



Муниципальный проект «Академия информационных технологий»

Сборник

ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ РАБОТ

ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

«ЖУРНАЛИСТИКА»,

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

по итогам

Муниципального инновационного
многоэтапного конкурса

«Регата творческих команд 2016–2017»

Всеволожск
2017 год

**Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»**

Выражаем благодарность педагогам образовательных учреждений Всеволожского района за подготовку победителей и призёров конкурса в номинациях «Журналистика», «Литературное творчество»:

МОБУ «Агалатовская СОШ» – В. В. Эрет;
МОУ «Гарболовская СОШ» – Е. В. Бессарабовой;
МОУ «Дубровская СОШ» – О. П. Денисовой;
МБОУДО ДДЮТ – М. В. Скуленковой, С. Н. Скуленкову;
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО» – И. Н. Матвеевой;
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска – Е. Г. Нагорновой, А. И. Милицкой;
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО» – Л. С. Дудниковой;
МОУ «СОШ «Лесновский ЦО» – Н. В. Нефёдовой;
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО» – Е. В. Пономаренко;
МОУ «Сертоловская СОШ № 2» – О. В. Кожевниковой;
МОУ «Щегловская СОШ» – Е. В. Васиной.

Творческий отчёт по Муниципальному проекту «Академия информационных технологий»:

Под общей редакцией А. Т. Моржинского, директора МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района
Руководитель: М. В. Скуленкова
Направление: «Регата творческих команд»
Кураторы: М. В. Скуленкова, С. Н. Скуленков, Т. Н. Соколова
Подбор и обработка текстовых материалов: В. В. Дутко, О. П. Денисова, А. О. Гужева, Е. Е. Метлинова
Иллюстрация на обложке: учащиеся молодёжной студии мультимедиадизайна «Я»
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 20.04.16 г.
Тираж 100 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
E-mail: vsv@lokos.net, E-mail: vsvkonkurs@gmail.com (орг. комитет конкурса)
Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	4
Олимпиада по медиа-журналистике	5
«Неожиданная развязка: Царь на коленях!», Дмитрий Гагарин, Дворец детского (юношеского) творчества	6
«Пока живёт творчество – живёшь и ты», Ирина Долгобородова, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО».....	7
«Журналист, который заметил...», Мариам Меджинян, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО».....	8
I этап	10
«Реальная жизнь», Анастасия Попова, МОБУ «Агалатовская СОШ»	11
«Один день без компьютера, или Одиночество без сети», Ульяна Лаврентьева, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска	12
Без названия, Дарья Левина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска	13
«Бал, или командировка в прошлое», Светлана Сморгцова, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска.....	13
«Супергерои нашего времени — блогеры», Кристина Самарханова, МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО».....	15
«День, изменивший мою жизнь», Анастасия Макаревич, МОУ «Дубровская СОШ»	16
«Сказка про Серёжку Сидорова», Даниил Мамедов, МОУ «Дубровская СОШ»	17
«Как добиться успеха и не потерять себя?», Мария Щепина, МОУ «Дубровская СОШ»	18
«Не имей сто рублей, а имей сто друзей!», Дарья Ермолаева, МОУ «СОШ «Лесновский ЦО».....	18
«Лос-Рокес. Мы выжили в катаклизме», Алла Ефимова, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО»	19
«Интернет вещей: что мир грядущий нам готовит?», Мариам Меджинян, МОУ «СОШ Лесколловский ЦО».....	20
«Блогеры. YouTube обзор», Ярослав Бондарев, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО»	22
«Где взять «спасательный круг»?», Дарья Багреева, МОУ «Сертоловская СОШ № 2»	23
«Кто я в медиа-мире?», Вероника Калугина, МОУ «Сертоловская СОШ № 2».....	24
«Супергерои нашего времени. Блогеры», Карина Садыкова, МОУ «Сертоловская СОШ № 2»	25
«Нам нужен реальный мир, реальные люди», Виктория Якимова, МОУ «Сертоловская СОШ № 2»	26
«Езда в неведомый Медиа-мир», Алексей Спиридонов, МОУ «Щегловская СОШ»	27
II этап	28
«Пионер – всем ребятам пример!», Анастасия Коробкова, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска	29
«Больше, чем просто герои», Дарья Левина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска.....	30
«Это был просто... сон», Светлана Сморгцова, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска	31
«Они защищали нашу Родину», Полина Сарычева, МОУ «Гарболовская СОШ»	33
«Звонок с «большой перемены», Дмитрий Казамаров, МОУ «Дубровская СОШ»	34
«Муза, опалённая войной», Анастасия Макаревич, МОУ «Дубровская СОШ»	36
«История страны в истории семьи», Даниил Мамедов, МОУ «Дубровская СОШ»	38
«Если бы...», Анастасия Матвеева, МОУ «Дубровская СОШ»	38
«Узнавайте историю не по учебникам», Алла Ефимова, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО».....	40
«Фурзилкины архивы», или пятиклассник 40 лет спустя...», Мариам Меджинян, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО».....	40

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемые читатели! В предлагаемый вашему вниманию сборник вошли творческие работы юных журналистов, представителей пресс-центров образовательных учреждений Всеволожского района за 2016–2017 учебный год, признанные лучшими по итогам Заочной олимпиады по медиа-журналистике и Муниципального конкурса «Регата творческих команд – 2017» Муниципального инновационного проекта «Академия информационных технологий» («АИТ»), реализующегося на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

«Регата творческих команд» является одним из приоритетных направлений программы развития инновационной деятельности Муниципального проекта «АИТ» на 2015–2018 годы, утверждённым Комитетом по образованию администрации МО «Всеволожский муниципальный район». Заочная олимпиада по медиа-журналистике представляет собой новый специальный конкурс, впервые проведённый в этом году в рамках Кубка по ИТ. Целью олимпиады и конкурса является методическое сопровождение творческих команд учащихся, выявление лидеров среди школьных пресс-центров, повышение уровня результативности внеурочной и проектной деятельности в образовательных учреждениях района, выявление и поддержка современных, активных, инициативных работников образования и одарённых юных журналистов Всеволожского района.

В этом учебном году в жюри конкурсов вошли: М. И. Вилков, редактор, преподаватель дисциплин «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий», «Редакторская подготовка периодических изданий»

и «Методика редактирования» в Высшей школе печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна; Е. И. Вилкова, редактор, аспирант Института русской литературы (Пушкинского дома) Российской академии наук; В. А. Туманова, главный редактор муниципальной газеты «Всеволожские вести»; Е. С. Шмата, главный редактор газеты «Наше Приладожье»; М. В. Скуленкова, руководитель муниципального проекта «Академия информационных технологий», методист МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО; С. А. Коробкова, заместитель директора по информационным технологиям МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО; Т. Н. Соколова, руководитель редакционно-издательского отдела МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО; члены редакции газеты «Наше ВСЁ»: О. П. Денисова, Е. Е. Метлинова, А. О. Гужева, В. В. Дутко; члены редакции газеты «Всеволожские вести»; специалисты Центра информационных технологий МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района» ЛО.

Жюри оценивало стиль исполнения и медийность (насколько интересна идея автора читателям), креативный подход в выборе форм и методов подачи идеи, оригинальность раскрытия темы, степень эмоционального и, что немаловажно, воспитательного воздействия на читателя, соответствие названию номинации, профессионализм работы, то есть лаконичность и информативность сюжета, полноту раскрытия темы и качество выполнения работы.

Участникам заочной олимпиады «Журналистика. Окно в прошлое» было предложено написать творческую работу в одном из литера-

турных жанров (интервью, эссе, фантастическая история и т. д.) на темы «Лицом к лицу лица не увидеть. Большое видится на расстоянии»; «Журналист – профессия без времени»; «Командировка в прошлое». В олимпиаде приняли участие 23 учащихся 7-х – 10-х классов из 11 школ Всеволожского района.

В рамках «Регаты творческих команд» школьники с 1-го по 11-й класс имели возможность проявить себя в двух дистанционных конкурсах: «Я в Медиа-мире» и «Россия: столетие перемен», проводимых по двум направлениям («Журналистика» и «Литературное творчество»). Всего в «Регате» приняли участие 68 юнкоров из одиннадцати образовательных учреждений Всеволожского района:

**МОБУ «Агалатовская СОШ»,
МОУ «Гарболовская СОШ»,
МОУ «Дубровская СОШ»,
МБОУДО «ДДЮТ Всеволожского района»,
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»,
МОУ «СОШ № 5 г. Всеволожска,
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»,
МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»,
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО»,
МОУ «Сертоловская СОШ № 2»,
МОУ «Щегловская СОШ».**

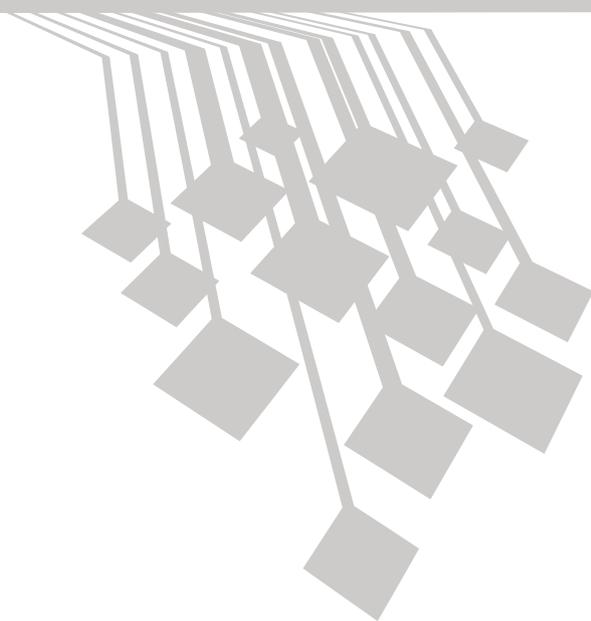
Данный сборник предназначен вниманию широкой общественности и является публичным признанием личного вклада одарённых журналистов в развитие муниципального движения юнкоров. Огромная работа, проводимая районными пресс-центрами, лидерами проектной деятельности по развитию школьной прессы в системе образования Всеволожского района, способствует росту престижа района на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях по направлению «Журналистика».

Оргкомитет конкурса

ОЛИМПИАДА ПО МЕДИА-ЖУРНАЛИСТИКЕ

Тема: «Журналистика. Окно в прошлое»

Юные журналисты порассуждали на заданные темы и представили работы в различных литературных жанрах (интервью, эссе, фантастическая история и проч.)



Примерная тематика творческих работ:

- «Лицом к лицу лица не увидеть. Большое видится на расстоянии»
- «Журналист – профессия без времени»;
- «Командировка в прошлое».

Другие темы работ, соответствующие тематике конкурса, могли выбрать сами участники.

НЕОЖИДАННАЯ РАЗВЯЗКА: ЦАРЬ НА КОЛЕНЯХ!

«Трудно в это поверить, но спустя год они всё-таки решили вернуться в родной край! Главное, чтобы Царь об этом не прознал...» – так прокомментировал новость о возвращении Ивана и Забавы знаменитый человек нашего Тридевятого царства – Маркиз Де Карабас. С самого утра на поле собрался народ. С места событий будет вести репортаж наш специальный корреспондент.

Сегодня утром у старого незасеянного поля толпится народ, кто-то уже поставил палатки, кто-то запалил костры, на которых готовят молочных телят, а самые предприимчивые развернули бурную торговлю. На ярмарочных лотках можно купить золотые яйца, ковры (ясное дело!) самолёты и даже домашних Змеев-Горынычей! На первый взгляд это похоже на ярмарку или на майские народные гуляния, но на самом деле сегодня народ встречает новую, королевскую ячейку общества: Ивана и Забаву – да ещё на летучем корабле!

И вот после целого часа ожидания из-за горизонта вылетает корабль, очень сильно напоминающий Жар-птицу!

Из-за прозрачного лака, которым вымазано почти всё дно корабля, трудно определить в сверкающих лучах солнца, как выглядит сей чудесный транспорт. Но вот шхуна начинает заходить на посадку, и огромная толпа встречающих видит счастливых молодожёнов – Ивана и Забаву!

Вот какой-то старичок, расталкивая представителей прессы, пробирается к стражникам. Он снимает накидку, и оше-

ломлённая стража пропускает его к посадочной полосе. Со спины очень трудно разобрать, кто это, но вот, наконец, он обобщивается, и собравшиеся с восторгом восклицают: «Царь! Царь!»

Новоиспеченный тесть подходит к супругам. Все притихли, ожидая скандала. То, что произошло дальше, повергло очевидцев в полное смятение. Царь падает на колени и просит прощения у Забавы. Какой трогательный момент! Толпа, репортёры и даже стража начинают протирать глаза, со всех сторон слышится: «В глаз что-то попало...».

В этой трогательной истории по-прежнему остаётся масса неразрешённых загадок: откуда у Ивана корабль? Как узнали дату возвращения? Почему Царь поменял своё мнение?

Удалось получить некоторые ответы у замеченного в толпе лучшего друга Ивана – Водяного! Вот что он сообщил.

Кор.: Как вы познакомились с Иваном?

— О, это был замечательный случай, меня в очередной раз охватила хандра, и я, сидя под водой, жаловался лягушкам, как они мне надоели и как я хочу

летать. Но тут пришёл Ваня. Услышав мои жалобы, он сказал, что и ему «летать охота!» Ну, я и подарил ему инструменты волшебные, а затем послал его к сестричкам своим за словами заветными.

Кор.: А как Вы узнали, что они решили вернуться? Тоже из слухов?

— Ха, я? Да я их и распространяю! Ну, вообще-то, это должен был быть секрет. Мне весточку Ваня с голубем прислал. Но зато после этого со мной стали общаться все жители тридевятого царства, даже сам царь приезжал поговорить, он очень скучал по дочке!

К сожалению, большего выяснить в этот день не удалось. Личная охрана Царя, образовав плотное кольцо, спешно сопроводила царскую семью во дворец. Представитель пресс-службы Царя сообщил, что в ближайшие дни царские особы дадут пресс-конференцию. Редакция будет пристально следить за развитием событий.

Репортаж с места событий вел специальный корреспондент информационного агентства «Тридевятый Глашатай» Емельян Бестолковый.

ПОКА ЖИВЁТ ТВОРЧЕСТВО – ЖИВЁШЬ И ТЫ

Курт Кобейн – легендарный лидер группы «Nirvana». Курт Кобейн – как синоним к слову «свобода». Музыкальный революционер, носивший бесформенные майки и длинные волосы. Бросавший вызов обществу, грандиозный в своей асоциальной установке. Да, это Курт Кобейн и его история о том, как из скромного, никому не известного парня, который начинал свою деятельность в провинциальном Абердине, он стал культовым музыкантом, добившимся мирового признания и любви сотен тысяч поклонников.

Для кого-то счастье – это невообразимо трудная конструкция: любимый человек, деньги, слава, здоровье. У Курта всё было намного проще. Дарить людям музыку – вот из чего состояло всё его естество. Дарить людям музыку. Сочинять её. Играть, творить. Пока жива гитара. Пока в наушниках, колонках, телевизорах и прочем звучит твоя собственная музыка, собственные песни, собственные стихи. Ведь пока люди пытаются играть твои песни – ты жив. Пока жива память – жив и Курт Кобейн.

Его творчество – это подлинное отражение души. Всё, что он жаждал сказать этому гиблому миру, он говорил через свои песни. Боль, страх, любовь – всё это в его песнях. И жил он благодаря тому, что мог высказать все, что терзало его душу. Не были важны слава, деньги – всё это какой-то мусор, по сравнению со счастьем быть понятым. И его понимали. Сотни тысяч молодых людей понимали и разделяли чувства молодого музыканта.

Толпа неистово редела, принимая разрушителя и созидателя в одном лице. Новый мессия музыкального мира, спустившийся с небес худощавый, голубоглазый ангел или демон. Иисус Христос – суперзвезда*.

Его роль в истории музыки и жизнях людей неизмерима. Голос поколения – так называло его общество, провозглашая флагманом поколения X. Но сам Курт оставался простым парнем, представителем независимой рок-сцены. Оставался человеком, который до конца так и не смог понять и осознать себя как уникальную личность. Он постоянно задумывался: а не зря ли он живёт? Не зря ли взял в руки гитару, сыграл первый аккорд, спел первую ноту, сочинил первую строчку? Если бы не это, он бы умер неизвестным, под мостом, где сочинил первую песню. Под мостом, где был так печально счастлив. Возможно, если бы не жизненные трудности, то Курт Кобейн был бы никем. Именно трудности сделали из него – его, ге-

ния искусства.

Он прожил жизнь маленькую, подобную спичке – загорелась и горела до определённого момента, создавая такое яркое пламя, что им можно было бы осветить огромную комнату, но коль гореть – так гореть сгорая. Много что было в его жизни, много что он пережил – боль, страдания, радость, взлёты, падения, ожидания, успех, признания, и именно Курт Кобейн стал массивным отпечатком на судьбах многих людей. Яркое пятно музыкального мира, наполненное неистовой силой и энергией, исходящей от его музыки. Курт Кобейн и его музыка, которая помогает в самые трудные моменты жизни. «Nirvana» ещё долго будет доноситься из динамиков тысяч колонок в те дни, когда будто рушится мир, и только ЕГО музыка может помочь. Музыка сложной и духовно обнаженной личности. «Человек без кожи» – он воспринимал мир в сотни раз больнее; абсолютно неумышленно, боль ему причиняла даже семья. А он отвечал на свою боль и боль мира, которую чувствовал, своим иступленным творчеством, только так он мог бороться, только так он мог жить.

В этой работе я не рассказывала о Курте, Курт рассказал о себе**.

* Отсылка к популярному мюзиклу «Иисус Христос – суперзвезда»

** Отсылка к документальному фильму «Курт Кобейн: Чертов монтаж»

ЖУРНАЛИСТ, КОТОРЫЙ ЗАМЕТИЛ...

Журналист – профессия, ставшая необходимой и важной во времена новейшей истории человечества. Я говорю не о тех скандальных журналистах, рыщущих, словно крысы, в поисках любой зацепки для создания шокирующей информации, которую можно разместить с вызывающими заголовками на первых страницах «жёлтой прессы». Информации порой неправдивой, неверной, оскверняющей репутацию людей. Нет, я говорю о журналистах, преданных и своей профессии, и высоким целям, которые достигаются благодаря журналистике. О тех, кому не безразличен наш мир, кто стремится внести в него что-то хорошее, в данном случае, с помощью распространения информации. Одному из таких журналистов и будет посвящено моё повествование.

Молодой журналист Дмитрий Жданов, совсем недавно окончивший университет, спешил на намечающийся митинг у Белого дома в Москве — так по-новому стали называть здание правительства. Это было 21 августа 1991 года, в день, который сейчас известен под названием «Августовский путч».

Перед журналистом толпилось множество людей и его собратьев по перу, заинтересовавшихся этим же чрезвычайным событием. Кругом звучали щелчки и вспышки фотоаппаратов, ропот людей, рассуждающих о происходящем. Каждый пытался уловить и запечатлеть момент, который, возможно, вошёл бы в страницы важнейших событий в истории России.

Вначале Дмитрий стоял и просто глядел вокруг, пытаясь сфокусировать мысль на чём-то одном в этом обилии людей, голосов и звуков. И вдруг понял, что тоже не должен упустить «важный момент», поднял фотоаппарат и взглянул на мир

сквозь объектив. Этот мир был маленьким, можно сказать, крохотным, но в нём можно было увидеть больше деталей, как бы это ни звучало странно. Человек по ту сторону объектива становился сторонним наблюдателем, от которого не ускользнёт даже малейшая деталь. Журналист делал снимок за снимком, продвигаясь вперёд в толпу, пока его внимание не привлекла маленькая неприметная девочка. Она, видно, потерялась, потому что испуганно глядела в разные стороны и кого-то звала. На девочку никто не обращал внимания, все были заняты лишь событиями, вызванными из-за действий ГКЧП.

Дмитрий не мог позволить себе пройти мимо горя ребёнка и, протискиваясь меж людей, пробрался к девочке, взял её за руку и вывел подальше из толпы. Он присел перед ней, чтобы сравняться в росте.

– Ты потерялась? – спросил он.

Девочка утёрла ладошками слёзы. Она выглядела примерно

лет на семь. Вся растрёпанная и в грязной одежде.

– Я захотела кушать, вышла на улицу и... – девочка снова заплакала.

– Тихо, тихо, не плачь, – успокоил её Дмитрий. Журналист обратил взор в сторону толпы, где было заметно медленно нарастающее оживление. Вскоре должно было произойти нечто важное, и он обязан стать одним из очевидцев, чтобы поспешить первым опубликовать новость в газете: это было бы отличным стартом для карьеры журналиста. Тепло маленькой ручки в его ладони напомнило о другой не менее важной ответственности. Он вздохнул и, улыбнувшись, посмотрел на девочку:

– Давай я отведу тебя к родителям? Ты знаешь путь домой?

Девочка недоверчиво кивнула. По пути Дмитрий узнал, что девочку зовут Злата, у неё есть младший брат и мама, которая «плохо себя чувствует», а папа «уже давно куда-то ушёл». Журналист догадывался, что положение этой семьи не в лучшем состоянии. Лестничная площадка дома лишь подтвердила его мысли, встретив гостя неприятным запахом, обилием мусора и бутылок, валявшихся на каменном полу. Дверь в квартиру была открыта.

– Вот мы и пришли! – объявила девочка, воспрянувшая духом, тогда как дух Дмитрия всё больше «падал» при взгляде на обстановку квартиры. Жданов мог бы покинуть это место: он

привёл девочку домой, и больше ничего от него не требовалось, но не мог. Дмитрий чувствовал ответственность, и она не позволяла ему просто уйти.

– Кто там? – слышался слабый хрипловатый голос из комнаты, и в коридоре показалась женщина средних лет с болезненно жёлтого оттенка кожей. Она опиралась рукой о стену, так была слаба.

– Мама! – вскрикнула Злата и кинулась к ней в объятия.

Женщина обхватила девочку руками и испуганно взглянула на Дмитрия.

– Кто вы? Что вам нужно? – она пыталась вложить в голос больше строгости, но тщетно, слабость давала о себе знать.

– Не волнуйтесь, – успокаивающе произнёс Дмитрий, приподняв руки, – я лишь привёл девочку домой, она оказалась возле Белого дома, на площади сейчас намечается массовый митинг. Детям опасно там находиться.

– Спасибо, – взгляд уставших глаз женщины немного смягчился, – прикройте, пожалуйста, за собою дверь, – произнесла она, собираясь скрыться в комнате.

– Но... разве... может, Вам нужна помощь?

Женщина остановилась и взглянула на журналиста с некоторой толикой удивления. На внезапно вспыхнувшие надеждой глаза опустили веки, подернутые болезненной желтизной. Через секунду она подняла глаза, но они уже были потухшие.

– Мне уже ничем не помочь, – глаза её влажно заблистали. – Но..., – на лице вновь загорелся огонёк надежды, – если Вы вправду можете, прошу, помогите моим детям. Я не знаю, кто Вы и чем занимаетесь, но... я не знаю, что делать... мои детки,

они не должны страдать по моей вине. Если бы им кто-нибудь помог...

Злата стояла, прижавшись к матери. У неё был такой серьёзный вид, она поддерживала маму. «Не по годам сильная девочка», — мелькнула мысль в голове Жданова.

Сердце Дмитрия сжалось в эту минуту.

– Я постараюсь помочь, чем смогу, – пообещал он и поспешно выскочил за дверь.

Дмитрий вышел на улицу ошеломлённый. Столько успехов произошло за такое короткое время. А ведь он должен вернуться на митинг и следить за происходящими событиями. Но разве он мог? Мог забыть эти картины, сменяющие друг друга в памяти, и оставить всё так, как есть? Нет. Иначе он бы стал одним из тех журналистов, которые гоняются лишь за крупномасштабными событиями, стремятся только бы лучше продать материал. А таких он презирал. Жданов считал, что без отдельного человека нет и общества, нет тех «важных» событий, привлекающих внимание средств массовой информации.

Дмитрий решительно прошёл мимо Белого дома и поспешил в поликлинику, чтобы первым делом отправить в дом к девочке врача, который явно был там необходим. После он немедленно бросился в редакцию, где теперь должна была решиться судьба одной маленькой и незаметной семьи.

Наверное, не трудно догадаться, что было дальше. Талантливая, написанная ярко и эмоционально статья молодого журналиста о бедной семье привлекла внимание людей, были собраны средства на лечение матери, а если выразить-

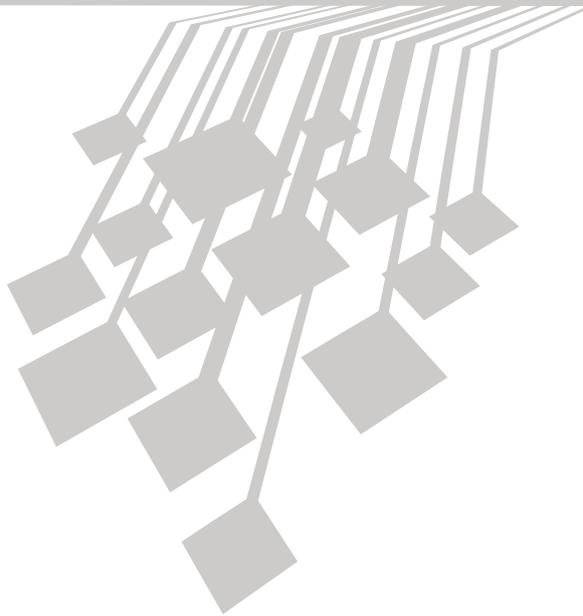
ся точнее, на спасение этой семьи... Телевидение, спонсоры, просто отзывчивые люди – всех сумел объединить начинающий журналист Дмитрий Жданов.

Да, это, быть может, обыкновенная история, которым нет счёта. Она теряется в потоке других, более важных историй и событий. Но для семьи маленькой Златы произошло najważнейшее событие в их жизни. Была спасена умирающая мать, не имевшая денег на дорогостоящее лечение. Семья поверила в возможность добра в страшно изменившемся мире. Ещё никто не понимал, что предвещает августовский путч, зато маленькая Злата выучила новое слово – «журналист» — и решила, что обязательно станет журналисткой, когда вырастет. Злата поняла, в чём заключена значимость журналистов. Они умеют замечать незаметное и открывать глаза других на «неприметные» вещи.

Прошли годы...Теперь журналист Злата Введенская работает вместе с Дмитрием Ждановым в одном из самых известных информационных агентств России.

Тема: «Я в Медиа-мире»

Участники поразмышляли- о месте человека в новой информационной среде, о подводных камнях медиа-мира и новых возможностях, которые ознаменованы приходом в нашу жизнь New Media



Примерная тематика творческих работ:

- «Одиночество в медиа-мире. Не имей сто рублей, а имей сто друзей»;
- «Кто я в медиа-мире? Легко ли себя найти и потерять в потоке информации?»;
- «Профессия – фрилансер. Медиа-среда и ее возможности»;
- «Супер-герои нашего времени. Блогеры»;
- «Водоворот информации в медиа-пространстве. Где взять «спасательный круг?»»;
- «Пособие по выживанию в медиа-мире. Новая форма жизни»;
- «Безграничные возможности медиа-мира. Как добиться успеха и не потерять себя?»;
- «Путешествие в прошлое. Один день без медиа-среды».

РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Засыпая в наушниках с песней,
Не могу я, однако, заметить
Красоту полуночного неба,
Не услышать мне стрёкот сверчков.

Ну а может, попробовать надо
Нам прожить без айфона, айпада
И побыть на свободе, не ведая
Наших гаджетов мощных оков?

Я, заснув, не дослушала песню,
Что, наверное, всем нам известна.
Сплин, с волшебным названием «Время, назад!»,
Образованным игрой слов.

«Это всё, что мы сделали здесь друг для друга,
Все пытаюсь уйти навсегда из проклятого круга...
Мне кажется, я.....»
Ухожу под Морфеев покров...

Я отрыла глаза. Я в лесу, на траве.
Ну а где же, а где телефон мой в руке?
Нет нигде. Да сама ж не в кровати...
А под пёстрым покровом лесов.

Эх, красиво... нет, нет и в кармане...
Сколько лайков в моём инстаграме
Собрала бы живая и яркая
Фотография облаков?...

Написать бы об этом в твиттере.
Ах, но я же совсем не в Питере...
А бреду, как в бреду, ступая
По земле, с толстым слоем мхов.

Так я шла, но куда? Не знаю.
Только медленно замечаю,
Что становятся тропы видными
И заметны следы шагов...

Вижу я сквозь ветвей завесу:
Вдруг конец пришёл мрачному лесу.
Вижу ближе к реке, от меня вдалеке
Небольшое скопление домов...

Странно это... но дальше ступаю босой,
Вижу парень пшеницу собирает косой...
Почему не комбайном? Куда я пришла?
И в какой из далёких веков?

Вдруг кричат: «Эй, Настасья, иди-ка сюда!
Так, стой, а куда же девалась вода?
Вновь ходила ты в лес? Только вот...
Не снесла ни воды, ни грибов!»

Извинилась. «Да сколько уж можно мечтать?
Ты садись полотенце своё вышивать!
Нам на ярмарку скоро, там вовсе не шутки,
А товары с других городов,

Повезу я туда полотенца твои,
Всё продам, ну а ты пока щей навари,
Да и дверь не забудь запереть на засов!»

«Ладно...», — мямлю в ответ. —
Где ж поймала бы здесь Интернет?
Как я щи закажу... мне придётся варить.
А варю я как в кухне «богов»...

Да на чём мне варить, тут всего-то лишь печь..
На которую можно неплохо залечь...
Мне капусту искать, а пока я нашла
На полатях ведро огурцов.

Наварила я суп, из печи достаю.
Вкусно пахнет, на всю нашу микро-избу.
Эх, сейчас бы «Вконтакте» отправить рецепт
Не бесплатно, за пять голосов.

Приоткрыла я дверь, ах, вот это погода...
В сером Питере день такой раз на полгода.
Вижу: дети идут, а за ними шагает
Стадо сытых огромных коров!

Я, надев сарафан на себя,
Растрепавшийся волос в косу заплетая.
«Станный вид» – в голове у меня пронеслось.
Я ушла, и в объятых душистых лугов

Потерялась, спустя с небольшим полчаса,
В направленьи моём шла и Машка-краса.
Я спросила, где избы, где наше село,
Бросив взгляд на букет голубых васильков.

Путь назад разузнав, направляюсь домой
И, цветов полевых прихватив чуть с собой,

Я услышала гогот и громкие крики
Из курятника трёх петухов.

Бросив просо в корыто, водою умылась,
На уютном крыльце я сполна подкрепилась.
Дело к вечеру шло, и, вздохнув глубоко,
Я с ступеней кричала: «Спасибо».

**Ульяна Лаврентьева,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожка
(младшая возрастная категория)**

Литературное творчество

ОДИН ДЕНЬ БЕЗ КОМПЬЮТЕРА, ИЛИ ОДИНОЧЕСТВО БЕЗ СЕТИ

Всё началось с того, что в подъезде, где проживал некий ученик 6-б класса Вася Куропаткин, отключили свет. Хочу добавить, что этот самый ученик не мог ни дня прожить без компьютера и имел тройку по русскому языку и литературе. Не буду задерживать читателя, дальше он всё узнает сам...

– Кура, иди к нам! В футбол поиграем! – кричали мальчишки во дворе.

– Не могу! Я игру новую скачал! – пробурчал Вася, на минуту выглянув в окно.

– Ну ты, как всегда, в своем репертуаре, Вась!

Такая ситуация повторялась каждый день, пока, наконец, мальчишки просто не перестали его звать, но в один день Вася смог понять, что значит дружба...

– Сына, я еду к нашим знакомым на весь день! – одеваясь, сказала мама.

– К каким знакомым? – не отрываясь от монитора, спросил Вася.

– К тётке Лене и дяде Мише, ты их не помнишь!

– Хорошо, мам!

– Еда в холодильнике, уроки что-бы были сделаны, перекусить не забудь, приеду – проверю! Не скучай!

– Пока, мам!

Как только мама уехала, Вася уселся (впрочем, как и всегда) на стул перед компьютером и

запустил электронную машину. Устройство, что странно, не запустилось. Вася страшно испугался, но потом хлопнул себя по лбу и вспомнил, что утром на входной двери висело объявление об отключении электричества до 23-00 по каким-то неизвестным нам причинам. Вася чуть не заплакал от досады потому, что свой планшет он разрядил ещё в школе. В этот день Вася очень устал и хотел спать. В школе он и его одноклассники сдавали нормы ГТО, а у Васи по физкультуре была слабая, дрожащая тройка. Мальчик сел и не заметил, как заснул сидя за компьютером.

И приснилось ему, что он решил из-за отсутствия света пойти погулять на улицу. Там Вася увидел мальчиков, играющих в футбол, и побежал к ним.

– Ребята! Можно я с вами играть буду?

Но мальчишки неласково ответили ему:

– Посмотрите, кто пришёл! Компьютерный гений решил обратить свой взор на нас! Уходи по-хорошему, пока мы тебе по ушам не надавали! Нам и без тебя хорошо!

И Вася ушёл. Он не понимал, за что его прогнали. И вдруг он увидел Лену, свою одноклассницу, и решил пригласить её погулять:

– Лена, пошли в парк вместе?

– Не могу, я сегодня с Мишей

иду гулять.

Все его одноклассники от него отвернулись. Вася шёл по улице и плакал. Вдруг перед ним появился старичок:

– Ты чаво, внучек, плачешь? Иди сюда, я тебе яблочко дам.

– Как же мне не плакать, дедушка, остался я без друзей...

– Видишь, внучек, до чего компьютер доводит? Ну, полно, полно, не плачь! Будешь больше времени друзьям уделять – они тебе тем же ответят, не забывай, внучек, ты сидишь за компьютером, а время летит, летит... А потом, глядь, а вместо ребёнка сидит дедушка... Ты и не заметишь, как останешься один...

Моргнул Вася, а деда уже и нет. Сказал он: «Я всё понял, дедушка, спасибо!» и проснулся. «Так это был сон!» – подумал Вася и удивился, но тут он вспомнил все наставления старичка и помчался что есть духу во двор играть с ребятами. Те его приняли к себе в команду, хоть и не сразу. Он впервые заметил, как красива его одноклассница Ленка. Вася начал замечать многие мелочи и начал исправлять свои оценки.

Вася понял, что не всё время надо проводить за компьютером, что кроме компьютерных игр есть ещё множество интересных и полезных занятий и увлечений.

**Дарья Левина,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска
(старшая возрастная категория)**

Литературное творчество



Кислород заменяют табачным дымом,
Общение заменяют «инстаграмом», блогам.
Каждый из нас хочет побыть любимым,
Но каждый из нас отвергнут самой Любовью.

Каждый, проснувшись, встречался глазами с кем-то,
И, обнимая, дарил тепло словами.
Ну, а с утра, без щелчка — новостная лента,
Потому что от тёплых слов быстро устали.

Счастье скрывается в мечте полюбить без меры,
Растворяясь в другом, познавая душу.
Но каждый создаёт себя в Интернете,
Каждый надеется, что так выглядит лучше.

Ну, а пока...
Подоконник. Фантики от сладостей.
Фиалка в горшке. Одинокая квартира.
Пока кто-то строит счастье в реальности,
Ты его строишь в «виртуальном мире».

Ну, как? Получается? Кто-то попался в сети?
Попробуй хотя бы раз, холодным утром,
Быть не фальшивой личностью в Интернете
И держать в руках не телефон, а чью-то руку...

**Светлана Сморгцова,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска
(старшая возрастная категория)**

Литературное творчество

Бал, или Командировка в прошлое

Какие только задания не даёт журналистам редактор газеты! Самые разнообразные и необычные поручения мы – журналисты – выполняем беспрекословно. В этот раз мне выдался шанс исполнить одно из самых важных и интересных заданий! Я должна как можно точнее и подробнее описать бал 19-го века. А для этого редакция газеты «Я и Мы» отправляет меня в командировку в прошлое! Ура! Я побываю на балу, который был два века назад! Это самое настоящее чудо!

прозрачным, звонким хрусталём, ярко освещают огромный бальный зал. Царит радостная и оживлённая обстановка. Вот-вот часы пробьют 10 часов. Вот-вот начнётся бал!

Джентльмены приветствуют дам поклонами. А дамы, приподнимая юбки своих пышных платьев в пол, приседают в глубоком реверансе и протягивают ручку для поцелуя. Их наряды очаровательны!

Кавалеры одеты хоть и празднично, но однообразно: все в чёрных, темно-синих, серых и зелёных фраках, да в жилетах светлых оттенков. Костюмы очень схожи. Некоторые не различить. Всё монотонно. Ну, а наряды барышень, напротив, пестрят разнообра-

Но зря я радовалась. Редактор отправит меня туда при условии, если со мной не будет ни единого современного оборудования: ни фотоаппарата, ни телефона, ни диктофона, ни ноутбука, ни выхода в Интернет. Как же обойтись без всей этой техники? Нельзя запечатлеть наряды и причёски барышень, фраки кавалеров; снять на видео, как гости кружатся в тан-

цах, записать их разговоры на диктофон. Будет очень сложно описывать бал без помощи современных гаджетов. Но, тем не менее, несмотря на все сложности, я отправляюсь в командировку!

Вот я уже на месте. Со мной только блокнот и карандаш.

Вечереет. Заиграла музыка. Роскошные люстры, отделанные бесцветным, абсолютно

зием цветов: мелькают дамы в платьях нежных, пастельных оттенков и платьях более ярких цветов. Вот бы эту яркую, мелькающую картинку запечатлеть. Славная бы вышла фотография!

Если прислушаетесь к разговору мужчин, поймете, что они говорят в основном о войне, политике и о хозяйстве. Беседы дам отличаются множеством разнообразных тем. Вот они болтали о новых модных шляпках, платьях, веерах, о скорых замужествах своих подруг, о предстоящих балах, именинах, званых ужинах, а уже говорят о мужчинах, которым пообещали танцы. Звонкие, звучащие голоса, места ми переходившие на шёпот, и громкий смех услышали бы вы, если б я записала их разговор на диктофон.

Вот и 10 часов вечера! Кавалеры с дамами начинают бал с полонеза – танца-шестивия. Парами они синхронно передвигаются по залу друг за другом, пританцовывая и направляясь то в одну сторону зала, то в другую. Мимо проходящие барышни захватывают дух! Их пышные юбки в пол словно плывут по паркету бального зала. Разноцветные платья так и мелькают перед глазами. У этой дамы очень нежное бежевое платье, лежащее воздушными волнами на обручах кринолина. А у этой платье более яркое: бордовое с оборками, обшитыми по краю чёрной бархатной лентой. Никогда не устанешь любоваться этими нарядами! Но вот и подошёл танец к концу.

Наступило время вальса. Кавалеры и дамы снова вышли танцевать. Какая-то юная девушка явилась на бал! Волосы аккуратно убраны в высокую причёску,

открытая шея украшена колье, а платье светло-голубого цвета с белоснежными оборками и кружевом делает её такой воздушной! В столь же великолепных нарядах появились и другие барышни. Заиграла музыка, и, ах, как всё закружилось! Как плавно завальсировали пары! Раз, два, три! Раз, два, три! Оркестр играет всё громче, пары всё так же неспешно, легко кружатся в танце! Раз, два, три! Раз, два, три!

Вслед за вальсом началась мазурка. По кругу бегут друг за другом пары, расходятся по разные стороны, приплясывают, потом танцуют вместе и снова расходятся, а вот вновь спешно друг за другом бегут по кругу. Слышно, как шуршат по полу платья барышень, как торопливо стучат каблочки сафьяновых туфелек.

А сейчас будет полька! Некоторые барышни так утомились после полонеза, вальса и мазурки, что этот танец решили пропустить, ну, а те, кто не танцевал прошлые танцы, полные сил пошли плясать. В танце дамы меняются кавалерами, пристукивают каблуками, кружатся вокруг разных партнёров, то и дело подпрыгивают и вновь бегут в парах по кругу, вприпрыжку перебегая от одного партнёра к другому. Ах, как неумоимо они кружатся в танце под эту быструю мелодию! Пышные воланы на их платьях так и подскакивают от прыжков и от притопывания ножками.

Барышни, обмахиваясь веерами, готовятся к завершающему танцу – котильону. Светает. К дворцу начали подъезжать кареты, экипажи. Гости заканчивают последний танец и собираются уезжать. Джентльмены провожают уставших дам до карет и тоже скорей спешат домой. Вот

и закончился бал.

Я уже дома. Со мной мои спутники: блокнот и карандаш. Сижую. Пишу. Анализирую. Прихожу к выводу, что нелегко было репортерам 19-го века без современного оборудования, которое мы можем использовать в повседневной жизни, которое облегчает нам работу. Было непросто рисовать в голове образы, запоминать детали, вспоминать особенности жизни 19-го века: наряды, традиции, названия танцев. Пытаться поддержать разговор, учитывая различия лексического словаря людей 19-го и 21-го веков. Чтобы быть хорошим журналистом, нужно иметь не только свой стиль и слог, индивидуальную манеру, которая присуща автору, но и отличную память, хорошее воображение и энциклопедические знания. Ведь в 21-м веке у журналиста есть масса возможностей, которая предоставляет всемирная сеть – Интернет.

СУПЕРГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ — БЛОГЕРЫ

Едва заскучав, большинство из нас отправляются в необычайный, огромный и динамичный мир. Мы привыкли называть его медиа-мир. И в нём есть свои герои, пришедшие на смену героям книг, они воплощают в жизнь безумные идеи, из одной только мысли слагают то, на что равняются другие. Они научились подавать информацию и знания так, что молодёжь и не только тянулась к ним сама.

Но идеал ли это? Столько было изложено весьма строгих предположений, сказано неодобрительных слов и предложено идей, наконец, бросить эти детские забавы и пойти уже заняться нормальным делом. Но что если в этом наши герои и нашли себя?

Время идёт вперёд, и раз оно представляет такие блестящие возможности наконец выговориться, заявить о себе, зачем так ярко «наставлять их на путь истинный»? Разве в этом есть счастье, лишиться едва ли не единственного, чем так увлечён, во что буквально влюблён? Эти вопросы слишком долго игнорировались и настолько запылились, что пора бы освежить общественное мнение насчёт них.

Блогеры сейчас – герои нашего времени, супергерои, что бы ни говорили все вокруг.

А чем же так привлекают блогеры молодёжь? Не нужно быть гением, чтобы ответить на этот вопрос: к ним тянет свобода. Полная свобода творчества. Для блогеров нет никаких рамок. Они просто творят, а настоящее творчество не может быть ничем ограничено кроме законов, разумеется, ведь скандальных блогеров, оказавшихся за решёткой, нам уже достаточно. Верно?

Вести блог можно обо всём, что только душа пожелает: о кулинарии, об играх, о музыке, о кинематографе. Главное – захотеть, и всё остальное пойдёт как по маслу.

И действительно, сейчас блогеров у нас, как говорится, пруд пруди. Каждый найдёт что-то для себя: одни вызывают улыбку, может, и хохотать заставят, слушая вторых, хочется сильно стукнуть себя по лбу (что за нелепица?), а третьи своим небольшим видео или строчкой текста с размышлениями заставят задуматься о самых важных вещах.

Иногда, очень редко, они способны лишь тремя словами вложить в юные головы то золотое, спасительное знание, которое не смогли вложить десятки учителей и наставников. Они могут разрушить все старые общие понятия и бесполезные нормы, заново открыть мир, красивее и милее прошлого. Бывает это не с каждым, но всех, безусловно, объединяет одно: они оставляют следы. Как в сети, так и у нас внутри, будь это неприятный, ясно дающий понять, что делать не надо, или тёплый и светлый, напоминающий о весело проведённом времени, подобно той тени улыбки, что осталась на губах на весь оставшийся день.

После такого внутреннего потрясения мы наверняка зададимся вопросом: а реально ли это — стать настоящим блогером? Ведь порой мысли, слова, идеи и события так и бьют ключом. Так что мешает? Всему этому стоит дать свободу. Но не надо думать, что всё так легко: обзавелся идеей и с ноутбуком наперевес несёшься в закат навстречу своей мечте. Никто не сможет представить, сколь-

ко нужно стараний и нервов для этого, не попробовав самостоятельно. Даже взять в пример видеоролики – их можно сравнивать с фильмами (но не забываем: далеко не все). Ведь самые успешные, по мнению зрителя, ролики должны быть содержательными и красивыми, но это непросто. Тут тебе и хорошая камера нужна, и огромное количество идей, и знания, совсем не поверхностные, об освещении, ракурсах, экспозиции. Не стоит забывать об обработке картинки (именно на этом этапе и появляется то страшное слово «цветокоррекция»). А монтаж – вообще отдельная тема. И если блогер дошёл до конца, он уже никак не может быть назван ленивым бездельником и тунеядцем, как некоторые любят называть тех, кто на этом зарабатывает. Кстати о заработке: иногда блогеры своими доходами могут поспорить с нормальной, какой мы привыкли её видеть, работой. Например, средняя зарплата врача в России 480 тыс. руб./год, а самого известного блогера – около 720 тыс. долларов/год.

После всего этого для нас не удивительно то, что молодёжь тянется в эту сферу, и этого никак не исправишь. Сейчас блогеры для нас новые супергерои, они вкладывают столько труда в своё дело и делают это поистине интересно. Наверняка, в наше время большая часть подростков отдала бы предпочтение именно этой сфере, как в качестве развлечения, так и в качестве перспективы на будущее, и, зная в полной мере все возможности медиа-мира, грех не дать нам посмотреть на своих героев, ведь если захотеть, можно многому у них научиться. Верно?

ДЕНЬ, ИЗМЕНИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ

«Быстрее, быстрее, домой! Сегодня особый день».

Я бежала из школы после уроков. Конечно, нужно торопиться. Я свернула на свою улицу, но, не успев сделать и шага, влетела носом в неожиданную преграду, упала и больно ударилась.

– Вы в порядке, юная леди? – спросил какой-то человек в чёрном, протягивая мне руку, чтобы подняться.

Это был высокий человек в цилиндре и чёрном парадном костюме, в которых ходили сто, нет, почти двести лет назад.

– Извините, пожалуйста, – сказала я, поднимаясь с тротуара.

– Не волнуйся, ты успеешь, – сказал незнакомец и свернул за угол, из-за которого я только что вылетела. Я осталась стоять в недоумении.

Откуда он знает, что я спешила? Действительно, я торопилась на просмотр своей любимой передачи. Но откуда незнакомцу это известно?

Захотелось ещё раз посмотреть на него, но он словно растворился в воздухе.

Я развернулась, и тут мне на глаза попало что-то блестящее. Я наклонилась. Это оказались карманные часы. Стоило мне взять их в руки, как подул сильный ветер, заноса в глаза песок. Я закрыла лицо руками. Через несколько секунд всё стихло. Я открыла глаза и чуть не упала вновь.

Я была на той же улице, возле своего дома. Но что-то было не так. Было очень шумно. Вокруг

ходили и смеялись люди. На них были странные одежды, те, что не носят уже в наше время. «Почему вдруг устроили маскарад? Вроде до Нового года ещё далеко», – подумала я.

Побежала домой – с часами на месте разберусь. Через две минуты я уже поднялась на свой этаж и вошла в квартиру.

Мама что-то готовила на кухне, а я быстро промчалась в комнату. И в ней что-то было не так. А точнее, явно чего-то не хватало. Пропал компьютер! «Папа что ли унёс в ремонт?» Я быстро залезла в портфель, чтоб найти телефон и позвонить папе. Но и телефон не нашла. «Потеряла на физкультуре! Ох, и влетит мне теперь!» Я прошла в кухню.

Обычно мама во время готовки смотрела телевизор. Но на кухне стояла необычная тишина, и телевизора тоже не было! Куда же исчезла вся техника?

– Мам, привет!

– Здравствуй, доченька. Как дела в школе? – как обычно, спросила мама.

– Хорошо. Только, кажется, я мобильник потеряла.

– Мобильник? А что это? – увлеченная процессом, не проявляя особого беспокойства, спросила мама.

– Да так, вещица такая маленькая... – тут я поняла, что о пропаже техники никто и не знает.

Мы пообедали вместе. Раньше, чтоб разбавить тишину, всегда был включён телевизор. Слышны были только звуки, до-

носящиеся из его недр, а мы, молча уставившись на экран, пережёвывали пищу, даже не глядя друг на друга. Но сегодня мы не молчали. Мама постоянно что-то спрашивала, рассказывала, как у неё прошёл день. Это был самый лучший обед за всю мою жизнь.

После обеда я уселась за домашнее задание. Так сложно оказалось делать его на этот раз! Раньше все ответы я находила в Интернете. Мама сидела рядом в кресле и мирно вышивала. И я не решилась задать ей вопрос, куда всё подевалось.

Однако я на удивление быстро справилась со всем сама, и у меня осталось время. Я решила погулять. Давно я не выходила на улицу просто так! Сразу после уроков погружалась в мир компьютерных игр, и время пролетало незаметно.

Во дворе я познакомилась с новыми ребятами. Оказалось, что они живут по соседству, а я этого не знала. Когда мама позвала меня домой, я даже немного расстроилась, такими интересными оказались мои новые знакомые, и я не хотела с ними расставаться.

После прогулки я уселась читать книгу. Впервые! Я думала до этого, что не люблю читать. Но сейчас мне делать было нечего... Книга так захватила меня, что я углубилась в неё до самого ужина. И даже после. Чему папа был очень удивлён.

Перед сном родители вместе укладывали меня спать.

– Спокойной ночи, милая, –

сказал папа, целуя меня в лоб.

– Мы любим тебя, – добавила мама.

– И я вас люблю, – счастливо пробормотала я.

Я целый день провела без компьютера и прочей техники, и это был самый весёлый день для меня. Я достала часы, которые спрятала днём в портфель. Но

внезапно меня сморил сон, как только я их коснулась.

Звон будильника из телефона разбудил меня ровно в 7-00. Я обшарила всю комнату, но тех удивительных часов так и не нашла. На кухне шумел телевизор. Я пошла туда. Никто телевизор и не смотрел. Каждый занимался своим делом под его привычный

гул – мама накрывала на стол, папа варил кофе. Я взяла пульт и выключила телик. В ответ на непонимающий взгляд отца я подошла к нему, поцеловала и, усевшись завтракать, произнесла:

– Доброе утро! Как спалось, папочка?

Даниил Мамедов,
МОУ «Дубровская СОШ»
(младшая возрастная категория)

Литературное творчество

СКАЗКА ПРО СЕРЁЖКУ СИДОРОВА

Жизнь Серёжи Сидорова протекала весьма спокойно и однообразно. Он без интереса ходил в школу и нетерпеливо ждал окончания уроков. Его не привлекала школьная жизнь, общение с одноклассниками и другие увлечения. Близких друзей у него не было. Его единственным другом был компьютер.

После школы он скорее бежал домой и погружался в бескрайний океан Интернета. Серёжа проводил часы, вечера и даже целые сутки у компьютера. Забывал есть, пить и даже общаться с родителями.

И вот накануне нашей истории Серёжа установил новый рекорд в своей любимой игре, проведя за ней все выходные. Он и сам не заметил, как стал частью своей игры.

Внезапно его комната превратилась в доисторический мир. Среди огромных деревьев и папоротников он выглядел беззащитной букашкой. Вокруг слышались странные звуки и крики доисторических животных. Даже ручеек, который с экрана выглядел тоненькой струйкой, сейчас превра-

тился в огромную реку.

Серёжа понял, сколько опасностей его ожидают. Он был совсем безоружным и к тому же всего с одной жизнью. «Как бы пригодились мне уроки выживания, которые мы проходили на окружающем мире, но я тогда незаметно для учительницы сидел, уплывшись в свой планшет», – подумал Серёжа. Его внимание тогда было занято игрой, и он ничего из урока не запомнил.

Ничего не зная о жизни в лесу, Серёжа быстро заблудился. Он никогда не чувствовал себя таким потерянным и беспомощным. Только сейчас он понял, что реальная жизнь совсем не похожа на виртуальную. Но его мысли и рассуждения были прерваны диким рычанием.

Он повернулся и увидел большого динозавра с открытой пастью, полной зубов. Он кинулся наутёк и забежал в старый, гнилой пень. Мальчик поднял голову вверх и увидел косматую голову огромного паука. Не медля ни секунды, он прыгнул на паука и поднялся с ним на дерево. Там он пе-

репрыгнул на ветку, а паук пополз дальше, даже не обратив внимания на Серёжу.

Мальчик не заметил притаившуюся в листе доисторическую птицу и стал её случайной добычей. Она схватила его цепкими лапками и понесла. С высоты птичьего полёта Серёжа увидел весь удивительный мир внизу: гигантские деревья, огромных насекомых, кровожадных динозавров. Он очень испугался, начал вырываться из когтистых лап и, сильно крича, проснулся у себя в комнате.

Увидев знакомую обстановку, Серёжа очень обрадовался. Он выключил компьютер и решил, что его приключения в виртуальной реальности закончены.

Вот такая история Серёжки Сидорова. Теперь он научился ценить реальный мир больше виртуального.

КАК ДОБИТЬСЯ УСПЕХА И НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ?

В мире, где так много новостей
И хороших, и плохих вестей,
Самых интересных тем
Ждём порой мы год.
Смотрим ошарашенно вокруг:
Где же взять спасительный нам круг,
Где же долгожданная
Удача всех нас ждёт?

Нам поможет педагог,
Опыт многих непростых дорог.
Как солнце по утрам,
Новости приходят к нам.
Мы желаем счастья всем,
И оно должно быть таким:
Средь массы разных тем
Наша – помогать другим.

Людам честно мы хотим служить,
В самой гуще этой жизни быть.
Правда, а не слава, друг,
Нам с тобой нужна.
Чтобы репортёрский долг сберечь,
Пусть понятной будет наша речь,
Чтобы лучше становились
Люди и страна.

Журналистский долг для нас –
Репортаж без фальши и прикрас.
Не нужно нам
Мечтать про лёгкий куш.
Ты ведь понимаешь, друг, –
Это он, тот самый верный круг
Спасительный
Для очень многих душ.

НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ, А ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ!

Двадцать первый век – век социальных сетей, время, когда технические новинки стали обыденностью и перестали нас удивлять. Мы привыкли к тому, что дома и на улице всегда есть интернет, через который можно зайти в социальные сети: «ВКонтакте», «Фейсбук», «Твиттер», «Инстаграм», «Перископ», «Сперси», «Одноклассники», «Ютуб». Перечислять социальные сети можно в течение длительного времени. В сети у нас есть кумиры, друзья, подписчики, огромное количество полезной и бесполезной информации, фотографий, видеозаписей, музыки и людей. Но, имея всё это,

счастливы вы или одиноки?

Первым делом, как только мы приходим домой – заходим в интернет. Проснулись – в интернет. Даже сделать уроки, не заходя в социальные сети, мы не можем. Но почему? Почему у нас нет времени на важные дела, а на просмотр фотографий в «Инстаграме» есть? В какой момент виртуальный мир заменил нам реальный?

Среди пользователей социальных сетей некоторые пользуются огромной популярностью, обладая большим количеством подписчиков. Этим людям удается привлечь свою аудиторию качественным контентом, пре-

красным внешним видом, красивым образом жизни, талантом, креативностью. А есть ли у вас кумир – человек, которому вы хотите подражать? Уверены ли вы, что выбранные вами кумиры являются в жизни такими, какими они являются в сети, такими, которых вы полюбили, или это лишь очередные выдуманные персонажи и игра на публику? Социальные сети отличаются от реального мира тем, что в сети каждый может стать тем, кем желает, но каковым не является. Человек подобен книге, не стоит судить по обложке.

Дом. Играет музыка. Социальная сеть. Очередная пере-

писка с другом. И так из часа в час, изо дня в день, из недели в неделю.

В виртуальном мире много друзей, их десятки, сотни, у кого-то и тысячи. Но могут ли они заменить настоящих друзей?

Слушая истории мамы о её детстве, я узнала о том, как проводили свое свободное время она и ее сверстники. Ребята проводили почти всё время на улице, играли в догонялки, прятки, жмурки, прыгали через скакалку, играли в мяч. Им не было одиноко. Всегда, выйдя на улицу, можно было встретить друзей, подруг, одноклассников, ребят из соседнего дома. А что сейчас? Все сидят дома, общаясь со своими виртуальными друзьями и считая себя не одинокими, но так ли это? Поможет ли тебе виртуальный друг в беде? Или он с тобой до тех пор,

пока ты отправляешь ему музыку и смешные картинки?

Бывали ли у тебя такие случаи, когда тебе было необходимо поделиться своими переживаниями, попросить совета, но интернет-друзья были «оффлайн»? Настоящий друг будет с тобой и в горе, и в радости, всегда поддержит, поможет, прибежит к тебе на помощь в любое время суток. Друзья дороги нам, а мы им. Но вопрос, заданный в интернет, то же самое, что вопрос, заданный в пустоту. «То, что мы говорим – ничто, по сравнению с тем, что мы чувствуем» (Лев Николаевич Толстой). Эта цитата особенно подходит, когда речь идет о сети. Нам порой достаточно просто присутствия человека для того, чтобы почувствовать его поддержку. Помолчать вдвоём с другом будет намного ценнее слов поддержки,

написанных в интернете, ведь порой молчание красноречиво.

Музыка. Фотографии. Много сообществ. Миллионы непросмотренных видео. Мы видим, как ребята в видеоролике дурачатся, на фотографии – веселятся, в песнях – рассказывают свои истории. Мы разделяем с ними их эмоции, но не получаем собственных. Это и есть одиночество. Не к кому обратиться, не с кем пойти погулять, а эмоции чужих людей перестают доставлять радость. Одиноко, грустно и тоскливо.

Интернет – один из вариантов развития и самореализации, но лишь дружба спасает человека от одиночества. Интернет заманивает в бездну, создавая ощущение значимости и множества друзей. Но один настоящий друг дороже тысячи виртуальных.

Алла Ефимова,
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»
(младшая возрастная категория)

Литературное творчество

Лос-Рокес. Мы выжили в КАТАКЛИЗМЕ

2045 год. На островах архипелага Лос-Рокес произошла катастрофа в результате природного катаклизма. Практически всё на островах было смыто устрашающим цунами, возникшим в результате мощного землетрясения. Самый большой остров Гран-Роке не ушёл под воду. На острове пропала вся сотовая связь и электричество. Казалось, жизнь закончилась. Люди уже давно не использовали ничего природного и разучились жить по старинке. У них всё было автоматизировано, тяжёлую работу выполняли роботы. 3000 человек, населявшие это райский уголок Земли, на-

слаждались жизнью, следили за состоянием Национального парка и обслуживали туристов. Многие погибли, хотя оповещение о приближающемся цунами было сделано вовремя, но гигантский астероид, упавший в Атлантический океан, сделал своё дело. И вот, очевидно, конец. Но на острове оказалась профессиональная журналистка Регина Сейм. Выбравшись из бункера, журналистка решила действовать. Понимая, что люди находятся в информационной блокаде, а это может привести к психологическому коллапсу, Регина вспомнила, что вместе с ней на остров приехал её школь-

ный друг, с которым она не виделась уже десять лет. Накануне происшествия они должны были встретиться. Но надежда на то, что они встретятся, была очень мала.

Регина бродила среди обломков зданий, ила и мусора. Как вдруг её кто-то взял за плечо... Это и оказался тот самый друг, о котором она вспоминала.

– Привет, Алекс! – восторженно сказала Регина.

– Привет, – ответил Алекс.

– Алекс, как жить? Пропало электричество, сотовая связь. Надо спасать людей.

И вот узнав, что неподалёку от центральной площади был

музей, построенный совсем недавно по самым последним технологиям, они отправились туда, чтобы найти что-нибудь, для того чтобы создать газету.

Регина и Алекс зашли в музей и увидели старую почти сломанную печатную машинку и рулон кальки. После чего друзья-спасатели отправились искать укромное местечко, чтобы в безопасности заняться делом. Первый выпуск они напечатали как успокаивающее послание, в котором журналисты объяснили, что произошло. Предложили выжившим людям объединиться. И ещё пригласили поучаствовать в спасении пострадавших. На призыв в газете, которая была, по сути, древней стенгазетой, откликнулись пять человек: инженер, врач, пилот, певица и пианист.

Познакомившись с новыми коллегами, все вместе отправились на свою базу. Там они распределили обязанности: певица Ани вместе с пианистом Сандерсом будут брать у выживших людей интервью. Пилот Рамиро и врач Васко распространя-

ют газету по острову. Инженер Джошуа будет исправлять неполадки в печатной машинке и пытаться восстановить связь. Все вместе они станут готовить пищу, собирать людей и отправлять в уцелевшее здание банка на западной окраине острова.

И вот Регина, дав поручения, подумала, что для начала перед работой нужно выпить по чашечке горячего кофе. Она подошла к рядом лежащим завалам и увидела деформированный старинный чайник. Сделав костёр из камней и бумаги, они вскипятили воду и заварили кофе. Это было непросто, ведь люди техногенного общества во многом были беспомощны. Но эрудиция журналиста и смекалка помогли начать новую жизнь. Закончив свой перерыв, все отправились работать по обязанностям.

И вот через неделю был сделан ещё один выпуск газеты, в котором сообщалось, что можно приходить и рассказывать о тех людях, которых нужно отыскать. Стали появляться жители, пожелавшие рассказать свои

истории, а некоторые приходили и говорили «спасибо». Ведь кому-то была необходима эта моральная помощь. И вот, проработав два месяца без связи, собрав почти половину жителей острова в одну общину, Регина и её друзья были готовы к жизни в стиле 19-го века. Но не зря инженер Джошуа считался ведущим специалистом по нанотелекоммуникационным системам. Ему удалось найти один неповрежденный канал связи и восстановить его. Собрали немало солнечных батарей и связались с остальным миром. Да, астероид уничтожил ровно половину населения планеты, но остальные выжили. Теперь начнётся восстановление жизни. О мужественных людях острова Гран-Роке Регина Сейм рассказала всему миру по восстановленным каналам связи. Жизнь быстро наладилась благодаря взаимопомощи остальных землян.

Вот как простые люди совместно с журналисткой спасли жизнь целого острова.



Журналистика

Мариам Меджинян,
МОУ «СОШ Лесколовский ЦО»
(старшая возрастная категория)

ИНТЕРНЕТ ВЕЩЕЙ: ЧТО МИР ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

На современном этапе развития информационного общества значительная часть человечества интегрирована в глобальную сеть Интернет. А что будет, если некая новая, более мощная сеть будет окружать нас не только в виртуальном, но и в реальном мире? Что, если не только люди, но и вещи, окружающие нас, будут объединены в единую сенсорную сеть для взаимодействия друг с другом и человеком?

Технический прогресс не стоит на месте. Информационные технологии, развиваясь

скачкообразно, приносят в быт людей множество изменений, не все из которых мы успеваем

подвергнуть осмыслению. Одно из таких изменений влечёт за собой внедрение современных технологий в жизнь людей, основанную на концепции «Интернет вещей» или IoT (Internet of things). Сам термин был введён ещё в 1999 году Кевином Эштоном, основателем исследовательской группы Auto-ID при Массачусетском технологическом институте. Концепция

широко обсуждается как в научных кругах, так и среди общественности.

IoT — это сеть самостоятельных физических вещей, почти полностью независимых от людей. Звучит, конечно, необычно, но представьте часто приводящуюся в пример кофеварку, которая знает, во сколько вы просыпаетесь, и варит вам кофе к этому времени. Но вы уже не программируете её сами, кофеварка самостоятельно определяет нужное время при помощи различных датчиков. Или тот же холодильник, заказывающий продукты, заметив, что их запас подходит к концу. Абсолютно любой предмет будет иметь доступ в «сеть» и сможет «думать» сам.

Все эти умные вещи — телефоны, холодильники, микроволновые печи и др. (чего только умного нет) — стали первым уровнем «четырёхслойного пирога», коим является Интернет вещей, по мнению Роба Ван Краненбурга, основателя Европейского совета по «Интернету вещей». Следующие три «слоя» — умный дом, умный город и, наконец, сенсорная планета.

Умные дома уже не новшество для нас, напичканные сверху донизу различными датчиками и сенсорами, они пока используются не так широко, но их масштабное внедрение в повседневную жизнь не за горами. Что касается умного города, то это уже более широкая система, предусматривающая экономичное и экологичное использование городских систем жизнедеятельности, например, электричества (фонари будут включаться сами только в присутствии человека или машин). Планируется навсегда избавиться от пробок в городе, машины будут самостоятельно

оценивать ситуацию на дороге и выбирать наиболее подходящие маршруты, но это лишь прелюдия, жизнь людей ждёт ещё более значительные перемены.

Сенсорная планета, последний уровень внедрения Интернета вещей, на данной ступени реализации и осмысления сравнима лишь с «тёмным лесом». По представлениям разработчиков, пройдя множество этапов глобализации новой сети, люди смогут контролировать все процессы на Земле. Сенсоры будут повсюду: в почве, в воде, в воздухе; станет возможным предотвращать природные и техногенные катастрофы.

Судить об Интернете вещей пока что довольно трудно, так как его концепция очень обширна и включает в себя множество нюансов. Есть четыре основных момента, не считая огромного количества других немаловажных задач, которые предстоит решить: сенсоры, платформа, способ передачи данных, их хранение и переработка. Не забудем также об обеспечении безопасности. На данный момент не существует единых стандартов и единого языка, которые необходимы для работы такой крупномасштабной системы. Всё, что у нас есть, — это множество различных систем, разрабатываемых крупными компаниями, такими как: Cisco, Emerson, Siemens, Bosch, Rockwell Automation, Dell, Mitsubishi Electric, Apple, Google, Microsoft и другими.

Однако, рассуждения эти касаются проблем реализации технической стороны данной концепции, но есть и другая.

Какова перспектива полного обслуживания людей машинами? Сразу вспоминаются беспо-

мощные, «мягкотелье» люди из мультика «ВАЛЛ-И», которые не могут обойтись без помощи роботов. Возможно, с приходом IoT, Обломовых, описанных И. А. Гончаровым в замечательном произведении, станет больше, только теперь вместо обычных трехсот Захаров ему будут прислуживать железные «помощники».

Интернет вещей будет неоспоримо хорош в экономии энергии и различных ресурсов, в предотвращении страшных трагедий, в быту, производстве и промышленности. Рано или поздно, Интернет вещей незаметно вольётся в жизнь людей, хотим мы этого или нет. Прогресс не спрашивает мнения отдельного человека. И вскоре то, что казалось нам фантастикой, станет реальностью. Интернет вещей объединит реальный и виртуальный миры воедино.

Так что несёт в наш мир Интернет вещей — зло, которое может поработить человечество, или реальный скачок в развитии цивилизации? Каждому из нас придётся самостоятельно ответить на данный вопрос и решить, как интегрироваться в этот мир и сделать взаимодействие с ним эффективным. Главное помнить, что мы сами, а не машины, какими бы умными мы их ни создали, в ответе за свою жизнь и своё развитие.

БЛОГЕРЫ. YOUTUBE ОБЗОР

Кто бы мог подумать, что YouTube наберёт такую популярность? Круглосуточный видеохостинг стал одним из главных способов времяпрепровождения людей со всего земного шара. Сегодня здесь общаются, делятся свежими идеями и последними новостями миллиарды пользователей сети Интернет.

В YouTube любой человек может найти видео по своему вкусу, подобрать для себя нужный контент. Этот сайт открывает множество творческих возможностей. Но как бы хорошо эти слова ни звучали, много в YouTube и недостатков.

Тренд, то есть самые популярные ролики, представляют собой бесполезные лайфхаки, нелепые приколы, бессмысленное поедание детьми сладостей, «сование» разных вещей куда попало и т. д. А самые известные блогеры среди подростков, такие как PewDiePie или Ивангай, постоянно кривляются на камеру. Их видеоблоги не несут полезной информации, разве что могут служить для поднятия настроения, и то — такие ролики «на любителя», для мыслящих людей это удовольствие сомнительное.

К сожалению, YouTube также занят оскорблениями в чужую сторону и неадекватными битвами, такими как, например, баттлы Хованский VS Ларин — проще говоря, пустыми видеороликами. Но, какой бы ни была печальной картина состояния всемирной паутины в общем, и YouTube в частности, у каждого человека есть выбор, что смотреть, чему верить.

Предлагаю подборку виде-

оканалов YouTube, достойных внимания.

Если вы хотите понять сложные научные вещи, советую посмотреть канал Qwerty, здесь вам расскажут простыми словами о популярных вопросах науки и техники. Желаете узнать факты о космосе? Поинтересуйтесь каналом Riddle с познавательными видео о загадках и тайнах нашей Вселенной. Ещё два интересных канала о фактах — это Мастерская настроения и MOGOL TV. Полезные лайфхаки и удивительные вещи нам с качественным монтажом предлагает канал Slivki Snow.

Каналы Mamix, Китай BUGAGA, Eugene Sagaz преподносят интересные, порой экстраординарные, эксперименты, такие как мгновенная заморозка, опускание раскалённого шара в жидкий азот, огромный фонтан кока-колы и многое другое. Здесь не только ставят эксперименты, но ещё и подтверждают или опровергают общепринятые мифы.

Если вы хотите и развлечься, и обогатить свои знания, то рекомендую канал DaiFiveTop. У этого канала три с половиной миллиона подписчиков и более десятка интересных рубрик, которые ведут знаменитые видеоблогеры.

Посмеяться от души вам помогут два «титана» YouTube: «+100500» с ведущим Максимом Голополосовым и «This is хорошо» со Стасом Давыдовым. А канал Get Movies будет интересен детям, так как здесь можно найти мультфильмы на любой вкус с премьерными новыми мультфильмами каждую неделю.

Немалую часть YouTube занимают компьютерные игры, в России известнейшим геймером является Роман Фильченков и его канал Mr Loloshka с аудиторией около пяти миллионов подписчиков. Так геймер описывает свой канал: «Меня зовут Роман, подпишись! Канал весёлый и интересный! Видео по модам, летсплеям для Minecraft. Иногда могут быть видео по хоррор играм - знающие люди поймут».

Остальные каналы занимаются челленджами (различными испытаниями), роликами в стиле «Сделай сам», видеоблогами и т. д. Осветить весь контент YouTube невозможно, да, наверное, и ни к чему, каждый сам сможет найти для себя подходящий канал, а мой YouTube обзор можно использовать как отправную точку: некие ориентиры в бескрайнем море видеороликов.

ГДЕ ВЗЯТЬ «СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ»?

Медиа-мир – это необъятное информационное пространство. Восприятие человека ограничено лишь пятью чувствами, а информации с каждым днём становится всё больше. Она бывает ложной и истинной, субъективной и объективной, ценной и бесполезной. Человек не способен воспринять тот огромный объём сведений, который предлагает ему медиа-среда, и не потерять ясность мысли. Именно поэтому я уверена, что необходимо быть крайне осторожным, вступая во взаимодействие с информационным пространством в любом его проявлении: Интернетом, телевидением, радио, прессой.

Каждый из нас почти круглосуточно находится под влиянием медиа-мира. Проснувшись утром, мы включаем телевизор или просматриваем новостную ленту в Интернете; в течение дня обмениваемся сообщениями с друзьями в социальных сетях; необходимые для учёбы или работы сведения мы черпаем с помощью поисковых систем. Но всегда ли полезно такое тесное взаимодействие? Сегодня я могу твёрдо ответить: нет! Не говорю уже о пагубном воздействии электронных устройств на здоровье человека. Мы должны помнить, что не всякая информация идёт нам на пользу. Особенно остра эта проблема для подрастающего поколения.

Ни один ребёнок или подросток не защищён от вредоносной информации, в

свободном доступе распространяемой в Интернете. Несмотря на внедряемые сегодня системы родительского контроля, интернет-цензоры и другие программы, призванные обезопасить ребят, – ничто не даёт стопроцентной гарантии защиты. На мой взгляд, по этой причине подростка в медиа-пространстве можно сравнить с неокрепшим птенцом, нуждающимся в покровительстве, который пытается слишком рано покинуть родительское гнездо и отправиться покорять большой мир. Ни один любящий родитель не позволит своему ребёнку выйти без тёплой одежды на мороз, но его забота почему-то не всегда распространяется на пребывание в Интернете. Тогда подросток остаётся один на один с безграничным потоком информации, как вьюга, окружающим его и направляющим по своему, стихийному усмотрению.

Визуализируя медиа-мир, мы можем представить себе водоворот, в самом центре которого – маленький, незащищённый человек без спасательного круга. На месте этого человека бывал каждый из нас при знакомстве с информационным пространством, бесконечным, как океан, плотным, как толща воды, способным утянуть в свою пучину с головой. Но взрослые люди стали пользователями Интернета в зрелом возрасте, будучи сформировавшимися личностями, и быстро превратились в опытных «мо-

реплателей». Но может ли ребёнок противостоять стихии? В одиночку – вряд ли. Точно так же ему необходима поддержка при первом выходе в открытое море информации.

По моему мнению, эту поддержку ему могут и должны предоставить самые близкие люди – родители. Опыт взрослых – «спасательный круг» для детей, которые без него попросту утонут в медиа-мире, потеряют истинные ценности и приобретут ложные. Людям следует прямо сейчас, сегодня задуматься: какая информация влияет на их детей каждый день, чему они учатся в Интернете? Всегда есть шанс предотвратить пагубные последствия влияния медиа-среды на формирующегося человека. Даже если вредоносная информация уже дотянулась своими цепкими щупальцами до ребёнка или подростка, взрослый обязан объяснить, в чём её вред и почему не следует воспринимать её как должное.

Я уверена, что многие разделяют мою позицию. Я надеюсь, что они также готовы на практике реализовать свои устремления, помочь юным пользователям найти своё место в медиа-мире. Я верю, что для каждого ребёнка и подростка найдётся свой «спасательный круг», который не даст ему погрузиться в пучину информационного океана. Пусть взаимодействие с медиа-средой будет только полезным!

Кто я в МЕДИА-МИРЕ?

На сегодняшний день огромное количество людей пользуется Интернетом или же всемирной сетью. Все подростки практически дышат социальными сетями. Вы видели на переменах школьника, который бы не держал телефон в руках и не искал в Интернете какую-то информацию? Мои одноклассники, например, как только прозвонит звонок на перемену, тотчас же достают телефоны и погружаются в игры или переписку с друзьями, причём из других школ, других городов, или ищут в Интернете решение примеров, задач, ответы на вопросы, поставленные учителем на уроке.

Я решила задать вопрос одноклассникам: кто вы в медиа-мире? Ответы прозвучали разные:

«В медиа-мире я – Тру Ол-дфаг, Великий Мемный Король, а также геймер! Я могу с лёгкостью работать на компьютере, делать что-либо на нём».

«Чувствую себя типичным пользователем Интернета, я не всё знаю. Освоиться в Интернете можно, но понадобится время».

«Я в медиа-мире – маленький ребёнок, чувствую себя «ёжиком в тумане», я такой же потерянный».

«Иногда я захожу на неизвестный мне сайт и не знаю, куда нажимать, чтобы не появился вирус. В такие моменты я чувствую себя ребёнком трёх-четырёх лет, который увидел экран и не знает, что сделать, чтобы появился мультфильм».

Я решила, что ребята, которые боятся Интернета, ограничены родителями в доступе. У нас есть принципиальные родители!

Кстати, есть другие семьи, в которых сетью пользуются не

только подростки, но и взрослые люди. Моей маме, например, она даёт возможность общаться с одноклассниками и друзьями детства. А у моего папы вообще работа связана с Интернетом. И сейчас я задаюсь вопросом: а что для меня значит Интернет?

Я считаю, что всемирная сеть позволяет мне развиваться как творческой личности. В Интернете много людей, которые вдохновляют меня, это художники, писатели, любители-аниматоры, видеоблогеры. Все они по-своему талантливы.

Интернет помогает мне узнавать что-то новое, например, я могу изучать английский, могу прочитать хорошие произведения и мне не надо идти в магазин или библиотеку, чтобы искать нужную книгу. С помощью Интернета в прошлом году я занималась рукоделием, а потом нашла замечательную книгу под названием «Секретный зоопарк» Брайана Чика. Сеть помогает общаться с друзьями, даже если они не рядом с тобой, позволяет по-

знакомиться с новыми людьми. Звучит странно, но, действительно, многие сейчас встречают своих лучших друзей или вторых половинок именно благодаря Интернету.

Я могу в социальных сетях излагать свои мысли, высказывать своё мнение по поводу событий, которые происходят в мире. Иногда Интернет – это маска, общаясь там, можно не бояться, что тебя и твоё творчество не примут, не поймут, ведь будут читать и смотреть твои странички только те, кому это интересно. Но всемирная сеть не всегда хорошая вещь, она может отнимать много времени и вызывать зависимость. Хотя я абсолютно точно могу сказать, что не представляю нашей с вами жизни без Интернета, ведь с ним гораздо удобнее, и я уже никогда не потеряюсь в потоке информации.

СУПЕРГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. БЛОГЕРЫ

С появлением Интернета многое в нашем мире изменилось. Всемирная сеть должна была сделать нашу жизнь лучше, а людей – умнее. Опустели библиотеки – теперь все знания мира можно получить одним лишь нажатием кнопки. Люди создали величайшую систему знаний, содержащую терабайты информации, доступной практически всем. Однако теперь это уже не только огромный информационно-новостной ресурс, но и самое чудодейственное средство, с помощью которого ты можешь заявить о себе миру. Конечно, в этом своеобразном медиа-мире есть свои супергерои, и имя им блогеры.

Кто же они такие? Вообще блогер – это человек, ведущий блог (некий интернет-дневник), содержимое которого выкладывает на различных веб-сайтах, таких как Твиттер, Фейсбук, YouTube, Myspace, Instagram и других. Даже примерное количество блогеров предсказать невозможно. За границей почти каждый уважающий себя американец ведёт свой блог. К тому же «этим грешат» многие знаменитости.

Существует огромное количество видов блогинга. Мой любимый – видеоблогинг. Отличительная черта его в том, что блог ведётся не посредством текста, а посредством видеоролика. О чём эти видео? Направлений бесконечное множество. Самые популярные – бьюти и фешн блоги, стримы (трансляции какого-либо процесса, чаще всего видеоигр), блоги о путешествиях, музыкальные клипы. И, конечно, здесь есть свои выдающиеся личности.

Видеоблогер, о котором я хочу сегодня рассказать, может, и не очень популярна в нашей стране, но в YouTube набирает в

среднем от 500 тысяч до 20 миллионов просмотров. Меня она поразила своим невероятно широким кругом талантов. Её имя – Фелиция Дэй.

Согласно Википедии, Кэтрин Фелиция Дэй (англ. Kathryn Felicia Day, родилась 28 июня 1979 г.) – это американская актриса, известная по ролям в сериалах «Сверхъестественное» и «Баффи – истребительница вампиров». Её актёрская карьера началась в семь лет, она увлекалась балетом, вокалом и театром. Дэй – автор сценария и продюсер сериала «Гильдия», четвёртый сезон которого начался в июле 2010 года. Первый сезон, размещённый на YouTube, посмотрели несколько миллионов человек. Кстати, к этому времени Дэй уже успела зарекомендовать себя как успешный видеоблогер.

Фелиция очень активный человек, и на своём канале она рассказывает о различных видах жизнедеятельности: танцах, паркуре, воздушной гимнастике, стрельбе из лука. И не просто рассказывает, а пробует осуществить это самостоятельно, что

делает её видео более «живыми» и увлекательными.

У Дэй есть несколько стримов по прохождению видеоигр, таких, как «Tomb Raider», например.

Фелиция является членом Совета директоров Международной академии интернет-телевидения. В сентябре 2008 года австралийский журнал TV Week включил Фелицию Дэй в свой список «10 лучших создателей веб-видео».

Ф. Дэй обладает большим авторитетом в мире видеоигр. Всё началось с того, что она обзавелась персонажем для озвучки в видеоигре «Dragon Age». Теперь голосом Дэй говорит эльфийка Таллис, Мери Беф из «Rock of the Dead» и Вероника Сантанже-ло из «Fallout: New Vegas».

А 11 октября 2011 года имя Фелиции прогремело с новой силой: вышел сериал «Dragon Age: Redemption» по мотивам серии игр «Dragon Age» компании Bioware, в котором Ф. Дэй сыграла главную роль эльфийской наёмницы Таллис, персонажа, которого она озвучивает. Каждая серия на YouTube набирает в среднем 1 миллион просмотров!

Но Ютубом её таланты не ограничиваются. Фелиция является основателем Geek & Sundry, мультиплатформенной медийной площадки, ставшей центром сообщества гиков. Плюс к этому она является чемпионом в настольных играх и к тому же нашла время написать книгу. К писательству её подтолкнул

огромный опыт работы в медиа-мире.

Русское название книги — «В Интернете ты никогда не кажешься странным». Дэй рассказывает читателям, каково это — быть успешным блогером, геймером и, вообще, просто «единственной женщиной в списке выдающихся чудаков».

В книге повествуется о нелёгком пути Фелиции от ребёнка на домашнем обучении к раннему приверженцу Интернета и творцу, а также, каких усилий ей стоило написать и опубликовать мемуары.

Такие люди, как Фелиция, талантливые и всесторонне развитые, вдохновляют меня, поэтому

именно её я выбрала в качестве любимого видеоблогера и Интернет-деятеля. Дэй — отличный пример человека, который умеет рационально использовать своё время, свои знания (у неё, кстати, степень по математике), умеет мечтать и добиваться успеха в двадцать первом веке.

**Виктория Якимова,
МОУ «Сертоловская СОШ № 2»,
(старшая возрастная категория)**

Эссе

НАМ НУЖЕН РЕАЛЬНЫЙ МИР, РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ

Я думаю, каждый из вас был бы счастлив иметь верного друга. Такого, чтобы можно было ему всё на свете рассказывать. Друга, с которым вы просто шли бы по улице, ели сладкие булочки, смеялись и веселились или грустили бы и говорили по душам. Друг — это самый близкий человек. Тот, кто понимает вас с полуслова. Тот, кто придет поздней ночью, лишь бы помочь, поддержать. Тот, кто не покинет вас в трудный час, не оставит одного, не бросит в беде и всегда поддержит.

Безусловно, все мы хотим иметь таких друзей или хотя бы одного — верного, преданного. Однако в современном мире многие могут сказать, что у них есть такой друг. И что тогда? Как жить подростку? Где искать поддержки?

Мы живём в век информационных технологий, где превыше всего техника! Она завладела нашими умами и душами. И именно там, в Интернете, порою находим мы понимание совершенно незнакомых людей. Находим понимание и считаем их, чужих людей, друзьями. Помните, как в

романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» — «от делать нечего друзья».

Но что такое друг, если ты его никогда не видел? Не гулял с ним? Не общался в живую? Могут ли быть друзья в Интернете? Безусловно, друзья в социальных сетях у всех нас есть, как и есть неотъемлемая графа с названием «Мои друзья». Но уровень и качество такого общения — сокращённые слова, сокращённые мысли, сокращённые чувства... обрывки фраз, обрывки мыслей... Кажется, именно в общении с этими виртуальными друзьями мы уже живём, а не «существуем». Это печально... В Интернет погружаемся всё чаще, сидим там дольше, а что происходит вокруг в настоящем мире — отходит далеко на задний план. Мы одиноки в реальности, но и виртуальных друзей не можем пригласить в гости. Мы никак не можем вместе сходить с ними на каток, в кино, в клуб. Реально — мы опять одиноки.

Разве виртуальная дружба заменит настоящую, живую, с тёплой ладошкой в твоей руке, звонким, безудержным смехом?

Кому-то повезёт, «интернетный» друг окажется тем, о ком ты мечтал. Но мне кажется, это редкость великая!

Я думаю, что всё-таки нам нужно меньше уделять времени и внимания технике и «зависать» в сетях. Там все мы можем быть супергероями и волшебниками, общаться буквами, запятыми и восклицательными знаками, но разве это лучше, чем сидеть в компании настоящих друзей, слышать их голоса, чувствовать атмосферу жизни, что царит вокруг? Вот уж и правда, лучше не иметь сто рублей, а иметь сто друзей. Нам нужен реальный мир, реальные люди. Те, кто может нас обнять, взять за руку и кого можем обнять мы. Обнять и сказать: «Всё будет хорошо, друг».

Езда в НЕВЕДОМЫЙ МЕДИА-МИР

— Присаживайтесь, гости дорогие. Сказ нынче будет необычный, зато увлекательный. Слушайте внимательно, да на на ус наматывайте. Итак, приступим!

Случилось это в стародавние времена, в незапамятные. Когда Интернет только набирал свою популярность.

Жили-были в одном царстве-государстве 3 сына. Старший «дипломатом» был при царе-батюшке: переговоры вёл от лица государства с представителями стран заморских, да таких дальних, что скачи три дня и три ночи кряду, всё равно не доберёшься! Вот и внедрили они в работу методику современную — Интернетом называемую. Люди простые, крестьянские, с опаской, при упоминании этого слова, характеризуют его как «окаянный». Так вот, лично встретиться возможность сложно найти, а вот по интернету —

Раз! – сиди у себя в горнице, да решай дела государственной важности. В общем, в международных отношениях Интернет оказался штукой необходимой и незаменимой.

Старший брат хоть и применял в работе нововведения всевозможные, но делал это исключительно в интересах отечества, поскольку был всё же человеком старой закалки. Средний же брат был человеком передовым, поэтому, когда перед ним встал вопрос о выборе профессии, он стал специалистом в сфере IT – технологий или, как он сам объясняет своим друзьям и соседям, для которых Интернет что тьма непроглядная, работает он в области информационных технологий. Так что для среднего брата Интернет стал не только частью работы, как в случае с его старшим братом, но и непосредственным местом работы,

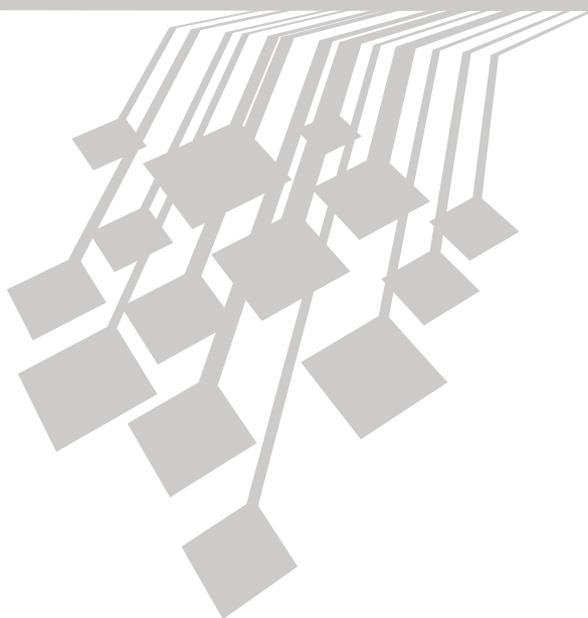
самой рабочей площадкой.

Младший же брат учился ещё в школе, и Интернет использовал исключительно в качестве развлечения. Променял он все увлечения свои православные на Интернет басурманский. Впятером его от компьютера иноземного не оторвёшь, а коли и оторвёшь — кричит так, что держат его семеро.

Долго сказка сказывается, да пора бы уж и итог подвести. Несмотря на то, какими бы ни были завлекающими новомодные гаджеты, надо всегда иметь голову на плечах, помня об их первоначальной миссии, тем самым не идя у себя на поводу, потакая каждой прихоти. Интернет может быть хорошим помощником, так же важно чувствовать грань, за пределами которой человек из user'a, получающего помощь, превращается в безвольного раба Медиа-среды.

Тема: «Россия: столетие перемен»

Юные журналисты представили на конкурс результаты своего исследования и анализа социально значимых явлений, фактов, событий прошедшего столетия



Примерная тематика творческих работ:

Тему работы, заголовок и лид (в рамках заданного положением направления) выбирал сам автор, и это оценивалось.

ПИОНЕР – ВСЕМ РЕБЯТАМ ПРИМЕР!

19 мая 1922 года родилась пионерская организация Советского Союза. 69 лет просуществовало это движение. В пионеры были приняты более 210 млн. человек. Несомненно, это большая страница в истории нашей страны.

Своими воспоминаниями о пионерском детстве я попросила поделить свою бабушку Коробкову Любовь Николаевну.

– В каком возрасте желающие могли стать пионерами, и что они должны были сделать для этого?

– В пионеры принимали в 3-4 классах всех желающих, которые хорошо учились и были примером для других. Помню, как я готовилась к этому важному событию. Весь вечер тренировалась на родителях повязывать галстук. А как гордилась, когда приняли в пионеры. Принимали осенью, холодно, но домой шла – пальто нараспашку. Смотрите все, я с галстуком, я – пионер!!!

«Пионер – всем ребятам пример!» – девиз, которому нужно было соответствовать, и мы очень старались.

– Как выглядела пионерская форма?

– Обязательно было иметь тёмный низ и белый верх. Пионеры не могли ходить без красного пионерского галстука. Это считалось позором! «Как повяжешь галстук, береги его: Он ведь с нашим знаменем цвета одного...».

– Каким должен был быть настоящий пионер?

– Пионер всегда готовился стать комсомольцем, равнялся на героев борьбы и труда, чтил

память погибших борцов и готовился стать защитником Отечества. Он был лучший в учёбе, труде и спорте, честный и верный товарищ, всегда смело стоящий за правду.

– Бабушка, а тебе нравилось быть пионером?

– Да, мне нравилось. У нас всегда было весело, то макулатура, то металлолом, то просто какой-то сбор.

– Что из жизни пионера запомнилось больше всего?

– Больше всего мне запомнился приём в пионеры. Нас на катерах доставили на большой военный корабль, поставили по одному борту, а напротив стояли морячки. Но всё было торжественно и запомнилось надолго. Для наших детей, мне кажется, этого не хватает.

– Хотела ли ты, чтобы пионеры вернулись в нашу современную школьную жизнь?

– Однозначно и несомненно. Пионерия нужно возрождать, но её невозможно восстановить в том виде, в котором она имела место быть. Слишком многое изменилось за последние 20 с лишним лет. Искренне сожалею о том, что политики в погоне за властью отняли у нас и наших детей эту прекрасную мечту и идеалы, которые так важны для формирования полноценной личности успешного

гражданина, успешного семьянина, успешного руководителя, успешного сотрудника, успешного человека.

– Какую роль в обществе играло пионерское воспитание?

– Оно позволяло подготовить физически и психологически сильных, гордых, честолюбивых граждан с хорошо развитой силой воли и хорошо развитым внутренним «Я», неподвластных воле многих человеческих слабостей, ориентированных ПОБЕЖДАТЬ в любых, даже самых безвыходных жизненных ситуациях. С детства формировалось стремление быть лучше других в любых своих начинаниях.

На мой взгляд, именно этих качеств не хватает нашей современной молодёжи.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ГЕРОИ

В истории нашей страны есть события, раз и навсегда изменившие и перевернувшие судьбы многих граждан. В жизни многих россиян есть глава, посвящённая Великой Отечественной войне. Вспоминая военные годы, мы забываем обо всех разногласиях и вспоминаем, что мы единый народ. Эта страница истории нашего государства касается каждого жителя, она объединяет поколения и заставляет нас почувствовать себя частью чего-то большего.

К сожалению, с каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится всё меньше, и скоро дети смогут узнать о подвиге наших дедушек и бабушек только из наших рассказов и уроков истории. Но пока живы ветераны, живы их воспоминания, их чувства, их правда, мы сможем многое узнать, что бесценнее любых лекций и книг.

Война коснулась каждой семьи, и моей тоже. Но мои бабушки и дедушки уже ничего не расскажут о той войне, они обрели покой на небе. Но хорошо, что ещё остались жить героини Великой Отечественной войны, которые смогли мне рассказать о тех далёких и трудных годах.

В соседнем доме живёт удивительная, нет, уникальная женщина Мария Симоновна Коршунова. В прошлом году, 12 августа, ей исполнилось 90 лет! По ней даже и не скажешь, маленькая, шустрая, за участком ухаживает и делает практически всё по хозяйству. Наверное, тут зависит всё от поддержки, ведь у Марии Симоновны две прекрасные внучки, Ольга и Екатерина, которые так же сильно любят свою бабушку, как она их.

Мария Симоновна родилась в Вологодской области, в Великом Устюге. Сложное положение в семье заставило отправить Марию Симоновну, когда ей было 11 лет,

в Ленинград, к своей тёте. Она с детства мечтала помогать людям, и после окончания школы начала учиться на медицинскую сестру. Но тут началась война. И уже в 1943 году Мария Симоновна очутилась на фронте.

«1943 год. Нас выпустили раньше времени, мы должны ещё учиться до весны, но так как была блокада и голод, медики очень нужны были, нас выпустили в 1943 году, в январе месяце. Многих военных через военкомат брали, а нас направили в ФЭП – Фронтовой Эвакуационный Пункт. Это мы уже были не военные, а вольнонаёмные. Паспорт отобрали, диплом отобрали, без командировки ни шагу не двинетесь, жили на казарменном положении, всё тоже было. Спали все вместе в больших корпусах. Мы были направлены в госпиталь № 1449. Мы пришли туда, на нас начальник посмотрел и говорит: «Худые, маленькие, что же я с вами делать-то буду, вас самих лечить надо». Вот так и было. Ужасно было. Вот особенно, когда начнётся бомбардировка, надо с пятого этажа больного на носилках спустить по лестнице в бомбоубежище. Кишки вылезают... Но мы делали это... Надо для фронта! Куда фронт, туда и мы».

Госпиталь № 1449 всё время пе-

редвигался вместе с фронтом. Так Мария Симоновна дошла до Германии, где в городе Инстенбурге встретила долгожданную Победу! «Как сейчас помню, день был солнечный, яркий такой, все раненые из корпусов повывезали, ходят еле-еле, но всё равно все собрались. Обнимаются, целуются, плачут от счастья. Вот такую радость я застала. Настоящая Победа».

После 1945 года, многих врачей перенаправляли обратно домой. Но Мария Симоновна не вернулась. Её направили на Дальний Восток. Так обыкновенную медсестру застала Японская война... Вскоре Мария Симоновна попала домой, в Ленинград. И около 40 лет проработала в детской поликлинике № 44 врачом на неотложной скорой помощи. И в настоящее время живёт в городе Всеволожске, на Мельничном ручье, где по-настоящему можно прочувствовать мир и покой. За это время Мария Симоновна завела немало знакомых и друзей. И одна из многих её добрых подружек оказалась Евдокия Семёновна.

По дороге в школу, по улице Пожвинской можно заметить милый деревянный домик небесного цвета. Но мало кто знает, что у этого домика интересное прошлое. Сейчас его отремонтировали, и он приобрёл новый вид. Хранит историю этого дома удивительная женщина, учитель английского языка Евдокия Семёновна Полтавцева. Родилась она 14 марта 1924 года, в Брянской области. Родители переехали во Всеволожск, когда ей было 6 лет. Отец её и построил этот маленький незаметный домик.

Война застала женщину в 17, она

только окончила школу. Евдокия Семёновна во время войны выполняла обязанности санитарки, вела оборонительные работы, копала противотанковые рвы. «Началась война, полетели снаряды, молодые девушки были мобилизованы на защиту города. И даже были присланы повестки. Нас отправили в деревню Манушкино. Потом вернулись обратно, и следующую партию отправили в эту деревню. А на Мельничном Ручье, на горе, в доме священника был образован госпиталь. Я знала, что есть такой передвижной госпиталь, и попросилась туда, госпиталь назывался «Сандружинец». Приняла присягу, как настоящий военный. Фашисты бомбили Ваганово, Гатчину, Волхов, ну а Всеволожский район был самый безопасный. Но бои всё равно велись. Очень ожесточённые.

Потом наш госпиталь двинулся по ледяной Дороге жизни, где его перевели на Волховский фронт. Нас ввели по льду, а там тоже доро-

ги обстреливали, машины проваливались, голодно, холодно. Но как сейчас помню, стоят регулировщицы, молодые такие, лет по 15-16, направляют нас, говорят: «Туда нельзя, там лёд тонкий, объезжайте». Вот так началось моё боевое крещение. Я сразу увидела много смертей. Кровь, боль, я видела всё это. Для 17-летней девушки это было... ужасно. Нет другого слова. Вот так постепенно приходилось привыкать к этим условиям.

В конце 1943 г. наш госпиталь перевели в третий Украинский фронт. Там я работала обыкновенной санитаркой, но время шло, я развивалась, росла, вела учёт поступивших раненых и погибших. Всю медицинскую статистику вела. Вот так до конца войны, войну я закончила в Австрии, у меня есть медаль «За взятие Вены», а потом, до того, как госпиталь попал в Австрию, его перевели в Венгрию, там была будапештская группировка. У меня даже есть открытка

со словами Сталина: «Спасибо за успешный разгром будапештской группировки». И самая главная медаль, с нагрудным знаком: «Отличник санитарной службы».

После войны я уехала обратно в Ленинград и благодаря случайной встрече познакомилась со своим любимым будущим мужем Григорием Ивановичем Полтавцевым, прекрасным хирургом и полковником. У меня большая семья, две прекрасные дочки, 4 внука и 6 правнуков. Я очень счастлива», – так закончила свой рассказ Евдокия Семёновна.

Слушая эти истории, мне хочется жить. Жить без войны. Жить без бед и смертей. Просто жить. И я живу. Но только благодаря этим героям Великой Отечественной войны. Я думаю, что мало сказать просто спасибо. Спасибо за мирное небо! Спасибо за счастливое детство! Спасибо за свободную страну! Спасибо за долгую и счастливую жизнь!

**Светлана Сморгочкова, 9 класс,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска**

Журналистика

ЭТО БЫЛ ПРОСТО... СОН

Афганистан... Это слово знакомо многим. У кого-то оно ассоциируется с государством в Центральной Азии, а для кого-то это тяжелые воспоминания о войне. Афганская война – это ещё одна страница в истории нашей страны. Долгие 10 лет длилась она, и 15 февраля 1989 года завершился вывод советских войск из Афганистана. Каждый год эта дата – 15 февраля – празднуется среди воинов-афганцев и является официальной памятной датой в Российской Федерации, призванной почтить память воинов-интернационалистов, исполнявших интернациональный долг за пределами границ своей Родины.

В День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, к нам в школу приехал Халилов Эльхан Рамизович, офицер, участвовавший в этой войне, тот, для которого эта дата очень важна.

– Сколько лет Вам пришлось провести на войне?

– Я воевал 7 лет. Участвовал в Афганской войне, Чеченской, а также в Таджикистане.

– Вы жили в России всю свою жизнь, легко ли Вам было вое-

вать в другой стране, в других климатических условиях?

– Было очень сложно, особенно после нескольких часов под солнцем. Некоторые, кто приехал воевать с севера России, с не привычки падали в обморок. Мы

их клали на носилки, относили в тень, где было прохладно и была вода. Тем, кто приехал воевать из южных стран, было легче, они жили в тех же самых природных условиях, и поэтому палящее солнце их не пугало.

– Как мы знаем, Вы принимали участие непосредственно в боях, Вы были неоднократно на поле боя. Что Вы испытывали во время этого?

– Не могу сказать, что именно я испытывал во время боевых действий, но могу рассказать, что бывает после боя. У каждого человека есть свои болевые точки. Кто-то после боя не мог разговаривать, кого-то трясло, а у меня отказывали ноги. И только после боя приходит осознание того, что произошло. Когда над головой свистят пули, ты не можешь думать ни о чём. Думаешь лишь о том, чтобы спасти себя и своих товарищей. Когда ты видишь, как убивают твоих друзей, знакомых, то возникает чувство злости, ненависти, поэтому, когда приходилось убивать противников, была только мысль: «Либо ты, либо тебя».

– У Вас были какие-либо ранения? Случалось ли спасать людей?

– Ранений не было, но я был контужен в одном из боёв. Однажды приходилось тащить через поле боя солдата. Он был тяжело ранен. Тогда я спас ему жизнь. Мы до сих пор с ним общаемся, созваниваемся, и каждое 15 февраля мы поздравляем друг друга с праздником. Он до сих пор благодарен мне за тот поступок.

– Бывало, что Вас кто-нибудь спасал в бою?

– Нет, не случалось. Я офицер, а там именно на мне лежала ответственность за спасение солдат. Офицер должен сам вести в бой, отвечать за каждого своего подчиненного.

– Были ли у Вас какие-то планы на случай, если вы попадёте в плен или на Вас нападут?

– У меня всегда с собой было две гранаты. Если бы меня схватили враги, я бы взорвал себя вместе с ними, потому что плен – это всегда издевательство над человеком.

Выбора не остаётся: либо ты погибнешь сейчас, либо после мучений.

– Вы уже говорили о том, что были на войне 7 лет. После стольких сражений трудно ли было вернуться в обычную жизнь?

– Да, я долго перестраивался. Когда я приехал по приказанию в город, где не было войны, когда подошёл к прохожему попросить прикурить, мне это показалось очень странным: вокруг люди живут обычной жизнью, по улицам ходят троллейбусы, автобусы, а недалеко от них, в этой же стране, идёт война. Я ещё долго не мог привыкнуть к обычной жизни, всё казалось каким-то нереальным. Сейчас я стараюсь не вспоминать об этих военных годах своей жизни, мне легче считать, что всё это был просто страшный сон.

– Эльхан Рамизович, как Вы считаете, может ли мужчина стать «настоящим» мужчиной, если он не служил в армии?

– Я бы не сказал, что без армии невозможно стать настоящим мужчиной, но я не понимаю, почему молодые люди сейчас пытаются «откосить» от армии, не хотят служить. Наверное, у меня просто другие жизненные ценности были в молодости, нежели у юношей этого времени. Многие не стремятся сейчас защищать свою Родину, своё Отечество, не считают это важным. Такое не укладывается в моей голове.

– По Вашему мнению, если бы сейчас началась война, то смогло бы наше поколение пойти на фронт и защищать свою Родину, своё Отечество?

– Хоть многие сейчас и не хотят идти в армию, но я думаю, что всё-таки новое поколение смогло бы пойти воевать. Ну, а куда деваться? Много сейчас спортивных парней, которые ходят в спортзалы, качаются, но хочу сказать, что на войне им было бы ничуть не легче, чем челове-

ку, не занимающемуся спортом. Потому что на войне не мышцы важны, а выносливость.

– Что Вы понимаете под словом «Отечество»? Что оно для Вас значит?

– Отечество, по-моему мнению, это то, что нас окружает: наша родная земля, наша страна, наши родные и близкие, то, что ты любишь. Это и твоя школа, и твой институт.

– Находясь в юношеском возрасте, Вы именно об этом мечтали: служить Отечеству, воевать? Или у Вас были другие планы на жизнь?

– Отец мой был военнослужащим. Но в школе я хорошо учился, любил математику, участвовал в олимпиадах, занимал призовые места, поэтому хотел поступить в математико-механический институт. Мои друзья и одноклассники по окончании школы собрались поступать в военное училище и позвали меня с собой, ну, я и решил пойти с ними учиться. Так сказать, за компанию.

– Не жалеете, что сделали такой выбор?

– Иногда я задумываюсь над этим вопросом. С одной стороны, жалею, потому что, закончив математико-технический институт, смог бы добиться, наверное, большего, стал бы кандидатом наук. Но, кто знает, может, ничего не получилось бы.

– Что бы Вы могли посоветовать детям нашего поколения?

– Наверное, одно из самых главных – это хорошо учиться. Но это не значит, что нужно получать обязательно высшее образование, и даже не одно. У меня есть знакомые, имеющие несколько высших образований, но они всё равно не знают, куда себя девать. Поэтому надо заниматься тем, в чём вы хороши. Надо быть асом своего дела, настоящим профессионалом.

Они защищали нашу Родину

Данная статья написана на основе воспоминаний Богдана Николая Ивановича, ветерана Великой Отечественной войны, жителя д. Гарболово, предоставленных его семьёй.

27 января, в День снятия блокады Ленинграда, хочется вспомнить о солдатах, защищавших ленинградскую землю от фашистских захватчиков. Одним из них был житель деревни Гарболово Богданов Николай Иванович, память о нём увековечена на мемориале нашей деревни.

Богданов Николай Иванович родился в Ленинградской области, в Ефимовском, ныне Бокситогорском районе, в деревне Семёново, Михалёвского сельсовета. Родителей звали Иван Григорьевич и Александра Ильинична. Его отец участвовал в Гражданской войне. До 10 класса Николай Иванович учился в Ефимовской средней школе. В десятом классе ему удалось проучиться всего один месяц, так как началась война. Все мужчины-преподаватели были забраны по мобилизации.

13 февраля 1943 года Николая Ивановича призвали в армию. Из посёлка таких молодых ребят набралось человек 30-40. В тот же день они сели на поезд и прибыли в Волховстрой. 23 февраля Николай Иванович принял присягу, а уже 12 марта перешли Ладожское озеро (50 км за одну ночь). В деревне Ириновка жили в землянках. Занимались по 16 часов в день, одно было плохо – под Ленинградом очень сырые места, землянки постоянно затапливало водой. Боролись круглосуточно, в полу было специальное углубление, чтобы удобнее было от-

черпывать прибывающую воду. Также дежурные сутками топили железные печки. Учили их там 5 месяцев боевому искусству. Часто приходилось бросать боевые гранаты, проводились боевые стрельбы, учебные атаки.

8 августа Николай Иванович приехал на фронт в 268 стрелковую дивизию, 952 стрелковый полк. Дивизия стояла в обороне на Неве, примерно в том же месте, где он участвовал в прорыве блокады во время операции «Искра» в январе 1943 года.

Николай Иванович уговорил одного своего товарища пойти во взвод разведки. Сперва их всех хотели направить в стрелковые роты, но они с товарищем стали шуметь: «Мы пойдём в разведку, пусть нас определяют во взвод разведки». И вот ради них пришёл командир полковой разведки, построил всех и спрашивает: «Кто желает служить в разведке?» Перед этим он предупредил, что тем, кто согласится, потом будет тяжелее, чем остальным. Из всей маршевой роты вперед вышли только они двое.

Начальник разведки привёл их в расположение разведки, говорит: «Вот ваша землянка. Вот ваши люди. Знакомьтесь». Первая его команда была, чтобы ребят кормили досыта (их тогда вывели из блокадного кольца). Досыта кормили ровно сутки.

На следующий день они участвовали в разведке боем. На ме-

сте проведения операции расстояние до немцев было меньше 50 метров. То есть наши до них добрасывали гранаты, а они до нас. Когда командир скомандовал бросить гранату, все одновременно метнули гранаты, стараясь попасть в немецкую траншею. В ответ на это немцы открыли сильный огонь из орудий и минометов. Траншею разведчиков просто сравняли с землёй, и она перестала существовать. Когда разведчики в неё вернулись, то оказались на поверхности. Николай Иванович из боя вышел невредимым, а его напарник был ранен.

Вскоре уже все разведчики получили автоматы. Николай Иванович метко стрелял и любил это делать, но стрелять удавалось редко. На линии фронта они бывали по десять, иногда по 18 дней.

Через несколько дней у горы в Преображенском Николая Ивановича ранила пуля в мягкие ткани ноги, после того как санитар перевязал его, он пошел доложить о своем ранении начальнику разведки, который отругал его за это и велел беречь свою жизнь.

Немецкая разведка стреляла и выслеживала очень хорошо, разведчикам приходилось встречаться с ними неоднократно. Однажды был один поучительный случай, у них так же, как и у нас, на нейтральной полосе были свои замаскированные блиндажи, один раз разведчики обнаружили такой блиндаж и посчитали, что тут их можно захватить. Разведчики не видели, что кто-то входил или выходил из блиндажа, и, чтобы окружить и взять их наверняка

ка, командирование вызвало чуть ли не роту. Вот подползли, бросили пару гранат в трубу и пару в окошко, дверь раскрылась, но никто не выходит, подумали, что они ранены или убиты. Пошли, а блиндаж пуст, никого нет. Немцы незаметно ускользнули, при этом оставив всё, как будто они всё ещё там. Вот так они разведчиков обманули!

21 января 1944 года, опасаясь окружения, немцы отступили. В тот же день разведчики вошли в оставленный город Мгу. На ночь остановились на окраине города. Затем дивизию направили в

Псковскую область. Задача была поставлена так, чтобы дивизия вступила в партизанский край.

Продолжая наступление, они пересекли автостраду на Псков, там, в Ульяновке, разгромили отряд, состоявший из немцев и полицаяев.

Николай Иванович Богданов вспоминал: «9 мая, когда объявили, что война закончилась, я как раз был дежурным по батарее. У всех было такое радостное настроение, что война закончилась, что все поедем домой. Но мне предложили поступить в военное училище и продолжить службу в

Армии.

В первые годы после войны нас привлекали к разминированию. Работать было очень тяжело и опасно. Разминировали Невскую Дубровку. В 63 гвардейской мотострелковой дивизии я прослужил до 1959 года».

За эту войну Николай Иванович Богданов был награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За отвагу», двумя медалями «За боевые заслуги» и медалью «За Победу над Германией», потом был ещё один орден «Красная звезда».

**Дмитрий Казамаров, 9 класс,
МОУ «Дубровская СОШ»**

Журналистика

Звонок с «БОЛЬШОЙ ПЕРЕМЕНЫ»

*«Времена не выбирают,
В них живут и умирают».*

А. Кушнер

Каждое поселение имеет свою историю, которая, как в капле воды, отражает историю нашей большой страны. Вот и первая книга о Невской Дубровке, написанная учителем нашей школы, краеведом, руководителем школьного музея С. Б. Соколовой, называлась «Дубровка в зеркале времен». Сейчас готовится к выходу уже 16-я книга этого цикла, посвящённая как раз революционному периоду в жизни России. В связи с этим событием мы побеседовали со Светланой Борисовной.

В самом начале нашей встречи автор книги отметила, что 2017 год – особенный для нашей страны, а значит, и для судьбы небольшого рабочего посёлка на берегу Невы. Нам думается, что вопросы, которые мы затронули в ходе интервью, могут помочь осмыслить значение того резкого изменения жизни нашего государства, которое повлияло на судьбу отдельных людей и всего российского общества. Ведь отзвуки великих трагедий и великих свершений доносятся и до наших дней.

Какой же была Дубровка сто

лет назад? А был это рабочий посёлок с действующей бумажной фабрикой, расположенной в здании внушительных размеров, и лесозаводом. На фабрике выпускали бумагу, имелись сушилка, ящичная и столярная мастерские. До 1911 года географическое понятие «Дубровка» включало в себя сразу несколько населённых пунктов: мыза Дубровка, Выборгская Дубровка, Пески и Плинтровка. Жизнь жителей резко изменилась именно в тот момент, когда акционерное общество, в которое входили финны, шведы, норвежцы, купили у купца 1-й

гильдии лесоторговца А. А. Любичева имение. Была налажена связь с Санкт-Петербургом по проезжим трактам и по Неве. Что касается железной дороги, то она была проведена в Дубровку лишь в 1929 году.

Но вернёмся к 1917 году. Накануне Февральской революции, по воспоминаниям старожилов, осенью и зимой 1916 года с продуктами стало хуже, магазины опустели. В посёлке все были уверены, что революции не избежать. «Долой царя, долой войну!» – были повсеместные лозунги. Дело в том, что рабочие Дубров-

ской фабрики имели знакомых и родных на Путиловском заводе и были в курсе событий. Хозяева бумажной фабрики и лесозавода особо не интересовались жизнью рабочих, труд был тяжёлым и мало оплачиваемым. Старожил Дубровки Урхо Руханен вспоминал: «Однажды мартовским утром, когда мы шли в школу, я услышал, как мальчишки кричали: «Ура, царя нет!» В классе убрали портрет Николая II. Кто-то из ребят сказал, что рабочие называли царя «Николай Кровавый». У многих жителей посёлка на груди красовались красные банты».

Жизнь в Дубровке с приходом революции изменилась. Господа сразу же признали требования рабочих о восьмичасовом рабочем дне. В марте 1917 года в конце смены собрали рабочих. Оказывается, прибыли четверо бывших политзаключённых (они были освобождены 28 февраля, а Шлиссельбургская политическая тюрьма была сожжена). Остановили завод и фабрику. Спрашивали у собрания, кто и как из администрации относился к рабочим. Конечно, вспомнились все обиды. Об иностранцах отзывы были не в их пользу, поэтому в ту же ночь уехали за границу и главный инженер фабрики Курлинг, и многие другие.

Основали профсоюзную организацию бумажников. Потом возник местный социал-демократический союз, в который вошли 300 человек, а 1 мая 1917 года состоялись первые рабочие митинги. К осени достроили Народный дом, который рабочие начали строить ещё в 1916 году для культурных мероприятий. Сначала это был простой сарай, но его решили переоборудовать и достроить. На демократических началах была выбрана комиссия, начался сбор средств, даже попросили денег в долг у владельца завода. Народный

дом был самым большим в районе очагом культуры – на 450 мест, из них 150 было на балконе.

Но Февральская революция была не последней. «Как в Дубровке восприняли Октябрьскую революцию осенью 1917 года?» – спросили мы у Светланы Борисовны. По воспоминаниям всё того же Урхо Руханена, жизнь стала беспокойной. Старожил рассказывал: «В Дубровку приезжали разные агитаторы. Было собрание рабочих в бумажном цехе. Первым на рулон бумаги поднялся оратор из Петрограда. Он говорил о большевиках, Ленине, победе революции. Выступали и другие ораторы на русском и финском языках. Собравшиеся аплодировали и кричали «Да здравствует революция!»

И вот все услышали, что в стране – новая власть. Из уездного города Шлиссельбурга прибыла делегация рабочих на лесозавод и объявила, что завод принадлежит трудовому народу. Работа была остановлена, хозяева бежали в Финляндию. За Народный дом так и не вернули им долг. 10 октября была создана местная организация российской компартии.

Так, Россия была ввергнута в кровопролитную, братоубийственную гражданскую войну. Каково было отношение к ней жителей Дубровки? А было у молодёжи огромное желание защищать новую власть, и от Народного дома отправился большой отряд красногвардейцев. Колонна шла к Неве, покрытой льдом. Отряд шёл в сторону Мги. Многие из красноармейцев Дубровки не вернулись домой. Их жёны остались вдовами, а дети сиротами.

И всё же царил революционный энтузиазм, радость за победы Красной Армии. Многие дети, подражая взрослым, носили красноармейские обмотки, будёновки, бескозырки, широкие

матросские брюки, пояса с большой медной пряжкой. Но был и голод, карточки. Вместо хлеба ели дуранду (жмых), жёсткую, как камень.

Завод и фабрика были национализированы, но восстанавливать их стали намного позже. Лишь в 1921 году завод стал давать первую продукцию. А до этого на территории лесозавода был организован детский дом для беспризорников. Вот какими были последствия Гражданской войны!

Слушая Светлану Борисовну, мы не могли избавиться от чувства большой горечи, ведь те же утраты, голод, остановку производства Дубровке предстоит пережить ещё раз в её истории, во время Великой Отечественной войны. Но тогда посёлок будет возрождаться буквально из пепла...

О периоде революций сейчас напоминают названия улиц Дубровки. Есть у нас улица Советская. А первые волостные и сельские советы появились как раз в то время. Есть улица Пионерская – в честь созданной в 1922 году Всесоюзной пионерской организации, которая хорошо организовывала детей в учёбе и труде. В ряды пионеров принимали лучших учеников. «Всероссийское движение школьников», набирающее сейчас свою популярность, многое взяло у бывших пионеров...

«Как коснулись все эти катаклизмы жизни обычных людей?» – задали мы интересующий нас вопрос. Что ж, изменения были, действительно, заметными. Закрывались частные лавки. В 1918 году в Анненском, что на противоположном берегу Невы, был арестован священник Александр Иванович Быстров за религиозную пропаганду. (Дубровка входила в приход этого храма). Был убит сторож и вынесены из храма старинные драгоценные предметы.

По Неве до революции ходили

пароходы, названные в честь своих владельцев – «Беляев», «Конецкий», «Морозов», «Забельский». Теперь шли пароходы с новыми названиями – «Соц. правда», «Республика», «Каганович» и др. Висели красные флаги, проводились демонстрации – 1 мая, в день Октябрьской революции. Школа боролась с неграмотностью населения. Появился колхоз «Красная Дубровка». Красный цвет в посёлке был доминирующим, даже название Красный переулок сохранился до 60-х годов.

«Такой была Дубровка в главный переломный момент нашей общей истории, – закончила свой рассказ С. Б. Соколова, сама коренная дубровчанка, чьи предки жили на нашей земле и в столетие лихих перемен. – Люди, как всегда, хотели лучшего и ради этого страдали, пытаясь построить новый, еще никем не виданный мир – царство свободы, отрекаясь при этом от прошлого. Что из этого получилось – трудно судить. 74 км в длину наша Нева, 74 года была у нас советская власть. Моя бабушка всегда называла револю-

цию переворотом, вспоминала, как её муж – путиловский рабочий высокой квалификации – содержал семью с тремя детьми и жене не разрешал работать. Были крепки семейные традиции, в Исаакиевский собор можно было прийти на службу простолюдинам и видеть царя. Но I Мировая война подвела людей к бездне, и начались потрясения. Голод, мытарства, НЭП... Пришлось бабушке, спасая детей, ехать в родную деревню. А там упорным трудом она «разбогатела» и стала «кулачкой» накануне «великого перелома» коллективизации. Всё отдала колхозу: и коней, и избу-пятистенку под избу читальню. И с малыми детьми была вывезена мужем – путиловским коммунистом – в Дубровку. Была бабушка уже больной, подорвавшей здоровье на крестьянском труде, испытывающей горечь из-за утраченного хозяйства. Но детей она воспитывала так: куда люди добрые, туда и вы. И были дети и пионерами, и комсомольцами, и защитниками Родины в Великой войне. И не было у неё

обиды и ненависти, а только великая мудрость смирения и терпения».

Воистину, как сказал поэт, – «времена не выбирают, в них живут и умирают»... Главный урок, который мы извлекли из беседы с нашим руководителем музея, это, наверно, то, что нужно строить и созидать. Но не на слезах и горе других! Не отрицать всё огульно, а брать лучшее. А самый главный из «уроков 1917 года» – это социальная ответственность власти и уважение к личности, сохранение лучших традиций и разумный компромисс, духовные скрепы и элементарное исполнение десяти заповедей. Наверно, только так можно избежать революций – болезненных переворотов в жизни государства и простых людей.

В работе использован материал книг Урхо Рухонена «В вихре века» и С. Б. Соколовой «Дубровка на перекрестке веков» (воспоминания старожилов), а также из личных семейных архивов.

**Анастасия Макаревич, 7 класс,
МОУ «Дубровская СОШ»**

Журналистика

Муза, опалённая войной

*«Мне кажется, я понял лишь сейчас:
Куда уходят умершие?
В нас!»*

Леонид Хаустов

О российской литературе можно говорить очень много; эта тема богата и неисчерпаема. А имена таких великих писателей, как Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Солженицын и т. д., известны во всём мире. Я живу в маленьком посёлке Невская Дубровка, который люблю и история которого мне по-настоящему интересна. Наука «краеведение» – одна из самых увлекательных в мире! Она открывает ищущему человеку новые знания о том месте, где он родился и живёт, а значит, и о самом себе. Вот и для меня стало большим открытием, что есть в русской литературе писатели и поэты, чьи имена связаны и с моей малой родиной!

Удивительно, что каждый из них бывал на нашей земле в определённый период, а в каждом из этих временных отрезков, как в маленьком зеркальце, отразились переломные моменты всей великой истории России.

Так, писатель Михаил Зощенко проживал здесь на даче в начале прошлого века, в том посёлке, от которого во время Великой Отечественной войны не осталось не только ни одного дома, но даже довоенных тополей сохранилось всего несколько штук, да и те с началом бурной застройки канули в небытие.

А Николай Рубцов бывал здесь уже после войны, гостил у своего брата. Совсем недавно стоял на улице Советской и дом, в котором можно было бы сделать мемориальный музей поэта. Но сегодня вместо этого дома лежит груда досок и кирпичей, потому что его снесли, как ветхий, и площадку подготовили для строительства современной многоэтажки. Наверно, движение жизни вперёд не остановить. Но чего-то ужасно жалко...

А вот один из самых трагических периодов ушедшего столетия нашей истории, Великая Война, связан в истории моего посёлка с именем поэта-фронтовика Леонида Хаустова. Военная тема была главной в его творчестве. Незадолго до своей смерти в 1980 году он написал такие строки:

*Для написания стихов
большого времени
не надо —*

*ну, скажем, дней или часов,
и только жизнь*

*потратить надо
для написания стихов.*

22-летний лейтенант служил в знаменитой ордена Ленина 70-й дивизии Ленинградского фронта. В сентябре 1942 года, близ Невской Дубровки, руково-

дил переправой на «Невский пятачок». Это были страшные, кровопролитные дни. Так и видишь вместе с поэтом, как «угати, меж чёрных кочек, чуть поблескивает вода», как «трассы длинные, как кометы, пролетают над головой». Он рассказывает об этом, не скрывая и не приукрашивая ни одной детали:

*«Языка» на себе тянули,
Выносили из-под огня,
И убило одну пулей
Двух товарищей у меня.
И остались лежать ребята
Там, где в берег стучит Нева.
Нерастраченные гранаты,
Недосказанные слова...*

Сам Леонид Хаустов был тяжело ранен, но считал, что ему повезло. В связи с ранением был отправлен в госпиталь, где начал писать стихи, которые потом были опубликованы. Одно из них так и называется – «Дубровка», и ведёт в нём поэт диалог с фронтовой медсестрой:

*И припомнишь медсанбат,
Мелколесье, мхи.
Как в бреду один солдат
Бормотал стихи...*

А почему повезло? Потому что 330-й полк ополченцев, прикрывавший отход солдат по Неве, не успел переправиться на правый берег. Леонид Хаустов написал об этом пронзительные стихи, до сих пор вызывающие слёзы у тех, кто их читает.

*...Только тронулся лёд
ноздреватый,
Загремел ледоход, закипел,
И случилось, что
триста тридцатый
Не успел отойти, не успел...
В сердце есть незабвенные
даты,
Долу клонится знамени шёлк.
То сражается
триста тридцатый,
До последнего писаря, полк.*

Поэт-фронтовик не дожил несколько дней до своего бо-летне-

го юбилея. У него было большое сердце, в котором жила вечная память о великих страданиях, погибших друзьях, о победе, завоёванной такой высокой ценой.

*...Поиграла война «пятакком»,
Посмотрела — орёл или решка?
С «пятакка» мы на запад пошли,
И дымиться остались за нами
Сотни метров изрытой земли,
Что потомки засыплют цветами.*

Да, в дни встреч с ветеранами, которые приходится на даты начала, прорыва и полного снятия блокады Ленинграда, а также в День Победы, в нашем посёлке проходят многолюдные мероприятия, праздники «со слезами на глазах». Много цветов и венков, салюты и воздушные шары, военные оркестры и полевая кухня, митинги и концерты.

Несколько лет назад в посёлке возвели храм, освящённый в честь иконы Божией Матери «Взыскание всех погибших», а возле него разбит парк и стоит памятник солдатам 330-го полка. А стихи поэта Леонида Ивановича Хаустова выложены на официальном сайте Администрации Дубровского городского поселения.

Для нашего посёлка Великая Отечественная война не далёкая, канувшая в беспамятство история. Каждый год поисковики находят и перезахоранивают всё новых и новых солдат, считавшихся пропавшими без вести. Мне кажется иногда, что они всё ещё воюют – и героический 330-й, «до последнего писаря полк», и поэт Леонид Хаустов... Они не дают нашей памяти очерстветь и окаменеть. А значит, и вправду, – сражаются за нас!

ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ИСТОРИИ СЕМЬИ

«Всё, что было не со мной, помню...»

Р. Рождественский

История каждой семьи такая же насыщенная и богатая, как и история всей страны. И моя – не исключение. Я думаю, что узнать о судьбе одной семьи за 100 лет не менее важно, чем о судьбе всего государства, ведь оно состоит из отдельных людей.

В 1917 году для нашей семьи произошли сразу два важных события, которые переплелись между собой: 5 сентября родилась моя прабабушка Мария Ивановна Иванова, а 25 октября (по старому стилю) произошла революция. В стране поменялись власть, порядки и устои. Это коснулось моей семьи тоже. Теперь отец моей прабабушки работал в колхозе, а его хозяйство стало собственностью государства.

Следующая большая дата это было 22 июня 1941 года. Началась Великая Отечественная война. К этому времени моя прабабушка переехала в Ленинград, где работала учителем русского языка и литературы. Война изменила жизнь людей и всего города. 8 сентября 1941 года враг окружил Ленинград коль-

цом блокады и начались страшные испытания: холод, голод, болезни и бомбёжки. Мария Ивановна пошла ухаживать за ранеными солдатами и стала работать санитаркой. Во время бомбёжки, когда она спасала детей, ей в ногу попал осколок от снаряда, и её эвакуировали из блокадного Ленинграда. Блокада продолжалась 871 день, и немногие смогли её пережить. 9 мая 1945 года война кончилась, и все люди праздновали День Победы «со слезами на глазах».

Послевоенное время было тяжёлым. Страну долго восстанавливали после разрухи, но люди не переставали жить и радоваться, ведь самое страшное – позади. 5 апреля 1947 года моя прабабушка вышла замуж за офицера и поменяла фа-

милию на Гаврилова. Родила троих сыновей, один из них и стал моим дедушкой (Виктор Алексеевич Гаврилов). Продолжала работать учительницей и воспитывать детей.

Но для страны и моей семьи наступило новое испытание. В 1979 году началась Афганская война, и молодых ребят стали забирать служить в «горячие точки». Двух старших сыновей прабабушки – Александра и Николая – тоже забрали служить в Афганистан, откуда они так и не вернулись, выполнив свой долг перед Родиной.

В 1980 году Мария Ивановна вышла на заслуженную пенсию и стала воспитывать троих внуков, в том числе мою маму – Гаврилову Ольгу Викторовну.

Все это рассказала мне моя мама. Я теперь понимаю, что то, что происходит в стране, отражается в каждой семье. Значит, надо чтобы в стране были мир и порядок. Тогда не будет бед и в семьях простых людей.

Если бы...

Прошедшее столетие стало временем и невероятных трагических событий, и небывалых свершений, таких, как освоение космоса. Заслуги в этой области принадлежат настоящему гению – Сергею Павловичу Королёву, 110-летний юбилей которого отмечали в январе этого года. Если бы не ранняя трагическая смерть великого конструктора, уже давно мы летали бы на Марс. У Сергея Павловича была «Марсианская тетрадь», где имелись планы таких полётов. А осуществить их после него никому так и не удалось.

Я представила себе, а что бы было, если б Королёв прожил ещё десяток лет. Я знаю, что про историю нельзя говорить, употребляя частицу «бы». Ну, а всё-таки...

Маша отдыхала после своей последней тренировки на тренажёре. Завтра полёт... Девушка так долго ждала этого события, и теперь в её голове всплывали события последних десяти лет.

Всё началось в 1961 году, когда Маше было всего 13. Никто не знал тогда о том, что Сергей Павлович, которого все за глаза звали «великий и могучий», кроме основного отряда космонавтов готовил и ещё один, совершенно секретный, состоящий из ребят-подростков. Маша очень хотела, чтоб она стала первым человеком в космосе, но дядя Серёжа, как звали генерального конструктора в «младшем» отряде, говорил: «Твоё время ещё не пришло. Подожди, и однажды ты тоже станешь первой, но только в своей области...»

Девочка не понимала тогда, о чём говорил дядя Серёжа, но 12 апреля 1961 года и радовалась вместе со всем миром космическому полёту Юрия Гагарина, и плакала от того, что ей не разрешили полететь в космос на этот раз.

А потом были 10 лет серьёзной подготовки, много прорывов в освоении космоса. И наконец, Сергей Павлович подготовил первый полёт на Марс и поручил его Маше, теперь уже Марии. «Великий и могучий» говорил, что выбрал её из-за фамилии – Ласточкина. Ведь у первого космонавта фамилия тоже «птичья»... Но на самом деле девушка лучше всех была готова к экспедиции на Марс, не только из-за хорошей физической формы, но благодаря огромным знаниям, которые она накопила за эти годы.

... Утром её разбудил голос генерального:

– Ласточкина, пора в полёт!

Сборы и проводы не заняли много времени. И вот идёт обратный отсчёт, и, наконец, ракета взлетает с невероятной скоростью и силой ввысь. И вот Земля уже светится в окне иллюминатора в

непроглядной темноте. И вот она уменьшается в размерах и скоро превращается в маленькую точку. «Значит, Марс уже близко», – подумала Маша.

И действительно, скоро ракета накрывается, и всё стекло иллюминатора заполняет огромная, гораздо больше Земли, планета.

Марс буквально ослепил путешественницу, потому что он был красным! Ярко, ослепительно красным! Но как же удивилась Ласточкина, когда внизу она увидела настоящий космодром и обитателей Марса, которые, похоже, встречали её!

Марсиане оказались похожими на землян внешне. Только они были в два раза выше ростом, и кожа их была алой, как и их планета. Встречающие сразу подали Маше специальный аппарат для дыхания, но сказали, что скоро она привыкнет к их воздуху и будет обходиться без этого прибора. Ведь они научились создавать кислород в достаточном количестве и наполнять им свою атмосферу. Везде стояли такие кислородные станции.

Вообще, наука и техника на Марсе были развиты гораздо лучше, чем на Земле, поэтому марсиане давно уже следили за нашими открытиями, радовались нашим успехам и ждали нас в гости. Даже выучили все земные языки. Особенно русский, ведь больше всех ждали Королёва. Они надеялись, что те медицинские средства, которые Маша увезёт от них на Землю, смогут научить землян лечить от всех болезней и продлевать жизни во много раз. А значит, помогут и Королёву подготовиться к полёту и слетать к ним в гости.

– Планета Марс большая, на ней много места. Земляне смогут построить тут свои санатории и дома отдыха и прилетать в них отдыхать и лечиться. Здесь есть Багряные озёра, на которых мы все любим бывать, – рассказывала Маше её

гид, девушка двадцати с небольшим лет, как и землянка.

Новую знакомую звали Ашам. И девушки улыбнулись из-за того, что их имена так похожи.

После того, как гостье с Земли показали всё интересное, её пригласили на обед и на десерт угощали марсианскими фруктами. Маша в ответ угостила всех образцами земной космической еды и яблоками, которые ей сунула незаметно в сумку мама перед полётом. Яблоки очень понравились хозяевам планеты, и они решили оставить семечки, чтоб посадить их у себя на Марсе.

Маша поделилась всеми сведениями о Земле, которые интересовали марсиан. А они дали ей в обратную дорогу целые ящики полезной информации в подарок «господину Королёву».

... Дядя Серёжа встречал Марию Ласточкину на космодроме, куда приземлился Машин корабль.

– Приветствую первую ласточку марсианской весны! – сказал он, обнимая путешественницу.

Потом были долгие совещания и обсуждения результатов экспедиции. Марию наградили правительственной наградой за подвиг. Весь мир восхищался ею. Но её не интересовала слава. Главное, что её мечта сбылась, что она полетела всё-таки в космос и что принесла пользу своей планете.

– Спасибо за всё, дядя Серёжа, – назвав так «великого и могучего» по детской привычке, сказала Маша. – Я достигла всего, о чём мечтала.

– Ну, что ты, Ласточкина, – ответил Королёв. – Всё только начинается. Готовься к следующему полёту.

И конструктор показал записную книжку, на которой было написано его почерком: «Венерианская тетрадь»...

УЗНАВАЙТЕ ИСТОРИЮ НЕ ПО УЧЕБНИКАМ

Прошлое наших родителей совсем не похоже на наше. Мне кажется, легче понять историю времён Петра Первого, чем советскую эпоху. Моя мама – представитель советского поколения. Вот я решила поиграть в корреспондента и задать маме вопросы, чтобы, как говорится, из первых уст узнать правду о том времени.

– **Корр.:** Елена Емельяновна, где Вы родились и где оканчивали школу?

– **Е.Е.:** Родилась и училась в городе Алма-Ата, бывшей столице Казахстана. В то время ещё все союзные республики жили в мире и согласии. Мы не думали о национальности, общались, дружили. Русский язык всех объединял. По-русски все тогда хорошо говорили.

– **Корр.:** Какие события Вы пережили в школьные годы?

– **Е.Е.:** Эпоху «застоя», когда страной правил Л. И. Брежнев, когда детей во втором классе принимали в октябрята, были октябрятские звёздочки. Поступали в пионеры, носили красный галстук. Участвовали во всех акциях: собирали макулатуру и металлолом. Помогали старикам – были тимуровцами. Потом комсомол, так как без него нельзя было поступить в институт. Но я решила уехать в Ленинград и поступить там в институт.

– **Корр.:** Почему именно в Ленинград?

– **Е.Е.:** Потому что город мечты. Мечтала увидеть разводные мосты, белые ночи. Город-музей под открытым небом.

– **Корр.:** Как же Вы выживали в свои семнадцать лет?

– **Е.Е.:** Выживала на стипендию в сорок рублей. А после второго курса летом стала ездить проводником, чтобы жить зимой не на одну стипендию.

– **Корр.:** Что самое запоминающееся было в этих путешествиях?

– **Е.Е.:** Жизнь студента – бурная и насыщенная. Было много друзей, хоть и не было больших денег. В мои студенческие годы было очень интересно, весело.

– **Корр.:** У Вас есть двое детей, старший – сын и младшая – дочь. Где же сейчас учится Ваш сын?

– **Е.Е.:** Сын учится в Петрозаводской государственной консерватории. Он верно следует своей мечте стать настоящим музыкантом, хотя я его отговаривала. Хо-

телось, чтобы он пошёл по моим стопам, но нет. Он не захотел, как сейчас многие дети делают – идут по протоптанной дорожке.

– **Корр.:** Ваш сын служил в армии?

– **Е.Е.:** Мой сын служил в военном оркестре, был на параде в Москве.

– **Корр.:** Елена Емельяновна, Ваша дочь Алла активно занимается внеклассной деятельностью, что бы Вы пожелали ей и её подругам.

– **Е.Е.:** Мне хочется сказать, что нынешнее поколение имеет больше возможностей для развития и саморазвития, чем мы, но я бы хотела пожелать вам такого же упорства и в достижении целей, какое было у нас. И такого же оптимизма.

Мой разговор с мамой заставил меня о многом задуматься. Я сразу же захотела узнать о совсем недавних временах и событиях. Посмотреть фильмы, послушать музыку. А ещё я хочу всем посоветовать: поговорите с родителями, с бабушками и дедушками. Они расскажут вам о том, чего ещё нет в учебниках истории.

«ФУРЗИЛКИНЫ АРХИВЫ», или ПЯТИКЛАССНИК 40 ЛЕТ СПУСТЯ...

«Фурзилкины архивы»: что они поведают о современных школьниках и чем современные отличаются от «тогдашних»? Школа, дом, компьютер. Что привнесла научно-техническая революция в жизнь обычных школьников, а что отняла? О чём они мечтают теперь? И похожи ли они на наших любимых пионеров из программы «Ералаш»?

Когда я возвращалась сегодня домой, на моих глазах произошёл из ряда вон выходящий случай. Зрелище это представляло группу из детей 5-6 классов. Шли они довольно быстро и подходили к пешеходному переходу, причём каждый шёл, уткнувшись в свой телефон. Нет, конечно, это нормальное явление для нашего «продвинутого» века, но в этот раз я серьёзно забеспокоилась. Внезапно один из них чуть не попал под машину, благо она вовремя затормозила. Меня до глубины души возмутило это событие, хотелось подойти и сделать строгое замечание, но мальчишки уже наперегонки бежали к домам.

Увиденное заставило меня задуматься и поразмышлять о наших школьниках. Каковы их взгляды и интересы? Что их волнует, о чём они думают и мечтают, не считая непреодолимого желания поскорее вернуться домой и «порубиться» в игрушки на компьютере? О чём мечтает, к сожалению, большинство детей. Я считаю: найти ответы на данные вопросы очень важно и не стану говорить, что дети – наше будущее и надежда, потому что это так же ясно, как и то, что днём светит солнце, а ночью на небе – звёзды.

Сразу вспомнились советские пионеры из «Ералаша» и советских фильмов (ведь только там я и видела настоящих пионеров), и я решила сравнить школьника сегодняшнего и советского и узнать, в чём они остались похожи и что стало их главным различием.

Для этого представляю вам небольшие фрагменты интервью у школьников 5-6 классов 1975 и 2015 годов из детского журнала «Фурзилка».

Интервью № 1. Июнь 1975. Интервью у пионеров. Журнал «Фурзилка».

Вот и наступили летние каникулы, и, конечно же, больше всего им рады школьники! Или нет?... Узнаем об этом у специального корреспон-

дента журнала «Фурзилка» Марины Мидиновой, которая взяла интервью у ленинградских пионеров.

Марина: Яркий и солнечный сегодня день на ... площади, именно поэтому на улице резвятся и играют столько радостных школьников, у которых мы возьмём интервью и узнаем, чего они ожидают от каникул и будут ли скучать по школе.

Марина: Здравствуй, как тебя зовут?

Школьник 1: Здравствуйте, меня зовут Петя Васильев, я учусь в пятом классе.

Марина: Очень приятно, Петя. Вот уже три дня идут каникулы, произошло ли какое-нибудь особенное событие за эти дни?

Петя: Да! Весь наш класс вместе с нашей классной руководительницей побывал впервые на балете! Нам очень понравилось!

Марина: А если честно, тебе не было скучно на балете? Когда есть возможность поиграть в футбол, побегать.

Петя: Нет, скучно не было. Мы очень любим посещать разные культурные места с Марьей Ивановой, с ней очень интересно. Вот завтра в Русский музей пойдём.

Марина: А что у тебя на тележке?

Петя: А, это макулатура. Вся школа сегодня сдает макулатуру. Целый месяц собирал!

Марина: Какие вы молодцы! Что же ты планируешь на лето?

Петя: Я поеду в лагерь, буду вожаком!

Марина: А когда же отдыхать?

Петя (удивлённо): А разве это не отдых?

(Парк. На скамейке сидит, понурившись, мальчик).

Марина: Здравствуй, как тебя зовут? И почему ты такой грустный?

Школьник 2: Я Саша Иванов. Я не грустный... Просто грустно, что каникулы длинные начались.

Марина: Как так? Ведь лето,

солнышко светит, каникулы! Разве от этого может быть грустно?

Саша: Эх... целых три месяца без уроков математики с Татьяной Михайловной. Я очень люблю решать примеры! А Татьяна Михайловна любит их проверять.

Марина: Ты ведь можешь решать примеры и летом.

Саша (с грустным вздохом): Нет, без учителя не интересно будет. Она ошибки находит, а сам я не могу.

Интервью № 2. Июнь 2015. Интервью у школьников средних классов. Журнал «The coolest Furz».

Первый день летних каникул – первый летний праздник. День защиты детей отмечает сегодня вся страна. А наш специальный корреспондент Оксана Миронова узнает, какие впечатления оставил этот замечательный день у школьников.

Оксана: День защиты детей сегодня подарил весёлые впечатления всем детям страны. Давайте поговорим со школьниками и узнаем, какое они ожидают увидеть лето.

Оксана: Здравствуй! Как тебя зовут? В каком классе ты учишься?

Школьник 1: Здравствуйте, меня зовут Лёша, я перешёл в 6 класс.

Оксана: Скажи, Лёша, что для тебя значит День защиты детей? Вообще, что это за праздник, по-твоему.

Лёша: Это праздник для детей, в этот день дети – самые главные, и им можно делать всё! (Победно махнул кулаком в воздухе).

Оксана: Как ты понимаешь под «можно ВСЁ»?

Лёша: Это значит, что можно кушать много сладкого, сколько захочется, бегать, куда хочется, просить, чего захочется.

Оксана (смеётся): Наверное, это твой любимый день. Хорошо, какие у тебя планы на лето, после того, как ты сделаешь всё, что хочется?

Лёша: Ну... Сначала нужно закончить практику в школе.

Оксана: У вас есть практика?

Лёша: Да, мы убираемся в классах, на территории школы и не только, ухаживаем за клумбами и всякое такое.

Оксана: Это, наверное, очень интересно и полезно!

Лёша (вяло махнув рукой:.) Не!.. Мне не очень нравится, я там очень устаю. Целых пять дней работать нужно!

Оксана Миронова подходит к другому мальчику.

Оксана: Здравствуй, как тебя зовут? Ты в какой класс ходишь?

Школьник 2: Здравствуйте, меня зовут Дима. Я перешёл в 6 класс 30-й гимназии.

Оксана: Очень приятно, Дима. Как тебе сегодняшний день? Понравился праздник?

Дима: Да, понравился. Особенно понравилось кататься на лошади.

Оксана: Мне тоже в детстве больше всего нравилось кататься на лошадак! Я вижу у тебя в руках шахматы. Ты занимаешься в кружке?

Дима: Да. Сегодня у нас в школе было последнее классное чаепитие, я решил взять с собой шахматы, но поиграть так и не удалось.

Оксана: Почему же?

Дима: Просто никто не мог оторваться от своего смартфона. А у меня игр нет на телефоне (смущенно).

Первое, что бросается в глаза, когда читаешь эти материалы, – смешные названия журнала. Из простого «Фурзилки» оно превратилось в «The coolest Furz». Причиной этого является своеобразная американизация всего. Англицизмы безумно модны и буквально захватили нашу речь. И детям всё больше нравятся американские фильмы, мультфильмы, игры и журналы, их мало привлекает российская (тем более советская) киноиндустрия. Зарубежная мультипликация настолько вошла в нашу жизнь, что мы позабыли о «родном». Второе – само настроение ребят. Об этом – подробнее. В каждом из интервью представлены

разговоры с абсолютно разными характерами: первый интервьюируемый – средний, «нормальный» школьник, второй несколько отличается от остальных. Тем не менее, поведение в окружающей среде изменилось и у тех, и у других.

Заметим, в 1975 г. первый школьник Петя активно участвует в культурной и социальной жизни школы, с удовольствием посещает культурные и исторические места, самостоятельно собирает макулатуру и по-своему собственному желанию (!) собирается стать вожатым в лагере, не боясь ответственности, и считает это вполне замечательным летним отдыхом.

Школьники 2015 г. (Лёша) тоже занимаются активной деятельностью, принимают участие в школьной практике. Но заметной разницей является то, что их «заставляют» делать что-то, им сказали – они сделали. Желание самостоятельно провести общественно полезные мероприятия появляется у единиц.

Ещё одна важная деталь – День защиты детей, на празднике которого Лёша (первый школьник 2015 г.) рассказывает, что в этот день детям можно делать всё, это день свободы, будто в другое время им всё запрещают. Вот она – зацепка проблемы, главной проблемы, почему дети в какой-то момент вдруг «срываются с катушек», например, в тот же День защиты детей. По-моему, ответ прост – потому что им всё запрещают, как бы парадоксально это ни звучало. Им запрещают, не объясняя, почему запрещают. А как известно, запретный плод сладок. Важнее не запретить, а объяснить причину, как взрослому человеку: детям нравится, когда с ними разговаривают, как со взрослыми. Когда школьник уже поймёт, почему нельзя что-то делать, постоянный контроль не потребуется.

Несмотря на заметные измене-

ния жизни, произошедшие за сорок лет (1975-2015), отдельные школьники, тянущиеся к образованию и саморазвитию, были и есть всегда. Мы это видим, сопоставив интервью Саши и Димы. Оба они любят и хотят учиться: Саша желает находить и исправлять свои ошибки, а это немало важно, Дима хочет подогреть интерес ровесников к шахматам. Но даже здесь видно, что отдельный человек, каким бы он ни был оригинальным и самостоятельным, всё же зависит от изменений в обществе.

Саша, к примеру, не пытается скрыть свою досаду от того, что начались каникулы. Но Дима на его месте именно так и поступил бы. Рассказывая о шахматах, он смущается и стесняется, что игр у него, как у других мальчишек, нет. Это происходит потому, что общий уровень отношения к образованности, к «умности», значительно снизился. Особенно это проявляется среди подростков 12-13 лет, для которых хорошо учащиеся дети – «ботаны», над которыми можно посмеяться. Опять же это на общем, я бы сказала, среднем уровне интервью с Димой нам говорит о том, что, к сожалению, способным школьникам сложно проявлять свои интересы в кругу ровесников.

Мы можем сделать вывод, что есть ощутимые отличия между настроениями ребят с разницей в 40 лет. С появлением техники и общедоступных гаджетов школьники уделяют больше внимания общению в Интернете и играм на электронных устройствах. Следствием этого стало общее снижение интереса к учёбе, к саморазвитию, к внеурочной деятельности. А самое страшное – увеличилась вероятность угрозы жизни детей, слишком часто отвлекающихся на гаджеты. Всё это должно заставить нас задуматься: как пробудить интерес детей к реальной жизни и оторвать их от виртуальной?

