Вдовиченко*



## Кем стать?

Участвуя в проектах движения, мы набираемся бесценного опыта, который пригодится в жизни. Кроме этого, победители проектов получают путёвки во всероссийские лагерь и образовательные центры, поездки по городам России и различные экскурсионные программы.

Для меня Российское движение школьников – старт в будущее. Очень важно определиться со своей будущей профессией, найти друзей, узнать много нового и интересного. Тогда я смогу поделиться тем, что уже знаю.

Я ещё думаю, кем мне стать. Возможно, стану педагогом, а если выберу медиасферу, то стану режиссёром кино и театра. Есть идеи по поводу организации новых проектов в моей школе.

*Валерия Прохорова*

## Пора менять мир

Многие современные дети не умеют общаться в социуме, их круг общения ограничен гаджетами. А где же живое общение? Где обмен мнениями, обмен улыбками? Где эти горящие глаза?

Создание Российского движения школьников помогает направить энергию учеников в правильное русло. РДШ даёт возможность разносторонне развиваться, общаться друг с другом. Я считаю, что РДШ даст возможность воплотить в жизнь интересные идеи, и, может быть, изменить мир вокруг себя.

*Елизавета Чепиль*





# Наша жизнь — театр

**Учить первоклашек актёрскому мастерству? Вы серьёзно? А вы сами не пробовали у них поучиться? – говорит выражение лица руководителя Театральной студии «Люди и куклы» Дианы Юрьевны Могильниченко родителям, которые привели к ней на обучение свое чадо. Она-то знает, что они гениальны. Все до одного. И что они делают такие открытия, на которые взрослые не способны. А нам нужно только дать возможность им высказаться. И режиссёр знает, как это сделать, ведь она двадцать лет выводит не сцену детей и выходит сама.**

Каждый, кто впервые приходит в студию, отвечает на вопрос, зачем он здесь. Уже заранее Диана Юрьевна предполагает, что большинство родителей приводят ребенка, чтобы раскрепостить. Они хотят, чтобы их ребенок не боялся отвечать на вопросы, рассказывать стихи, говорить перед публикой. И у них это получается. Классу к седьмому мамы с папами видят свою «звезду» на сцене в разных образах и вдруг вспоминают, что пора бы взяться за уроки. Зажим снят. Актерская карьера нам не нужна, что тут еще делать? Спасибо, мы в Ваших услугах больше не нуждаемся....

– Часто детей забирают именно тогда, когда им больше всего нужно заниматься в театральной студии, – возмущается Диана Юрьевна, – подростковый возраст крайне сложно пройти, не приобретая комплексы, зажимы, не думая о себе что попало. И все, над чем мы работаем семь лет, уходит в никуда.

Практически весь реквизит – костюмы, декорации создаются здесь руками детей совместно с взрослыми наставниками.

Вот мужественный Олаф тихо спит в своей коробке, ожидая своего выхода на сцену. А вот картина маслом, сделанная коллективно. Головные уборы из веток ивы к коллекции театра мод «Фантазии природы». Пушкин и Анна Оленина из папье-маше влюбленно смотрят друг на друга. Дом на колесах с восьмью мирами.

Рассматривать мастерскую «Людей и кукол» можно бесконечно – здесь очень уютно, хоть и мало места. Прилагая свои усилия к созданию реквизита спектакля, юные артисты задолго до репетиций начинают проживать свои роли. Ведь именно они очень часто придумают и делают самую лучшую корону для короля или веер для принцессы.

– Не все, конечно, согласны работать бесплатно, – смеется костюмер театральной студии Ирина Викторовна Сафонова, вспоминая первоклассника по имени Василек. – Только ему дали карандаш и бумагу, он удивился и заявил, что рисовать будет только за деньги и что этот коммунизм ему порядком надоел.

## Донести идею

Ежегодно каждая группа «Людей и кукол» выпускает свой спектакль. Сейчас работают пять групп. Это много. Помощников у Дианы Юрьевны два – костюмер, вышеупомянутая Ирина Викторовна и хореограф Алексей Сергеевич Шпилевой. На каждый спектакль нужны костюмы, на каждую постановку – свой танец, а то и не один.

– Очень интересно наблюдать за тем, как рождается спектакль, – делится впечатлениями Алексей Сергеевич, – иногда Диана Юрьевна просит очень быстро и придумать танец, и отработать. Кажется, что мы не успеем, и это будет выглядеть очень сыро. Но, как правило, наши воспитанники так погружаются в атмосферу своих спектаклей и так эмоционально передают зрителю все, что хотят сказать, что синхронность движений, пластика в танце уже не так строго оцениваются. Все-таки это не танцевальный коллектив, а театральный.

Кроме репетиций спектаклей дети здесь работают руками, много читают, танцуют и даже жонглируют. Подготовка к выходу на сцену – тяжелая работа. Не все дети могут это выдержать. Но все могут пройти путь какого-то героя, понять, что должен сказать его герой со сцены, какую мысль донести до зрителя. Ведь самое главное, как считает Диана Юрьевна, донести мысль.

– Если вы сами понимаете, о чем говорите, то и ваши слова и ваш образ интересен тем, кто вас слушает, – объясняет она, – перед вами целое человечество, и выложиться нужно на все сто процентов. Только так и никак иначе мы относимся к выходу на сцену.

Именно поэтому очень часто сценарий переписывается под ребенка. Ситуация, когда ребенок произносит набор непонятных ему слов, исключена. Все должно быть по возрасту и по способности воспринять ту или иную информацию.

– Дети очень любят философию, – добавляет Диана Юрьевна, – и когда говоришь с ними о чем-то великом, спинки-то распрямляются...

Ее воспитанники перед каждым выходом на сцену отвечают себе самому на три вопроса: Кто ты? Где ты находишься? Зачем ты вышел на сцену?

Школьное заучивание стихотворения без запинки не имеет смысла, когда ребенок выполняет задание механически, когда он не пытается передать тем, кто на него смотрит в данный момент, суть произведения.

Можно не согласиться и сказать, что образованный человек не должен всегда быть на сцене, не должен играть роль. Но у Дианы Юрьевны между игрой и жизнью стоит знак «равно».

## Я потеряла возраст

Как правило, мамы приводят детей в творческие коллективы. В случае с Ириной Викторовной получилось наоборот – сначала она привела дочь Софию, а потом и сама стала активно участвовать в жизни студии – шить, мастерить, привозить, организовывать. Постепенно стала штатным костюмером, способным заменить руководителя практически во всех необходимых случаях.

– Тут каждый день как на пороховой бочке, – не устает шутить правдиво костюмер, – у Дианы Юрьевны мозг работает непрестанно, поэтому можно вечером уходить с работы в одних декорациях, а утром прийти и увидеть нечто совсем неожиданное. Как-то приехали мы с очередных гастролей. Я все убрала, сложила – порядок. Утром прихожу на столе утки. Это куклы такие. Где она их за ночь могла взять? Привели в порядок, отшили им новую одежду. Готовим новый спектакль. Или вон, смотрите, Карлсончик висит. Откуда думаете? С помойки. Помыли, причесали, носки ему новые связали под цвет пропеллера, и висит теперь – всем глаз радует. Я тут возраст потеряла, знаете, как с детьми интересно работать? У них нет шаблонов, мыслят они как-то... нестандартно. Можно сказать, что они нас учат.

Ирина Викторовна строчит на машинке, а сама иногда на листочек поглядывает. Висит у нее над столом. Все идеи режиссера у нее записаны. Да и сама она всегда активно принимает участие в разработке реквизита и планах.

– Что мне нравится у Дианы Юрьевны, – продолжает Ирина Викторовна, – она всегда стремится к исторической правде в костюмах. Если это литературная композиция на тему войны, то артисты выходят так, как ходили люди в то время. Если это коллекция XII века, то невозможно выпустить на сцену девушку с распущенными волосами. Так не могло быть в то время. Даже германские войска у нас выходили в настоящей немецкой форме. Вы бы видели реакцию зрителей – дети рвались на сцену «побить» фашиста. Мы вызвали агрессию, но на сцене была правда. Мы полностью воссоздали время. Это важно.

## Эпоха чтения

Профессора Акимов боялись все студенты. Или почти все. Он был заведующим кафедрой литературы в Ленинградском институте культуры. Однажды в его кабинет вошла робкая девушка с большими глазами и честно заявила, что список литературы, который им было предложено прочитать за первое полугодие, не успеть прочитать за всю жизнь. Это была студентка первого курса факультета режиссуры Дина Бабаева, которую сегодня мы знаем, как Диану Юрьевну Могильниченко. Приехавшая в Санкт-Петербург с Чукотки, она жаждала новых знаний и стала читать одну толстую книгу за два дня, потом приходила к Акимову, чтобы поговорить о прочитанном. На такое индивидуальное обучение профессор согласился не сразу. Только тогда, когда увидел, что смелый поступок Дины продиктован честностью и желанием пропустить всю литературу через себя. Проанализировать и взять на вооружение. Ведь она собиралась стать режиссером.

## Достижение человеческой мысли

Отбирая фотографии для материала, я увидела детей примерно пятого класса в масках и на котурнах. Подписана она была «Аристофан. Всадники». Бегу к режиссеру.

– Диана Юрьевна, вы с пятиклассниками ставили Аристофана?

– Да. А что?

– Но... это толстая книга, страниц на шестьсот... Как они восприняли ее?

– Они как раз проходили Древнюю Грецию в школе. И, кстати, благодаря тому, что мы глубоко погрузились в тему, многие дети умудрились блеснуть на уроках. Мы учились ходить на котурнах, сами делали маски. Рассуждали о том, как люди жили в то время, об отношении людей к правителю. Это все актуально и сегодня, и будет актуально завтра. Дети очень умны, когда с ними разговариваешь честно.

После этого мне хотелось написать, что воспитанники Дианы Юрьевны еще и изучают литературу от времен Древней Греции до современных авторов. Как это интересно, не просто прочитать книгу, но еще и побывать на месте какого-нибудь героя. Но и тут она меня остановила.

– Подождите. Почему от Древней Греции? – спрашивает Диана Юрьевна. – А как же доисторические пляски у костра? Мы начинаем с первобытного театра. Греция – это уже расцвет, а книги – достижение человеческой мысли. Но начинался театр гораздо раньше. Когда мужчины возвращались с охоты, им надо было показать, как эта охота происходила. Как они добыли то самое животное, которое сейчас жарится на костре. И это был еще тот театр!

*Ирина Шестерикова, фото из архива студии*











# Три активных дня

**С днём рождения, Парламент старшекласников Всеволожского района! Под таким девизом работала Школа актива в Центре «Молодёжный» в последние выходные ноября. В эти дни на берегу Ладожского озера прошёл трёхдневный интенсив по подготовке лидеров школьного самоуправления.**

## День первый – планы, результаты и праздник

Утро началось с увлекательных лекций Надежды Павловны Царёвой и Елены Валерьевны Ворониной. Наши тьюторы рассказали о важности самоуправления в классе. Как одноклассники постепенно могут стать единомышленниками. На примерах они показали, как правильно организовывать мероприятия в школе по инициативе отдельно взятого классного коллектива.

Во время работы палат председатели Ученических самоуправлений обсудили продвижение проекта «Школа Лидера» и графики работы ШУС на текущий год, а представители советов школ решали вопросы по новым проектам, которые активисты реализуют в школах в данное время и обсуждали результаты уже принятых мер.

Перед ужином Николай Николаевич Свиринов рассказал ученикам о правах, которыми они могут пользоваться, в рамках проffi «Декларация прав ребёнка». Тьютор Ольга Григорьевна Радлевич ознакомила парламентариев со значением понятий «лидер» и «команда», а наставник Лариса Викторовна Веселова – с базовыми навыками социального проектирования.

Кульминацией дня, несомненно, стало традиционное «Вечернее дело». Мы праздновали день рождения Парламента старшекласников. К нам в гости приехали выпускники Парламента – Алексей Воронов, Александра Гаврилюк, Александр Шахов, Анастасия Истомина и Ельвира Позднякова. Они погрузились вместе с участниками съезда в историю Парламента старшекласников. Ученики школ Кузьмолдовского и Всеволожского округов выступили с зажигательными танцами и песнями. Кроме того, присутствующие просмотрели видеоролик-поздравление от пресс-центра нашего Парламента.



## День второй – восход, разговоры о конфликтах и поиск компромисса

На следующий день мы встретились с потрясающим историком – председателем исторического клуба при губернаторе Ленинградской области Геннадием Александровичем Москвиным. Эмоционально и трогательно он рассказал о неизвестных ранее ребятам фактах из истории Великой Отечественной войны.

Поводом к приглашению важного гостя стала подробная «Презентация регионального проекта, посвящённого 75-летию победы в Великой Отечественной войне».

Лекции по истории предшествовал неожиданный приход в комнату Алексея Воронова, главного приверженца 30Ж и выпускника ПСВр, разбудившего всех, чтобы провести на улице зарядку. Выходя из корпуса на плац перед столовой участников встретил удивительной красоты восход, поразивший всех.

Кроме того, для участников съезда организаторы придумали познавательные лекции. Во время проffi «Я – концепция» Елена Валерьевна Воронина разговаривала с нами о наших предпочтениях, возможностях и интересах. «Я могу, я хочу, мне нравится» – размышления в таком формате заставили каждого из нас прислушаться к самому себе.

Активисты начали обсуждения уже в ходе первой Школы актива в сентябре 2019–2020 учебного года. Кроме того, Виктория Вагифовна Толстова на мастер-классе «Публичное выступление» объяснила, как нужно правильно готовиться и вести себя во время выступления на публике. Конечно, не обошлось без менее приятных тематик: Ольга Григорьевна Радлевич говорила с присутствующими о конфликтах. Она объяснила, как можно найти выход в сложных ситуациях, как их избегать, и как найти компромисс.

В этот день парламентарии также обсудили некоторые аспекты деятельности Школьных ученических самоуправлений в рамках работы по палатам. По словам Ларисы Викторовны Веселовой и Николая Николаевича Свирина, она была продуктивной.

– Работали с напряжением. Вероятно, это было связано с тем, что погружение в сами проекты у ребят ещё не произошло. То, что мы пытались вместе с выпускниками донести смысл проектов до них, заставляло их активно мыслить, – отметила Лариса Викторовна после собрания представитель школ.

Николай Николаевич был удовлетворён работой палаты председателей.

– Мы провели деловую игру «Как организовать и разрабо-

тать план работы ШУС». Она показала, что некоторые позиции планов, которые разрабатывали ребята, достаточно поверхностны и требуют глубинного смысла. Поэтому, если и планировать деятельность, нужно это делать от а до я. Нужно приводить пример конкретной акции, которую собираетесь проводить, а не только форму этой акции. Однако день в целом был очень продуктивным и насыщенным, хотя я знаю, что мы можем и больше, – сказал Николай Николаевич.

Уже традиционно вечером организаторы съезда провели «Вечернее дело». В этот раз его посвятили «Путешествию в историю школьных республик». Ещё во время сентябрьской Школы актива Надежда Павловна Царёва дала ученикам задание собрать информацию и подготовить сообщение о великих педагогах, таких как С.Т. Шацкий, В.Н. Сорока-Росинский, А.С. Макаренко, Я. Корчак.

Представители каждого округа рассказали о выбранных педагогах, напомнили их биографию и показали слушателям сценки по каждому типу «школьных республик», опираясь на методики учителей.

Так прошёл второй день. Перед сном мы думали о том, что завтра – наш последний день в Центре «Молодёжном», и надеялись, что он также запомнится, как и предыдущие два.

## День третий – прощание

– «Пока, «Молодёжный»! Мы будем скучать...», – поделились своими мыслями друг с другом парламентарии в последнее утро Школы актива.

Этот день стал незабываемым, трогательным и познавательным для всех его участников. Надежда Павловна Царёва провела одну из неповторимых лекций – «Базовые ценности современного общества», на которой она рассказала о взаимоотношениях между людьми. Кроме того, спикер ПСВр Яна Токарук под руководством Николая Николаевича Свирина подвела итоги Школы актива.

В завершение съезда все присутствующие встали в орлянский круг и спели песни:

– И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», – одна из строчек, прозвучавшая из уст ребят.

Мы надеемся увидеться снова в таком же дружном, веселом составе и желаем друг другу и Школьным ученическим самоуправлениям удачи в реализации намеченных целей: сделать школьную жизнь ярче и намного краше.

Мария Фащевская  
Фото автора

## Кадеты рисуют

В октябре среди кадетских классов всеволожских школ прошёл конкурс рисунков «Наши дела – Великой Победе», посвящённый грядущей годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

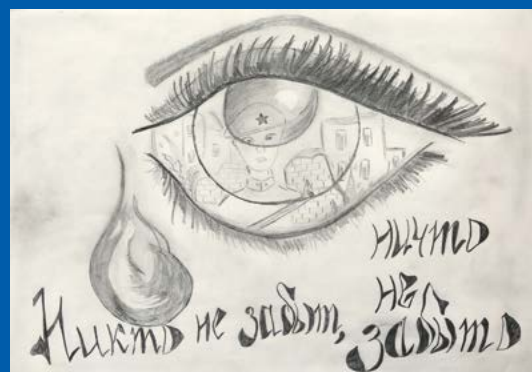
Конкурс проходил по трём номинациям: «События Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», «День Победы» и «Наследники Победы». В нем приняли участие ученики с 5 по 9 класс.

Всего жюри были представлены сорок четыре работы кадетов района. Двадцать семь из них

были оценены призовыми местами согласно номинациям в каждой учебной параллели. В параллели девятых классов наиболее выдающимися художниками оказались учащиеся Свердловского центра образования, среди восьмых и седьмых классов – учащиеся Ново-Девяткинской школы № 1, среди шестых классов – учащиеся Щегловской школы, а среди пятиклассников – учащиеся Всеволожской школы № 3.

Члены жюри отметили, что яркие работы были в каждой параллели конкурсантов. Автор одной из них, семиклассница Елизавета Решетникова, очень эмоционально передала в своей картине «Эта страшная победа», через что пришлось пройти советскому воину, чтобы с миром вернуться домой (рисунки слева).

Егор Вячеславович Москаленко





# Защитить, помочь, закрыть собой

**Одна из самых стильных женщин Осельковской школы – её директор. А всё потому, что почти все свои наряды она шьёт сама. Зинаида Георгиевна Царева стала директором десять лет назад. Но её учительский стаж составляет почти сорок пять лет. В этот юбилейный год невозможно оставить нашего руководителя без вопросов. Поэтому юнкоры пресс-центра «Шанс» прямиком отправились в её кабинет.**

**– Зинаида Георгиевна, что значит для Вас работа в должности директора школы?**

– Это значит любить свою школу, детей, уважать родителей обучающихся и создавать условия для развития детей и для организации учебного и воспитательного процесса, то есть делать всё, чтобы ученики хорошо учились, родители были довольны, а учителя хорошо преподавали свои предметы.

**– Вы мечтали когда-нибудь стать директором? Если нет, то кем?**

– Всегда хотела работать с детьми, люблю их – и маленьких, и взрослых.

**– А что подтолкнуло Вас к решению занять этот пост?**

– Нашу школу хотели закрыть совсем, потому что само здание было в очень плохом состоянии. Пришлось согласиться занять пост директора, чтобы навести порядок.

**– Что Вас больше всего трогает в этой работе?**

– Беззащитность детей перед опасностями и соблазнами этого мира... Возникает желание закрыть их собой. Защищать, помочь, быть рядом с ними и в их горе, и в радости.

**– Какие Ваши любимые дела как директора школы?**

– Работа с детьми. Люблю обучать их, прививать добрые качества, наблюдать, как они растут, как из маленького немышленного человека получается замечательный молодой человек или девушка.

**– Какой Ваш любимый предмет в школе?**

– Литература. Весь курс литературы когда-то знала наизусть.

**– Какой Ваш любимый цвет?**

– Голубой, как и у моей внучки Алексии. Наверное, что-то ей передалось от меня чудесным образом.

**– Какое Ваше любимое время года?**

– Конечно, это весна, белые ночи: всё благоухает цветёт, хочется жить!

**– Расскажите, пожалуйста, немного о своём детстве...**

– В детстве я жила на окраине маленького городка в частном секторе: большой дом, который построил папа, мебель, русская печка, даже зеркала от пола до потолка – всё делал папа своими руками. Много друзей, ссор между нами не было. Всё было рядом: лес, поле, речка. Взрослые были добрыми, никогда не ругали нас, хотя фантазии для проказ у нас было предостаточно.

**– Директор школы – ответственная работа! Что Вам хотелось бы изменить, и чего в школе не хватает, по Вашему мнению, на данный момент?**

– Чтобы мои дорогие люди – и большие, и маленькие – учились в большой современной школе. Считаю себя виноватой в том, что пока это только мечта, а не действительность.

**– По каким принципам Вы принимаете учителей на работу?**

– Судьба свела в одно место хороших людей, профессии-



налов своего дела. Плохие здесь почему-то не задерживаются. К нашему и вашему счастью.

**– Вам известно, кто принимал участие в создании школы?**

– Школу построили военные в 1938 году. Здесь рядом, через дорогу, была размещена воинская часть. Вот для своих детей военные и построили это здание.

**– Как изменилась программа обучения в школе за те годы, что Вы здесь работаете?**

– Программа претерпела много изменений, к сожалению, не всегда в лучшую сторону. Очень сильно сократили мою любимую литературу. Раньше у нас на уроках хватало времени на инсценирование, мини-спектакли, конкурсы, концерты, а сейчас... увьи!

**– Вы довольны всеми условиями именно Вашей работы? Например, зарплатой?**

– Да, вполне. Ведь деньги – это не самое главное в жизни. Очевидно, так оценивают мой труд.

**– У Вас есть любимое блюдо? Что Вы любите готовить?**

– Куриное фрикасе. Мороженое. Кофе.

**– Как Вы хотите усовершенствовать школу?**

– Очень хотелось бы освоить и развивать такие направления, как робототехника, школьный музей, школьный театр, хор, вокальная группа, коллектив гитаристов.

**Напоследок Зинаида Георгиевна напомнила школьникам о том, как быстро пролетают годы. Что надо быть добрыми, а на зло, ссоры, выяснение отношений просто жаль тратить время.**

*София Сергейчук, Кетеван Бжинава*

*Фото Елены Кречун*

*Пресс-центр Осельковской школы «Шанс»*

## КСТАТИ...



## По вине человека

**Российский центр реабилитации диких животных «Велес» призывает позаботиться о представителях фауны, пострадавших от рук человека.**

Бугровские школьники не раздумывая откликнулись на просьбу о помощи местного ветеринарного пункта.

Многие ребята сделали доброе дело – принесли пакеты с гуманитарной помощью для животных. А старшеклассники-волонтеры вместе с социальным педагогом Ириной Владленовной Барановой помогли с приемом, погрузкой и разгрузкой и отвезли корм в центр реабилитации. Там ребята своими глазами увидели, что животные содержатся в хороших условиях и получают медицинскую помощь.

«Велес» – это центр реабилитации диких животных и уникальное, душевное, крайне нужное и важное место. Большинство животных попадают сюда по вине человека. За взрослыми ухаживают, а детенышей после выкармливания отпускают на волю в естественную для них среду обитания – в дикую природу.

К сожалению, «Велес» не финансируется государством. Он существует только благодаря помощи волонтеров.

Мы все можем стать волонтерами, даже если нет возможности поддержать центр материально. Можно собирать ягель и ветки для лосей, доставлять медицинские принадлежности и корм.

*Ирина Молодчикова*

*Фото автора*

*Пресс-центр Бугровской школы «Кумир»*



## Изобрели мельницу

**– Мы были в Кванториуме! – раздаётся на переменах в Щегловской школе из уст восьми- и девятиклассников. Юнкоры пресс-центра не замедлили расспросить вдохновлённых ребят о том, куда они съездили и что увидели. Как оказалось, во Всеволожском районе открылся детский технопарк.**

Кванториум представляет собой площадки, оснащенные высокотехнологичным оборудованием. Здесь будут учиться будущие высококвалифицированные инженеры. Они начнут разрабатывать, тестировать и внедрять инновационные технологии и идеи.

– Отделения в Кванториуме называются квантами, – рассказывает восьмиклассница Мария Марченко, – нам показали, как можно выработать энергию механическим путем.

– В интерактивном музее мы протестировали все экспонаты, – делится впечатлениями Елизавета Трофимова, – и посмотрели устройство электрогенератора.

– После экскурсий нас всех разделили на команды и предложили из запчастей и приборов соорудить мельницу, – говорит Кирилл Глазков. – Да такую, чтобы двигалась. Было очень волнительно и увлекательно изобретать и собирать неизвестный до этого времени прибор. Такие упражнения развивают воображение, логику и мышление.

*Виктория Вирт*

*Фото автора*

*Пресс-центр Щегловской школы*



# Думать не только о себе

**Ирина Сергеевна Рогалева – автор почти полусотни книг для детей, подростков и взрослых. Многие из них написаны через сердечную боль. Может быть именно потому они – настоящие.**

Недавно мы, шестиклассники Всеволожской школы № 5, имели честь познакомиться с Ириной Сергеевной, побеседовать с ней о ее книгах, об искусстве и о том, что в жизни самое важное.

Наша встреча началась с авторского прочтения рассказа «Бумеранг». Основанный на реальных событиях, он заставил нас задуматься о жизненных ценностях. А после прочтения «Сказки про девочку Выгоду» мы постарались найти то, что объединяет эти два произведения. Мы поняли, что не нужно во всем искать выгоду. Иногда это может обернуться не в нашу пользу.

Обсуждая эти два произведения, петербургская писательница посоветовала нам меньше думать о личной выгоде. Каждый человек должен радоваться жизни и думать не только о себе, но и о других.

Потом мы спросили Ирину Сергеевну откуда она берет вдохновение для написания таких удивительных книг.

– Я его научилась замораживать, – шутливо ответила писательница, – а когда его нет, открываю холодильник, беру и размораживаю.

Готовясь к встрече с Ириной Сергеевной, мы прочитали ее сказку «Тайна соленого шоколада». Нам стало интересно, есть ли у этой сказки предыстория.

– Я сама люблю эту сказку – ответила писательница. – Конечно, она родилась не просто так. Когда моей дочке было пятнадцать лет, она пыталась жить лишь для себя. Ей не нужна была мама с постоянными нравоучениями. От этого у меня было желание спрятаться куда-нибудь. Я очень переживала. В этот момент и появилась сказка про шоколад. Самые настоящие вещи пишутся через боль, сердечную боль.

Когда беседа подходила к концу, мы поинтересовались, в

чем писательница видит смысл жизни.

– Ради этого вопроса мы приходим в жизнь, – сказала она. – А смысл жизни заключается в том, чтобы научиться любить. Нужно суметь увидеть себя. Я думаю, что человеку помогает это сделать встреча с Богом. Мы начинаем видеть то, что не замечали раньше: обман, выгоду, наживу, как живём только для себя. Если мы замечаем это в себе, значит, мы выздоравливаем. Это первый шаг к тому, чтобы научиться любить окружающих.

*Виктория Алексеева*

*Фото Марии Шемшученко*

*Пресс-центр «Я и Мы», Всеволожская школа № 5*





# Осенний марафон

**Осенний танцевальный марафон в студии современного и бального танца «Эдельвейс» объединил почти все группы этого многочисленного коллектива.**

Стартовал марафон с небольшого доклада с презентацией о прима-балерине Мариинского театра начала XX века Анне Павловой, подготовленного шестиклассниками Солей Волнухиной и Дашей Лапиной.

Кроме того, ребята впервые увидели «Умирующего лебедя» в исполнении балерины, посмотрев видеозапись 1925 года.

Далее начался зажигательный баттл между командами на умение импровизировать в самых разнообразных ритмах, быстро схватывать и повторять движения за ведущим или движения, предложенные на видеоролике.

Между турами баттла дети и гости смотрели интересные видеоролики в самых разнообразных жанрах – от классического балета и народных танцев до современной хореографии. Также на месте разучили массовые и игровые танцы со сменой партнеров, что дало возможность ребятам



из разных групп ближе узнать друг друга и почувствовать себя единой танцевальной семьей. Родители тоже не удержались и с радостью танцевали вместе с детьми круговую кадрили, шотландскую кадрили, польку тройками.

Руководитель студии Нина Анатольева Верьялова отметила, что такие мероприятия можно подготовить только совместным трудом с педагогами студии

Евгением Александровичем Крущуком и Ксенией Ивановой Власенко. А также с благодарными и отзывчивыми учениками.

– Очень важно проводить время иногда в нерабочей обстановке, – считает Нина Анатольевна, – веселиться, хохотать вместе с теми, кто любит то же дело, что и ты.

*Лилия Хайрулловна Николаева  
Фото автора*

## Высокий титул

Лучшим балетмейстером Международного конкурса-фестиваля «Вдохновение. Осень» в этом году признан Александр Павлович Вечкунин. Таким высоким титулом отмечена его постановка «Болгарский танец», исполненная старшей группой хореографического ансамбля «Фейерверк» Дворца детского (юношеского) творчества.

Это одна из первых постановок Александра Павловича в «Фейерверке». Она уже завоевала немало побед на разных конкурсах в течение нескольких лет подряд. Как правило, зрителей и членов жюри поражает синхронность исполнения этого произведения и то, как исполнители чувствуют друг друга. Однако балетмейстерская работа отмечена впервые.

Кроме «Болгарского танца», «Фейерверк» представил танец «Корзинка с подарками». А трио ансамбля – Елизавета Антоничева, Александра Зайцева и Валерия Рассказова – танцы «Московская гжель» и «Охотницы».

Домой наши танцоры вернулись с дипломами лауреатов второй степени.

*Марина Ржевская*

## Тренерская установка

**В городе Боровичи Новгородской области на Ледовой арене «Металлург» состоялся ежегодный традиционный Межрегиональный турнир по мини-хоккею с мячом среди любительских команд «Кубок Ладоги – 2019».**

В турнире приняли участие четыре команды. Это хоккейные клубы «Боровичи», «Мурман», «Водная Гвардия» и «Хоккейно-флорбольный клуб «Всеволожск» нашего Дворца.

Соревнования проводились в два этапа. На первом команды сыграли матчи по кругу, а на втором – полуфинальные игры, матч за третье место и финал.

Юные воспитанники ХФК «Всеволожск» вместе с тренерским составом, не проиграв ни одного матча, с общей разницей 17:5, стали по праву победителями турнира. На втором месте оказались москвичи – «Водная Гвардия», на третьем – представители Новгородской области – «Боровичи» и на четвертом – мурманчане – «Мурман».

Кроме того, в каждой команде был определен лучший игрок. Во Всеволожском клубе им оказался Игорь Невидимов, в московском – Андрей Кудрявцев, у «Боровичей» – Леонид Ашихмин и у «Мурмана» – Сергей Демин.

А лучшим игроком турнира признан главный тренер «Хоккейно-флорбольного клуба «Всеволожск» Владимир Сергеевич Гайдук.

– Все наши победы – это заслуга сплоченных действий нашей команды, – объясняет Владимир Сергеевич, – каждый на своем месте отлично выполнил тренерскую установку – вот и результат.

*Любовь Валентиновна Зайцева*



## Напряжённая борьба

**Рекордное количество шахматистов Всеволожского района – более 80 человек – приняли участие в турнире Лиги школьного спорта. Двадцать восемь команд с трудом уместились в актовом зале Школы № 4.**

Соревнования проводились в формате «стенка на стенку», а итоговое положение в таблице определялось по сумме очков, набранных детьми в пяти турах.

На первой строчке турнирной таблицы расположилась команда «Токсовские надежды», участники которой набрали в сумме тринадцать очков из пятнадцати возможных. Сразу за ними разместилась сертоловская команда «Галактика», которая отстала от лидера всего на половину очка. На третьей строчке оказалась команда «Семь столиц» из города Кудрово с ре-

зультатом двенадцать очков из пятнадцати возможных.

Чуть-чуть не повезло команде «Агалатов»: она расположилась на четвертой строчке турнирной таблицы, набрав одиннадцать с половиной очков. До призовой тройки ребята не добрали всего половину очка.

Борьба за призовые места была очень напряженной, и каждый ребенок унёс с собой с соревнований новые знания, полученные от соперников.

*Михаил Леонидович Мыльников  
Фото автора*

## Памяти Олега Онацевича

**На Областной шахматный турнир памяти Олега Онацевича в Гатчину приехали сорок два спортсмена. В том числе и учащиеся шахматного клуба «Дебют» Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района из города Кудрово.**

Второе место в абсолютном зачете завоевал Вадим Безруков, третье – Марк Ламберт. Третье место в возрастной группе 2006 года рождения и младше выиграл Владислав Буга. Первое место в зачете девочек заняла Камилла Джилкибаева.

Все вышеупомянутые призеры – ученики Владимира Викторовича Волкова – руководителя шахматного клуба «Дебют». Кстати, сам Владимир Викторович учился у Олега Петровича Онацевича.

– Мой учитель рано ушел из жизни, – вспоминает Владимир Викторович Волков, – ему было всего 34 года. Но то, что он успел мне и многим другим своим ученикам дать, невозможно переоценить. И свой клуб я назвал так же, как назывался клуб Олега Петровича, – «Дебют».

*Любовь Валентиновна Зайцева  
Фото автора*



## Звериного художества мастер

**Это смешное название для художника-анималиста, но именно так называли в восемнадцатом веке живописца Иоганна Гроота – мастера охотничьих сцен и натюрмортов с дичью. Его картинами ученики начальных классов Школы № 3 любовались во Всеволожском филиале виртуального Русского музея.**

Животных рисовали еще с древних времен, по всему миру находят наскальные росписи, где изображены сцены охоты. Вполне возможно, что животные – это первое, что изобразил человек.

Рассуждая с детьми о роли животного в произведениях искусства, рассматривая народные игрушки, древнерусские ико-

ны, живопись и шпалеры восемнадцатого века, мы пришли к выводу, что жизнь человека была неразрывно связана с миром животных.

Например, несмотря на разность культур, образы русского богатыря Полкана и героя древнегреческих мифов Кентавра схожи, что доказывает – художники меч-

тали объединить разум человека и силу животного.

А вот обуздать эту силу может не каждый, и в этом мы убеждаемся на примере скульптурной группы «Укрощение коней», созданной анималистом Петром Клодтом и установленной на Аничковом мосту в Петербурге. Авторству Клодта также принадлежит памятник писателю Ивану Андреевичу Крылову в Летнем саду, на его постаменте представлены герои известных басен. Рассматривая их на экране в лектории, мы восхищались фактурностью и живостью фигур и решили, что весной обязательно посетим Летний сад.

*Алена Владимировна Андреева  
Фото Антона Ляпина*

# НашеВсё

188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,  
тел. 8 (81370) 25 129, факс 8 (81370) 90 297  
www.ddut.vsevojr.ru • gazetaddut@yandex.ru

Главный редактор: Александр Моржинский  
Редактор: Ирина Шестерякова  
Номер подготовили: Актив старшеклассников,  
сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества.  
Вёрстка: Антон Крупнов

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44  
Тираж 999 экз. Заказ № ТД-7067

**Учредитель:**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества  
Всеволожского района»

При использовании информации данного номера ссылка на издание обязательна

