

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»



Творческий проект Образцового детского коллектива  
«Театральная студия «Люди и куклы» 2017-2018 учебного года

**2018**

Печатается по решению  
Экспертно-методического совета  
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Автор-составитель: Д. Ю. Могильниченко – Художественный руководитель  
Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»  
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено инженерно-техническим отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.  
Подписано в тираж 16.01.19 г.  
Тираж 30 экз.  
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.  
E-mail: vsv@lokos.net, Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Паспорт проекта .....</b>	<b>4</b>
<b>Дух эпохи. Начало XIX века .....</b>	<b>12</b>
<b>Приютино .....</b>	<b>14</b>
<b>Работа и экскурсии по Музею.....</b>	<b>26</b>
Рабочее планирование проекта .....	26
Музыкальное сопровождение музыкально-поэтической компо- зиции «Поэт и Муза».....	27
Работа в музее-усадьбе Приютино.....	28
Произведения, посвящённые А. А. Олениной.....	30
Николай Иванович Гнедич.....	31
И. И. Козлов .....	37
Иван Андреевич Крылов .....	39
Михаил Евстафьевич Лобанов .....	40
Михаил Юрьевич Лермонтов .....	42
Александр Казимирович Мейендорф .....	42
Неизвестные авторы.....	44
Дневника Анны Олениной.....	48
Бальный этикет начала XIX века.....	51
Язык веера.....	58
Язык цветов.....	61
Исследовательская работа «Коробочка из бисера».....	65
Карне .....	68
Портбукет .....	70
Дамские сумочки начала XIX века .....	71
Marotte .....	73
Шатлен .....	75
<b>Подготовка к выступлению.....</b>	<b>78</b>
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Поэт и Муза» Театра кукол-марионеток Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы».....	78
ДДЮТ Всеволожского района .....	78
<b>Декорация и куклы для проекта.....</b>	<b>93</b>
Изготовление кукол.....	93
Ширма .....	103
<b>Сценарий Пушкинского бала весны .....</b>	<b>116</b>
<b>Использованная Литература .....</b>	<b>137</b>
<b>Музыкальное сопровождение.....</b>	<b>137</b>
<b>Дипломы и грамоты проекта.....</b>	<b>138</b>

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА



**Название проекта** — «Поэт и Муза»

**Руководитель проекта** — Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»

**Участники проекта:**

- Шпилевой Алексей Сергеевич – Педагог дополнительного образования по направлению «Хореография»
- Сафонова Ирина Викторовна – костюмер студии.

**Состав и возраст проектной группы**

Старшая группа Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»

9 – 17 лет

**Срок реализации проекта** – 1 год

**Типология проекта** – межпредметный, творческий

**Направленность** – художественная – Литература, Музыка, Декоративно прикладное творчество, Хореография, История, Театр, Театр кукол-марионеток

**Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект** – Образовательная программа «Разноликий театр»

**Учебные дисциплины, близкие к теме проекта** – история, литература, философия, драматургия, физическая культура, труд, музыка, хореография, информатика

**Актуальность**

Творческий проект «Поэт и Муза» предполагает решение одной из актуальных проблем – в эпоху компьютерных технологий представить «живой» ушедшую «Пушкинскую» эпоху – Золотой век развития культуры и искусства России, любовь к малой Родине, знание её истории – авторский опыт работы театральной студии «Люди и куклы» с активным включением в программу обучения декоративно-прикладного искусства, дизайна и моделирования одежды, хореографии, драматургии, литературы.

В проекте прослеживается современная образовательная тенденция к интеграции разных видов искусств и метапредметности. Обучающиеся в рамках творческого проекта не только общаются к литературе, театру, но и открывают для себя новые возможности общения с Музеем. Не просто прийти, посмотреть и послушать, но ещё и поработать с фондами музея, творчески представить «Застывшие мгновения картин и экспонатов», заставить «заговорить» интерьеры, при помощи театрально-сцениче-

ских приёмов «оживить» давно ушедшие мгновения жизни людей, живших и творивших в этих стенах.

В творческом проекте на страницах книги органично соединены теория и практика (авторские сценарии, рисунки, эскизы, фотографии созданных обучающимися кукол, декораций), а также история и современность театральных постановок, танцевальных вальсовых композиций начала XIX века.

Метапредметность проекта обуславливается взаимодействием с Музеем-усадьбой Приютино, расположенным на Дороге Жизни в г. Всеволожск.

Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы» стал участником большого Конкурса творческих проектов школьников «Литературный багаж», который проводился Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (СПб АППО).

Проект «Литературный багаж» направлен на формирование опыта постижения детьми смыслов литературных произведений в процессе исследования предметного мира литературы в музейных коллекциях.

Итогом проекта должна была стать передвижная выставка творческих работ, которая должна была быть представлена в музеях и образовательных организациях Санкт-Петербурга, на различных мероприятиях городского и районного уровня, посвященных чтению.

Проект демонстрирует интересный художественный опыт в сфере дополнительного образования Всеволожского района.

**Концепция продукта**

Концептуальность идеи продукта заключается в представлении постепенного приобщения обучающихся к многогранной творческой работе над заданной темой «Любовная лирика А. С. Пушкина, посвящённая Анне Олениной – младшей дочери хозяина усадьбы Приютино» через использование масштабного арсенала средств: библиотечного и музейного источников, элементов декоративно-прикладного искусства.

**Инновационность (новизна)**

Новизна проекта заключается в интеграции деятельности театральной студии «Люди и куклы» с элементами традиционной культуры, дизайна и моды в выбранном стиле.

Партнерство осуществляется не только между направлениями деятельности педагогов студии – театр +художественное творчество + хореография, но и между учреждениями: Дворцом детского

(юношеского) творчества и Музеем-усадьбой Приютино.

Знакомство с историей отношений между А. С. Пушкиным и Анной Олениной, поэтическими произведениями, написанными в усадьбе Олениных в начале XIX века А. С. Пушкиным, И. А. Крыловым средствами дополнительного к школьной программе образования, более подробное, разностороннее и всеобъемлющее.

Полное погружение в данную тему происходило при непосредственном участии, помощи методиста Музея-усадьбы Приютино – Ильиной Т. В.

Создание театральной постановки средствами театра кукол-марионеток «Поэт и Муза» для демонстрации в интерьерах Музея,

Сложной являлась задача не просто выучить известные стихи А. С. Пушкина, станцевать вальс и «поиграть» куклами, но и придумать композиционное решение постановки, с установленным временным ограничением в 10 минут. Дать ребятам возможность сделать реквизит, декорации, кукол своими руками, придумать своей головой, начиная с выстраивания сюжета, продолжая рисованием и заканчивая рукоделием, а потом уже – само выступление.

Результаты инновационного продукта стали плодом совместного творчества педагогов по декоративно-прикладному творчеству, хореографии, режиссуре и драматургии, а также костюмера-швеи, задействованных в реализации данного проекта.

#### **Тема проекта:**

«Любовная лирика А. С. Пушкина, посвящённая Анне Олениной – младшей дочери хозяина усадьбы Приютино».

#### **Задачи:**

– наглядно, с использованием театральных кукольных инсталляций и интерьерных вставок «оживить прошлое» для зрителей;  
– пополнить литературный багаж самих участников историческими сведениями, развивать у детей фантазию и бережное отношение к истории.

#### **Идея проекта:**

- о воспитании внутренних ценностей, развитии души;
- о трепетности чувств Поэта и Музы, нежности отношений влюблённых.

#### **Задачи проекта по трём направлениям:**

- познакомить с особенностями декоративно-прикладного направления (материал, форма, цвет, узор...);
- познакомить с особенностями драматургического построения театрального действия, пьесы, праздника;
- познакомить с поэтами, музыкантами, художниками Пе-

тербурга начала XIX века, их произведениями, созданными непосредственно в усадьбе Приютино, либо посвящённые усадьбе и её хозяевам;

- сформировать интерес к истории малой Родины;
- прививать интерес к мировой художественной культуре, изобразительному, декоративно-прикладному и театральному искусству;
- повторить и углубить знания о театральных постановках, о театральном костюме, масках и обуви, праздниках и двигательной культуре начала XIX века.
- освоить простейшие элементы балльных танцев данного времени, основных танцевальных движений;
- научить пользоваться схемой драматургического построения пьесы, театральной постановки, праздника;
- развивать чувства ритма и музыкальности;
- развивать восприятие, воображение и эмоционально-волевую сферу;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное.

#### **Результативность:**

«Поэт и Муза» – проект, изначально нацеленный на результат. Изучить исторический, литературный, музыкальный материал с целью создания изготовить кукол-марионеток и декорацию для сценического воплощения идеи, показать зрелищные сцены на праздниках, фестивалях и конкурсах – все это становится результатом масштабной, интегрированной и трудоемкой творческой работы.

Поэзия А. С. Пушкина – бесконечная тема для развития души и ума, познания самого себя, как человека, личность, гражданина. Живое общение, исторические костюмы и причёски, элементарные по своей сути, но завораживающие вальсы пушкинского времени, постановки, признание со стороны родителей обучающихся и многих зрителей, приглашения на мастер-классы по народной игровой культуре – оценка, данная проекту за один только год.

#### **Этапы**

##### *Организационный*

- Формирование представления о деятельности педагогов и учащихся студии.
- Анализ и проектирование предстоящей работы.
- Формирование целей и задач проекта.
- Распределение деятельности по творческим направлениям – литературное, декоративно-прикладное, хореографическое, историко-театральное.

*Основной:*

- Сбор теоретического, практического, наглядного материалов по изучаемой теме.
- Освоение теории на практических занятиях.
- Распределение ролей внутри группы учащихся
- Проведение репетиционного и учебного процесса внутри учебных групп.

*Заключительный:*

- Участие созданных творческих продуктов – Литературно-музыкальная композиция, представления кукол в фестивалях и конкурсах творческого и методического направлений.
- Обмен опытом с педагогами театрального, литературного, прикладного, музейного направлений по разработке данного проекта, с использованием видеопозаказов, демонстрации видеопродукции и печатного материала сценария.

**Рабочее планирование проекта**

- Встреча с куратором Проекта Ильиной Т. В. в Музее-усадьба Приютино – сентябрь 2017
- Информационный сбор материала по теме и подтемам – сентябрь – октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.
- Разработка проекта ИД октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.
- Изучение материалов по теме «Бальный танец начала 19 века» – октябрь 2016 – Шпилевой А. С.
- Изучение материала по теме «Музыка, звучащая в Приютинской усадьбе в 1828 г.» – октябрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.
- Изучение материала по теме «Стихи Пушкина, посвящённые А. Олениной» – ноябрь – декабрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.,
- Изучение дневников Анны Олениной с целью подбора литературного материала для написания сценария – ноябрь – декабрь 2017 – Могильниченко Д. Ю.
- Изучение литературного материала И. А. Крылова, написанного в усадьбе Приютино и посвящённого Анне Олениной – Январь 2018 – Могильниченко Д. Ю.
- Разработка эскизов и плана конструкции ширмы для сценического воплощения театра кукол – марионеток – ноябрь 2017 – Могильниченко Д.Ю., Сафонова И. В. Сафонова София;
- Изготовление кукол – марионеток – ноябрь 2017 – февраль 2018 – Могильниченко Д. Ю., Сафонова И. В.
- Изучение материалов по теме «Язык веера» и «Язык цветов»

– январь 2018 – Могильниченко Д. Ю.

- Разработка театрально – сценической композиции «Поэт и Муза» – Могильниченко Д. Ю., А., Шпилевой А. С.
- Включение в работу по расшифровке цветочной шкатулки в музее-усадьбе Приютино, расшитой бисером с цветочным узором – март 2018, Могильниченко Д. Ю., Могильниченко Влада
- Проведение Мастер – класса для учащихся и родителей по теме «Причёска барышень на балах начал 19 века» – январь 2018 – Могильниченко Д.Ю.,
- Проведение Мастер – класса для учащихся и родителей по теме «Бальные танцы начала 19 века» – февраль 2017 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.
- Разработка и написание сценария проведения «Пушкинского бала весны» – февраль 2018 – Могильниченко Д. Ю.
- Организация и проведение традиционного Бала Весны – Пушкинского – март 2018 – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.
- Представление продукта ИД: участие в конкурсах и фестивалях – март – май 2018 г. г.
- Сбор материала для компьютерной версии и создания иллюстрированной Книги «Поэт и Муза» – Апрель – сентябрь 2018, Могильниченко Д. Ю.

**Презентация итогов проекта**

*(форма подведения итогов проекта. Оценивание результатов)*

- Сценарий музыкально-литературной композиции «Поэт и Муза»
- Выступление на МО отдела Художественного творчества ДДЮТ
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсах и уличных праздниках с номерами Выставки творческих работ, фото-выставки, отчётная Выставка творческих работ
- Сценарий проведения «Пушкинского бала весны»
- Выступление на празднике, посвящённом Дню рождения хозяйки усадьбы Приютино;
- Статья в районной газете «Всеволожские вести»;
- Статья в газете ДДЮТ «Наше всё».

**Перечень представляемых продуктов инновационной деятельности проекта**

- Дидактические материалы: видеопрезентация с наглядными материалами
- Сценарий Литературно-музыкальной композиции «Поэт и

Муза»

- Иллюстрированная книга «Поэт и Муза»
- Куклы – марионетки Пушкин, Анна Оленина, И. А. Крылов
- Ширма – декорация «Приют добрых душ»
- Творческий отчёт: выставка художественных работ по теме, фото – выставки

#### **Транслируемость**

- Традиционный Бал Весны в форме «Пушкинского бала» – ДДЮТ, 2 марта 2018 г.
- Конкурс творческих проектов школьников «Литературный багаж» проводился Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (СПб АППО). Защита проекта «Поэт и Муза» состоялась 12 апреля 2018 г. в интерьерах Музея-усадьбы Приютино – Диплом лауреатов 1 степени
- Открытый городской межмузейный проект исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды» 20-21 апреля 2018
- Театральный фестиваль ДДЮТ «Мир увлечений – театр» – 21 апреля 2018 г. – ДДЮТ

#### **Условия реализации**

Все необходимые ресурсы использовались из широко представленной, изученной темы поэзии А. С. Пушкина, его любовной лирики.

Главное – способность увидеть современное звучание исторической темы, придумать, создать и найти применение, что демонстрирует проект «Поэт и Муза»

#### **Эффекты**

Участники творческого проекта, по собственным высказываниям, стали больше интересоваться историей, литературой и музыкой пушкинской поры, с большим интересом стали посещать Музеи, чаще обращаться в библиотеки (школьные и районную), погружаться в суть изучаемого предмета или явления, а не довольствоваться поверхностными знаниями; стали более общительными и уверенными в себе – ведь знания и умения облагораживают человека. Многие обучающиеся впервые по-настоящему взяли в руки кисть, молоток, степлер и т.п., – ведь изготовление театральной ширмы потребовало знаний и умений по урокам труда, математические вычисления, поняли структуру составления сценария Литератур-

но-музыкальной гостиной, проведения праздника или театральной постановки в рамках творческого проекта «Поэт и Муза».

#### **Презентационность**

В учебно-методическом проекте «Поэт и Муза» подробно, в театрализованной форме, представлены исторические сюжеты, тексты, музыка, отношения, выстраиваемые между исторически реальными людьми – А. С. Пушкиным, Анной Олениной, И. А. Крыловым.

Проект должен был завершиться созданием, так называемого «Литературного багажа», готового к мгновенному началу действия. Таким «багажом» стала театральная, интерьерная ширма для постановки театра кукол-марионеток с непосредственно представленными куклами-марионетками – А. С. Пушкиным, Анной Олениной, И. А. Крыловым.

Данная композиция может стать безмолвным музейным интерьером, а может, посредством участия подготовленных артистов, зазвучать в театрализованной литературно-музыкальной композиции

Особое место в проекте занимают исторический, литературный и обширный иллюстративный материал.



## Дух эпохи. Начало XIX века



Портрет Пушкина,  
О. А. Кипренский  
1827 г.

Начало XIX века – время культурного и духовного подъема в России. В случае если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала. Развитие русской культуры в первой половине XIX века опиралось на преобразования предшествующего времени. Проникновение элементов капиталистических отношений в экономику усилило потребность в грамотных и образованных людях. Города стали основными культурными центрами. Новые социальные слои втягивались в общественные процессы. Культура раз-

вивалась на фоне все возрастающего национального самосознания русского народа и в связи с этим имела ярко выраженный национальный характер.

Существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство оказала Отечественная война 1812 года, которая в небывалой степени ускорила рост национального самосознания русского народа, его консолидацию. Произошло сближение с русским народом других народов России.

Начало XIX столетия по праву называют золотым веком русской живописи. Как раз в тот самый момент русские художники достигли того уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с лучшими образцами европейского искусства.

Три имени открывают русскую живопись XIX столетия — Кипренский, Тропинин, Венецианов. У всех разное происхождение: незаконнорожденный помещичий чин, крепостной и потомок купца. У каждого свое творческое устремление — романтик, реалист и «деревенский лирик».

Романтизм провозгласил независимость человеческой личности, её индивидуальность, свободу проявления чувств.

Романтической живописи присущи смелые композиционные и цветовые решения, контрастные световые эффекты. Провозглашая свободу творчества художника, романтизм, в отличие от классицизма, не сковывал его никакими ограничениями.

Кипренский создал немало портретов деятелей русской культуры, и, конечно же, самый известный среди них — пушкинский.

Он был написан по заказу Дельвига, лицейского друга поэта в 1827 г. Современники отмечали удивительное сходство портрета с оригиналом. Образ поэта освобожден художником от бытовых черт, которые присущи портрету Пушкина кисти Тропинина, написанному в том же году. Александр Сергеевич запечатлен художником в момент вдохновения, когда его посетила поэтическая муза.

**Портрет Анны Олениной** создан примерно через год после портрета А.С. Пушкина, в нелегкое для Кипренского время. Зная переживания художника этой поры, удивляешься, как легко, изысканно он владеет карандашом, с какой теплотой и человечностью и как бережно передает облик прелестной Анны Олениной — предмета поэтических дум Пушкина.

Художник любит молодость и очарованием своей модели. Тщательно выписаны локоны пышной прически, на край уха посажена серьга, ниточка бус удлиняет шейку «маленькой женщины». Портрет удивительно правдив. И эта правда характера известна нам по дневнику семьи Олениной. Кем же, как не Кипренскому, «волшебнику милому», постоянному посетителю салона и передать красоту Олениной и характер: немного кокетливый, чуть настороженный, но мягкий, добрый, веселый.

### Улекса фон Лу стихотворение к портрету Анны Олениной О.А.Кипренского

Хорош Олениной портрет -  
жемчужно-розовая гамма,  
виденье в промельке карет,  
красива утонченно дама.

Портрет как будто бы сонет,  
штрихи – как вдохновенья строки,  
и, излучая теплый свет,  
Оленина так одинока!

Перо и тушь иль карандаш  
рождают облик на портрете  
одной из самых милых дам,  
жемчужины, что в жизни редкость?



О. А. Кипренский  
Портрет  
Анны Олениной  
1828 г., итальян-  
ский карандаш,  
бумага



Фронтиспис к книге  
А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»

## Приютино



Алексей Николаевич  
Оленин  
(1763 - 1843)

**Приютино** — один из крупнейших усадебных ансамблей в окрестностях Петербурга. На рубеже XVIII—XIX веков оно принадлежало известному художнику, писателю и археологу, президенту Академии художеств и директору Публичной библиотеки Алексею Николаевичу Оленину (1763—1843).

**Алексей Николаевич Оленин** родился в Москве 9 декабря (28 ноября по старому стилю) 1763 года, но большую часть детства провёл в Касимовском уезде Рязанской губернии, в отцовском имении Салауре.

Его отец, Николай Яковлевич Оленин, принадлежал к знатному дворянскому роду (по одной из версий, в древности род писался Аленины), ещё во времена царя Фёдора Алексеевича внесённому в первую часть. Считается, что Оленины ведут

своё происхождение от дочери ирландского короля из династии О'Лейн и лотарингского рыцаря Д'Оршпрунга, потомки которых переселились сначала в Богемию, затем в Польшу и, наконец, ещё далее — в Россию. Сам Николай Яковлевич служил в лейб-гвардии конном полку, в чине полковника ушёл в отставку и затем уже был статским советником. Мать Алексея Николаевича — Анна Семёновна Оленина происходила из княжеского рода Волконских. Её отец всю жизнь воевал, участвовал во многих сражениях и походах и закончил жизнь в чине генерал-аншефа.

До одиннадцатилетнего возраста Алексей воспитывался дома. Его образованием руководил Николай Яковлевич. Он сам составил программу, включавшую уроки мифологии, истории, арифметики, географии, рисунка, музыки, танца, французского языка. Занимались по восемь часов в день: четыре часа утром и столько же после обеда.

В 1774 году Анна Семёновна определила сына в Петербургский Пажеский корпус. Будущие пажи штудировали латынь, русский и иностранные языки, математику, географию, историю, естествознание, военные науки, юриспруденцию, генеалогию, государственный церемониал, а также обучались фехтованию, верховой езде и танцам. Алексей проявил себя очень талантливым юношей. В 1780 году его, единственного, направили продолжать образова-

ние за границей — сначала в артиллерийском училище Дрездена, а затем в Страсбургском университете. В Германии Алексей Оленин составил словарь «старинных военных речений» с очень подробными комментариями. В 1786 году именно за этот труд его избрали в члены Российской академии. К 23 годам Алексей Николаевич Оленин владел греческим, латинским, древнеславянским, французским, немецким, итальянским, испанским, арабским, еврейским языками. Он серьёзно интересовался и занимался археологией, историей, античной культурой, архитектурой, историей искусств, рисованием, гравированием, музыкой. Довольно успешно складывалась и его военная карьера. В 1783 году А. Н. Оленина произвели в капитаны артиллерии. Правда, через пять лет он был вынужден выйти в отставку по болезни. Однако ещё через год возвратился в Псковский драгунский полк, принявший участие в боевых действиях против Швеции. В марте 1795 года А. Н. Оленин оставил службу.

В 1789 году Алексей Николаевич посватался к Елизавете Марковне Полторацкой. Однако её родители под разными благовидными предлогами всё оттягивали окончательное решение. Свадьбе суждено было состояться только 8 ноября 1791 года. Брак оказался долгим и счастливым — за 47 лет совместной жизни у Алексея Николаевича и Елизаветы Марковны родилось трое сыновей и две дочери.



Елизавета  
Марковна  
Полторацкая

- Николай Алексеевич Оленин (1792—26 августа (7 сентября) 1812) — прапорщик



Анна и Варвара  
Оленины в детстве.  
Орест Кипренский  
1812



Пётр Алексеевич  
Оленин.  
Орест Кипренский



Николай Оленин



Г. Н. и В. А. Оленины  
К. Брюллов 1827

лейб-гвардии Семёновского полка, погиб в Бородинском сражении.

- Пётр Алексеевич Оленин (1793—1868) — служил в лейб-гвардии Семёновском и Егерском полках, потом в Корпусе инженеров путей сообщения. Генерал-майор.

- Алексей Алексеевич Оленин (30 мая [10 июня] 1798—25 декабря 1854 [6 января 1855]) — офицер, член Союза благоденствия; впоследствии находился на гражданской службе. Действительный статский советник. Убит крепостными за жестокое обращение.

- Варвара Алексеевна Оленина (3 [15] февраля 1802 —15 [27] сентября 1877) — супруга Григория Никаноровича Оленина, своего двоюродного дяди. Лю-

бимица И. А. Крылова.

- Анна Алексеевна Оленина-Андро, графиня де Ланжерон (11 [23] августа 1808—15 [25] декабря 1888) — фрейлина двора, музыкант и певица.

В 1795 году супруги Оленины купили участок земли под Санкт-Петербургом в 766 десятин, где построили усадьбу Приютино. Усадьба была продана после смерти Е. М. Олениной (в девичестве — Полторацкой), согласно её завещанию.

Уйдя с военной службы, А. Н. Оленин в том же году переехал с женой и двумя детьми в Петербург, а под Петербургом началось строительство знаменитой летней дачи-усадьбы Приютино.

Елизавета Марковна (1768 – 1838), будучи супругой директора Императорской Публичной библиотеки и президента Академии художеств, Государственного секретаря, а потом и члена Государственного Совета Алексея Николаевича Оленина, была женщиной удивительной красоты и радушия. Её воспевали и ей посвящали стихи Батюшков, Гнедич, Пушкин. В её честь в дни рождения и именин устраивались многолюдные празднества, игрались пьесы, сочинённые к этому случаю известными авторами, исполнялись хоры, разыгрывались шарады. «Образец женских добродетелей, нежнейшая из матерей, примерная жена, одарённая умом ясным и кротким нравом, – она оживляла и одушевляла общество в своём доме», – отмечал современник. Хлебосольные хозяева держали открытыми двери своего дома в Петербурге и в Приютино, и этим гостеприимством охотно пользовались почти все без исключения самые выдающиеся деятели отечественной науки и культу-

ры. «Нигде нельзя было встретить столько свободы, удовольствия и пристойности вместе, ни в одном семействе – такого доброго согласия, такой взаимной нежности, ни в каких хозяевах – столь образованной приветливости», – признавался другой посетитель этого дома.

В 1796 году указом взошедшего на российский престол Павла I А. Н. Оленин был назначен управляющим Монетным департаментом, произведён в действительные статские советники и зачислен обер-прокурором в 3-й департамент Сената. После убийства Павла I сменивший его на троне Александр I назначил А. Н. Оленина статс-секретарём только что учреждённого Государственного совета, а затем поручил ему совместно с М. М. Сперанским образовать канцелярию министерства внутренних дел. Свою государственную деятельность А. Н. Оленин сочетал с бескорыстным служением искусствам и наукам. В 1804 году «за отличную привязанность к изящным искусствам и знание, сопровождающее оную» он был избран почётным членом Академии художеств. Занимаясь археологическими изысканиями, А. Н. Оленин заинтересовался найденным на Северном Кавказе каменным столбом, на котором сохранилась какая-то непонятная надпись. Увидев однажды изображение этого столба в монографии польского специалиста по египетской культуре Гутри, он был чрезвычайно удивлён сходством надписи с древними египетскими. После долгих размышлений, сопоставлений, соотнесений Алексей Николаевич сумел прочесть её. В надписи говорилось об основании Сизострисом (то есть египетским фараоном Рамсесом) в Колхиде селения. Таким образом, удалось установить, что древние египтяне распространяли своё военное и культурное влияние до самого Кавказа. Свои соображения по этому поводу А. Н. Оленин изложил в 1806 году в «Письме к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском», заложившем, как ныне считается, основы русской эпиграфики.

Россия тогда жила в ожидании войны с Наполеоном. В качестве предупредительной меры было объявлено о создании народного ополчения. А. Н. Оленин сразу же вступил в ополчение, одним из первых пожертвовав 2000 рублей и 2 пушки с полным комплектом боеприпасов. Скоро его назначили представителем канцелярии главнокомандующего земским войском первой области (в Петербурге), а позже он стал исправлять должность дежурного генерала.



Елизавета Марковна  
Оленина  
Орест Кипренский



В 1808 году А. Н. Оленин принимает участие в издании первого Российского театрального журнала – «Драматического вестника» – и одновременно назначается помощником директора Императорской библиотеки.

В марте 1812 года два старших сына Алексея Николаевича и Елизаветы Марковны отправлялись на действительную военную службу. К тому времени уже всем было ясно, что войны с Наполеоном не избежать. 9 марта А. Н. Оленин пишет «Наставление детям Николаю и Петру», заслуживающее быть приведённым полностью:

«Любезные дети Николай и Пётр! Мы расстаёмся, может быть, на долгое время! В первый раз вы будете управлять собою без всякого со стороны нашей влияния. Итак, родительским долгом почитаем мы, т.е. я и родная вас, письменным вас снабдить наставлением, которое... будет сколько можно коротко, ибо на правду мало слов нужно... Если ваши деяния честны, человеколюбивы и не зазорны, то хотя бы и временное вас несчастье постигло, но рано или поздно святая и непоколебимая справедливость Божья победит коварство и ухищрение. Одно спокойствие совести можно уже почитать совершенною себе наградю. Будьте набожны без ханжества, добры без лишней нежности, тверды без упрямства; помогайте ближнему всеми силами вашими, не предаваясь эгоизму, который только заглушает совесть, а не успокаивает её. Будьте храбры, а не наянливы (т.е. не наглы, нахальны, безстыжи, навязчивы), никуда не напрашивайтесь, но никогда не отказывайтесь, если вас куда посылать будут, хоть бы вы видели перед собою неизбежную смерть, ибо, как говорят простолудины, «двух смертей не бывает, а одной не миновать». Я и сам так служил и служить ещё буду, если нужда того востребует. Будьте учтивы, но отнюдь не подлы, удаляйтесь от общества могущих вас завлечь в игру, в пьянство и другие скаредные распутства, неприличные рассудительному и благовоспитанному человеку. Возлюбите ученье ради самих себя и в утешение наше. Оно нас отвлекает от всех злых пороков, которые порождаются от лени и возрастают в тунеядстве. Будьте бережливы, но не скаредны и в чужой земле берегите, как говорят, деньги на чёрный день. В заключение всего заклинаем вас быть всегда с нами искренними даже и в сокровеннейших погрешностях ваших. Отец и любящая своих чад мать, как мы вас любим, единственные могут быть нелицемерными путеводителями детям своим. Если же они и слишком иногда строги, тому причина непомерное их желание видеть чад своих на

высшей степени славы и благополучия.

Затем да будет благословение наше на вас по концу дней ваших и в будущей жизни. Аминь.

P.S. Если вы будете к нам писать по возможности, то ни о каких политических делах не уведомляйте, нам только нужно знать о здоровье вашем, о выборе знакомства, о прилежании вашем к ученью, т.е. к наукам и художествам, буде вы на то можете употребить время от службы остающегося?»

Сыновья исполнили наставление родителя с честью. Восемнадцатилетний Пётр был контужен в первый день Бородинского сражения и уцелел лишь чудом; девятнадцатилетний Николай героически погиб через несколько часов после этого – вражеское ядро пробило ему грудь.... Через 42 года шестидесятилетний Пётр Алексеевич Оленин, отправляя служить на Кавказ своего сына, как самую дорогую реликвию вручил ему «Наставление» деда, считая, что лучше не скажешь и не напишешь...

По проекту А. Н. Оленина в Петербурге был исполнен надгробный памятник сыну Николаю. В июне его отправили в Можайск.



Там при церкви Живоначальной Троицы вырыли новую могилу и перезахоронили останки. В тот же день на ней был установлен памятник.

Второй памятник погибшему сыну Оленин установил в Приютине. История его создания не совсем обычна.

У Олениных существовала добрая традиция отмечать рождение каждого ребёнка посадкой дерева — дубка. Когда дети подрастали, они не только ухаживали за

*Дуб, посаженный старшим сыном Николаем, засох после его гибели в Бородинском сражении. На его месте был поставлен этот камень*

«своим» дубком, но высаживали ещё по одному дереву. Так в Приютине появились дубки Николая, Петра, Алексея и их сестёр. Когда в 1813 году Оленины переехали на дачу, то обнаружили, что дубок Николая засох. На этом месте и был воздвигнут памятник. На плитах из пудостского камня установили ещё один камень в форме усечённой пирамиды с надписью, сочинённой Гнедичем:

Здесь некогда наш сын дуб юный возвращал:  
Он жил, и дерево возрастало.  
В полях Бородина он за Отчизну пал,  
и дерево увяло!  
Но не увянет здесь дней наших до конца  
Куст повлилки сей, на камень насаждённый;  
И с каждою весной взойдёт он, орошённый  
Слезами матери и грустного отца.



дом Приютино



Рисунок Г. Г. Гагарина  
господской баньки в Приютино

При А. Н. Оленине обширное и благоустроенное имение включало в себя двухэтажный кирпичный дом, такой же флигель («людской»), кухню, дом для прислуги, скотный двор, погреба, оранжереи, конюшни и кладовые. Часть этих сооружений сохранилась до наших дней. Многие характерные черты в облике господского дома в Приютине позволяют говорить о том, что автором его проекта мог быть известный архитектор Николай Александрович Львов — близкий друг семьи Олениных.

Большой пейзажный парк, разбитый в долине речки Лубьи, создан, по-видимому, в начале XIX столетия. Центром паркового ансамбля является большой пруд. В парке было проложено множество прихотливо извивающихся дорожек и аллей, обсаженных лиственницами, елями и дубами. Из некогда многочисленных парковых сооружений сохранились круглая беседка, своим обликом напоминающая римский Пантеон, солнечные часы и памятник-мавзолей, сооружённый А. Н. Олениным в память о своём старшем сыне Николае,

павшем смертью героя на Бородинском поле в 1812 году.

«В известном многим Приютине жизнь текла тихая, мирная, аккуратная, простая, деревенская и казалось по образу жизни вёрст за 5000 от Петербурга. Всё было весело, радушно, просто, свободно», — вспоминала старшая дочь А. Н. Оленина, Варвара Алексеевна. Как и петербургский салон Олениных, Приютино было местом встреч многих выдающихся деятелей русской культуры и искусства.

Археолог и живописец Ф. Г. Солнцев, неоднократно приезжавший в Приютино на рубеже 1820—1830-х годов, вспоминал: «Гостить у Олениных, особенно на даче, было очень привольно: для каждого отводилась особая комната, давалось всё необходимое и затем объявляли: в 9 часов утра пьют чай, в 12 — завтрак, в 4 часа — обед, в 6 часов полудничают, в 9 — вечерний чай; для этого все гости сзывались ударом в колокол; в остальное время дня и ночи каждый мог заниматься чем угодно: гулять, ездить верхом, стрелять в лесу из ружей, пистолетов и из лука... Как на даче, так и в Петербурге игра в карты у Олениных никогда почти не устраивалась, разве в каком-нибудь исключительном случае; зато всегда, особенно при Алексее Николаевиче, велись очень оживлённые разговоры... Несмотря на глубокую учёность Алексея Николаевича, при нём все держали себя свободно».

Дольше всех, иногда на всё лето, в Приютине оставались гостить Н. И. Гнедич и И. А. Крылов — оба холостяки, они обрели



Гостиная Олениных  
в Приютине.  
Худ. Ф. Г. Солнцев. 1834 г.



Салон Олениных в Приютине



И. А. Крылов. пастель,  
И. А. Оленин, 1824



А. С. Пушкин.  
Литография, 1827 год.  
Густав Адольф Гиппиус



Из альбома Олениных  
1820-е гг. Крылов И. А.  
неизв. художник



А. С. Пушкин в Приютино  
с М. И. Глинкой

здесь семейный очаг. В память о посещениях Приютина Иваном Андреевичем Крыловым один из парковых павильонов назывался «Крыловской кельей» — здесь баснописец любил отдыхать и работать. В Приютине Крыловым написаны басни «Крестьянин и овца», «Плотичка», «Паук и гром», «Осёл и заяц» и другие.

*«Мечтает там Крылов Под сению берёзы О басенных зверях И рвёт парнасски розы В приютинских лесах...»* — писал о жизни Крылова в Приютине К. Н. Батюшков.

*«Басни свои, — вспоминал современник, — как известно, Иван Андреевич писал на разных лоскутках, которые и таскал иногда с собою в кармане... чуть ли не каждую басню прочитывал Алексею Николаевичу по нескольку раз...»* У Олениных любили играть

в шарады, и И. А. Крылов пользовался в этой игре неизменным успехом, изображая героев своих басен.

Н. И. Гнедич работал в Приютине над переводом «Илиады» Гомера. В своём стихотворении «Приютино», посвящённом жене хозяина усадьбы Елизавете Марковне, Гнедич писал:

*Ещё я прихожу под кров твой безмятежный,  
Гостеприимная приютинская сень!  
Я, твой старинный гость, бездомный странник прежний,  
Твою уютную всегда любивший тень.*

В Приютине устраивались музыкальные вечера и концерты, ставились спектакли. Здесь играл на фортепьяно А. С. Грибоедов, исполнял свои романсы М. И. Глинка.

Весной и летом 1828 года частым гостем Приютина был А. С. Пушкин. В эту пору он был страстно влюблён в дочь хозяйина усадьбы, двадцатилетнюю Анну Алексеевну Оленину, которой посвятил множество стихотворений, самое известное из них — короткое, всего в восемь строк, полное печали стихотворение «Я вас любил», написанное год спустя, когда роман с Олениной уже был завершён, а отношения поэта с её семьёй утратили сердечность и искренность.

Поэта привлекала не только внешность Анны: *«Она была умна, без назойливости, блестяще образована, находчива в беседе».*

В 17 лет она стала фрейлиной императриц Марии Фёдоровны и

Елизаветы Алексеевны (жена Александра I). Она была красива и талантлива. Анна любила литературу, много читала, сама писала стихи и пьесы, участвовала в домашних спектаклях, неплохо рисовала.

Поэта пока не огорчает сдержанность девушки, прекрасные черты которой в первом стихотворении он советовал рисовать Доу. Пушкин склонен приписывать всё девичьей скромности или, может быть, тонкому кокетству:

*Тебя страшит любви признанье,  
Письмо любви ты разорвёшь,  
Но стихотворное посланье  
С улыбкой нежною прочтёшь.*

Это «стихотворное посланье» осталось неоконченным и к Анне не попало. 20 мая Пушкин в компании друзей гостил в Приютине, загородном имении Олениных. В тот день Анна невольно обратилась к нему на «ты», что оживило надежды поэта на брак с нею. Даже тучи докучливых приютинских комаров не раздражали его, и, по словам П. А. Вяземского, он восклицал: «Сладко! Сладко!» По возвращении из Приютина, 23 мая, воодушевлённый Пушкин написал стихотворение «Ты и Вы».

Памятью об этой несчастной любви Пушкина на полях пушкинских рукописей остались выведенные рукой поэта инициалы Анны Олениной, её профили. На автографе одного из стихотворений, посвящённого Олениной («Пустое «Вы» сердечным «Ты» она, обмолвись, заменила...»), осталась пометка, сделанная рукой поэта: «30 мая 1828 года, Приютино». Несколько раз Пушкин, движимый тайной мечтой, вывел на полях: «Annette Pouchkine» — Анна Пушкина... Однако этим мечтам было не суждено осуществиться: осенью 1828 года Пушкин просил руки Анны Олениной, но получил отказ: отец его избранницы был категорически против этого брака.

В Приютине Пушкин встречался с А. С. Грибоедовым. Во время одной из встреч Грибоедов сыграл на фортепьяно для него мотив песни, которую слышал в Тифлисе. Этот грузинский мотив так понравился Пушкину, что через несколько дней он написал созвучные ему стихи «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальных». Присутствовавший при этом М. И. Глинка переложил впоследствии эти стихи на музыку.

В 1841 году, вскоре после смерти жены, Е. М. Олениной (урождённой Полторацкой), скончавшейся за три года до этого, А. Н. Оленин продал Приютино доктору Адамсу.

С 1974 года в Приютине действует историко-художественный музей.

О жизни в доме Олениных в 1828г. сохранилось немало свидетельств: дневник Анны Олениной, письма Вяземского, пометки



Анна Оленина  
рис. А. С. Пушкина

24

Пушкина в рабочей тетради, наконец, его стихотворения...

Пушкин, Грибоедов, Вяземский, польский поэт А. Мицкевич, композитор Глинка, крупный учёный П. А. Шиллинг вместе с младшим сыном Олениных Алексеем составили небольшую компанию, которая съезжалась в Приютино.

*«Есть дача за Невой,  
Вёрст двадцать от столицы,  
У Выборгской границы,  
Близ Парголы крутой;  
Есть дача или мыза,  
Приют для добрых душ,  
Где добрая Элиза  
И с ней почтенный муж,  
С открытою душою  
В свой маленький приют  
Друзей из Петрограда  
На праздник сельский ждут», —*  
писал о Приютине К. Н. Батюшков.



Многие поэты-посетители дома Олениных – воспели девушку в своих стихотворениях. Обладая вокальными данными, Анна с удовольствием пела на домашних вечерах и праздниках, сама сочиняла музыку. Летом 1828г., когда в Приютино часто приезжал молодой композитор М. И. Глинка, стала брать у него уроки пения. Уроки музыки и пения ей давал «милый Мишель Глинка». Карандаш и кисть О. Кипренского, К. Брюллова, П. Соколова увековечили её черты. Свои стихи ей посвящали Н. И. Гнедич, А. С. Пушкин, И. И. Козлов, М. Ю. Лермонтов.

В архиве Олениных сохранились в списках стихотворения Пушкина, Рылеева, Веневитинова, Козлова, Гнедича и др. поэтов.

*Жила, была...  
Но нет, пора прошла,  
Как были вы Анеточкой-малюткой,*

*Как вас я забавлял иль сказкою, иль шуткой.  
Дни детства пролетели;  
Вы расцвели; Вы не Анеточка, вы барышня Анета:  
Не сказкой, истиной пора вас ум питать.  
Внимайте ж голосу питомца Муз, поэта;*

*Будет истину вещать:  
Вы очень умная и милая Анета!  
О, будьте ею навсегда!  
Блестайте, как теперь наследственным богатством,  
И сердца добротой, и разума приятством.  
И если я когда,  
В страны далекия заброшенный судьбою,  
Опять предстану вам, старик седой, с клюкою,  
Пушай найду вас тем, чем ныне нахожу;  
И гордостью семьи и радостью света;  
Пушай и старец я. Увидев вас, скажу:  
Ах, здравствуй, умная и милая Анета! —*  
Н. И. Гнедич – Анете Олениной [1825г.]

«В доме Олениных я в первый раз видел Пушкина, влюблённого в дочь Оленина и написавшего для неё, как известно, несколько стихотворений. Пушкин всегда хранил в обществе некоторую официальную серьёзность, подобающую достоинству первого русского поэта» – В. А. Сологуб.

Для Анны желательными женихами были барон А. К. Меендорф – тогда отставной военный, и, особенно, симпатичный Н. Д. Киселёв – изображение Киселёва, а нежелательными – А. С. Пушкин и А. П. Краевский, в то время мелкий чиновник Военного министерства, тщетно пытавшийся привлечь внимание девушки. Но Николай Дмитриевич Киселёв так и не посватался к ней: его денежные дела были расстроены, что не позволяло думать о женитьбе. Пушкин дружил с умным и общительным Киселёвым. К счастью, эта дружба не была омрачена соперничеством в любви. Когда в середине июня 1828 года Киселёв уезжал из Петербурга за границу, Пушкин нарисовал в его записной книжке свой портрет и написал стихи «Ищи в чужом краю здоровья и свободы...».



25



## РАБОТА И ЭКСКУРСИИ ПО МУЗЕЮ



### РАБОЧЕЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОЕКТА

- Встреча с куратором Проекта Ильиной Т. В. в Музее-усадьбе Приютино.
- Работа в музее-усадьбе Приютино, знакомство с картами, чертежами, рисунками.
- Информационный сбор материала по теме и подтемам.
- Разработка проекта.
- Изучение материалов по теме «Бальный танец начала XIX века».
- Изучение материала по теме «Музыка, звучащая в Приютинской усадьбе в 1828 г.»
- Изучение материала по теме «Стихи, посвящённые А. Олениной».
- Изучение материала по теме «Пушкин в салоне Олениных», «Стихи Пушкина, посвящённые А. Олениной».
- Изучение дневников Анны Олениной с целью побора литературного материала для написания сценария
- Изучение литературного материала И. А. Крылова, написанного в усадьбе Приютино и посвящённого Анне Олениной.
- Разработка эскизов и плана конструкции ширмы для сценического воплощения театра кукол-марионеток.
- Изготовление кукол-марионеток.
- Изучение материалов по теме «Язык веера» и «Язык цветов», «Бальный этикет» и др.
- Разработка театрально-сценической композиции «Поэт и Муза».
- Включение в работу по расшифровке цветочной шкатулки в музее-усадьбе Приютино, расшитой бисером с цветочным узором.
- Проведение Мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Причёска барышень на балах начал XIX века».
- Проведение Мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Бальные танцы начала XIX века».
- Разработка и написание сценария проведения «Пушкинского бала весны».
- Организация и проведение традиционного Бала Весны – Пушкинского.
- Представление проекта: участие в конкурсах и фестивалях.
- Сбор материала для компьютерной версии и создания иллюстрированной Книги «Поэт и Муза».

26

## МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «ПОЭТ И МУЗА»

1. Александр Александрович Алябьев – Вальс;
2. Михаил Иванович Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
3. театральные шумы – «Удары колокола»;
4. Александр Сергеевич Грибоедов – «Вальс»;
5. Франц Йозеф Гайдн – Струнный квартет № 3;
6. Театральные шумы – «Звук морского прибоя»;
7. Людвиг ван Бетховен – «Рондо»;
8. Михаил Иванович Глинка – «Не пой, красавица, при мне»;
9. Михаил Иванович Глинка – Ноктюрн «Ми-бемоль мажор»;
10. Михаил Иванович Глинка – Вальс «Фантазия»;
11. Михаил Иванович – Ноктюрн «Разлука».

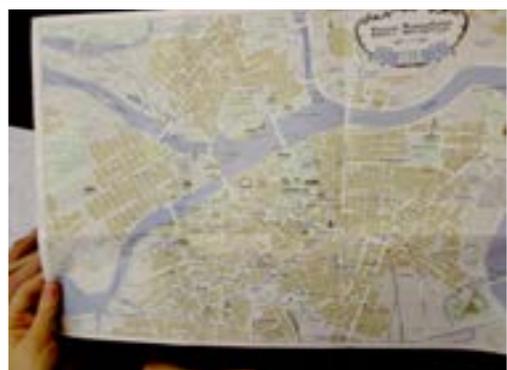


27

РАБОТА В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ ПРИЮТИНО



28



29

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ А. А. ОЛЕНИНОЙ

### **И. А. Крылов**

Ягненок («Как часто я слышал такое рассужденье...»)

### **Н. И. Гнедич**

1. Анете Олениной. («Жила, была...»)
2. Анне Алексеевне Олениной («И новый год и альбом новый!..»)
3. «Что вам я пел, как следует поэту..»
4. К Анне Алексеевне Олениной («Китайский веер мил, но дар, не нужный нам...»)
5. К кающейся грешнице («Когда б все грешницы подобны были вам...»)
6. 3-го февраля 1828 г. («Из фрейлин лучшая Оленина Анета!..»)
7. Анне Алексеевне Олениной («В шуму сегодняшних веселых поздравлений...»)

### **И. И. Козлов**

1. К А. А. Олениной («Любви и жизни на расцвете...»)
  2. К Тирзе («К чему вам, струны, радость петь? ..»)
- А. С. Пушкин
1. «Увы! Язык любви болтливый...»
  2. «Зачем твой дивный карандаш...»
  3. Ее глаза («Она мила - скажу меж нами...»)
  4. Ты и вы («Пустое вы сердечным ты...»)
  5. «Кобылица молодая...»
  6. «Не пой, красавица, при мне...»
  7. Предчувствие («Снова тучи надо мною...»)
  8. «Вы избалованы природой...»
  9. «Город пышный, город бедный...»

### **М. Е. Лобанов**

Гвоздика («Средь зимних вьюг, в тени, в сугробах снежных...»)

### **М. Ю. Лермонтов**

«Ах! Анна Алексевна...»

### **А. К. Мейендорф**

«И я в Приютине бывал...»  
Неизвестный автор  
«Раздавайтесь шум и клики...»

### **Неизвестный автор**

«Милостивая Государыня Анна Алексевна!..»



## НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ГНЕДИЧ

Как и друг его, И. А. Крылов, Н. И. Гнедич знал и любил Анну Алексеевну с младенчества и нередко, по собственным его словам, «забавлял иль сказкою, иль шуткой». С этой порой связан трагикомический эпизод, рассказанный сыном А. Ф. Фурман, Ф. А. Оомом: «В это время как-то за обедом, дочь Олениных Анна Алексеевна, тогда еще ребенок, вдруг, ко всеобщему удивлению, смотря на Гнедича, с сожалением вскрикнула: «Бедный Н. И., ведь он кривенький». Елисавета Марковна, сделав дочери выговор, спросила ее: кто мог ей это сказать? Малютка промолчала, но вместо ее отвечал только что взятый из деревни и стоявший за стулом казачок: «Кто сказал? Вестимо, барышня (т.е. моя матушка) при мне говорили сегодня утром, что они (Гнедич) кривые; да и вправду они одноглазые». (Оом Ф. А. Ук. соч., с. 9). По-видимому, Н. И. Гнедич перенес это с привычным стоицизмом, и его привязанность к маленькой правдолюбивой не была поколеблена ее простодушной прямоотой. Его стихи, адресованные уже «барышне Анете», носят ярко выраженный мадригальный, порою несколько преувеличенно-восторженный характер. Любопытно отметить при этом, что Н. И. Гнедич, с колыбели Анету «на руках носивший», не знал толком дня ее рождения (11 августа), путая его с именинами, которые Анна Алексеевна отмечала 3 февраля:

*Я поздравляю вас, поздравьте вы меня,  
Мы оба родились теперешнего дня,  
Какое счастье для нашего поэта!...  
Рождением с вами он не разнится и днем!*

Впрочем, то же можно сказать и о Крылове: «Сегодня мы празднуем рождение вашей сестрицы Анны Алексевны», – писал он 1 февраля 1827 г. В. А. Олениной.

1.

### **Анете О<лениной>. В альбом.**

*Жила, была...  
Но нет, пора прошла,  
Как были вы Анеточкой-малюткой,  
Как вас я забавлял иль сказкою, иль шуткой.  
Дни детства протекли;  
Вы расцвели;  
Вы не Анеточка, вы барышня Анета:  
Не сказкой, истиной пора вам ум питать.  
Внимайте ж голосу питольца Муз, поэта;  
Он будет истину вещать:*



Вы очень умная и милая Анета!  
О, будьте ею навсегда!  
Блестайте, как теперь наследственным богатством,  
И сердца добротой, и разума приятством.  
И если я когда,  
В страны далекия заброшенный судьбою,  
Опять предстану вам, старик седой, с клюкою,  
Пусть найду вас тем, чем ныне нахожу:  
И гордостью семьи и радостью света;  
Пусть и старец я, увидев вас, скажу:  
Ах, здравствуй, умная и милая Анета!

Стихотворение не имеет датировки. Печатается по тексту издания сочинений Н. И. Гнедича 1884 г. Судя по содержанию, это первое стихотворение Гнедича, посвященное превратившейся в «барышню» Анне Алексеевне; по-видимому, оно было написано в середине 1820-х (до 1827) г. г., когда появилось следующее, озаглавленное «А<нне> А<лексеевне> О<лениной>». (В альбом 1827 г.):

**А<нне> А<лексеевне> О<лениной>**

(В альбом 1827 г.)

И новый год и альбом новый!  
А что еще милей владелице его!  
Какой предмет прелестный для того,  
Кто Музами любим, с душой всегда готовой  
На впечатления прекрасного всего,  
Их так легко изображает!  
Кто, записной поэт, гармонией стихов  
Красавиц, нежный слух и звуком сладких слов  
Так сердцу сладостно ласкает!  
Я, отставной поэт, парнасский инвалид,  
Служитель истины суровой,  
Что новое могу вписать в ваш альбом новый?  
Что вы полны приятностей Харит? –  
Не новость: зеркало вам то же говорит.  
Что милы вы, умны? – Но и в чертогах царских,  
И в теремах боярских,  
Где вы блистаете умом и красотой,  
То ж самое жужжит гостей веселый рой, –  
Итак, и в истинах нисколько вам не льстивых,  
Я упрежден; все слышали вы их,  
И, может быть, из уст любезников младых  
И более меня красноречивых. –

Остались мне для вас желанья одни,  
Но верьте, искренны и пламенны они:  
Цветите вы, как роза молодая  
Под небом голубым безоблачного мая:  
Неувядаемой и в самых поздних днях  
Душевной красотой пленяйте взоры света;  
И хоть забудете вы о моих стихах,  
Но помните меня, вас часто на руках  
Носившего поэта.

Печатается по изданию сочинений Н. И. Гнедича 1884 г. П. М. Устимович сообщает, что видел это стихотворение в одном из альбомов А. А. Олениной, переписанное ее рукой, и сопровождаемое пометой «1827 г. генв. 3 дня». Ниже следовала шутливая реплика кн. С. Г. Голицына, также записанная рукой Анны Алексеевны:

Позвольте нам, мамзель Аннет,  
Просить, чтоб вы нас полюбили,  
Ведь не один же Гнедич, нет,  
Мы все вас на руках носили.

Кн. Сергей Голицын

Рукою Анны Алексеевны в тот же альбом было переписано еще одно стихотворение, которое, по осторожному предположению П. М. Устимовича, также принадлежит перу Н. И. Гнедича. «Быть может, – деликатно замечает публикатор, – это стихотворение переписано Анною Алексеевною по памяти, – на это указывает некоторая шероховатость стиха». Последнее предположение П. М. Устимовича представляется нам несомненным; этот мадригал неузнаваемо искажен при переписке:

3.  
Что вам я пел, как следует поэту,  
Вы это приняли, как барышне должно;  
И оба правы мы –  
Я также льстец, обманищик,  
Как вы не умная, не милая Анета.  
Не в том я каясь, что в альбом сказал,  
А в том, что как сказал я:  
Стыжусь моих стихов,  
Когда читаю ваши!

Об авторстве Н. И. Гнедича, по верному замечанию П. М. Устимовича, свидетельствует стих «Как вы не умная, не милая Анета», в котором нетрудно угадать аллюзию на мадригал «Анете О<лениной>». В альбом» (ср. его последнюю строку: «Ах, здравствуй, умная



Оленина 1833 (2) г.,  
Г. Г. Гагарин



Дата «1827» указана в издании 1884 года. Согласно П. М. Устимовичу, приводимый ниже вариант этого стихотворения, переписанный рукою Анны Алексеевны в том же альбоме, был помечен «Одесса 1828»: эти стихи были написаны Гнедичем во время его поездки на юг для поправления здоровья:

Из письма:



Анна Оленина,  
П. Ф. Соколов

Когда б все грешницы подобны были вам  
И также каялись мило,  
Для многих преподобных дам  
От них в раю тесненько б было.  
Я знаю, при дворе и вы не негрешны,  
Я слышал, фрейлины вас тяжко осуждают,  
Что слишком милы вы, любезны и умны.  
Но фрейлины одне (причину, впрочем, знают)  
Любезных сих грехов друг дружке не прощают;  
Не слушайтесь их, я смело молвлю вам:  
Грешите каждый раз, не каюсь церето,  
Веселостью ума, любезностью своею,  
И будьте по таким пленительным грехам  
Вы первой грешницей меж петербургских дам.

б.

**3-го февраля 1828 г.**

Из фрейлин лучшая Оленина Анета!  
Я поздравляю вас, поздравьте вы меня,  
Мы оба родились теперешнего дня,  
Какое счастье для вашего поэта!...  
Рождением с вами он не разнится и днем!  
И хоть должны бы нас поразнить наши лета,  
Но разницы большой, по чести, нет ни в чем  
Меж мной и вами:  
Есть... не великая... будь сказано меж нами,  
Как между розой и грибом.

Гнедич

Эти стихи, переписанные рукою Анны Алексеевны, были найдены в одном из ее альбомов и опубликованы П. М. Устимовичем. Написаны ко дню именин А. А. Олениной – 3 февраля, который Гнедич ошибочно называет ее днем рождения (11 августа). День рождения самого Гнедича был действительно 3 февраля.

7.

**Анне Алексеевне Олениной**

Февр. 4-го 1832 г.

В шуму сегодняшних веселых поздравлений,  
Желаний дружеских, блестящих приношений,  
И сей смиренный вам привет  
Вас дружба старая принять усердно просит.  
Быть может, вам его в последний раз приносит  
Полуразрушенный поэт.  
Его страдание лишило  
Всех благ, которые счастливят наш сей свет;  
Но сердце в нем весь пламень сохранило  
Тех чувств, которые так привлекают нас  
К тому, что греками халос именовалось;  
Так в нем, пока оно в груди моей осталось,  
В нем много кой чего останется для вас.

;Н. Гнедич

Опубликовано П. М. Устимовичем с примечанием: «Автограф этого стихотворения находится в бумагах Анны Алексеевны. Написано стихотворение рукою Гнедича на четвертушке бумаги, в правом углу которой находится фабричное клеймо с орлом». Халос (halos, греч.; лат. согопа) – светлый венец (вокруг солнца или луны).

Стихотворение написано ко дню именин Анны Алексеевны Олениной – 3 февраля. Предчувствие не обмануло поэта: 3 февраля следующего – 1833 года – он скончался.

И. И. КОЗЛОВ

Об И. И. Козлове см. Дневник, примеч. No 66.

**К А. А. Олениной**

(При посылке элегии к Тирзе)  
Любви и жизни на расцвете  
Вся прелесть радости земной  
Тебя пленяет в шумном свете  
Своею радужной мечтой;  
И если звук волнений страстных  
И сердца горестный напев  
Встревожит мир долин прекрасных  
И нежный хор блестящих дев, –  
Не сетуй; но, услыша пенье  
Разбитых бурей пловцов,  
Благослови уединенье  
Твоих Приютинских лесов!



Впервые в издании 1828 года; П. М. Устимович ошибочно приводит это стихотворение как неопубликованное. Список стихотворения находился в том же альбоме А. А. Олениной, наряду со всеми приведенными выше стихотворениями Н. И. Гнедича; список датирован 8 июля 1828 г. Здесь же находился список стихотворения «К Тирзе» с пометой «посвящено Анне Алексеевне Олениной». Оба стихотворения печатаются по тексту Полного собрания стихотворений И. И. Козлова («Библиотека поэта», большая серия, Л., 1960):

**К Тирзе** (А. А. Олениной)

*К чему вам, струны, радость петь?  
Звучите мне тоской мятежной!  
Как мне веселое терпеть?  
Ботось, не верю песне нежной.  
Она любви пролетным снам  
Звучит обманутой надеждой.  
Как вспомнить, думать мне о том,  
Что я теперь и что был прежде?  
Чей голос в струны радость мнил,  
Той нет, — и нет очарованья!  
Один напев теперь мне мил:  
Надгробный стон и вопль страданья;  
В нем отзвук наших вместе дней.  
С тех пор, как ты уж прахом стала,  
Нестройство для души моей  
То, в чем гармония бывала.  
Все тихо: но и в тишине  
Слух ловит песни незабвенной;  
Невольно слышен голос мне  
Давно молчанью обреченный.  
Смятенный дух тревожит он:  
Засну ли — сонного пленяет;  
Тоска ль отгонит дивный сон —  
Напев с мечтой не улетает.  
Мечтою Тирзу навсегда  
Любви оставила могила.  
В волнах дрожавшая звезда  
Блеск нежный от земли склонила.  
Но кто во мраке грозных туч  
Проходит жизни путь ужасный,  
Тот ищет все звезды прекрасной,  
Ему бросавшей светлый луч.*

<1828>

Впервые опубликовано в издании 1828 года. Является вольным переводом стихотворения Байрона «Away, away, ye notes of woe!».

## ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

О взаимоотношениях И. А. Крылова с семьёй Олениных написано много (см. в кн.: И. А. Крылов в воспоминаниях современников. Серия литературных мемуаров. М., 1982). К Анне Алексеевне И. А. Крылов питал трогательную привязанность, о которой мы можем судить, в частности, по его письму, выдержанному в столь присущей ему добродушно-иронической манере: «Вы её не узнаете, — писал баснописец об Анне Олениной 1 февраля 1827 г. её сестре Варваре в Рим. — Она прелестна, мила и любезна, и если б постоянство не была моя добродетель особенная, то едва ли бы я вам не изменил; но не бойтесь, обожатель в 57 лет бывает очень постоянен». (Ук. соч., с. 82)

В свою очередь, Анна Алексеевна поверяла И. А. Крылову свои сердечные тайны и советовалась по поводу замужества.

Басня «Ягнёнок» была написана И. А. Крыловым для Анны Алексеевны в её детстве.

Текст приводится по изданию: Крылов И. А. Стихотворения. «Библиотека поэта» (большая серия). Л., 1954. Впервые в «Баснях» 1819 г. В пометах В. А. Олениной на томе басен Крылова «содержится указание на то, что басня «Ягнёнок» написана «сестре Анете». См. в кн.: Литературный архив, издаваемый П. А. Картавым, СПб., 1902. С. 75.

### Ягнёнок

*Как часто я слышал такое рассужденье:  
«По мне пускай что хочешь говорят,  
Лишь был бы я в душе не виноват!»  
Нет; надобно ещё уменье,  
Коль хочешь в людях ты себя не погубить  
И добрую наружность сохранить.  
Красавицы! вам знать всего нужнее,  
Что слава добрая вам лучше всех прикрас  
И что она у вас  
Весеннего цветка нежнее.  
Как часто и душа и совесть в вас чиста;  
Но лишний взгляд, словцо, одна неосторожность  
Язвить злословью вас даёт возможность —  
И ваша слава уж не та.  
Ужели не глядеть? Ужели не улыбаться?  
Не то я говорю; но только всякий шаг  
Вы свой должны обдумать так,  
Чтоб было не к чему злословью и придраться.*



Анюточка, мой друг!  
Я для тебя и для твоих подруг  
Придумал басенку. Пока ещё ребёнком,  
Ты вытверди её; не ныне, так вперёд  
С неё сберёшь ты плод.  
Послушай, что случилось с Ягнёнком.  
Поставь свою ты куклу в уголок:  
Рассказ мой будет краток.  
Ягнёнок сдуру,  
Надевши волчью шкуру,  
Пошёл по стаду в ней гулять:  
Ягнёнок лишь хотел пощеголять;  
Но псы, увидевши повесу,  
Подумали, что волк пришёл из лесу,  
Вскочили, кинулись к нему, свалили с ног  
И, прежде чем опомниться он мог,  
Чуть по клочкам его не расхватили.  
По счастью, пастухи, узнав, его отбили,  
Но побывать у псов не шутка на зубах:  
Бедняжка от такой тревоги  
Насилу доволоч в овчарню ноги;  
А там он стал хиреть, потом совсем зачах,  
И простонал весь век свой без умолка.  
А если бы Ягнёнок был умен:  
И мысли бы боялся он  
Похожим быть на волка.

### МИХАИЛ ЕВСТАФЬЕВИЧ ЛОБАНОВ

Гвоздика («Средь зимних вьюг, в тени, в сугробах снежных...»)  
О Лобанове Михаиле Евстафьевиче см. Дневник, примеч. No 73.

#### Гвоздика

Средь зимних вьюг, в тени, в сугробах снежных  
Цветут, – не диво ли? – прелестные цветы,  
Чтобы вплестись в венок для милой красоты,  
И аромат разлить своих листочков нежных.  
И что в отчужде дурь милей сего убранства!  
Букет среди зимы прекраснейших гвоздик  
Поставит хоть каких ботаников в тупик,  
Да он же и символ любви и постоянства.  
Цветите ж в честь красе, из вас веночек свившей,

На диво милых дев пленительным очам,  
На зло завистливым морозам и снегам,  
И в память на пиру сей жизни отгостившей.  
Счастливая чета над вами умилится,  
Задумается лесь и ветренность вздохнёт,  
А я – взглянул на вас... Тоска меня гнетёт,  
И горьких слёз поток из глаз моих струится.

М. Лобанов

Генваря 15 дня 1837 года

Печатается по беловому автографу, хранящемуся в архиве Олениных (РО РНБ, ф. 542, е. х. 965). Написано на двойном листе. На первой странице надпись: «Анне Алексеевне Олениной». Здесь же хранится и черновой автограф стихотворения, также датированный 15 января 1837 г. (РО РНБ, ф. 777, е. х. 2535, л. 67).

«Гвоздика» на языке цветов, словарь которого приводит в своём дневнике А. А. Оленина, обозначала и любовь, и верность при любых испытаниях. Стихотворение М. Е. Лобанова – это подношение Анне Алексеевне и дань памяти Александре Антоновне Лобановой, рождённой Бородин, «на пиру сей жизни отгостившей»: первая жена поэта умерла в сентябре 1836 года. Супруги прожили вместе ровно 20 лет; посажённой матерью на их свадьбе в октябре 1816 г. была Е. М. Оленина. М. Ф. Каменская вспоминала в своих записках, что соседом её по даче был «Михаил Астафьевич Лобанов, бывший в то время учителем русского языка великой княгини Александры Феодоровны, с женою своею Александрой Антоновною, прелестной женщиной <...>. У этой четы детей не было, было три собачки, которых муж и жена любили как родных детей. <...> Михаил Астафьевич Лобанов в манерах был нежен до приторности, говорил тихо и сладко. Лицом был похож на легавую собаку и даже на ходу поводил носом, точно всё что-то нюхал... Меня и мою ровесницу, дочь Вольферта Гетиньку, яростно ненавидел: из боязни, чтобы мы не сорвали у него цветов, гонял нас от своего сада хворостинами и мётлами... А ведь после, когда бедная Александра Антоновна умерла, а мы обе выросли, он сватался за обеих, и на бедной Гетиньке даже женился. Как, подумаешь, времена-то переходчивы!» (Каменская М. Ф. Воспоминания. М., 1991, с. 69–70).



## МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



М. Ю. Лермонтов мог быть введен в дом Олениных многочисленными общими знакомыми, в числе которых следует назвать его сослуживцев по Лейб-гвардейскому Гусарскому полку гр. Ф. Д. Алопеуса и Ф. А. Андро; достоверно известному визиту Лермонтова к Олениным в день рождения Анны Алексеевны 11 августа 1839 г. предшествовали ее встречи с поэтом в Павловске у кн. М. А. Щербатовой и у С. Н. Карамзиной (см. В. А. Мануйлов. Лермонтов и Карамзины. В сб.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979).

<А. А. Олениной>  
*Ах! Анна Алексевна,  
Какой счастливый день!  
Судьба моя плачевна,  
Я здесь стою, как пень.*

*И что сказать не знаю,  
А мне кричат: «Plus vite!» <Живей>.  
Я счастья вам желаю  
Et je vous félicite. <И я вас поздравляю>.*

Экспромт, вписанный 11 августа 1839 года в альбом А. А. Олениной по поводу ее дня рождения. Автограф не сохранился. В архиве Олениных находится список, сделанный неизвестной рукой, с припиской Варвары Алексеевны Олениной: «Приветствие больного гусарского офицера и поэта г. Лермонтова Анне Алексеевне Олениной в ее альбом». Печатается по тексту Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова в 4-х томах. Т. 1. М.-Л., АН СССР. 1961, с. 451.

## АЛЕКСАНДР КАЗИМИРОВИЧ МЕЙЕНДОРФ

Об авторе, бар. Александре Казимировиче Мейендорфе, см. Дневник Анны Олениной, примеч. No 17.

А. К. Мейендорф был человеком предприимчивым, склонным к реформаторским проектам, но непрактичным, и проекты его большей частью оказывались неудачными, что и послужило материалом для двух эпиграмм С. А. Соболевского: «Везомый парой, а не паром, Москву изъездил Мейендорф...» и «Ханыков был на Кавказе...», где рифмой к титулу «барон» становится определение «многовральный пустозвон» (см.: Русский архив, 1884, кн. 111,

с. 350-351). Воспетые таким образом качества не мешали, однако, А. К. Мейендорфу пользоваться общей симпатией. Гр. А. Д. Блудова вспоминала его «со всегда поднятой головой, comme s'il hument l'air (как будто он жадно втягивает воздух), с особенной походкой как-то немного раскачиваясь, с добродушной улыбкою, с готовностью всякому протянуть руку помощи, если не дружбы. Любопытный, деятельный и веселый, он всюду собирал новости и щедро расточал их потом, не справляясь об их истине, так что никто, кажется, больше его не рассказывал небывальщины, хотя он не лгал и не выдумывал. Он был добрый и приветливый до бесконечности...» (Русский архив, 1873, кн. II, стлб. 2078--2079). В 1828 г., когда Анна Алексеевна начинает вести свой дневник, «рыжий Мейендорф», как звали его в свете, ещё не женат и не служит. С Анной Олениной его связывают тёплые дружеские отношения; в разговоре с И. А. Крыловым (см. дневниковую запись от 17 июля 1828 г.) она утверждает даже, что готова была бы выйти за Мейендорфа замуж, хотя и не влюблена в него.

### А<нне> О<ленино>Й

*Auch ich war in Arcadien geboren.  
Schiller*

*(И я в Аркадии родился.  
Шиллер)*

*И я в Приютине бывал  
И красных дней там наслаждался,  
Анюту свет ещё не знал,  
А я уж её любовался.  
И песни, игры, дерской ум,  
И шалости и дикий шум,  
Всё было наслажденьем нам,  
Всё воспоминаньем дышит там.  
Оно туда нас привлекает,  
Туда, где Анна всех пленяет,  
Там снова мы обрящем\* с ней  
И беззаботность прежних дней  
И прежних дней забавы.  
И дружбе станем петь во славу:  
И я в Приютине бывал,  
И красных дней там наслаждался,  
Кого я другом там познал,  
Так другом мне навек остался.  
R. S. V. P. en vers!.*

(\* <Примечание А. К. Мейендорфа:> Ce mot en honneur du père

-- Slavon-antique -- on a eu beaucoup de mal à le trouver <Это слово в угоду батюшке -- старославянское. Найти его было очень трудно>.

Внизу, под текстом, карандашом приписано: «Farce écrite par Alexandre Meindorf à Приютино» <Шутка, написанная Александром Мейендорфом в Приютино>. Стихотворение, как явствует из текста дневника, написано в первое воскресенье июня после выезда Олениных на дачу в 1829 г. В воскресенье 2 июня они ещё оставались в городе, и шутка А. К. Мейендорфа, очевидно, должна быть датирована 9 июня 1829 г. Эпиграф взят из стихотворения Шиллера «Отречение» (1784). Печатается по автографу, хранящемуся в РО РНБ (ф. 542, е. х. 948). Первые восемь строчек были опубликованы А. В. Тимофеевым в следующем контексте: «Не желая отстать в излиянии своих чувств от известных поэтов, пишут ей и многие её сверстники – друзья дома. В день рождения Анны они преподнесли ей шуточный адрес и стихотворение». Последнее утверждение является домыслом.



#### НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОРЫ

#### Стихи по случаю назначения Анны Алексеевны фрейлиной двора

*Раздавайтесь шум и клики,  
Будет пир у нас великий,  
Грянемте Ура! (bis)*

*К нам Приютина царица  
Едет Анна Алексеевна,  
Фрейлина двора (bis)*

*Нелицы плачут, немки стонут  
И Добраны чуть не тонут  
В пролитых слезах (bis)*

*Опершись на карабины,  
Национальные дружины  
Вотят на часах! (bis)*

*На волынках виртуозы  
Разыграли ей сквозь слёзы  
Жалкий полонез (bis)*

44

*И рисуясь вокруг террасы,  
Отставные Гверильясы  
Пляшут Экосез (bis)*

*Но мы немцев уничтожим,  
Мы без них проздравить можем  
Фрейлины приезд (bis)*

*Зажигайтесь же букеты,  
Разлетайтесь ракеты  
Выше самых звёзд (bis)*

*Начинайся пир великий,  
Раздавайтесь шум и клики,  
Грянемте Ура! (bis)*

*И да здравствует царица,  
Наша Анна Алексеевна,  
Фрейлина двора. (bis)*



Портрет Анны Олениной, 1835  
Иван Шевцов

Опубликовано впервые П. М. Устимовичем со следующим примечанием: «Стихи написаны на четвертушке бумаги с клеймом неизвестною рукою, крупным, не женским почерком; чьё это стихотворение – неизвестно».

Анна Алексеевна была назначена фрейлиной высочайшим указом, данным придворной конторе 30 августа 1825 г.: «Девушек графиню Марию Эльмпт, Анну Оленину, Екатерину Карамзину и Марию Баранову всемилостивейше пожаловали Мы во фрейлины к Их Императорским Величествам Государыням Императрицам» (Санкт-Петербургские Сенатские ведомости, 1825, No 37 от 12 сентября, с. 694; сообщено И. Х. Речицким). Первое появление при дворе становилось для юной фрейлины серьёзным испытанием. В незавершённом «Романе нашего времени», над которым А. А. Оленина работала в 1831 г., этому ответственному экзамену посвящено несколько строк несомненно автобиографического характера, связанных с участием одной из героинь романа, фрейлины Алины Тумановой, в церемонии императорского выхода 26 ноября в день ордена св. Георгия: «Выход обыкновенно бывает очень занимателен, но вряд ли для той, которая в первой раз является на нём. Как страшно ей переходить этот длинный концертный зал, наполненный военными всех чинов и лет. Она идёт, опустя голову, и знает, что уже лице её, наряд и походка - всё предметом толков молодых людей и что она проходит мимо их как жертва для насмешек и злословия. Добравшись до зала, где собираются штат

45

дамы, фрейлины, Совет, камер геры, камер юнкеры и почётные чины, ей предстоит новое испытание: все лорнеты устремлены на неё, все друг друга спрашивают её фамилию; это новая фрейлина, и это одно умножает любопытство: её взгляд, малейшее движение – всё замечено, и щастлива она, естли нравится многим, а то избави Боже.

Все девушки осматривают её с головы до ног, однако удаляются и в первой раз <она> никогда не допускается в intimité (доверительные отношения) их круга, но за то как только познакомится, то стараются загладить первой свой холодной приём своим милым обращением». (РО РНБ, ф. 542, е. х. 935, л. 23-23 об.)

По-видимому, успешно выдержанному испытанию – первому появлению новоиспечённой фрейлины Анны Олениной при дворе – и посвящено стихотворение «Раздавайтесь шум и клики...»

Уточнённый текст печатается по автографу, хранящемуся в архиве Олениных в РО РНБ (ф. 542, е. х. 948).

#### Неизвестный автор

*Милостивая Государыня Анна Алексеевна!*

*Так как делать вам добро,  
Знаю, очень натурально,  
Так как вы за ваш бюро  
Сесть готовитесь формально  
И уж точите перо;  
То пока его чернило  
Влагой чёрной не смочило  
Я сажусь вам сам писать,  
Чтоб благую вашу шутку,  
На короткую минутку,  
С вашей ручкой придержать.  
Ваше сердце захотело  
Совершить благое дело;  
Сделайте его вполне:  
Что писать Почтамтской буке?  
Сердце Бук знакомо мне:  
Хорошо как Бука в скуке;  
Буку шутка насмешит,  
И за милое посланье,  
Ваше выполня желанье  
Зятя в Харьков поместит.  
Если ж надо ждать отказа?...  
Не мудрён заглазный нет!  
Не сердитесь за совет:  
Знаю я больших два глаза,*

*Посмотреть бы я хотел  
Как их милою приказа  
Не исполнить Бука смел?*

*Ваше сердце захотело  
Сотворить благое дело:  
Сделайте его вполне!  
(Да стихи простите мне).*

Это шутивное послание (РО РНБ, ф. 542, е. х. 948, л. 8), не имеющее подписи и даты, носит явно не альбомный характер: автор просит Анну Алексеевну о каком-то одолжении. Из текста следует, что сочинитель – близкий знакомый Олениной и зять некоего высокопоставленного почтамтского чиновника («Почтамтской Буки»), от которого зависит поездка или назначение в Харьков. Кто является автором этого комического прошения, мы можем только предполагать. Возможно, под «Почтамтским Букой» подразумевается один из братьев Булгаковых – Константин Яковлевич или Александр Яковлевич, Петербургский и Московский почт-директоры. Зятем А. Я. Булгакова (23.11.1781 – 04.1863), мужем его старшей дочери Екатерины (р. 01.03.1811) был (с 1835 г.) полковник А.-гв. Гусарского полка Павел Дмитриевич Соломирский, по прозвищу «толстый гусар», участник описанного в дневнике похищения Ольги Павловны Строгановой (см. о нём Дневник, примеч. No 237); брат В. Д. Соломирского (см. о нём выше). Однако зятем мог быть назван и другой свойственник (муж сестры или золовки): автор этой стихотворной шутки остаётся неизвестным.



*А. А. Оленина с подругами  
(в центре В. А. Оленина,  
слева А. Ф. Фурман).  
Худ. К. Гампельн. Около 1821 г*

## ДНЕВНИКА АННЫ ОЛЕНИНОЙ

Ниже приведены выдержки из Дневника Анны Олениной  
«Искавши в мире идеала

И не нашед его,  
Анета счастья искала  
В середине сердца своего.  
Всё в 20 лет ей надоело:  
Веселье, балы и пиры.  
Младое мастье улетело,  
И Юности прекрасные дары  
Как призрак милой исчезают  
И скоро, скоро пропадают.  
Ещё 5 лет Анета прожила,  
Настали годы и разсудка,  
Почти и молодость прошла,  
Ведь 25 — не шутка.  
Уж образ милой, молодой  
Всё понемножку изчезает» ...



Анна Оленина,  
акварель В.И. Гау

17 Июля <1828>

В тот день, как возвращались мы из города, разговорилась я после обеда с Ив<аном> Анд<реевичем> Крыловым об наших делах. Он вообразил себе, что Двор скружил мне голову, и что я пренебрегала бы хорошими партиями, думая вытти за какого-нибудь генерала: в доказательство, что не простирато так далеко своих видов, назвала я ему двух людей, за которых бы вышла, хотя и не влюблена в них. Меендорфа и Киселёва. При имени последнего он изумился. «Да, — повторила я, — и думаю, что они не такие большие партии, и уверена, что вы не пожелаете, чтоб я вышла за Краевского или за Пушкина. — Боже избави, — сказал он, — но я желал бы, чтоб вы вышли за Киселёва и, ежели хотите знать, то он сам того желал, но он и сестра говорили, что нечего ему соваться, когда Пушкин того ж желает».

...может быть всё к лучшему, Бог решит судьбу мою. Но я сама вижу, что мне пора замуж, я много стою родителям, да и немного надоела им: пора, пора мне со двора. Хотя и то будет ужасно. Оставя дом, где была счастлива столько времени, я вхожу в ужасное достоинство Жены! Кто может узнать судьбу свою, кто сказать, выходя замуж даже по страсти: я уверена, что буду счастлива. Обязанность жены так велика, она требует столько *abnégation de lui-même* (самоотречения), столько нежно-

сти, столько снисходительности и столько слёз и горя. Как часто придётся мне вздыхать об том, кто пред престолом Всевышняго получил мою клятву повиновения и любви...

У Аннет Олениной была подруга, искренний друг, лишь она знала о страсти её к Алексею и старалась образумить её. Мари не раз говорила: «Аннет, не доверяйтесь ему, он лжив, он пуст, он зал». Подруга обещала ей забыть его, но продолжала любить. На балах, в театре, на горах она встречала его постоянно, и мало-помалу потребность видеть его чаще стала неотвязной. Но она умела любить, не показывая, что увлечена кем-то, и её весёлый характер вводил в заблуждение свет.

Однажды на балу у графини Тизенгаузен-Хитровой Анета увидела самого интересного человека своего времени, отличавшегося на литературном поприще: это был знаменитый поэт Пушкин.

Бог, даровав ему Гений единственной, не наградил его привлекательною наружностью. Лице его было выразительно, конечно, но некоторая злоба и насмешливость затмевала тот ум, который виден был в голубых или, лучше сказать, стеклянных глазах его. Арапской профиле, заимствованной от поколения матери, не украшала лица его, да и прибавьте к тому ужасные бокенбарды, разтрепанные волосы, ногти как когти, маленькой рост, желанство в манерах, дерзкой взор на женщин, которых он отличал своей любовью, странность нрава природного и принуждённого и неограниченное самолюбие — вот все достоинства телесные и душевные, которые свет придавал Русскому Поэту XIX столетия. Говорили ещё, что он дурной сын, но в семейных делах невозможно знать; что он разпутной человек, да к похвале всей молодёжи, они почти все таковы. И так всё, что Анета могла сказать после короткого знакомства, есть то, что он умён, иногда любезен, очень ревнив, несносно самолюбив и неделикатен.

\* \* \*

(Среди странностей поэта была особенная страсть к маленьким ножкам, о которых он в одной из своих поэм признавался, что они значат для него более, чем сама красота. Анета соединяла со сносной внешностью две вещи: у неё были глаза, которые порой бывали хороши, порой простоваты, но её нога была действительно очень мала, и почти никто из молодых особ высшего света не мог надеть её туфель.

Пушкин заметил это её достоинство, и его жадные глаза следовали по блестящему паркету за ножкой молодой Олениной. Он только что вернулся из десятилетней ссылки:

все – мужчины и женщины – спешили оказать ему знаки внимания, которыми отмечают гениев. Одни делали это, следуя моде, другие – чтобы заполучить прелестные стихи, и благодаря этому, придать себе весу, трети, наконец, – из действительного уважения к гению, но большинство – из-за благоволения к нему императора Николая, который был его цензором.

Анета знала его, когда была ещё ребёнком. С тех пор она пылко восхищалась его увлекательной поэзией.

Она собиралась выбрать его на один из танцев. Она тоже хотела отличить знаменитого поэта. Боязнь быть высмеянной им заставила её опустить глаза и покраснеть, когда она подходила к нему. Небрежность, с которой он у неё спросил, где её место, задела её. Предположение, что Пушкин мог принять её за простушку, оскорбляло её, но она кратко ответила: «Да, мсье», – и за весь вечер не решилась ни разу выбрать его. Но настал его черёд, он должен был делать фигуру, и она увидела, как он направился к ней. Она подала руку, отвернув голову и улыбаясь, ибо это была честь, которой все завидовали.

<Среда> 19 Сентября. <1828>

Что Анета, что с тобою? Всё один ответ,

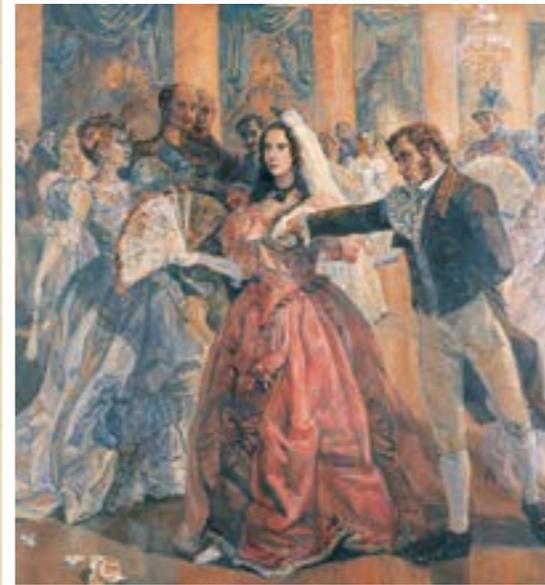
Я грущу, но слёз уж нет.

25 мая 1828 года Пушкин вместе с Олениными участвует в увеселительных прогулках морем в Кронштадт. А 18 июля в своём дневнике Анна, задумываясь о браке, записала: «Пушкин и Киселёв – два героя моего настоящего романа. Сергей Голицын (Фирс), Глинка, Грибоедов и, в особенности, Вяземский – персонажи более или менее интересные». А в августе: «Приехал, по обыкновению, Пушкин... Он влюблён в Закревскую. Всё о ней толкует, чтобы заставить меня ревновать, но притом тихим голосом прибавляет мне разные нежности».

Всё в этот год волновало Аннет: и её успех среди гостей, и желание не показаться маленькой дурочкой, и желание выйти замуж, и мечты о разных кандидатах на место рядом с собой... В июле она напишет в своём дневнике: «Я лениво пишу в журнале, а, право, так много имеем вещей сказать, что и стыдно пренебрегать ими: они касаются, может быть, счастья моей жизни».

И потом: «Разговорила я после обеда с Иваном Андреевичем Крыловым о наших делах. Он вообразил себе, что Двор вскружил мне голову и что я пренебрегала хорошими партиями, думая выйти за какого-нибудь генерала. В доказательство, что не простираю так далеко своих видов, назвала я ему двух людей, за которых бы вышла, хотя и не влюблена в них: Мейендорфа и Киселёва.

## БАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ НАЧАЛА XIX ВЕКА



**Бал** – торжественное общественное или светское мероприятие, главной составляющей которого является танцевальная программа. В России балы появились в XVIII веке, во времена правления Петра I, но получили своё широкое распространение в XIX столетии.

Балы давались круглый год, но сезон начинался с поздней осени – времени наибольшей концентрации представителей высшего света в городской среде – и продолжался весь зимний период, за исключением периодов, когда следовало поститься. Часто в один вечер приходилось бывать на двух-трёх балах, что требовало от танцоров немалых сил, к тому же многие балы заканчивались под утро, а на следующий день необходимо было отдавать визиты и готовиться к грядущим увеселениям. Порой подобная напряжённая жизнь пагубно сказывалась на здоровье дам – схваченная простуда на балах иногда приводила к летальному исходу.

Бальный этикет включает в себя не только бальные костюмы, культуру поведения на балу, правильное исполнение танцев, но также и оформление бальных помещений (залов, курительной, буфета, игровой комнаты).

Балы и балы-маскарады разделялись по сословным, профессиональным, возрастным категориям, приурочивались к особым торжествам, и бывали придворными, общественными, частными, купеческими, свадебными, детскими... Популярны в своё время были балы Дворянского собрания, балы художников и балы, проводимые иностранными посольствами.

Приглашения на бал рассылались не менее чем за семь-десять дней до его начала – главным образом для того, чтобы у дам была возможность подготовить соответствующий наряд: на бал необходимо было являться непременно в новом и модном платье. Для тематических балов (например, монохромный – т. е. определённого цвета, костюмированный, бал цветов и т.п.) указывалось, какого типа наряд следовало подготовить.

Получив приглашение, в течение двух дней отвечали письменно о своём согласии принять участие на предстоящем балу, или же выражали сожаление о невозможности посетить мероприятие – но для отказа требовалась веская причина. На балу не появлялись в период глубокого траура, но допускалось бывать, нося траур по кухне, в половине траура после дяди и в конце более глубокого траура.

Бальный внешний вид строго регламентировался. Платья дам всегда были открытыми, дополнялись бутонем живых или искусственных цветов. Для девиц рекомендовались платья светлых тонов, незамысловатая причёска, простые украшения. Замужние дамы имели более богатый выбор в расцветке, фасоне платьев и ношении ювелирных изделий. Бальная обувь представляла собой мягкие туфли, чаще без каблука. Использование косметики сводилось к минимуму, не возбранялось пользоваться лишь пудрой, и то в умеренном количестве.

Для кавалеров существовали свои каноны бального костюма: фракная пара, белый жилет, белый (1830-е годы) или чёрный (вторая половина XIX века) галстук. Фраки были разных цветов, лишь к концу 30-х годов утвердилась мода на чёрный цвет. Во времена правления Николая I на придворные балы гражданские служащие

надевали мундир, полагающийся их должности.

Военные являлись в соответствующем их полкам торжественном обмундировании, и все в бальных башмаках, лишь уланам дозволялось бывать в сапогах. Наличие шпор не одобрялось, но некоторые нарушали это правило ради щегольства.

Важнейшим атрибутом



было наличие безукоризненно чистых и белоснежных перчаток. У дам они часто были выше локтя, шёлковые или лайковые. Кавалеры в штатском носили лайковые, а военные – замшевые перчатки. Перчатки никогда не снимались, даже если они лопнули – в этом случае рекомендовалось иметь с собой запасную пару.

Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, служивший не только для создания свежего дуновения, но и в качестве языка общения, ныне почти утраченного.

Приезжающие гости должны были засвидетельствовать своё почтение, в виде приветствия, прежде всего перед хозяевами.

Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие допускалось являться с подругой и мужем этой подруги. Девицы появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или пожилой особы, которая зорко следила за своей подопечной, при необходимости давала ей советы и, как было в пушкинское время, искала ей кавалеров для танцев, если на то была необходимость. Девушка могла явиться на бал и в сопровождении отца, который представлял её своим знакомым, а ему представлялись кавалеры, желающие танцевать с его дочерью. Как правило, хозяин или хозяйка дома просили знакомых кавалеров приглашать на танцы дам, вынужденных, чаще всего из-за внешней непривлекательности, сидеть в сторонке. В любом случае не полагалось внешне проявлять душевные страдания, разочарование или же плохое настроение – на балу должно приятно улыбаться и непринуждённо поддерживать светский разговор.

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку – карне или агенд – куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Иногда вместо агенда могла использоваться обратная сторона веера. Бальные книжечки прикреплялись к поясу платья и служили подспорьем для памяти – дать обещание двум кавалерам на один танец не только считалось дурным тоном, но могло привести и к дуэли между претендентами, поэтому, оказавшись в ситуации подобной неосмотрительности, даме рекомендовалось пропустить танец. В случае поступления приглашения на танец одновременно от двух кавалеров, дама могла сделать выбор в пользу одного из них. Считалось излишним кокетством хвастаться своим заполненным агендом, особенно перед теми дамами, которые бывали мало приглашены.

Перед балом или в его продолжении кавалер мог ангажировать

даму на танец заранее, и если в начале XIX века кавалер, узнав, что ближайшие два-три танца уже обещаны другим, уходил ни с чем, то в конце XIX века кавалер спрашивал, на какие из свободных танцев он может претендовать. У дам, пользующихся популярностью, агенд был расписан в первые минуты начала бала. В правилах светских приличий 1880-х годов есть указание, что дама не должна давать согласие более чем на три кадрили, и тут же сказано, что кавалер, приглашая, продолжал перечислять все имеющиеся в программе кадрили, пока дама сама не скажет, какая у неё свободна.

Согласно правилам, кавалер начинал приглашения на танцы с хозяйки дома, далее шли все её родственницы, а уж потом наступала очередь танцевать со своими знакомыми дамами.

В начале XIX века бал открывался полонезом, где в первой паре шёл хозяин с наиболее почётной гостьей, во второй паре – хозяйка с наипочётнейшим гостем.

В конце столетия бал начинался вальсом, но придворные, детские и купеческие балы открывались величественным полонезом.

В 30-е годы XIX века дама могла танцевать с любым кавалером – считалось, что факт его присутствия на балу уже является гарантией благонадёжности и даме нет надобности опасаться за свою репутацию. Во второй половине XIX века кавалер, желающий танцевать с незнакомой ему дамой, сначала представлялся ей через общих знакомых.

На протяжении XIX столетия изменялось количество танцев, которые кавалер мог танцевать с одной дамой на протяжении бала – для представителей 1830-х годов это число равнялось одному, а уже в 1880-х дозволялось два-три танца, не следующих друг за другом подряд. Более трёх танцев могли танцевать только жених и невеста. Если кавалер настаивал на большем, чем положено, количестве танцев – дама отказывала, не желая себя компрометировать. На частном балу полагалось, чтобы хозяин дома и его сыновья протанцевали как минимум по од-



ному разу со всеми приглашёнными дамами.

На кадрили приглашали заранее. В обязанности кавалера входило до начала танца заручиться визави, при этом в его роли если и был родственник дамы, то только с её на то согласия.



Желая пригласить даму на танец, кавалер подходил к ней, кланялся и произносил учтивую фразу, наподобие: «Позвольте мне иметь честь пригласить вас на польку (мазурку, вальс и т.п.)» или «Могу ли я надеяться, что вы удостоите меня танцевать с вами вальс (галоп, кадрили и т.п.)». Дама, принимая приглашение, отвечала реверансом. Кавалер подавал даме свою правую руку, дама подавала кавалеру левую руку, и пара отправлялась участвовать в танце.

Не принять приглашения танцевать было возможно по причине усталости или же если танец был обещан другому. Отказаться, сославшись на усталость, и тут же соглашаться танцевать с другим, считалось крайней невоспитанностью. Если на балу присутствовал император, то его приглашение принималось всегда, независимо от того, давала ли дама согласие на танец кому-то другому.

Поклоны кавалеров на протяжении XIX века менялись мало, а реверансы дам претерпевали заметные изменения.

Во время танца кавалер развлекал даму лёгким светским разговором, дама же отвечала скромно и не смела смотреть в глаза танцору слишком часто. В обязанности кавалера также входило предотвращать столкновения с другими парами и не допускать падения своей дамы – если такое происходило, кавалер помогал даме подняться, провожал её до места, приносил свои извинения и спрашивал, не нуждается ли она в какой-либо помощи.

Вставать в танец, не зная фигур, вести себя с дамой фамильярно (слишком прижимать к себе во время танца, просить её веер, платок или цветы), забыть отыскать приглашённую даму перед началом танца, наступать на шлейфы платьев – всё это характеризовало танцора не с лучшей стороны. Но умение ловко и красиво танцевать, в сочетании с хорошими манерами и знанием света могло способствовать карьере молодых людей.

По окончании танца кавалер осведомлялся у дамы, куда отвести её: в буфет или же к месту, откуда он её взял. Обменявшись взаимными поклонами, кавалер либо удалялся, либо мог остаться рядом с дамой и некоторое время продолжать разговор (по поводу данной условности указания в книгах противоречивы: в начале,

середине и конце XIX века удерживать после танца кавалера не рекомендовалось, в то время как есть упоминания, что в 1830-х и 1880 годах не возбранялся светский разговор, с условием, что кавалер не мешал другим танцорам приглашать даму, с которой он ведёт диалог).

В первой половине XIX века дама могла подходить к буфету только в сопровождении своей попечительницы и кавалера, либо кавалер приносил даме из буфета то, что она пожелает. В конце XIX столетия правила упростились и дама могла идти в буфет в компании одного лишь кавалера.

На такие танцы, как мазурка или котильон, кавалер приглашал, как правило, хорошо знакомую ему даму. Часто продолжительный танец служил возможностью признаться в своих чувствах. Котильоном или греческим танцем заканчивался бал, но во второй половине XIX века завершал программу бала, как правило, вальс.

Гости могли уезжать когда им угодно, не акцентируя внимания на своём уходе – но в течение последующих нескольких дней приглашённый наносил хозяевам благодарственный визит.

### **Бальный этикет**

*Элементы танцевального этикета, необходимые для участия в бале*

1. Участникам бала необходимо следить за осанкой и положением рук.
2. Необходимо быть учтивым как по отношению к своей партнёрше, так и ко всем остальным.
3. Следует избегать столкновений с другими парами и стараться не задевать за неподвижные конструкции и оборудования зала.
4. Не рекомендуется давать согласие на танец нескольким партнёрам, покидать зал перед началом танца, снимать перчатки во время танца.
5. Не рекомендуется выходить из танца до его окончания, если на то нет веских причин.
6. Во время танца неуместно излишне далеко расходиться или демонстративно приближаться друг к другу, а также откровенно обниматься.
7. Запрещается танцевать другой танец, нежели объявленный ведущими.
8. Запрещается нарушать направление движения танца.

*Элементы светского этикета, необходимые для участия в бале*

1. На официальную церемонию не опаздывают – это неуважение к Хозяевам и Почётным гостям.
2. Одежда участников бала должна быть нарядной: дамы в ве-

черных платьях, кавалеры в костюмах, перчатки желательны.

3. На балу приветствуется вежливость, галантность, учтивость.

4. При обмене приветствиями, сначала кавалеры приветствуют дам поклоном, затем дамы, после книксена, могут протянуть руку для поцелуя или рукопожатия.

5. Бал сопровождается определённой манерой разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.

6. На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.

7. При входе в бальный зал следует отключить мобильные телефоны и снять наушники.

8. Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр.

*Элементы бального этикета, необходимые для участия в бале*

1. Одежда участников должна соответствовать классу ответственности бала.
2. Всем участникам необходимо выполнять просьбы и требования Главного и Зального церемониймейстера, Хозяйки и Хозяина бала.
3. Первый танец, вальс первого отделения открывают Хозяин и Хозяйка бала, все гости вступают в этот танец после того, как Хозяин и Хозяйка сделают три тура вальса.
4. Приглашение к танцу начинается с поклона приглашающего лица. Ответ на приглашение также сопровождается поклоном.
5. После приглашения кавалер выводит даму в танцевальную зону с соблюдением всех правил этикета.
6. При движении «под руку» рука дамы не должна обвиваться кольцом вокруг руки кавалера, не следует также виснуть на локте кавалера.
7. По окончании танца кавалер должен проводить даму на то место, где он её приглашал или любое другое место по желанию дамы.
8. Не рекомендуется покидать зал перед началом танца.
9. Не рекомендуется покидать танцевальный ордер (партнёра) во время танца.
10. Необходимо, безусловно, выполнять требования Главного и Зального церемониймейстера.

## ЯЗЫК ВЕЕРА

Язык веера, появился во Франции в эпоху Людовиков, а потом перекочевал вместе с веером и в Россию. Хотя веер находился в руках женщины, знать все тонкости тайного языка должен был мужчина, которому адресовались послания. Это был тайный язык влюблённых, поэтому в портретах XVIII века изображения дам с веером встречаются не часто, а если они и есть, веер, как правило, «молчит» (он закрыт). Это вполне объяснимо: портрет предназначался для потомков, и подробностей интимного характера в нём отражать не предполагалось.



На Портрете дамы в синем платье неизвестного художника из Останкинского дворца-музея изображен «говорящий» веер – действительно большая редкость. На портрете дама держит веер левой рукой лицевой стороной к зрителю, и при этом три «листка» веера раскрыты. Этот жест может означать: «Вы страдаете – я вам сочувствую». Необычное положение веера на этом портрете заставляет предположить, что он заказан и исполнен людьми с провинциальными представлениями о столичной моде или принадлежит кисти иноземного живописца.

По вееру можно было узнать о семейном положении женщины. Девушки на балах должны были при белом платье иметь веер белого цвета или перламутровый, или слоновой кости.

Замужние женщины имели веера кружевные или из страусовых перьев. Язык веера можно было только увидеть, а не услышать, но можно было и подглядеть.

Мужчины хорошо знали язык веера, что позволяло женщинам на балах вести с кавалерами интимные разговоры.

*веер развёрнут, дама отмахивается – «я замужем»;*

*веер закрывается – «вы мне безразличны»;*

*открывается один лепесток – «будьте довольны моей дружбой»;*

*веер полностью раскрыт – «ты мой кумир».*

Если собеседник просит веер (хотя вообще-то это очень непристойная просьба):

*подать верхним концом – симпатия и любовь;*

*подать ручкой – презрение;*

*подать открытым, перьями вперёд – напрашиваться на любовь.*

Язык веера многообразен, даже цвет мог рассказать многое. Цвет веера подбирался не только к туалету, но и нес информацию о владелице веера.

## Значение цвета веера

*белый означает невинность;*

*чёрный – печаль;*

*чёрный с белым – нарушенный мир;*

*красный – радость, счастье;*

*лиловый – смирение, искренность;*

*голубой – постоянство, верность;*

*розовый с голубым – любовь и верность;*

*жёлтый – отказ;*

*зелёный – надежду;*

*коричневый – недолговременное счастье;*

*чёрный с белым – нарушенный мир;*

*розовый с голубым – любовь и верность;*

*веер, вышитый золотом – богатство;*

*шитый серебром – скромность;*

*убранный блёстками – твёрдость и доверие.*



## Движения веером

Чтобы выразить веером согласие «да» – следует приложить веер левой рукой к правой щеке.

«Нет» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.

«Ты мой идеал» – дотронуться открытым веером до губ и сердца.

«Я тебя люблю» – правой рукой указать закрытым веером на сердце.

«Я вас не люблю» – сделать закрытым веером движение в сторону.

«Я к вам не чувствую приязни» – открыть и закрыть веер, держа его перед ртом.

«Мои мысли всегда с тобой» – наполовину открыть веер и провести им несколько раз по лбу.

«Верить ли вашим словам?» – закрытый веер держать у левого локтя.

«Будьте осторожны, за нами следят» – открытым веером дотронуться до левого уха.

«Мои слова не должны быть переданы другим» – правой рукой держать открытый веер и прикрыть им левую руку.

«Твои слова умны» – приложить закрытый веер ко лбу.

«Хочешь меня выслушать?» – открыть и закрыть веер.

«Выскажись яснее» – наклонить голову, рассматривая закрытый веер.

«Не приходи поздно» – правую сторону открытого веера держать перед тем, с кем ведётся разговор, а затем быстро закрыть его.

«Я не приду» – держа веер левой стороной перед тем, с кем идёт речь, прижать веер к груди и затем быстро махнуть в сторону собеседника.

«Я жду ответа» – ударить веером по ладони.

«Я буду исполнять твои желания» – открыть веер правой рукой и снова закрыть.

«Мужайся!» – открытый веер приложить к груди.

«Делай, как я хочу» – закрытый веер держать посередине.

«Не приходи сегодня» – провести закрытым веером по наружной стороне руки.

«Ты меня огорчил» – быстро закрыть веер и держать его между сложенными руками.

«Прости меня» – сложить руки под открытым веером.

«Я хочу с тобой танцевать» – открытым веером махнуть несколько раз к себе, т.е. поманить.

«Я сделалась недоверчива» – барабанить закрытым веером по ладони левой руки.

«Молчи, нас подслушивают» – дотронуться закрытым веером до губ.

«Приходи я буду довольна» – держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой.

Если собеседник, пользуясь особенным расположением, просит веер, то ему следует подать его верхним концом, что означает не только симпатию, но и любовь. Для выражения же презрения, веер подаётся ручкой, т.е. нижним концом. Подать же веер открытым не следует, так как это означает просьбу или же просто напрашивание на любовь.

### Эмоциональный фон:

«Презрение» – подать веер нижним концом (ручкой вперёд).

«Сомнение» – закрывающийся веер.

«Отрицание» – закрытый.

«Скромность, неуверенность» – веер, раскрытый менее чем на четверть.

«Одобрение» – раскрывающийся веер.

«Безоговорочная всеобъемлющая любовь» – полностью раскрытый веер.

«Волнение от известий» – резкие быстрые взмахи.

«Ожидание» – похлопывание чуть раскрытым веером по раскрытой ладони.

«Нерешительность» – прикрывание половины лица и глаза веером, раскрытым на треть.

«Кокетство» – прикрытый подбородок и часть щеки с одновременным наклоном.

## ЯЗЫК ЦВЕТОВ

**Флюорографика** – это, можно сказать, целая наука, которая раскрывает значение, символику различных цветов и растений. Проще говоря – это язык цветов, с помощью которого выражают идеи, чувства, настроение. Лично меня очень заинтересовала эта тема, и, как видите, сразу делюсь этим.

Во времена Викторианской эпохи язык цветов очень выручал в тех случаях, когда о чувствах нельзя было говорить открыто, а требовал тайного выражения. Создавались цветочные композиции из живых цветов (растений), венки, букеты, использовались разноцветные предметы или раскрашенные объекты.

Считается, что язык цветов возник на Востоке. Основали его женщины, которые были лишены общения, которым запрещалось часто открывать лица. Свои чувства и оттенки настроения они перенесли на цветы. То, что однажды было возникшей ассоциацией переросло постепенно в стойкие символы и помогало вести разговор.

### Язык цветов из Дневника Анны Олениной

Полынь – отсутствие, горе;

Акант – неразрывные узы;

Акация – тайна;

Летучка – желание понравиться;

Миндальное дерево – неосторожность;



Амарант (бархатник) – безразличие;  
 Амариллис – кокетливая женщина;  
 Анемона (ветреница) – постоянство;  
 Дикая анемона – болезнь;  
 Боярышник – осторожность, приятные надежды;  
 Василёк белый – деликатность;  
 Василёк голубой – верность;  
 Бальзам – добродетель;  
 Денная красавица (трёхцветный вьюнок) – кокетство;  
 Мирабилис (ночецвет), флокс – страшиться любви;  
 Василёк синий – чистота чувств;  
 Букет из зелёных листьев – надежда;  
 Белладонна (серебряный бутон <?>) – искренность;  
 Калужница, едкий лютик – доброжелательность;  
 Вереск – одиночество;  
 Самшит – одиночество;  
 Подмаренник – терпение;  
 Колокольчик – элегантность;  
 Настурция – насмешка;



Кедр – величие;  
 Гриб – быстрая удача;  
 Чистотел – первый вздох любви;  
 Дуб – любовь к родине;  
 Жимолость – любовные узы;  
 Мелисса – шутка;  
 Лимонное дерево – переписка;  
 Колокольчик – луг;  
 Вьюнок – непостоянство;  
 Мак-самосейка – отдых;  
 Рябчик императорский – гордость;  
 Зорька халцедонская – скорбь, путешествия;  
 Кипарис – смерть или траур,

сожаление, отчаяние;  
 Кандык, собачий зуб (волчий зуб <?>) – вы даром теряете время;  
 Шиповник – несчастная любовь;  
 Терновник – стрела Амура;  
 Барбарис – угрызения совести;  
 Лавровый лист – надёжное счастье;  
 Цветок вишнёвого дерева – не забывайте обо мне;  
 Цветок льна – простота;  
 Цветок лавра – пылкое желание;  
 Флёрдоранж – великодушие;  
 Пассифлора синяя – сердечная тревога;

Яблоневый цветок – раскаяние;  
 Ясень – повинование;  
 Дрок – слабая надежда;  
 Можжевельник – неблагодарность;  
 Герань – уважение;  
 Чабрец – чем чаще я вас вижу, тем больше я вас люблю;  
 Красный левкой – тоска;  
 Жёлтый левкой (желтофиоль) – роскошь;  
 Злаки – вознаграждение за храбрость;  
 Цветок граната – крепкая дружба;  
 Фрукт граната – союз;  
 Гелиотроп – любить больше, чем самого себя;  
 Гортензия – стойкая женщина;  
 Гиацинт – любовь, причиняющая страдание;  
 Бессмертник – вечная любовь;  
 Ирис – весть;  
 Аптечный жасмин (белый жасмин) – чистосердечие;  
 Жасмин крупноцветковый (испанский жасмин) – чувственность;  
 Текома укореняющаяся – дальняя страна;  
 Жёлтый жасмин – первое любовное томление;  
 Ситник – мореплавание;  
 Жонкиль – желание, наслаждение;  
 Лавр белый – душевная чистота;  
 Иван-чай – триумф;  
 Олеандр – красота;  
 Плющ – взаимная нежность;  
 Сирень – первое любовное волнение;  
 Белая сирень – чистота;  
 Жёлтая сирень – беспокойство;  
 Ромашка – терпение, грусть;  
 Белая ромашка – буду думать;  
 Майоран – обман;  
 Мята – теплота;  
 Незабудка – вспоминайте обо мне;  
 Мирта – любовь;  
 Нарцисс – самолюбие;  
 Гвоздика – чувство;  
 Белая гвоздика – девушка;  
 Китайская гвоздика – отвержение;  
 Гвоздика пёстрая – отказ от любви;  
 Гвоздика розовая – верность при  
 всех испытаниях;  
 Апельсин – нежность;  
 Медвежье ушко – вас пытаются соблазнить;



Язык цветов: расшифровка

Вяз – твёрдость;  
 Мак – сон;  
 Анютины глазки – я разделяю ваши чувства;  
 Подснежник – надежда;  
 Барвинок – дружба на всю жизнь;  
 Тополь – молодость;  
 Дельфиниум – легкомыслие;  
 Сосна – свет;  
 Платан – тень;  
 Душистый горошек – утончённое удовольствие;  
 Примула – первые надежды, расцвет молодости;  
 Пирамидальный (тополь) – постоянство;  
 Лютик – нетерпение;  
 Резеда – кратковременное счастье;  
 Розмарин – правдивость;  
 Колючий кустарник – заботы, ревность;  
 Роза с шипами – брак;  
 Белая роза – невинность;  
 Садовая роза – проходящая красота;  
 Бутон розы – сердце, неискушённое в любви;  
 Жёлтая роза – неверность;  
 Мускатная роза – каприз;  
 Роза без шипов – искренний друг;  
 Плакучая ива – горькая обида;  
 Ель – удача;  
 Скабиоза – чувствительная и несчастная женщина;  
 Обыкновенная купена – секрет;  
 Мимоза – тайная и глубокая чувствительность;  
 Жасмин (чубушник) – воображаемая страсть;  
 Тимьян – легкомыслие;  
 Подсолнечник – гордость;  
 Ноготки – страдания;  
 Ноготки на голове – чёрная печаль;  
 Ноготки на груди – ревность;  
 Смоковница – надежда и заботы;  
 Подсолнечник – мои глаза видят лишь вас;  
 Тубероза – чувство;  
 Тюльпан – честность;  
 Фиалка махровая – взаимная дружба;  
 Фиалка, обрамлённая листьями – тайная любовь;  
 Фиалка двухцветковая – совершенная красота;  
 Фиалка обыкновенная – скромность, целомудрие.

(Вечер накануне моих именин.  
 <Воскресенье, 2 февраля> 1830 год

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «КОРОБОЧКА ИЗ БИСЕРА»

Могильниченко Влады – участницы Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы».

для работы в Открытом городском межмузейном проекте исследовательской деятельности учащихся «Музей открывает фонды» 20-21 апреля 2018.



Фото коробочки

### Бисер

Среди многообразного художественного творчества прошлого встречаются виды прикладного искусства, почти полностью исчезнувшие из обихода современного человека.

В первой половине XIX века особой популярностью пользовалось «бисерное искусство».

Происходит от древне-русского, «бисерь», латинского «бисер», старо-славянского бисерь «жемчуг» болгарского «бисер»,

Заимствовано через тюркский \*büsra из араб. buser, множественного числа от bursa «зёрнышко из стекла».

Используются данные историко-этимологического словаря П. Я. Черных.

Яркий, многоцветный материал получил наиболее широкое распространение в России. Увлечение бисерными и стеклярусными работами продолжалось с XVIII века до начала XX столетия. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых зал, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового назначения. Доступные многим холст, канва, нитки, бусы, хорошо знакомые мастерицам по другим видам декоративно-прикладного творчества приёмы работы – вышивка, вязка, низание, вызвали увлечение этим искусством в самых различных слоях русского общества.

Следует признать, что бисерные и стеклярусные работы ещё мало изучены и очень незначительное количество их опубликовано.

**Бисер** – мелкие бусы в форме цилиндра с закруглёнными краями, и стеклярус – бусы в форме трубочек – производились из цветного стекла. Несмотря на то, что появление бус на Руси, в том числе и мелких сортов, относится к далёкому прошлому, своё наименование они получили относительно недавно. В русских толковых словарях XV-XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг: «бисер», «перлы, жемчуг», или «бисер, камень честен»

Только во второй четверти XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный «бисер». Таким образом, в XVII столетии мелкие стеклянные бусы, внешне напомиавшие жемчуг, получили название бисер.

Термин «стеклярус» возник несколько позднее. В XVII веке, видимо, бытовало другое наименование этого типа бус – «одекуй».

В XVIII столетии названия «бисер» и «стеклярус» стали уже устойчивыми и встречаются в архивных документах, в переписке как личного, так и официального порядка.

#### План работы:

1. Описание предмета  
Предмет первой трети XIX века, картонная, овальной формы коробочка с бисерной цветочной вышивкой.
2. Определить названия цветов.
3. Перевести с языка цветов.
4. Составить рассказ.

#### Поставленная задача

«Расшифровать» загадочную фразу, вышитую бисером на коробочке из фондов Музея-усадьбы Приютино.

#### Описание коробочки

Предмет первой трети XIX-го века, картонная коробка, овальной формы с бисерной цветочной вышивкой. Данная коробочка из комнаты барышни, которая стоит на этажерке.

Бисер – яркий многоцветный материал. Получил наиболее широкое распространение в России. Увлечение бисерными работами продолжалась с XIX-го века до начала XX столетия. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки. Дворцовый зал, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового назначения.

#### Цветы, изображённые на коробочке:

Гвоздика красная, гвоздика полосатая, гвоздика жёлтая, маргаритка, настурция, анютины глазки, фиалка, бархатцы, душистый горошек, гортензия, георгин, пион, гиацинт, незабудка

Перевод с языка цветов

Гвоздика красная – «моё сердце больно тобою»;

Гвоздика полосатая – «к сожалению, не могу быть с тобой, хотя и хочу этого»;

Гвоздика жёлтая – «вы разочаровали меня»;

Маргаритка – «никогда не скажу о своих чувствах»;

Настурция – «победа»;

Анютины глазки – «вспомни меня»;

Фиалка – «до скорого свидания»;

Крапива – «ты мне нравишься»;

Бархатцы – «короткое счастье»;

Душистый горошек – «до свидания, спасибо за прекрасно проведённое время»;

Гортензия – «спасибо за понимание»;

Георгин – «утончённость, чувство собственного достоинства»;

Пион – «счастливая жизнь»;

Гиацинт – «стремительность»;

Незабудка – «истинная любовь».

#### История любви в коробочке

«Моё сердце больно тобою, но, к сожалению, я не могу быть с тобой, хотя и очень хочу этого. Ты знай всегда, – моя любовь истинна к тебе. Я думаю, что в будущем нас ждёт счастливая жизнь, полная доверия. Я благодарю тебя за понимание. Но ты разочаровал меня. У нас было бы короткое счастье. Я испытываю чувства собственного достоинства. И поэтому прощаюсь с тобой».



## КАРНЕ

Непременный бальный атрибут – *карне* или *бальная записная книжка*. Загляните в неё – с кем вы танцуете котильон, а кто после мазурки поведёт вас к ужину?

Если приглашения на мелкие танцы делались всегда на самом балу, то на кадрили, мазурку и котильон обычно приглашали за-долго. И у дам и у кавалеров были специальные записи танцев. У «имеющей успех» дамы было почти безнадежно просить какую-нибудь кадриль, а тем более мазурку или котильон, на самом балу: всё было разобрано заранее.

Золотое карне, покрытое прозрачной синей эмалью по гильошированному (гравированному) фону, было преподнесено императрице Екатерине II князем Г. А. Потёмкиным. Оно имеет декор из полужемчуга, опалов, изумрудов и надпись, выполненную алмазами с двух сторон: «НАПОМИНАНИЕ» – «БЛАГОДАРНОСТИ».

И вот как раз в этой книжечке – карне – были расписаны по порядку все танцы, которые будут на грядущем балу, и кавалер, подходя к даме, просит записать его имя на тот или иной танец. Вот как всё сложно!

Бальная книжка – карне – была изящной и маленькой, умещалась на ладони. Обычно она имела серебряный, костяной или кожаный переплёт с золотым тиснением, к нему подвешивали ми-



68

ниатюрный карандаш. Страницы были бумажные или костяные. Костяные книжки служили вечно, так как текст с них стирали резинкой или влажной тряпочкой. Карне носили на цепочке веера или пристёгивали крючком к лифу бального платья.

Carnet de bal – дамский бальный блокнот для записи партнёров по танцам. В самом деле – как упомнить, кому был обещан следующий? Изящная серебряная или золотая, перламутровая или черепаховая, украшенная драгоценными камнями или росписью, со страничками из слоновой кости, на цепочке и с грифелем – хорошенькая дамская штучка, не иначе!

Иногда карне делали в виде веера.

Позже появились карне попроще с бумажными страничками, но по-прежнему изящные и изысканные, и с прежней функцией – не дать даме перепутать кавалеров, память-то девичья! Итак, кому вы пообещали котильон?

Назначение этих книжек — не сбор доказательств успеха светских красавиц, напротив, они предостерегали их от промаха, от путаницы партнёров. В противном случае в свете мог затеяться страшный скандал, что не только лишало даму репутации, но и из-за него могли поплатиться карьерой её ближайшие родственники.

Карне современных юных дам – это обычный мобильник, в памяти которого хранятся СМС-ки от потенциальных кавалеров.



69

## ПОРТБУКЕТ

Оказывается в 1800-е года даме или девушке совершенно неприлично было явиться в свете без букета цветов в руках или волосах, либо прикрепленного к платью на груди или талии. Но цветы быстро вянут и как-то малопривлекательно танцевать на балу с завядшим букетиком, неважно в руках он или выступает как часть костюма.

К тому же стебли могут оставить неприятное пятно. Для выхода из столь щекотливого положения придумали портбукет – это специальный футляр или крохотная вазочка для букета (ведь цветы должны быть свежими!). Портбукет прикреплялся к корсажу или, снабженный изящной ручкой и шпилькой (чтобы цветы не выпали из футляра во время танцев), оставался в руках у дамы. Портбукет мог крепиться к браслету или небольшому колечку, чтобы дама не выронила его случайно в вихре бала.

Кстати цветы для балного букета подбирались особо в соответствии со словарем «языка цветов». Букет в руках у дамы говорил о многом: ноготки – кокетство; маргаритка – терпение, печаль; белая роза – невинность; тюльпан – гордость; фиалка – скромность и дружба; василек – верность, искренность; жасмин – непорочность. Даже самый обычный полевой цветок, оказывается, был совсем непрост!

В начале XIX века особое место занимали Александровские букеты – в них цветы были подобраны таким образом, что первые буквы их названий составляли имя русского императора Александра I:

- Anemon – анемон,
- Lilie – лилия,
- Eicheln – желуди,
- Heranthenun – амарант,
- Assazie – акация,
- Nelke – гвоздика,
- Dreifaltigkeitsblume – виола (анютины глазки),
- Erheu – плющ,
- Roze – роза.

Портбукеты дожили до наших дней как атрибут свадебного наряда невесты (традиционный букет невесты) и костюма жениха (небольшой букетик в лацкане пиджака).



## ДАМСКИЕ СУМОЧКИ НАЧАЛА XIX ВЕКА



В начале XIX века в женских платьях карманов не было, поэтому и вошли в моду сумочки в виде корзиночки или мешочка; они получили название «ретикюль» (в переводе с латинского — «сетка», «плетёная сумка»), но в насмешку были прозваны «ридикюлями» (в переводе с французского «смешные»).

### Этимология:

Происходит от фр. *réticule* «решётка, сетка; дамская сумка», из лат. *reticulum* «сеточка», уменьш. от *rete* «сеть, невод». Заимствованное слово исковеркано под влиянием франц. *ridicule* «смешной, нелепый; смехотворный».

Исходя из вышесказанного, ридикюль можно определить как **«нелепая дамская сумочка смехотворных размеров»**.

В них носили такие необходимые вещи, как кошелек, нашатырь и носовой платок. Нашатырь был необходим, поскольку от сильного затягивания в корсет дамам часто становилось плохо, вплоть до обморока. Они часто делались (вышивались) на дому собственноручно, а рамы с серебра или стали, пряжки, цепочки и ручки продавались готовые.

Мелочи складывали в сумочку (ридикюль), которую также оставляли на своем месте.

Дело в том, что все сумочки барышни и дамы выполняли самостоятельно в домашних условиях. Рукоделие тогда было неотъемлемой частью быта и воспитания подрастающей маленькой леди. В XIX веке было распространено условно две конструкции сумочек. В начале века, в эпоху ампира, это сумочки, которые мы условно назовем «чехол» или «мешочек». Суть конструкции в создании объема от дна к горловине сумки за счет деталей в форме клиньев, набор материала к условной середине сумки и далее снова уплощение.

Горловина затягивалась шнурками. Часто дно таких сумочек украшалось кистями из шнуров или бисера. Второй вариант сумочек, который и стал называться ридикюлем, появился во второй половине XIX века, это уже сумочки с рамочным замком. По конструкции это две стенки, сшитые между собой и прикрепленные к рамочному замку. Дно так же украшалось бисером, так же делались декоративные подвески.

Дамская сумочка, затягивающаяся шнурочком, называлась «кисетом». Хотя сейчас кисет известен не как дамская сумочка, а как мешочек для табака. Название **«кисет»** образовано от тюркского слова **«кисА»**, которое обозначало кожаную сумку.

Основная сложность сумочек и ридикюлей XIX века – это их отделка. Всевозможные виды вышивок, всевозможные сюжеты и техники исполнения, бисероплетение – и это только начало списка. По отделке и декору сумочки судили о вкусе прекрасной дамы, чем изысканнее и интереснее сумочка, тем больше внимания вызывала и сама хозяйка аксессуара. На сумочках можно было увидеть всевозможные узоры разных тематик, так же выполненные сюжетные изображения, гербы семей, даже протест против рабовладения (на одной сумочке сохранилось изображение чернокожей рабыни, кормящей своего младенца).

Естественно габариты сумочек были небольшими, они использовались в основном для хранения носового платка, кошелька и напатыря. Вскоре эти сумочки перейдут уже в знакомый нам разряд «театральных».

Как их носили? Вплоть до XVIII века сумочки «чехол» или «мешочек» носили, пристегивая к поясу платья. Сумочки могли теряться в складках платья на разной высоте на усмотрение хозяйки. В XIX же веке больше предпочитали носить сумочки в руках, хотя сохранились изображения пристегнутых к поясу ридикюлей.



72

## MAROTTE



Ещё один атрибут бала – кукла Marotte. Это вечная компаньонка дам на балах XIX века на протяжении всего бального сезона. Изысканная кукольная головка на специальной ручке и в пышном платье-плаще, в складках которого пряталось музыкальное устройство, издающее приятную короткую мелодию при вращении ручки. Что же это за особенная кукла и зачем она нужна даме во время бала?

Такая игрушка являлась важным атрибутом дам XIX века на балах. Во-первых, маротки изящно дополняли костюм светских модниц. Кроме того, если девушке кто-то нравился, то она раскручивала куклу вокруг своей оси, одновременно в движение приводился музыкальный механизм с короткой мелодией. Многие барышни весьма игриво использовали маротте в качестве посредника для флирта с приглянувшимся поклонником. И у богатых были свои развлечения!

73

Первые маротте появились примерно в 1795 году и были очень просты — голова куклы делалась из папье-маше или дерева, имела какие-то определённые черты лица, часто — карикатуру известной личности, или же просто изображала шута (джокера). Яркая одежда заканчивалась внизу аппликацией из ткани или кружев с пришитыми бубенчиками. Маротте брали на балы в качестве дополнения к костюму, причём, дополнения весьма игривого характера. Дамы очень любили своего маленького помощника по флирту, и куколка начала меняться в лучшую сторону — её наряды стали более яркими, того же стиля, что и наряд хозяйки, а лицо часто напоминало её фаворита.

К концу XIX века во Франции вместо головки куклы можно было увидеть фигурку танцующей женщины, но чаще в образе Marotte по-прежнему можно было узнать известную личность или... предмет страсти дамы с полным сходством с определённым кавалером.

В 1850-1870 годы эти безделушки назывались на французский манер — Marotte, что в переводе буквально означает шутовской жезл, увенчанный гротескной фигуркой или болванка для шляпы. Среди наиболее известных авторов Marotte во Франции были Fernand Gaultier, Malet-Noret, Marie. Некоторые французские фирмы заменяли головку — на фигурку танцующей женщины.

Позже инициативу подхватили в Германии — там эти куклы выпускали такие фирмы, как Armand Marseille, Philipp Samhammer, Gottlieb Zinner & Sohne of Schalkau и др. Кстати, многие из них шли на импорт во Францию. Marotte ещё называли Сумасшедшая кукла ("roupee folie"), "Безрасудная голова" (Folly Head) "Вращающаяся музыкальная кукла" (Whirling Musical Doll) или в Германии — "флюгер" (Schwenker).

Marotte разлетелись по бальным залам Европы, приобретая другие имена: roupee folie — сумасшедшая кукла, follyhead — безрасудная голова, whirling musical doll — вращающаяся музыкальная кукла, schwenker — флюгер. Бальные куклы менялись вместе с развитием промышленности — папье-маше сменил фарфор и целлулоид, усложнился музыкальный механизм, пышнее и богаче становились костюмы кукол.

Marotte не канули в небытие — просто они перестали быть игрушкой для взрослых и перекочевали в детские ручки, став весёлой и забавной игрушкой для малышей, переехав из бального зала в детскую комнату.

74

## ШАТЛЕН



**Шатлен** — это цепочка для всяких разных мелочей — часов, флакончиков, блокнотиков, кошельков, ключей, печатей, ножей, швейных принадлежностей и миниатюрных несесеров и пр. Карманов в женской одежде не было, все необходимые мелочи и сумочки носили на поясе.

Были шатлены богато украшенные, настоящие шедевры ювелирного искусства, были и поскромнее, серебряные и металлические.

Когда-то, представьте себе, дамских сумочек не было (о, ужас!). И на поясе носили шатлен — собрание нужных в хозяйстве предметов, прелестно качающееся на цепях.

Причём деловой набор бряцал как на поясках домоправительниц, так и обнимал талии благородных дам.

Само слово шатлен с явным аристократическим гонором, в переводе с французского означает «владелец замка». Она же — владелица.

Размеры шатленов сильно разнятся, в зависимости от благосостояния «владельца замка» — хозяина жизни. Известны шатлены одиночные и «многостаночные». Если предметов было несколько, то цепочки сходились на ювелирной пластине, как правило богато украшенной.

Орнамент с инициалами и гербом — самый распространённый. Ювелирный шатлен — вещь не массовая и дорогая, принадлежал исключительно аристократическим кругам, зато гендерно

75

оказался доступным и дамам, и кавалерам.

Там, где вращался шатлен, в ходу были золото и серебро, драгоценные камни, горячие эмали, гравировка, чеканка.

Иногда шатленом называли цепочку, которой опоясывались. Но чаще так именовали крупный плоский крючок, цеплявшийся за пояс и прикрытый сверху декоративной пластинкой, от которого спускались несколько цепочек с разным набором сильно востребованных штучек, в зависимости от предпочтений хозяина или хозяйки.

Появились шатлены в XVII веке, а время расцвета пришлось на XVIII. Но ещё в начале XIX столетия удавалось лицезреть этот аксессуар не только на музейных полках.

Значимость шатлена скрыта в богатых узорах и материалах, а очарование — в милых штучках, что свисают с него гроздьями. Чего только не цепляли к давнему моднику шатлену!

Самый частый спутник цепей — часы. Иногда этот аксессуар связывают только с шатленом. Но полномочия шатлена куда шире, ведь он такой талантливый и многосторонний!

В XVII веке часы приобрели облик похожий на современный: сначала появилась минутная стрелка, к концу века — секундная. Их Величествам Карманным Часам шатлен пришёлся очень кстати и с радостью «начал водить за ручку» диковинный механизм. Тот в свою очередь крепко держался за шатлен. Так они прогуливались рядом более столетия.

Только с появлением наручных хронометров, шатлен и часы перестали быть неразлучной парой.

Часто тут же, на шатлене, висел ключ для завода часового механизма. И немаленький.

Часы в те времена скорее были диковинкой, чем функциональным предметом. Главное — богато их украсить.



76

Встречается на шатленах даже компас. То ли чтобы не заблудиться между погребями и замками, то ли ещё для чего. Может знать любила по грибы прогуляться?

Рядом с полезными мелочами были и кованые медальоны — открывающиеся подвески с миниатюрными портретами близких. Шатлен не только хранил дорогую память, но и демонстрировал её окружающим. В эпоху романтизма в медальоне прятали прядь волос любимого человека.

Навешанные на шатлен брелоки — откровенный декор. Их часто делали из недорогого металла, но встречаются экземпляры из золота, серебра, слоновой кости, коралла, фарфора.

Бывало, брелок заканчивался печаткой. Каждый аристократ удостоверял своё послание или документ личной печатью. Обычно оттиск помещался на перстень, который так и называли — печатка, а в эпоху моды на шатлены, печать перекочевала сюда.

Для многих дел необходимы карандаш и блокнот или листочки для записей. Всё это было заботливо собрано на шатлене. Даже перочинный нож тут как тут: сломался карандашик или гусиное перо, подтачиваем и вперёд! Маленькая записная книжечка-блокнот называлась французским словом Карне де баль (carnet de bal) и выручала дам на балу.

Шатлен заменял портативный туалетный столик: тут болтались флакончики с духами и ароматическими смесями, пудреница, мушечница, зеркальце. Назывались такие причиндалы забавным словом «туалетницы».

Для хранения мелочей дамы использовали очаровательные плетёные из кольчуги сумочки.



77

## ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ



СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

«ПОЭТ И МУЗА»

ТЕАТРА КУКОЛ-МАРИОНЕТОК

ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛЮДИ И КУКЛЫ»

ДДЮТ ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

**Художественный руководитель, режиссёр** – Могильниченко Диана Юрьевна;

**Хореограф** – Шпилевой Алексей Сергеевич;

**Костюмер** – Сафонова Ирина Викторовна.

**Действующие лица** – Персонажи:

**Валерий Плотников** – «поддакивала»;

**Илья Коптилов** – человек «гугл»;

**Влада Могильниченко** – «возвышенная»;

**Екатерина Зайцева** – «рассеянная»;

**Софья Петрова** – «недовольная»;

**Ольга Матвеева** – тот, кто всех сюда затащил;

**Арина Яремаченко** – «заинтересованная личность».

**Куклы – марионетки:**

**А. С. Пушкин** – Илья Коптилов;

**Анна Оленина** – Влада Могильниченко;

**И. А. Крылов** – Валерий Плотников;

**Художник, декоратор, художник по куклам** – София Сафонова.

### Действие I

**На сцене** – театральная ширма в виде книги. Книга закрыта. На 1 странице надпись «Приют добрых душ».

Появляется группа подростков, пришедших по нужному адресу для участия в «Литературном квесте».

**Оля** –

Скорее, скорее, вот это место!



**Влада** –

Сегодня отличная погода!

Тебя страшит любви признание,

Письмо любви ты разорвёшь,

Но стихотворное посланье

С улыбкой нежною прочтёшь.

Цитата из Пушкина полное собрание сочинений в 8 томах под общей редакцией Станова и Аникста тираж 225 тысяч экземпляров.

**Арина** –

Квест обещает быть хорошим!

**Соня** –

Что за захоlustье? Мы пока сюда доехали, я всё платье помяла.

**Илья** –

Если верить гуглу, это Приютино — один из крупнейших ансамблей в окрестностях Петербурга.

**Соня** –

И всё равно, я не понимаю, зачем такой прикид?

**Оля** –

На сайте написано, что вход строго в балных платьях.

**Арина** –

Дресс-код!

**Валера** –



Черновой эскиз макета ширмы (Сафонова София)

Нда...

**Арина** –

Ну, что вам всё не нравится, это же литературный квест «Поэт и Муза», все, кто его посещали, были в восторге!

**Катя** –

А что такое этот квест?

**Илья** –

(смотрит в телефон) Квест – это развлекательная игра для команды из нескольких человек, в специально подготовленном помещении.

**Валера** –

Так, а чего же мы стоим, пора идти.

**Оля** –

Вот! Вот она!

**Соня** –

И зачем нам книга?

**Оля** –

Смотри внимательней.

**Влада** – *(читает)* –

Приют добрых душ

**Оля** –

Я открою эту книгу, и мы перенесёмся в то время, когда усадьбе было дано название «Приют добрых душ»!

**Влада** –

Интересное название.

**Соня** –

И кто её так назвал?

**Илья** –

Оленина Елизавета Марковна, хозяйка усадьбы.

**Арина** –

Мы так мало знаем, а ведь по этим дорожкам бродил Пушкин, влюблялся...

**Катя** –

В кого?

**Оля** –

Давайте откроем книгу! Открывают книгу.

*Фонограмма – трек 1 – А. Алябьев «Вальс» – фоном.*

## Действие II

**Влада** –

Есть дача за Невой,  
Вёрст двадцать от столицы,

У Выборгской границы,  
Близ Парголы крутой;  
Есть дача или мыза,  
Приют для добрых душ,  
Где добрая Элиза  
И с ней почтенный муж,  
С открытою душою  
В свой маленький приют  
Друзей из Петрограда  
На праздник сельский ждут, —  
писал о Приютино Константин Батюшков.

**Оля** –

«Добрая Элиза» (Елизавета Марковна) и «тысячеискусник» Алексей Николаевич Оленин, который, по словам Батюшкова, «муз к грациям привёл», сумели создать в своей живописной усадьбе «приют для добрых душ», где приходило вдохновение к поэтам, писателям, художникам, музыкантам, актёрам и просто к друзьям дома.

**Соня П.** –

под сенью берёз неспешно прогуливались Державин, Батюш-



ков, Грибоедов, Адам Мицкевич, Гнедич,

**Илья К.** –

историк Карамзин, баснописец Иван Андреевич Крылов,

**Катя** –

композиторы Глинка, Алябьев, живописцы Александр и Карл Брюлловы,

**Арина** –

Кипренский, Боровиковский, Венецианов,

**Валера** –

бывал здесь и Александр Сергеевич Пушкин.

**Влада** –

Археолог и живописец Фёдор Солнцев, неоднократно приезжавший в Приютино на рубеже 1820—1830-х годов, вспоминал: «Гостить у Олениных на даче, было очень привольно: для каждого отводилась особая комната, давалось всё необходимое и затем объявляли: в 9 часов утра пьют чай, в 12 — завтрак, в 4 часа — обед, в 6 часов полудничают, в 9 — вечерний чай;

**Оля** –

для этого все гости сзывались ударом в колокол; в остальное время дня и ночи каждый мог заниматься чем угодно: гулять, ездить верхом, стрелять в лесу из ружей, пистолетов и из лука...

**Илья** –

Для Оленинского кружка в Приютино содержалось 17 коров,



82

однако сливок для гостей не хватало.

**Соня П.** –

Мы уже о коровах заговорили, я не понимаю, зачем нам такие наряды?

**Катя** –

У Олениных было две дочери...

**Валера** –

Ну, слава богу, значит, будет интрига!

**Арина** –

И какая! Речь пойдёт о младшей дочери – всеобщей любимице – Анне Алексеевне, Анете

**Оля** –

бывавший в усадьбе барон Александр Мейендорф посвятил Анне Олениной милое любительское стихотворение, в котором есть строки о Приютине:

**Валера** –

И я в Приютине бывал,  
И красных дней там наслаждался,  
Анюту свет ещё не знал,  
А я уж ею любовался.

**Арина** –

С самого детства она была окружена вниманием и любовью известных поэтов, гостивших в Приютино.

**Влада** –

Жила, была...  
Но нет, пора прошла,  
Как были вы Анеточкой-Малюткой,  
Как вас я забавлял иль сказкой, или шуткой.  
Дни детства протекли;  
Вы расцвели;  
Вы не Анеточка, вы барышня Анета.

**Соня П.** –

Тише, мне кажется, что сюда кто-то идёт...

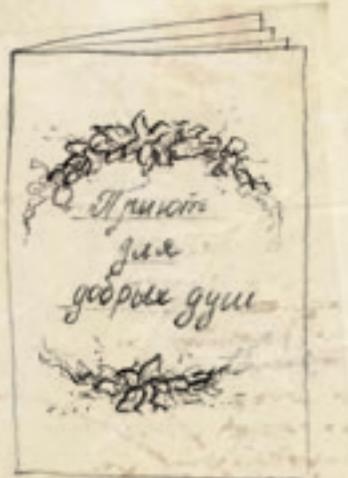
Фонограмма – трек 2 – М.Глинка «Вальс из оперы «Иван Сушнин»- фоном.

### Действие III

Перед развёрнутой страницей книги – ширмы, на которой изображена развёртка усадьбы Приютино с парящими над ней облаками – появляется Анна Алексеевна в сопровождении Ивана Андреевича Крылова.

**Валера – Иван Андреевич** –

«Двор скружил тебе голову, ты пренебрегала бы хорошими пар-



Черновой эскиз макета ширмы (Сафонова София)

83

тиями, думая вытти за какого-нибудь генерала».

**Влада – Анна –**

Любезный Иван Андреевич, я не простираю так далеко своих видов, вот за Меендорфа и Киселёва я бы вышла, хотя и не влюблена в них...

**Валера – Иван Андреевич (изумился) –**

Киселёва!

**Влада – Анна –**

Да, и думаю, что они не такие большие партии, и уверена, что вы не пожелаете, чтоб я вышла за Краевского или за Пушкина.

Валера – Иван Андреевич – Боже избави, но я желал бы, чтоб вы вышли за Киселёва и, ежели хотите знать, то он сам того желал, но он и сестра говорили, что нечего ему соваться, когда Пушкин того ж желает!

**Влада – Анна –**

Хм (поводит плечиком)

Валера — Иван Андреевич

Анюточка, мой друг!

Я для тебя и для твоих подруг

Придумал басенку. Пока ещё ребёнком,

Ты вытверди её; не ныне, так вперёд

С неё сберёшь ты плод.

*Фонограмма – трек 3 – Звук ударов колокола*

**Влада – Анна –**

Ах, Иван Андреевич! Вы слышите? Звонит колокол! Идёмте же скорее на полдник!

**Валера — Иван Андреевич –**

Анюточка! А как же басня?!

**Влада – Анна (смеётся) –**

После, после! Только соловья баснями кормят!

*Уходят.*

#### Действие IV «БАЛ»

Раскрывается новая «страница книги», на которой изображён зал для приёмов и балов,

Участники изображают светское общество, в центре зала – Пушкин и Анна

*Фонограмма – трек 4 – А.Грибоедов «Вальс»*

*Танец перед ширмой с веерами (Оля, Арина, Соня П., Катя)*

**Катя –**

Он только что вернулся из ссылки

**Оля – Все –**

мужчины и женщины – спешили оказать ему знаки внимания, которыми отмечают гениев.

**Катя –**

Одни делали это, следуя моде,

**Соня П. – Другие –**

чтобы заполучить прелестные стихи, и благодаря этому, придать себе весу,

**Арина –**

Третьи, наконец, – из действительного уважения к гению,

**Валера –**

Но большинство – из-за благоволения к нему императора Николая, который был его цензором.

**Влада – Анна Оленина –**

Я знала его, когда была ещё ребёнком. С тех пор пылко восхищалась его увлекательной поэзией.

**Катя –**

Она собирается выбрать его на один из танцев.

**Арина –**

Она тоже хотела отличить знаменитого поэта.

Анна подходит к Пушкину, делает книксен,

**Илья – Пушкин –**

Где ваше место?

**Влада – Анна Оленина –**

Небрежность, с которой он спросил, задела меня.

**Оля –**

Предположение, что Пушкин мог принять Анну Оленину за простушку, оскорбило её, но она кратко ответила:

**Влада – Анна Оленина –**

«Да, мсье», -

**Соня П. –**

И за весь вечер она не решилась ни разу выбрать его.

**Валера –**

Но настал его черёд, он должен был делать фигуру

Пушкин направляется к Олениной

**Влада – Анна Оленина –**

Я подала руку, отвернув голову и улыбаясь, ибо это была честь, которой все завидовали.

**Арина –**

Среди странностей поэта была особенная страсть к маленьким ножкам

**Пушкин – Пушкин –**

они значат для меня более, чем сама красота!

**Оля –**



Черновой эскиз  
макета ширмы  
(Сафонова София)



Черновой эскиз макета ширмы (Сафонова София)

У неё были глаза, которые порой бывали хороши, порой простоваты.

**Катя –**

Но её нога была действительно очень мала, и почти никто из молодых особ высшего света не мог надеть её туфель.

**Валера – И.А.Крылов –**

Пушкин заметил это её достоинство, и его жадные глаза следовали по блестящему паркету за ножкой молодой Олениной.

**Илья – Пушкин –**

наша первая встреча произошла, когда она была совсем ребёнком. После возвращения из ссылки в Михайловском я увидел перед собой уже 19-летнюю красавицу, фрейлину императорского двора.

**Влада – Анна –**

Ах, какой прелестный день, ты не находишь?

**Илья – Пушкин –**

ТЫ?! (Анна стремительно убегает)

Открывается новая страница книги, цветочная решётка разделяет зал на две комнаты.

С одной стороны – Пушкин, с другой – Анна, между ними цветочная решётка.

### Действие V

#### Картина 1

Фонограмма – трек 5 – Ф.Гайдн «Струнный квартет №3»

**Илья – Пушкин**

Пустое вы сердечным ты  
Она обмолвись заменила,  
И все счастливые мечты  
В душе влюблённой возбудила.  
Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с неё нет силы;  
И говорю ей: как вы милы!  
И мыслю: как тебя люблю!

**Влада – Анна –**

Я попытаюсь подробно рассказать о происшествиях и событиях, которые столь сильно повлияли на меня в последние месяцы. Батюшков прав, говоря, что память сердца сильнее памяти рассудка: я едва ли смогу рассказать, что произошло со мной накануне, однако могу передать слово в слово разговоры, происходившие много месяцев назад. Пушкин и Киселёв – вот два героя моего романа. Серж Голицын Фирс, Глинка, Грыбаедов и, особенно, Вяземский – персонажи более или менее интересные.

**Валера – И.А.Крылов –**

Она прелестна, мила и любезна, и если б постоянство не была

моя добродетель особенная, то едва ли бы я вам не изменил; но не бойтесь, обожатель в 57 лет бывает очень постоянен».

**Соня –**

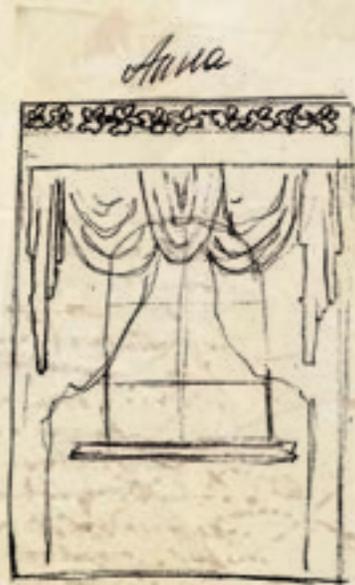
Боже мой, Анна, Анна, я слышала, во времена Пушкина было много красавиц! Ну, взять хотя бы Ушакову, Смирнову-Россет, ведь им тоже посвящали стихи!

**Илья – Пушкин**

Она мила – скажу меж нами –  
Придворных витязей гроза,  
И можно с южными звёздами  
Сравнить, особенно стихами,  
Её черкесские глаза.  
Она владеет ими смело,  
Они горят огня живей;  
Но, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений,  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,



Фестиваль театральных коллективов «Мир увлечений», ДДЮТ



Черновой эскиз макета ширмы (Сафонова София)

И сколько неги и мечты!...  
Потупит их с улыбкой Лёля –  
В них скромных граций торжество;  
Поднимет – ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.

*Картина 2*

Фонограмма – трек 6 – Звук морского прибоя  
Выходит художник с небольшим мольбертом в руке, рисует Пушкина.

**Соня** –

Боже мой, как хорошо, – Май, Кронштадт, Весна!

**Оля** –

Сколько знаменитостей!

**Соня** –

Оленин, Пушкин...

**Арина** –

А это кто с мольбертом, не узнаю...

**Влада** –

Да ты что, это Джордж Доу, знаменитый английский художник!

**Арина** –

А-а



Защита проекта «Литературный богаж», музей-усадьба Приютино, май 2018 г.

**Илья – Пушкин**, (обращаясь к художнику)

Фонограмма – трек 7 – Л.В.Бетховен «Рондо»

Зачем твой дивный карандаш  
Рисует мой арапский профиль?  
Хоть ты векам его предашь,  
Его освищет Мефистофель.  
Рисуй Олениной черты.  
В жару сердечных вдохновений,  
Лишь юности и красоты  
Поклонником быть должен гений.

*Картина 3*

Фонограмма – трек 8 – Звучит мелодия песни «Не пой, красавица, при мне...»

**Валера – И.А.Крылов** –

Глинка с Грибоедовым провёл целый день в имении. Они попеременно садились к роялю. Импровизации следовали одна за другой. Уже под вечер, когда все сидели в гостиной, Грибоедов проиграл на рояле мелодию, которую слышал в Тифлисе.

**Оля** –

Из одноголосной грузинской мелодии Глинка развил законченную фортепианную пьесу. Он почти ничего не изменил в мелодии, только написал к ней лёгкое и прозрачное сопровождение.

**Илья – Пушкин** –

Что за волшебные звуки? Что за мотив, так трогающий душу?  
Не пой, красавица, при мне  
Ты песен Грузии печальной:  
Напоминают мне оне  
Другую жизнь и берег дальный.

*Картина 4*

Появляется Анна с правой стороны комнаты – ширмы.

Фонограмма – трек 9 – М.И.Глинка «Ноктюрн «Ми-бемоль мажор».

Влада – Анна Оленина:  
Искавши в мире идеала  
И не нашед его,  
Анета щастия искала  
В середине сердца своего.

«Я лениво пишу в журнале, а, право, так много имею вещей сказать, что и стыдно пренебрегать ими: они касаются, может быть, счастья моей жизни».

«Сама вижу, что мне пора замуж: я много стою родителям, да и немного надоела им. Пора, пора мне со двора, хотя и это будет ужасно».

Появляется Пушкин с левой стороны комнаты-ширмы, Пушкин читает стихотворение, Анна, невидимая им, слушает, невидимая для Пушкина, разделённая цветочной оградой.

**Илья – Пушкин –**

Вы избалованы природой,  
Она пристрастна к вам была,  
И наша страстная хвала  
Вам кажется докучной модой.  
Вы сами знаете давно,  
Что вас хвалить не мудрено.  
[Что ваши взоры – сердцу жалы]  
Что ваши ножки – очень малы,  
Что вы чувствительны, остры,  
Что вы умны, что вы добры,  
Что можно вас любить сердечно, -  
Но вы не знаете, конечно,  
Что и болтливая молва  
Порою правды не умалит,  
Что иногда и сердце хвалит,  
Хоть и кружится голова.

**Влада – Анна Оленина –**

Он влюблён в Закревскую и всё об ней толкует, чтоб заставить меня ревновать... отворачивается, отходит от решётки.

**Илья – Пушкин –**

всё, готово для вручения Анне Алексеевне в день её рождения. Однако, сколько предпочтения она оказывает «милому Алексею Петровичу Чечурину», «любезному герою сего дня», «победившему всех женщин, восхитившему всех мужчин и посмеявшемуся над многими»... отворачивается с листком стихотворным, опустив голову.

### Действие VI

*Фонограмма – трек 10 – М.И.Глинка «Фантазия».*

*Участники собираются в «салоне» делятся новостями.*

**Оля –**

Вы слышали новости?

**Арина –**

Да, об этом говорит весь Петербург!

**Соня –**

Камер-юнкер Штерич передал слова, которые Пушкин держал на счёт Анны Олениной!

**Катя –**

Что за слова?

**Оля –**

Сплетни! Дескать «Мне бы только с родными сладить, а с девчонкой я уж слажу сам».

**Илья – Пушкин –**

Вздор!

**Арина –**

Я слышала, что Сергей Голицын, защищая Пушкина, сказал, что был при этом разговоре и это было сказано «не совсем так», обвинив в интриге Варвару Дмитриевну Полторацкую, тётку Олениной, которая желала, чтобы на Аннет женился её брат Николай.

**Соня –**

бедная Анна!

**Илья – Пушкин –**

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелёно-бледный,  
Скука, холод и гранит –  
Всё же мне вас жаль немножко,  
Потому что здесь порой  
Ходит маленькая ножка,  
Вьётся локон золотой.

Пушкин уходит за книгу-ширму

**Катя –**

Н-да, промозглый Петербург,

**Арина –**

Вы только представьте себе, «Замёрзшая и промокшая, возвращается Анна с прогулки...»

**Оля –**

Она садится перед камином; полуразвитые волосы Аннеты падают на «Рафаелеву ручку», а воображаемый голос шепчет ей:

«Озябла маленькая ножка

Развился локон золотой».

**Соня –**

Для современников не было тайной, чья «маленькая ножка», чей «локон золотой» вдохновили Пушкина на создание этого стихотворения.

### Финал

*Фонограмма – трек 11 – М.И.Глинка «Разлука»*

*Анна стоит у открытого окна закрытой ширмы*

**Влада – Анна Оленина –**

Тра ла ла ла, тра ла ла ла, тра ла ла ла, я презираю всех и вся.  
Ах, Боже мой, как весело на даче! Что за время, что за покой. Хоть

весь день пой. Бог мой, какой... ты что... ах, не скажу... я пережила всё, и теперь в сердечной или с сердечной пустоты пою, шалю, свищю, и всё на ю с одним исключением – только люблю нет, я к сему слову прилагаю отрицательную частичку не, и выходит всё прекрасно. Не люблю. Прекрасно, прекрасно...

Чу, едет кто-то, не к нам ли? Нет, к нам некому быть, любимцы и любители все разъехались по местам, по морям, по буграм, по долам, по горам, по лесам, по садам, ай люли, люди, ай лелёшеньки мои... смотрю и ничего не вижу, слушаю и ничего не слышу.

*Анна отворачивается к окну, Пушкин уходит в «книгу», Крылов вдогонку:*

**Валера – И.А.Крылов –**

Куда же Вы?

**Илья – Пушкин –**

«Я пустился в свет, потому что бесприютен».

**Оля –**

Как бы ни были сложны и порой тяжелы для Пушкина отношения его к Олениной, – она была центральным образом его лирики 1828 года.

**Валера –**

Его Музой.

**Арина –**

Она вдохновила поэта на создание одного из самых больших циклов любовных стихотворений за всю его жизнь.

Звучит стихотворение «Я Вас любил...»

**Илья – Пушкин –**

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.

Влада – Анна Оленина –

«Давно прошедшее» – также уходит «в книгу»  
ВСЕ: Поэт и Муза!

– выход на общий поклон людей и кукол.

## ДЕКОРАЦИЯ И КУКЛЫ ДЛЯ ПРОЕКТА



### ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ

#### Немного истории

Марионетка (итал. marionetta) — разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.

Кукла, как правило, практически целиком состоит из ткани, но некоторые части делаются и из других материалов. Наиболее часто употребляемый материал — глина. К рукам, ногам, туловищу и голове куклы крепятся верёвки, продеваемые через отверстия так называемого «креста» (в профессиональном произношении «вага») посредством наклонений которого кукла делает человекоподобные движения.

Слово «марионетка» происходит от средневековых кукол, изображавших Деву Марию и часто называвшихся уменьшительными вариантами имени Мария (франц. Marion, Mariotte, Mariolle). В частности, в Венеции, деревянные механические куклы появлялись в дни ежегодных церковных праздников. В старой литературе встречается утверждение, что название произошло от имени изобретателя, итальянца Мариони.

Популярность марионеток возрастала, и уже в Древнем Риме в каждом знатном доме была коллекция своих, домашних кукол. Их одевали в модные наряды и расставляли в разных позах, имитируя фрагменты современных театральных постановок. Чаще всего в богатых домах такой кукольный театр

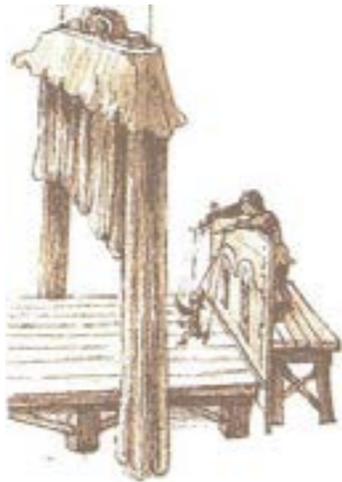


*Игрушка римлянки  
Креперии Трифайны. I  
век н.э. слоновая-кость*



*Кукла, дерево  
Древняя Греция*





располагался в фойе для того, чтобы все гости могли видеть достаток хозяев, их предпочтения и вкус.

В это же время начался бум бродячих артистов с марионетками, которые на улицах показывали представления с участием одной или двух кукол. Во время таких выступлений артисты играли на музыкальных инструментах, а куклы помощью хитроумных приспособлений подтанцовывали в такт музыке, потом кланялись и обращались к публике за вознаграждением. Как правило, это были безобидные развлечения, которые воспринимались весьма благосклонно всеми социальными слоями населения Древней Греции и Древнего Рима.

В некоторых случаях наиболее успешные бродячие артисты увеличивали свой театральный арсенал — марионеток становилось больше, они усложнялись, приходилось нанимать других артистов для управления ими. Так появились первые кукольные театры с марионетками, которые и определили основное назначение куклы с подвижными частями тела, сделав сцену её призванием. (Рис 2)

В нашей стране в последнее время интерес к этим куклам снова возобновился. Многие люди делают их самостоятельно, поскольку в продаже их особенно не встретишь. Самое главное в этом деле — досконально изучить строение тела куклы и принципы её действия. Марионетка своими руками может быть изготовлена из разных материалов. К туловищу, выполненному из дерева, глины или ткани прикрепляют подвижные конечности (ноги, руки) и голову, которая может быть выполнена из любого подручного материала. Куклу одевают, а лицо разукрашивают. Следует учитывать то, что такие куклы должны быть небольшими, поскольку управлять массивными и тяжёлыми очень сложно. Нитки, привязанные к конечностям и голове, прикрепляются к особому коромыслу (вага), состоящему из стержня и прикреплённого к его оси подвижного коромысла и неподвижной планки. Поднимание сторон соответствует поднятию ног куклы. К основным нитям относят ручные, височные и спинные. Их можно заменить толстой леской. С их помощью осуществляются основные движения марионетки. Для воспроизведения более сложных действий потребуются дополнительные нити.

## Приём Папье-маше

Папье-маше (буквально означает «жёваная бумага») является чрезвычайно интересным материалом, и в последнее время оно вновь приобрело необычайную популярность у художников, как профессионалов, так и любителей, осознавших его огромные возможности. Основные приёмы изготовления папье-маше настолько просты, что даже маленькие дети могут без труда освоить их и добиться впечатляющих результатов.

Этот материал можно использовать и для практических, и для декоративных целей; из него можно изготовить как самые простые, так и чрезвычайно сложные по форме изделия.

Папье-маше весит очень мало, и потому уже много лет находит широкое применение на сцене — из него делают многие предметы реквизита, от масок до манекенов. Оно также довольно прочно и устойчиво к нагрузкам и потому в прошлом часто использовалось для изготовления таких вещей, как подносы и даже предметы мебелировки, например столики для разнообразной мелочи. Папье-маше — идеальный материал, позволяющий дать волю воображению.

Для работы с папье-маше необходимо подготовить рабочее место. Лучше работать с бумагой на большом столе, который надо застелить газетами или клеёнкой. Также надо приготовить сухую тряпочку для того, чтобы вытирать с рук клей.

Работу начинают с приготовления клейстера. В отдельной посуде кипятят небольшое количество воды. В ёмкости смешивают 2-3 ложки крахмала или муки с холодной водой, пока не получится жидкая однородная масса. В кипящую воду тонкой струйкой вливают полученный раствор и продолжают кипятить до загустения.





Густота клейстера будет зависеть от количества положенной муки или крахмала.

Для работы вместо клейстера можно использовать и обойный клей, и клей ПВА.

После приготовления клейстера приступают к приготовлению бумаги или газет, разрывая их на мелкие кусочки. Это кропотливый труд, от которого зависит последующая работа над поделкой.

Для поделок берётся тонкая и мягкая бумага, которая хорошо впитывает воду. Самым доступным материалом являются старые ненужные газеты. Они рвутся на мелкие части, и ими обклеивают готовую форму, в качестве которой может служить тарелка, шарик, в нашем случае, – это вылепленная кукольная головка.

Первым слоем на пластилиновую поверхность наносится не клей, а крем – вазелин, детский крем, чтобы при разрезании и снятии уже высушенных слоёв с формы, бумага не приставала к пластилину. Также практикуют первый слой газетных обрезков просто смоченных водой.

Работа производится в два – три подхода. Оклеивается 5 слоёв – откладывается на просушку на батарею или тёплый подоконник. Через день можно продолжать. Чтобы не сбиваться со счёта слоёв, – для каждого слоя можно приготовить бумагу разных цветов. Фото 2

После оклеивания и высушивания 15 слоёв бумаги оклеенная форма кукольной головки аккуратно разрезается напополам (*разрез должен пройти глубже подбородка – и до макушки – за ушами так, чтобы при склеивании срез не был вообще заметен*).

Достаём пластилин из формы, а форму снова совмещаем разрезанными краями, и наносим ещё 5 бумажных слоёв. Нужно стараться очень точно совместить разрезанные части формы.

Следующий этап – работа с наждачной бумагой – делаем поверхность формы кукольной головки более гладкой.

После выравнивания, прежде всего, лицевой поверхности,



«лицо» покрывается слоем шпаклёвки, также производится выравнивание высохшего слоя, лицо разукрашивается и лакируется, либо применяются краски, имеющие акриловую основу, так как они долговечны.

Далее идёт кропотливая работа над созданием парика куклы, производится подбор материала.

Длинные волосы девушки, в зависимости от размера кукольной головки, возможно сделать из готовой бахромы. В магазинах продаётся бахрома разных цветовых оттенков и длины. Из бахромы с помощью клея «Момент-кристалл» можно сделать настоящую причёску. Иногда причёска может быть сделана при помощи меха или кожаных полосок. Здесь большую роль играет образ.

### Изготовление рук куклы – марионетки

Существует множество способов и материалов при изготовлении рук кукол – марионеток. От искусно вырезанных кистей рук из слоновой кости и дерева – до бесформенных тряпичных «культяпок», скорее имитирующих руки.

В бытовых условиях, без художественной подготовки, сложно выполнить изящную форму кистей для будущих кукольных рук.

В нашем случае, я благодарна за проведённый в начале 2000-х годов в стенах ГДТЮ Аничкова дворца мастер-класс одной из старейших мастериц – кукольниц, ведущей свои занятия тогда в одной из школ Санкт-Петербурга. Мне понравились её «кукольные руки», тем более, что у меня получилось сделать их самым простым способом. С тех пор наши куклы-марионетки имеют изящные кисти рук, фиксирующие движения души.

Во время учебных занятий ребятам удаётся также сделать их при изготовлении куклы – марионетки. Итак, – Руки!

**Для работы нам потребуется:**

- Гибкая проволока



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



- Плоскогубцы
- Вата
- Клей ПВА
- Акриловая краска телесного оттенка
- Наждачная бумага
- Верёвка

#### Этапы работы:

1. Замеряем размер руки и отрезаем кусочек проволоки необходимой длины.
2. Закручиваем проволочки в «кисть руки», скрепляем – зажимаем их плоскогубцами. – рис. 1
3. Распределяем кусочки ваты на длинные тоненькие плоские и начинаем обматывать каждый пальчик проволочной «руки» ватной полоской, смазанной клеем ПВА. – рис. 2
4. Разглаживаем каждый «пальчик» и формируем ладонь руки.
5. Придаём руке задуманную форму «позицию». – рис. 3
6. Делаем пару для данной руки.
7. Высушиваем.
8. При необходимости – зашкуриваем неровности при помощи наждачной бумаги.
9. Окрашиваем кисти рук куклы.
10. Край проволоки обеих кистей загибаем,

привязываем верёвку и закрепляем – подготовка к прикреплению к кукольному туловищу.

#### Сборка куклы марионетки

##### Кукла – девушка

Наша кукла-марионетка изготовлена из небольшой пластиковой бутылки. Девушка, в данном случае, Анна Оленина, живущая в XIX веке, носила длинное платье, фактически скрывавшее ноги. Поэтому ноги кукле мы не делаем.

Для работы нам потребуется (рис. 1):

- Пластиковая бутылка 0,33л
- Плоскогубцы
- тканевый широкий пластырь
- Клей «Момент»
- Ножницы
- Верёвка



Рисунок 1

Пластиковая бутылка имеет подобие человеческой шеи, далее идёт грудь и туловище. Если нам необходимо подчеркнуть девичью талию, нам придётся сделать разрезы соответственно в том месте, где располагается талия и стянуть корпус бутылки тканевым лейкопластырем до нужного размера. Мы не задавались такой целью.

Главное при сборке куклы, – чтобы все детали и заготовки были уже под рукой.

Головка, руки, шея. Рис. 4

Этапы работы:

- Срезать у бутылки нижний край и обработать его тканевым пластырем (чтобы бутылка не «стучала» об пол и чтобы не порезаться об острый край)
  - Определить «перёд» куклы и прикрепить при помощи тканевого пластыря руки на верёвочке (утвердить длину рук!)
  - В горлышко бутылки вставить один конец (шарик) заготовки шеи шея рис.5
  - В кукольной головке сделать отверстие для вставки другого конца (шарика) шеи и при помощи острия ножниц с упором вставить его внутрь. Теперь голова будет свободно поворачиваться во все стороны. Рис. 6
  - Одеваем куклу в костюм (особое внимание уделяем шее. Она не должна быть видна – драпировка шарфом, воротником или косынкой. Детали шейного украшения не должны мешать поворотам головы)
  - Делаем парик
- Кукла готова. Осталось только «оживить» её!



Рисунок 4.  
Заготовка куклы Анна Оленина



Рисунок 5.  
Заготовки куклы девочки и мальчика





Рисунок 6



### Кукла – юноша

Для работы нам потребуется:

- Пластиковая бутылка 0,33л
- Плоскогубцы
- тканевый широкий пластырь
- Клей «Момент»
- Ножницы
- Верёвка
- Картон
- Кусочки кожзаменителя или кожи

для пошива обуви.

• Суровую нитку и «цыганскую иглу» для грубых работ по пришиванию (прокалыванию) бутылки в местах крепления ног).

• Обычную иголку и прочные нитки.

Кукла-юноша также выполняется из пластиковой бутылки, но процесс его изготовления более сложен. У него должны быть ноги!

*Этапы работы:*

3. Срезать бутылку почти пополам, чтобы визуально туловище соответствовало размерам будущей куклы и размерам кукольной головки (рис.4).

4. Нижний край обработать тканевым пластырем (чтобы не порезаться об острый край).

5. Определить «перёд» куклы и прикрепить при помощи тканевого пластыря руки на верёвочке (утвердить длину рук!)



6. В горлышко бутылки вставить один конец (шарик) заготовки шеи

7. В кукольной головке сделать отверстие для вставки другого конца (шарика) шеи и при помощи острия ножниц с упором вставить его внутрь. Теперь голова будет свободно поворачиваться во все стороны.

8. Делаем ноги:

• Склеиваем из картона четыре трубочки соответствующих размеров (по две – до колена и от колена).

• Края картонных трубочек «проходим» тканевым пластырем.

• В каждой паре ног определяем коленку, и скрепляем ниткой с иголкой – сшиваем подколенную часть для сгибания ноги

• Пришиваем каждую ножку к передней части края бутылки так, чтобы ножка могла двигаться вперёд (проверьте, на месте ли расположены коленки!) (рис. 5).

• К нижней части ножки-трубочки пришиваем «туфли». Их обычно шьют отдельно, соответственно размеру куклы из кожзаменителя, плотной ткани, внутрь закладывают груз (камешек, например) для устойчивости всей куклы.

• Одеваем брюки соответственно фасону, времени и стилю костюма.

• Одеваем верх куклы в костюм (особое внимание уделяем шее. Она не должна быть видна – драпировка шарфом, воротником или косынкой. Детали шейного украшения не должны мешать поворотам головы).

• Делаем парик.

• Кукла готова. Осталось только «оживить» её!



Рисунок 5



- Способов крепежа нитей очень много. Мы выбрали самый простой, без специальной ваги (деревянное устройство для крепежа нитей).

- «Оживление» головы – нить крепится с двух сторон головы – от уха – до уха. Длина нити зависит от высоты играющего актёра. Верхняя их часть должна быть на уровне пояса человека. Таким образом кукла не «проседает», может поворачивать голову в разные стороны, также кукла может приседать.

- «Оживление» рук – нить крепится на ладони куклы и также поднимается вверх до уровня пояса играющего человека. Эта нить длиннее «головной» нити.



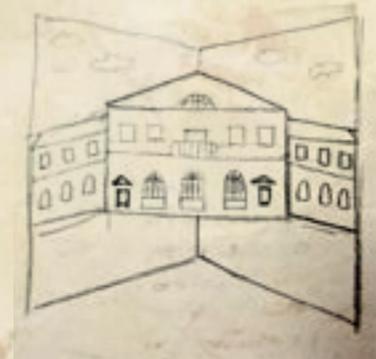
## ШИРМА

### Романтизм начала XIX века

Романтизм – направление в европейской и американской литературе конца XVIII – первой половины XIX века. Эпитет «романтический» в XVII века служил для характеристики авантюрных и героических сюжетов и произведений, написанных на романских языках (в противоположность тем, что создавались на языках классических). В XVIII веке это слово обозначало литературу Средневековья и Возрождения. В конце XVIII века в Германии, затем в других странах Европы, в том числе – в России, слово «романтизм» стало названием художественного направления, противопоставившего себя классицизму.

Идеологические предпосылки романтизма – разочарование в Великой Французской революции в буржуазной цивилизации вообще (в ее пошлости, прозаичности, бездуховности). Настроение безнадежности, отчаяния, «мировой скорби» – болезнь века, присущая героям Шатобриана, Байрона, Мюссе. В то же время им свойственно ощущение скрытого богатства и беспредельных возможностей бытия. Отсюда у Байрона, Шелли, поэтов-декабристов и Пушкина – энтузиазм, основанный на вере во всемогущество свободного человеческого духа, страстная жажда обновления мира. Романтики мечтали не о частных усовершенствованиях жизни, а о целостном разрешении всех ее противоречий. У многих из них преобладают настроения борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Пушкин, Петефи, Лермонтов, Мицкевич). Представители созерцательного романтизма нередко склонялись к мысли о господстве в жизни непостижимых и загадочных сил (рок, фатум), о необходимости подчиниться судьбе (Шатобриан, Колридж, Саути, Жуковский).

Для романтиков характерно стремление ко всему необычному – к фантастике, народным преданиям, к «минувшим векам» и экзотической природе. Они создают особый мир воображаемых обстоятельств и исключительных страстей. Особенно, в противовес классицизму, большое внимание уделяется духовному богатству личности. Романтизм открыл сложность и глубину духовного мира человека, его неповторимое своеобразие («человек – малая Вселенная»). Плодотворным было внимание романтиков к особенностям национального духа и культуры разных народов, к своеобразию различных исторических эпох. Отсюда – требование историзма и народности искусства (Ф. Купер, В. Скотт, В. Гюго).



Романтизм ознаменовался обновлением художественных форм: созданием жанра исторического романа, фантастической повести, лиро-эпической поэмы. Необычайно расцвета достигла лирика. Существенно расширены возможности поэтического слова за счет его многозначности.

Высшее достижение русского романтизма – поэзия Жуковского, Пушкина, Баратынского, Лермонтова, Тютчева.

### Оформление жилого интерьера в стиле романтизма



Интерьер XIX века, который господствовал в домах аристократической знати, является одним из самых показательных среди страничек, описывающих историю архитектуры и быта Российской империи.

Например, в известном Павловском Дворце существует целая экспозиция, посвящённая жилому интерьеру XIX

начала XX веков, которая позволяет перенестись словно на машине времени в другое столетие.

Так, в начале XIX века русская знать зачастую располагалась в загородных усадьбах или особняках, находящихся в черте города. Вместе с хозяевами в доме проживала прислуга, которая классифицировалась по статусу.

Истоки романтизма уходят во Францию. Это художественное направление появилось именно там, в конце XVIII века, начале XIX. Интерес к культурам разных народов, к фольклору и идейным традициям, — всё это, как синтез, нашло отражение в романтическом стиле. Ему свойственны утончённость, элегантность, изысканность и пластика линий.

Интерьер в стиле романтизм, прежде всего, отличается индивидуальностью. Ведь он направлен на отражение личного внутреннего мира. Этот стиль стоит как бы в стороне от современного мира, он не торопится расставаться с красивыми, пусть и старыми, вещами, не пропускает через себя новые, но это никак не отражается на комфорте и уюте. Ведь помещение, декорированное в романтическом стиле, продуманно до деталей, и каждый его элемент направлен на создание мечтательной, лёгкой, гармоничной, умиротворённой и

комфортной атмосферы.

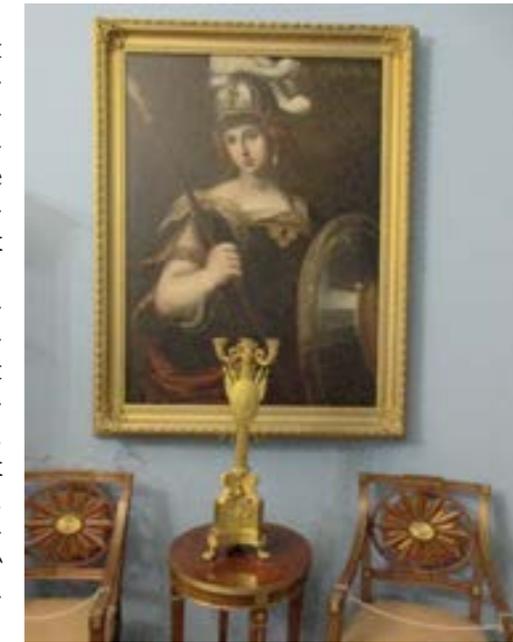
При оформлении помещения в этом стиле очень часто обычные двери заменяют на арочные своды, дабы увеличить пространство, привнести в него ещё больше воздуха и свободы. Арочные своды можно применять и к оформлению оконных проёмов.

Стены, как правило, обклеивают обоями с шелкографией или декорируют тканевыми покрытиями. Ткани, предназначенные для декора окон, дверных проёмов и мебели, как правило, драпируются. Вообще, ткани являются доминирующим материалом. Это добавляет роскоши, напоминает о дворцовом шике великих французов. Но отнюдь не выглядит вычурно, и не выпадает из общего фона, потому как основными цветами являются бежевый, молочный, светло-коричневый, кремовый, персиковый или белый. Разрешается добавить вкрапления нежно-розового, светло-зелёного или голубого. И ни каких агрессивных контрастов. Цвет должен радовать глаз, а не раздражать его.

Верхняя часть стен может быть декорирована бордюром или лепным карнизом, а внизу, на границе с полом – резной декоративной панелью.

Потолочное покрытие, как правило, белого цвета, а пол отделан паркетом или другим древесным материалом.

Необходимую романтику добавляют и различные световые решения. Вообще, свет играет важную роль при создании романтического стиля. В светлое время суток – это рассеянное дневное освещение, в тёмное – освещение приглушённое искусственное. Но в любом случае, освещение должно завораживать, создавать интимность окружающей обстановки. Если помещение небольшое, то тогда можно заменить люстру – на ансамбль всевозможных по форме бра и ламп





в тканевых абажурах. Изысканно смотрятся свечи в витых подсвечниках, хаотично расставленные на шкафах, комодах, прикроватных тумбочках, столиках и др. Несомненно, (если позволяет площадь) изюминкой может стать камин и правильно декорированная зона около него.

При декорировании в стиле романтизм не стоит забывать о всевозможных аксессуарах. Стоит уделить должное внимание к так называемым «мелочам»: статуэтки, книги, расшитые диванные подушки, мягкие пуфики, пледы и покрывала, и конечно, картины. Ни один интерьер, выполненный в романтическом стиле, не обходится без них. Картины должны обязательно висеть на стенах в массивных резных рамах. Уюта добавляют цветы. Это могут быть букеты из свежих цветов в стильных вазах, стоящих на столе или поверхности комода, или цветы в милых горшочках на подоконниках. Особенно интересно смотрятся растения в декоративных напольных горшках.

Но, пожалуй, главенствующую роль играет мебель. Она обязательно должна быть с округлёнными контурами, изгибами и с элементами резьбы или художественной ковки. Ткань для мебели по цветовой гамме подбирается в тон основному колору. Желательно присутствие в обстановке различных старинных кресел, комодов, шкафчиков, буфетов, ширм, столиков, тумбочек. Или, если это новая мебель, то изготовлена она должна быть в духе XIX века.

Стоит отметить, что романтизм, как стиль интерьера, подразумевает использование в декоре только натуральных материалов: ткань, дерево или камень. Обусловлено это тем, что романтический стиль раскрывает личностную глубину, душевность, внутренний мир человека, его природную сущность.

Помещение, оформленное в романтическом стиле, всегда будет комфортным и уютным, притягивать своей мягкостью и нежностью.

## Объёмная Книжка-раскладушка



### Техника киригами

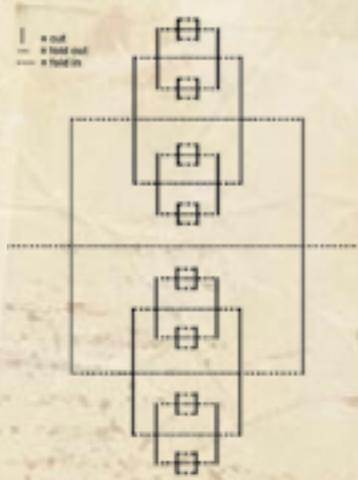
**Киригами** - это разновидность техники оригами, в которой допускается применение ножниц и разрезание бумаги непосредственно в процессе изготовления модели. Слово киригами состоит из двух созвучных слов - кири и ками. Первое слово - кири - на японском означает - резать, второе ками - означает бумага. Если по смыслу соединить два получившихся слова - получается «резать бумагу». Да, это искусство и подразумевает под собой вырезание разнообразных фигур из сложенных в несколько раз листов бумаги. Киригами достаточно новое искусство - можно сказать - молодое. Оно пришло к нам из Японии, где родилось в 1980 году. Киригами или поп-ап (pop-up) — искусство вырезания из бумаги открыток - «раскладушек». Открываешь такую — как чертик из табакерки, выскакивает изображение. Открытки получаются необычными, но в их изготовлении, на самом деле, нет ничего сложного.

Для изготовления поделок в технике киригами, используются схемы и чертежи, на которых условными обозначениями показано, какие детали необходимо прорезать (сплошная линия) и сгибать (пунктирная линия - сгибать внутрь к центру листа, линия из точек — наружу).

Бумагу в киригами лучше использовать плотную (150-220 г/м<sup>2</sup>), её легче разрезать и она хорошо сохраняет форму.

В качестве инструмента используется канцелярский нож. Для него желательно иметь хороший запас сменных лезвий, так как от остроты ножа зависит качество прорезей в бумаге.

Кроме канцелярского ножа понадобится стилус (вместо стилуса подойдет шариковая ручка, которая не пишет). Он используется

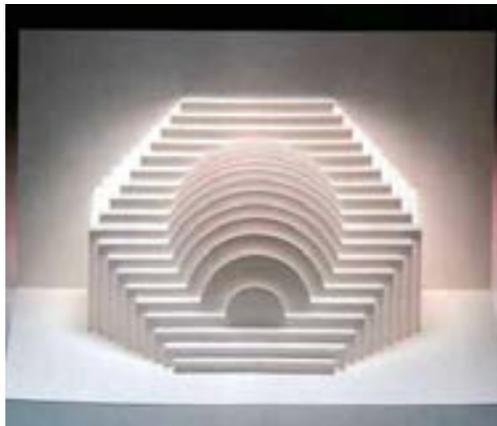


Техника киригами.  
Схема «Домики»

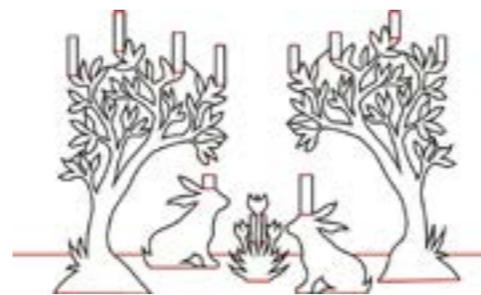
для облегчения выполнения изгибов.

А также нам необходима будет ровная линейка. Лучше использовать металлическую линейку, т.к. она будет применяться не только для черчения, но и для того, чтобы канцелярским ножом делать прорезы в бумаге.

На рабочем месте также будет нужно использовать подкладку, чтобы ножом не испортить мебель. Для этой цели, в идеале, применяют специальный самовосстанавливающийся коврик, но могут подойти и кусок линолеума, и кусок оргстекла, либо, на худой конец, несколько старых журналов.



Техника киригами.  
Схема «Кубическая пирамида»



Техника киригами.  
Схема «Зайчики»

### Техника «Pop-up»



Книги с объёмными выдвигающимися, вращающимися, самораскрывающимися, выскакивающими иллюстрациями в последнее время часто называют «Pop-up» книги. Термин **«Pop-up»** возник в 60–70-е годы в США и произошёл от английского «внезапно появляться», «выскакивать».

Такие конструкции применяются при оформлении книг, авторских книг и фотоальбомов, открыток, рекламных буклетов.

**Pop-up** – это техника создания объёмных подвижных иллюстраций на основе бумажных конструкций. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая её объёмной.

Важная особенность всех механизмов в технике «Pop-up» – в закрытом виде все они становятся плоскими.

Технике «Pop-up» свойственна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов. При этом изделия смотрятся интересно за счёт сложного конструкторского и дизайнерского решения. На современном этапе эту технику часто сочетают с техникой скрапбукинг.

В XIII в. появились первые книги с объёмными иллюстрациями: английский художник и историк Мэтью Пэрис вклеил в книгу складную карту и сконструировал вращающиеся схемы; Раймонд Луллий – каталонский миссионер, теолог, философ впервые применил подвижные бумажные части на основе дискового механизма.

В XIV в. стал применяться механизм «turn-up», который позволял открывать слой за слоем новые картинки, а общая их часть крепилась к основной странице.

Со второй половины XVIII в. – стало издаваться большое количество детских книг. Для привлечения покупателей издатели стали экспериментировать с различными движущимися элементами в книгах.

В 1765 г. лондонский печатник и книготорговец Роберт Сайер создал первую книгу «Harlequinade» в технике «Pop-up».

В XIX в. книги с движущимися бумажными элементами стали продавать повсюду. Издавались они, в основном, в Германии и в Англии, стоили очень дорого. 1820 г. художник-портретист Вильям Гримальди разработал конструкцию «lift-the-flap». Лотар Меггендорфер изобрёл элемент «Pop-up» – специальные заклёпки.

В 1847 г. в Лондоне была издана книга-туннель с тремя отверстиями для просмотра.

В 1850 г. издательство Dean&Son применило в книге механизмы в виде бумажных полосок, приводящих в движение персонажей.

В XX в. в СССР книжки-панорамы выпускало издательство «Малыш».

Чупрова Д. А., Патрушев Д. В., Патрушева Л. К. Основные конструкции и элементы для создания объёмных иллюстраций для авторских книг и открыток в технике «Pop-up» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 268–280. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574054.htm>.

Вы ведь видели книжки с толстыми картонными листами? На первый взгляд ничего необычного. Но стоит только развернуть такую книжку, и, о чудо! — вдруг откуда ни возьмись вырастает чудесный замок прекрасной принцессы, или ты оказываешься в тёмном лесу, и можешь заглянуть за ёлку — где там спрятался волк?

Такие книжки были очень популярны ещё во времена наших мам и бабушек. Их без труда можно найти и сейчас — кто этого не знает?

Однако, мало кто знает, что из этих немудрёных книжек возникло целое направление искусства, которое получило название Pop-Up (Поп-Ап).

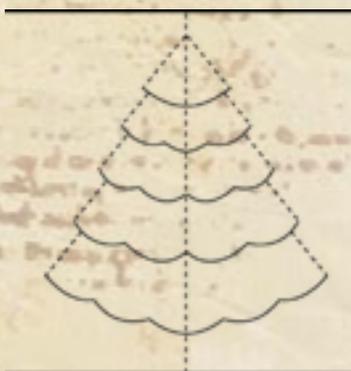
**Pop-Up** позволяет создавать и простенькие открытки, и потрясающие своей воздушностью объёмные конструкции, складывающиеся в плоскую фигуру.

**Pop-Up** доступен новичкам, которые при некоторой усидчивости и аккуратности смогут сделать уникальный подарок родным или знакомым. Но есть и великие Мастера, из-под резца которых выходят удивительные работы.

**Pop-Up** многолик. Невероятно красив архитектурный Pop-Up. Поражает виртуозностью своего исполнения

Pop-Up в стиле Slice. Милы и непосредственны Валентинки или Рождественские открытки. Удивительны ажурные картины.

**В зависимости от степени раскрытия модели, все схемы в технике pop-up можно разделить на две группы:**



Техника Pop-Up.  
Схема изготовления ёлочки

- Схемы на угол  $90^\circ$  (Origamic Architecture) – наиболее распространённый и простой в реализации вариант, при котором изображение раскрывается под углом  $90^\circ$ .

- Схема на угол  $180^\circ$  – более сложный вариант, при котором основная фигура модели должна быть видна с двух сторон, т.к. готовая модель разворачивается на  $180^\circ$ .

Отличительной особенностью изделий в технике pop-up является их невесомость. Модель как бы парит в воздухе.

Разберём на простом примере этапы работы в технике pop-up.

Для примера нам понадобится схема на  $90^\circ$  «Ёлочка» нанесённая на лист нужного нам цвета, лист-основа, по совместительству внешняя часть открытки, ножницы, клей.

При переносе схемы на лист, из которого мы в дальнейшем будем вырезать открытку, важно помнить, что даже если мы работаем с изнаночной стороны, линии схемы должны быть максимально тонкими и светлыми, иначе, они будут заметны на открытке.

После того, как схема перенесена, можно приступать к основной части работы. Схемы pop-up, иначе их, как и в оригами, называют паттерны, имеют два основных условных обозначения: сплошные линии означают разрезы, а пунктирные – сгибы.

Для того, чтобы было удобнее вырезать симметричную фигуру и использовать для этого ножницы, а не специальный нож, схему нужно согнуть пополам и аккуратно, чтобы половинки не сдвинулись, сделать необходимые надрезы.

Когда все прорезы сделаны, остаётся разогнуть лист и сделать все необходимые сгибы схемы. Если модель делалась на плотном картоне, её можно оставить в качестве самостоятельного изделия.



Рисунок «Оленёнок»





### Практическая работа

«Литературный багаж» – общее название большого проекта, в который включились команды из разных учебных заведений Санкт-Петербурга и его пригородов, в том числе и мы.

Необходимо было придумать очень компактный, мобильный выставочный комплекс, готовый к экспонированию в любой музей, не занимающий большое пространство, быстро раскладываемый и, главное, – наглядно представляющий ту или иную тему, сюжет, литературное произведение.

Наша тема – «Любовная лирика А. С. Пушкина, посвящённая Анне Олениной». После вводного занятия в самом музее, мы долго думали, предлагались десятки вариантов, но все отменялись. Слишком громоздкими и неуклюжими казались чемоданы и шкафы в аккуратных и очень уютных интерьерах усадьбы Приютино. Возвышенный дух витает там в каждой комнате, в лестничных пролётах и узеньких галереях. И потом, нам хотелось добавить театральности в наш багаж. На занятии нам рассказали, что в столовой частенько показывали театральные постановки. После обеда быстро передвигались столы и стулья, и столовая превращалась в зрительный зал и сценическую площадку, а участниками, актёрами становились, как сами хозяева, так и знаменитые гости усадьбы.

Вот так и пришла мысль создать переносную книгу – ширму, которая, раскрываясь, погружает зрителя в зачатую неизведанный, забытый, уютный мир усадьбы Приютино 1828 года. А маленькие, изящные куклы – марионетки, стали чудесным дополнением нашего литературного багажа.

Название «Поэт и муза» также пришло не сразу. Сначала надо было изучить огромное количество материалов по данному времени, связанному не только с приютинской усадьбой, но и с историей Санкт-Петербурга этого времени. Какие события происходили, куда ходили жители города, где и как отдыхали, во что одевались,



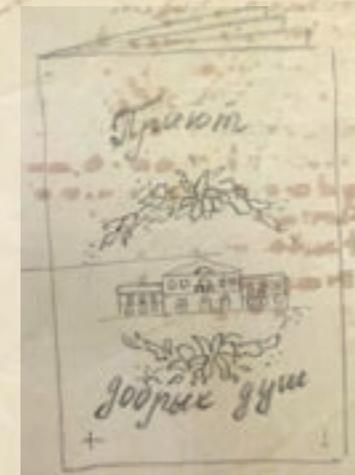
112

что кушали. Какая музыка звучала на балах... Были изучены дневники Анны Олениной, из которых ребята почерпнули много интересного для себя и не только о взаимоотношениях Анны и Пушкина, но и о жизни, в целом. Например, о том, что девушка XIX и XXI века думает об одном и том же в свои 17 – 18 лет – о том, как она выглядит, как на неё реагируют окружающие, терзается сомнениями и тешится иллюзиями.

К своему великому изумлению мы поняли, что очень известные стихи А. С. Пушкин написал именно здесь, в усадьбе Приютино. Изучая его поэзию в школе, мы не обращали внимание на то, что огромный цикл нежных, любовных стихотворений был написан именно в 1828 году и посвящён Анне, Анете, дочери хозяина усадьбы Приютино, придворной фрейлине. Мы ничего не знали об этом.

Работа была очень кропотливой и ответственной. Написание сюжета представления нашего литературного багажа заняло около трёх месяцев. Нужно было расположить в хронологическом порядке написанные стихи, практически восстанавливая жизнь великого поэта, осторожно заглядывая в его мысли. Во время учебных занятий мы компоновали собранный материал, параллельно занимались декорационной работой и разучиванием танцев.

Музыка Глинки и Алябьева довершали историческое погружение, а новомодная форма Литературного квеста как нельзя лучше пришлась для преподнесения зрителям наших открытий.



113



## От эскиза – до воплощения

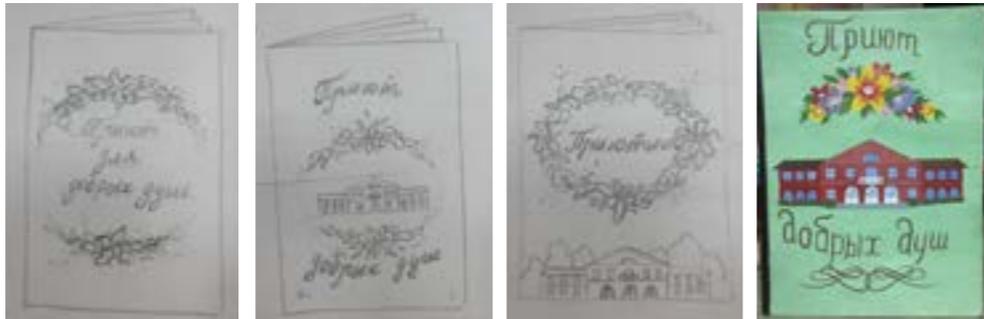


При проектировании Книги – ширмы были использованы приёмы киригами и рор-ар, описанные ранее. Объём и выпуклость дома, возможность передвижения в сложных, выдвигающихся мини-декорациях кукол – марионеток, управление ими – вот главная задача, поставленная перед собой художницей проекта – участницей театральной студии «Люди и куклы» – Сафоновой Софией (15 лет).



### Титульный лист

Титульный лист книги – ширмы должен был одновременно отобразить название проекта, название самой усадьбы и ласковое название усадьбы, которое дала её хозяйка Е. М. Оленина «Приют для добрых душ», создать впечатления настоящей книги и погрузить в XIX век. Поэтому было разработано несколько эскизов титульного листа.



Первый разворот книги-ширмы. Общий план хозяйского дома

114

### Второй разворот книги

Второй разворот книги – ширмы представляет сразу две комнаты, разделённые цветочной перегородкой. Такие цветочные подставки, напоминающие ограды Летнего сада в Санкт-Петербурге, красуются на каждом этаже усадьбы Приютино. Обвитые лианами, создают уютную атмосферу разговора. Цветочная перегородка отделяет комнату девичью от гостиной, разделяя и «влюблённых», даёт возможность доверительных разговоров с одной стороны, и скрытых чувств с другой.



### Обратная сторона книги

Обратная сторона книги – ширмы расписана в виде мрачной кирпичной стены, закрытой, тёмной, - говорит о разрыве отношений между поэтом и его музой. Маленькое светлое окно, как напоминание о былом времени, ярком и недолговечном.



115

## СЦЕНАРИЙ ПУШКИНСКОГО БАЛА ВЕСНЫ

**Место проведения** – ДДЮТ

**Время проведения** – 2 марта 2018 год

**Начало** – 17 час.

**Режиссёр и ведущая** – Могильниченко Диана Юрьевна

**Хореограф и распорядитель бала** – Шпилевой Алексей Сергеевич

**Костюмер и декоратор** – Сафонова Ирина Викторовна

**Участники** – Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы»

До начала бала участники парами выстраиваются перед входом в зал. Возглавляет процессию распорядитель бала. Зрители, они же родители и гости, могут по своему желанию, присоединиться к танцующей процессии, либо наблюдать за происходящим с гостевых мест. Под звуки Полонеза участники бала входят в зал.

### **Ведущая:**

И снова зеркала нам отражают время  
Старинный особняк, на лестницах ковры...  
Гусар спешит, он ставит ногу в стремя,  
Мы мчимся с ним на бал, бал пушкинской поры.

Во все времена и у всех народов существовали обычаи в свободное время собираться вместе и веселиться, делиться последними новостями, дамам блистать нарядами, кавалерам – остроумием. Как только такие встречи не назывались!

- Древнегреческие симпозиумы и староанглийские файф-о-клоки;
- Аристократические салоны и купеческие чаепития;
- Былинно-сказочные пиры и протоколно-дипломатические обеды;
- Светские рауты и народные застолья;
- Мальчишники и девишники;
- Боярские сидения и баронские журфиксы;
- Ассамблеи времён Петра 1 и клубные встречи времён королевы Виктории;
- МХАТовские капустники и голливудские приёмы;
- Пионерско-скаутские костры и фуршететы для бизнес-элиты;
- Телевизионные «голубые огоньки» и нетелевизионные «хеп-пинги»;
- И, конечно же, балы!



**Участники 3 группы стихотворение Владислава Старостина «Сегодня бал!»:**

Сегодня бал, в огнях весь дом,  
Подъехали кареты.  
Шампанское укрыто льдом  
И слуги приодеты.  
Вплывают дамы, всех слепят  
Бриллианты и сапфиры.  
Надеты модные шарфы  
На оголённых спинах.  
Везде банты и кружева,  
Мелькают эполеты.  
И знатоки Парижских мод  
В новинки разодеты.  
Зал весь в свечах и зеркалах,  
Хрустальный звон бокалов.  
Хозяин дома объявил  
Раздолию начало.  
Мазурки музыка звучит,  
Её сменяют вальсы.  
Никто веселья не отверг  
И скучным не остался.  
И лишь седые генералы

Не бросили беседы.  
Былым годам ведут разбор  
В сраженьях и победах.  
Гусары треплют чубуки,  
Потягивая вина.  
И вызывают вздохи дам  
Их белые лосины.  
Грохочет бал, сияет бал,  
Летают в косах ленты.  
Повсюду музыка звучит  
И шёпот комплиментов.  
Заставив девушек краснеть  
Под взглядом откровенным,  
Столичный фронт небрежным жестом  
Потребовал мадеры.  
Воспоминанья старых дев  
Под жалостные вздохи.  
Какие чудные балы  
Давали в Петергофе!  
Безусый юнкер, чуть дыша,  
Со спутницей кружится  
И бога молит про себя  
Чтоб вечно бал продлился.  
Замолк оркестр, в окне рассвет  
И слуги гасят свечи.  
Гостей развозят по домам  
Красивые кареты.  
Довольны все: и стар и млад.  
Вот будет разговоров!  
Немного жаль, грядущий бал  
Готовится не скоро.



#### **Ведущая –**

Ну что ж, мы здесь –  
Сверкает зал,  
Теплом согреты лица,  
Пришла пора открыть наш бал,  
И в танце закружиться.

Пришло время познакомиться с бальной программой. Какие танцы были в те времена?

А каким танцем бал открывали? Каким продолжали? Каким закрывали?

Вам выстроить все танцы по порядку

Помогут рифмы и загадки:

1. Полон сказочных чудес  
старинный танец (ПОЛОНЕЗ)
  2. Назову сейчас для вас  
Я прекрасный танец (ВАЛЬС)
  3. Топ да топ, топ да топ-  
Это начался (ГАЛОП)
  4. Любит даже Мурка  
Когда звучит (МАЗУРКА)
  5. Умеют Эдик и Эмиль  
Красиво танцевать (КАДРИЛЬ)
  6. Танцем – шуткой назван он  
Славный танец (КАТИЛЬОН)
- Молодцы! Всё верно отгадали,  
Порядок танцев на балу узнали

Вот мы и узнали бальное меню. Полонез открывал бал, а сейчас пришло время Вальса! В свободные минутки Вы можете ознакомиться с историей возникновения вальса, кадрили, полонеза, мазурки, а также узнать много интересных бальных мелочей, на нашем информационном стенде «Бальная информация».

#### **Участники бала исполняют танец Вальс**

##### **Ведущая –**

XIX век ... Петербург... Здесь переплетаются судьбы самых талантливых людей России.

1828 год.

...Бродит по туманным набережным и тёмным улочкам Коломны восемнадцатилетний Гоголь – он только что переехал в Петербург и город кажется ему чужим и холодным...

...На Сенатскую площадь, в дом Лавалей спешит советник Департамента иностранных дел Александр Сергеевич Грибоедов – надо проститься с друзьями перед отъездом в Персию.

...у графа Лавалей, в знаменитом литературном салоне – весь цвет петербургской культуры – сегодня Пушкин читает «Бориса Годунова».

В это время Пушкин и Грибоедов встречались каждый день, жили в одной гостинице, вместе обедали, вместе ездили к друзьям – к Олениным, в Приютино, к давнему другу Грибоедова князю Александру Всеволожскому: когда-то они служили в одном полку.

Позже, в 30-ые годы Пушкин знакомится с Гоголем – они сразу подружились: Пушкин и Натали принимают Гоголя у себя, в Царском селе и на петербургской квартире, они встречаются в театре, литературных клубах, на балах. Ведь балы – это не только развле-

чение, это особый ритуал светской жизни.

Современники и писатели по-разному относились к балам – с иронией, осуждением, восторгом, но сцены бала оживают на страницах многих пьес и романов.

Перенесёмся и мы с вами в блистательный XIX век ...

**Фрагмент романа Л. Н. Толстого «Война и мир» – Могильниченко Влада**

«...Наташа ехала на первый большой бал в своей жизни. Она в этот день встала в 8 часов утра, и целый день находилась в лихорадочной тревоге и деятельности. Все её силы с самого утра были устремлены на то, чтоб они все: мама, она, Софи – были одеты как нельзя лучше.

Наташа с утра не имела минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В тесноте и неполной темноте кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает её там, на бале, в освещённых залах, – музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодёжь Петербурга.....»

**Ведущая –**

Набор танцев во время бала так и назывался – Бальное меню. Давайте и мы с вами составим настоящее бальное меню, а заодно проверим знание значения некоторых слов, имеющих отношение к балу.

Из ряда названий танцев нужно исключить одно лишнее слово. Команда прекрасных дам и команда благородных кавалеров.

*Таблички с «бальным меню»:*

1. Котильон, медальон, ригодон.
2. Сарабанда, куранта, инфанта
3. Павана, гавана, чакона
4. Полонез, экосез, кадрили
5. Контрданс, менуэт, сонет
6. Мазурка, мензурка, вальс
7. Полька, чешка, жига

**Ведущая –**

Бал известен и в наше время. Готовиться к нему – непростое дело! Послушайте «Напутствие на бал» от старшей группы театральной студии «Люди и куклы» и сделайте выводы!

– Девушки, улыбайтесь. Вы пришли на бал, сияют люстры, играет музыка, пары танцуют... Вот она – та сказка, за которой вы пришли. Так улыбнитесь ей, а не изображайте «злую фею».

– Общайтесь с окружающими. Если вы незнакомы с большинством

гостей, попросите хозяев представить вас или сами сделайте шаг навстречу. Начать беседу с другой дамой всё же проще, чем пытаться придумать повод для разговора с кавалером.

– Впрочем, для последнего есть хороший способ, как говорят. Попробуйте уронить веер, сумочку или платок. Если галантный кавалер поднимет, поблагодарите его за любезность, скажите пару ничего не значащих, но приятных слов о бале. Ваши шансы возрастут. (Если не поднимет – значит, не галантный.

– Не стоит ронять предметы на танцпол, по которому несутся пары, или в толпе. Затопчут.

– Не прячьте глаза в пол, там интересного мало. Встречайте взгляд кавалера, улыбнитесь ему... потом можно «скромно потупиться», если так уж хочется.

– Девушки, ощутимая доля вашей величественности – в посадке головы. Поднимите голову, расправьте плечи – и никакое сколь угодно скромное платье не скроет в вас Королев. Это же касается и кавалеров. Бал – это место, где можно на других посмотреть и себя показать. Так покажите себя, а не набор рыболовных крючков.

– К слову, о костюмах. В первую очередь ваш наряд должен быть аккуратным и чистым. Всё остальное – второстепенно.

– Одним словом – «Будь проще, и люди к тебе потянутся».

**Стихотворение Марка Вейцмана – Хорошилов Гордей**

Что мне делать на балу?

Я у стенки маюсь.

Выступать я не люблю,

Танцевать стесняюсь.

И немного странен мне

Этот хохот дружный.

И стою я в стороне,

Никому не нужный.

**Ведущая –**

Чтобы во время нашего бала не было никому ненужных, – объявляется следующий танец – Галоп!

**Танец Галоп – исполняет 2 группа**

**Ведущая –**

Бал! Сколько знаменитых и неизвестных поэтов посвящали ему свои лучшие произведения. Сегодня мы услышим некоторые из них в исполнении участников бала!



### **Александр Сергеевич Пушкин**

Во дни веселий и желаний  
Я был от балов без ума:  
Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.

О, эта бешеная младость,  
И теснота, и блеск, и радость,  
И дам обдуманый наряд...

### **Фёдор Кони**

Бал – настоящая находка  
Для юных франтов и для дам;  
Его с восторгом ждёт красotka,  
Он праздник пасмурным отцам.  
Чтоб дочка куколкой оделась,  
Хлопочет опытная мать,  
А чтоб она не засиделась,  
Везёт её потанцевать.

### **Олег Погудин**

Я помню вальса звук прелестный.  
Весенней ночью, в поздний час,  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс, прелестный, томный,  
Да, то был дивный вальс!

Теперь зима, и те же ели,  
Покрыты сумраком, стоят,  
А под окном шумят метели,  
И звуки вальса не звучат...  
Где ж этот вальс, старинный, томный,  
Где ж этот дивный вальс!

### **Алексей Константинович Толстой**

Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твоя покрывала черты.  
Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдалённой свирели,  
Как моря играющий вал.



### **Александр Иванович Одоевский**

Открылся бал. Кружась, летели  
Четы младые за четой;  
Одежды роскошью блестели,  
А лица – свежей красотой.  
Усталый, из толпы я скрылся  
И, жаркую склоня главу,  
К окну в раздумье прислонился  
И загляделся на Неву.  
Она покоилась, дремала...

### **Марина Цветаева «Первый бал»**

О, первый бал, самообман!  
Как первая глава романа,  
Что по ошибке детям дан,  
Его просившим слишком рано,

Как радуга в струях фонтана,  
Ты, первый бал, – самообман.  
Ты, как восточный талисман,  
Как подвиги в стихах Ростана.

Огни сквозь розовый туман,  
Виденье пёстро́го экрана...  
О, первый бал – самообман!  
Незаживающая рана!

### **Ведущая –**

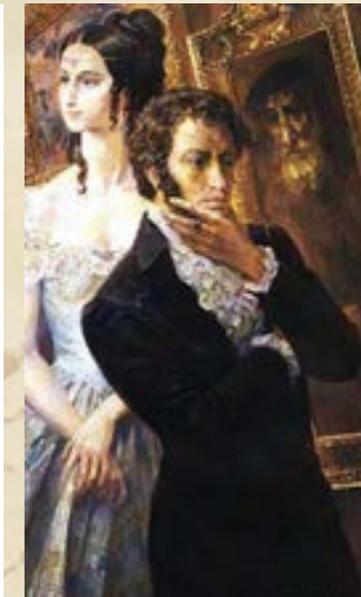
А ещё на балах сочиняли,  
В буриме или рифмы играли  
Зрители делятся на группы. Каждой группе участников даются  
рифмы. Ведущий помогает сочинять.

### **Рифмы:**

Стихотворенье – удивленье  
Брюнет – поэт  
Венец – конец  
Бал – попал

### **Примерное стихотворение:**

Сочиним стихотворенье  
Всем друзьям на удивленье.  
В руки мы возьмём перо  
И посмотрим все в окно:



Вон идёт один брюнет,  
Жаль, что это не поэт!  
Сделал дело – вот венец.  
Нашему стишку конец!

**Ведущая –**

Неожиданные сюрпризы подстерегали присутствующих на балах XIX века. Так сделаем и мы. Внимание – игра «Чёрный ящик»  
Внести чёрный ящик! А теперь – вопрос (*читает*).

«Они вошли в зал и сразу увидели этот предмет. Принцесса посмотрела и сказала: «Какая прелесть!» Баба яга посмотрела и сказала: «Какое страшилище!» Колобок посмотрел и сказал: «Я себе куплю такое же!».

Этот предмет находится в чёрном ящике. Что это? (*ответ: ЗЕРКАЛО*)

**Отрывок из Н. В. Гоголя – монолог о балах Чичикова – (Валерий Плотников)**

«Чтоб вас чёрт побрал всех, кто выдумал эти балы! –

Ну, чему сдуру обрадовались? В губернии неурожаи, дороговизна, так вот они за балы!

Эк, штука: разрядились в бабьи тряпки! Невидаль, что иная на-вертела на себя тысячу рублей! А ведь на счёт же крестьянских оброков или, что ещё хуже, на счёт совести нашего брата. Ведь известно, зачем берёшь взятку и покривишь душой: для того чтобы жене достать на шаль или на разные роброны.

Кричат: «Бал, бал, весёлость!» – просто дрянь бал, не в русском духе, не в русской натуре; чёрт знает что такое: взрослый, совершеннолетний вдруг выскочит весь в чёрном, общипанный, обтянутый, как чёртик, и давай месить ногами.

Иной даже, стоя в паре, переговаривает с другим об важном деле, а ногами в то же время, как козлёнок, вензеля направо и налево... Всё из обезьянства, всё из обезьянства! Что француз в сорок лет такой же ребёнок, каким был и в пятнадцать, так вот давай же и мы!

Нет, право... после всякого бала, точно как будто какой грех сделал; и вспоминать даже о нём не хочется».

**Ведущая –**

Согласитесь, что не все думали также! Большинство ждали начала бала и готовились к нему заранее!

**Сцена из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (начало гл.9, диалог двух дам) – (Матвеева Ольга, Яромаченко Арина)**

– Какой весёленький ситец! – воскликнула во всех отношениях приятная дама, глядя на платье просто приятной дамы.

– Да, очень весёленький. Прасковья Фёдоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не

коричневые были крапинки, а голубые. Сестре её прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску все глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Словом, бесподобно! Можно сказать решительно, что ничего ещё не было подобного на свете.

– Милая, это пёстро.

– Ах, нет, не пёстро. Да, поздравляю вас: оборок более не носят.

– Как не носят?

– На место их фестончики! Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.

– Нехорошо, Софья Ивановна, если всё фестончики.

– Мило, Анна Григорьевна, до невероятности; шьётся в два рубчика: широкие проймы и сверху... Но вот, вот когда вы изумитесь, вот уж когда скажете, что... Ну, изумляйтесь: вообразите, лифчики пошли ещё длиннее, впереди мыском, и передняя косточка совсем выходит из границ; юбка вся собирается вокруг, как, бывало, в старину фижмы, даже сзади немножко подкладывают ваты, чтобы была совершенная бель-фам.

– Уж как вы хотите, я ни за что не стану подражать этому.

– Я сама тоже... Право, как вообразишь, до чего иногда доходит мода... ни на что не похоже! Я выпросила у сестры выкройку нарочно для смеху; Меланья моя принялась шить.

– Так у вас разве есть выкройка? Душа моя, дайте её мне ради всего святого.

– Ах, я уж дала слово Прасковье Фёдоровне. Разве после неё.

– Кто ж станет носить после Прасковьи Фёдоровны? Это уже слишком странно будет с вашей стороны, если вы чужих предпочтёте своим.

– Да ведь она тоже мне двоюродная тётка.

– Она вам тётка ещё бог знает какая: с мужниной стороны... Нет, Софья Ивановна, я и слышать не хочу, это выходит: вы мне хотите нанести такое оскорбление... Видно, я вам наскучила уже, видно, вы хотите прекратить со мною всякое знакомство.

**Ведущая –**

К балам нужно начинать готовиться заранее. Участники 1 группы уже разучили Менуэт

**1 группа исполняет танец Менуэт**

Стихотворение Юрия Насыбуллина «Пушкин на балу» – (Сафонова И.В.)



Метёт позёмка. Поздний час.  
Фонарь летит во мглу.  
Сегодня Пушкин в первый раз  
Танцует на балу.  
Пока рассёдланный Пегас  
Прилёт в своём углу,  
Влюблённый Пушкин в первый раз  
Танцует на балу.  
Ещё не судят: прав-неправ –  
Надменная толпа.  
Его, на цыпочки привстав,  
Ведёт сама судьба.  
Его кружит водоворот  
Прекрасных женских глаз.  
И Пушкин – шаг и поворот –  
Танцует в первый раз.  
А впереди ещё метель,  
Кавказ и Петербург,  
Любовь Наташи и дуэль,  
И плачущий хирург.  
А впереди непостижим  
Кладбищенский покой.  
А впереди любовь и жизнь  
За бронзовой строкой.  
3 группа исполняет вальс с веерами

#### **Ведущая –**

В начале XIX века особой популярностью пользовался «Язык веера» – неперемного атрибута дамы на балу:

- Развёрнутый веер говорил – «я замужем».
- Закрытый – «Вы мне безразличны».
- Веер с одним раскрытым листком – «Будьте довольны моей дружбой!»
- Замужние дамы носили кружевные веера или веера из страусиных перьев!

Цвет костюма также имел огромное значение! «По платью встречают, по манерам замечают, по уму провожают» – гласит старинная поговорка.

Что же означал цвет платья на бале?  
Розовый цвет платья – любовь  
Ярко – красный – огонь и страсть;  
Зелёный – надежда;  
Голубой – вера;  
Синий – верность;  
Тёмно – серый – отчаяние!



Но нам некогда впадать в отчаяние, у нас в разгаре – бал!

#### **Ведущая –**

Большой популярностью на балах пользовались котильонные танцы. И мы сейчас попробуем в них потанцевать.

Котильонные танцы исполняются всеми желающими

#### **Вальс с цветком**

В «голове» зала стоит дама в цветком. К ней подходят 2 кавалера. Одному дама отдаёт цветок, а с другим идёт танцевать тур (круг) вальса. Теперь к кавалеру с цветком подходят 2 дамы. Тур (круг) вальса. Теперь к кавалеру отдаёт цветок, а с другой танцует. И так далее.

#### **Вальс со шляпой**

Котильон шарф и шляпа. Пары танцуют вальс.

1 дама без кавалера, но со шляпой («осталась в шляпе») или с шарфом. Она выбирает приглянувшегося ей кавалера и надевает на голову его дамы шляпу или закидывает лёгкий шарф на плечи, после чего, танцует с выбранным кавалером. Уже новая дама «стала в шляпе» или с шарфом.

Главное не задерживать движение – быстро подбирать себе нового кавалера и оставлять его даму « в шляпе» или с шарфом. То же можно сделать и с кавалером «в шляпе».

#### **Вальс-галоп**

(также в упрощённом виде называемая «светским ручейком», часто встречается как отдельный танец):

Аналогично «ручейку» пары становятся в колонну по линии танца, поднимая соединённые руки вверх и образуя тем коридорчик.

По знаку распорядителя начинается бодрая музыка, во время которой пары начинают бежать вперёд шагами галопа или польки, в зависимости от музыки.

Пара, оказывающаяся первой, расходится и поодиночке «ныряет в коридорчик», начиная бежать против линии танца.

В любой момент кавалер может заманить с собой любую даму из колонны, а дама – любого кавалера.

Освободившиеся соответственно кавалер и дама «ныряют» за ними, замещая их. Пара, добежавшая до конца, становится в «хвост» колонны. Неожиданно музыка меняется на вальс и партнёры, оказавшиеся волею случая вместе, должны его танцевать. Фигура повторяется несколько раз подряд.



*Котильон* – это не только танец, но и игры. Игры могли быть самыми разнообразными. Это могли быть шарады с литературными героями, когда пары подбирались по карточкам: Татьяна – Онегин, Ленский – Ольга... Или слова разбивались на две части: «Ялик» – «Я» и «Лик» и во время танца собирались воедино. Или разыгрывались забавные игры, как эта!

Проводится игра «Рыбаки и рыбки. Помощники выносят непрозрачную ткань и растягивают её, наподобие ширмы, а также удочку. Участники игры становятся по разные стороны ширмы – девушки – с одной стороны, юноши – с другой.

Кавалер забрасывает удочку, не зная, какая за ней дама. Из-за неё дама потом и выходила. Зачастую даже танцевали потом с удочкой: кавалер держал её в руке, а после танца дама снимала с неё рыбку. Весь зал смеялся.

Итак, барышни, прячьтесь за ширму. А юноши – берите в руки удочки. Удачного улова!

Фонограмма мазурки на «ловлю рыбки» – разделение по парам.

По окончании игры участниками исполняется общий танец Мазурка

#### **А. С. Пушкин – Анцыферова Анна**

Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромной зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы,  
Теперь не то: и мы, как дамы,  
Скользим по лаковым доскам.

#### **Ведущая –**

Самое главное, что на балах присутствует дух рыцарства. Юноши галантны, девушки изящны и скромны. Сейчас самое время для обменивания комплиментами.

*(Выбираются девушки и юноши разного возраста, им вручают подготовленные карточки с комплиментами, которые они должны огласить спустя минуту (даётся время на подготовку))*

Примеры карточек:

Поэтические отрывки для комплиментов юным рыцарям

Я не могу без тебя жить!

Мне и в дожди без тебя – сушь,

Мне и в жару без тебя – стыть,

Мне без тебя и Москва – глушь!

Любую глупость ради вас  
Легко свершали наши предки  
Из – за прекрасных ваших глаз  
Безумства и у нас нередки!

Ах, барышни! Вся ваша слава  
Вам покоряется сама...  
В вас восхитительное право  
Пленять нас и сводить с ума!

Перед тобою храбрым становлюсь,  
И как бы вьюги путь не заметали,  
За сотни вёрст, в любые дали,  
Скажи лишь слово, я примчусь!

Поэтические отрывки для конкурса барышень  
Вы так любезны, мой прекрасный рыцарь,  
Какая вежливость, манеры, красота!  
Такое может лишь во сне присниться –  
Сама галантность и изысканность. Мечта!

Мы подарим вам солнце и небо,  
Поцелуй в беседке в саду...  
Только вы разглядите царевну  
В той лягушке, что плачет в пруду...

Кто мы без Вас?  
Цветы — без садовода.  
Что мы без Вас?  
Пустыня — без песка.  
Всегда, везде, в любое время года,  
Вы нам нужны, как небу облака!

Для Вас мы хорошеем, расцветаем,  
Стрижёмся, красимся,  
Мы только лишь для Вас.  
Мы изменяемся, вокруг всё изменяем...  
Чтоб увидеть сиянье Ваших глаз.

#### **Ведущая –**

Подходит к концу наша бальная программа. Чтобы бал запомнился надолго, мы подготовили для вас ещё один сюрприз! Сейчас вы, немного обдумав, должны будете дать бальные титулы наиболее ярким, запомнившимся участникам нашего бала. Девушки



выбирают титулы для юношей, а юноши – для девушек!

### **Бальные титулы**

*Девушкам:*

Самой обаятельной, романтической, изящной, грациозной, очаровательной, изысканной, нежной, прелестной, скромной, весёлой девушке, кокетливой, Будущей королеве бала...

*Юношам:*

Самому артистичному, душевному, стремительному, галантному, отважному, загадочному, мужественному, внимательному, Будущему королю бала, Принцу на белом коне...

### **Ведущая –**

Весна идёт и по календарю, и в нашей душе. Второй день марта запомнится настоящим Пушкинским балом для участников и гостей Образцового детского коллектива «Театральна студия «Люди и куклы».

### **Финальные стихи читают участники 3 группы**

Сегодня в Доме Творчества  
Прошёл весенний бал,  
Молоденький, без отчества,  
Народ здесь танцевал.

Кружились Тани с Петями,  
Наташи и Ильи,  
Они пока что дети, но  
Тут все они свои.

Талантливые, умные,  
Без юмора никак.  
Гремели польки шумные,  
Гопак и краковяк.

Кружили вальсы плавные,  
Мазурка, менуэт.  
Конструкторы здесь главные,  
Актриса и поэт,

Механики отменные,  
И джазовый квартет,  
И даже есть военные –  
Кого здесь только нет,

Конечно это в будущем  
Свершится, а пока

В потоке пар бушующем  
Лежит в руке рука...

Весёлые и шумные,  
Талантливы, умны...  
Кружились пары юные  
На празднике весны.

### **Информационный стенд «Бальная информация»**

И бал блестит во всей красе...

**Бал** — это особое событие в жизни человека XIX века. Для юной девушки, которую только начали вывозить в свет, это повод для волнений: там её увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и она будет танцевать, и тогда все узнают, какая она лёгкая, грациозная... Вспоминается первый бал Наташи Ростово́й.

**Бал** — это волшебное время. Несмотря на строгий порядок, бал допускал массу вариантов, неожиданных поворотов, и чем дольше он длился, тем больше свободы, тем веселее танцы.

Бальный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а помещичьи дворяне, окончив полевые работы, целыми обозами тащились в Москву со своими взрослыми дочерьми на «ярмарку невест».

Бал всегда открывали великий князь с великою княгиней ме́нуэтом, после них танцевали придворные, гвардии офицеры не ниже полковника. Вторым танцем на балу часто была кадрили, которая иногда занимала место первого торжественного полонеза. После полонеза и кадрили наступала очередь вальса. Главным танцем бала была мазурка. Завершал бал котильон — род кадрили, которую танцевали на мотив вальса, танец-игра, самый непри­жудённый и шаловливый.

### **Правила этикета на балах**

1. Приглашения на бал делаются по крайней мере осьюмью днями прежде назначенного дня, для того чтоб дать время дамам приготовить все принадлежности к нарядам.

2. Хозяин дома встречает дам и чиновных людей, говорит им вежливости, провожая в зал, и всячески старается усадить их.



3. Некоторые считают доказательством вежливости, занимая беспрестанно разговорами танцующих с ними, которых в первый раз видят: большая ошибка.

4. Хозяин должен наблюдать, чтобы все дамы танцевали.

5. Люди, не имеющие слуха (то есть имеющие неправильный слух), должны воздержаться от танцев.

6. Сесть на место женщины, начавшей фигуру в контрадансе, было бы невежливо: когда нет других стульев, кроме для дам, то стойте на ногах, с шляпою в руках, до первого обморока.

7. На бале у банкира, поставщика или богатого управляющего трудно утолить жажду. Требование или похищение лимонада или аршата не причтётся невежливости.

8. Провинциалы и простаки потчуют только в наши времена дам из конфетных своих коробочек.

### **Бальные танцы**

#### ***Полонез или польский танец...***

Возникший в Польше около XV века под названием «ходзонь» (польск. *chodzony*), сперва полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике.

Часто размеренный и плавный полонез перемежался другими народными танцами, такими как мазурка или оберек: веселящаяся молодёжь, сделав несколько фигур полонеза, без ведома музыкантов ускоряла темп и переходила к более быстрым танцам. Оркестр в таких случаях следовал за танцующими. Затем, устав от быстрых и сложных движений мазурки или оберека, молодёжь также внезапно вновь переходила на полонез. В результате часто полонез не только начинал, но и заканчивал танцы, как бы обрамляя их.

Во всех областях Польши народный полонез танцевали с припевками. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. Его, в свою очередь, мог сменить через несколько фигур новый победитель.

На Руси его называли «польский танец» или «ходячий разговор». Во время танца принято было беседовать

Да, главная тема полонеза – восхищение прекрасной дамой. И продолжался этот танец около получаса.

Прекрасный танец, сколько же комплиментов и вообще хороших слов дама слышала в свой адрес за эти полчаса. Очень жаль, что ушли те времена.

#### **Вальс**

В основе вальс был народным танцем и очень нравился поклонникам Руссо – за близость к «натуре». Вальс был моден в XIX веке.



Как великосветский, так и провинциальный бал в начале XIX века обладал строгой композицией. Он начинался польским (полонезом). Протанцевав минут пять, знатнейшие пожилые особы садились играть в карты, а вместо них начинали отличаться молодые, которые с нетерпением ждали второго танца – вальса.

«Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вальса вихорь шумный»... Конечно «однообразный» – поскольку в ту пору огромную роль играли сольные танцы и изобретения новых фигур, а вальс состоял из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Ощущение однообразия уси-

ливалось также тем, что в то время вальс танцевали в два, а не в три па, как сейчас. И конечно «безумный», ибо, несмотря на всеобщее распространение, вплоть до конца XIX пользовался репутацией непристойного или, по крайней мере, излишне вольного танца.

«Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности, чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбляло бы приличие. Стоит только вообразить, как молодая, легко одетая особа бросается в руки молодого человека, который её прижимает к своей груди, который увлекает с такой стремительностью, что сердце её невольно начинает стучать, а голова идёт кругом! И это на глазах практически всего столичного дворянства, в том числе играющих в карты пожилых особ...»

А забота о репутации всегда являлась вопросом первостепенной важности для молодой девушки. Некоторые считали вальс настолько интимным танцем, что клялись, не позволят своей будущей жене танцевать его ни с кем, кроме себя. Вальс создавал для нежных объяснений особенно удобную обстановку: соприкосновение рук позволяло передавать записки.

#### **Полька**

С середины XIX века в России широкое распространение получил танец «Полька». Термин «полька» происходит от чешского слова, что означает «половинный шаг». Быстрый темп требует проворного переступания ногами, из-за чего шажки получаются маленькими, что и обусловило название танца. Родиной польки часто считают Польшу из-за созвучного названия, но это не так. Это весёлый, зажигательный танец, появившийся в чешской про-



винции Богемия в середине XIX века.

Польку, поистине, можно назвать интернациональным танцем. Эту жизнерадостную и озорную пляску танцуют по всей Европе. И каждая народность, овладев азами чешского танца, внесла в него свои национальные черты и колорит.

Темпераментный танец оценили и композиторы-классики: Бедржих

Сметана, Антонин Дворжак, Иоганн Штраус-отец и Иоганн Штраус-сын и другие. Полька быстро вошла в моду в Чехии, затем во Франции, а затем и по всей Европе.

В Россию в 1845 году из Парижа танец привёз знаменитый балетмейстер петербургской императорской труппы Николай Осипович Гольц. Сначала танец появился на сцене, а затем и в салонах аристократов. Вскоре ни один великосветский приём не обходился без польки. Томные дамы из высшего света наконец-то смогли проявить свой темперамент в весёлом и озорном танце.

### **Кадриль**

Кадриль возникла во Франции как бальный танец, образовавшись от английского контрданса. Контрданс танцевали в XVII веке английские крестьяне, а кадриль распространилась в салонах Франции и других европейских стран в XVIII – XIX веках.

Пары танцующих располагались по четырёхугольнику напротив друг друга и поочередно исполняли свои партии. Кадриль состояла из пяти фигур, каждая из которых завершалась общим движением, объединяющим всех танцоров.

Танец через десятилетия стал очень популярным и появился практически во всей европейской территории, включая и Россию, где широкое его распространение началось с 19-го века. Оказавшись в непривычной атмосфере, кадриль французская вобрала в себя настоящие русские традиции. Некоторые отличия отмечались и в зависимости от географии распространения: в самых разных регионах этому великолепному танцу придавали движения, характерные лишь местным традициям. К примеру, в некоторых регионах при его исполнении присутствуют поцелуи.

Движение осуществляется по кругу, иногда к центру круга и назад в большой круг. Фигуры в русской кадрили могут иметь

названия, связанные с характером исполняемого движения или рисунком танца: проходочка, знакомство, крутея, звёздочка, воротца и др. Между фигурами существуют паузы. Фигуры объявляются ведущим или даётся знак для их исполнения – платком или притопом.

### **Главный танец бала XIX века – Мазурка**

Этот танец тоже пришёл к нам из Польши. Есть там область Мазовия, а люди, проживающие в ней, назывались мазурами. И танец получил своё название по наименованию местных жителей: мазуры – мазурка. Танец стремительный, динамичный, даже несколько воинственный, но вместе с тем, изящный и лиричный по манере исполнения.

Прекрасные мазурки сочинены нашими русскими композиторами – Глинкой, Чайковским. Много пьес с таким же названием есть у польского композитора Шопена.

С замиранием сердца девушки ждали мазурки. Мазурка танцевалась с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло, составляющим кульминацию танца. И солист, и распорядитель мазурки должны проявить изобретательность и способность импровизировать.

«Мазурочная болтовня» требовала поверхностных, неглубоких тем, но также занимательности и остроты разговора, способности к быстрому эпиграмматическому ответу. Во времена Пушкина именно в мазурке во всём блеске проявлялось мастерство бального танцора. В XIX в. бальный этикет усложнился, а танцы, наоборот, сделались проще, так что танцевать мог даже почти не учившийся им человек.

### **Менуэт**

Термин «менуэт» происходит от французского menu pas – маленький шаг. Основу менуэта составляют небольшие шаги, мелкие танцевальные па, что и обусловило соответствующее название.

Менуэт имеет славную историю, какая выпала на долю немногих танцев. Его называют «королём танцев и танцем королей». Блистательный Людовик XIV, король-солнце, считал этот танец достойным своего величия. Легендарный Пётр I не обделял вниманием менуэт на своих ассамблеях. И сегодня в танцевальном и музыкальном искусстве форма менуэта не забыта и, по-прежнему, приносит удовольствие танцорам и зрителям.

Расцвет менуэта пришёлся на XVI-XVII века. Его родиной считается Бретань, где менуэт возник как народный танец, тесно связанный с песенной и музыкальной культурой этой местности, её бытовым укладом и традициями. Простота танца, его изящество и грация способствовали быстрому распространению менуэта по всей Франции, в том числе и в придворных кругах.

Мода на «всё французское» привела к быстрому распростране-

нию менуэта в других странах. В Россию танец проник во время царствования Петра I и занял почётное место среди балльных танцев вплоть до 30-х годов XIX века.

### Напутствие на бал

Выход в свет, первый бал... Как всё это волнующе и романтично! Вы, отправляясь на свой первый бал, вспоминаете неизменно Наташу Ростову и ждёте чуда а-ля Золушка. Не забываете:

1. Планируемых чудес не бывает.

Не ожидайте слишком многого – меньше будет разочарований.

2. Наташа Ростова, прежде чем попасть на свой первый «взрослый» бал, долго обучалась манерам, танцам

3. В XIX веке партнёров по танцу девушке, впервые вышедшей в свет, зачастую подбирали родители или опекуны, договариваясь с ними заранее на балу. Это был тот самый шанс – показать себя и привлечь внимание.

Девушки, вы приходите на бал, «зная» 5-6 танцев (и вальс в их число не входит) и ждёте, что толпы кавалеров ринутся приглашать вас? Наивно, не находите? Вы боитесь, что вас не пригласят. А кавалеры – что им откажут (из-за незнания танца) и придётся продолжать поиск.

При этом вы робко мнётесь в уголке и с унылым видом провожаете каждый следующий танец. Или стоите на виду, но при этом изображаете гордое презрение к окружающим, которые не торопятся оценить вашу грациозность и красоту. Оба типа поведения положительных результатов не дадут. Ровно, как и умоляющий взгляд «ну пригласите же меня!» – это может сработать с хорошим знакомым. А может и не сработать. Это может сработать, если кавалер вас пожалеет. А что вам нужно: волшебство бала или жалость?

Кавалеры, вас это всё тоже касается. Да, на балах, как правило, вас меньше. Но это не означает, что вам будут автоматически прощаться все ляпы. Это не означает, что танцевать вы должны кое-как – лишь бы танцевать. И это не означает, что вы вольны забыть о манерах. Если вы приглашаете девушку на танец, не умея его толком танцевать, то вы представите в очень невыгодном свете не только себя, но и свою даму в первую очередь. Я часто вижу подобное в вальсе. Любое искусство требует мастерства. Любое мастерство требует усилий.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы из Википедии.
2. Стихи А. С. Пушкина.
3. Дневник А. А. Олениной Санкт-Петербург Гуманитарное агентство «Академический проект» 1999 OCR Ловецкая Т. Ю.
4. Т. Г. Цявловская «Дневник А. А. Олениной».
5. Егорова Е. Н. «Я вас любил...» Пушкин в доме Олениных. - М.: Профиздат, 1999.
6. И. А. Крылов в воспоминаниях современников. Серия литературных мемуаров. М., 1982.
7. И. А. Крылов Стихотворения. «Библиотека поэта» (большая серия). Л., 1954.
8. Н. Гнедич – стихотворение «Приютино».
9. В. А. Мануйлов. Лермонтов и Карамзины. В сб.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.
10. Собрания сочинений М. Ю. Лермонтова в 4-х томах. Т. 1. М.-Л., АН СССР. 1961, с. 451.
11. Каменская М. Ф. Воспоминания. М., 1991, с. 69-70.
12. Е. Моисеенко, В. Фалеева «Бисер и стеклярус в России. 18-начало XX века» Ленинград, «Художник РСФСР» 1990.
13. И. Сахаров. Сказания русского народа. Т.2, Кн.5, Соб. 1841, с.18, 120,122,147; Материалы для терминологического словаря Древней России. М. – Л. 1937, с.28.
14. <https://ru.wiktionary.org/wiki/бисер>.
15. «Александр Пушкин и Анна Оленина. Бесприютность для двоих».
16. Колесникова А. – «Бал в России. XVIII – начало XIX века», 2005.
17. Лаврентьева Е. М. – «Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет». 2007.
18. Марченко Н., «Быт и нравы пушкинского времени», М. 2005.
19. Репринтные издания книг, выпущенных в 1880-х годах, как то «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон. Сборник советов и наставлений» (1889), «Правила этикета, предназначенные для высших слоёв российского общества конца XIX века. Жизнь в свете, дома и при дворе» (1890), «Светский человек, изучивший свод законов общественных и светский приличий» (1880).

### МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Музыкально-поэтической композиции «Поэт и Муза»;

1. Александр Александрович Алябьев – «Вальс»;
2. Михаил Иванович Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
3. театральные шумы – «Удары колокола»;
4. Александр Сергеевич Грибоедов – «Вальс»;
5. Франц Йозеф Гайдн – Струнный квартет № 3;
6. Театральные шумы – «Звук морского прибоя»;
7. Людвиг ван Бетховен – «Рондо»;
8. Михаил Иванович Глинка – «Не пой, красавица, при мне»;
9. Михаил Иванович Глинка – Ноктюрн «Ми-бемоль мажор»;
10. Михаил Иванович Глинка – Вальс «Фантазия»;
11. Михаил Иванович – Ноктюрн «Разлука».

## ДИПЛОМЫ И ГРАМОТЫ ПРОЕКТА



## ПРОГРАММКА

