

Издание Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ВЫПУСК 2

*СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА*

2017

Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

«Методическая копилка – 2017» - творческий отчёт о работе педагогов театрального направления отдела художественного творчества МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района за 2016 – 2017 учебный год.

Под общей редакцией А. Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ

Составитель: Могильниченко Д. Ю., художественный руководитель Образцового детского коллектива "Театральная студия "Люди и куклы", педагог дополнительного образования ДДЮТ

Компьютерная вёрстка и дизайн: Метлинова Е. Е.

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в тираж 20.03.17 г.

Тираж 100 экз.

188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: ddutvr@yandex.ru,

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ВЫПУСК 2



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
"ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА"
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

2017 ГОД

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Тема выступления: «Обновление содержания дополнительного образования: проектировка программ»	
Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»	6
План выступления	6
1. Понятие «Дополнительное образование»	6
2. Организация и развитие системы дополнительного образования в Петербурге с 30-х годов XVIII века – до наших дней – блиц	7
3. Актуальные особенности дополнительного образования детей	9
4. Логика проектирования образовательной программы дополнительного образования детей	9
5. Информация с Всероссийской конференции по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью	10
«Граттаж. Монотипия»	
Борзенко Наталия Александровна , педагог декоративно-прикладного творчества Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы», член Творческого Союза Художников России	12
История граттажа	13
Последовательность работы	13
История монотипии	14
Литература и Интернет-ресурсы	14
Конспект открытого занятия на тему: «Зарождение античной пантомимы»	
Шпилевой Алексей Сергеевич , педагог Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»	15
Общие сведения:	15
Вводная часть	16
Репетиция танцевальных заготовок	17
Заключительная часть	19
Мастер-класс «Жонглирование»	
Арутюнова Татьяна Павловна : руководитель театральной студии «Лукоморье»	20
Сценарий досугового мероприятия «Литературная гостиная «День лицеиста»»	
Соболькова Наталья Петровна кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, исполнительный директор Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ, координатор программ и проектов комитета по образованию Всеволожского района Ленинградской области, руководитель театра-студии «Эксперимент»	22
Пояснительная записка	22
Сценарный план	23
Сценарий	24
Проект «Цветы мне говорят – прощай...»	
Кицела Татьяна Владимировна –руководитель Театральной студии «Волшебная флейта»	32
Введение	32
Паспорт проекта	32
Литературный вечер, посвящённый С. А. Есенину	
«Цветы мне говорят – прощай...»	37
Сценарий новогодней сказки «Сказка о зимней ягоде»	
Гончарук Виталий Евгеньевич –руководитель театрально-музыкального коллектива «Вдохновение маски»	42
Картина 1	42
Картина 2	44
Картина 3	46
Сценарий детского праздника «Тайна Ёлочной игрушки»	
Мешалкина Ксения Сергеевна –руководитель театральной студии «Кислород»	49

ВВЕДЕНИЕ



Каждый педагог – личность творческая. Прошедшие специальное обучение в учебных заведениях разного уровня, они отдают своё мастерство, любовь, знания ребятам в разных уголках Всеволожского района.

Один раз в два года Методическое объединение педагогов театрального направления выпускает сборник – «Педагогическая копилка», в который размещает свои самые интересные разножанровые работы, прошедшие опробацию в детских театральных коллективах на мероприятиях разного уровня.

В 2017 учебном году в сборнике «Педагогическая копилка» представлены работы педагогов коллективов, существующих уже более 10 лет, таких как «Лукоморье» и «Волшебная флейта» из г. Сертолово, «Эксперимент» из Микрорайона «Южный», г. Всеволожска, «Люди и куклы», занимающийся на базе Дворца творчества во Всеволожске, так и недавно созданных, таких, как Театральная студия «Кислород», работающий на базе СОШ № 3 г. Всеволожска, Театрально-музыкальный коллектив «Вдохновение маски» из Кудрово.

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОЕКТИРОВКА ПРОГРАММ»

*Могильниченко Диана Юрьевна –
Художественный руководитель Образцово-
го детского коллектива «Театральная студия
«Люди и куклы»*



План выступления

1. Понятие «Дополнительное образование»;
2. Организация и развитие системы дополнительного образования в Петербурге с 30-х годов XVIII века – до наших дней – блиц;
3. Актуальные особенности дополнительного образования детей;
4. Логика проектирования образовательной программы дополнительного образования детей;
5. Информация с Всероссийской конференции по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью, на которой состоялось награждение победителей I Всероссийского конкурса дополнительных образовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи, которая проходила в Москве 9 – 11 ноября 2016 года ноября, участницей которой я была (Моя Программа «Разноликий театр» стала Лауреатом этого конкурса в номинации «Гуманитарный ум»).

1. Понятие «Дополнительное образование»

• **Дополнительное образование** — образование, предоставляемое в рамках каждого уровня профессионального образования с целью удовлетворения образовательных потребностей личности за рамками основных образовательных программ, обеспечивающее непрерывное повышение квалификации и... .. Словарь-справочник

терминов нормативно-технической документации

• **Дополнительное образование** — процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства... Источник: МОДЕЛЬНЫЙ ЗАКОН О ВЫСШЕМ И ... Официальная терминология

• **Дополнительное образование** — образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, её особый вид, имеющий... .. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога)

• **Дополнительное образование** — образование, цели и содержание которого не предусмотрены обязательной программой образовательного учреждения, однако имеют важное значение для развития человека как личности, для его жизни в обществе, соответствуют его склонностям и интересам;... .. Профессиональное образование. Словарь

• **Дополнительное образование** — образование, основной задачей которого (в рамках каждого уровня профессионального образования) является непрерывное повышение квалификации рабочего, служащего, специалиста в связи с постоянным повышением образовательных

стандартов ... Словарь терминов по общей и социальной педагогике

- **Дополнительное образование детей** — (внешкольная работа) составная часть системы образования и воспитания детей, подростков, учащейся молодёжи, ориентированная на свободный выбор и освоение учащимися дополнительных образовательных программ.

- **Дополнительное образование детей** — Непрерывное образование: краткий словарь. — СПб, 2002. С. 11–12)

2. Организация и развитие системы дополнительного образования в Петербурге с 30-х годов XVIII века – до наших дней – блиц

1 этап – 30-е годы XVIII столетия, в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже стали издавать газету под названием «Праздное время, в пользу употреблённое».

В это же время в России начинают создавать детские парки, первый из которых был создан по приказу Екатерины II для её внука, будущего императора России Александра I.

2 этап – Открывающиеся в конце 19-го века при народных домах первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов.

3 этап – В начале 20-го века начинают организовывать первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой:

- посещение музеев, театров,
- загородные прогулки,
- участие в хоре, концертах и т.д.

Первые внешкольные объединения – клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Их организаторы – известные всем представители прогрессивной интеллигенции: П. Ф. Лесгафт, С. Т. Шацкий, А. У. Зелёно, К. А. Фортунатова и др.

Идеи свободы и равенства, охватившие русское общество в начале 20-го века, нашли отражение и в области воспитания.

В 1906 году по инициативе К. Н. Вентцеля в Москве был открыт Дом свободного ребёнка;

В 1905 году на окраине города, в Марьиной Роще, на средства меценатов братьев Сабашниковых, Кушнеровых, Морозовой, педагогом С. Т. Шацким основан первый «сеттельмент». В нём дети посещали различные клубы, каждый из которых имел своё название и самоуправление. Подростки учились ремеслу, пению, танцам, занимались астрономией, биологией, театральным

творчеством, где помимо опытной школы находились трудовые мастерские и летняя колония.

В 1908 году этот посёлок был закрыт за попытку «ввести социализм в среду детей».

В 1910 году Шацкий С. Т. создал аналогичное общество - «Детский труд и отдых», а в 1911 году - летнюю колонию «Бодрая жизнь». В ней ежегодно проводили лето 60–80 детей. Клубы, мастерские, детские библиотеки общества «Детский труд и отдых» посещали дети всех возрастных групп детей.

Организатором активного досуга московских детей был преподаватель из Тулы Георгий **Константинович Ремизов**.

По его инициативе с 1909 года в садах и скверах стали проводиться детские массовые игры («Волки и овцы», «Гуси и волки», «Третий лишний» и др.), собиравшие до 400 человек детей и взрослых.

В период перед Первой мировой войной новым явлением в жизни средней школы было занятие спортом, который ранее признавался «неинтеллигентным» занятием. Создавались футбольные и теннисные клубы, стали возникать детские и молодёжные гимнастические организации: «потешные» (в память детских игр Петра I), «соколы» (по типу чешских организаций) и «бойскауты» (по английскому образцу).

Однако, это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели. К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период - летние палаточные лагеря.

Первые годы после Октябрьской революции стали временем расцвета внешкольного образования. Именно тогда стали входить в жизнь интересные педагогические начинания, появляться оригинальные формы организации детской жизни.

История создания и развития внешкольных учреждений в СССР прошла несколько этапов.

1 этап (1918–1939 г. г.) - становление основных видов государственных внешкольных учреждений: станций юных натуралистов, техников и туристов, детской художественной студии, дома и дворца пионеров, детской железной дороги, детской спортивной школы.

После Октябрьской революции внешкольное образование наряду с дошкольным воспитанием было включено в общую систему народного просвещения.

В Народном Комиссариате просвещения в ноябре 1917 года был создан отдел внешкольного образования. Основная задача отдела заключалась в развёртывании культурно-просветитель-

ной работы.

В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы

В июне 1919 года был проведён I Всероссийский съезд по внешкольному образованию.

После революции деятельность внешкольных учреждений начиналась в центральных станциях юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, станциях юных техников, детских спортивных школах, детских парках, домах культуры.

в 20-30-е годы XX века Издавались десятки журналов, где регулярно публиковались научно-педагогические и методические материалы по внешкольному образованию.

Поражает уже само обилие форм: детские лагеря отдыха, школы-клубы, опытные станции, избы-читальни, трудовые коммуны, детские театры и библиотеки, научные и экскурсионные станции, туристские и краеведческие центры, спортивные клубы.

В 30-е годы термин «внешкольное образование» был заменён на «внешкольное воспитание».

2 этап - (1939–1960 г. г.) - разработка нормативно-правовой базы системы внешкольных учреждений.

В конце 30-х - начале 40-х годов в связи с милитаризацией всей жизни страны в условиях жёсткого военного противостояния и началом второй мировой войны значительное внимание уделялось оборонным вопросам. В городских и всесоюзных оборонных соревнованиях по стрельбе, прыжкам с парашютом участвовали многие сотни учащихся.

Первая половина 40-х годов была наполнена активной деятельностью детей, педагогов и общественных организаций. Дети и педагоги откликались на все начинания во имя конкретной помощи фронту. Деятельность внешкольных учреждений была направлена на шефство над госпиталями, сбор лекарственных трав, выполнение заказов военных предприятий, овладение военным делом. В послевоенный период формы и методы работы с детьми определялись задачами воспитания и перспектив развития школы.

В эти годы школьные комсомольские и пионерские организации стали всё больше внимания уделять учебно-воспитательной работе: помогать школе и учителю добиваться прочных знаний у школьников, укреплять дисциплину и вовлекать учащихся в посильную общественно-полезную работу

3 этап (1960–1984 г. г.) характеризовался значительным количественным ростом учреждений и началом поиска новых направлений развития.

В 1953 году Министерство просвещения РСФСР утверждает единые Положения о внешкольных учреждениях в системе воспитания подрастающего поколения.

Согласно официальной концепции народного образования, из школьных стен должны были выходить не просто грамотные, а всесторонне развитые люди.

Таким образом, принципами внешкольной работы выступали:

- массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам;
- развитие их инициативы и самостоятельности;
- общественно-полезная направленность деятельности;
- разнообразие форм внешкольной работы;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Во всех школах под руководством пионервожатых и завучей по воспитательной работе действовали октябрятские звёздочки, пионерские дружины и комсомольские организации.

Практически во всех школах были открыты многочисленные кружки: литературные, музыкальные, театральные, юных техников, юных натуралистов, созданы политические клубы, клубы интернациональной дружбы (КИД).

Большую культурную, просветительскую и физкультурно-оздоровительную работу среди детей проводили парки культуры и отдыха, специализированные детские парки. Растёт сеть клубов, станций и домов юных техников.

Широкое распространение получают технические клубы и кружки, в содержание работы которых входят радиоэлектроника, автоматика, телемеханика, биохимия, генетика, космонавтика.

Развиваются кружки технического творчества, туристско-краеведческие, эстетического направления, физкультурно-спортивные, природоведческие.

Появляются и профильные клубы, научные общества учащихся, пионерские театры, ансамбли.

70-80-е годы двадцатого века стали периодом наивысшего развития внешкольных учреждений. Именно в это время определились главные направления в содержании деятельности и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая чётко определённые задачи, содержание и формы воспитательной работы.

4 этап (1984–1992 гг.) формировались предпосылки к трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования.

Она была направлена на удовлетворение интереса детей к одной из отраслей знаний, организацию досуга школьников, оказание помощи в выборе занятий, обучение навыкам участия в общественной работе, развитие творческих и познавательных интересов.

Становление системы дополнительного образования детей в конце 20-го – начале 21 века

Период 1989-1990-х годов характеризуется качественно новым научно-практическим поиском путей совершенствования управления деятельностью учреждений дополнительного образования. Стало очевидным, что для дальнейшего развития внешкольных учреждений требуется предоставление им большей финансовой и хозяйственной самостоятельности в решении жизненно важных вопросов. Для решения возникших проблем стал необходимым экспериментальный поиск путей и средств модернизации организационно-экономического механизма, установление оптимальных путей развития внешкольных учреждений, разработка основ документационного обеспечения и установления нового правового статуса. Эти проблемные стороны жизнедеятельности внешкольных учреждений особенно обострились в условиях реформирования экономики страны и перехода её к рыночным отношениям в середине 80-90 годов.

Однако, после 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но в отличие от других типов образовательных учреждений, получила приращение. Важно в этой связи отметить, что в 90-е годы произошла не простая смена вывесок, а качественное изменение содержания и форм деятельности как учреждений, так и педагогов дополнительного образования детей.

Важной чертой функционирования системы в Российской Федерации является её бесплатность и общедоступность.

Сегодня основными задачами учреждения дополнительного образования являются:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление и развитие творческого потенциала одарённых детей;
- профессиональная ориентация детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с феде-

ральными стандартами спортивной подготовки;

- адаптация детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей;
- организация содержательного досуга детей;
- удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Несмотря на многие сложности, в настоящее время система дополнительного образования детей находится в стадии развития. Одновременно в обществе растёт понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа. Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования.

3. Актуальные особенности дополнительного образования детей;

Современное дополнительное образование детей реализуется на основе разработанных образовательных программ, проектирование которых выступают средством развития компетентности педагога, развитию творческих его способностей, педагогического процесса и т. д.

актуальные особенности дополнительного образования детей:

- 1) личностная ориентация образования,
- 2) профильность,
- 3) практическая направленность,
- 4) мобильность,
- 5) многофункциональность,
- 6) разноуровневость;
- 7) разнообразие содержания, форм, методов, технологий образования,
- 8) индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса,
- 9 реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся и др.

4. Логика проектирования образовательной программы дополнительного образования детей;

Необходимо выделить логику проектирования образовательной программы дополнительного образования детей:

- Определение предметной, образовательной области, по которой будет проектироваться программа, кроме того, вид (характер) программы, её уровень сложности.

- Определение ответственных лиц за ход проектирования программы, составление плана работы.

- Создание фонда идей. На этом этапе определяются планируемые диагностируемые ожидаемые результаты, методологические основания разработки программы, условия реализации, критерии оценивания. – Оценка возможностей образовательного учреждения.

- Разработка проекта образовательной программы, где представляются ожидаемые результаты, основное содержание образования, технологии обучения, виды учебной деятельности, тематическое планирование, методики диагностики результата и т. д. Разработка программы осуществляется по установленной структуре.

- Обсуждение проекта программы с сотрудниками учреждения, специалистами, внешнее консультирование, общественные консультации. – Рецензирование образовательной программы экспертами.

В настоящее время сложилось два направления в дополнительном образовании: профессиональное дополнительное образование и общее дополнительное образование. Последнее ориентировано на общее развитие личности ребёнка и профилизацию. В нашей статье мы будем вести речь об общем дополнительном образовании и программах, предназначенных для него.

Исходными принципами дополнительного образования детей являются:

- свободный выбор детьми образовательных учреждений и образовательных программ в соответствии с интересами, склонностями и способностями детей;
- непрерывность дополнительного образования;
- преемственность дополнительных образовательных программ, возможность их сочетания, коррекции в процессе освоения;
- психолого-педагогическая поддержка индивидуального развития детей;
- творческое сотрудничество педагогических работников и детей;
- сохранение физического и психического здоровья детей [1].

В отличие от основного общего образования дополнительное образование имеет свои преимущества, которые выражаются в

- разнообразии содержания,
- разнообразии форм организации,
- индивидуальном выборе деятельности,
- возможности адаптироваться к возникающим изменениям.

Всё это создаёт благоприятные условия для личностного самоопределения ребёнка.

5. Информация с Всероссийской конференции по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью

С 9 по 11 ноября в Москве проходила Всероссийская конференция по работе с одарёнными детьми и талантливой молодёжью, на которой состоялось награждение победителей I Всероссийского конкурса дополнительных образовательных программ для одарённых детей и талантливой молодёжи.

Председатель ЖЮРИ конкурса – доктор педагогических наук Сергеева Татьяна Фёдоровна сказала, что целью этого конкурса был отбор лучших педагогических практик нашей страны для создания банка данных. Задачами стали – отбор лучших образовательных программ, усиление внимания к проблемам выявления, сопровождения, развития педагогов.

Был представлен наглядный итог конкурса. Приятной неожиданностью стал высокий процент участия Программ, представленных на конкурс педагогами из Ленинградской области:

Таблица, указывающая на регионы, представившие наибольшее количество программ:

Севастополь	7%
Республика Татарстан	8%
Московская область	9%
Самарская область	10%
Ленинградская область	13%

Татьяна Фёдоровна также отметила некоторые критерии подведения итогов конкурса. Это профессиональный язык, результативность программ, их практическое значение и широта использования. Важным стала апробация программ, наличие рекомендательных писем и экспертных заключений, обсуждение Программ на научно-практических конференциях и семинарах, педагогических форумах. Одновременно с этим важны и положительные отзывы родителей и учащихся по наполнению и качеству программы.

Были отмечены современные тенденции развития программ дополнительного образования. Тьютер – ментор, Учёный – Учитель. Разработка коллективных программ под непосредственным кураторством учёных в данных направлениях.

Профессиональная компетентность и профессиональное мастерство педагога должна стать сейчас во главу угла проблемы воспитания и образования детей.

На конференции были определены Профессионально значимые личностные качества педагогов:

- Высокий уровень развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации,

эмпатии;

- Внутренний локус контроля;
- Высокая и адекватная самооценка;
- Стремление к внутреннему росту.

О педагоге, его знаниях, опыте, личности на конференции был представлен очень подробный разбор.

Специальная таблица «Из опыта» дала очень конкретные примеры профессиональных и личностных умений педагога:

- Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностических обследований;
- Умение модифицировать учебные программы;
- Умение стимулировать способности учащихся;
- Умение консультировать родителей;
- Умение выработать эффективные пути совместной работы с родителями.

И, наконец, подробнейшим образом были разобраны качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми:

1. Разбираться в особенностях психологии одарённых детей, чувствовать их потребности и интересы;

2. Быть доброжелательным и чутким;
3. Иметь высокий уровень интеллектуального развития;
4. Иметь широкий круг интересов и умений;
5. Иметь, помимо педагогического, ещё какое-либо образование;
6. Быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одарённых детей;
7. Иметь живой и активный характер;
8. Обладать чувством юмора;
9. Проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянно самосовершенствоваться;
10. Иметь творческое мировоззрение;
11. Обладать хорошим здоровьем;
12. Иметь специальную послевузовскую подготовку для работы с одарёнными детьми и быть готовым к дальнейшему пополнению своих знаний.

Присутствующие педагоги с живостью восприняли данную информацию, дополнив её пожеланиями кроме требований, проявлять ещё и должное внимание к досугу и свободному времени, столь необходимых для самосовершенствования педагогов.



«ГРАТТАЖ. МОНОТИПИЯ»

Автор: Борзенко Наталия Александровна,
педагог декоративно-прикладного творчества
Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»,
член Творческого Союза Художников России



На занятиях изобразительным творчеством учащиеся Театральной студии «Люди и куклы» каждый учебный год знакомятся с различными приёмами, техниками, художественными материалами, которые помогут им создавать изображения персонажей сказок, спектаклей, сделать выразительные эскизы костюмов, декораций, афиш. Все детские работы бережно сохраняются, оформляются для тематических выставок внутри коллектива. Проводятся обсуждения детских работ, желающие могут высказаться о своём впечатлении, о достоинствах и недостатках. Родители регулярно видят, как идёт развитие творческих способностей детей, интересуются какими материалами и инструментами пользуются дети, помогают в оформлении выставок. Благодаря этому родители и дети могут наблюдать за творческими успехами или неудачами, сравнивать с другими. Два раза в год ребята получают заветные пакеты со своими художественными работами и поделками. Родители собирают этот материал для оформления портфолио ребёнка,

альбомов, домашних детских выставок. Любое внимание взрослых к детскому творчеству поощряет детей к дальнейшим занятиям. Это пример уважения к труду и достижениям ребёнка. Точно так же как и мы, он отнесётся к результатам нашей работы позже.

2016-й год был официально объявлен Годом Греции в России и Годом России в Греции. В программе обучения в театральной студии есть раздел «Античный театр». Актуальность изучения античного искусства в нашем коллективе очевидна. Цикл занятий по актёрскому мастерству, хореографии и изобразительному творчеству был посвящён этой теме. По эскизам юных художников были сшиты древнегреческие хитоны, поставлены театральные миниатюры и разучены греческие танцы. Была оформлена выставка детских работ, на которых изображались амфитеатры, мифические герои, музы, актёрские костюмы, орнаменты и маски.

Для развития творческих способностей детей необходимо расширение их кругозора, знаком-



ство не только с новыми художественными материалами, но и необычными приёмами работы с обычными красками, карандашами и бумагой. В этом смысле искренний интерес вызвало знакомство детей с такой техникой как «граттаж», которая по своей выразительности очень подошла для изображения древнегреческой архитектуры, орнаментов, посуды. Тематическая выставка «Граттаж» также была оформлена в студии и вызвала интерес у родителей и педагогов.

В чём же особенность этой техники, и каковы её истоки?

Граттаж (от французского слова *gratter* — *скрести, царапать*) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике «граттаж», отличаются контрастом белых или цветных линий рисунка и чёрного фона и похожи на линогравюру.

История граттажа

Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал художник М. В. Добужинский в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические экспрессивные произведения. Его также применяла литовский график Д. К. Тарабильдене, в частности, она обратилась к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».

В детском творчестве техника «граттаж» применяется для изображения животных, пейзажей, натюрмортов. На тему «Древняя Греция» эффектно выглядят рисунки с античными развалинами, амфорами, орнаментом «миандр», на которых заметен эффект «патины старины»

Последовательность работы

1. На обычном листе бумаги карандашом следует нарисовать эскиз своей будущей работы, определив где будут тёмные и светлые пятна, узор, фон.

2. Подбирается белый или подходящий цветной картон нужного формата. Можно на плотную бумагу произвольно нанести акварелью цветные пятна, дать краске высохнуть.

3. Этот момент крайне важен. Следует тщательно натереть основу свечой или воском. Эту работу необходимо выполнить качественно по всей поверхности картона. Чтобы проверить качество проделанной работы, поднесите лист к источнику света. На свету отчётливо видно пропущенные места.

4. На парафиновый слой кистью наносится чёрная краска. Лучше использовать тушь, акрил



или гуашь. Краска должна быть густая сметанообразная, можно добавить жидкое мыло. Наносится плотным слоем без пропусков. Следует дождаться полного высыхания основы при естественных условиях.

5. Нанесение рисунка. Этот процесс очень кропотлив. И самое главное, если линия была проведена, избавиться от неё уже не получится. Карандашный эскиз следует наложить на чёрную основу и вновь прорисовать с усилием очертания рисунка с помощью шариковой ручки. В результате на чёрной основе отпечатается ваш рисунок.

6. Процарапать нанесённый рисунок можно различными острыми инструментами: профессиональными резаками или вязальной спицей, использованным шариковым стержнем или зубочисткой. Штрихи могут быть прямые длинные и короткие, волнистые, точечные. Фон можно заполнить однотонным, в клетку, в полоску, в крапинку, ёлочкой. Разнообразие приёмов даёт интересные фактурные эффекты. Удалять чёрные комочки процарапанной краски следует кистью из щетины аккуратными движениями, не надавливая на рисунок.

Вот так получается замечательная работа! Остаётся только оформить её в рамку из картона или паспарту. Созданные с помощью гратто-графии рисунки выглядят объёмными и, главное, уникальными. В каждом произведении присутствует какая-то загадка, таинственность.

Для развития образного мышления, для пробуждения творческой фантазии очень продуктивно ознакомление детей с такой техникой как «**монотипия**». Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпе-

раментом, изощрённым глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом».

Монотипия – это графическая техника. Слово «монотипия» состоит из двух греческих слов – *monos* (единственный) и *typos* (оттиск).

История монотипии

Монотипия существует давно, более трёхсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне. Появление монотипии в России связано с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века и создавшей собственную школу. Монотипия позволяет получить лишь один оттиск и сочетает в себе элементы живописи и эстампа. Профессиональный художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимает лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

В детском творчестве используются упрощённые приёмы и доступные материалы. Но тем не менее выразительность, непредсказуемость завораживающего процесса творения оказывают сильное эмоциональное воздействие. Хорошо у детей получаются фантастические горные пейзажи, подводный мир, космическое пространство.

Какие же этапы выполнения техники монотипии?

Первый способ

1. Берём оргстекло с закруглёнными краями, чтобы не порезаться или кафельную плитку, пластик. Наносим равномерно жидкое мыло, затем кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

2. Накрываем листом бумаги изображение на стекле или пластике. Лист плотной бумаги можно предварительно слегка намочить губкой. Прижимаем лист бумаги и разглаживаем.

3. Поднимаем резко или плавно листочек движением «на себя». Что тут вышло? На бумаге по-

лучился цветной отпечаток. Этот рисунок называется монотипией. А если рассмотреть монотипию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно дорисовать тонкой кистью деталями. Вот как кляксы превратились в красивые пейзажи, портреты, абстрактные картины.

Второй способ

Для этого нужны только лист плотной бумаги, кисточки, краски или густой раствор растворимого кофе.

1. Надо сложить лист пополам. Чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги нанести цветные или кофейные пятна. Вторую половину смачиваем губкой.

2. Влажную половину накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. Разверните – и любуйтесь. Теперь включайте фантазию, поворачивайте лист, ищите образы, настроение, состояние и название своему шедевру. От выбранной темы зависит цветовая гамма.

Хорошо получаются у детей пейзажи с отражением в воде, симметричные бабочки и птицы в полёте, ангелы. Ребята могут работать самостоятельно или по два человека, помогая друг другу.

Детские работы оформляются в рамки из цветного картона, красиво подписываются и помещаются на выставочном стенде. Обсуждение проходит очень эмоционально.

Желаю творческих успехов!

Литература и Интернет-ресурсы:

1. Рей Смит. «Настольная книга художника».
2. М. К. Претте, А. Капальдо. «Творчество и выражение». М. Советский художник. 1985
3. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. – М., 2000. – 160с.
4. Т. В. Калинина. Альбом с кляксами. Основы языка. СПб., 2009 г.
5. <http://graphic.ru>
6. <http://stranamasterov.ru>
7. <http://www.monotypy.ru>



КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ: «ЗАРОЖДЕНИЕ АНТИЧНОЙ ПАНТОМИМЫ»

с обучающимися 2–3 года обучения
на базе ДДЮТ
в образцовом детском коллективе
«Театральная студия «Люди и куклы»
7.10.2016 года

*Шпилевой Алексей Сергеевич,
педагог Образцового детского коллектива
«Театральная студия «Люди и куклы»*



Общие сведения:

Наименование творческого объединения:

- образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы».
- 3 группа 2, 3 год обучения
- время и место проведения занятия: 7 октября 2016 года, ДДЮТ танцевальный зал.

Тема учебного занятия: «Зарождение античной пантомимы».

Степень сложности: занятие средней сложности.

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Сценическое движение и танец», которая идёт к дополнительной программе «Разноликий театр» (автор-составитель – *руководитель театральной студии Могильниченко Д. Ю.*)

Цель занятия: Рассказ о танцевальном искусстве Древней Греции и применение этих знаний на практике.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о танцевальном искусстве Древней Греции;
- освоение основных танцевальных движе-

ний;

- развитие осмысленного исполнения движений;

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие физических качеств;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- формирование красоты и гармоничности в танце;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;

Воспитательные:

- умение работать индивидуально и в коллективе;
- формирование интереса к истории Древней Греции;
- формирование ответственного отношения к занятиям;

Форма занятия:

практическое занятие

Тип занятия:

комбинированное занятие

Форма организации работы:

индивидуально-групповая работа

Ход занятия:

№		Этапы занятия	Ход занятия	Наглядные средства	
1	Вводная часть	Организационное начало занятия	Вход в зал. Приветствие.		2 мин.
2	Основная часть	Сообщение нового материала	• рассказ об истории зарождения танцев в Древней Греции • рассказ об основных танцах Древней Греции	Демонстрация мультимедия по теме.	15 мин.
		Разминка.	• Общие физические упражнения • Силовая разминка с мячом		25 мин.
		Репетиция танцевальных заготовок	• Общий танец «Пирриха» • Девичий танец «Еммелия» • Игра «Равновесие на мяче» • «Сферистика» танец с мячом		
		Танцевальная миниатюра	Театральное		
3	Заключительная часть	Подведение итогов	Краткий опрос пройденного материала		2 мин.
		Организованный конец занятия	Информация о дальнейшем изучении темы	Демонстрация мультимедия по теме.	1 мин.

Вводная часть – 2 минуты**Организационное начало занятия**

Педагог под музыку выводит ребят на середину зала.

Поклон.

Здороваемся с гостями, и присаживаемся на скамейки.

Озвучиваю тему занятия.

Основная часть – 40 минут

- Сообщение нового материала.
- Что такое пантомима?
- Предыдущая наша тема это «Древний мир».
- Какие танцы были в Древнем мире?
- Для чего танцевали древние охотники?

Древняя Греция не так далеко ушла от древнего мира, но люди превратили искусство танца в систему, выражающую разнообразные страсти. Они видели в нём «единство душевной и телесной красоты» и считали танец подарком богов. Древнегреческие божества сами с удовольствием предавались пляскам.

Считалось, что сам Аполлон, бог Искусства, написал первые правила искусства танца и

сделал музу Терпсихору «ответственной» за искусство пляски.

Платон утверждал – «пляски развивают силу, гибкость и красоту». Аристотель приравнивал танец к поэзии.

Позы и движения в танце должны быть красивы и гармоничны, а сама пляска должна выражать настроение, мысли и чувства.

Наиболее изучено и систематизировано танцевальное искусство **Древней Греции**, характер которого постигается благодаря огромному количеству археологических находок (с многочисленными изображениями танцующих людей) и описаниям в литературных источниках. (Обратите внимание на экран). Исследователи выделяют следующие **типы танцев**, существовавших в Древней Греции:

- религиозные (умеренные и оргиастические);
- гимнастические и военные, воспитательного назначения;
- мимические;
- театральные;
- обрядовые (например, свадебные);
- бытовые.

Эммелия (Emmeleia) — первоначально хороводный танец культового предназначения, торжественного, величественного и возвышенного характера, в медленных или размеренных темпах. Она исполнялась женщинами и отличалась красотой форм и изяществом пластики. Возникнув как религиозный танец, впоследствии эммелия вошла в качестве составной части в древнегреческую трагедию. (Обратите внимание на экран)

Игры в Древней Греции послужили началом

акробатических игр равновесия.

Пляски, сочетавшие ловкость и красоту, пользовались уважением. Пластические игры с мячом, свершавшиеся под звуки пения и флейты, почитались с гомеровских времён. Пляска с мячом носила название **сферистики**, от слова «сфера» – мяч. Музыка указывала ритм сферистики. Ей придавались благородные люди. (*Обратите внимание на экран*)

В сферистике и акробатических играх воплотилась радость мышечной силы, упоение гибкой, здоровой молодостью.

Среди гимнастических танцев образовательного толка, играющих большую роль в воспитании патриотизма у молодых людей, можно выделить военные пляски, в частности **пирриху** (пиррихий) и родственные ей пиррические пляски. (*Обратите внимание на экран*) Название «пирриха» (Pyrrhic), полагают, происходит от слова «пира», означающего костёр, вокруг которого будто бы танцевал Ахилл при похоронах Патрокла. Сложные движения гимнастического характера в этом танце должны были помочь гармоничному развитию человеческого тела. «Фигуры, движения и манипуляции оружием в такт музыки, под звуки флейты, были очень разнообразны. Исполнители воспроизводили воинские действия и единоличные бои, как будто во время настоящих сражений» (Худеков С. История танца. Т. 1. СПб., 1913).

Позднее пирриха стала исполняться профессиональными танцорами во время пиршественных развлечений, характер её приобрёл элемент фееричности, зрелищного великолепия, а название жанра стало употребляться в отношении любого ансамблевого танца.

Театральные представления античных времён представляли собой сочетание драматического действия, поэтической декламации, пение, танцы, жестикуляцию, игры, мимические движения.

Разминка

Музыка «Сиртаки».

Общие физические упражнения.

Силовая разминка с мячом

Ребята встают в две линии боком к зрителю.

Один человек стоящий с краю в линии подбрасывает мяч, и этот мяч перекидывается каждому участнику, пока не достигнет последнего.

Задача: кинуть мяч так, чтобы вашему партнёру было удобно его словить.

Можно добавить дополнительные задания.

Например: после ловли мяча надо присесть

Игра на быстроту и ловкость

Ребята встают в две линии боком к зрителю.

Линии соревнуются между собой.

Мяч даёт крайнему участнику, задача как можно быстрее передать мяч последнему игроку.

Перед тем как передавать мяч следующему, надо выполнить упражнение с мячом.

Репетиция танцевальных заготовок

Танец «Эммелия»

Исходное положение – девочки стоят в одной линии, руки в стороны сплетены друг с другом.

1-4 таз повернут вправо, пять шагов вправо с правой ноги, ноги прямые идём с носка;

5-6 вместе с шагом правой ноги покачивания вправо, затем влево;

7 левая согнутая нога поворачивается вправо; 8 левая нога разворачивается влево, нога прямая;

1-8 тоже, начинаем с левой ноги;

1-8 скрестный шаг с правой ноги в сторону, левая закрывается только вперёд

На И переводим правую ногу через сторону.

1-7 тоже, идём с правой ноги, закрывается только вперёд;

8 переводим левую ногу через сторону вперёд;

1-3 три шага вперёд с левой ноги;

4 выводим правую прямую ногу вперёд;

5-7 три шага вперёд с правой ноги;

8 выводим левую прямую ногу вперёд;



Берёмся за руки.

Руки в локтях согнуты, кисти вверх на уровне головы.

1-16 крайняя девочка идёт вправо и заводит хоровод, у всех таз повернут в сторону движения;

1-8 все идём вправо, таз повернут в сторону движения;

1-8 скрестный шаг с правой ноги;

1-8 та же девочка разводит хоровод в одну линию.

1-8 с лева по одному поворачиваемся влево под руку и садимся на правое колено;

1-8 по одному раскучиваемся вверх через правое плечо;

Поклон

Игра «Равновесие на мяче»

Три мальчика выходят на середину и соревнуются в своей ловкости.

Учитель даёт задания а они повторяют до тех пор пока не потеряют равновесие и не коснутся ногами пола.

Побеждает последний удержавшийся на мяче.

Играем до двух побед.

Поклон.

Сферистика «Танец на мяче»

Выходят мальчик и девочка с мячом встают на одной линии лицом к зрителю. Медленный темп исполнения.

1-8 двумя ногами встаём на мяч;

1-4 равновесие на правой ноге;

5-8 равновесие на левой ноге;

1-4 обход вокруг себя вправо, мяч на вытянутых руках вперёд;

5-8 подняли мяч над головой, ноги врозь; наклон вперёд с прямой спиной, мяч кладем на спину между лопатками;

1-4 подбросить мяч вверх; поймать мяч с выпадом вперёд;

5-8 тоже;

1-4 поворот вправо на месте;

5-8 проводим мяч вокруг головы;

1-2 приставной шаг вправо, мяч над головой;

3-4 шаг правой ногой вправо, выпад левой ногой вправо спереди;

5-8 тоже влево

Разворачиваемся поворотом влево, руки выпрямлены перед собой;

1-8 идём на полупальцах вперёд, мяч над головой;

1-8 тоже назад

1-2 мяч ставим на пол, присед;

3-4 отталкиваемся двумя ногами, в упор лёжа на мяче;



5-6 прыжком подтягиваем две ноги в присед, руки на мяче;

7-8 выпрямляем ноги и подкидываем мяч вверх;

1-8 тоже;

Ставим мяч вниз на пол.

1-8 встаём на мяч двумя ногами, руки в стороны;

1-4 наклон прямого корпуса вперёд, руки в стороны;

5-8 присед, на мяче руки в стороны;

1-4 поднимаемся вверх;

5-8 прыжок с мяча вперёд-вверх с разножкой;

1-4 становимся на правое колено руки в третью позицию;

5-8 Поклон;

Танец «Пирриха»

И. п. – 2 линии в шахматном порядке. 6 позиция ног

1-4 первая линия присед, вторая линия руки вверх согнутые в локтях;

5-8 первая линия руки вверх согнутые в локтях, вторая линия присед;

1-8 тоже;

1-2 первая линия выпад право руки в стороны, вторая линия выпад влево руки в стороны;

3-4 И. п.

5-8 поочередное сгибание ног в колене;

1-8 тоже;

1-8 вращение на месте, вправо;
 1-8 вторая линия идёт вперёд, первая назад;
 1-8 вторая линия идёт назад, первая вперёд;
 Берёмся за руки, руки согнуты в локтях кисти
 наверху.

1-8 приставные шаги с правой ноги вправо, затем влево;

1 шаг вправо;
 2 левая нога вправо, спереди на носок;
 3 шаг влево;
 4 правая нога влево, спереди на носок;
 5 шаг вправо;
 6 левая нога вправо, сзади на носок;
 7 шаг влево;
 8 правая нога влево, сзади на носок;

1-8 обе линии заводят хоровод;
 1-6 хоровод;
 7-8 выстраиваемся в общий круг;

1-4 четыре шага вперёд, руки через верх идут
 вниз в середину круга;
 5-8 четыре шага назад;
 1-8 тоже;

1-8 скрестный шаг с правой ноги влево;
 1-4 скрестный шаг;
 5-8 выстраиваемся в две линии друг напротив
 друга, боком к зрителю;

1-4 вторая линия наступает, делает 4 шага впе-
 рёд, первая линия отходит назад делая четыре
 шага назад;
 5-8 тоже, наоборот;
 1-4 первая линия наступает;
 5-8 тоже;

1-8 возвращаемся на свои места в 2 линии;
 1-8 вращения на месте вправо;
 Поклон.

Заключительная часть

– 3 минуты

Краткий опрос пройденного материала. 2 мин.

Что мы сегодня изучали?
 Как называется танец на Мяче?
 Как называется пляска военного характера?
 Как назывался хороводный танец, который
 исполнялся только женщинами?
 Спасибо за ответы.

Информация о дальнейшем изучении темы. 1 мин.

В комедиях танцевали кордак – пляску сати-
 ров. Это темпераментная пляска, изобилующая
 головокружительными прыжками, кувыркания-
 ми и раскованными позами. Движения состояли
 из присядок, вращений и прыжков. Скорее всего,
 кордак представлял собой вставные комические
 сцены. Интересно, что этот танец считался недо-
 стойным серьёзных мужчин.

Пляски силы и ловкости носили название Ку-
 бистических.

Кубистика была высшим выражением физиче-
 ской силы.

Самое трудное – пляска вверх ногами – стало
 одним из самых любимых форм кубистики.

Поклон.

Большое спасибо за сегодняшнее занятие!



МАСТЕР-КЛАСС «ЖОНГЛИРОВАНИЕ»

Арутюнова Татьяна Павловна:
руководитель театральной студии
«Лукоморье»



Информационная карта мастер-класса

Мастер-класс проходил на Творческой лаборатории юных кукольников 12 ноября 2016 года на базе Санкт-Петербургского Городского Дворца Творчества Юных

1. педагог дополнительного образования
2. Структурное подразделение МБОУДО ДДЮТ Всеволожского р-на, театральный коллектив «ЛУКОМОРЬЕ»

3. Тема мастер-класса «Жонглирование»

4. Цель мастер-класса – обучение жонглированию мячами в количестве (1-2)

5. Основные задачи мастер-класса – демонстрация основных элементов жонглирования мячами.

6. Наиболее эффективные формы и методы, используемые при проведении мастер-класса – поэтапная практическая работа с детьми

7. Основные содержательные блоки мастер-класса и их значение:

- Обсуждение
- Обучение броску 1-2 мячей
- Работа в паре
- Работа над координацией

Обсуждение

Детям рассказывается принцип жонглирования. Главное в жонглировании, как не странно, **научиться кидать**, а не ловить мячи, свободные расслабленные руки и чувство ритма.

Для тренировки жонглирования нужны специальные мячики, наполненные песком или крупой.

Обучение броску 1-2 х мячей

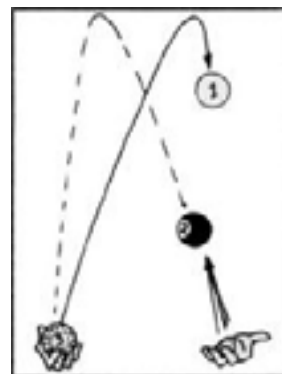
Первое, с чего следует начать, – это научиться подбрасывать один мяч поочередно обеими руками. Следить за тем, чтобы кисть была рассла-

блена, локоть не двигался- не поднимался вверх при броске, он должен всё время оставаться внизу. Работает только предплечье – вверх / вниз. Подбрасывать мяч нужно приблизительно на один уровень – на уровень лба. Следует отработать это движение обеими руками. Руки должны научиться подкидывать мячик на одну и ту же высоту.

Когда траектория полёта мяча отработана, можно взять второй мяч. Делая следующее упражнение необходимо считать вслух: раз-два, раз-два... сохраняя выбранный ритм, на «раз» подкидывать первый мяч, на «два»- второй. Не ловить! Мячики должны упасть: около стоп. Если мячи разлетелись в стороны или вперёд, это значит, что руки ещё не привыкли правильно подбрасывать мячи.

Теперь продолжая предыдущее упражнение, нужно поймать первый мячик и снова подкинуть. Т.о., мы считаем до трёх: на «раз» подкидываем первый мяч, на «два» – второй, на «три» – снова первый.

По такому же принципу поймать и бросить второй мяч. Теперь мы работаем на счёт «четыре». На «раз» – первый, на «два» – второй, на «три» – снова первый, на «четыре» – снова второй.



Работа в паре

Что собой представляет работа в паре? Это интересное упражнение называется «Сиамские близнецы». Двое детей стоят, положив друг другу руки на плечи, и свободными руками жонглируют, перекидывая мяч поочередно то одному,



то другому. При выполнении этого упражнения необходимо выполнять одно условие: никогда не расцепляться, т.е. при падении мяча оба человека наклоняются, чтобы поднять его. И передвигаются всегда вместе, как сиамские близнецы.

Работа с координацией

Жонглируя одним мячиком, можно использовать разные варианты. Подбрасывать мяч поочередно то под одним коленом, то под другим. Так же интересное упражнение – это бросок мячика из-за спины через плечо. Дети иногда допускают ошибку и выбрасывают мяч из «подмышки». В данном упражнении идёт работа с координацией.

8. Ожидаемые результаты от проведения мастер-класса: ознакомить с начальной методикой жонглирования и научить правильному броску.

9. Дополнительная информация о мастер-классе: мастер класс нацелен на то, что бы в конце показать небольшую музыкально-эстрадную композицию «Ах, картошка» с демонстрацией навыков жонглирования приобретённых на мастер классе. Для демонстрации используется песня «Ах, картошка» из к/ф «Завтрак на траве».

Ах, картошка

муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского

Сколько раз на привале
Мы картошку пекли,
Пировать-пировали,
Разговоры вели.

Припев:

Ах, картошка, картошка,
В кожуре уголёк,
Золотистые искры,
Голубой дымок.
Ах, картошка, картошка,
В кожуре уголёк,
Золотистые искры,
Голубой дымок.

Из ладошки в ладошку
Ты её покидай,
А посолишь картошку –
Остывать не давай.

Припев:

СЦЕНАРИЙ ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ “ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ДЕНЬ ЛИЦЕИСТА»”

(художественные зарисовки по произведениям А. С. Пушкина и поэтов XX века «Театра-студии “Эксперимент”»)

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, исполнительный директор Совета директоров педагогических училищ и колледжей РФ, координатор программ и проектов комитета по образованию Всеволожского района Ленинградской области, руководитель театра-студии «Эксперимент»
Соболькова Наталья Петровна



Место проведения: МОБУ СОШ № 6 г. Всеволожск Ленинградской области

Время проведения: 19 октября 2016 г. (начало в 14.20).

Пояснительная записка

В условиях реализации ФГОС и «Концепции развития дополнительного образования детей» современное российское образование является неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Русская классическая литература была и остаётся неиссякаемым источником познания мира и человека, тем культурным кодом, без которого невозможна самоидентификация и этническая самобытность. Владимир Путин в статье «Россия: национальный вопрос» впервые подробно коснулся проблемы национально-культурного кода и с целью его сохранения и укрепления указал на повышение в образовательном процессе роли таких гуманитарных дисциплин, как русский язык, русская литература, отечественная история в контексте всего богатства традиций и культур нашей страны. В концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у обучающихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. В «Концепции развития дополнительного образования детей» сказано, что «именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию,

творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа».

Литературная гостиная является одним из способов реализации креативного потенциала обучающихся, увлекательной формой их погружения в мастерскую писателя и художественный мир произведения, стимулом для более глубокого постижения предмета.

Литературная гостиная – одна из форм интеллектуального, нравственного и эстетического воспитания. Встреча в особой атмосфере, декламация поэтических текстов, прослушивание музыкальных композиций, инсценировки и театральные импровизации – всё это способствует формированию потребности видеть, чувствовать и самим творить прекрасное.

Литературная гостиная приобщает обучающихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, это своеобразная технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, средство для решения жизненных проблем. Гостиная стимулирует творческую активность детей, реализуемую в различных видах литературной деятельности.

Проведение литературной гостиной предполагает создание особой атмосферы, реалистичной и таинственной, прикосновение к живительному источнику звучащего слова, которое утоляет жажду ищущего в пустыне бытия. Огромную роль в этом играет место проведения гостиной, которое может быть и обычным классом, и камерным залом, и площадкой на пленэре. Таким местом для литературной гостиной «День лицеиста» была выбрана МОБУ СОШ № 6 с углублённым изучением отдельных предметов г. Всево-

ложска, которая фактически выполняет функции лица, и на базе которой проходят занятия «Театра-студии «Эксперимент»».

В нескольких километрах от школы расположена усадьба «Приютино», связанная с именем А. С. Пушкина, где на протяжении последних лет был организован цикл интересных литературных гостиных (*автор цикла – к. фил. н., доцент Елена Соколова*). Они подготовлены в сотворчестве педагогов, актёров петербургских театров и детей – участников театра-студии. «Приютино» – исторически сакральный топос Всеволожска, что придаёт мероприятию особую эстетически значимую ценность. Кроме того, дата проведения гостиной тоже была выбрана не случайно – 19 октября, день открытия первого в России Царскосельского лицея. В нашей стране в дату лицейской годовщины проводятся научные конференции, праздники поэзии, литературные вечера.

При создании проекта литературной гостиной была реализована идея сетевого взаимодействия всех её участников: обучающихся МБОУ-ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района» и школ № 6 и № 7 г. Всеволожска, педагогов, а также актёров Молодёжного театра на Фонтанке и хранителя музея-усадьбы «Приютино».

Сценарный план

Литературной гостиной «День Лицеиста»

Художественные зарисовки по произведениям А. С. Пушкина

1. Вступительное слово *Елена Соколова, педагог театра-студии «Эксперимент»*: видео 2-3, информация о том, что эта гостиная заняла 2-ое место по России (она говорит + слайд-шоу

Бал 6-7 фото, информация о литературных гостиных и передаёт слово Ведущей. Вступительное слово о завершении годового цикла литературных гостиных и салонов в рамках проекта театра-студии «Эксперимент».

2. Ведущая (*учащаяся 9 класса СОШ № 7 Шадькова Ольга*)

Художественная композиция «Почуковщина» исполнители *Таня Морозова и Полина Крушельницкая (учащиеся выпускники студии)*, Педагог Мария Ефремова, режиссёр Александр Андреев (ссылка на ютуб) пояснение по созданию сценки: «Работа над советской и русской классикой, в импровизированной форме»

Ведущая Королёва Светлана

Приглашаем вас на Открытый урок учащихся первого года обучения Художественная композиция «Пушкинымы» по произведениям А. С. Пушкина.

3. Рассказ хранителя музея-усадьбы «Приютино» об этом месте. Его историческая ценность и роль в современной жизни (*Нина Антонова, хранитель музея-усадьбы «Приютино»*).

Добрый день! Усадьба «Приютино» всегда славилась гостеприимством. На даче у Олениных собирались люди, представляющие цвет русской культуры конца XVIII-первой пол. XIX века. Здесь бывали учёные, историки, литераторы, музыканты, артисты. На приютинской сцене вместе со знаменитыми друзьями и гостями Олениных выступали великолепные артисты петербургского театра Семёнова, Сосницкий, Каратыгины. Здесь, в знаменитом салоне звучал музыка в исполнении Грибоедова, Алябьева, Верстовского. Младшая дочь Олениных брала уроки вокала у



Михаила Глинки. Конечно, здесь звучали стихи самых известных поэтов, начиная от Державина. Жуковского, Батюшкова. Здесь Гнедич переводил «Илиаду» Гомера, а Крылов писал, читал и исполнял в ролях свои басни.

1828 год стал самым знаменитым и особенным для Приютино. Летние месяцы часто здесь проводил А. Пушкин. Любовь к младшей дочери Олениных Анне вдохновила его на создание цикла лирических стихотворений. Однажды майским днём в усадьбе друзья заметили восторженное настроение Пушкина. Связанное с тем, что Анна Оленина оговорила и случайно обратилась к нему на «ты». На следующее воскресенье Пушкин привёз ей стихи...

4. Стихотворение А. С. Пушкина из цикла любовной лирики (*выбрать любое*) под музыкальное сопровождение фонограмма (*исполнитель – Нина Антонова*)

*Пустое вы сердечным ты
Она обмолвись заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*

5. Педагоги и артисты читают А. С. Пушкина
а) выпускник театра-студии «Эксперимент», Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, факультета искусств, актёр театра и кино, молодой специалист и педагог ДДЮТ Сорокин Максим исполняет песню.

б) Заслуженный артист России, актёр и режиссёр Молодёжного театра на Фонтанке, актёр кино и телевидения, режиссёр основатель театра-студии «Эксперимент» Михаил Черняк читает А. С. Пушкин «Медный всадник» и можно что-то ещё и ваше заключительное слово о студии, студийцах, педагогах и мероприятии.

Сценарий

(Видео литературной гостиной по ссылке: <https://youtu.be/qraJDzRvWhI>)

1. **Открытие литературной гостиной «День лицеиста»** (демонстрируется небольшой видеоролик с фрагментом литературной гостиной «Любовная линия в русской литературе XX века», которая стали призёром Всероссийского фестиваля в 2015 году).

Ведущая Королева Светлана (учащаяся 5 класса СОШ№6) благодарит присутствующих зрителей и объявляет об открытии нового цикла литературных гостиных в рамках проекта Театра-студии «Эксперимент».

2. **Вступительное слово**

Елена Соколова, педагог театра-студии «Эксперимент»

(на экране слайд-шоу с фотоколлажем выступлений участников театральной студии «Эксперимент», Царскосельского лицея и портретов А. С. Пушкина).

Добрый день, уважаемые лицеисты, современные школьники и их взрослые наставники!

Сегодня 19 октября, в замечательный осенний день, мы вспоминаем лицейские традиции, заложенные в 1811 году в Царском Селе. Уже много лет мы занимаемся изучением литературы и великого по значению русского слова в новом формате встреч друзей и единомышленников. Только что вы увидели фрагмент литературной гостиной, посвящённой теме любви в художественных произведениях XX века. Эта гостиная стала победительницей Всероссийского фестиваля в 2015 году и заняла второе место.

За семь лет своего существования «Театр-студия Эксперимент» провела целый ряд литературных гостиных. Они были посвящены творчеству Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, М. А. Булгакову, В. В. Маяковскому, С. А. Есенину. Все эти мероприятия проходили в камерной обстановке, в небольших аудиториях и классах школ Всеволожского района, музее-усадьбе «Приютино», особняке Кшесинской в Санкт-Петербурге.

Сегодня наша студия – на сцене большого актового зала лицея № 6 г. Всеволожска, в торжественный день, связанный с именем А. С. Пушкина, которому мы и посвящаем нашу новую гостиную. Ровно 205 лет назад был открыт знаменитый Царскосельский лицей, который прославлял в своём творчестве один из его лучших выпускников.

Как известно, Александр Сергеевич 6 лет учился в лицее, но к образованию в начале XIX века предъявлялись совершенно другие требования.

В элитное учебное заведение, патронируемое самим царём Александром I, поступить было не так-то просто. Всего 30 представителей дворянского сословия могли претендовать на место лицеиста. Предполагалось, что каждый из них в будущем займёт место важного государственного деятеля в дипломатических и военных ведомствах России. В числе воспитанников знаменитого Лицея оказался и двенадцатилетний Пушкин.

В учебном заведении был строгий распорядок дня: подъём – в 6 утра, утренняя молитва, занятия в классе с 7 до 9 и с 10 до 12, между которыми чаепитие, потом обед, прогулка и вновь учёба до самого вечера, после чего ужин в 20.30 и свободное время, а в 22.00 – отбой. У каждого лицеиста была своя комната, Пушкин жил в комнате № 14, которую он называл «кельей». В аскетичной ком-

нате были железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания.

Лицей считался высшим учебным заведением. Кстати, от его воспитанников не требовалось обязательное посещение всех лекций и семинаров, это был своеобразный университет свободы. Вот и Александр Сергеевич изучал только то, что было ему по душе – особенно русскую и французскую литературу, а также историю.

Итак, герой нашей литературной гостиной – великий лицеист. Сегодня мы снова попытаемся оправдать название своей театральной студии «Эксперимент» и приглашаем Вас на встречу с начинающими артистами, педагогами и профессиональными актёрами, на встречу с неожиданными инсценировками и с репетицией-импровизацией всех участников студии, новых и опытных, под названием «Пушкин и мы». Среди выступающих есть те, которые впервые выходят на сцену, и только месяц занимаются в студии, поэтому мы просим их поддержать!

Ведущая Шадькова Ольга (учащаяся 9 класса СОШ № 7) представляет экспериментальную постановку.

3. Художественная композиция-фантазмагория «От К. Чуковского до А. Пушкина» (на материале двух произведений «Муха-Цокотуха» и Сон Татьяны из «Евгения Онегина» с включением фрагментов стихотворений С. Михалкова)

Исполнители:

Татьяна Морозова, 11 класс

Полина Крушельницкая, 9 класс.

Постановщики:

Педагог Мария Ефремова, режиссёр Александр Андреев.

Идея: фантазмагория соединяет в себе классику золотого века (текст с мистическим содержанием и насыщенной символикой) с классикой XX века (тексты с алогичным содержанием и неожиданным поворотом сюжета). Мистический сон Татьяны из «Евгения Онегина» Пушкина как бы становится невероятным продолжением сказочной «Мухи-Цокотухи» Чуковского, что придаёт двум произведениям эффект новизны и способствует расширению художественной впечатлительности.

Ведущая Королева Светлана объявляет следующего участника.

4. Слово хранителя музея-усадьбы «Приютино» об уникальном месте встреч творческой интеллигенции XIX века

Нина Антонова, хранитель музея-усадьбы «Приютино» (на экране слайд-шоу с фотоколлажем «Приютино»).

Добрый день! Усадьба «Приютино» всегда

славилась гостеприимством. На даче у Олениных собирались люди, представляющие цвет русской культуры конца XVIII-первой пол. XIX века. Здесь бывали учёные, историки, литераторы, музыканты, артисты. На приютинской сцене вместе со знаменитыми друзьями и гостями Олениных выступали великолепные артисты петербургского театра Семёнова, Сосницкий, Каратыгины. Здесь, в знаменитом салоне звучал музыка в исполнении Грибоедова, Алябьева, Верстовского. Младшая дочь Олениных брала уроки вокала у Михаила Глинки. Конечно, здесь звучали стихи самых известных поэтов, начиная от Державина. Жуковского, Батюшкова. Здесь Гнедич переводил «Илиаду» Гомера, а Крылов писал, читал и исполнял в ролях свои басни.

1828 год стал самым знаменитым и особенным для Приютино. Летние месяцы часто здесь проводил А. Пушкин. Любовь к младшей дочери Олениных Анне вдохновила его на создание цикла лирических стихотворений. Однажды майским днём в усадьбе друзья заметили восторженное настроение Пушкина. Связанное с тем, что Анна Оленина оговорила и случайно обратилась к нему на «ты». На следующее воскресенье Пушкин привёз ей стихи...

Дом семьи Олениных Пушкин начал посещать ещё до южной ссылки. Вернувшись в Санкт-Петербург после коронации Николая I, он вновь стал приходить к старым друзьям. Визиты эти поэту были дороги, так как давали возможность видаться с Анной Алексеевной Олениной. Пик влюблённости в неё Александра Сергеевича пришёлся на 1828–29 г. г. Современники называли её девушкой красивой, неглупой, обладающей музыкальными талантами. При этом характер у Олениной был далёк от идеального. Согласно свидетельствам людей, близко знавших Анну Алексеевну, она имела склонность к самолюбанию, отличалась избалованностью и излишней самоуверенностью. Тем не менее, Пушкин питал к ней сильные чувства. Поэт собирался жениться на Олениной и даже сделал предложение. Ответили ему отказом. Точная причина до сих пор неизвестна.

По воспоминаниям Олениной, как-то раз она, обмолвившись, обратилась к Пушкину на «ты». Спустя некоторое время поэт привёз вышеназванное стихотворение, построенное на противопоставлении форм обращения людей друг к другу. В пушкинскую эпоху обращение на «вы» между мужчиной и женщиной – обязательное к исполнению правило светского этикета. Это видно даже по многочисленным письмам Александра Сергеевича к различным представительницам прекрасного пола. Ни в одном из них он не употребляет местоимение «ты». Исключение

– послания к супруге, что вполне объяснимо. Обращение на «ты» считалось знаком близких отношений, если между мужчиной и женщиной они возникали вне брака, то не афишировались. При этом отказ от «вы» инициировала только дама.

5. Стихотворение А. С. Пушкина из цикла любовной лирики (*под музыкальное сопровождение*)

«Ты и вы» — изящная миниатюра, всего в восьми строках Пушкину удалось с удивительной точностью передать сложное психологическое состояние влюблённого мужчины.

Исполнитель Нина Антонова.

*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.*

*Пред ней задумчиво стою;
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*

Ведущая: Приглашаем вас на репетицию-импровизацию участников театра-студии первого года обучения.

6. Художественная композиция «ПУШКИНЫМЫ» по произведениям А. С. Пушкина

Идея композиции: через всю жизнь героини Софьи Ивановой творчество А. С. Пушкина проходит красной нитью – от детства (5 лет) через школьные годы (первоклассницы, подростка, выпускницы), студенческие годы (абитуриент и учащаяся театрального вуза), до того момента, как она становится известной актрисой и педагогом.

1) Зачин. Лукоморье (*театральная постановка в жанре «живая картина»*)

Исполнители:

*Никитина София, 7 класс;
Моторин Иван, 8 класс;
Нерсисян Арман, 8 класс;
Собельников Ярослав, 8 класс;
Гусакова Ирина, 5 класс;
Королева Светлана, 5 класс;
Федорук Александра, 4 класс;
Морозова Татьяна, 11 класс;
Черников Иван, 7 класс;
Обелевич Мария, 7 класс;
Митяев Алексей, 5 класс;
Захарова Елизавета, 5 класс;
Аветисян Карина, 5 класс;
Астафурова Ксения, 6 класс;
Губкина Вика, 5 класс;*

*Беликов Даниил, 7 класс;
Комиков Дмитрий, 7 класс;
Капустин Андрей, 5 класс;
Шадькова Ольга, 9 класс;
Муралёва Елизавета, 10 класс;
Богкова Дарья, 5 класс;*

Из поэмы «Руслан и Людмила»

*У Лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.*

Идея: погружение в сказочный мир детства – ассоциации со сказками А. С. Пушкина и его «Лукоморьем», которое читают наизусть дети с самого раннего возраста, потом изучают во втором классе начальной школы и помнят о нём всю жизнь.

2) Сценка «Сказки на ночь»

Исполнители:

Шадькова Ольга, 9 класс;

Королева Светлана, 5 класс;

3) Начальная школа (согласно основной идее композиции, главная героиня Софья Иванова впервые узнает о Пушкине в начальной школе):

«Зимнее утро».

Исполнитель Королева Светлана, 5 класс

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный,
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользят по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

«Лукоморье».

Исполнитель Астафурова Ксения, 6 класс.

«Зимний вечер».

Исполнитель Митяев Алексей, 5 класс.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшавшей
Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.

4) Средняя школа в жизни Софьи Ивановой

«Подростковая» сценка «Я Вас любил»

Исполнители: Морозова Татьяна, 11 класс;

Черников Иван, 7 класс;

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

«Красавица».

Исполнитель Муралёва Елизавета, 10 класс

Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;

Красавиц наших бледный круг
В её сиянье исчезает.
Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свиданье,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье,—
Но, встретясь с ней, смущённый, ты
Вдруг остановишься невольно,
Благоговев богомольно
Перед святыней красоты.

5) Выпускной класс Софьи Ивановой
«О нет, мне жизнь не надоела».
Исполнитель **Капустин Андрей, 5 класс.**

О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утрата молодость свою.
Ещё хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств всего.

«Что в имени тебе моем?».
Исполнитель **Морозова Татьяна, 11 класс.**

Что в имени тебе моем?
Оно умрёт, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мёртвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нём? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,
Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

6) **Сценка «Дуэль»** (поэтическое сражение
восьмиклассников)

«Лукоморье».

Исполнитель: **Нерсесян Арман, 8 класс.**

«Я Вас любил».

Исполнитель: **Собельников Ярослав, 8 класс**

7) **Сценка «Поступление в театральный**

вуз» Софьи Ивановой

Приёмная комиссия слушает **«Письмо Татьяны к Онегину».**

Исполнитель Морозова Татьяна, 11 класс.

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.
Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.
Сначала я молчать хотела;
Поверьте: моего стыда
Вы не узнали б никогда,
Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас,
Чтоб только слышать ваши речи,
Вам слово молвить, и потом
Всё думать, думать об одном
И день и ночь до новой встречи.
Но, говорят, вы нелюдим;
В глуши, в деревне всё вам скучно,
А мы... ничем мы не блещим,
Хоть вам и рады простодушно.

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По сердцу я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать.

Другой!.. Нет, никому на свете
Не отдала бы сердца я!
То в вышнем суждено совете...
То воля неба: я твоя;
Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...
Ты в сновиденьях мне являлся
Незримый, ты мне был уж мил,
Твой чудный взгляд меня томил,
В душе твой голос раздавался

Давно... нет, это был не сон!
 Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,
 Вся обомлела, запылала
 И в мыслях молвила: вот он!
 Не правда ль? я тебя слыхала:
 Ты говорил со мной в тиши,
 Когда я бедным помогала
 Или молитвой улаживала
 Тоску волнуемой души?
 И в это самое мгновенье
 Не ты ли, милое виденье,
 В прозрачной темноте мелькнул,
 Приникнул тихо к изголовью?
 Не ты ль, с отрадой и любовью,
 Слова надежды мне шепнул?
 Кто ты, мой ангел ли хранитель,
 Или коварный искуситель:
 Мои сомненья разреши.
 Быть может, это всё пустое,
 Обман неопытной души!
 И суждено совсем иное...
 Но так и быть! Судьбу мою
 Отныне я тебе вручаю,
 Перед тобою слёзы лью,
 Твоей защиты умоляю...
 Вообрази: я здесь одна,
 Никто меня не понимает,
 Рассудок мой изнемогает,
 И молча гибнуть я должна.
 Я жду тебя: единым взором
 Надежды сердца оживи
 Иль сон тяжёлый перерви,
 Увы, заслуженным укором!

Кончаю! Страшно перечесть...
 Стыдом и страхом замираю...
 Но мне порукой ваша честь,
 И смело ей себя вверяю...

8. Сценка «Каким мы знаем Пушкина?»

Идея: Пушкин – наше всё, с ранних лет мы узнаем о гениальном русском авторе, и он сопровождает нас на протяжении всей жизни. Вот и сейчас перед нашими глазами кинолентой прокрутится сюжет судьбы главного героя литературной гостиной 19 октября.

Все участники студии рассказывают факты из биографии А. С. Пушкина в кругу друзей.

Отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»

Исполнитель Аветисян Карина, 5 класс
«Как сладостно!».

Исполнитель Астафурова Ирина, 6 класс

Как сладостно!.. но, боги, как опасно
 Тебе внимать, твой видеть милый взор!..
 Забуду ли улыбку, взор прекрасный
 И огненный, волшебный разговор!
 Волшебница, зачем тебя я видел —
 Узнав тебя, блаженство я познал —
 И счастье моё возненавидел.

«Буря».

Исполнитель Губкина Виктория, 5 класс

Ты видел деву на скале
 В одежде белой над волнами,
 Когда, бушуя в бурной мгле,
 Играло море с берегами,
 Когда луч молний озарял
 Её всечасно блеском алым
 И ветер бился и летал
 С её летучим покрывалом?
 Прекрасно море в бурной мгле
 И небо в блесках без лазури;
 Но верь мне: дева на скале
 Прекрасней волн, небес и бури.

7. Педагоги и артисты исполняют А. С. Пушкина и о нём.

1) **Песня «Мороз по коже»**

(группа «Сплин») под аккомпанемент гитары.

Идея: автор песни Александр Васильев зачитывался Пушкиным, «Медным всадником», эта песня – своеобразный портрет «сплиновского» Санкт-Петербурга. Включение современного контекста, соединение традиций классической эпохи, к которым мы приобщаем обучающихся, и новых веяний XXI века, хорошо знакомых детям информационной эпохи.

Исполнитель: Максим Сорокин, выпускник театра-студии «Эксперимент», выпускник факультета искусств Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, актёр театра и кино, молодой специалист и педагог дополнительного образования МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района».

Здравствуй, мой город, знакомый до слёз.
 Спрятался в арке случайный прохожий,
 Бродит по улицам брошенный пёс.

Мы так похожи...

*Смотрим друг другу в глаза и мороз по коже,
Смотрим друг другу в глаза и по коже мороз.*

*Город под небом мгновенно замёрз,
Брошенный пёс приютился в прихожей.
Небо над городом, полное звёзд,
Мы так похожи...*

*Смотрим друг другу в глаза и мороз по коже,
Смотрим друг другу в глаза и мороз по коже,
Смотрим друг другу в глаза и по коже
мороз...*

*Мороз по коже... мороз по коже...
Мороз по коже... мороз по коже...*

*Всё несерьёзно и всё не всерьёз,
Линия жизни становится строже.
Плачем от счастья, смеёмся до слёз,
Мы так похожи...*

*Смотрим друг другу в глаза и мороз по коже,
Смотрим друг другу в глаза и мороз по коже,
Смотрим друг другу в глаза и по коже
мороз...*

*Мороз по коже... мороз по коже...
Мороз по коже... мороз по коже...*

2) А. С. Пушкин Вступление к поэме «Медный всадник»

Исполнитель: Михаил Черняк, заслуженный артист России, актёр и режиссёр Молодёжно-



го театра на Фонтанке, актёр кино и телевидения, основатель театра-студии «Эксперимент».

Идея: «Медный всадник» в финале литературной гостиной звучит как ода Санкт-Петербургу, который воспел А. С. Пушкин. В поэме в обобщённой образной форме противопоставлены две силы – государство, олицетворённое в Петре I (а затем в символическом образе ожившего памятника, «Медного всадника»), и человек в его личных, частных интересах и переживаниях. Говоря о Петре I, Пушкин вдохновенными стихами прославлял его «великие думы», его творенье – «град Петров», новую столицу, выстроенную в устье Невы, «под мором», на «мшистых, топких берегах», из соображений военно-стратегических, экономических и для установления культурной связи с Европой. Поэт без всяких оговорок восхваляет великое государственное дело Петра, созданный им прекрасный город. Но эти государственные соображения Петра оказываются причиной гибели ни в чём не повинного Евгения, простого, обыкновенного человека.

*На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.*

*И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,⁽¹⁾
Ногою твёрдой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.*

*Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,*

Один у низких берегов
 Бросал в неведомые воды
 Свой ветхой невод, ныне там
 По оживлённым берегам
 Громады стройные теснятся
 Дворцов и башен; корабли
 Толпой со всех концов земли
 К богатым пристаням стремятся;
 В гранит оделася Нева;
 Мосты повисли над водами;
 Тёмно-зелёными садами
 Её покрылись острова,
 И перед младшею столицей
 Померкла старая Москва,
 Как перед новою царицей
 Порфиноносная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,
 Люблю твой строгий, стройный вид,
 Невы державное течение,
 Береговой её гранит,
 Твоих оград узор чугунный,
 Твоих задумчивых ночей
 Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
 Когда я в комнате моей
 Пишу, читаю без лампы,
 И ясны спящие громады
 Пустынных улиц, и светла
 Адмиралтейская игла,
 И, не пуская тьму ночную
 На золотые небеса,
 Одна заря сменить другую
 Спешит, дав ночи полчаса(2).
 Люблю зимы твоей жестокой
 Недвижный воздух и мороз,
 Бег санок вдоль Невы широкой,
 Девичьи лица ярче роз,
 И блеск, и шум, и говор балов,
 А в час пирушки холостой
 Шипенье пенистых бокалов
 И пунша пламень голубой.
 Люблю воинственную живость
 Потешных Марсовых полей,
 Пехотных ратей и коней
 Однообразную красоту,
 В их стройно зыблемом строю
 Лоскутья сих знамён победных,

Сиянье шапок этих медных,
 На сквозь простреленных в бою.
 Люблю, военная столица,
 Твоей твердыни дым и гром,
 Когда полнощная царица
 Дарует сына в царской дом,
 Или победу над врагом
 Россия снова торжествует,
 Или, взломав свой синий лёд,
 Нева к морям его несёт
 И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой
 Неколебимо как Россия,
 Да умирится же с тобой
 И побеждённая стихия;
 Вражду и плен старинный свой
 Пусть волны финские забудут
 И тщетной злобою не будут
 Тревожить вечный сон Петра!

Была ужасная пора,
 Об ней свежо воспоминанье...
 Об ней, друзья мои, для вас
 Начну своё повествованье.
 Печален будет мой рассказ.

8. Заключительное слово Михаила Черняка



ПРОЕКТ

«ЦВЕТЫ МНЕ ГОВОРЯТ – ПРОЩАЙ...»

Автор: Кицела Татьяна Владимировна –
руководитель Театральной студии «Волшеб-
ная флейта»



Введение

*«Поэзия есть внутренний огонь
каждого таланта».*

Ф. М. Достоевский

Научиться читать стихи иногда более сложно, чем научиться их писать. Как часто мы видим, что читают стихи громко «с выражением», а смысл их всё равно остаётся туманным, строчки звучат скучно и однообразно. Даже самые простые и понятные, на первый взгляд, стихи требуют к себе пристального внимания, глубокого проникновения и сопереживания. Рождение в своём воображении образов героев и «оживление» происходящих с ним событий является серьёзной работой по созданию так называемой «киноленты видений» (термин К. С. Станиславского). Вся сложность в создании «киноленты видений» заключается в том, что в данном виде творчества «фильма» не существует, а чтецу его нужно придумать, «срежиссировать», создать, а затем «просмотреть» в своём воображении. «Просмотрев» созданный в собственном воображении фильм несколько раз, впитав в себя во всех подробностях пережитые героями события, «рассмотрев» до мельчайших деталей картины сказочной природы, насладившись великолепием цветов и красок, артисту необходимо теперь словами произведения передать всё им «увиденное» слушателям.

Паспорт проекта

Проблема, её актуальность

2015 год был отмечен двумя крупными датами в области отечественной литературы: 3 октября – 120-летие со дня рождения великого русского поэта, Сергея Александровича Есенина, 28 декабря – 90-летие со дня смерти поэта. Театральный коллектив не мог обойти своим вниманием эти знаменательные события. Тем более обидно, что творчество великого поэта активно вспоминалось, в основном, в интернете и никаким образом не отмечалось на государственном уровне. Важно отметить, что Сергей Александрович Есе-

нин, будучи глубоко талантливым человеком, не только явился, своего рода, новатором в поэзии того революционного времени, но, прежде всего, питал искреннюю любовь к России, принимая трагедию страны, как свою собственную, личную трагедию. Его поэзия, проникнутая болью и любовью, является высочайшим примером отношения к жизни, к людям, к природе, стране. Поэт доказывает нам, что судьба человека неотделима от судьбы страны, в которой он живёт. На подобных примерах кажется возможным научить современных детей любить свою родину. В этом и кроется основная педагогическая задача – чтобы через знакомство с судьбой и творчеством известного русского поэта, болеющего душой за судьбу своего народа и отразившего эту любовь к России в своей поэзии, помочь современным детям укрепить активную гражданскую позицию, а также помочь им открыть в себе любовь к литературе. Стремление к подобным знаниям и чувствам способно сделать человека по-настоящему самодостаточным и счастливым.

На фоне «обезличивания» современной молодёжи, внушения им чуждых русскому человеку жизненных ориентиров и духовно-нравственных ценностей, сам педагог, в первую очередь, обязан нести ученикам неподдельную любовь к своей стране и на лучших примерах литературы воспитывать патриотическое чувство у учащихся, тем самым формируя у них собственное отношение к стране и к её историческому прошлому, а значит и к построению счастливого будущего. Возможно, если бы каждый стремился к пониманию этих нравственных законов, то на своём месте мог сделать очень многое для внесения личного вклада в счастливое будущее своей Отчизны. Поэтому для театральной студии проведение литературного вечера, посвящённого судьбе и творчеству С.А. Есенина, стало принципиально важным вопросом.

Цель

Приобщение учащихся и их родителей к культурному наследию своей страны через творческое осмысление литературно-художественных

произведений С. А. Есенина и трагической судьбы великого поэта.

Задачи

Развивающие:

- способствовать раскрытию творческой фантазии и творческой индивидуальности участников через самостоятельный выбор поэтического текста, работу над стихами, литературно-музыкальными композициями, подбор музыкального материала и грамотное применение его в мелодекламации, подготовку презентации;
- развивать эстетическую взыскательность и художественный вкус, познавая духовную глубину поэзии С. Есенина, отражающей мир его внутренних чувств и переживаний;
- развивать интерес и любовь к поэзии, как к истоку жизнеутверждающего, нравственного и духовного опыта русского народа.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма через приобщение к национальной (народной) идее, живущей в творчестве великого русского поэта и отражающей духовные и культурные традиции нашей страны;
- развивать эмоциональную отзывчивость на произведения поэтического творчества через обращение к лучшим его образцам;
- создать условия для совместной творческой деятельности детей разного возраста.

Обучающие:

- вовлекать учащихся в познавательную деятельность, расширяя их умение работать с дополнительной литературой и использовать информационные технологии;
- углублять и расширять знания о поэзии, способствовать закреплению навыков сценической культуры, речевой и пластической выразительности, актёрского мастерства;
- активизировать сценические навыки в работе с театральным реквизитом.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность: среднесрочный, 4 месяца.

Участники: обучающиеся по программе «Волшебный мир сцены!», начиная со 3 года обучения (возраст детей 8-17 лет), педагог.

Этапы выполнения проекта:

- 1 этап – организационный (постановка задачи);
- 2 этап – творческое обсуждение проекта;
- 3 этап – выполнение проекта;
- 4 этап – презентация проекта.

1 этап (сентябрь)

Определение идеи и темы проекта. Постановка задачи. Выявление учащихся, желающих

участвовать в реализации проекта – подготовке литературного вечера. Назначение ответственных за создание презентации. Создание нужного эмоционального настроя всех участников.

2 этап (сентябрь-октябрь)

Обсуждение проекта литературного вечера. Выявление концепции и формы литературного вечера (спектакль в жанре поэтического театра). Подбор литературного материала: для индивидуальных выступлений, для постановки литературно-музыкальных композиций и миниатюр.

Беседа о поэзии и роли чтеца поэтического произведения. поэзия – это слово, обозначающее «творю», «создаю» (греч.), поэтому важно, чтобы выступающий на сцене чтец становился создателем, творцом, а не был лишь пассивным исполнителем чужого текста. Чтобы стихотворение стало ясным, прочувствованным, прожитым и понятным чтецу, а значит и зрителю, важно не только прочесть и понять слова, составляющие стихотворный текст, но ещё и насытить его, наполнить их своими знаниями, жизненным опытом, впечатлениями и ощущениями. Ведь стихи – многослойны, глубина их понимания меняется в зависимости от возраста, жизненного опыта и кругозора. Раскрывая свои тайны, стихи каждый раз оставляют немало новых вопросов, находить ответы на которые каждый должен самостоятельно.

Беседа о принципах «золотого сечения», выявление его в поэтических текстах, определение главной мысли автора и работа над возможностью более выразительного донесения её до зрителя. Беседы о судьбе и творчестве поэта, с последующим их анализом. Беседа о том, что поэтическое слово создаёт ОБРАЗ, который (по мнению филолога Е. Эткинда) является идеей, воспринимаемой не только разумом, но и чувствами читателя. В поэзии каждый элемент её составляющий приобретает свойства образа – звуки и слова, длина слова, ритмические особенности стиха, построение фразы. Беседа о том, что такое поэтический язык, который заставляет задуматься, запоминать поразившие воображение образы и сравнения. Беседа о двух основных типах искусства слова, которые различаются способами организации речи: художественной (проза) и ритмостроением (стихотворение).

Беседа о том, что интонация – это особенность осмысленной человеческой речи, что ритм – это размеренное чередование каких-либо элементов, повторение в пространстве соизмеримых и сопоставимых величин или явлений, порядок и гармония. Для описания определённой ситуации или явления поэт выбирает наиболее подходящий для этого ритм. У каждого поэта он свой – это биение его сердца, его дыхание, его

жизнь и течение мысли. Ритм даёт возможность читателю или слушателю начать жить, дышать и думать едино с поэтом, наиболее полноценно воспринимая информацию, заложенную в стихотворном произведении.

3 этап (октябрь, ноябрь, декабрь)

Выполнение проекта

Подбор стихотворных текстов самостоятельно проводится учащимися, для более гармоничного существования их, как актёров, на сцене. При подборе стихотворения акцент делается на инициации у учащихся интереса и мотивации к выбору такого поэтического произведения, которое созвучно их внутреннему миру и уже приобретённому жизненному опыту. Это позволяет ребёнку не только проявить и раскрыть в выбранном произведении свою индивидуальность, но быть «услышанным» зрителем, делаясь с ним собственным опытом от лица автора стихотворного произведения. Благодаря такому подходу к работе над текстом у учащихся повышается самооценка, уверенность в собственных силах и интерес к продолжению общения с литературными текстами уже на более высоком уровне.

Работа с поэтическим материалом проводится как в групповом, так и в индивидуальном режиме на занятиях и продолжается дома по рекомендациям педагога. В обязательном порядке учащимися проводится самостоятельный анализ поэтических произведений. От чтеца требуется осознание и понимание выбранного стихотворного и прозаического материала. Чтецу необходимо проникнуть в языковую и ритмическую структуру стихотворения, впитать в себя всю полноту чувств, размышлений автора. Со всей открытостью и искренним желанием поделиться со слушателями своими открытиями, которых немало происходит в процессе работы над текстом или произведением. «Не свои – наши мысли заставляет поэт петь внутри нас», – писал французский прозаик и литературный критик Анатоль Франс. На данном этапе педагог, в процессе равноправного партнёрского сотворчества, помогает учащемуся получить необходимые сведения, которые помогут ему при встрече с поэзией «видеть и слышать» то, что раньше ускользало от его внимания. Педагог в работе над стихами пытается добиться от учащегося такой искренности, которая поможет ему, декламируя со сцены, сделать зрителя сотворцом своего выступления.

Работа над каждым стихотворением, миниатюрой и литературно-музыкальной композицией заключается в следующем: после читки текста выявляется кульминация стихотворения по принципу «золотого сечения», в котором содержится основная мысль произведения, именно её чтец должен донести до зрителя. После этого

происходит глубокий анализ произведения, способствующий более гармоничному проживанию и действию актёра на сцене. Продолжается работа над интонационной выразительностью, определяются логические паузы, и ведётся работа над дикцией – чёткостью и точностью произношения всех слов; над речевой, интонационной и пластической выразительностью; определяется темпоритм стихотворения или постановки; ведётся работа над эмоциональностью их подачи, над созданием нужного образа.

В работе над литературно-музыкальными композициями и миниатюрами происходит дополнительное изучение исторического материала, поиск сценических возможностей для реализации постановочной работы через действенный анализ литературного произведения. Определяются мизансцены, осуществляется поиск интересных выразительных форм, с включением в работу различных предметов театрального реквизита: ткани, деревянные палки, стулья, свечи, искусственные цветы и т.д. Затем к определённым произведениям и постановкам подбирается музыка, способствующая более глубокой проникновенности в стихотворное произведение или постановку, а также более сильному воздействию на зрителя.

Затем ведётся совместная работа по подборке материала для написания сценария литературного вечера педагогом и учащимися старшей школы. Таким же образом готовится мультимедийное оформление каждого номера, которое должно точно отражать настроение стихотворного произведения.

После написания сценария педагогом определяются ведущие литературного вечера из учащихся среднего и старшего возраста. С ведущими проводится работа над сценической культурой, дикцией, пластической и эмоциональной подачей текста, над созданием нужного образа, определяются мизансцены сценического проживания ведущих, так как вечер проводится в виде спектакля (жанр – поэтический театр).

Родители учащихся активно включаются в процесс подготовки литературного вечера. Собственными силами они осуществляют пошив всех костюмов к номерам, изготавливают аксессуары к костюмам и оказывают помощь педагогу в изготовлении реквизита. Огромная работа, выполняемая с их стороны, не только помогает осуществить творческие задачи на более высоком уровне качества, но, прежде всего, способствует духовно-эмоциональному подъёму и внутреннему укреплению взаимоотношений между детьми и их родителями, помогает объединению всех участников проекта, создавая атмосферу радостного сотворчества.

4 этап (декабрь)

Представление проекта «Цветы мне говорят – прощай...» прошло в виде полноценного спектакля для жителей города Сертолово, который был проведён на базе Сертоловской СОШ № 1 12 декабря 2015 года.

Заключение

Мероприятие, посвящённое С. А. Есенину, проведённое на уровне города, явилось большим событием и вызвало огромный интерес у его жителей. Зал был полон, не хватало мест, и зрители стояли. Это говорит о том, что в России не угасает интерес к творчеству великого поэта, а его внутренний мир близок большинству людей и духовно созвучен с ними. На протяжении недели звучали благодарственные слова от зрителей в адрес участников коллектива. Светлые и добрые чувства у них вызвал спектакль, который завершился духовной поэзией русского поэта: стихами, написанными в раннем периоде жизни поэта, отражающими надежду, добро, любовь к жизни.

С первых звуков фонограмм песен на стихи С. А. Есенина, звучавших перед началом спектакля, зритель уже погружался в атмосферу поэтической лирики «Есенинской эпохи». Сам спектакль был выстроен с чередованием поэтических произведений, композиций, миниатюр, с песнями, танцами, чтобы сохранить динамику, задача которой заключалась в том, чтобы удерживать внимание зрителя и усилить эмоциональное восприятие на предлагаемый ему поэтический и литературный материал. Для решения этой задачи учащимся предлагалось проявить себя в различных творческих жанрах. Были выбраны желающие, имеющие способности к танцам и пению. Такой подход помог участникам проекта проявить себя не только в театральном, но и в танцевальном и вокальном видах творчества, позволил более полно раскрыться личности ребёнка. Например, участниками коллектива была исполнена песня на стихи С. Есенина «Клён ты мой опавший», танец «Не жалею, не зову, не плачу», а также танец «Айседора», в котором танцоры попытались отразить непростые отношения поэта и американской танцовщицы.

В вечере использовались лучшие образцы духовного творчества поэта. Например, текст к литературно-музыкальной композиции «Пантократор» долго и упорно разбирался на занятиях, ведь актёр не имеет права, по закону сцены, выходить на неё, если ему нечего сказать зрителю. Текст данного стихотворного произведения был написан Есениным на основе Священного Писания (глава: Откровение Иоанна Богослова). Определялась сверхзадача и идея композиции. Постепенно в работу вводились ткани, для создания художественного образа постановочного ма-

териала, затем искалось сценическое решение. Работа по анализу этого текста велась практически над каждой строчкой. Само стихотворное произведение ставит высокие задачи и предполагает высокую планку для его исполнителей. На первый взгляд «неподъёмный материал» стал понятен ученикам через действенный анализ произведения. Насколько сложно было детям в начале аналитической работы над произведением, настолько легко и понятно выстроилось всё для них после окончания постановочной работы, и учащиеся оказались способны донести до зрителя нужную идею.

В работе над литературно-музыкальной композицией «Цветы мне говорят – прощай...» анализировался последний период жизни поэта, когда он, рассматривая прожитые события собственной жизни, смиряется с жестоким роком судьбы. Была проведена огромная работа по развитию пластики, в композициях: «Табун», «Собаке Качалова», «Я иду долиной», «Лебёдушка», в концертных номерах и миниатюрах.

Тщательный подбор поэтических текстов для спектакля позволил использовать множество редко звучавших произведений, чтобы полнее показать духовный мир поэта, уникальность его поэтического таланта, благодаря которому находились нужные и интересные формы сценического решения, как номеров, так и самого мероприятия. По отзывам зрителей, творчество С. А. Есенина часто ассоциируется с фольклорной формой сценического решения его произведений, поэтому для них стало откровением то, что в работе над данным спектаклем была взята попытка найти новые формы этого решения, проанализировав глубокую жизненную философию поэта, попытаться открыть его внутренний мир с новой стороны.

Литературный вечер вызвал бурный эмоциональный отклик у родителей учащихся, увидевших своих детей с новой для них стороны. Они по-новому посмотрели на проблемы окружающей действительности через призму художественной подачи поэтических произведений из уст своих детей.

Родители участников проекта очень высоко оценили работу педагога, значимость и необходимость театрально-творческих занятий для творческого, интеллектуального, личностного развития их детей.

Реализация проекта «Цветы мне говорят – прощай...» позволила участникам спектакля не только получить большой сценический опыт, но и совершить бесценный «труд души» в процессе работы над образами, рождёнными гением русской народной поэзии Сергеем Есениным. Работа над проектом вызвала у всех участников высокий



его реакции было ясно, что поставленная участниками вечера цель – донести до зрителя красоту, любовь к Родине, нравственную чистоту и духовность творчества Сергея Есенина – была достигнута на самом высоком уровне. Это почувствовали и сами учащиеся, отметили и зрители, до которых артистам удалось донести созданные поэтом образы, понятные и близкие каждому.

Есть одно верное изречение: «Человека делают человеком – светлые воспоминания детства». В семье, в школе, во взаимоотношениях со сверстниками происходит становление личности, формирование его мировоззрения, и как важно развить

эмоциональный подъём, дала детям возможность быть услышанными, с откровенностью поделиться со зрителем открытиями, рождёнными в процессе работы над поэтическим спектаклем, донести до него личные мысли и переживания о трагической судьбе поэта и его внутреннем надломе. В ходе проекта, благодаря растущему интересу к творчеству и судьбе поэта, работе над сценическим воплощением выбранных самостоятельно произведений, были созданы условия, которые позволили учащимся проявить свою жизненную позицию и открыть в себе лучшие гражданские качества.

Участникам проекта удалось своим искренним выступлением, правильной эмоциональной подачей и грамотным проживанием на сцене, сделать зрителя сотворцом своего выступления, что помогло им повысить самооценку, подтвердило для них и их родителей важность занятий театральным творчеством, которое в значительной степени обеспечило развитие их творческой и личностной индивидуальности. Ведущие приобрели значимый сценический опыт, который может быть полезным с точки зрения дальнейшей возможной профессиональной реализации, способствуя их успеху в любом деле. Совместное выступление, стремление к осуществлению единой творческой цели и к возможности осуществления творческих задач, объединило весь коллектив детей, родителей и педагога. Зритель искренне откликнулся на каждое выступление, по

у ребёнка доверительное отношение к жизни. Только грамотно постигая уроки добра, ребёнок может быть в будущем по-настоящему счастливым, а значит – успешным. По мнению философа Н. А. Бердяева: «Судьба человека неотделима от судьбы страны, в которой он живёт». Одно не отделимо от другого и тесно с ним связано. Значит, успешная личность – залог успешного развития государства.

Театр, несомненно, способствует этому процессу. Он даёт более полное представление картины о мире, человеческих взаимоотношениях, духовно-нравственных законах. Детский театр также стоит на этих постулатах, помогая ребёнку состояться как гармоничной личности. Театр даёт возможность поверить в собственные силы и открыть в себе новые возможности, являясь творцом создаваемых театральных образов, «рождая правду на сцене и правдиво действуя в ней» (по словам К. С. Станиславского). Творческий процесс познания, анализа, совершенствования личности – бесконечен и многообразен. Именно этим он интересен и полезен для ребёнка. Глубокий анализ лучших художественных и литературных произведений формирует нравственное поведение, обогащает кругозор ребёнка, благодаря чему становится возможным крепкое становление его личности, способной через душевную мощь на дела добродетели.

Литературный вечер, посвящённый С. А. Есенину «Цветы мне говорят – прощай...»

Реквизит:

Посошок; деревянные палки; плетёный стул со спинкой; гитара; красная лёгкая ткань; деревянный куб; подсвечник; свеча; искусственные цветы; красный флаг; ткани: голубого, синего, сиреневого, оранжевого, красного, белого, зелёного, жёлтого цвета; табурет; красное полотно (5 метров); книги в кожаном переплёте; народные костюмы; платки; белые мужские рубашки, чёрные брюки, галстуки, чёрные бадлоны; длинные чёрные юбки, цветные шейные платки; красная косынка; чёрные кожаные сапоги; кожаная куртка; женский греческий костюм, мужская рубашка, брюки белого цвета (для танца «Айседора»); костюмы из холста (для композиции «Пантократор»).

Техническое оснащение: микрофоны, экран для мультимедиа, CD (аудио) и мультимедиа аппаратура.

(Перед началом вечера, пока зрители собираются в зале, звучит фонограмма песен на стихи С. Есенина, на экране мультимедиа – 1 слайд)

(Выходят участники вечера с разных сторон сцены.)

Ведущий: Две даты: 3 октября 1895 года – день рождения; 28 декабря 1925 года – день смерти Сергея Александровича Есенина.

Ведущий: Между ними самый бурный и крутой период отечественной истории: три войны, три революции. Время Есенина – время больших исторических потрясений и сложных поворотов истории России.

Ведущий: Эти события, исключительной важности, наложили глубочайший отпечаток на жизнь и творчество поэта.

Ведущий: Раскол мира прошёл через самое сердце поэта. Борьба нового со старым стала его внутренней трагедией.

Ведущий: Великому русскому поэту, Сергею Александровичу Есенину, – посвящается!

(Дети уходят со сцены)

Песня: «Красный конь» (2, 3, 4 слайд) (звучит фонограмма песни «На заре, ранним утром на заре»)

(Выходят участники вечера, на экране мультимедиа – 5 слайд)

Ведущий: Когда-то говорили, что человек в своей жизни держит пять коней: четырёх дерзких – детство, отрочество, юность, зрелость, и одного послушного – старость. У Сергея Есенина было только четыре коня; пятого – старости – ему иметь не довелось. Он пробыл на земле до обидного мало, – всего три десятилетия.

Ведущий: Древняя истина гласит: то, что при-

обрёл в детстве, – приобрёл на всю жизнь. Природный поэтический дар Есенина обрёл силу на благодатной и надёжной почве – народном бытии, эстетики. Народное мироощущение жило в сознании Есенина с самого раннего возраста. Мир природы был для Есенина тем благодатным источником, откуда он черпал поэтические слова и краски.

Ведущий: В ранние годы Есенину выпало счастье жить среди коренных русских пахарей. От вечного труженика – крестьянина – будущему поэту передалась сыновняя привязанность к родной земле, к её озёрам и рекам, рассветам и закатам, которую он принимал за высокую и незаменимую «школу». Понять «земли глагол», душу живую узнать до глубин – была его мечта.

(Чтецы выходят на сцену, выстраиваются в определённом порядке, по очереди – читают стихотворения)

Стихотворения:

«Молитва матери» (на экране мультимедиа – 6 слайд)

«Берёза» (на экране мультимедиа – 6(1) слайд)

«Без шапки, с лыковой котомкой...» (на экране мультимедиа – 7(1) слайд; театральная миниатюра сопровождается фонограммой – «звуки леса»)

«Черёмуха» (на экране мультимедиа – 7 слайд)

«Чую радуницу Божью...» (на экране мультимедиа – 8 слайд)

«Бабушкины сказки» (на экране мультимедиа – 9 слайд)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 10 слайд)

Ведущий: Для Есенина чувство родины было краеугольным камнем его миропонимания. «Нет поэта без родины», – таково его убеждение. Родина – его опора, источник, где он черпал силы. Это компас, по которому он сверял каждый свой шаг. Нерасторжимо родство слов – Есенин и Россия.

Ведущий: У него есть такое выражение: «чувствование своей страны». Так вот, это чувствование пронизывает все его произведения. Недаром у поэта «в сердце так светит Русь»!

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену и читают стихотворения)

Стихотворения:

«О верю, верю, счастье есть!» (на экране мультимедиа – 11 слайд)

«Русь» (на экране мультимедиа – 12 слайд)

«Я иду долиной...» (на экране мультимедиа – 13 слайд; театральная миниатюра сопровождается фонограммой русской народной музыки)

(На сцену выходят ведущие вечера)

Ведущий: С нежностью и состраданием поэт относится ко всем живым существам. «Я очень

люблю всякое зверьё...», – признался он как-то Максиму Горькому. Ему как будто открыты души животных. Он понимает их чувства, переживания.

(Зачитываются записи В. И. Качалова, на экране мультимедиа – 14 слайд)

Ведущий: В 1925 году Есенин знакомится с Василием Ивановичем Качаловым, известным артистом того времени. Из воспоминаний В.И.Качалова: «Прихожу как-то домой – вскоре после моего первого знакомства с Есениным. Мои домашние рассказывают, что без меня заходили трое: Есенин, Пильняк и Тихонов, кажется. У Есенина на голове был цилиндр, и он объяснил, что надел цилиндр для парада, что он пришёл к Джиму с визитом и с специально для него написанными стихами, но так как акт вручения стихов Джиму требует присутствия хозяина, то он придёт в другой раз.

Ведущий: А вот конец декабря в Москве. Есенин в Ленинграде. Часа два ночи с 27 на 28 декабря. Сидим в кафе с компанией, за столом – человек десять. Почему-то обращаюсь к Мариенгофу:

- Расскажи, что и как, Сергей.
- Полон всяких планов, решений, надежд.

Был у него неделю назад в санатории, просил тебе кланяться. И Джиму – обязательно.

Жил ли, дышал ли ещё наш Сергей в ту минуту, когда мы пили за его здоровье?

- Кланяется тебе Есенин, – сказал я Джиму под утро, гуляя с ним по двору. Даже повторил:

- Слышишь, ты, обалдуй, чувствуешь – кланяется тебе Есенин. Так и не почувствовал, по видимому, Джим, пришествия той самой гостии, «что всех безмолвней и грустней», которую так упорно и мучительно ждал Есенин».

Стихотворение:

«Собаке Качалова» (на экране мультимедиа – 15 слайд; театральная миниатюра сопровождается фонограммой «собачьего лая» в начале и конце постановки)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 16 слайд)

Ведущий: В свои тридцать лет Есенин видел так много, как мало кто из живших людей. Он видел европейских аристократов и великих писателей с поэтами, он видел, как рожают в поле крестьянка, видел убийц – чекистов. Есенину в своей жизни приходилось много общаться с людьми разного социального слоя. Неоднократно поэт выступал перед государыней Императрицей Александрой Фёдоровной и Княжнами.

Ведущий: Образ Царевен взволновал поэта. Короткое знакомство с ними вдохновило Есенина написать стихотворение, которое поэт прочёл царственным особам 22 июня 1916 года. Образ молодых Царевен в виде горящих берёзок в

венцах оказался пророческим. Спустя два года в 1918 году, 17 июля Царская семья была тайно расстреляна в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге.

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену, исполняют произведения)

Стихотворения:

«В багровом зареве закат шипуч и пенен» (на экране мультимедиа – 17, 18, 19 слайды; стихотворение сопровождается фонограммой русских духовных песнопений)

«Лебёдушка» (на экране мультимедиа – 20(1), 20(2), 20(3) слайды; театральная миниатюра сопровождается фонограммой «русские гусли»)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 21 слайд)

Ведущий: Атмосфера переломной эпохи рождала предчувствие грядущих исторических потрясений, тревожное ощущение приближающегося конца времён. Пристально вглядывается поэт в лица «людей в кожаных куртках». Это они – коммунисты – возглавили великий поход «несчастной Руси» к счастливой жизни... Поэт увидел в большевиках надёжных руководителей борьбы народа за осуществление его многовековых чаяний.

Ведущий: Но, порой, в своём ожидании «желанной поры» – мировой революции, Есенин чувствовал одиночество и тоску. В тяжёлые минуты горестных раздумий сердце поэта тянулось к родительскому очагу, к нежно любящей его матери.

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену, исполняют произведения)

Стихотворения:

«Низкий дом с голубыми ставнями» (на экране мультимедиа – 22 слайд)

«Письмо матери» (на экране мультимедиа – 23 слайд; театральная миниатюра сопровождается фонограммой «колыбельная матери»)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 24 слайд)

Ведущий: Необыкновенная красота Есенина играла в его жизни и, в частности в его отношениях с женщинами, первостепенную роль. Товарищ Есенина, Николай Сардановский, так описывал его внешность: «У него было красивое, очень белое лицо. Прекрасные ярко-синие глаза. Он смотрел вам прямо в глаза. Мягкие золотые волосы... Всегда был аккуратно одет, даже с некоторой претензией на щёгольство. Но главное – это его поэзия, которая восхищала. Есенина нельзя было не любить».

(На экране мультимедиа – 25 слайд)

Ведущий: Женщины оказали на жизнь и творчество поэта Есенина большое влияние. Вся любовная лирика была посвящена переживаниям и чувствам поэта к ним.

Ведущий: Но сам Есенин считал иначе: «Как бы ни клялся я кому-либо в безумной любви, как бы я ни уверял в том же себя, – всё это, по существу, огромнейшая и роковая ошибка. Есть нечто, что я люблю выше всех женщин, и что я ни за какие ласки и ни за какую любовь не променяю. Это – искусство...»

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену, исполняют произведения)

Стихотворения:

«Мне грустно на тебя смотреть» (на экране мультимедиа – 26 слайд; стихотворение сопровождается игрой на гитаре; мультимедийная презентация: фото Августы Леонидовны Миклашевской)

«Ну, целуй же меня, целуй!» (на экране мультимедиа – 26 слайд)

«Письмо к женщине» (на экране мультимедиа – 27 слайд; мультимедийная презентация: фото Зинаиды Райх)

«Ты меня не любишь, не жалеешь» (на экране мультимедиа – 28 слайд) **«Шагане»** (на экране мультимедиа – 29 слайд; мультимедийная презентация: фото Шагане Тальян)

«Какая ночь! Я не могу. Не спится мне» (на экране мультимедиа – 29(1) слайд; мультимедийная презентация: фото Софьи Толстой)

«Снова выплыли годы из мрака» (на экране мультимедиа – 31 слайд; мультимедийная презентация: фото Анны Сардановской)

Песня: «Отговорила роща золотая» (на экране мультимедиа – 32 слайд)

Стихотворение:

«Грубым даёт радость» (на экране мультимедиа – 33 слайд)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 34 слайд)

Ведущий: В 1921 году произошла роковая для Есенина встреча. Американская танцовщица Айседора Дункан приехала в Москву по приглашению советского правительства. В первый раз Есенин увидел её в танце, который Айседора исполняла на вечере у его друга – художника Георгия Богдановича Якулова.

Ведущий: Грациозность, страстность, интеллект – всё это не могло не расшевелить творческую душу поэта. На том вечере Айседора Дункан танцевала свой известный танец с шарфом.

(Чтец исполняет отрывок стихотворения)

«Пой же, пой. На проклятой гитаре

Пальцы пляшут твои в полукруг.

Захлебнуться бы в этом угаре,

Мой последний, единственный друг.

Не гляди на её запястья

И с плечей её льющийся шёлк.

Я искал в этой женщине счастья,

А нечаянно гибель нашёл.»

Танец: «Айседора» (танец с шарфом исполняет учащаяся театральной студии, звучит фонограмма «Танго»; на экране мультимедиа – 35 слайд)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 36 слайд)

Ведущий: Брак Есенина и Дункан был зарегистрирован в 1922 году и оказался недолгим, но мучительным для обоих. В нём столкнулись два мира, две совершенно разные культуры: американская – засилие мещанства, духовная нищета, стремление к женской эмансипации и свободной любви – и «русская до глубины души», в самом высоком понимании этого слова.

Ведущий: «...Молю Бога не умереть душой и любовью к моему искусству... В России лучше бы есть глазами дым, плакать от него, но только бы не здесь, не здесь», – писал Есенин из Нью-Йорка в Москву. Через несколько месяцев после разрыва их отношений, Есенин написал последнюю телеграмму Айседоре: «Ты меня очень озлобила. Люблю тебя, но жить с тобой не буду...»

Стихотворение:

«Жизнь – обман с чарующей тоской» (на экране мультимедиа – 37 слайд)

Танец: «Не жалею, не зову, не плачу» (на экране мультимедиа – 38 слайд; исполняют учащиеся театральной студии, звучит фонограмма песни на стихи С. Есенина)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 39 слайд)

Ведущий: Из воспоминаний Августы Леонидовны Миклашевской: «Есенин только что возвратился из-за границы. Долго бродили по Москве, он был счастлив, что вернулся домой, в Россию, радовался, как ребёнок. Трогал руками дома, деревья... Уверял, что всё, даже небо и Луна, другие, чем там. Рассказывал, как ему трудно было за границей».

(На экране мультимедиа – 40 слайд)

Ведущий: В 1923 году, после приезда из-за границы, у Есенина начинается самый мучительный и тягостный период жизни. Постепенно ему открывается истинное лицо революции, рушатся мнимые политические идеалы. В прошлом, опьянённый своей силой и перспективами, которые открыла перед поэтом революция, Есенин всерьёз считал себя пророком, который способен открыть новую поэтическую землю, ибо «прежняя уже миновала».

Ведущий: Но теперь поэт мечется... Он начинает видеть, какое количество сломленных судеб, включая и его собственную, скрывает за советским энтузиазмом и лозунгами революционная машина... «Последний поэт деревни» теря-

ет почву под ногами. Он озлоблен, сломлен собственной жизнью.

Стихотворение:

«Русь уходящая» (на экране мультимедиа – 40 слайд)

(Выходит ведущая вечера)

Ведущий: Попытка уйти от трудностей жизни, как и следовало ожидать, не только не принесла облегчения, а, наоборот, усугубила трагизм переживаний. За ними – страдания души чистой и нежной, легко ранимой. Сергей Есенин осознаёт гибельность пути, на который встал, и всеми силами старается выбраться из «логова жуткого» на свежий воздух.

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену, исполняя стихотворения)

Стихотворения:

«Кто я? Что я?» (на экране мультимедиа – 41 слайд)

«Свищет ветер, серебряный ветер» (на экране мультимедиа – 41 слайд)

«Ты прохладой меня не мучай» (на экране мультимедиа – 41 слайд)

«Мне осталась одна забава» (на экране мультимедиа – 41 слайд)

(Выходит ведущая вечера, на экране мультимедиа – 42 слайд)

Ведущий: В ту историческую эпоху, в которой жил и творил Есенин, обращение к вселенской идее поиска новой жизни было актуально. Само время диктовало эти условия. Всё это поэт использует для того, чтобы открыть новую «поэтическую землю». Мир земной и мир небесный оказываются открыты друг другу и взаимопроницаемы. Обращение к христианской традиции в эти годы великих духовных испытаний было для поэта закономерным.

(На экране мультимедиа слова из Откровения Иоанна Богослова: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь, который есть и был и грядёт, Вседержитель» (Откр. 1:8))

Композиция:

«Пантократор» (43 слайд) (3, 4 главы стихотворения)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 44 слайд)

Ведущий: При последней встрече с Маяковским, в октябре 1925 года, Есенин сказал: «Надо очень не любить Россию, чтобы быть радостным сейчас...»

Ведущий: «А ведь ничего скоро не будет», – кивнул вокруг себя Есенин, – будет серое всё. Я позавчера сидел напротив Троцкого, как сижу напротив Вас», – сказал Есенин, – он сумасшедший. И они все сумасшедшие. Вы не видите этого?». Маяковский всё, конечно, видел, но промолчал, а когда уходил, сказал Есенину: «А Бог ведь есть,

он в наших стихах». «Он есть, – едва слышно сказал Есенин, – но нас уже нет».

Композиция:

«Табун» (на экране мультимедиа – 45, 46, 47 слайды; сопровождается музыкальной фонограммой «этно» и «русский рожок»)

Стихотворение:

«Ветры, ветры, о, снежные ветры» (на экране мультимедиа – 48 слайд)

Песня: «Клён ты мой опавший» (на экране мультимедиа – 49 слайд; исполняют учащиеся театральной студии)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 50 слайд)

Ведущий: На творчестве поэта отразилось разочарование в революционно-утопических идеалах и отход от прежнего восприятия исторических событий, произошедших в стране. Есенин становится противником советской власти, а значит, неуютным ей. В последний период жизни поэт предчувствует, надвигающуюся на него смертельную опасность от той самой власти, которую когда-то принял всей душой. Видя провокации и расстрелы своих товарищей, Есенин живёт предчувствием разлуки со всем, что ему дорого.

Ведущий: Грустная нота, то затихая, то появляясь вновь, проходит через многие есенинские стихотворения. Постепенно утихает буря душевных страстей и потрясений. Сердце поэта наполняется благодарностью за всё в прожитой жизни. Наступает внутренний мир и принятие им дальнейших трагических событий. Есенин смирился навсегда с изменившимся мироустройством.

Композиция:

«Цветы мне говорят – прощай...» (на экране мультимедиа – 51 слайд; сопровождается музыкальной фонограммой: «лирической мелодии», «Время – вперёд», композитор А.Н.Скрябин; живым исполнением учащимися студии «Интернационала»)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 52 слайд)

Ведущий: 28 декабря в Ленинграде, в том самом номере гостиницы «Англетер», где они когда-то останавливались с Айседорой Дункан, за запертой дверью Сергей Есенин ждёт «непрошенных гостей», собственных убийц. По одной, из огромного количества версий, у поэта заканчиваются чернила. Он делает на правой руке – надрез ножом, чтобы воспользоваться кровью и дописать своё последнее стихотворение.

Композиция:

«До свиданья, друг мой, до свиданья» (на экране мультимедиа – 53 слайд; сопровождается музыкальной фонограммой: «Крылья ангела», композитор А. Вознесенский)

(Звучит фонограмма: «Стук ОГПУ» – 54 слайд.

На сцене выключается свет. Дети неслышно убегают со сцены, на которую выходит следующая группа исполнителей)

Композиция:

«Дорога в Константиново»

(Выходит ведущая вечера, на экране мультимедиа – 55 слайд, звучит фонограмма: «соло женского голоса»)

Ведущий: Церковь не хоронит самоубийц по-христиански. Но Есенина отпевали в церкви. Современники поэта понимали истинную причину его гибели, поэтому священник не отказался провести обряд и дал согласие поставить крест на могиле поэта.

(Чтецы располагаются на сцене, создавая определённую мизансцену, исполняют стихотворения)

Стихотворения:

«Памяти Сергея Есенина» А. Ахматова (на экране мультимедиа – 55 слайд)

«Сергею Есенину» В. Маяковский (на экране мультимедиа – 55 слайд)

«Песнь о хлебе» С. Есенин (на экране мультимедиа – 56 слайд)

(Выходят ведущие вечера, на экране мультимедиа – 57 слайд)

Ведущий: Проникнутость творчества Есенина христианскими темами и мотивами – не случайна. Истоки такого интереса были заложены ещё в детстве поэта. Есенин был не только человеком с ярко выраженной религиозностью в душе. Он был поэтом, в творчестве которого отразилось неповторимое православное мироощущение, для которого характерно светлое жизнепрятие.

Ведущий: Истинная поэзия, по представлению самого поэта, должна быть живым источником, таким же, как природа, исцеляющая душу человека, одухотворяющая его. А раз поэт пишет для народа, то истоки её должны восходить к духовной культуре данного народа. Есенина можно назвать одним из самых ярких выразителей русского национального самосознания, во всей самобытности и полноте.

Ведущий: Восприятие революции сквозь призму христианского учения стало главной художественной поэтикой Сергея Есенина. Творчество великого русского поэта – уникальный духовно-эстетический феномен отечественной и мировой поэзии, сочетающей в себе животворные источники народности и национальной самобытности русского искусства.

(Чтецы поочерёдно выходят на сцену, исполняют стихотворения)

Стихотворения:

«Шёл Господь пытаться людей в любви...» (на экране мультимедиа – 58 слайд; сопровождается фонограммой русского духовного песнопения)



«Задымился вечер, дремлет кот на брус...» (на экране мультимедиа – 59 слайд)

«Не ветры осыпают пуши...» (на экране мультимедиа – 60 слайд; сопровождается фонограммой русского духовного песнопения)

Композиция:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (на экране мультимедиа – 61 слайд; сопровождается музыкальной фонограммой духовных песен, с элементами колокольного звона)

(Сцена постепенно наполняется всеми участниками мероприятия, которые исполняют произведение С. А. Есенина)

Композиция:

«Русь советская» (отрывок из стихотворения) (на экране мультимедиа – 62, 63 слайды; сопровождается музыкальной фонограммой русских песен)

Конец

Список использованной литературы:

1. Есенин С. Синь, упавшая в реку. / Сост. С. П. Кошечкина; И. Н. Новодержкина. – М.: Издательство «Правда», 1985. – 732 с., ил.
2. Собрание сочинений в трёх томах. Сергей Есенин. Под общей редакцией Е. А. Есениной, А. А. Есениной, С. А. Васильева, С. П. Кошечкина, Ю. Л. Прокушева, В. Д. Фёдорова. Библиотека «Огонёк». – М.: Издательство «Правда», 1970.
3. Собрание сочинений в восьми томах. Под редакцией Л. В. Маяковской, В. В. Воронцова, А. И. Колоскова. Библиотека «Огонёк». – М.: Издательство «Правда», 1968.
4. Ахматова А. А. Избранная лирика: Стихи. / Вступ. ст. Вс. Рождественского; прим. Л. Солдатовой; рис. и оформл. В. Бродского. – Л.: Издательство «Детская литература», 1989. – 223 с., ил. (Поэтическая библиотека школьника).
5. Шестьдесят лет советской поэзии. Собрание стихов. В 4-х томах. Русская советская поэзия. Сост. Н. Крюков. Под общ. ред. Ал. Михайлова. – М.: Издательство «Художественная литература», 1977.

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕЙ СКАЗКИ «СКАЗКА О ЗИМНЕЙ ЯГОДЕ»

*Гончарук Виталий Евгеньевич –
руководитель театрально-музыкального
коллектива «Вдохновение маски»*



Действующие лица:

СНЕЖИНКА – капризная обиженная девочка;

САНТА КЛАУС – находчивый мужчина, имеет веселый нрав, говорит с акцентом;

ЗАЯЦ – традиционно трусливый, но борется с характером;

ВОЛК – добродушный, грубоватый зверь;

ДЕД МОРОЗ – добрый Дедушка Мороз;

СНЕГУРОЧКА – бесстрашная внучка доброго Дедушки Мороза;

БАБА ЯГА – романтическая, мечтательная продвинутая бабка.

Картина 1

Снежинка, Волк, Заяц, Баба Яга, Снегурочка

(Играет музыка, дети поют песню, открываются занавес. Во время последних строчек песни все актеры выходят на сцену и надевают элементы костюмов, тем самым предлагая зрителям игру. Мы, актеры, играем сказку. Все в своих делах. На сцене остаются Снежинка и Волк. Смелая музыка на тему Снежинки.)

СНЕЖИНКА –

Все зовут меня Пушинка.

Я красива, как картинка.

Украшаю я зимой

Серебром весь мир земной.

А в Новый год, а в Новый год скажу я вам, друзья,

Главнее всех Снежинка. Снежинка – это я,

День за днем и год за годом

Ни лесам, ни огородам

Не прожить зимой ни дня

Без Снежинки, без меня.

И в Новый год, и в Новый год скажу я вам, друзья,

Главнее всех Снежинка. Снежинка – это я.

(Снежинка кружится и уходит на задний план, где на пне сидит актер (ребенок). Возле стоит балалайка и лежит элемент костюма (кепка с волчьими ушами). Снежинка жестами объясняет, что сказка началась, и надевает актеру кепку. Начинает звучать музыка (частушки волка).

ВОЛК –

На пригорке я сижу

И во все глаза гляжу.

Ох ты, Дедушка Мороз,

Заморозил ты мой нос.

Всё вокруг белым-бело,

Много снегу намело,

Мне не страшен злой мороз,

Снегом я натру свой нос.

Белый снег, как домовый,

Всех зверей загнал домой.

Никого не видно,

Очень мне обидно.

Дед Мороз сейчас придёт.

Мне подарок принесет!

Потому что из зверья

Самый смелый это я.

(Как только Волк допел свои частушки, входит актер (Заяц) и, всех распахивая, подходит к коробке с ёлочными игрушками, которые он оставил в самом начале сказки. В руках мишура, которую он разбирает. Сейчас мы понимаем по элементам костюма, что это заяц, но на его голове нет ушей. Заяц останавливается, поворачивается к Волку и Снежинке, которые жестами объясняют ему, что сказка началась и нужно играть. Заяц надевает уши и становится спиной к Волку и Снежинке, тем самым приготовившись играть).

ВОЛК – А, косою, попался!

ЗАЯЦ – Ой, ой, ой, Волк, не трогай меня!

ВОЛК – Да пошутил я. Кто же перед Новым годом зайцев-то ест?.. Это как в Африке во время водопоя – никто никого не трогает. Не дрожи.... А что это ты в лесу делаешь в такой холод?

ЗАЯЦ – А я к Новому году готовлюсь... Скоро Дед Мороз придет, а в лесу, как в пустыне – ни птиц, ни зверей, только снег один – ты же сам говоришь. Надо ёлку украсить, гирлянды повесить.

ВОЛК – Ох и деловой же ты!.. Вот бы солнышко пригрело да потеплело, сами бы все звери вылезали погреться. А так, что делать на таком холоде?



ЗАЯЦ – Ну, холод ни холод, а Деда Мороза надо встретить. Ёлочку украсить, собрать всех в хоровод...

ВОЛК – Да, и главное, подарки получить. Может быть, он подарит мне килограмм пять зайчатинки...

ЗАЯЦ – Ой, ой, ой! (испугался)

ВОЛК – Да пошутил я....

ЗАЯЦ – Да ну тебя!

ВОЛК – Давай лучше подумаем, чем елочку украсить.

СНЕЖИНКА – Лучшее всего – снежинками. Будет беленькая, пушистенькая.

ВОЛК – Не мешай, Снежинка.

ЗАЯЦ – Как обычно – гирлянды повесим, мишуру всякую. А на макушку...

СНЕЖИНКА – Большую снежинку.

ЗАЯЦ – Звездочку.

ВОЛК – Огоньки обязательно...

СНЕЖИНКА – И все снежинками посыпать.

ЗАЯЦ – Не мешай, Снежинка, тебе же говорят.

ВОЛК – Шишки повесим, встанем в хоровод...

ЗАЯЦ – Надо только собрать всех..

ВОЛК – Ладно, я тебе помогу. Ты давай направо, а я налево – может, кого и найдем... (уходят).

СНЕЖИНКА – Новый год вот-вот наступит, а обо мне никто не вспоминает. А ведь я – самая главная зимой!.. Вот насыплю огромные сугробы по всему миру. Или лучше спрячусь, улечу далеко-далеко, в Африку!... Тогда и посмотрим, что будет...Вообще-то нет, в Африке жарко, я сразу растаю и превращусь в дождевую. Лучше я перепутаю все стёжки-дорожки. Пусть ищут, всё равно никого не найдут... И ещё надо Снегурочку куда-нибудь спрятать, а то она такая умная, что сразу распутает все мои стёжки да дорожки... Пусть все в мире перепутается.

(Звучит тема Снежинки. Снежинка читает

колдовство, с ней танцуют маленькие снежинки).
(колдует)

Бушуйте же вьюги, завьюжьте метели,
Устройте большой новогодний обман,
Запутайте стёжки, закройте дорожки.
И ветер неси из-за моря буран.

(Шум ветра и слышится голос Деда Мороза «а-ууууу», слышны шаги по снегу. Мы слышим еще один голос. Это голос Санта Клауса, который кричит «хоу хоу хоу»)

Пусть все Дед Морозы во всем белом свете
Забудут дорогу к детишкам своим,
Завьюжьте, холодные снежные сети,
Пути перепутайте блеском своим.

(Заканчивается музыка и вместе с ней плавно уходят звуки метели шагов и двух голосов)

СНЕЖИНКА – Вот так! Пусть теперь разбираются *(Появляется Баба Яга)*.

БАБА ЯГА – А, и здесь ты. Куда не пойдешь, кругом ты. Когда же это кончится?

СНЕЖИНКА – Так зима же, как же без меня?

БАБА ЯГА – А так. Не было бы тебя, трава была бы зеленая, солнышко бы грело... Тепло, светло и улететь можно.

СНЕЖИНКА – А ты что, не знаешь, что я самая главная зимой?

БАБА ЯГА – Самая главная – я! И зимой, и летом!

СНЕЖИНКА – Нет, я!

БАБА ЯГА – Нет, я!

СНЕЖИНКА – Нет, я!

БАБА ЯГА – Ну, держись! *(Дерутся, падают, рассаживаются, запыхавшись)*

СНЕЖИНКА – Заморожу!

БАБА ЯГА – А я тебя в печке растоплю.

СНЕЖИНКА – А тогда зимы не будет.

БАБА ЯГА – А на что мне твоя зима? Только погода нелетная ... Ступа замерзла, метла обледенела...

СНЕЖИНКА – Куда же тебе лететь?

БАБА ЯГА – А куда надо!.. Решила я помолодеть *(мечтательно)*. Стану я красивой и привлекательной.

СНЕЖИНКА – А зачем тебе быть молодой и привлекательной?

БАБА ЯГА – Эх ты дремучая... Вот ты красивая?

СНЕЖИНКА – Ну да!

БАБА ЯГА – И все тебя любят и обожают?

СНЕЖИНКА – *(кокетливо)* Ну да!

БАБА ЯГА – Вот и я хочу красивой и любимой быть!

СНЕЖИНКА – Это как!?

БАБА ЯГА – А так! Есть такая волшебная зимняя ягода, СНЕЖЕНИКА обзывается. Но где ее взять??..... Ее только Дед Мороз может мне дать.

СНЕЖИНКА – *(в сторону)* Это же волшебная и



зимняя ягода. Вот кто мне поможет! (Баба Яга) А ты Снегурочку укради.

БАБА ЯГА – На что она мне?

СНЕЖИНКА – Дед Мороз перед Новым годом большой выкуп за неё даст. Вот и будет тебе снеженика.

БАБА ЯГА – И то верно (*Задумалась*). Нет, не смогу... Мне с ней одной не справиться. Дед у неё больно знатный, и друзей полно.

СНЕЖИНКА – А я тебе помогу.

(*Звучит тема Снегурочки*)

БАБА ЯГА – Смотри-ка, а вот и она...

СНЕЖИНКА – Прячься! Я её заманю.

(*Баба Яга прячется. Появляется Снегурочка и поет песенку*).

СНЕГУРОЧКА –

Тихо, речка подо льдом,

Спи в сиянии голубом.

На поляне всё бело,

Землю снегом замело.

Станут дети в хоровод,

Значит скоро Новый год.

Все деревья в серебре,

Звери прячутся в норе.

Елки выстроились в ряд –

Ждут все праздничный наряд.

Станут дети в хоровод,

Значит скоро Новый год.

СНЕЖИНКА – Здравствуй, Снегурочка, здравствуй, сестричка.

СНЕГУРОЧКА – Здравствуй, Снежинка.

СНЕЖИНКА – Ты что одна по лесу гуляешь?

СНЕГУРОЧКА – Да дедушка куда-то пропал, ищу его...

СНЕЖИНКА – Кажется, я его видела у Бабы Яги.

СНЕГУРОЧКА – Неужели?

СНЕЖИНКА – Да, я видела, как он заходил к

ней. Она тут рядышком живет. Загляни и ты...

СНЕГУРОЧКА – Страшновато как-то...

СНЕЖИНКА – А я с тобой...

СНЕГУРОЧКА – (*не решаясь, в зал*) Пойти? Нет?

СНЕЖИНКА – Пойдем, пойдем, не бойся. (*Снежинка заводит Снегурочку за декорации. Мы слышим возню, голос Снегурочки: «Помогите», звук закрывающейся двери и голос Бабы Яги*).

(*Во время возни и голоса Бабы Яги на сцену выходит Заяц, тем самым делаем переход на другую сцену. Как только голос Бабы Яги смолк, выходит волк*).

Картина 2

Заяц, Волк, Санта Клаус, Снежинка

ЗАЯЦ – Волк, ну наконец-то! А я бегаю, бегаю по лесу – никого найти не могу. Зашел на почту согреться, а тут телеграмма-молния поступила для Деда Мороза. Я хотел отнести ему, да никак его не найду.

ВОЛК – Что за телеграмма?

ЗАЯЦ – Вот! На, почитай!

ВОЛК – Это что за бумажки?

ЗАЯЦ – Да это я бежал, упал и порвал телеграмму.

ВОЛК – (*Складывает две половинки телеграммы, пытается читать*) Не пойму я что-то. Не по-русски написано...» Рка находится Ваша Снегу ... ребую выкуп ... зпт....у меня тчк. Акин... тчк еженс...Яга баба».

ЗАЯЦ – (*Меняет местами половинки*) Да нет, не так. Вот что написано?

ВОЛК – А!!! «Ваша Снегурка находится у меня тчк. Требую выкуп зпт корзину снеженики Баба Яга» Да... Беда...

ЗАЯЦ – Что же нам делать?!

ВОЛК – погоди, Косой .. А что за ягода такая

снеженика?

ЗАЯЦ - Ээх, не помню, в голове крутится что-то такое, в вот.....

(Заяц перебивает тема Санта Клауса, на сцене появляется сам Санта Клаус и поет песенку, вариант на английском языке или в русском переводе, все-таки в Россию попал).

САНТА КЛАУС — (с акцентом) Здравствуйте, друзья мои!

ЗАЯЦ – Здравствуй, дедушка!

ВОЛК – Привет!

САНТА КЛАУС – Скажите мне, пожалуйста, куда я попал? Это, случайно, не Россия?

ЗАЯЦ – Конечно, а что же еще?

САНТА КЛАУС – (про себя) Не пойму, как я здесь оказался?

ВОЛК – А как ты догадался, что это Россия?

САНТА КЛАУС – Поднялся сильный ветер, закружил-закружил и куда-то унес меня... Сначала думал, что я на небесах, но потом понял, что на небесах столько снега не бывает...

ВОЛК – Да уж, какие тут небеса...

САНТА КЛАУС – Да, а потом мой волшебный компас показал, что я в России. А скажите, я ведь не ошибся – это Россия? И раз это Россия и это лес. то вы – Заяц и Волк?

ЗАЯЦ – Да, это так.

САНТА КЛАУС – А что, в вашей стране Заяц и Волк дружат всегда?

ВОЛК – Куда же деваться – горе всех объединяет...

САНТА КЛАУС – Что? У вас что-то случилось, друзья мои?

ЗАЯЦ – Беда у нас, дедушка! Снегурочку нашу украли Баба Яга и требует выкуп.

ВОЛК – А ты кто такой?

ЗАЯЦ – Ты вроде бы похож на Деда Мороза, но какой-то не такой. И борода у тебя короткая, и шубейка, и посох, и сам ты какой-то маленький... А, я понял, Ты помощник Деда Мороза!

ВОЛК — Ага, или домового какой-нибудь переодетый.

САНТА КЛАУС – Нет, я сам самый главный Дед Мороз. Я старший брат... Нет, пожалуй, я младший брат... Нет, я просто брат вашего Деда Мороза. Я есть Санта Клаус из Америки. А где же мой брат, Дед Мороз?

ЗАЯЦ – Он куда-то пропал. Никто его не видел уже несколько дней! Кругом снегу видишь сколько? Видать, заблудился где-то.

ВОЛК – А тут еще эта телеграмма-молния...

САНТА КЛАУС – Что есть «молния»?

ЗАЯЦ – Ну, это быстрая такая почтовая доставка.

ВОЛК – Вот, послушай.

ЗАЯЦ – (прогнал Волка с пня) Да ты садись, дедушка.

ВОЛК и ЗАЯЦ – (читают телеграмму вместе)

«Ваша Снегурка находится у меня тчк Требую выкуп зпт Корзину ягоды снеженики тчк Баба Яга»

САНТА КЛАУС – А что за ягода такая, снеженика??

ВОЛК – Да сам не знаю, и заяц не помнит.

ЗАЯЦ – (плачет) Нет с нами нашего Деда Мороза. Он бы нам помог...Он то точно знает, что за ягода такая. И Снегурочку Баба Яга украли. И никто нам не поможет

ВОЛК – Да, а кроме Снегурочки никто Деда Мороза не найдет.

САНТА КЛАУС – А кто такая эта Баба Яга, странное имя?

ЗАЯЦ – Ой, это такая страшная старуха...

САНТА КЛАУС – Что, совсем не красивая?

ЗАЯЦ – Да не в том смысле. Она злая и может нас съесть.

ВОЛК – Да ладно уж, всех не съест. Не такая уж она страшная. Вредная только очень и мечтает красавицей стать... Во!! Заяц, может, затем и ягода эта ей нужна??

ЗАЯЦ – Может-то может, вот только.. Снегурочку нашу украли. И съест её! Что же мы тогда будем делать?!

САНТА КЛАУС – Ну подожди, мы что-нибудь придумаем...

ВОЛК – Да что ты можешь придумать? Ты ведь даже не Дед Мороз.

САНТА КЛАУС – Подожди, друг мой, не спеши...Есть ли у вас где-нибудь поблизости ксерокс?

ЗАЯЦ – В домике у Деда Мороза все есть...

ВОЛК – А что это такое?

ЗАЯЦ – Тёмный ты, Волк! Это аппарат такой для распечатывания картинок всяких.

САНТА КЛАУС – Есть у меня идейка одна... Взял я с собой на всякий случай в дорогу волшебный мешок и несколько долларов, – ну если подарков на всех ребят не хватит в моем волшебном мешке, – так в магазине подкупить...

ВОЛК – Видать не очень-то волшебный твой мешок...

САНТА КЛАУС – Вот мы её вместо этой снеженики и подсунем. У нас всегда за выкуп доллары требуют.

ВОЛК – Это у вас там, а у нас.....

ЗАЯЦ – Не мешай!

САНТА КЛАУС – Так вот. Возьмем мы эти деньги, и размножим их на ксероксе столько раз, сколько нам нужно... А потом перевежем их красивой веревочкой, да и отдадим вашей Бабе Яге. Сдается мне, что долларов этих она отродясь не видывала здесь в своем дремучем лесу, так и не отличит от настоящих. Так и спасем Снегурочку. А там уж посмотрим, как Вашего Деда Мороза вернуть. Да и мне уж пора домой возвращаться,

заждались меня там.

Волк, тебе, как самому храброму, доверяем вести переговоры!

ВОЛК – (с пафосом) Спасибо за доверие! (в сторону) А может быть, взять доллары, да в Америке дунуть?.. Вот будет здорово!

ЗАЯЦ – (подслушал) Эх ты! Дурень ты, Серый! Деньги-то не настоящие.. Так я и думал, что твоя звериная глупость когда-то да проявится...Э-эх ты! Не позорь нас перед иностранцем-то...Санта, а может не стоит так сильно доверять Волку? Все-таки он зверь лесной, и не очень положительный... Как бы чего не вышло?.. Давай все вместе пойдем к Бабе Яге. Втроем оно как-то не так уж и страшно... Да и Баба Яга нас троих, может, больше испугается – скорее нам Снегурочку отдаст!

САНТА КЛАУС – А это не опасно?

ВОЛК – Не дрейф, старик! Вы со мной!

ЗАЯЦ – Ой, ой, какой смелый...

САНТА КЛАУС – Ну что ж, пойдемте все вместе.

Картина 3

Баба Яга, Снегурочка, Волк, Заяц, Снежинка, Санта Клаус, Дед Мороз

БАБА ЯГА – Ох, устала я с тобой, девица! Что ты не ешь ничего? Что ты не пьешь ничего?.. Хотя я не знаю, что едят Снегурочки... Я тебе сосульки предлагала? Предлагала! Сама отказалась. Из снега большой и сладкий торт состряпала. Тоже не ешь. Холодной родниковой водички не пьешь. Ну не горячим же чаем тебя почивать, растаешь ведь, дуреха. Не нужна ты мне здесь бледная и изможденная!(Смотрит на Снегурочку) Хотя ты и так бледная. Кто мне за тебя, за такую, выкуп- то даст?.. Пусть твой дед увидит, что ты в хорошие руки попала. Ах да, совсем забыла, ведь в завязанный роток не положишь пирожок. (Открывает Снегурочке рот, который до этого был заклеен скотчем).

СНЕГУРОЧКА – Не могу я есть в неволе...Тошно мне! Тоскливо мне! Да и не даст тебе мой дедушка такой выкуп... Где ему эту снеженику достать?

БАБА ЯГА – Найдёт, куда не денется! Ты у него единственная. Кому же захочется под Новый год без Снегурочки остаться?.. А он у тебя дед известный – друзья помогут.

СНЕГУРОЧКА – Все его друзья – звери лесные да детки малые. А они-то оттудова про эту чудесную ягоду знают?

БАБА ЯГА – А у деток есть родители. Вот они и помогут: походят, побродят, тут поищут, там покопают, глядишь, и найдут всем миром-то. Да и вообще, не моё это дело. Давай, вызывай своего Деда, и дело с концом. Какие у вас тайные позывные?

СНЕГУРОЧКА – Нет у нас никаких позывных...

БАБА ЯГА – Так я тебе и поверила... (в зал) Эй,

друзья Деда Мороза, ну-ка, давайте, помогайте Снегурочке. (Кричит и дирижирует детьми). А ну все вместе. Дед Мороз, тебя мы ждем приходи скорей с ведром. Снеженики принеси и Снегурке помоги. Не слышит?

СНЕГУРОЧКА – А на что тебе снеженика?

БАБА ЯГА – (мечтательно) Вот получу ягоду снеженику! Помолодею! И буду по всему миру разъезжать – пакости творить! Хорошо!.. (пауза)

БАБА ЯГА – Ну все, хватит, надоела мне твоя тоскливая физиономия. Не будет тебе больше никаких угощений! Полезай в холодильник и сиди там. Надоело мне из-за тебя окна-двери в такой мороз в избе открытыми держать – дом выхолаживать. (Заходит в дом, закрывает дверь. Входят Заяц, Волк и Санта Клаус).

ВОЛК – Вот и избушка Бабы Яги.

ЗАЯЦ – (дрожит) Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

(Избушка поворачивается, выходит Баба Яга и становится так, чтоб её не видели).

БАБА ЯГА – Избушка, избушка, встань к лесу передом, к Заяцу задом.

(Избушка отворачивается).

ВОЛК – Дай-ка я...Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

(Избушка поворачивается).

БАБА ЯГА – Избушка, избушка, встань к лесу передом, к Волку задом.

(Избушка поворачивается).

САНТА КЛАУС – Может быть, мне попробовать...Как это?.. Избушка, избушка, встань ко мне передом, к лесу задом.

(Избушка поворачивается).

БАБА ЯГА – Избушка, избушка, встань к лесу передом... А ты кто такой?

САНТА КЛАУС — Позвольте представиться – Санта Клаус. Брат Деда Мороза.

БАБА ЯГА – Чего?.. Брат, говоришь? Что тебе от меня нужно?

ЗАЯЦ – Мы принесли тебе выкуп за Снегурочку!

БАБА ЯГА – А где же её дед-то?

ВОЛК – Он занят сильно. Некогда ему с тобой разговаривать.

БАБА ЯГА – Подумаешь, гордый какой!.. Ну, показывайте, что вы мне принесли.

ЗАЯЦ – Нет уж, сначала ты нам Снегурочку покажи.

БАБА ЯГА – Недоверчивые какие. По себе судите. Нате, смотрите.

(Выводит Снегурочку)

ЗАЯЦ – Снегурочка!!!

БАБА ЯГА – Стоп! Не подходить! Три шага назад. Снеженику гоните.

ВОЛК – Вот доллары, отдавай нам Снегурочку!

БАБА ЯГА – Чего!!!!!! Что это!?!? Что, я спраши-

ваю!!

ВОЛК – Доллары.

БАБА ЯГА – Что, зачем!? Доллары?

ВОЛК – Ээ, бабка от радости совсем сдурела. Это американские деньги.

БАБА ЯГА – *(замахивается на Волка)* Я сама знаю, что это такое! Я спрашиваю: зачем! Где снежника???

ВОЛК – *(неуверенно)* Ну, это же лучше.

БАБА ЯГА – *(Баба Яга начинает медленно двигаться к Волку)* Нуу да, и чем же!? Ягода волшебная, а это гадость бумажная. К тому же поддельная *(кидает за декорации)*. И откуда вы такие умные появились на мою голову. Да и ты тоже, красный, не похож ни на брата, ни на свата Мороза. О, я знаю: ты, наверно, лешак болотный, переодетый.

САНТА КЛАУС – Ну вообще-то я, конечно, умный, но не пойму Ваших слов. Как-то обидно они звучат...Что-то Вам не нравится? Вот Ваши деньги, где моя внучатая племянница?

БАБА ЯГА – Погоди, милок, Вы что же думаете, я такая дремучая?! Думаете, я настоящих денег от грубой подделки не отличу? Думаете, дуру нашли? Думаете, я Снегурочку на ваши бумажки обменяю? Вот я вас всех сейчас в темницу пересажую, а потом по очереди на сковородке зажарю и съем! *(Колдует вокруг них, связывает одной общей веревкой)*. Сейчас, сейчас... Вот только дров принесу, печь растоплю и начну! Сидите тут тихо и не рыпайтесь!

ВОЛК – Говорил, дремучая, не отличит!.. Вот тебе и не отличит! Зря мы тебя послушали!

(Выходит Снежинка из-за дома).

ЗАЯЦ – Снежинка, милая, помоги нам!

СНЕЖИНКА – Теперь милая, да? То видеть меня не хотели, а теперь – помоги...

ВОЛК – Мы же не со зла...

СНЕГУРОЧКА – Не просите ее. Она Бабе Яге помогает. Это она меня заманила в дом к ней...

СНЕЖИНКА – Я от обиды... От того, что никто со мной дружить не хотел... И Деда Мороза я завьюжила очень далеко. А теперь не знаю, что мне делать. Я ведь тоже не со зла.

ВОЛК – Так развяж его поскорее. Он нам всем поможет.

СНЕЖИНКА – Я и сама хотела, но так сразу не получится. Ой, Баба Яга возвращается. Ждите меня, я постараюсь что-нибудь придумать.

(Убегает)

САНТА КЛАУС – Надо потянуть время...

СНЕГУРОЧКА – Сейчас что-нибудь придумаем...

(Появляется Баба Яга).

БАБА ЯГА – Ну что, у меня все готово.

СНЕГУРОЧКА – А у тебя печь не разогрелась еще!...

ЗАЯЦ – ...И дрова сырые!

БАБА ЯГА – Для вас сойдет. Ладно, хватит разговаривать! Кто будет первым?

СНЕГУРОЧКА – Я буду первая. Из-за меня все случилось, мне и умирать первой!..

БАБА ЯГА – Ну уж нет, ты сейчас на сковородке растаешь, и ничего от тебя не останется! Отведаю я сперва, пожалуй, зайчатинки!.. Готовься, Косой!

ЗАЯЦ – Я!? Нет! Я невкусный!

БАБА ЯГА – Вкусный!

ЗАЯЦ – Я больной!

БАБА ЯГА – Врешь!!

ЗАЯЦ – Я худой, маленький! Во мне и мяса-то нет почти!..

БАБА ЯГА – Ничего, мне хватит для начала!

ЗАЯЦ – А...А... А последнее желание?!

БАБА ЯГА – Что еще за желание?

САНТА КЛАУС – Да, да, во всем мире так принято!

БАБА ЯГА – Во всем мире, говоришь?.. Ну, что ты там хочешь?

ЗАЯЦ – Хочу... Хочу ... Морковку! Нет! Капусту! Нет! Не знаю... Хочу ...

СНЕГУРОЧКА – Мороженого!

ЗАЯЦ – Мороженого? Так ведь холодно же?.. Мороженого?.. Да! Хочу мороженого!

БАБА ЯГА – Эко, чего придумали! Где ж я тебе его возьму?!

СНЕГУРОЧКА – В домике у моего дедушки все есть, сходи, принеси!

БАБА ЯГА – Ага, а там твой старый меня поймает и заморозит!..

ВОЛК – Да нет его там, а то сама не знаешь. Иди! Так положено!

БАБА ЯГА – Ты меня не учи! Сама знаю, как положено...

ЗАЯЦ – *(капризно)* Хочу мороженого! Хочу мороженого!

БАБА ЯГА – Ну ладно, ладно. Замрите!

(Колдует вокруг них, все замораживает и немеет. Баба Яга убегает. Появляется Дед Мороз, позади в отдалении Снежинка, в это время компания пытается как-то пошевелиться, чтобы он их заметил).

ДЕД МОРОЗ –

У меня под Новый год

Много радостных забот.....

ДЕД МОРОЗ – Это что такое?! *(Расколдовывает всех)*. Здравствуйте, друзья мои. Здравствуй, внученька, Приветствую тебя, мой брат! *(звучит песня Дед Мороз и Санта Клаус. Дед Мороз здоровается с Сантой)* А ты-то какими судьбами тут, братец?

САНТА КЛАУС – *(смотрит на Снежинку. Решает ее не выдавать)* Да вот, решил в гости к тебе заглянуть...

СНЕГУРОЧКА – Здравствуй, дедушка!



Наконец-то ты с нами!

САНТА КЛАУС – Слава богу, ты вовремя успел, а то бы не сносить нам головы от твоей Бабы Яги...

ДЕД МОРОЗ – Так это она вас так?.. Сейчас я с ней разберусь...

(Появляется Баба Яга с мороженым в руках, увидела Деда Мороза, хотела убежать).

А ну-ка, иди сюда! Ты опять вредничаешь?!

БАБА ЯГА – Ой батюшки... Прости меня! Я больше не буду! Честное слово! Я уже исправляться начала. Вот внучке твоей мороженого принесла! На, Снегурочка, кушай!

ДЕД МОРОЗ – Ну ладно, ладно! А то я тебя не знаю. Ты вон у ребят спрашивай, простят они тебя или нет.

БАБА ЯГА – Простите меня, детишки! Пожалуйста! Прощаете? Нет? Я исправлюсь.

ДЕД МОРОЗ – Ребята, давайте простим Бабу Ягу. А для тебя придумал я наказание... Будешь в лесу за порядком следить. Чтоб лес не жгли, мусор не разбрасывали. Понятно тебе?

БАБА ЯГА – Понятно, батюшка.

ДЕД МОРОЗ – Вот тебе волшебный свисток.

БАБА ЯГА – Волшебный!!!

ДЕД МОРОЗ – Да, волшебный. Только во зло ты не сможешь его использовать.

БАБА ЯГА – Да я и не собираюсь. Спасибо, дедушка.

ДЕД МОРОЗ – А теперь скажи мне, ну зачем ты опять пакостишь и хулиганишь? Не устала еще?

БАБА ЯГА – Ну, я ... это .. хотела.....

ЗАЯЦ – Дедушка, я вспомнил!!.

ДЕД МОРОЗ – Чего ты вспомнил, косой?

ЗАЯЦ – Я вспомнил, что за ягода такая!!

ДЕД МОРОЗ – Ничего не понимаю.

ЗАЯЦ – Баба Яга требовала выкуп за Снегурочку ягодой снеженикой.

ДЕД МОРОЗ – *(удивленно)* Зачем она тебе, Баба Яга?

ЗАЯЦ – Я вспомнил, что ягода волшебная, и только зимой она бывает, и только зимой ее вол-

шебство действует....

ВОЛК – *(перебивая зайца)* И я, и я понял, она хочет помолодеть!!

ДЕД МОРОЗ – Эх, Баба Яга, могла просто попросить меня, и все. А ну, косой, ты у нас самый быстрый, принеси из зимнего тайника снеженики для Бабы Яги.

(Звучит песенка про снеженику. Заяц убегает и приносит корзинку с ягодой. Баба Яга хватается за корзинку и убе-

гает за декорации. К концу песенки появляется молодая Баба Яга).

САНТА КЛАУС – Брат мой, а можно я тоже отведаю этой чудесной ягоды?

ДЕД МОРОЗ – Зачем, Санта?! Мы ведь не стареем и не молодеем. А потом учиться снова. Да и сами мы волшебные, а если помолодеем, то ребята нас не узнают.

БАБА ЯГА – Спасибо, дедушка!

ДЕД МОРОЗ – Только больше не безобразничай. Вот и меня так далеко завьюжила! Я уж думал, не выберусь никогда. Чудом спасся.

БАБА ЯГА – Это не я! Я только этим воспользовалась...

ДЕД МОРОЗ – А кто же тогда?

БАБА ЯГА – Я не знаю, клянусь своей красотой!

СНЕЖИНКА – Это я, дедушка. Я вас всех запутала. Обиделась, что меня никто не любит, все забыли и на праздник не позвали, вот и перепутала все стежки-дорожки. Тебя завьюжила за тридевять земель, а тебя, Санта, чтоб уж насовсем все запутались, к нам в лес доставила... Не думала я, что все так обернется... Хотела все назад вернуть, да уж поздно было. Прости меня, дедушка! Прости меня, Санта! И вы все меня простите!

ДЕД МОРОЗ – Эх ты, глупая! Чтобы тебя помнили и любили, надо доброй быть. Как Снегурочка, ведь ее все дети любят. Правда, ребята? А то, что на праздник не позвали, так какой же праздник зимой без Снежинки?! Ведь ты у нас – Главная!

СНЕГ – Вот и я говорю, что главная! А никто этого не замечает...

ДЕД МОРОЗ – Конечно, ты главная. И праздник без тебя не состоится. Но в Новый год самые главные, конечно, вот они, детишки... Для кого же мы все стараемся? Конечно, для них!

(финальная песня)

Все, до новых встреч, ребята!!! С Новым годом!!! *(слышится бой курантов)*

СЦЕНАРИЙ

ДЕТСКОГО ПРАЗДНИКА

«ТАЙНА ЁЛОЧНОЙ ИГРУШКИ»

*Мешалкина Ксения Сергеевна –
руководитель театральной студии «Кислород»*



Действующие лица:

- Дед Мороз
- Снегурочка
- Снежная Баба – Снежана
- Клоунесса
- Заяц
- игрушки, зверята.

Перед началом праздника звучат детские песни, песни о зиме, Новом годе.

В назначенное время звучат сказочные фанфары. Фонограмма песни Снегурочки «Новогодние игрушки». Выходит Снегурочка.

Снегурочка

Здравствуйтесь ребята!
Девчонки и мальчишки!
Как я рада встречи с вами,
С моими новыми друзьями.
Время тикает, не ждёт
Скоро Новый год придёт
Вот и ёлку нарядила
Получилось очень мило.
Ладно, хватит мне болтать,
Нужно дедушку позвать.
Слышу средь деревьев звук
Это Дед Мороз?

Звучит муз. тема Д. М. Из-за ширмы появляется Д. М.

Д. М.

Тук, тук!
Ох, и снегу намело

Нынче много, повезло.
Что же здравствуйтесь друзья,
К вам пришёл на праздник я!
Вижу, славно потрудились,
Ёлка как преобразилась!
Но игрушек маловато
Только шарики, да вата.

Снегурочка

Что ж детишки, выходите
Нашу ёлку нарядите!

Дед Мороз и Снегурочка проводят конкурс «Наряди ёлку». (на площадку вызываются три пары участников, каждая пара на скорость наряжает ёлку выданным реквизитом, победитель выявляется зрительским голосованием).

Д. М.

А где же старые игрушки,
Заяц, клоун, хохотушка?

Снегурочка

Да они ведь истрепались
Платья их давно порвались.
Толи новые игрушки,
Куклы, бантики, зверюшки!

Д. М.

Игрушки старые нужно ценить
Нельзя их выбрасывать, надо хранить!
Есть у меня игрушка одна
Своим волшебством дорога мне она!

Д. М. подходит к коробке, расположенной у

задника сценической площадки, и достаёт старые часы.

Снегурочка

Часы? Красивые какие!
И не обычные такие!
Остаётся удивляться
На циферблате лишь двенадцать!

Д. М.

Посмотри часы для нас
Всегда показывают час,
Когда приходит Новый год,
На землю счастье он несёт.
Ой! Смотри, как оказалось,
Времени- то не осталось,
Скорее надо мне бежать,
Подарки я забыл собрать.
(торопливо уходит).

Снегурочка

Интересно, где завод?
Покручу назад, вперёд!

Раздаётся звук сломанной пружины.

Кажется, я их сломала!
Попадёт мне и не мало!
Лучше деду не скажу,
Их в коробку положу!

Снегурочка бросает часы в коробку и уходит.

Звучит музыка, из коробки выглядывает Снежная Баба.

Снежанна

Кто будильники кидает,
Тот совсем меня не знает!
Вот поймаю хулигана
Ты узнаешь кто Снежанна!

Звучит песня Снежанны. Она предлагает детям танцевать во время исполнения песни.

Снежанна

Ну, что ребята, все узнали
В кого часами вы кидали
Тогда на сцену выходите
И свою меткость покажите!

Проводится конкурс на меткость со снежками.
(на сцену вызываются две пары, одному из участников выдаётся корзина, другому снежки .по команде, ребята кидают снежки в корзину, побеждает та команда, у которой окажется больше снежков в корзине.)

Да умеете стрелять
А как насчёт, потанцевать?
Снежанна проводит танцевальный конкурс

Звучит муз. тема Зайца. Из коробки появляется Заяц.

Заяц

Что за крики? Что случилось?
А ты откуда появилась?

Снежанна

Мы в коробке вместе жили,
А теперь смотри, ожили!

Звучит музыка превращения

Заяц

Ой! А это кто такая?
Я её совсем не знаю?

Из коробки вместе с другими игрушками появляется Клоунесса.

Клоунесса

Клоунесса я Динь- Дон!
От меня вам всем поклон!
Да живые, а что толку,
Я хочу висеть на ёлке!

Снежанна

Не нужны твои советы,
Без тебя мы знаем это!
Коль на ёлке не висим,
Свой мы праздник сотворим!

Номер «Заговор игрушек».

Мы сами справиться не сможем
А кто же в этом нам поможет
Помогите нам друзья,
Нам без вас ни как нельзя!

На сцену приглашаются двое участников, каждому выдаётся по резинке, победит, тот, у кого больше ребят окажется в резинке.

Снежанна

Хватит в игры нам играть,
Пора план осуществлять
Чтоб снегурочкой мне стать
Нужно голос поменять
Вислоухий ты иди
Скорей часы переводи!

Звук переводимых часов.

Снежанна

Я девочка Снегурочка (грубым голосом).
Ой, не получилось!

Заяц

(тоненьким голосом)
Да ты Снежанна, дурочка!
(хватается за горло)

Ой, что со мной случилось? *(перекидывает часы Снежанне)*

Клоунесса

Зря вы вместе здесь старались,
Ведь часы давно сломались!

*За кулисами раздаётся голос Деда Мороза:
«Снегурочка ты где?»*

Снежанна

Так времени мало, я побежала!
Здесь устрою маскарад,
Каждый будет мне тут рад.
На мне, снегурочки наряд.
Заяц ты идёшь за мной,
Клоунесса здесь постой
Все игрушки перебей
Ни одной не пожалей!

Уходят. Клоунесса остаётся на сцене одна

Клоунесса

(зрителям). Что придумала Снежанна,
Это злобно и коварно!
Пусть украшенная ёлка,
Простоит здесь очень долго.

Звучит песня Клоунессы. Она предлагает детям потанцевать во время исполнения песни.

Клоунесса

Нужно быстро мне бежать
Дед Мороза отыскать
До него, чтоб мне добраться
Нужно очень постараться
Вы за мною повторяйте!
(Дети повторяют движения за клоунессой)
Начинаем мы бежать
Раз, два, три, четыре, пять!
Через кочки все скакать
1, 2, 3, 4, 5.
Видишь ветки нужно взять
И рукою их убрать
1, 2, 3, 4, 5,
Будем вместе летать
1, 2, 3, 4, 5,
На коне затем скакать
1, 2, 3, 4, 5,
Начинаем танцевать!

За кулисами слышится голос Снегурочки, которая поёт песню, Клоунесса услышав, прячется за ёлку.

На сцене появляется Снегурочка с электронными часами.

Снегурочка

Часы получше я нашла,
И их на ёлку принесла,
Электронный здесь заряд,



Будет дедушка мой рад!
(видит клоунессу)
Клоунесса, не пойму
Ожила ты почему?

Клоунесса

Я сейчас всё расскажу,
По порядку доложу:
Мы в коробке все лежали,
Не тужили, бед не знали.
Но настал, волшебный час,
Часы рухнули на нас!
Стали сами мы ходить,
Петь, плясать и говорить.
Но коварная Снежанна,
План задумала неожиданно.
Тобою захотела стать,
Новым годом управлять!

Снегурочка

Ведь во всём моя вина,
Не исправлю всё одна,
Это нужно поправлять,
Дед Морозу рассказать!

Снегурочка

Чтоб беду нам исправлять,
Я пойду часы искать.
В миг я зайца приведу,

Клоунесса

(подхватывает).
Дед Мороза, я найду.

Снегурочка и Клоунесса уходят со сцены.

*Звучит песня зайца. На сцене появляется заяц
в костюме Деда Мороза.*

Заяц

Заяц я, что не узнали?
А я думал, распознали?
Я буду праздник проводить,
Не всё Снежанне главной быть!
Я сильнее, я герой,
Кто здесь справиться со мной?
Выходи ка не робей,
Конкурс мой, преодолей?

Конкурс «Силачи» нужно показать силача.

Заяц

Сумели силу показать
А теперь пора плясать!

*Проводится танцевальный блок.
На сцене появляется Снежанна в костюме*

Снегурочки.

Снежанна

Здравствуй дедушка Мороз!
Ты подарки нам принёс?

Заяц

Принёс, принёс!

Снежанна

Ёлочка, красавица.
Тебе дедушка нравится?

Заяц

Нравится, нравится!

Снежанна

(к зрителям)
Кто-нибудь из вас здесь знает,
Что слова он повторяет?

Заяц

Ты здесь больно не кривляйся,
Внучкою, не притворяйся!

Снежанна

Да и ты не Дед Мороз,
Лучше бы косой подрос!

Заяц

Я тебе сейчас покажу, за косого накажу!

Номер «Драка» Зайца и Снежанны».

Заяц

Вы должны здесь рассудить,
Кому из нас здесь главным быть.
Вас поделим мы ребятки
И загадаем вам загадки.

Загадки

1. Мы желаем без помехи
Грызть вам целый год орехи
Прыгать и играть в горелки
С новым годом ваши
(белки).
2. Милая девчонка, с речью очень звонкой
Тонкая фигурочка, а зовут
(Снегурочка)
3. Она легка словно пушинка, новогодняя
(снежинка).
4. На руках твоих сестрички, вязанные
(рукавички).

5. что за дерево в иголках, скажем дружно
дети

(ёлка).

Снежанна

Его, в сосульку превратить!

6. День чудесный есть в году
И его я очень жду.
Люди водят хоровод
Что за праздник

(Новый год.)

Клоунесса

Ой, Снегурка, помоги.

Хотят побить меня враги.

На сцену выходят Снегурочка и Дед Мороз.

Снежанна

Поздравляем всех сейчас
И танцуем мы для вас.
Что б, вы не скучали,
Танцуйте вместе с нами!

На сцену выбегает Клоунесса.

Клоунесса

Ой, Снегурка, дед Мороз,
Что случилось? Что стряслось?
Про часы всё рассказала?
А ты зайца не поймала?

Снежанна и Заяц

(хватают Клоунессу за шиворот).
Ах, предатель!

Заяц

Как с ним быть?

Д.М.

Клоунессу отпустите,
Хорошо себя ведите!

Снегурочка

А не то часами вас,

Заколдую я сейчас!

Снежанна

(раскаивается)

Ой простите нас ребята,

Мы ни в чём не виноваты!

Заяц

Нам хотелось лишь на ёлку,

Почти вышло, а что толку?

Мы хотим вас попросить,

За злодейство нас простить!

Снегурочка

Что ж простим мы их ребята?

Да и я здесь виновата!



Д. М.

Молодец, что поняла и игрушки приняла!
Нужно дружбой дорожить
В мире и согласии жить
Возьмёмся за руки народ,
Дружный выйдет, хоровод!

Дед мороз и Снегурочка спускаются к зрителям, водят хоровод.

Снежанна объясняет игру «Заморожу»

Клоунесса

Славный дедушка мороз
Заморозил всем ты нос.
Чтоб на месте не стоять
Надо греться, танцевать!
После танцев звучит бой курантов.

Д. М.

Часы уже 12 бьют

Клоунесса

И Новый год стучится в двери

Снегурочка

Пусть беды стороной пройдут
Мы в доброту и дружбу верим.

Заяц

И вот час волшебства настал

Снежанна

Всех, примерив своим приходом

Д. М.

Прекрасный, сказочный финал

Вместе

Всех поздравляем с Новым Годом!

Звучит финальная песня.

