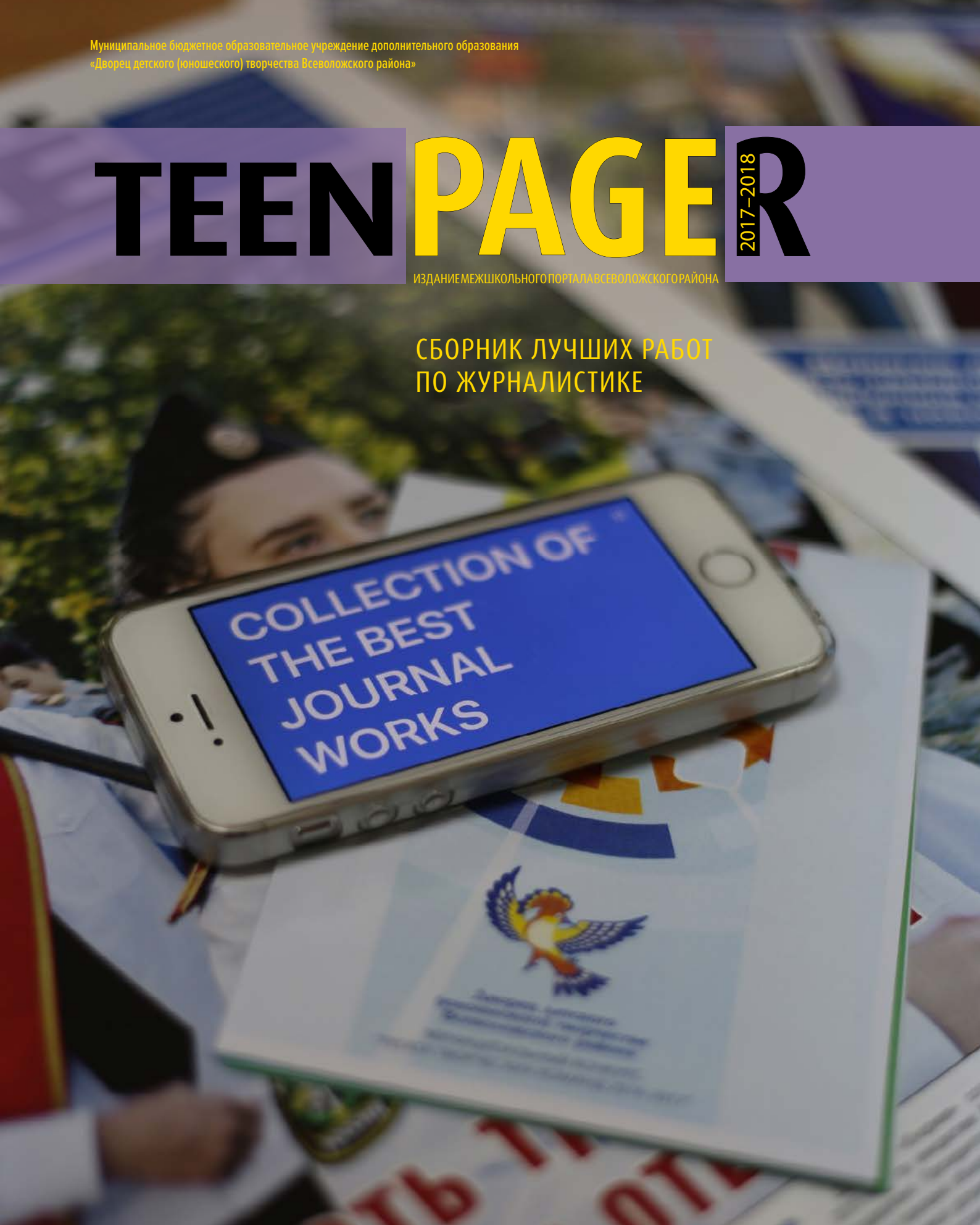


# TEEN PAGE R

2017-2018

ИЗДАНИЕ МЕЖШКОЛЬНОГО ПОРТАЛА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

СБОРНИК ЛУЧШИХ РАБОТ  
ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ





*Лучшие журналистские работы*



# Содержание

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Пропорции настоящего.....                                   | 6  |
| Глеб Морозов                                                |    |
| Прорыв в нашем сознании.....                                | 8  |
| Сергей Ненашев                                              |    |
| Ключ к успеху в профессии.....                              | 9  |
| Екатерина Андреева                                          |    |
| Важен, полезен, но очень опасен.....                        | 10 |
| Глеб Морозов                                                |    |
| Быть или не быть СМИ.....                                   | 11 |
| Даниил Николаев                                             |    |
| Век говорящих утюгов.....                                   | 12 |
| Дмитрий Гагарин                                             |    |
| Сюда приводят мечты.....                                    | 13 |
| Дмитрий Гагарин                                             |    |
| Кислород XXI века.....                                      | 14 |
| Екатерина Андреева                                          |    |
| Казнить нельзя? Помиловать!.....                            | 15 |
| Даниил Николаев                                             |    |
| Грани добра.....                                            | 16 |
| Светлана Сморгнова                                          |    |
| О бойцах, друзьях и будущем.....                            | 18 |
| Сергей Ненашев                                              |    |
| Необъяснимо, но хайп!.....                                  | 20 |
| Марина Скулёнова, Татьяна Соколова                          |    |
| Сколько стоит ЕГЭ? .....                                    | 22 |
| Светлана Сморгнова                                          |    |
| Из чего складывается настоящее школьного пресс-центра?..... | 24 |
| Анастасия Лебедева                                          |    |
| Пусть сбудутся заветные мечты.....                          | 25 |
| Пресс-центр «Я и Мы»                                        |    |
| Журналист сегодня – прогресс или деградация? .....          | 26 |
| Дмитрий Гагарин                                             |    |
| Флорбол из семейства хоккеев.....                           | 31 |
| Денис Егоров                                                |    |
| Не сдаваться никогда!.....                                  | 31 |
| Алла Ефимова                                                |    |
| «Такой спорт нам не нужен!».....                            | 32 |
| Виктория Кузавка                                            |    |
| Всеволожский бриллиант.....                                 | 33 |
| Яна БОДРОВА                                                 |    |
| Самое важное в гонке – это... ..                            | 34 |
| Мариам Меджиян                                              |    |
| Начинающий тренер.....                                      | 35 |
| Светлана Сморгнова                                          |    |
| Всё в этом мире гонка!.....                                 | 36 |
| Глеб Морозов                                                |    |
| Нуда уходит время? .....                                    | 37 |
| Дмитрий Гагарин                                             |    |

# Вступительное слово

Уважаемые читатели! Предлагаем вашему вниманию ежегодный сборник лучших творческих работ, представленных в 2017-2018 учебном году в рамках Муниципального инновационного проекта «Академия информационных технологий» («АИТ»), реализующегося на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района с 2012 года. Основным направлением работы по проекту на 2016-2019 годы стала тема «Формирование информационной культуры школьников средствами мультимедийной журналистики на базе единого межшкольного портала Всеволожского района». В 2017-2018 учебном году одним из векторов инновационной деятельности стала совместная работа юных медиажурналистов и педагогов проекта над совершенствованием межшкольного портала Всеволожского района <http://portal.vsevcit.ru>. В текущем учебном году наставниками проекта выступили: Марина Вячеславовна Скуленкова, Татьяна Николаевна Соколова, Сергей Николаевич Скуленков, Елена Владимировна Пономаренко, Евгения Георгиевна Нагорнова.

Работа в конвергентной редакции позволила школьникам сформировать адекватную самооценку, дала возможность продемонстрировать результаты творческой деятельности широкой общественности, получить начальный профессиональный опыт на базе редакции параллельно и печатного, и интернет-издания, успешно представлять результаты творческой деятельности на конкурсах различного ранга.

Другим вектором развития проекта традиционно стала работа со школьными медиа-центрами образовательных организаций Всеволожского района. В течение года осуществлялась методическая, образовательная и информационная поддержка команд, целью которой является выявление и сопровождение наиболее талантливых начинающих журналистов школьных пресс-центров, фотокорреспондентов и верстальщиков школьных газет, а также – повышение качества школьных изданий, в том числе, в рамках ежегодного многоэтапного конкурсного движения. В рамках проекта на портале <http://portal.vsevcit.ru> ежегодно проводятся традиционные муниципальные конкурсы: Олимпиада по медиажурналистике, «Регата творческих команд» и «Кубок по ИТ», по итогам которого на ежегодной ученической конференции школьники выступают с очной защитой своих проектов. Конкурсное движение, обусловленное проектом «АИТ», является площадкой для реализации творческого потенциала одаренных юных медиажурналистов, предоставляет юнкорам и медийщикам прекрасную возможность для углубления своих знаний и форми-

рования ключевых компетенций по направлению медиажурналистика; а также – высокого уровня информационно-коммуникативной культуры и возможности достигать высоких метапредметных результатов.

В этом учебном году в Конкурсах проекта по направлению «Журналистика» приняли участие 16 медиа-центров из 15 образовательных учреждений Всеволожского района.

Команды приняли участие в трёх дистанционных этапах конкурса, которые были названы соответственно «Все в этом мире гонка», «Будущее+Прошлое=Настоящее», «Конкурс портфолио». Данный сборник — это творческий отчёт за 2017–2018 учебный год в номинации «Журналистика», включающий в себя лучшие работы юнкоров, представленные на муниципальные, региональные и всероссийские конкурсы и получившие высокую оценку жюри. В сборник также включены несколько литературных работ, которые были отмечены специальными дипломами конкурса «Регата творческих команд».

Сборник является публичным признанием личного вклада одарённых журналистов в развитие муниципального движения юнкоров, а также признанием вклада районных пресс-центров, лидеров проектной деятельности в развитие школьной прессы в системе образования Всеволожского района, в поднятие престижа района на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях по направлению «Журналистика». Сборник предназначен вниманию широкой общественности.

# Пропорции настоящего

Глеб Морозов  
Молодёжная студия «Я»  
Рахынский пресс-центр

Будь это обычный рецепт из кулинарной книги, то этот текст занимал бы лишь несколько строк и звучал бы примерно так: «Возьмём немного прогресса, промаринуем его в традициях, добавим немного общественного мнения, главное — с ним не переусердствовать. Выпекаем в печи человеческой природы на сильном огне, в течение, примерно, двадцати лет». Хорошо, что это не кулинарная книга и потому не претендует на истину в последней инстанции. Как и кулинарная книга, собственно.

Год 2018 – не круглая цифра, но на этот год выпадают две круглые даты, которые имеют отношение и к нашей команде, в общем, и к изданию, в частности.

Во-первых, десятилетний юбилей отмечает Молодёжная студия «Я». За это время мы выпустили много интересных продуктов: газеты, журналы, сайты, плакаты, открытки, видеоматериалы и анимированные ролики. Участвовали в несметном количестве конкурсов и одержали много побед. Кстати, о конкурсах: нашему любимому состязанию исполняется двадцать лет. Уникальный проект, который, мы уверены, не оставил ни одного участника равнодушным! Речь идёт о всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе».

Такие даты – десять, двадцать... Самое время провести некоторую черту, подвести итоги. Самое время подумать о прошлом, о будущем, свести их вместе в нашем настоящем.

Чем ближе середина весны, тем больше у нас хлопот. Перспектива экзаменов становится всё более ясной и их неотвратимость ощущаемее давит на сознание. Для очень многих абитуриентов вступительные испытания не ограничиваются единым экзаменом и зветными баллами. Те, кто выбирает свой путь осознанно, те, чьё призвание – творчество, вернее, выпускники, выбирающие творческие специальности, находятся в режиме гонки не только за дополнительными баллами, но и за новыми компетенциями. Эти ребята строят своё будущее, «пробуют» выбранную профессию «на зуб» на олимпиадах, слётах, конкурсах.

Когда ты учишься в школе, часто для тебя существует только «завтра». Каждый прожитый учебный год постепенно стирается в памяти, а настоящее утопает в круговерти событий. Но всё же есть некая сквозная нить, самое важное для нас, школьников — выбор профессии. Выбор, который мы должны сделать в настоящем, чтобы шагнуть в успешное будущее.

Есть мнение, что мы находимся на переломном моменте истории, что существующая парадигма профессий вот-вот

поменяется. А также бытует точка зрения, что мы, современные школьники – «другие»: менее общительные, заинтересованные, начитанные.

Кто-то из учителей считает, что это действительно так, а кто-то из них говорит, что и двадцать лет назад дела обстояли также. Так всё-таки, мы – люди будущего? Мы другие? Или дело в снизившемся культурном уровне нашего поколения?

Справедливости ради стоит заметить, что не так уж по историческим меркам давно в школах по утрам технички разливали чернила по чернильницам и верхом технологичности были деревянные счеты. А ныне в расписания уроков внесены робототехника, 3D-моделирование, Интернет вещей! И ведь это легко осваивают те самые школьники, которые как бы «уже не те».

Наверно, это разговор, который можно заводить каждый год, относительно каждого выпуска. Раз уж все мы — люди будущего, может быть, попробуем вывести его формулу?

Настя, 14 лет, школьница: «Будущее просто наступит. У него нет никакой формулы».

Дмитрий, 54 года, предприниматель: «Будущее это то, что постоянно меняется. Умение ориентироваться во времени, но оставаться собой – вот, что важно для будущего».

Арина, 18 лет, студентка: «Если у тебя есть деньги, то во все времена у тебя будет хорошее настоящее и достойное будущее».

Алексей, 40 лет, педагог: «Наверное, вместо формулы подойдёт лозунг с советских плакатов «Чтобы строить, надо знать. Чтобы знать, надо читать». Читать в широком смысле, конечно».

Кирилл, 17 лет, выпускник студии «Я»: «Невозможно быть совершенным и идеальным во всём. Ведь выбирая что-то одно, мы непременно упускаем что-то другое. Нельзя увеличить количество отведённого судьбой времени, как бы того не хотелось. Тем не менее, будет ошибкой не стремиться к идеалу, предпочитая отдых и праздность работе над собой, считая движение вперёд бессмысленным

2018  
1998

## ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

БУДУЩЕЕ

+ ПРОШЛОЕ

= НАСТОЯЩЕЕ



ввиду отсутствия конкретных и быстрых результатов. По определению, идеал недостижим, но главная его цель есть личное оправдание процесса самосовершенствования, это линия горизонта, к которой нужно идти, примерное направление пути, пока не решим остановиться для отдыха и смены маршрута. Каждый сам рисует свою «карту» прошлого, будущего и настоящего.»

Неоднородно получилось, каждый из собеседников смотрит на проблему под своим углом, судит «со своей колокольни». Организаторы конкурса «Издательская деятельность в школе» считают, что каждый человек, размышляя о своём будущем, знает: оно во многом зависит от

сегодняшних поступков и событий. От того, каким ты хочешь быть в будущем, зависит твой выбор в настоящем.

На наш взгляд, пропорциями настоящего является удивительный симбиоз человеческих понятий о нём. Не зря бытует поговорка «Сколько людей, столько и мнений». На страницах нашего издания мы будем размышлять о нашем настоящем, прошлом и будущем, о событиях, которые составляют нашу жизнь.

Будущее – это не матч и не любимая телепередача. Будущее – это каждый следующий момент. Оно уже наступило. Оглянитесь.



# Прорыв в нашем сознании

Сергей Ненашев  
Молодежная студия «Я»

19 января 1943 года все газеты СССР на первой полосе напечатали: «В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС. Успешное наступление наших войск в районе южнее Ладожского озера и прорыв блокады Ленинграда». 75 лет спустя группа журналистов из разных школ Ленинградской области штурмует музей-панораму, посвященную прорыву блокады Ленинграда. На час ребятам предстоит погрузиться в атмосферу того самого дня, чтоб своими глазами увидеть, какой ценой советскому народу достался этот шаг к Великой Победе.

**П**опасть внутрь павильона и увидеть всё своими глазами оказалось не так-то просто: пропускная способность музея-панорамы ограничена, одновременно на экспозиции может находиться группа из 15 человек. Организаторы областного конкурса уладили этот вопрос и никого не оставили на улице помирать от последних февральских морозов.

В первом зале, ребята сразу обратили внимание на карту Ленинградской области, в центре – большой круглый экран, на котором ярким пламенем горит вечный огонь. Напротив – огромный барельеф белого цвета, а под ним собраны артефакты второй мировой войны.

Экскурсовод выключает свет и включает фильм, в котором показана жизнь обычных людей блокадного города. Проекторы переключаются на противоположную стену, на которой кадры кинохроники подробно начинают описывать движение советских войск и рассказывать обо всех попытках прорыва блокады. Включается верхний свет и все посетители проходят во второй зал – трехмерную панораму, где целиком и полностью можно погрузиться в атмосферу боя. На всей площади экспозиции воссоздан момент сражения на легендарном плацдарме «Невский пятачок». Скульптуры солдат, собак, техники, предметы обмундирования и снаряжения войск выполнены в натуральный размер. Над экспозицией висит немецкий бомбардировщик, готовый вот-вот скинуть снаряд. Время года – зима, вокруг лежит белый блестящий снег, стоит мороз, а внутри тела, как у солдат, так и у посетителей, пылает огонь. Экскурсовод, Екатерина Витальевна Пылёва, водит ребят по выкопанным траншеям, рассказывая о каждом окопе и каждом снаряде, застрявшем в земле, так уверенно и подробно, что создаётся впечатление, что она живёт внутри этого мира. Истории жизни и подвига каждого бойца впечатываются в память, и кажется, что здесь и сейчас проживаешь судьбы героев, сопереживаешь, проникаешься ... Финальный аккорд – картина ночного боя. Гаснет свет, и мы погружаемся в реалии той страшной ночи.

Взрывы бомб, свист пуль, разрывы снарядов – все как тогда. Самолеты рассекают воздух, движутся громады танков, грохочут зенитки – виртуальная инсталляция на мгновение становится нашей реальностью. Будущее и прошлое сплетением современных технологий и исторических фактов позволяет здесь и сейчас прочувствовать «настоящее» тех судьбоносных событий.

Нужно сказать огромное спасибо Дмитрию Поштаренко, который является автором идеи создания музея-заповедника «Прорыв» и его команде – творческой мастерской «Невский баталист» и сотрудникам музея. «Прорыв» вызывает яркие эмоции, незабываемые впечатления, оставляет неизгладимый след не только в истории Ленинграда, но и в нашем сознании.





# Ключ к успеху в профессии

Екатерина Андреева  
Молодежная студия «Я»

Каждый из нас хоть раз задумывался о будущем. Что будет с нами через пять, десять, двадцать лет? Какие сферы жизни будут актуальны? Как стать успешным и приносить пользу обществу?

Каждый день мы нуждаемся в информации, будь то прогноз погоды, расписание маршруток или последние новости, а получаем мы её благодаря СМИ – средствам массовой информации. Сегодня получить и донести информацию стало значительно проще, а ее влияние на зрительскую или читательскую аудиторию, благодаря современным технологиям, может быть поистине огромным. В связи с возросшим значением СМИ в жизни людей, профессия журналиста становится востребованной и привлекательной для молодежи. Этот факт подтверждает возросший конкурс при поступлении в ВУЗы страны на специальности, связанные с медиа.

Современной молодежи первые шаги в профессию позволяют сделать школьные газеты, журналы и телевидение. Участие в деятельности школьных пресс-центров становится тем самым ключом от двери, ведущей в мир взрослой журналистики. Некоторые из ребят в дальнейшем свяжут свою жизнь с профессией журналиста, но это будет уже журналист будущего.

Не стоит забывать про конкуренцию, которая не даст расслабиться на пути в профессию. В будущем вырастет требуемый уровень квалификации специалистов. В профессии приобретет огромное значение навык работы с техническими средствами, которых в будущем станет еще больше. Журналисту будет необходимо знать рынок медиа, уметь использовать цифровые технологии, обладать навыками проектной деятельности по созданию и продвижению цифровых медийных проектов. Все эти умения востребованы и на данном этапе, но наиболее актуальными они станут в будущем. Чтобы быть успешным в профессии, журналист должен уметь создавать медиа-проекты с нуля и эффективно продвигать себя и свои материалы в Глобальной сети.

В будущем, однозначно, будет востребован навык не только найти интересную историю, но и донести ее до аудитории, используя выразительные языковые средства. Во все времена хорошего журналиста будет отличать соответствие этическим

нормам, внедрение современных технологий поиска, передачи информации и виртуозное владение «пером».

Остается надеяться, что журналисты будущего будут помнить, что журналистика призвана служить на благо общества, а не сеять раздоры, подливая масла в огонь в погоне за запоминающимися материалами и личной популярностью.



# Важен, полезен, но очень опасен

Глеб Морозов  
Рахымский пресс-центр

Интернет оказался не просто развлечением для молодых учёных, но и большим рывком в прогрессе, чертой, разделяющей поколения. Если возьмем за аксиому утверждение, что Интернет важен и полезен, но очень опасен, то поймем, что об этом стоит поразмышлять. Куда нас приведет эта дорога? Для начала рассмотрим отношение разных поколений к Глобальной сети.

**С**таршее поколение, то есть люди от 50 лет и старше, Интернета попросту боятся, ведь большую часть их жизни его не было. Так что их нелюбовь и неприятие «сетевой жизни» – вполне нормальное явление. Однако, у многих страх перерос в ненависть и полное непонимание потребностей и пристрастий младшего поколения, имеющих отношение к сетевой активности.

Младшее поколение, люди до 30, обнаруживают значительную зависимость от Всемирной паутины. Всё «течёт» в Интернет, там вся жизнь: друзья, развлечения, работа и развитие. Для них Интернет – матрица современного поколения. Активность в соцсетях – сторона их жизни, присутствующая де-факто, а иногда доминирующая, захватывающая большую часть времени.

Люди в возрасте от 30 до 50 лет определяют свое отношение к Сети как нейтральное. Они присутствуют в Сети, но она, как правило, не захватывает их целиком. С одной стороны, у них нет страхов старшего поколения, с другой стороны, нет стремления к полной подмене реальной жизни виртуальной, как у «зеленой» молодежи.

В любой группе есть исключения из правил, это зависит от образования, уровня информационной культуры, среды в которой преимущественно «вращается» человек, от понимания вопросов глобализации, необходимости мониторинга событий в режиме нон-стоп, профессии и т.д.

За последнее десятилетие Интернет стал неотъемлемой частью жизни для общества. Сегодня любой современный человек хотя бы раз в день для общения, учебы или работы посещает пространства всемирной паутины. Безусловно, сегодня Интернет имеет огромное значение в нашей жизни и приносит огромную пользу.

Интернет очень важен для прогресса, поскольку без него мы откатимся в «восьмидесятые», хоть и с айфоном. Хотя старшее поколение, думаю, было бы только «за». Их, конечно, можно понять, «шок будущего» не укладывается у пожилых людей в голове, а наблюдение за тем, как их внуки тратят время зря, угнетает.

Давайте «смотреть правде в глаза»:

молодежь в большинстве случаев использует Интернет не для саморазвития, а для подавления сознания. Психологи доказали, что при продолжительном нахождении в Сети происходят изменения в функционировании головного мозга, что ведет к потере способности эффективно обучаться, излишней импульсивности, невнимательности, утрачивается способность к аналитическому мышлению. Современное поколение рискует утратить способность к интеллектуальной работе. Не поверю, что вы не исключаете такую тенденцию.

Интернет, как и любое значимое достижение – это яркий пример «палки о двух концах» и у каждого человека будет свое мнение на этот счёт. И в этом нет ничего плохого. Изобретение Сети Интернет равносильно изобретению колеса, а это, несомненно, прогресс! Но, несмотря на то, что за одно поколение он перевел индустриальное общество в постиндустриальное, нельзя забывать, что у этого изобретения много печальных последствий и это возвращает нас к аксиоме: важен, полезен, но опасен.

В заключение можно сказать следующее: предупрежден – значит вооружен! Нам решать, пополним мы ряды интровертов и мизантропов, способных лишь на рефлексирование в соцсетях или мы способны на большее.



# Быть или не быть СМИ

Даниил Николаев  
Молодежная студия «Я»  
Медиа-центр «TEENPAGER»

За последние 100 лет в СМИ изменилось многое. Появилась техника, словосочетание «мужская работа», скотч, ксероксы, офсетная печать, страх перед искусственным интеллектом, а потом и погружение с головой в Глобальную сеть Интернет. Менялось многое, но традиционным остался вопрос о вымирании. Действительно ли в ближайшее время журналистику ждет конец?

В далеком XIX веке ирландский философ Оскар Уальд утверждал, что «журналистика знакомит читателя с общественным невежеством», а Фрэнк Херберт считал ее шоу-бизнесом. Так почему же журналистика пережила этих известных личностей? Как так получилось, что на сегодняшний момент различные типы СМИ успешно сосуществуют и имеют свою аудиторию?

В XXI веке информация во всех ее проявлениях буквально витает в воздухе. Для того чтобы ее добыть, существует множество способов. Источники информации представлены широко: от дяди Васи из соседнего подъезда до подкастов в Telegram от известных информационных агентств и креативных площадок.

Информация окружает нас повсюду, она влияет на нашу жизнь, мировоззрение, формирует наше и общественное мнение. Без информации, какой бы она ни была, человека попросту нет как личности, и источники этой информации для каждого поколения индивидуальны, специфичны.

Вероятно, этот факт не откроет для вас Америку, но большинство представителей нового поколения предпочитают черпать нужную им информацию из Всемирной паутины. Это также среда для коммуникации, саморазвития и развлечений. Очевидно, что у нового поколения большей популярностью пользуются интернет СМИ, чем телепередачи и уж тем более, газеты.

Почему так? Неужели новомодные СМИ лучше старых добрых бумажных изданий? Есть мнение, что это так просто потому, что ни газеты, ни телевидение не могут удовлетворить требования современной молодежи к актуальности, мобильности, интерактивности, доступности информации. С одной стороны, прогресс не стоит на месте, будь это иначе, весь этот текст был бы нацарапан заостренной костью какого-нибудь «саблезубого бобра». С другой стороны, это не значит, что печатная пресса в скором времени исчезнет совсем, ведь театры чудесным образом не испарились с изобретением кино, а бумажные книги не сожжены на кострах истории в связи с появлением книг электронных. Неважно, какими способами

удавалось донести информацию, гораздо важнее, чтобы она была востребована. Мир изменился, и теперь современным журналистам придется все время искать эффективные способы и формы подачи своих материалов, постоянно осваивать новые технологии передачи и продвижения информации, создавать интересные «живые» материалы, которые завоюют свою аудиторию.

СМИ как вестники прогресса, сменяя множество обликов одно за другим, не должны отставать от бурного потока жизни. Ведь именно на плечах безжалостных редакторов, вечно не выспавшихся журналистов и всегда невообразимо бодрых и внимательных к деталям операторов, лежит важная миссия — проливать свет на самые темные уголки нашего мира.

Так, журналистика, вбирая в себя новые, более совершенные технологии, будет жива и актуальна до тех пор, пока у человечества есть потребность получать навигацию в бушующем море информации, чтобы двигаться вперед к своим целям эффективно, не захлебываясь.





# Век говорящих утюгов

Дмитрий Гагарин  
Молодежная студия «Я»  
Медиа-центр «TEENPAGER»

Уже давно наступил тот век, когда чайник может запостить в инстаграме фото с хештегом «#япогорячился», или система безопасности умного дома пришлёт вам месседж: «Я вся горю!..». Интернет стал настолько повсеместен и вездесущ, что к нему подключается даже бытовая техника. Не буду отрицать, лично мне это нравится, считаю это удобным, но нельзя забывать про то, что Интернет — это, как и дорога, — зона повышенной опасности. Безграмотный, не знающий «правил движения» человек, похож на жителя острова, который не умеет плавать. Каждый пользователь Сети должен освоить «цифровой минимум», а задача «цифровых аборигенов» — им в этом помочь. Ликбез или «золотая семёрка» простых правил Сети.

## Интернет отвёрткой не починишь!

Каждый должен, хотя бы примерно, понимать, как работает Глобальная сеть. Почему в метро в телефоне появляется «Е», а дома Wi-Fi, почему стучать по системному блоку бесполезно (ведь все же знают, что бить нужно по роутеру) и другие элементарные вещи.

## Посложнее придумаешь — понадежней защитишь!

Помните: пароль должен быть надёжным и никак не связан с вами! Никаких «123456», «Валера21121996» и тем более «admin»! Правильному составлению паролей посвящено немало трактатов, статей и лайфхаков. Не игнорируйте очевидное, от надёжного пароля зависит безопасность ваших личных данных и ваше личное спокойствие.

## Модератора на вас не хватает!

Во время сёрфинга по волнам Глобальной сети никогда не забывайте — Интернет большой, нас на него не хватает, невозможно проверить каждый сайт на наличие вирусов, «шпионов» или запрещённого контента. Будьте внимательны, не посещайте подозрительные сайты! Обращайте внимание на предупреждения поисковых систем, браузеров, файервола и антивирусных программ.

## Свой среди чужих!

Никогда не знаешь, кто сидит по ту сторону монитора. Вашим собеседником может оказаться как безобидный юзер, ищущий общения, так и мошенник, преследующий свои цели. Никому не передавайте свои личные данные и тем более не оставляйте их в Сети!

## Спасение «заражённых» — дело рук самого Касперского!

Не жалейте деньги на антивирус, он может не только «вылечить» ваш компьютер, но и предотвратить заражение! Не пренебрегайте его предупреждениями! «Эта страница небезопасна!»? Ищите другую!

## Мыслите тэгами и алгоритмами!

Иногда может появиться проблема поиска информации в Сети. Откопать нужное среди огромного количества похожего контента бывает сложно, тогда на помощь приходят поисковые запросы и тэги! Не полнитесь заглянуть в справочную систему поисковиков, освоите способы и алгоритмы расширенного поиска информации. Поверьте, они вас смогут сильно удивить эффективностью!

## Общайтесь так, чтобы вас по IP не хотели вычислить!

Не забывайте и о культуре поведения в Сети. Интернет полон людей со своими взглядами и мнениями — уважайте их!

## В сухом остатке

Интернет стал неотъемлемой частью современной жизни. Ещё каких-то пару десятков лет назад Сеть только зарождалась и была доступна лишь избранным пользователям. За короткое время она буквально опутала всю планету, соединив между собой континенты и страны, войдя в нашу жизнь настолько, что без неё уже не обойтись.

Компания SpaceX к 2024 году планирует запустить на орбиту Земли 4425 спутников, которые покроют всю планету бесплатной сетью Wi-Fi, скорость которого примерно равна 1Гб/секунду. Это значит, что в скором будущем к Сети будет подключено всё, что «не приколочено», нравится нам это или нет. Высокая скорость и доступность выведут Интернет на новый уровень, число пользователей будет расти и каждый из них должен будет освоить элементарную цифровую грамотность.

Иначе будет просто не выжить!



# Сюда приводят мечты

Дмитрий Гагарин  
«Молодёжная студия «Я»

С 30 января по 1 февраля 2018 года прошла долгожданная Школа Актива журналистов Ленинградской области, в рамках которой проводилась подготовка к Областному Конкурсу юных журналистов. Местом проведения столь крупного мероприятия стал ЦД «Молодёжный» в пос. им. Морозова. Ежегодно на ША приезжает около ста школьников, но эта смена поставила абсолютный рекорд! Более 120 начинающих журналистов открыли для себя мир «взрослой» журналистики.

При поддержке РДШ (Российского Движения Школьников), в этом году было решено стилизовать школу актива под «игру в выборы». Суть игры проста: рассмотреть жизнь журналиста в гуще политических событий под всеми возможными углами. Ребята, разделившись на 3 отряда, выдвигали лидеров команд на пост кандидата в президенты Республики «Молодёжная», также команды создавали предвыборные штабы и организовывали независимые редакции.

По словам участников, игра была «жаркой» и реалистичной, а творческий процесс – интенсивным. Сначала ребята стеснялись, не воспринимали её всерьёз, но к концу смены не осталось равнодушных. Когда началась работа по продвижению газет и кандидатов, в глазах ребят запылали искры, позже разгоревшиеся до настоящих пожаров, тем самым, игра дала ребятам сил и решимости! Особо сильное воздействие на участников оказали предвыборные дебаты и пресс-конференции. Звучали провокационные вопросы, разгорались споры на остро политические и бытовые темы. Вжившиеся в свои роли журналисты ловили кандидатов и после конференций, продолжая расспрашивать их, брать интервью или же просто просили сфотографироваться. По результатам выборов президентом республики «Молодёжная» стал Игорь Станиславович Чайка, роль которого сыграл Антон Погодин.

Не играми едиными жив журналист. Для профессионального роста юных журналистов была проведена серия мастер-классов. «Как найти вдохновение?», «Как правильно подать материал?», «Как правильно выступать на сцене?» Ответы на эти и многие другие вопросы, помогали найти выпускники и преподаватели Высшей школы печати и медиа технологий. Особенный успех у участников имел курс ораторского искусства, который проводил Юрий Любомирович Пигичка, заместитель директора Высшей школы печати и медиа технологий.

Несмотря на то, что участников вывели из зоны комфорта, за два дня все при-

выкли к заданному ритму и работали, как единый механизм. Широкий выбор курсов и мастер-классов поддерживал желание побывать везде и сделать всё!

В рамках смены проходил конкурс на лучшую газету. Её, кстати, выявить не удалось. Мнение жюри разделилось между дерзкой и эпатажной «Неправдой», интеллектуальным и аналитическим изданием «Европейский журналист» и милой и яркой газетой «Снег».

Сделав упор на образовательные мероприятия, организаторы и вожатые не забыли про развлечения. Так, например, вечером 30-ого января прошла дискотека, а 31-ого, после окончания голосования, прошёл творческий вечер под названием «Давай поженимся». Отряды не только показали свои таланты, но и предложили «вторые половинки» для кандидатов в президенты.

А вот и ложка дёгтя! «Старожилы» и частые гости ША жаловались на то, что некоторые мастер-классы были теми же, что и в прошлом году. Однако «новички» были в восторге, что про них не забыли и провели обучение с «азов».

«Молодёжный» открыл юным журналистам простую формулу: «опыт прошлого» плюс «дерзкие мечты о будущем» являются основой твоего успеха в настоящем.

Если ваша мечта – стать журналистом, или же вы просто хотите получить бесценный опыт, погрузившись в творческую среду вместе с единомышленниками, то вам, обязательно стоит хоть раз здесь побывать!

«Незабываемые эмоции. Полезные знания. Бесценный опыт. Так бы я кратко охарактеризовала мой первый визит в «Молодёжный». Больше всего мне запомнился семинар Юрия Любомировича, который рассказал про особенности публичного выступления и дал множество полезных советов. Надеюсь, что смогу вернуться еще не раз. Ведь здесь я познакомилась со многими интересными людьми, узнала много нового и просто влюбилась в это место!»

Екатерина Андреева

«Школа актива» — место, в котором нет времени на сон. Мне очень понравилась поездка, так как для меня движение — это жизнь. В лагере проводилось много тренингов, мастер-классов, практики и развлекательных мероприятий. Ещё в первый день я поставил перед собой задачи, которые, казалось бы, невозможно выполнить и уже в последний день ликовал от того, что смог всё осилить. Я получил огромный опыт и массу положительных эмоций. Мой рост в сфере журналистики ускорился в миллионы раз. Я очень благодарен организаторам и кураторам за их вклад в моё профессиональное развитие. Мечтаю оказаться в этом лагере вновь.

Сергей Ненашев

«Хотите неплохо провести время, чему-то научиться и познакомиться с замечательными людьми? Тогда вам в «Молодёжный». Здесь вам никто не даст заскучать или тем более расслабиться. Работать, работать и ещё раз работать! Одно мероприятие за другим, конференция за конференцией. Отдыху — нет! Силы на исходе, настроение на высоте.

А взамен вы получаете искренние "свечки" по вечерам, уютную обстановку, море эмоций и бесценный опыт. Согласитесь, это дорогого стоит».

Светлана Сморокнова

# Кислород XXI века

Интернет с каждым днем все больше проникает в нашу жизнь. Он течет потоками света по проводам, забирается к нам в дома через окна и двери сигналами радиоволн. Мы становимся частью этой замысловатой сети, без которой уже не мыслим свою жизнь.

Екатерина Андреева  
Молодёжная студия «Я»

Большинство подростков, начиная свой день, включают телефон, чтобы проверить свой любимый Instagram или ленту сообщений Вконтакте. В этих социальных сетях удобно получать информацию о том, что произошло в мире, прогнозе погоды, расписании электричек и автобусов, новых событиях своего круга общения, а также общаться и рассказывать о себе. Одним это позволяет быть в курсе событий, другим — в центре внимания, но все мы привыкли получать эту «порцию кислорода», чтобы двигаться в новый день.

В наше время живое общение уступило место виртуальному. Социальные сети, чаты и блоги захватили значительную часть нашего времени. Мы незаметно для себя, погрузились в иллюзию активного участия в общественной жизни, а могли бы направить потраченное время в полезное для своего развития русло. Возможно, смогли бы сделать то, о чем давно мечтали, что откладывали или оставляли на потом.

Совершенно не хочется ощущать себя зависимым от Всемирной паутины, но и объявлять её «абсолютным злом» — перебор. Интернет исчезнет и всем будет

лучше? Конечно же, нет! Если он исчезнет, то мы будем тратить очень много драгоценного времени на поиск той информации, которую могли бы найти за пять минут, не сможем открыть Google карты, если заблудимся, посмотреть фотографии друзей из других городов, узнать прогноз погоды на завтра... Из этого следует, что Интернет очень важен для нас. Он как кислород, без которого мы бы не смогли жить. Чаты и социальные сети должны быть лишь дополнением к повседневному живому общению и встречам с друзьями, не вытесняя и, тем более, не заменяя их. Нужно уметь чувствовать эту тонкую грань, когда заканчиваются блага цивилизации и начинается подмена настоящей жизни иллюзиями.

Профессиональные пловцы умеют некоторое время обходиться без кислорода. Короткий энергичный вдох и длинное скольжение, позволяет им экономить силы на пути к высоким результатам. Проводя аналогию можно сказать: «Интернет, как глоток воздуха, может помочь нам быстрее достичь целей, а может утопить мечты в омуте социальных сетей».





# Казнить нельзя? Помиловать!

Даниил Николаев  
Молодёжная студия «Я»  
Медиа-центр «TEENPAGER»

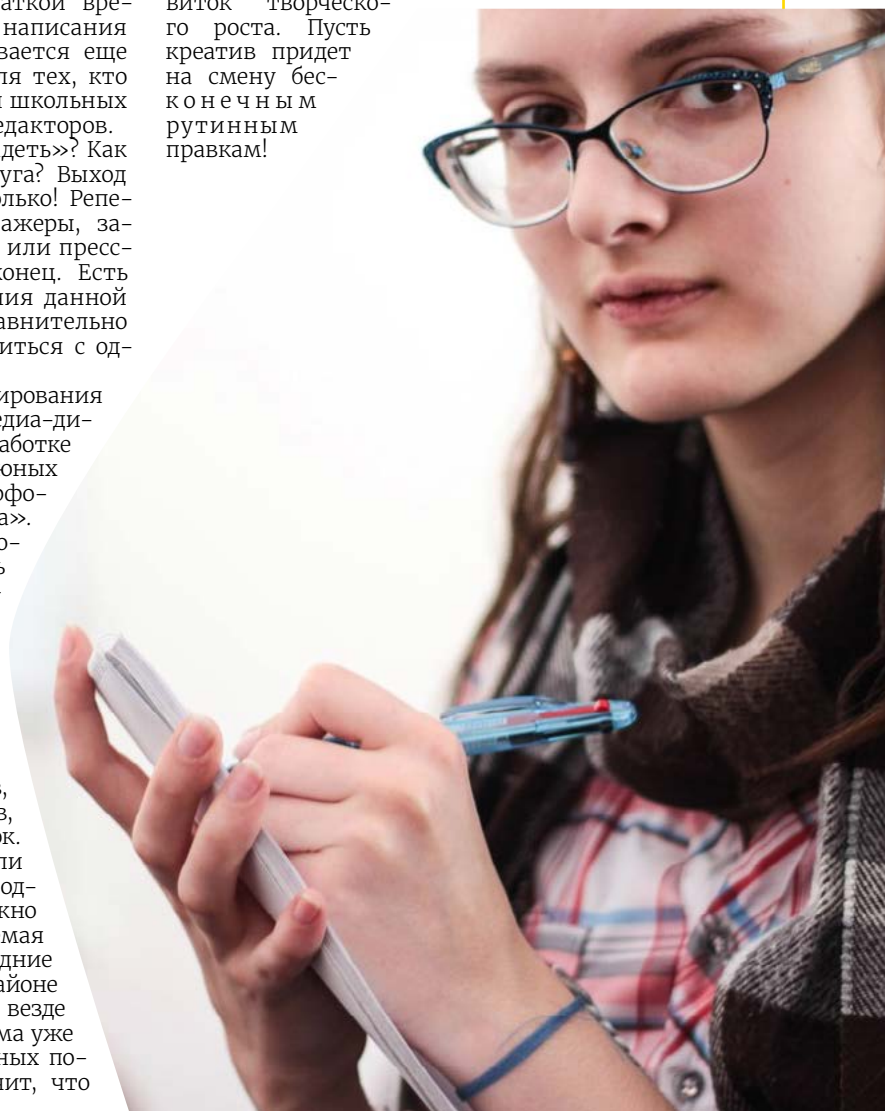
Великий и могучий наш русский язык! Об этом еще Тургенев говорил. Но русский классик, наверное, и не подозревал, что в эпоху Интернета с языком будут происходить такие метаморфозы как «превед медвед», да и повальная безграмотность станет прерогативой не только крепостного крестьянина, но и современного юнкора.

Твиттеровое мышление вытеснило грамотную русскую речь, заменив её набором примитивных сокращений и англицизмов. Клеше, штампы, неправильно поставленные ударения в словах, все это — большая тема для всех, кто так и иначе сталкивался с великим и могучим. А вместе с постоянной нехваткой времени или сжатыми сроками написания статей эта проблема оборачивается еще большими неприятностями для тех, кто постоянно работает с текстами школьных СМИ, то есть журналистов и редакторов.

Так все же «одеть» или «надеть»? Как выйти из этого порочного круга? Выход есть! И даже больше, их несколько! Репетиторство, специальные тренажеры, занятия в литературном кружке или пресс-центре, самообразование, наконец. Есть тысяча и один вариант решения данной дилеммы, и все они будут сравнительно неплохи. Предлагаю познакомиться с одним из них.

В 2017 году Школа программирования Молодежной студии мультимедиа-дизайна «Я» приступила к разработке интересных, с точки зрения юных журналистов, программ «Орфограф» и «Помощник редактора». Суть разработок такова: программы позволяют облегчить труд юнкоров по редактуре собственных статей. «Орфограф» — помощник в проверке словарных слов и может работать, в том числе, в режиме тренажера. «Помощник редактора» — разработка посерьезней. Её назначение искать в тексте чрезмерное употребление слов, поиск «стоп-слов», штампов, плеоназмов и смысловых ошибок. Проект изначально задумывали для внутрестудийных нужд, однако сейчас с уверенностью можно сказать, что это самая ожидаемая разработка студийцев за последние несколько лет. Ведь в нашем районе 17 пресс-центров и проблемы везде схожие. Радует то, что программа уже на стадии тестирования основных поисковых алгоритмов. Это значит, что счастье юнкоров не за горами.

Если вы живете в режиме вечного дедлайна и вам не хватает времени даже на сон, а сто кружек кофе уже не решают проблему — «Помощник редактора» избавит вас от «головной боли» здесь и сейчас. Будем надеяться, что у редакторов и журналистов школьных СМИ начнется новый виток творческого роста. Пусть креатив придет на смену бесконечным рутинным правкам!



# Трени добра

Светлана Сморчкова  
Пресс-центр «Я и Мы»  
Молодежная студия «Я»

С 1 мая 2018 года в силу вступит закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)». Этот закон полностью уравнивает понятия «доброволец» и «волонтер», уравнивает с юридической точки зрения, но так ли это на самом деле? Игра слов? Подмена понятий? Давайте в этом разбираться, ведь как корабль назовешь...

Термины «волонтер» и «доброволец» несколько раз меняли свое значение и теперь используются как взаимозаменяемые. Но вместе они существовать вряд ли смогут. Один из абсолютно идентичных синонимов всегда уходит в прошлое, оставив место новому. Так можно ли допустить, что одно из этих понятий скоро исчезнет? И останутся либо волонтерские, либо добровольческие организации? А если нет, то есть ли смысл в их совместном существовании?

И чем же занимаются эти организации? Давайте разбираться. Существует очень много направлений добровольческой и волонтерской деятельности. Это и помощь в охране окружающей среды, и оказание медицинской помощи, также уход за бездомными животными, организации благотворительных концертов и многое другое. Об одном из направлений своей деятельности нам рассказала Дарья Левина, гордо называющая себя юным добровольцем: «Социальное направление – это некая репетиция взрослой жизни. Она дает опыт в общении с людьми, формирует точку зрения, дарит возможность путешествовать. Но главное – здесь есть свобода. Никаких рамок, запретов. Осуществимость своих идей и замыслов – бесценна». И все это Даша получает, помогая нуждающимся, ветеранам ВОВ и детям с ограниченными возможностями. В этом и заключаются ее добрые дела.

Другой пример, Елена Пономаренко — председатель волонтерского объединения «АИСТ». Она и памятники культуры восстанавливает, и людям помогает. «Даже если неделю у меня никто не просит помощи — я начинаю испытывать потребность в этом. Волонтерство – как зависимость. Этого требует душа» — утверждает Елена. Она является руководителем школьных музеев и направление ее — краеведческое. На вопрос: «Почему вам, волонтерам, приходится заботиться о памятниках, если на их реконструкцию выделяет деньги государство?», Елена отвечает: «Этого недостаточно. Реальность такова, что государство финансирует восстановление более значимых мемориалов, но забывает о малых братских захоронениях и небольших памятниках».

Но волонтеры стараются обратить на это внимание государственных деятелей, потребовать их помощи. И благодаря неоднократным просьбам, походам в администрацию, государство все-таки поддерживает их проекты. Но каким образом эти проекты поддерживаются? Что делает власть для волонтерского и добровольческого движений? Во-первых, все эти организации обеспечиваются финансово. Во-вторых, им предоставляются помещения для проведения встреч, собраний. В-третьих, волонтеры могут получить субсидию, выиграв тот или иной конкурс и потратить их на реализацию своего проекта. И ведь властям это достаточно выгодно. Вместо того, чтобы каждому человеку платить зарплату, можно заплатить за обслуживание группы лиц, которые будут работать добровольно. Это одна из причин, из-за которой волонтерство и добровольчество стремительно развиваются и набирают обороты.

«Волонтерское движение было всегда, но почему-то именно сейчас его стали популяризировать и распространять» — рассказывает Елена Пономаренко. Так оно и есть. Даже 2018 год объявлен годом добровольчества и волонтерства. Теперь быть волонтером — это модно. А надписи на футболках «Я — доброволец» — это тенденция. Волонтерские организации — своеобразные тусовки. Многие подростки идут творить добро ради корыстных целей. Кто-то идет за «личной книжкой волонтера», дающей баллы при поступлении в вуз. А кто-то за победой в конкурсах или возможностью путешествовать. И есть лишь немногие, кто по-настоящему хочет творить добро безвозмездно. Но и они получают что-то взамен. Будь то опыт или навыки, знакомства или новые связи. «Каждый труд должен быть справедливо оплачен, в противном случае он превращается в эксплуатацию» (слова теолога и общественного деятеля, Али Апшерони). И раз труд добровольца не оплачивается материально, то важно, чтобы взамен он получал моральное, душевное удовлетворение. Ещё один «плюс» волонтерства — это путешествия. И да, вы не ошиблись — став волонтером, мы сможете посещать другие города или страны. Хотите рвануть



в Швецию? Или месяц пожить в Финляндии? А может недельку погулять по уютным улочкам Эстонии? Не проблема. В день за несколько часов «бескорыстной» помощи вам обеспечат крышу над головой и питание. А в оставшееся время — гуляйте, катайтесь по стране и развлекайтесь. Разве не здорово? Только можно ли назвать это проявлением доброй воли? И если нет, то почему этих людей зовут добровольцами? Ведь существуют волонтеры, которые по-настоящему помогают людям за границей, летают в другие страны к больным или голодающим. Хотя могли бы оказывать помощь, не выходя за рамки своей страны или своего города. И такие люди заслуживают уважения.

Они творят настоящее добро, благо. А значит, можно их деятельность назвать благотворительностью. И пусть она выгодна власти, но все же не является бесплатной рабочей силой. Каждый за нее что-то получает. И видимо это что-то

двигает людьми, когда они начинают и продолжают заниматься волонтерской или добровольческой деятельностью. Это что-то — желание помочь, почувствовать свою важность и значимость в этом мире. И именно это тобой движет, будь ты волонтером или добровольцем.

Да и какая разница? Если ты творишь и несешь добро, помогаешь людям и животным, приносишь пользу обществу, да и всему миру, то есть ли разница, волонтер ты Лена или доброволец Даша? Хотя и существует необъяснимая магия слов, влияющих на человека. Хотя и нет в переводе слова «волонтер» «добра». Но зато добро есть в поступках волонтера. А остальное не важно.





# О бойцах, друзьях и будущем

Сергей Ненашев  
Молодежная студия «Я»

Мы не постесняемся и скажем, что для тех, кто выбрал для себя путь журналиста или редактора, самым важным и любимым из состязаний является ежегодный всероссийский конкурс «Издательская деятельность в школе», который неразрывно связан с именем Юрия Любомировича Пигички — организатора, идейного вдохновителя и души конкурса на протяжении двадцати лет. «Юрий Любомирович один из лучших людей, которых я знаю. Он сумел организовать потрясающий конкурс, на который приезжают целыми командами из самых разных населённых пунктов нашей большой страны. При этом конкурс привлекает не только школьников, но и студентов. Благодаря упорной работе организатора, конкурс существует уже 20 лет и с каждым годом становится интересней и привлекает всё больше участников» — говорит Василий Цветков, изначально студент, а позднее коллега нашего героя.

**Н**аша команда согласна с каждым его словом. В юбилейный год мы сочли себя обязанными предоставить ему главное слово на страницах нашего издания.

— Мы знаем, что подготовка конкурса даётся Вам нелегко, и почти всегда Вы говорите, дескать всё, уж этот конкурс — точно последний... Что же помогает Вам не оставлять нас и проводить это мероприятие каждый год?

— Вы мне помогаете. Когда читаешь ваши посты и обращения, понимаешь, что вам было интересно работать на конкурсе, а это всегда вдохновляет!

Хочу сказать, что первый опыт «Большой деловой игры» удался, не смотря на технические и другие сложности. Я знаю, что ребята сдружились настолько, что ездили на вокзал провожать иногородних участников, а затем продолжали тесно общаться. Я считаю, что это важно и очень ценно. Мало того, командная работа без учителей, без «выставляющего перста», когда вы можете выдать некий продукт самостоятельно — это тоже очень важно. Будет вторая деловая игра, посмотрим, как она пройдёт. Мы готовим сюрпризы, надеемся, вам понравится.

— Сколько бессонных ночей проводите вы и ваши помощники в период конкурса?

— Пытаемся, конечно, всё готовить и планировать заранее, но и так бывает, что сидим ночами, особенно во время самой игры. Каждый вечер обсуждаем, что удалось, что — нет, проводим «разбор полётов».

Это вообще отличительная черта русских, и наши участники не исключение. Судя по тому, что дедайкины у конкурса есть, а конкурс работы появляются на сайте в последние 3–4 часа до окончания срока, можно сделать вывод: у всех всё, как правило, делается в последний момент.

— В прошлом году кураторы на очном этапе показали себя на высоте. А сколько ещё было волонтеров задействовано?

— Есть бойцы незримого фронта, так я их называю, есть организационный комитет, который всегда помогает, есть медиа-центр. Вся высшая школа печати и медиатехнологий так или иначе принимает участие в этом конкурсе, потому что проводятся ещё и мастер-классы, также присутствуют независимые эксперты, оценивающие работы. Отдельно отмечу студентов-волонтеров. В этом году их будет больше, в скором времени вы сможете с каждым из них виртуально познакомиться. Мы готовим ролики, которые расскажут вам о тех, кто будет вас сопровождать и поддерживать на игре, помогать вам.

— Как Ваша семья относится к тому, что Вы каждый год «с головой окунаетесь» в этот конкурс, едете туда и проводите там часть своего времени?

— Семья привыкла, наверное. Жена поддерживает, это была когда-то наша совместная идея. Удивительно, что проект, стартовавший двадцать лет назад, успешен до сих пор, работает уже столько лет... (пожимает плечами). Наверное, мы поймали нужную волну, и вам до сих пор это интересно!

— Это очень здорово! А не могли бы Вы поделиться, какой самый большой бюджет конкурса был за эти 20 лет?

— О бюджетах можно говорить разное. Каждый год мы подаём документы на предоставление каких-то грантов, обозначаем, что мы нуждаемся в деньгах, но, к сожалению, их всегда не хватает, цены растут, всё дорожает. Мы гордимся, что участие в нашем конкурсе всегда бесплатное, мы не требуем никаких взносов с участников. Но, к нашему большому сожалению, нам всё-таки приходится озвучивать, сколько будет стоить ваше проживание и питание на Большой деловой



игре. Бюджет таков, что мы не можем себе этого позволить. У нас всегда есть спонсоры, которые нас поддерживают. Это компания Мегафон, которая традиционно в течение всех 20 лет сотрудничает с нами, предоставляет призы, подарки. Очень ценно, что нас поддерживает Комитет по печати и взаимодействию со СМИ правительства Санкт-Петербурга. С одной стороны, призы, конечно, не самое главное, но и подарки получать приятно, согласитесь?

— Конечно! Да, но я имел ввиду **какой-то из конкурсов за эти 20 лет. Было уже 19 конкурсов, и сейчас будет 20-ый — юбилейный. И какое из этих мероприятий имело самый большой, а какое — самый маленький бюджет?**

— Если смотреть с этой точки зрения, то самый маленький бюджет был в самый первый год, тогда это всё было построено на энтузиазме. А самый большой — когда ещё был Джорж Сорос в России, сторонник теории открытого общества. В то время я получил под этот конкурс грант от «Фонда Сороса». Я озвучу, конечно, эту сумму. ведь, в конце девяностых начале двухтысячных, были совершенно другие цены. Получили мы порядка 2000 евро, тогда это были очень большие деньги. Были шикарные призы! Мы позволили себе снять для церемонии награждения Юсуповский дворец, Белый зал. Роскошный, фантастически большой императорский театр. Для всех участников конкурса была организована бесплатная экскурсия в подвальные помещения дворца, где погиб Распутин.

— **На наш взгляд конкурс — это отличный трамплин на пути во взрослую журналистику. Вы ведёте статистику того, сколько участников конкурса выбирают профессию журналиста?**

— Ведём, конечно. Кто-то учится в нашем ВУЗе и, как правило, это успешные студенты, наши звёзды. Кто-то поступает в Санкт-Петербургский государственный университет, другие высшие учебные заведения, обучающие этой специальности. Мы рады, если бывшие конкурсанты приходят учиться к нам, но не это самое главное.

Знания, общение, командный дух, умение грамотно строить речь, правильно доносить свои мысли до аудитории — всё это помогает в будущей жизни, кем бы вы не стали: журналистом или человеком совершенно другой профессии. Я не буду раскрывать всех интриг конкурса, но в этом году вы сможете увидеться с выпускниками прошлых лет и узнать, стал ли конкурс для них трамплином.

— **Легко ли участники конкурса посту-**



**пают в высшую школу печати и медиа-технологий?**

— Думаю да, но об этом нужно спросить у них. Учтите, что кроме творческого тура есть ещё результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе, базовые знания никто не отменял!

— **А есть отличия между абитуриентами настоящих и прошлых лет?**

— Могу сказать, что образованность падает, мне прискорбно это сообщать. Если обратиться к статистике, то можно констатировать: у тех, кто поступал и стал студентом пять лет назад, грамотность и культура речи были выше. Хотя ещё раз подчеркну, что те школьники, которые участвуют в конкурсах по журналистике, как правило, прилично владеют русским языком и хорошо знают литературу.

— **Какой период конкурса Вам интересен больше всего: подготовка, дедлайн, очный этап или награждение?**

— Наверное, очный этап. Мы встречаемся с вами лично, наблюдаем вас в работе, видим ваши лица, знаем, что вам это интересно, видим результаты вашего труда. Сейчас состязание имеет новый формат — это Большая деловая игра.

Заочный этап тоже очень важен, поскольку там демонстрируются результаты работы вашей команды, виден внушительный труд педагога. А апофеозом всего действия является церемония награждения! Так радостно видеть счастливые лица! Я не сомневаюсь, что вы цените мнение профессионалов.

Поскольку все конкурсные работы расположены для обозрения на сайте конкурса, вы и сами можете оценить и себя, и других: что удалось вам, какие интересные находки есть у другой команды. Плюсы и ошибки, свои и соперников, становятся очевидными, когда выставлены рядом. Это позволяет всем сделать выводы и двигаться дальше.

За десятилетие участия Студии «Я» ДДЮТ Всеволожского района в конкурсе Юрию Любомировичу удалось не только стать нашей путеводной звездой в журналистику, но и надёжным другом и верным помощником. Мы желаем Юрию Любомировичу и его дружной команде творческих успехов и терпения в таком нелегком, но нужном деле!

# Необъяснимо, но хайп!

Гостеприимная Всеволожская школа № 5 принимала финал муниципальной олимпиады по мультимедиа 11 ноября, которая в этом году проводилась по теме «Всё в этом мире – гонка!». Ежегодное мероприятие дало старт состязаниям по журналистике в 2017-2018 учебном году. «Медиабитва», «Срочно в номер», командное состязание... Было трудно, но юные медиажурналисты справились!

На очный этап съехались лучшие юные медиаспециалисты со всего Всеволожского района, в том числе из очень отдалённых населённых пунктов: Сертолово, Агалатово, Лесколово, Кудрово, Бугры. Олимпиада стала традиционным муниципальным конкурсом и прошла уже в третий раз.

Это мероприятие – одно из основных звеньев Муниципального инновационного проекта «Академия информационных технологий». Количество участников финала увеличилось по сравнению с прошлым годом более чем вдвое: 51 делегат, тогда как в 2016 году ребят было 23, три секции, динамичный формат эвристических заданий, обилие эмоций: пыл и азарт, воодушевление и энтузиазм, начиная с момента открытия олимпиады и до самой финишной прямой.

Финальному этапу олимпиады традиционно предшествовал заочный отборочный конкурс. На суд жюри была представлена: 71 работа от 65 участников из 12 образовательных учреждений Всеволожского района.

Как всегда, олимпиада проводилась в форме эвристических испытаний. На старте ребят ждали задания «Медиабитвы «Срочно в номер!», а на финишной прямой – командная игра «Необъяснимо, но хайп!». Пока юные журналисты ломали голову над заданиями медиабитвы, в медиацентре кипела работа у мультимедийщиков. Объединившись в тройки, ребята вдохновенно погрузились в занятие по созданию мультимедийного ролика на тему «Необъяснимо, но хайп!», выполнив предварительно индивидуальные задания эвристической разминки. Ребята так увлеклись делом, что создали не только рекламный ролик олимпиады, но и целый фильм «по горячим следам» с места событий. Во второй части олимпиады абorigены медиамира объединили свои усилия с журналистами, чтобы создать презентации-рефлексии участников олимпиады. И, надо сказать, команды подошли к этому заданию с большим чувством юмора.

Самые юные участники олимпиады были увлечены мастер-классом по проектированию игр, который проводили

Сергей Николаевич Скуленков, ведущий педагог Молодёжной студии «Я», руководитель «Школы программирования» Дворца детского (юношеского) творчества, и Дмитрий Гагарин, воспитанник этой студии, многократный победитель конкурсных мероприятий всероссийского и международного уровня по информационным технологиям.

Педагоги, руководители школьных медиацентров, которые, помимо основной роли, исполняли также роль экспертов, заседали в «тайной комнате» – так её окрестили юные журналисты. Удалось конструктивно поработать в рамках ме-



тодического объединения: принять участие в муниципальном семинаре «Издательская деятельность в школе – 2017» и определиться с темами мастер-классов для плодотворной работы в рамках Регаты творческих команд 2017–2018 учебного года. Педагоги получили сертификаты участников муниципального семинара. Далее они приступили к работе в роли экспертов конкурса. Проверка ответов конкурсантов на творческие задания принесла членам жюри немало положительных эмоций: изобилие вариантов заголовков и волшебное преобразование

Марина Скуленкова, Татьяна Соколова  
Фото: Дарья Кузнецова, Анастасия  
Аничина, Виктория Иванова





спортивного репортажа, и, конечно же, хит олимпиады – калейдоскоп историй про Колобка-чемпиона. Для соблюдения конфиденциальности и объективности проверки каждому участнику олимпиады был присвоен кодовый номер, список которых держался в секрете до окончания мероприятия.

После подведения итогов были определены победители и лауреаты очного этапа:

Итоги состязания «Медиабитва «Срочно в номер!» таковы. Старшая возрастная категория: I место – Мариам Меджинян (Лесколовский ЦО), II место – Виктория Кузавка (Всеволожская школа № 6), III место – Тамара Нагаева (Сертоловская школа № 2). В младшей возрастной категории места с первого по третье распределились соответственно так: Денис Егоров (Лесколовский ЦО), Дмитрий Суомалайнен (Щегловская школа), Даниил Николаев (Всеволожская школа № 5).

По итогам проведения командной игры «Необъяснимо, но хайп!» победителями стали: Сергей Ненашев (Всеволожская школа № 6), Глеб Морозов (Рахьинский ЦО), Виктория Иванова (ДДЮТ Всеволожского района), Анжела Павлова и Екатерина Благоразумова (ЦО «Кудрово»), Полина Кошель (Агалатовский ЦО), Димитрис Дубовик (Щегловская школа), Олег Яцковец (Агалатовский ЦО), Блохин Иван (Бугровская школа). А вот имена призёров: Мариам Меджинян, Алла Ефимова, Денис Егоров, Виталий Новиков (Лесколовский ЦО), Евгений Холопов (Всеволожская школа № 5), Евгений Кузнецов (Сертоловская школа № 2), Ярослав Бондарев, Дарья Кузнецова (Рахьинский ЦО), Алёна Клименко (Всеволожская школа № 2).

По итогам очного и заочного этапов рейтинг определился таким образом:

Журналисты, старшая возрастная категория: Виктория Кузавка, (Всеволожская школа № 6), Мариам Меджинян (Лесколовский ЦО), Глеб Морозов (Рахьинский ЦО); младшая возрастная категория: Денис Егоров, Виталий Новиков (Лесколовский ЦО), Евгений Холопов (Всеволожская школа № 5).

Мультимедиа, победители: Сергей Негорнов – в номинации «Телепередача» (Всеволожская школа № 5), Сергей Не-



нашев – в номинации «Видео» (Всеволожская школа № 6), Дарья Кузнецова – в номинации «Фото» (Рахьинский ЦО), Ярослав Оконечников – в номинации «Игры, графика» и Денис Коваленко – в номинации «Игры» (ДДЮТ Всеволожского района). Призёрами стали: Виктория Иванова и Анастасия Аникина (ДДЮТ Всеволожского района), а также Иван Блохин (Бугровская школа).

Закончилось замечательное мероприятие церемонией награждения победителей, призёров и участников. Ни один человек, ребёнок ли, взрослый ли, не скрывал яркого эмоционального подъёма! «Было трудно, но мы справились!» – резюмировала одна из команд, состоявшая из участников-новичков, впервые работавших в подобном формате. А «за-всегдаи» восклицают в своём ролике: «Необъяснимо, но хайп!». Всё удалось. Впереди ждут новые эвристические гонки.



# Сколько стоит ЕГЭ?

Светлана Сморгачева  
Пресс-центр «Я и Мы»  
Молодежная студия «Я»

10 класс. Старшая школа. «На носу» – единый государственный экзамен. Кажется, что есть ещё целый год, но на самом деле, времени катастрофически мало.

Ученики 11-х классов делятся на два типа: одни усердно готовятся, стараются посещать каждый урок, каждый электив, ездят на другой конец города к репетиторам и судорожно заучивают необходимые правила. Другие же ничего толком не делают, прогуливают занятия, получают «двойки», но при этом каким-то образом сдают ЕГЭ. Из них есть даже те, кто сдаёт этот экзамен очень неплохо. Возникает вопрос: как?

Итак, окей, Гугл, сколько стоит ЕГЭ? Ввели запрос. Загрузка. И вот перед нами целый список сайтов с информацией. Кликаем на самый первый. Видим огромную статью с расценками, суммами затраченных денег на подготовку к ЕГЭ, начиная с 2002 года и заканчивая 2018. Вернёмся к этому позже. Открываем другую вкладку и меняем формулировку нашего запроса: окей, Гугл, сколько стоит свидетельство ЕГЭ? И снова кликаем на первый попавшийся сайт. Здесь уже понятнее: «Заказать документ можно по телефону \* \*\*\* \*\* или заполнить заявку». Стоимость такого удовольствия на разных сайтах колеблется от 10 до 18 тыс. рублей. Можно «сдать ЕГЭ» не вставая с дивана, ведь свидетельство со ста баллами вам привезут на дом.

Но мы не будем рисковать и тратить круглую сумму на поддельную бумажку. Поступим «умнее» — купим ответы. Тут всё намного проще. Сэкономил на школьных обедах и готово! Ответы примерно за 300–3500 рублей у вас в кармане. Всё зависит от того, на сколько экзаменов вы покупаете ответы и какие опции включает в себя эта услуга. Например, за 250 рублей вам расскажут о том, как воспользоваться ответами, которые вы купили за 900. То есть, вы получите список всевозможных советов «грамотного» списывания. Существует огромное количество групп и сообществ в социальных сетях, в которых можно это всё приобрести. Весной на просторах Интернета появляются многочисленные посты: «Ответы ЕГЭ! Стопроцентная гарантия, писать в ЛС!». А чтобы не платить 250 рублей, за советами и «лайфхаками» по списыванию на экзамене можно обратиться к YouTube. Десятки видео на тему «ЕГЭ и как его списать»

можно найти на каналах как самых популярных, так и малоизвестных блогеров. Здесь вас научат как проносить в аудиторию шпаргалку в ботинке, как незаметно воспользоваться телефоном, пронести в ухе маленький наушник или где купить ручку с невидимыми чернилами. Пробежались по многочисленным сайтам, вступили во множество групп, просмотрели не один видеоролик и, казалось бы, ничего сложного. Купил ответы? Не подошли? Ничего! Мы это предусмотрели и засунули в каждый рукав, воротник и кроссовок кучу шпаргалок. Учитель заметил и удалил с экзамена? Подумаешь! Купим свидетельство и благополучно поступим в ВУЗ.

Такой вариант развития событий подходит не всем. Есть те, кто решил сдавать экзамен честно, по старинке: учить, учить и ещё раз учить! Эти ребята относятся к первому типу учеников старших классов. Но и здесь не у всех получается сдать ЕГЭ бесплатно, ведь приходится покупать сборники для подготовки к нескольким экзаменационным предметам, платить за услуги репетитора, которые тоже стоят недёшево.

Вернёмся к самой первой вкладке, где представлена статья о расходах на подготовку к этому испытанию. В 2002–2003 учебном году в Москве средняя сумма за год составила 18,6 тыс. рублей, а в других регионах нашей страны примерно 9,5 тыс. (тогда ЕГЭ только ввели). А в 2007–2008, в последние года, когда при поступлении в ВУЗ можно было не сдавать ЕГЭ, средние затраты в столице возросли примерно до 30 тыс. рублей, а в остальных регионах до 14. В нынешнем 2018 году, конечно, расценки возросли ещё больше. За один академический час молодые репетиторы берут примерно от 400 до 700 рублей, а более опытные в районе 800–2000. А таких занятий – 2–3 в неделю.

Но это касается внеурочной деятельности, а ведь на уроках мы тоже прорабатываем и решаем задания из экзамена. Полезные, интересные уроки заменяются однотипными подготовками к ЕГЭ: одни и те же тестовые задания, похожие темы сочинений, всё пишется по одному шаблону, по аналогии. И так два года. Всё



лишь для того, чтобы набрать большее количество баллов. Раньше были экзамены по всем предметам, устные зачёты, которые никак нельзя было списать. Здесь не помогла бы ни ручка с ультрафиолетовым фонариком, ни листочек под наручными часами.

О старой экзаменационной системе я решила подробнее узнать у мамы выпускника 11-го класса. Евгения Андреевна Апанасова, руководитель молодёжного медиацентра «Клевер» поделилась своим мнением о едином государственном экзамене.

**Корр.: Вы сдавали выпускные экзамены иначе. Были контрольные работы и устные зачёты. Сейчас проще: всё по аналогии, никакого разнообразия. Как вы считаете, это влияет на качество знаний?**

**Е.А.:** Думаю, нет. Мы также готовились к устным зачётам по билетам. Также учили одно и то же. Изменилась только форма сдачи: её упростили. Тем более, сейчас ЕГЭ – ещё и вступительный экзамен. Не надо бегать по разным вузам, сдавать несколько экзаменов, запоминать даты и время их сдачи. Поэтому ЕГЭ намного проще.

**Корр.: Если качество знаний и уровень образования остался неизменным, то что же лучше? Старая, более сложная или новая, упрощённая экзаменационная система? Разве лучше то, что легче?**

**Е.А.:** Я однозначно голосую за новую систему. В ней не учитывается человеческий фактор, ведь нет прямого контакта между экзаменуемым и проверяющим. Больше объективности, меньше предвзятости. Оценка не зависит от настроения проверяющего или его взаимоотношения с учеником. И это большой «плюс».

**Корр.: Но раз прямого контакта нет, то и списать гораздо легче. Разве справедливо, когда человек, списавший экзамен, занимает чьё-то место в ВУЗе? Потом его попросту отчисляют, и он теряет место.**

**Е.А.:** Это жизнь. Такие ситуации происходят постоянно. Да и когда неуча отчислят, то на это место сможет перевестись с платного отделения более старательный студент. Это тоже хорошо. А чтобы дети не списывали, надо просто улучшить и усилить контроль. И здесь проблема не в экзаменационной системе.

**Корр.: Значит, ЕГЭ почти не имеет отрицательных сторон? И такие нюансы, как покупка ответов, свидетельств, списывание – не так важны? Положительно-го всё-таки больше?**

**Е.А.:** Покупка ответов или свидетельств ничем не отличается от коррупции в старой экзаменационной системе. Государство старается с этим бороться, постепенно усложняя систему, не оставляя



в ней возможности списать. Конечно, недочёты есть. Но зато ЕГЭ даёт шанс на поступление абсолютно всем. Независимо от финансового состояния или социального статуса.

Снижение уровня коррупции, о котором упоминала Евгения Андреевна, было одной из целей введения ЕГЭ. Филиппов Владимир Михайлович – тот самый человек, который ввёл единый государственный экзамен в России. Он также присоединил РФ к Болонскому процессу, согласно которому высшее образование подразделяется на магистратуру и бакалавриат. Кто-то винит этого чиновника во всех «грехах» современного образования, а кто-то считает его нововведение верным.

Имея неплохую экзаменационную систему, её всё же решили улучшить. Была поставлена цель – повысить качество образования. Ввели ЕГЭ. Можно бесконечно перечислять его «плюсы» и «минусы». Но главное, что «плюсы» есть! А чтобы не тратить уйму денег на репетиторов, на книги и сборники, можно пользоваться такими сайтами, как «Решу ЕГЭ» или «ФИПИ». В Интернете также существует много видео-уроков с объяснением различных тем и понятий. Мало того, что ученик усваивает тот материал, который на уроке не понял, не выучил или прослушал, так он ещё и учится самостоятельно учиться.

Хоть не всё в этой экзаменационной системе гладко, но преобразование её не стоит на месте. Постепенно сложность сдачи экзамена увеличивается. Вводятся устные части в некоторые предметы или усложняются задания. Всё делается для того, чтобы повысить уровень и качество знаний. Тот ЕГЭ, который мы имеем в настоящем – это промежуточная остановка на пути к поставленной цели.

А цену за эту временную стадию каждый платит свою.

# Из чего складывается настоящее школьного пресс-центра?

Анастасия Лебедева  
Пресс-центр «Я и Мы»

Журналистика. Все знакомы с этим словом. Кто-то имеет к этому роду деятельности прямое отношение, кто-то только мечтает стать журналистом, потому что считает, что журналистом быть здорово. Я тоже решила приоткрыть дверь в эту профессию, пусть пока только небольшую щёлочку. Заглянуть в прошлое, будущее и настоящее нашей школьной журналистики – нашего школьного пресс-центра.

Цель моего прихода в пресс-центр – это попробовать себя в профессии журналиста. Пришла довольно поздно, только в этом году, но зато с осознанием дела. Я хочу научиться грамотно формулировать свою речь, как письменную, так и устную. Хочу научиться брать интервью, без стеснения вести себя с незнакомыми людьми, писать так, чтобы все зачитывались. Хочу, хочу, многого хочу, и думаю, что в этом мне поможет работа в пресс-центре.

На занятиях я познакомилась с историей пресс-центра нашей школы. Он был основан в сентябре 2005 года. За время его работы выпускались и стенные газеты, и печатные, и видеогазеты. Впервые я увидела выпуски «Я и Мы» в 5 классе, вот тогда они и привлекли моё внимание яркими фотографиями. Я старалась читать каждый номер газеты. Статьи всегда меня чем-то привлекали. Очень нравилось читать отзывы самих ребят о мероприятиях. Я часто задавала себе вопрос: «Смогу ли я что-то написать, чтобы это было опубликовано в газете?» Из публикаций я узнала, что ребята, которые занимаются в пресс-центре, не сидят на месте, а очень увлекательно проводят время. Часто встречаются с интересными людьми, с писателями: Евгений Пастернак и Андрей Жвалевский, с Анной Игнатовой, с Ириной Рогалевой; с актёром, режиссёром и клипмейкером Владимиром Шевельковым. Также юнкоры участвуют в различных конкурсах по журналистике. Совершают увлекательные поездки. Им даже удалось побывать на экскурсии в Москве. Они видели, как рождается газета, побывав на экскурсии в типографии «МДМ печатъ». Они знают, как ведётся телевидение, побывав на телестудии ГТРК «Санкт-Петербург». Меня это очень привлекает, и я решила жить такой же интересной и разнообразной жизнью.

Вот такое богатое прошлое нашего пресс-центра. И мне стало интересно, что же может произойти с пресс-центром в будущем? Да всё, что угодно! Например, газета будет выпускаться в электронном формате, и каждый человек сможет почитать её, всего лишь скачав из Интернета в свой электронный гаджет. Или же вообще

будут выпускаться новости каждую неделю! А может, и вовсе перейдём в формат тележурналистики! Это же очень здорово – узнавать новости сразу при входе в школу. Возможно, в журналистике появится совершенно новый и ещё никому не известный вид передачи новостей! Это очень увлекательно! Может, наш руководитель Нагорнова Евгения Георгиевна, придумает что-то такое, о чём мы и мечтать не могли. А она может! Это такой творческий человек: сама не скучает и нам не даёт!

Да, мы думаем о будущем, но и в настоящем не сидим на месте. Мы совершаем шаг навстречу будущему. И я в этом очень стараюсь, как и стараются мои друзья из пресс-центра, работать в полную силу. Пусть не все получается, но мы ведь только учимся.

Я уже успела поучаствовать в различных конкурсах. Принять участие в муниципальной олимпиаде по медиа-журналистике, сочинить сказку и поучаствовать в муниципальном конкурсе «Новогодние этюды». Побывать на семинаре по радиожурналистике. Сняться в ролике нашей телепрограммы «Вести вместе».

Также наши ребята встречались с писателем Борисом Алмазовым. Узнали о том, что главное в жизни, познакомились с его произведениями. Познакомились с Евгенией Апанасовой – руководителем молодежного медиацентра «Клевер», журналистом и в прошлом режиссёром.

Самое главное, что именно в этом году мы стали делать телевизионные выпуски нашей передачи «Вести вместе». Ребята пробуют себя в роли телеведущих. Думаю, и у меня тоже получится. Теперь у нас есть своя группа в социальной сети «ВКонтакте», где ребята могут прочитать выпуски наших газет и посмотреть «Вести вместе».

Надеюсь на дальнейшее и не менее интересное развитие журналистики, в частности нашего школьного пресс-центра. Хотелось бы, чтобы больше ребят приходило в область журналистики для развития своей письменной речи и для того, чтобы перебороть свой страх перед многочисленной аудиторией. Главное помнить, что о своём будущем надо думать в настоящем, а не сидеть, сложа руки, думая, что другие за нас сделают наше будущее.

# Пусть сбудутся заветные мечты

Пресс-центр «Я и Мы»

Юбилей – это не простой праздник. Его не празднуют из года в год. Юбилея ждут, к нему готовятся, его приближение предвкушают. Давно ли вы присутствовали на таких торжествах? Будь это юбилей родственника, друга или просто приятеля? Нашей команде посчастливилось посетить праздник в честь 65-летия Дворца детского (юношеского) творчества.

**Д**о начала концерта 2 часа. Суета. Беготня. Суматоха. Юные артисты, певцы, танцоры готовятся к выступлению. В организационных вопросах им помогают волонтеры. Пока педагоги, сотрудники ДДЮТ репетируют речь и поддерживают своих учеников, мы разделились на две группы и пошли задавать интересующие вопросы. Несмотря на занятость, организаторам удалось найти для нас пару минут.

Юбилей – круглая, знаменательная дата. Обычно на юбилей дарят подарки. И нам стало интересно: а какой же заветный подарок хочет получить коллектив ДДЮТ?

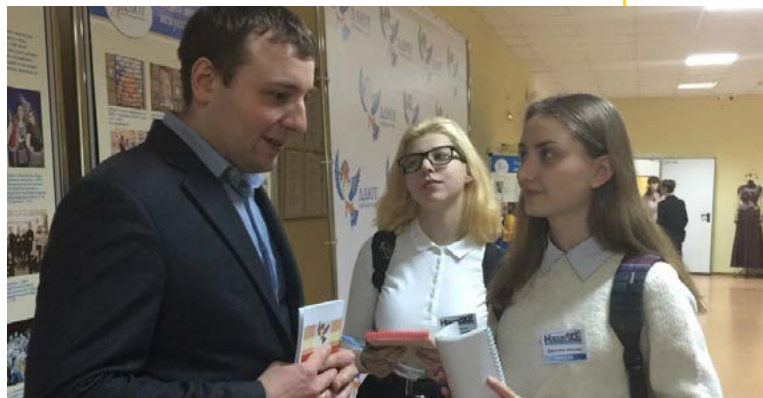
Для Дианы Юрьевны Могильниченко, педагога детского объединения «Люди и куклы», главный подарок – это творческие достижения детей. А для руководителя детского общественного объединения «Щегол» Макаровой Зинаиды Николаевны – это декоративный сад вокруг Дворца. Николай Николаевич Свирин, выпускник Дворца, ныне руководитель оргмассового отдела, хочет получить в подарок актовый зал. Анна Александровна Финогенова призналась: «Нашему ДДЮТ очень необходим автобус для перевозки детей на разные площадки», а Сергей Павлович Пахомов добавил: «А лучше два!». Ирина Александровна Луговая сказала: «Нам нужно новое помещение, новый Дворец для наших юных творческих ребят». Большинство опрошенных педагогов были согласны с этим утверждением.

Все хотят «новый Дворец». Но что же ассоциируют педагоги с этим понятием? Алексеева Лариса Михайловна, например, под «Дворцом» подразумевает «большой и дружный коллектив, охваченный общей идеей и стремящийся к ней». А Могильниченко Диана Юрьевна, вспоминая свое детство, представляет Дворец, как Дом пионеров, в котором всегда царит тепло, уют, доброта и взаимопонимание. Для одних это храм знаний, для других – трамплин к достижениям в спорте, информационных технологиях и искусстве, где каждый может проявить свои таланты.

Каждый юбилей ждет чего-то грандиозного от праздника, волнуется, все ли понравится гостям, все ли пройдет гладко. У представителей Дворца мы спроси-

ли, «Что вы ждете от праздника?» Многие ожидали дружеских встреч, общения, хорошего настроения, достойного выступления детей, хотели увидеть результаты своей кропотливой работы. Сбылись ли их ожидания? Скорее всего, так и есть. На сцене выступали образцовые коллективы: танцевальные и вокальные ансамбли – «Надежда», «Фейерверк», «Коломбино», «Созвучие», «Узорица», «Тоника». Праздничный концерт получился красочным, ярким, с добрыми и тёплыми пожеланиями. На сцене выступили не только дети, но и выпускники. А смелые родители зачитали рэп.

От юбилея к юбилею Дворец продолжает жить насыщенной творческой жизнью, собирая под своим крылом все больше новых друзей. Это позволяет надеяться, что чудесная птица – символ Дворца, и дальше будет дарить счастливое будущее детям.





# Журналист сегодня – прогресс или деградация?

Дмитрий Гагарин  
Пресс-центр «Шнодунг»

Журналистика. Каково её прошлое? Настоящее? Будущее? Был ли «Золотой век» журналистики? А если нет, то когда он наступит? В моём виртуальном журналистском расследовании – попытка ответить на эти вопросы.

На дворе уже вовсю сияет и не перестаёт нас удивлять XXI век! Журналисты, репортёры на экранах телевизоров, съёмочные группы на улице привычны глазу. Но всегда ли было так? Сколько изменений пришлось претерпеть всем известной профессии, чтобы получить свой нынешний облик? Зная вкусы современного изощрённого читателя, нежелающего открывать более 5 вкладок в браузере, я провёл собственное виртуальное журналистское расследование. И его результатами с удовольствием делюсь со своими читателями.

Так, запускаем воображаемую машину времени, вводим дату. И отправляемся в 1705 год от рождения Христова, в столицу нашей родины – Москву белокаменную!

## 1 этап

– Ну, вот я и вылез из «телефонной будки» времени... как нынче говорят?.. вроде ж не дикари... в XVIII веке живём... где тут в газету обращаться, где у вас кастинги да собеседования проходят? Не понимаешь?.. Ну, како мне искать графов да бояр, что в ответе за печать?..

– Как это нельзя мне в газету? Что значит лично государь?.. Вот так просак!..

Углубимся в историю. Первая рукописная газета появилась в России ещё во времена Алексея Михайловича Романова, а первая печатная газета «Куранты», более известная как «Ведомости» появилась по приказу Петра I в январе 1703 года. «Ведомости» или «Любезнейший орган», как называл её сам царь Пётр, была создана «Сугубо для нужд государственных». Оно и понятно, всюю велись бои Северной войны, мужи да юноши уходили воевать и не возвращались, отчего народ был недоволен. Страна нуждалась в средстве массовой информации, в котором бы освещались события войны, исходы сражений, а также объяснялись приказы государя. Одним из весомых поводов для появления газеты послужило громкое поражение в битве при Нарве, в которой Россия потеряла почти всю свою артиллерию. Пётр решил переплавлять колокола с храмов и монастырей в новые орудия, пока

не откроются новые рудники и прииски, но разве объяснишь это каждому монаху, прихожанину? Вот и начались новые волнения. Царь, понимая, что силой споры не решить, учредил печатное издание «Куранты» в котором, почти лично написал статью про эти самые колокола, чем не только успокоил людей, но и поднял национальный дух!

– Так вот как, значит... Ну и ладно, не беда, я могу и про бои писать, что мне, сложно, что ли? Я хоть в штурм, хоть в осаду! Ничего не боюсь!.. Как это не возмут меня?.. Родословной нет??? Да я вам, холопам, за это!..

Структура «Ведомостей» того времени сильно отличалась от современных газет: ни главредов, ни журналистов, даже корреспондентов и в помине не было! Были лишь их прототипы, совмещающие «редакционные должности». В первые годы печататься в газете разрешалось лишь приближённым к государю людям. Редкий случай, когда это были писатели, в основном – дворяне да чиновный люд разных титулов и должностей. Из-за того, что печатали в то время ещё церковно-славянским шрифтом, роль главного редактора, издателя и типографии брал на себя Монастырский приказ – высший центральный судебный орган для духовенства. Позже в его обязанности вошли проверка и редакция присылаемого материала, структурирование номеров, а также обязательное выполнение личных просьб царя. Например, при описании батальи опустить часть особо громких поражений. Ну и, конечно, за Монастырским приказом оставалась ответственность за издание газеты.

– Ну и что, что я по-старославянски не умею? Я диктовать могу! Тут кто-то в моей родословной усомнился? Так я из князей Гагариных! Ну да, Матвея Петровича... правнук! Да, да! Того самого, который комендант Москвы, да ещё почитай всей Сибирью управляет! Правда, он об этом ещё не знает... Да и когда ж он теперь узнает, государь Пётр Алексеич в ссылку его с минуты на минуты отправить должен, за лихоимство...так не на



всю же жизнь... А и кто нынче не ворует? Все воруют, а он, он просто государю под горячую руку попал... Ну да эт не беда. Про что писать-то надо? Я всё описать могу!..

В начале «Куранты» были очень узко-специализированной газетой. Печатались в ней, в основном, статьи и заметки про Северную войну, результаты сражений, сводки о потерях и трофеях и т.п. Но далеко не все могли читать «полуустанов» – церковную азбуку. Газета не была слишком популярна, средний тираж редко, когда превышал 200–400 экземпляров. Петра Великого волновало состояние его «Любезнейшего органа», он хотел сделать его проще, понятнее, а также более похожим на европейские газеты, читаемые значительным числом горожан. Поэтому в 1708 году он учредил новую «Гражданскую азбуку» для печати светских газет. Первая партия нового шрифта была изготовлена в Голландии, поэтому новую азбуку стали называть «Амстердамской». И уже в 1710 году вышел первый номер «Курантов», напечатанный «Гражданской азбукой». Новый шрифт был куда проще для печати и для чтения: количество букв сократилось с 49 до 35, официально стали использоваться арабские цифры, были убраны надстрочные знаки и введены новые правила пунктуации. Всё это сделало новую газету гораздо удобнее для простых читателей.

Интересный факт. Желая просвещать свой народ, Пётр I издал указ вывешивать новые выпуски газеты в трактирах. Первым читателям свежих номеров обещали крепкий сладкий чай.

После удачного внедрения новой азбуки, начался этап популяризации газеты. В ней стали печататься переводы иностранных статей, научные труды и особо значимые мировые и локальные события. Например: основание нового рудника, указы государя и, конечно, завершение Северной войны.

– Не пускаете, значит... Ну и ладно! Больно надо!.. Да вы даже не знаете, кому отказать!.. Да я... да я... я тогда свою собственную газету выпускать начну! Возьму первую попавшуюся губернию и обустрою там репортёром! А лучше – начну своё дело! Стану перевозить «Ведомости» по дальним губерниям! Ну как идея? Ишь, какой из меня предприниматель сделался!

Несмотря на популярность газет в больших городах, в глубинках и малых губерниях ими по-прежнему не пользовались, а порой и вовсе не знали об их существовании. Связано это с тем, что в дальних губерниях ничего и не происходило, а возить газету из Москвы по всей стране, чтобы рассказать про столичные новости – дорого и бессмысленно. Пока довезёшь её, например, до Омской губернии, горячие новости уже «остынут».

– Ну и ну... провалился мой стартап... Эх, вот бы кто создал такую штуку, которая

могла бы быстро передавать информацию далеко-далёко, да ещё чтоб и не дорого! И я чтоб везде успевал, чтоб взял сел в повозку скоростную с коробкой механической, да и оказался там, где хочу!.. Хотя, чего это я? Где я там свою будку оставил? Айда, назад в будущее!

## 2 этап

– Эх, дивный Петербург! А уж разросся! Теперь даже как-то комфортней стало, всё своё, всё знакомое! Ну что ж, пора приниматься за работу!.. За какую, правда? Я ж опять перед путешествием проспал дедлайн, ничего не узнал и не посмотрел ни одной газеты! Ну и ладно! Не впервой... Ну-с, поинтересуюсь у господ...

Прошло чуть больше полутра сотен лет. Наступил золотой век русской литературы. Пройдя множество реформ и изменений, профессия журналиста приобрела узнаваемый вид, дело осталось за малым – за шлифовкой. Газеты и журналы, хоть и не стали полностью повсеместны (ведь охватить всю нашу «необхватную» страну на то время – почти невозможно), но приобрели особый почёт в народе. «Подписчики» каждый месяц получали новые выпуски любимых газет и журналов, а редакции целый месяц корпели над свежим номером. Журналы и газеты, не желая стоять на месте, преобразились из источника информации обо всём, что смогли найти авторы, в узконаправленные. Повсюду начали появляться коммерческие газеты и журналы.

Интересный факт. Светский журнал «Современник», под редакцией Некрасова и Панаева. Несмотря на его малую популярность, стал одним из самых известных в наши дни. Скорее всего, это произошло из-за громкого имени основателя – А.С. Пушкина. Но некоторые историки считают, что получить такую известность помог император Александр II, закрывший её за «вредное направление». Некоторые учёные в шутку назвали это первым в истории России случаем «чёрного пиара».

Наиболее популярной информационной либеральной газетой была газета «Голос», новости для неё собирались более чем из 600 населённых пунктов, в том числе 146 городов Европы, Азии и Америки. Тираж актуальной, на то время, газеты необратимо рос. За 7 лет, с 1870 до 1877, тираж вырос с 11 178 до 23 000 экземпляров. За счёт активного использования рекламы в газетах, начали появляться и бесплатные листки для народа. Отличались они незаурядными иллюстрациями, завлекающими названиями и грубым юмором. Листки пользовались популярностью среди ремесленников: столяров, мелких лавочников, работников порта, а также сапожников.

Интересный факт. Одна из версий появления выражений «Груб как сапожник» или «Ругаться как сапожник» опирается

как раз на чрезмерное цитирование работниками физического труда тех самых листков для народа.

Набрали популярность и городские газеты, научные журналы, рекламные альманахи и многое другое, что в рамках этого расследования нас не сильно интересует.

– Что ж, благодарствую вам за пояснения!.. Что-то всё настолько знакомо и буднично, что даже работать расхотелось... А ведь я зачем сюда прилетел-то? Мне же скорости не хватало! Вот я и при-был убедиться, что у вас всё быстрее стало! Вы лучше расскажите, как у вас сейчас с журналистикой?

Научный прогресс не стоял на месте, а печатные издания были не прочь воспользоваться его плодами. В 1792 году во Франции Клод Шапп создал систему передачи информации при помощи светового сигнала. Она получила название «оптический телеграф». До России новая разработка дошла слишком поздно, да и пользовалась ей, за некоторым исключением, лишь императорская семья. Но на своей родине телеграф чуть не устроил ещё одну революцию, на этот раз информационную. Теперь передавать информацию можно было гораздо быстрее, например сообщение из города Бордо в Париж смогли доставить с невиданной скоростью, сигнал преодолел расстояние почти в 500 км за 12 часов (~ 42 км/ч). Но у него были и свои, весомые минусы: непростое обучение телеграфистов, вынужденно короткие сообщения, недостаточное количество телеграфных станций.

Затем на смену световым телеграфам пришли телеграфы электрические. Теперь информация передавалась не от телеграфиста к телеграфисту в пределах видимости, а через провода электрическими импульсами. Этот код, состоящий из «коротких» и «длинных» электроимпульсов, известный как азбука Морзе, используется до сих пор. В 1866 году было основано «Русское телеграфное агентство», услугами которого активно пользовались печатные издания. Теперь не нужно было возить газеты и журналы в другие города гужевым (за неимением другого) транспортом, теперь достаточно было передать телеграмму в нужный город, а там пусть сами её печатают. Почти вдвое возросла скорость передачи информации и её объём. А в 1870 году был проложен телеграфный кабель из Индии в Англию через Африку, так что информация через 2 коммутатора попадала на расстояние больше 7000 км менее чем за час!

Но оставались и минусы: дороговизна, частое искажение сообщений. Кроме того, передавать, за некоторым исключением, позволялось только важную информацию (в основном политическую). Поэтому уже в 1878 году «Русское телеграфное агентство» закрыли.

– До чего дошёл прогресс... Кто б мог по-

думать, что так быстро можно будет информацию передать... Ну и ну... Да ладно, полечу-ка я куда попозже, чтоб с вашей азбукой Морзе не возиться. Полечу туда, где я буду действительно востребован! Туда, где уже я сам смогу везде побывать и обо всём написать! Поехали-и-и!!!

### 3 Этап

– Как же прекрасен XX век!!! Сколько же всего произошло! Количество исторически важных изобретений и событий просто зашкаливает! А хороших журналистских рук не хватает! Как хорошо, что я здесь оказался!

К началу XX века характер печатных изданий в России окончательно сформировался, но начались колоссальные преобразования в других видах журналистики, а также в журналистских профессиях. Появились корреспонденты, репортёры, авторы, а так же новоиспечённые дикторы и фотокорреспонденты.

– Какой выбор! Какой простор! Хочешь – пиши статьи, хочешь – снимай репортажи, а хочешь – бери интервью! Не то, что раньше!

С начала XX века появились чёткие разграничения обязанностей журналистов. Если раньше вы устраивались на работу в газету, и на вас были и обязанности и автора и редактора, и корреспондента, то сейчас такое возможно только в маленьких изданиях. Теперь, как и на любой мануфактуре, каждый выполняет свою работу, как и учили советские агит-плакаты. Корреспонденты вешали с мест событий, репортёры вели репортажи, авторы занимались авторской деятельностью: вели колонки, рубрики, писали аналитику и критику.

Но с развитием технологий появлялись и новые профессии, в том числе и связанные с журналистикой. Людям хотелось не только прочитать информацию, но и послушать и увидеть её. Желание людей углубиться в суть происходящего в мире повлияло на создание радио и телевидения.

Интересный факт. В 1895 году Александр Степанович Попов запатентовал быстрый способ беспроводной передачи информации – радио. В этом же году, но на месяц позже, итальянский физик Гульельмо Маркони также запатентовал способ радиообщения. Долгое время изобретение радио приписывали именно Маркони, пока в декабре 1901 года Маркони лично не признал первенство изобретения Попова.

9 мая 1911 года советский учёный Борис Львович Розинг успешно создал первую в мире электронно-лучевую трубку. Эта дата считается началом эры телевидения. В 1931 году по телевидению могли передавать только статичные картинки, в 1932 – видео без звука, а уже в 1934 году появилось звуковое сопровождение. С этих пор миру стали известны телеведущие и радиоведущие.

– Ну это-то, граждане, понятно! Вы

лучше объясните, как теперь журналисту газету делать? По старинке? Хотя что-нибудь изменилось?

Ещё как изменилось! Но чтобы понять произошедшие преобразования, стоит сравнить работу журналистов XVIII века и века нынешнего. В XVIII веке журналисты, прознав про новость, садились в двуколку или верхом и мчались к месту события (если событие происходило за границей, приходилось брать интервью у чиновника министерства иностранных дел, ответственного за это государство). Примчавшись, следовало описать происходившее на месте событий, опросить очевидцев или власти, а затем направляться либо обратно в редакцию, либо, если новость срочная, бежать в телеграфную станцию и передавать телеграмму. Обычно телеграмма содержала лишь краткую информацию, а если корреспондент не успевал донести полную информацию, её публиковали в следующем выпуске.

А что в веке XX? Какие же произошли изменения? Да, в основном, технические: вместо лошади – автомобиль, поезд, самолёт, а вместо телеграфа – телефон! Скорость передачи информации увеличилась многократно! Теперь информация могла пересечь всю страну всего за час, а то и меньше! Поразительная скорость! Но, к сожалению, чтобы узнать эту новость, приходилось либо ждать сеанса телевидения новостей, ждать начала радиозёфира, или же целый день, до выхода газеты.

– И это, по-вашему, скорость? Пфф... За час всё может с ног на голову перевернуться, а потом что? Опровержение писать? Извиняться? Нет уж! Быстрее! Ещё быстрее! Да чтоб и я ещё везде успевал, и чтоб сам про всё это писал!

#### 4 этап

– Наконец-то дома! Какое всё милое и родное! Как же всё быстро и удобно! А чему мы этим обязаны? Интернету!

Интересный факт. По подсчёту британских учёных, за весь 20-й век было сделано почти в два с половиной раза больше научных открытий, чем за 17-й, 18-й и 19-й века вместе взятые.

XXI веку в наследство от своего предшественника достались все блага научного прогресса. Космические спутники, выпущенные на орбиту Земли, поспособствовали созданию беспроводного телевидения. К стационарным телефонам сначала присоединились пейджеры, затем первые беспроводные телефоны, ну а сейчас все пользуются смартфонами. Но самое значимое открытие – изобретение интернета.

В 1951 году вошла в эксплуатацию первая советская ЭВМ – МЭСМ (Малая Электронная Счётная Машина), мощнейшая в континентальной Европе. Работала она до 1957 года, затем её... отдали студентам. Как вспоминает Борис Николаевич Малиновский, один из разработчиков компьютера «Электроника С5» и «Нейрон»:

«Машину разрезали на куски, организовали ряд стендов, а потом... выбросили». Затем в СССР разрабатывалось множество ЭВМ, предназначенных для совместной работы по просчёту траекторий полёта ракет, это и стало началом работ по созданию «мировой паутины».

Интересный факт. Первая компьютерная сеть появилась в США в 1969 году и соединяла 4 научных университета, работающих над её созданием. Сеть получила название ARPANET (Advanced Research Projects Agency Network) (Сеть Агентств по Продвинутой Разработке). Использовалась она в основном для передачи закодированной информации, но после создания программы для передачи сообщений сеть начала разрастаться.

В то время, как дата создания первой сети компьютеров в США нам известна точно, время появления отечественной сети, Рунета – расплывается между 1982 и 1990 годами. В 1994 году появился первый Российский сайт с доменом RU – <http://www.1-9-9-4.ru>. Существует он и по сей день, хоть и претерпел небольшую редакцию в 2007 году. С этого началась эра Рунета.

– Знаете, что пока я путешествовал, понял, что не хочу быть журналистом, но и работу менять не собираюсь. Я буду блогером! А что? Классная, по-моему, работа! Делись своим мнением: хочешь, о новостях, хочешь, о насущных проблемах – всё! Красота!

В связи с развитием Интернета и увеличением объёма поступающей со всех концов света информации, человек просто не успевает отслеживать всё. Если в XVIII веке человеку было предостаточно еженедельной информационной газеты, чтобы быть в курсе всех событий, то теперь массы информации, поступающие во всемирную Сеть стали непостижимо огромны! IT-гигант «Яндекс» опубликовал исследование, в котором указал количество сотрудничающих с «Яндекс.Новости» СМИ и независимых изданий. По опубликованным ими в 2014 году данным каждый день российские СМИ публикуют в интернете около 47 тысяч сообщений. Это в полтора раза больше, чем три года назад: в первом полугодии 2011 года в интернете ежедневно появлялось около 30 тысяч сообщений СМИ. Количество изданий за три года выросло тоже примерно в полтора раза — с 3 до 4,6 тысячи. Это говорит о резком росте потока информации.

Теперь, когда человек физически не успевает прочитать всю интересующую его информацию, ему на помощь пришла медиа сфера! Не секрет, что люди стали читать гораздо меньше, да и зачем им это, ведь можно не читать всю статью целиком, а глянуть лишь лэндинг, поняв суть без ненужных ему деталей и подробностей. Зачем читать какую-то рубрику раз за разом, пытаюсь уловить

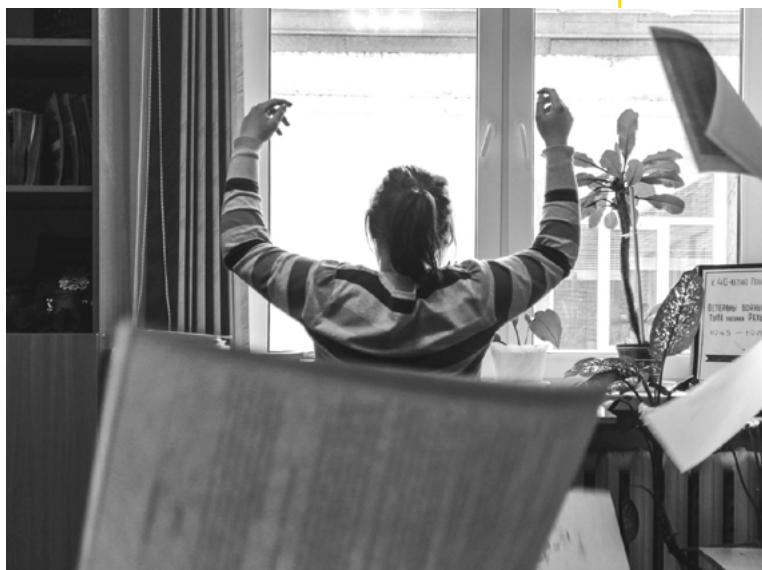
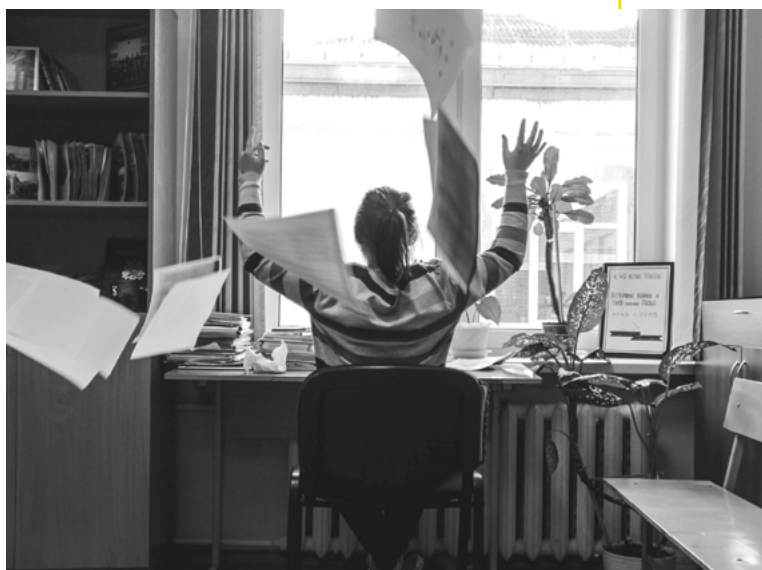
суть, если за вас это сделает ТВ и наглядно вам это покажет. А можно просто обратиться к представителям новой ветви журналистики – блогерам. XXI век как никакой другой ознаменовался интересом к субъективному мнению. С развитием Интернета метод сухой подачи объективной информации отошёл на второй план. Куда ни зайди – социальные сети, видео-хостинги, блоги – повсюду царствует субъективное мнение. Людям интересно слушать или читать мысли других людей, в основном потому, что они делают это в гораздо более простой, понятной и забавной форме, чем официальные СМИ.

Так какая эпоха лучше? Для нас, нынешних школьников, ответ ясен заранее: конечно же, XXI век (по правде говоря, мы других-то и не видели...). Журналисты действительно стали «четвёртой властью», они в состоянии создать или полностью изменить общественное мнение. А ещё они могут работать в своё удовольствие, высказывая своё мнение, находя единомышленников. Но всё же пусть каждый решит для себя сам, какая эпоха ему больше нравится – это дело вкуса. А жить мы будем в настоящем и будущем. И будущее во многом зависит от того, что и как мы думаем о нём. А чего может хотеть в будущем журналист?

Можно предположить, что журналисту интересно появление новых видов транспорта, куда более быстрых, чем нынешние: можно будет мгновенно оказаться на месте событий. Или повсеместное распространение видеонаблюдения в любых формах – можно будет там и не появляться. Кстати, видео чаты уже повсюду используют и на телевидении, и в работе, и в частной жизни. Также, я больше чем уверен, будет расти медийность информации: появятся новые форматы передачи и получения информации, в том числе и новостной.

#### Подводя итоги расследования...

Журналистика, мотивы которой исходят из древнейшего желания человека «знать обо всём вокруг меня», превратилась в орудие невиданной мощи, сильно повлиявшее на историю. Кто знает, может быть, Пётр Великий и не провёл бы реформу русского алфавита, если б не было его «Любезнейшего органа». Может, не будь у нас в стране газет и журналов, народ бы и не просвещался. История, конечно, не любит «если бы», но оставить без внимания ценность журналистики, журналистов и СМИ в целом просто невозможно! Профессию журналиста боготворят и ненавидят, кто-то уважает журналистов, а кто-то их боится. Но, пока эта профессия существует, в любых её видах и проявлениях, можно с уверенностью заявить: «Наша осведомлённость – под защитой!».





# Флорбол из семейства хоккеев

Денис Егоров  
Пресс-центр «Всё и Вся»

Как вы думаете, можно ли музыканту заниматься спортом? Конечно, можно, если хочется. Вот и я так думаю. Не всё же баян, да баян. Ребята в спортзал, на футбольное поле, а мы с моим другом Виталиком всё "пиликаем", да ноты разбираем! Не годится! Даже сам Игорь Бутман на коньки встал, чтоб фигурным катанием потешить публику, а не только игрой на саксафоне.

**В** общем, мы пришли на тренировку. Выбрали флорбол. Звучит поэтично и как-то загадочно. Оказалось, что это что-то среднее между хоккеем и футболом. Было немножко непривычно вести клюшкой мяч вместо шайбы. Но так даже интереснее. Игра командная, захватывающая. Нужно быть ловким, иметь хорошую реакцию. Дословно название этого вида спорта мере переводится как "цветочный мяч".

Тренер по флорболу, наш учитель физкультуры Александр Сергеевич Спицын после объяснения правил поставил нас защитниками. Да уж, быть нападающим мне было бы тяжело, я ведь, таская свой баян, вырос достаточно большим мальчиком, то есть слегка неспортивным. Музыкант, что тут скажешь! А вот Вита-

лику бегать было легче, он на трубе играет и на пирожках силу не тренирует. Труба-то легче баяна! Но, видимо, ему всё-таки тоже питание придётся менять, он тоже быстро устал, несмотря на то, что худой.

Играли мы самозабвенно, всячески стараясь не подпустить противника к нашим воротам. После первой игры мы еле тащились домой, но решили не прекращать тренировки. И вот прошёл год. Мы знаем правила, освоились в игре. И нам теперь не тяжело играть, как это было в первый раз. Я теперь играю и в нападение, и даже иногда заменяю вратаря. И хотя по-прежнему занимаюсь музыкой, "тренируюсь" в основном с баяном, флорбол не бросаю и всегда нахожу время для спорта. Потому что это «годный» вид спорта, а точнее один из лучших!

## Не сдаваться никогда!

У каждого человека в мире своя судьба, свои представления о жизни. Кто-то хочет успевать всё, старается чего-то добиться, а кому-то лень даже учиться.

**Н**о хочется поговорить о тех, для кого каждый день – гонка. Многие думают, что если человек возьмётся за большое количество дел, то успеет всё. Но это не так. Бывает, человек, у которого довольно много дел, успевает в разы больше.

В мире очень много таких людей. Для них даже травма не причина перестать биться до последнего. Ляйсан Утяшева когда-то хотела стать олимпийской чемпионкой, но из-за тяжёлой травмы ей не удалось принять участие в Олимпиаде. Однако Ляйсан не сдавалась, добивалась высоких результатов, никогда не опускала руки. И, в конце концов, её стремление, упорство и гонка за счастьем переросли в потрясающие результаты: Ляйсан Утяшева стала шестикратной чемпионкой Европы по художественной гимнастике, двукратной обладательницей Кубка мира,

а также Заслуженным мастером спорта.

Ещё пример: российская фигуристка Елена Бережная получила тяжелейшую травму головы. Последствия этой травмы были не менее тяжелы и ужасны. Но фигуристка не стала сдаваться, она боролась за каждую минуту жизни. Ей пришлось заново учиться всему, а о большом спорте даже не могло идти и речи. Но Елена доказала всем, что и с травмой можно продолжать жить дальше и побеждать. Она «брала золото» как на Олимпийских играх, так и на различных соревнованиях.

Мне кажется, если человек хочет добиться поставленной цели, то его не будут волновать обстоятельства, препятствующие достижению желаемого. Ему будет интересно гнаться за результатом, за высокими достижениями и просто за своей жизнью.

Алла Ефимова  
Пресс-центр «Всё и Вся»

# «Такой спорт нам не нужен!»

Виктория Нузавна  
Молодежная студия «Я»

Спортивные мероприятия – потрясающее зрелище. Наблюдение за стройными и подтянутыми участниками чемпионатов, Олимпийских игр, вступивших в борьбу за награды, вызывает восторг и пробуждает желание начать бегать по утрам. Однако, спорт давно отступил от той концепции гуманизма и благородства, которую когда-то провозглашал Пьер де Кубертен, возродитель Олимпийских игр. Мошенничество, симуляция травм, фармакологические войны – вот что может скрываться за зрелищностью спортивных соревнований.

Не трудно догадаться, что на обман участника состязаний сподвигает страх поражения, желание получить первое место. В таком случае спортсмен может пойти на любое жульничество. Величайшим мошенником единогласно считается советский фехтовальщик Борис Онищенко. На XXI Олимпиаде 1976 года в Монреале он нарушил клятву Олимпийских игр о честной борьбе и вмонтировал в свою шпагу специальное устройство, которое срабатывало при нажатии устроенной на шпаге кнопки и засчитывало спортсмену очки без нанесения укола противнику. Обман Онищенко был замечен при поединке с командой Великобритании. В СССР подобное неспортивное поведение считалось позорным и не находило никаких оправданий, советская олимпийская делегация сразу же признала обвинения, а сам спортсмен был пожизненно дисквалифицирован и лишён всех наград и званий.

Но то единичный случай, в котором всё предельно ясно, а наказание быстро нашло мошенника. А между тем, в спорте не обходится и без массовых обманов. Огромной популярностью в футболе пользуются симуляции травм. Зачастую игроки изображают боль, чтобы добиться штрафного удара, а также жёлтой или красной карточки для соперника. К симуляциям травм были причастны многие известные футболисты: Криштиану Роналду, Жорди Альба, Владимир Быстров, а также многие игроки команды «Челси». Такое при творство стало настолько повсеместным, что в Интернете без труда можно найти моменты со смешными симуляциями, а Футбольная Ассоциация Англии даже приняла решение отстранять от матчей футболистов, которых уличат в симуляции травм во время игры.

Однако, одной из самых главных проблем спорта были и остаются допинговые скандалы. Сложность их заключается в том, что в мире постоянно появляются новые препараты, которые не успевают регистрировать. Или же в список запрещённых средств попадают вещества, до этого широко использовавшиеся и яв-

лявшиеся легальными. Это порождает множество противоречий, поскольку невозможно сразу выявить виноватых. Яркий тому пример скандал с мельдонием и российскими спортсменами в 2016 году, вокруг которого кипело большое количество дискуссий, а мнения людей кардинально расходились. Но и здесь существуют случаи, когда спортсменам нельзя найти оправдания. На чемпионате мира 2006 года была дисквалифицирована вся команда иранских тяжёлоатлетов. В результате допинг-тестов выяснилось, что девять из одиннадцати спортсменов принимали метандиенон – запрещённый препарат.

Перечисленные проблемы достаточно противоречивы, так как существуют случаи, когда однозначного ответа дать нельзя. Однако, объединяет их одно: всё это – неспортивное поведение, которое портит впечатление от просмотра соревнований и разрушает представление людей о спорте как о честной и равной борьбе. Поэтому необходимо находить быстрые, а главное, справедливые пути выхода из подобных ситуаций.



# Всеволожский бриллиант

Яна БОДРОВА  
Пресс-центр «Дважды Два»

...Посвящается нашему земляку БЕЛОУСОВУ Владимиру Павловичу, советскому прыгуну с трамплина, олимпийскому чемпиону и чемпиону мира 1968 года, заслуженному мастеру спорта СССР, единственному обладателю олимпийской награды в истории советских и российских прыжков с трамплина.

**М**ногим спортивным болельщикам известны выражения «Красная машина», «Русская ракета», «Бешеный Русский», «АК-47». Эти названия даны нашим сборным командам и спортсменам за выдающиеся спортивные результаты и достижения.

Далекий 1968 год. Франция, город Гренобль. Под эгидой Международного олимпийского комитета 6 февраля начинается грандиозное международное соревнование по зимним видам спорта. Открывал Х Олимпийские игры Президент французской республики Шарль де Голль.

В зимних Олимпийских играх принимают участие 1158 спортсменов из 37 стран. Команду СССР представляют 74 спортсмена из 25 городов и населенных пунктов пяти союзных республик.

18 февраля 1968 года, в последний день Олимпиады, соревнуются прыгуны на большом трамплине К-90. Что представляет собой большой трамплин? Это сложное инженерное сооружение состоит из стартовой площадки, горы разгона длиной 90 метров, стола отрыва, горы приземления и площадки остановки.

На стартовой площадке находится всеволожский прыгун с трамплина, двадцатидвухлетний Владимир Белоусов. На него смотрят десятки тысяч иностранных болельщиков с трибун, Президент Франции, около 600 миллионов зрителей по всему миру, друзья по команде, родители, бабушка с дедушкой, у которых в этот день была «золотая» свадьба, любимая девушка.

Погода уже против него. Наступила оттепель, снег тает быстро. Лыжня мокрая. На предварительных тренировках почти все прыгуны падали. Усилился боковой ветер. Соревнования перенесли на обед. Судьи благоволили не Владимиру, а его конкуренту – чеху Ирже Рашке.

О чем россиянин думает в это предстартовое время? Могут только предположить, что Владимир вспомнил о том, как попал в этот вид спорта.

А попал он туда во многом по воле случая. После Великой Отечественной войны несколько энтузиастов своими силами сколотили на окраине Всеволожска прыж-

ковый трамплин. В то время на трамплине занимались почти все мальчишки города. Пришел в секцию и он. Владимира привлекло то, что всем записавшимся бесплатно выдавали лыжи: прыжковые и беговые. Начал тренироваться самостоятельно. Прыжковые лыжи прикручивал к валенкам и прыгал. На первых в своей жизни соревнованиях занял третье место. После этого начал тренироваться под руководством наставника.

И вот – Олимпиада. Глаза интуитивно отслеживают светофор. Вместе с зеленым светом начинается спуск с разгоном. Принял низкую стойку. Скорость под 100 км/час. Несколько секунд... и 90-метровая гора разгона закончилась. Правильное отталкивание от стола. Все! Есть отрыв! Дальше – свободный полет на высоте 5-8 метров от земли. Уже все мысли о красоте полета, дальнем приземлении и выкате.

Первая попытка – 99,0 метра. Лучший. И по стилю первый! Вторая попытка – 101,5 метра. Опять лучший результат! Золото? Третья попытка – 98,5 метра. Дальше всех... Чемпион!

18 февраля 2018 года исполнилось 50 лет тому «золотому» прыжку.

До сих пор ни один российский прыгун с трамплина не стал обладателем олимпийской награды.

В лихие 90-е годы из квартиры Владимира Павловича были украдены все медали, включая и олимпийскую золотую. И только в 2015 году ему был вручен дубликат золотой олимпийской медали.

Несколько лет назад после рядовой операции у Владимира Павловича наступило осложнение, отказали ноги. Сейчас ему 71 год. Живет он по-прежнему во Всеволожске.

Владимир Павлович мечтает, что еще встанет на ноги, которые принесли нашей стране олимпийскую золотую медаль и всему миру выдающийся спортивный результат. «Мне снятся прекрасные сны. Значит, остался спортивный дух, только вот силы на исходе...» – признается олимпийский чемпион.

Он очень скромный человек. Может, кто-то ему поможет?

# Самое важное в гонке – это...

Мариам Меднинян  
Пресс-центр «Всё и Вся»

«Мир – это гонка, – слышим мы часто и отовсюду, – и всё в этом мире тоже гонка». Люди гонятся за своими целями, а спортсмены – за победами. Однако не всё в этой гонке просто. Узнаём подробности «жизненной» гонки и причины безвозвратного ухода из спорта от известного бывшего спортсмена-биатлониста Дениса Мироева.

**Корр.** Здравствуйте, Денис. О Вас довольно долгое время не было слышно в СМИ, и мы очень рады возможности поговорить с Вами. Но скажите, в чём причина такого длительного отсутствия на отечественных экранах? Ведь, как нам известно, Ваша травма больше не помеха спорту.

Денис. Я тоже рад спустя столько лет иметь возможность поговорить с российским зрителем. Да, к счастью, травма больше не препятствует моей любви к спорту. И хоть все двери в большой спорт передо мной теперь открыты, я не планирую возвращаться.

**Корр.** В чём причина такого «громкого» решения?

Денис. Всё просто: я нашёл для себя другой трамплин жизни. Теперь я тренер по биатлону, учу детей и подростков. Это стало для меня интересным и важным делом.

**Корр.** Все мы, Ваши фанаты, помним то соревнование за право участия в Зимней Олимпиаде от нашей сборной, когда случился несчастный случай: внезапно сломанная лыжная палка, на подходе крутой спуск, в итоге, падение и довольно тяжёлая травма, из-за которой Вы вынуждены были оставить на время биатлон. Тогда ещё распространился слух, что к этому случаю был причастен один из Ваших соперников...

Денис. Честно говоря, тогда мне было не особо важно кто виноват в моей травме. Да и сейчас это уже не имеет значения. К тому же, даже мне, взрослому человеку, обидно вспоминать такую «подставу» со стороны другого спортсмена. Чего скрывать, уже прошло несколько лет, и я могу открыто сказать, что и сам не отказывался верить в эту версию. На то были веские причины.

**Корр.** Неужели Ваша обида – одна из причин, по которой Вы не желаете возвращаться в спорт?

Денис. Совсем нет. Жизнь, как говорят, – гонка, и никакая обида не может помешать настоящему спортсмену в достижении своих целей, своих побед. Но часто бывает, что люди в бешеной гонке за победу забывают о важных вещах.

**Корр.** Что же самое важное, по-Вашему?

Денис. Самое важное, не только помоему, но и по общечеловеческим ценностям, – это суметь остаться честным человеком во время гонки. Ни одна цель не может оправдать потерю человеческих качеств. Это я всегда говорю своим ученикам. Я понял, что самая сильная победа – это победа над собой вчерашним, и хочу, чтобы мои ученики поняли то же. Не менее важно суметь остановиться в этой гонке, оглянуться и найти что-то, что важнее заоблачной цели, как это сделал я.





# Начинающий тренер

Светлана Сморчкова  
Пресс-центр «Я и Мы»

На часах стукнуло 18.20. Молодой, светловолосый, весьма высокого роста парень с блестящими глазами и непринужденной улыбкой на лице открывает двери школы № 5. Он быстро снимает верхнюю одежду, переобувается и прямоиком направляется в спортивный зал.

Поздоровавшись с тренером, забегает в раздевалку и уже через минуту выходит в белом кимоно, повязанном на талии чёрным поясом по тхэквондо. До начала тренировки осталось 5 минут, и сейчас ему предстоит подготовить инвентарь: постелить маты, повесить грушу, принести жилеты и шлемы, налокотники и наколенники.

А пока наш герой занят, давайте я вам немного о нем расскажу. Зовут его Никита Спирин, но для юных каратистов он Никита Вадимович. Сейчас ему 17 лет, из них 10 он занимается тхэквондо. А чёрный пояс получил еще 2 года назад.

После нескольких переломов Никита перестал участвовать в турнирах и ездить на соревнования, чтобы избежать более серьёзных травм. А на тренировки он ходит не чтобы самому научиться этому боевому искусству, а чтобы научить детей и научиться преподавать.

Но стать тренером – не единственная его цель. На данный момент Спирин Никита учится на 2 курсе кулинарного колледжа на техника-технолога пищевой промышленности. Он поступил в этот колледж после девяти классов обучения в нашей школе. Через 2,5 года он будет специалистом, отвечающим за качество производимых пищевых продуктов. Но даже работая по профессии, Никита будет уделять время тренировкам с детьми.

Итак, стрелки часов показывают 18.30, время вернуться к тренировке. Ребята от 4 до 12 лет по команде «Черед!» встают ровно в одну линию. Услышав «Кюне!», поклоном приветствуют юного тренера и начинают разминаться. Вот они пробегают уже который круг по залу, топя босыми ногами и пытаясь друг друга обогнать. А вот по очереди выполняют упражнения на ноги: сначала бегут, высоко поднимая колени, потом закидывая ноги назад. Выполнив еще пару подобных упражнений, они по команде разбегаются по всей площади спортивного зала. Никита встаёт лицом к маленьким тхэквондистам и начинает проводить разминку остальных частей тела. Начинает всегда с шеи, плеч, предплечий, кистей рук, наклонов в стороны, а заканчивает растяжкой. Показав упражнение, следит,

правильно ли все его выполняют, подходит к каждому, кому-то указывает на ошибку, поправляет, после чего приступает к следующему.

Порой вмешивается тренер, делает замечание своему помощнику и говорит, как надо командовать и каким голосом. И Никита более резко, твёрдо произносит: «И раз! Два! Раз! Два!». Прямо на глазах становится более взрослым, серьёзным. Будто не тот Никита Спирин, которого все знают, стоит перед нами. На тренировке он совершенно другой. Здесь он показывает всю твёрдость своего характера, дает детям понять, кто тут главный и кого надо слушаться.

Полчаса пролетело незаметно, пора приступать к основной части занятия. У некоторых ребят на носу соревнования, поэтому они, надев экипировку, встают в пары и по командам «Кюне!» (поклон) и «Чумби!» встают в стойку. Один бьёт, второй блокирует удар, а так по очереди. Если что-то идёт не так, они слышат «Каё!» и прекращают бой. Приемы: долу чаги (самый основной, боковой удар), нэлё чаги (идеальный прямой удар в голову), хэйче (сложный удар с разворота всей стопой), двит (сложный удар с разворота пяткой), все они сменяются так быстро, что создаётся впечатление, будто у нас на глазах настоящая драка.

Тем временем те, кто не едет на соревнования, взяли лапы, похожие на мягкую ракетку (специальный инвентарь для постановки удара), и тоже встали в пары. Один берёт её в руку, а второй бьёт по ней, и наоборот. Каждую пару ребят контролирует наш герой и, конечно же, главный тренер.

Вот уже без пятнадцати восемь, тренировка подходит к концу. Напоследок наш герой решил показать ребятам, как правильно надо бороться на соревнованиях. Он встал в пару с самым старшим из группы тхэквондистом. И тут я увидела настоящего бойца. Я не думала, что Никита, обычно такой скромный и стеснительный парень, может так выполнять четкие команды тренера, наносить молниеносные удары.

Тренировка подошла к концу. Все ушли в раздевалку. Я осталась одна. Мысль о том, что семнадцатилетний парень уже обладает навыками тренерской работы, может так легко ладить с малышами и профессионально проводить тренировку, не оставляла меня. Да, подумала я, из Никиты может получиться настоящий тренер, чего я ему и желаю.

# Всё в этом мире гонка?

Глеб Морозов,  
Рахынский пресс-центр

Всё в этом мире гонка! Гонка с чем? Со временем, с другими людьми, с собой? Странно... Часто можно слышать эту фразу, но не часто услышишь, за кем же надо гоняться, от кого убегать, кого перегонять. А может, вообще не надо бежать? Может всё в этом мире – умиротворение, спокойствие?

Сейчас мы живём в мире, где каждый гонится за чем-то. Просто так – ведь принято. И плевать, что цель эфемерна, и что ты никогда ничего не достигнешь, и все мечты пойдут прахом, главное бежать, бежать пока чувствуешь пульс.

Однажды один важный для меня человек сказал: «Зачем ты так торопишься, ты же не видишь неба!?». И вправду, я его не видел. И ведь правда – люди не видят небо, не видят окружающих людей. Просто задайте себе вопрос: «Какова обстановка возле моего дома?». Наверное, не ответите чётко. Просто иногда, выходя из дома, остановитесь и посмотрите на место, где живёте...

Всё в этом мире гонка. Пусть будет так... Правда, в ней есть не только гонщики, но и зрители. И если всё в этом мире гонка, то, следовательно, кто-то бежит, а кто-то наблюдает, разве не так?

Мысль о том, что люди делятся на две разные, очень непохожие друг на друга группы можно найти много где. Например, у Герберта Уэлса в «Машине Времени», где живут морлоки и алои, или же у братьев Стругацких с ихлюденами. Однако, у фантастов группы всегда делились

на «относительно хороших» и «относительно плохих». Я считаю это суждение крайне неверным.

Я выделяю две группы людей: созидатели и созерцатели. Созидатели невозможны без созерцателей, это же действует и в обратную сторону. Никто из них и не плох, и не хорош.

Нормальное человеческое общество невозможно без гармонии между этими двумя группами. Преобладание созидателей приведёт к тому, что банально некому будет мести полы, а преобладание созерцателей приведёт к жуткому обществу потребления, где будут популярны видео с подзаголовком «Что носит Путин?».

У каждого созидателя должен быть свой помощник из созерцателей. Каждому Виктору Франкенштейну – своего Игора!

Сохранение зыбкого баланса мироздания – вот цель прогрессивного человечества! Нельзя сжигать учёных, писателей, художников! Нельзя считать рабочих, фермеров и менеджеров «отбросами общества»! Необходимо помогать друг другу. Надобно создать дивный новый мир. Уважение друг к – другу вот главная ценность человеческих взаимоотношений!



# Куда уходит время?

Дмитрий Гагарин  
Молодёжная студия «Я»  
Медиа-центр «TEENPAGER»

Время – понятие эфемерное и растяжимое. Время иллюзорно. Оно неуловимо, оно течёт как песок сквозь пальцы. Вот время есть, и его уже нет. Мы часто легкомысленно относимся к секундам и часам, задумываясь только о сиюминутном. Мы стараемся сделать что-то вовремя, но далеко не всегда успеваем, задыхаясь от нехватки времени перед финишной чертой. Наша редакция задалась вопросами «Что же мешает людям делать всё в срок? Что отвлекает их?». Опросив 87 ребят из старшей и средней школы, мы получили хоть и ожидаемые, но любопытные ответы.

Часто ли у вас случалось «проваливать» сроки работ? Бывало ли у вас так, что целый день, отведённый на работу, в мгновение ока превращался в последние два часа до дедлайна и вы сидите всю ночь, пытаясь успеть? С ребятами из нашей редакции такое случается с завидной регулярностью, вот мы и задались вопросом. «Куда уходит время?». И вот что мы узнали.

На прямой вопрос «Что вас отвлекает от работы?» 63% школьников ответили: соцсети и постоянные сообщения. Гораздо меньшее число ребят от работы, по старинке, отвлекают друзья, зовущие погулять или поиграть, их 16%, и, конечно же, лень-матушка одолевает 21% респондентов.

Узнав, что больше всего ученикам мешают соцсети, было решено задать дополнительный вопрос, сколько же школьники в них проводят времени и что они там делают. Основная масса проводит в виртуальной среде от 4 до 6 часов в день, таких оказалось 60%, нашлись и те, кто телефон из рук не выпускает вообще — 18% убивают время в соцсетях более 10 часов. Остальные 22% не задерживаются в них больше чем на 4 часа.

Ребята рассказали также, сколько времени они тратят на отдых и «ничего неделанье». В основном, и это 46% школьников, они отдыхают от 2 до 3 часов в день, не считая сна, особенно работающими учениками можно назвать 13% опрошенных, они расслабляются всего 1–2 часа. Но нашлись и те, чья передышка составляет более 3 часов в день, это 41%, из них у 10% ребят – более 5 часов. Это говорит о том, что не все сознались в собственной лени, отвечая на вопрос.

Также мы узнали и о времени, которое ребята проводят в дороге: дом-школа и обратно. Почти половина, т.е. 43% опрошенных счастливицев, ежедневно расходуют на это менее часа. Чуть меньше детей, 36%, находятся в дороге до 2–3 часа, остальные же 21% больше 2 часов в общественном транспорте не задерживаются.

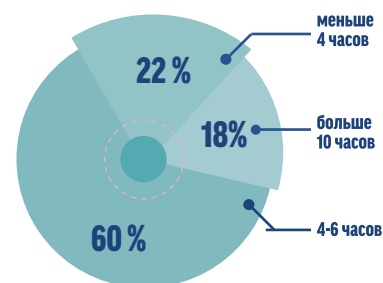
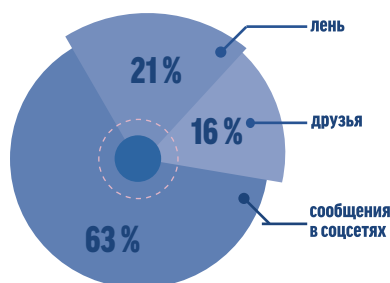
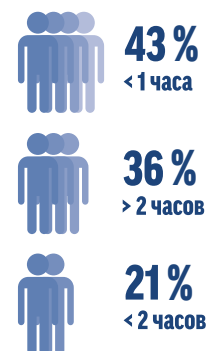
По результатам опроса мы смогли составить небольшой перечень советов,

**которые помогут вам заканчивать работу в срок.**

- Перед началом работы поставьте телефон в беззвучный режим и закройте вкладки в соцсетях в вашем браузере, чтобы никто не отвлекал вас от работы.
- Запишите на бумаге цель, которой вы хотите достичь, желательно также обозначить результаты максимум и минимум. Не забывайте время от времени поглядывать на этот листок, чтобы не запамятовать.
- Попробуйте составить небольшой план. Распределите время на работу, отдых и на еду, составьте график, удобный лично для вас.
- Заведите несколько будильников, которые будут напоминать вам о времени для отдыха и для работы. Помните, что здоровому человеку нужно спать в среднем 8 часов в сутки.

В конце концов, если возможно, обратитесь к кому-нибудь с просьбой о помощи, если вежливо попросить, то вам с радостью помогут.

Соблюдая эти простые правил, вы гарантированно станете более собранным и перестанете расходовать время впустую. Время может стать для вас лучшим другом, вы избавитесь от стрессов и забудете про ужасы наступления дедлайнов. Время вам не враг. Это вы его убиваете, а не оно вас. Всё в ваших руках. Подружитесь со временем, и вам удастся избавиться от хронических недосыпов, бестолковой суеты и усталости.



# Лучшие журналисты межшкольного медиапортала

(сезон 2017-2018)

В 2017-2018 учебном году юные медиажурналисты активно работали на базе конвергентной редакции ДДЮТ. Продукты, созданные в результате совместной работы юнкоров и наставников проекта, неоднократно успешно представлялись на конкурсах различного ранга. Юные профессионалы смогли продемонстрировать результаты творческой деятельности широкой общественности, получить начальный профессиональный опыт на базе редакции параллельно и печатного, и интернет-издания, успешно дополнили журналистское портфолио. Ребятам удалось добиться успеха в составе разных медиа-центров. Руководители проекта с гордостью представляют лучших медиажурналистов межшкольного медиапортала Всеволожского района 2017-2018 учебного года и поздравляют юнкоров и их наставников с достигнутыми результатами.

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сморчкова Светлана<br>Николаев Даниил<br>Андреева Екатерина<br>Лебедева Анастасия<br>Иванова Татьяна                                 | Пресс-центр «Я и Мы»<br>МОУ «СОШ №5» г. Всеволожска<br>Руководитель: Нагорнова Евгения Георгиевна                                                |
| Гагарин Дмитрий<br>Ненашев Сергей<br>Кузавка Виктория<br>Морозов Глеб<br>Сморчкова Светлана<br>Николаев Даниил<br>Андреева Екатерина | Молодежная студия «Я»<br>МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО<br>Руководитель: Скуленкова Марина Вячеславовна                                   |
| Гагарин Дмитрий<br>Ненашев Сергей<br>Морозов Глеб<br>Николаев Даниил<br>Андреева Екатерина                                           | Медиа-центр «TEENPAGER»<br>МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО<br>Руководители: Скуленков Сергей Николаевич,<br>Скуленкова Марина Вячеславовна |
| Морозов Глеб<br>Кузнецова Дарья<br>Бондарев Ярослав<br>Кашицын Артем                                                                 | Рахьинский пресс-центр<br>МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО<br>Руководитель: Пономаренко Елена Владимировна                                  |
| Гагарин Дмитрий                                                                                                                      | Пресс-центр «Шкодиум»<br>МОУ «СОШ «Всеволожский центр образования»<br>Руководитель: Меркулов Константин Владимирович                             |
| Бодрова Яна                                                                                                                          | «Дважды два»<br>МОУ «Сертоловская СОШ №2»<br>Руководитель: Кожевникова Ольга Васильевна                                                          |
| Меджинян Мариам<br>Егоров Денис<br>Ефимова Алла                                                                                      | «Всё и Вся»<br>МОУ «СОШ «Лесколовский центр образования»<br>Руководитель: Дудникова Любовь Семеновна                                             |



*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»*

Печатается по решению Экспертно-методического совета Муниципального  
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

**Творческий отчет по Муниципальному проекту «Академия информационных технологий»:**

Руководитель: М. В. Скуленкова

Кураторы: М. В. Скуленкова, С. Н. Скуленков, Т. Н. Соколова, Е. В. Пономаренко.

Подбор и обработка текстовых материалов: Т. Н. Соколова, М.В. Скуленкова.

Иллюстрации: Молодёжная студия «Я», «TeenPager».

Фотографии: Дарья Кузнецова (Рахьинский пресс-центр), Виктория Иванова, Анастасия Аникина,  
Сергей Скуленков, Марина Скуленкова (Молодежная студия «Я»).

Компьютерная верстка и дизайн: М. В. Скуленкова, А. В. Крупнов.

Межшкольный медиапортал Всеволожского района: [portal.vsevcit.ru](http://portal.vsevcit.ru)

Тиражирование выполнено МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38,

тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: [vsv@lokos.net](mailto:vsv@lokos.net), E-mail: [vsvkonkurs@gmail.com](mailto:vsvkonkurs@gmail.com) (орг. комитет конкурса)

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

