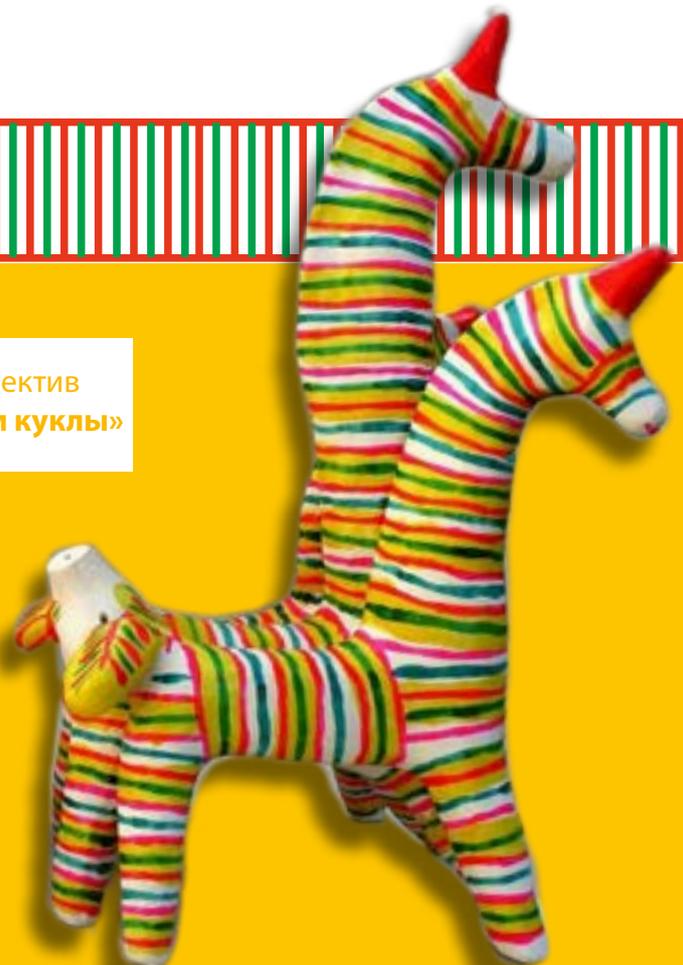


Муниципальное образование
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «Финлямоновская игрушка»

Образцовый детский коллектив
«Театральная студия «Люди и куклы»



Всеволожск 2017

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»

Каждый учебный год в Образцовом детском коллективе «Театральной студии «Люди и куклы», на занятиях декоративно-прикладным творчеством запланировано последовательное изучение традиционных русских ремёсел: Дымковская игрушка, Мезенская роспись, Филимоновская игрушка, лоскутное шитьё. Изготовление коллекции костюмов или моно-костюма и показ их на конкурсах направления «Театр + мода» является итоговой работой в изучении народного творчества.

В 2015/2016 учебном году учащиеся театральной студии изучали особенности росписи Филимоновских игрушек. После знакомства с историей, детям предлагалось самим попробовать освоить элементы росписи свистулек. Учитывая специфику условий занятий в театральной студии, отсутствие глины и печи для обжига, дети в основном работали на бумаге и на изделиях из дерева.

В процессе работы учащиеся разработали набор игрового оборудования для праздников календарного цикла «Рыбки» и «Солнцеворот».

Подарочный набор ложек подготовили учащиеся творческому коллективу «Балагуры» и подарили на Юбилейном концерте.

На праздник 8 марта учащиеся подготовили празднично оформленные фото-рамки с Филимоновской росписью.

И в завершении проекта была создана коллекция одежды «Филимоновская игрушка». Коллекцию костюмов шили по детским эскизам и привлекали детей для изготовления головных уборов и реквизита.

Под общей редакцией **А. Т. Моржинского**, директора МБОУДО ДДЮТ

Художественный руководитель студии - **Могильниченко Диана Юрьевна**

Художник декоративно-прикладного творчества – **Борзенко Наталия Александровна**

Хореограф – **Шпилевой Алексей Сергеевич**

Костюмер – **Сафонова Ирина Викторовна**

Компьютерная вёрстка и дизайн: Метлинова Е. Е.

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МОБУ ДОД ДДЮТ Всеволожского района.

Подписано в тираж 20.02.16 г.

Тираж 50 экз.

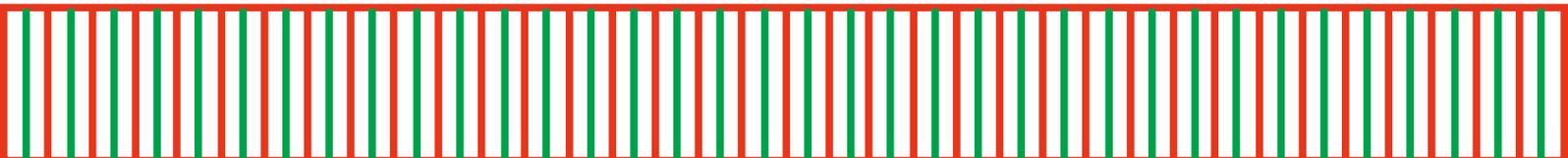
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.

E-mail: ddutvr@yandex.ru,

Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Филимоновская
игрушка»



Паспорт проекта

Название проекта — «Филимоновская игрушка»

Руководитель проекта — Могильниченко Диана Юрьевна – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»

Участники проекта:

- **Борзенко Наталия Александровна** – педагог дополнительного образования по направлению «Декоративно-прикладное творчество»;
- **Шпилевой Алексей Сергеевич** – Педагог дополнительного образования по направлению «Хореография»;
- **Сафонова Ирина Викторовна** – костюмер студии.

Состав и возраст проектной группы

Средняя и старшая группы Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» 9–17 лет

Срок реализации проекта – 1 год

Типология проекта – межпредметный, творческий

Направленность – творческая – декоративно-прикладное творчество, хореография, история, театр

Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект – Образовательная программа «Разноликий театр»

Учебные дисциплины, близкие к теме проекта – история, труд, музыка, хореография, информатика

Актуальность

Учебно-методическое пособие для педагогов и обучающихся «Творческий проект «Филимоновская игрушка» предполагает решение одной из актуаль-

ных проблем – в эпоху компьютерных технологий представить «живой» авторский опыт работы театральной студии «Люди и куклы» с активным включением в программу обучения декоративно-прикладного искусства, дизайна и моделирования одежды. В проекте прослеживается современная образовательная тенденция к интеграции разных видов искусств и метапредметности. Обучающиеся в рамках творческого проекта не только приобщаются к театру, но и приобретают навыки создания своими руками элементов национального колорита традиционной русской культуры, представленной, в частности, филимоновским промыслом.

В творческом проекте на страницах книги органично соединены теория и практика (авторские сценарии, рисунки, фотографии созданных обучающимися моделей), а также история и современность филимоновской игрушки и филимоновского промысла, выполненные в разных техниках из доступного материала. Тематическое пособие демонстрирует интересный художественный опыт в сфере дополнительного образования Всеволожского района.

Концепция продукта

Концептуальность идеи продукта заключается в представлении постепенного приобщения обучающихся к многогранной творческой работе над заданной темой в стиле филимоновской игрушки через использование масштабного арсенала средств: библиотечного и музейного источников, элементов декоративно-прикладного искусства, мастерских талантливых представителей русских традиционных ремёсел.



Инновационность (новизна)

Народные промыслы не принято изучать в театральных коллективах. Новизна пособия заключается в интеграции деятельности театральной студии «Люди и куклы» с элементами традиционной народной культуры, дизайна и моды в выбранном стиле филимоновской игрушки. Сложной является задача не просто одеть обучающегося в костюм, предоставить ему игровой инвентарь и текст, но и дать ему возможность сделать всё своими руками, придумать своей головой, начиная с истории, продолжая рисованием и заканчивая рукоделием, а потом уже – выступление. Результаты инновационного продукта стали плодом совместного творчества педагогов по декоративно-прикладному творчеству, хореографии, режиссуре и драматургии, а также костюмеров-швей, задействованных в реализации данного проекта.

Цель проекта

Формирование интереса к русской традиционной культуре, воспитание уважения к национальным особенностям своего народа через изучение русского народного промысла – филимоновской росписи.

Задачи проекта

- Познакомить с особенностями русского народного промысла (материал, форма, цвет, узор).
- Освоить простейшие элементы филимоновской росписи – полоски, “ёлочки”; познакомить с традиционным элементом филимоновской росписи – “цветком”.
- Научить расписывать силуэты филимоновских лошадок и петушков.
- Развивать восприятие, воображение и эмоционально-волевую сферу.



- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в народном творчестве.

Результативность

Филимоновская игрушка – проект, изначально нацеленный на результат. Изучить исторический материал с целью создания игрового оборудования для участия в праздниках, изготовить сувенирную продукцию, создать коллекцию костюмов в народно-стилизованном стиле, показать зрелищные сцены на праздниках, фестивалях и конкурсах – всё это становится результатом масштабной, интегрированной и трудоёмкой творческой работы.

Народная игровая культура – сложный и увлекательный механизм, по которому соскучились люди. Живое общение, яркие костюмы, элементарные по своей сути, но зажигательные народные игры и забавы, признание со стороны родителей обучающихся и многих зрителей, приглашения на мастер-классы по народной игровой культуре – оценка, данная проекту за два года.

Этапы

Организационный:

- Формирование представления о деятельности педагогов и учащихся студии.
- Анализ и проектирование предстоящей работы.
- Формирование целей и задач проекта.
- Распределение деятельности по творческим направлениям – декоративно-прикладное, хореографическое, историко-театральное.

Основной:

- Сбор теоретического, практического, наглядного материалов по изучаемой теме.
- Освоение теории на практических занятиях.



- Распределение ролей внутри групп учащихся
 - Проведение репетиционного и учебного процесса внутри учебных групп.
- Заключительный:
- Участие созданных творческих продуктов – игротека, коллекция одежды в фестивалях и конкурсах творческого и методического направлений.
 - Обмен опытом с педагогами театрального и прикладного направлений по разработке данного проекта, с использованием видеопозаказов, демонстрации видеопроизведений и печатного материала – иллюстрированной книги.

Рабочее планирование проекта

(по этапам)

- Информационный сбор материала по теме – октябрь 2015 – Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А., Шпилевой А. С.
- Составление тетради – «Упражнения – пропись элементов «Филимоновской росписи» — октябрь – ноябрь 2015 – Борзенко Н. А.
- Разработка проекта ИД – октябрь – ноябрь 2015 — Могильниченко Д. Ю.,
- Изучение элементов народных танцев русского Севера – октябрь – ноябрь – 2015 – Шпилевой А. С.
- Подбор музыкальных фрагментов для будущей проходки коллекции костюмов – ноябрь – декабрь 2015 года – Могильниченко Д. Ю., Шпилевой А. С.
- Создание видеопрезентации – «Филимоновская игрушка» — октябрь, 2015 года – Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А.,
- Знакомство с сюжетной линией и фольклорными источниками, традиционных скоморохов – ноябрь 2015 года; — Могильниченко Д. Ю.
- Проведение мастер – классов для учащихся и родителей – «Скомороший грим» – ноябрь 2015 года; — Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А.,
- Оформление промежуточных выставок работ учащихся по теме «Филимоновская роспись» — декабрь 2015 года, Борзенко Н. А.,
- Создание игрового оборудования «Рыбка

мая» для фольклорных и массовых праздников – в партнёрстве и на базе МПК им «Александра Невского» г. Всеволожск – декабрь 2015 года — Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А.,

- Проведение мастер – класса для учащихся и родителей – «Личина» — по изготовлению масок – декабрь 2015 года — Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А.
- Эскизная работа учащихся – общие образы коллекционных костюмов «Филимоново» — ноябрь – декабрь 2014 года — Борзенко Н.А., Борзенко Н.А., Сафонова И.В.
- Компьютерная обработка детских работ и материала для создания цветной книги – декабрь 2015 – февраль 2016 года — Могильниченко Д. Ю.;
- Разработка сценария «Широкая масленица», проведение репетиций – январь – февраль 2016 года – Могильниченко Д. Ю.
- Роспись деревянных досок, фото-рамок, цветочных кашпо в технике «Филимоновской игрушки» — январь – март 2016 года — Борзенко Н. А., Сафонова И. В.
- Изготовление элементов костюмов с Филимоновской росписью – январь – февраль 2016 года— Борзенко Н. А; Сафонова И. В.
- Изучение и постановка танцевальной композиции «Филимоновская игрушка» — январь – март 2016 года— Шпилевой А. С.;
- Работа над созданием образов костюмов. Пошив костюмов и оформление деталей костюмов и реквизита. Примерки. Репетиции – февраль – март 2016 – Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А., Шпилевой А. С. Сафонова И. В.
- Представление продукта ИД; Участие в конкурсах и фестивалях – март – июнь 2016 года – Могильниченко Д. Ю., Борзенко Н. А., Шпилевой А. С., Сафонова И. В.

Презентация итогов проекта

(форма подведения итогов проекта. Оценивание результатов)

- Мультимедийные презентации «Филимоново»,
- публикации,
- выставки творческих работ, фотовыставки



- выступление на МО, педсовете, конференции и др.
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах и уличных праздниках с номерами:
 - Коллекция костюмов «Филимоновская игрушка»
 - Проведение игротеки на уличных гуляниях Масленица (февраль 2016 г.), фестивалях и конкурсах (июнь 2016 г.),
 - участие в Конкурсе методической продукции ДДЮТ – февраль – март 2016 г.

Перечень представляемых продуктов инновационной деятельности проекта

- Дидактические материалы: видеопрезентация с наглядными материалами
- Изготовление игрового оборудования для рабочего раздела «Игротека» – «Рыбка моя»
- Роспись деревянных досок, фоторамок, цветочных кашпо, деревянных ложек в технике «Филимоновской игрушки»
- Рабочая тетрадь упражнений – штриховка «Филимоновская роспись»
- Коллекция костюмов «Филимоновская игрушка»
- Творческий отчёт: выставка детских работ по теме,

Транслируемость

- Областной смотр-конкурс детских, юношеских и молодёжных самодеятельных коллективов, занимающихся моделированием костюма Дер. Горбунки, Лен. обл. «Зима – 2015» – Лауреат 1-й степени
 - Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы» ГБОУ Центр «Ладога», дер. Разметелево – Лауреат 1-й степени, 2015 г.
 - XII Областной открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить» в г. Кириши – Диплом за 2-й место в номинации «Этнический костюм», 2015 г.
 - V Международный дизайн-проект и конкурс «Золотая нить», проходящий под девизом «Молодёжная МОДА – Новый СТИЛЬ Отношений», СПб, – Лауреата 2 степени, 2015 г.

- Новогодняя, Пасхальная игротеки, праздники календарного цикла – Масленица, 8 марта и т. д., 2015–2016 г. г.
 - Интерактивное выступление с игровым оборудованием «Филимоновская игрушка» на круглом столе Городского открытого фестиваля – конкурса «Этно-мода», с использованием мультимедийной презентации, 2016 г.

Условия реализации

Все необходимые ресурсы используются из повседневной жизни и русского народного промысла. Главное – способность их увидеть, придумать, создать и найти применение, что демонстрирует учебно-методическое пособие по филимоновской игрушке.

Эффекты

Участники творческого проекта, по отзывам родителей, стали больше интересоваться историей, погружаться в суть изучаемого предмета или явления, а не довольствоваться поверхностными знаниями; стали более общительными и уверенными в себе – ведь знания и умения облагораживают человека. Многие обучающиеся впервые по-настоящему взяли в руки кисть, иголку с ниткой, обратили внимание на крой костюма и заинтересовались интересной и сложной темой «Мода» в рамках творческого проекта «Филимоновская игрушка».

Презентационность

В учебно-методическом пособии «Творческий проект «Филимоновская игрушка» подробно, в доступной форме, представлены история, основные образы филимоновской росписи, технологический процесс, и даны пошаговые инструкции по росписи бумажных тарелочек, изготовлению сувенирной продукции, созданию костюмов. Особое место в книге занимают игротека и обширный авторский иллюстративный материал.



Филимоновская игрушка

*Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая, без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве –
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далёких времён.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Русы перезвон.*

Н. Денисов

ИСТОРИЯ

Изготовление глиняной игрушки – едва ли не древнейший промысел. Русская народная глиняная игрушка известна по разным промыслам, или местности, где её делали: дымковская, каргопольская, скопинская. В Тульской области – это филимоновская по деревне Филимоново. Её красота – в языческой древности. За века она не утратила ни одного из своих элементов. Главное в ней – свисток. Сейчас Филимоновская игрушка всемирно известна.

Кто и когда сделал первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веку. Одна из легенд рассказывает, что пришёл в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из неё горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново. Есть даже сказка про деда Филимона:

Шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручек. При-

сел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её – в руках – получилась птичка, проткнул дырочки – запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

Местные глинистые почвы давали плохой урожай, и развитие побочного крестьянского промысла было необходимо. Этим промыслом и стало гончарное ремесло на основе богатых здесь запасов глины. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно продавая её на базаре. Только в одном ближайшем городе Одоеве проходило семь ежегодных ярмарок, и к ним филимоновские мастерицы готовили лучший товар.

Мужчины делали горшки, а женщины яркие, нарядные игрушки свистульки. Женщинам помогали в работе девочки, которых приучали к ремеслу с 7-8 лет. Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Приёмы лепки и росписи передавались от бабушек внукам. Внушек, занимающихся лепкой игрушек, здесь называли свистульками. Готовые игрушки возили продавать на ярмарки, а вырученные от продажи деньги откладывались для приданого. Так что «свистульки» были богатыми невестами.

Весной, до начала полевых работ, как только устанавливалась ясная сухая погода, все готовые изделия обжигали в специальных горнах. На склоне большого оврага, что разделял две деревни – Филимоново и Карасинки, была построена из кирпича печь, в которой плотными рядами укладывали посуду, а пустоты между горшками заполняли свистульками.

Обжиг был необыкновенно красочным зрелищем. До глубокой ночи горели эти могучие костры, освещая раскалённые горшки и игрушки. Для всех жителей деревни день этот был торжественным событием – итогом всей зимней работы. У печей собирались нарядно одетые жители. Все ожидали чуда – появления преображённых огнём глиняных изделий.

Сохранялся без изменений диковинный облик животных, которых они лепили коровки, кони, собачки, баранчики и олени имели вытянутые шеи. Рас-





крашены были яркими разноцветными полосками. И ещё игрушки эти делались обязательно со свистом, все, кроме медведя. Считается, что изначально свистулька вовсе не была детской забавой. Наши предки-язычники использовали её для связи с духами. Известно, например, что вятчи встречали Ярилу (бога солнца) пением дудок, сделанных из глины. Много веков назад на Руси свистульки являлись магическим инструментом: в засуху вызывали дождь, а в непогоду – тепло и солнце. Знаете, что такое «свистопляска»? Это был такой обряд на Руси. В середине 19 века в Вятской губернии существовал праздник поминовения предков. Сначала совершалась тризна по-умершим. Затем начиналось стихийное гулянье с игрой на свистульках.

Часто родители вешали свистульки на шею ребёнку. Это был своеобразный музыкальный оберег и одновременно – игрушка. Усложнённые свистульки используются как музыкальный инструмент и называются – окарина.

Магические знаки на игрушках и пронзительный свист отгоняли злые силы от душ умерших. Считалось, что если посвистеть дома, то мелодия свистульки выгонит злых духов из жилища. Свистульки часто вешали на шею детям: это был и поющий оберег и забавная игрушка. Известное в наше время суеверие «не свисти – денег не будет» – это миф, который выдумали, чтобы отучить народ от языческих привычек во времена борьбы с язычеством. Со временем свистулька утратила свой магический символизм и стала просто игрушкой.

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют **традиционные свистульки**: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей — монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Интересны композиции, слепленные из нескольких

фигурок, например «Любота» — сценка свидания влюблённых.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет.

Своей вытянутой изогнутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдалённо напоминает медвежью.

Форма филимоновской игрушки столь изящна, что напоминает скорее фарфоровые статуэтки. Связано это с особыми свойствами местной глины, называемой синикой. Цвет её – иссиня – чёрный. Глина вязкая, тягучая. Легко принимает нужную форму, отлично мнётся, позволяет вытягивать фигурку целиком, а не лепить по частям. В нижней части Филимоновская игрушка устойчивая, а дальше начинается удлинённая изящная форма, с гибкими длинными шеями и маленькими головками, животных или людей. При сушке глина быстро покрывается трещинками, её приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утончённые, вытянутые, но удивительно изящные формы.

Глину для изготовления игрушек и сегодня готовят вручную, как в старину. Добывают её в виде больших комьев, затем рубят мелко и заливают холодной водой на несколько дней. Глина напитывается влагой, потом её снова рубят лопатой и старательно месят. В конце глину перетирают руками, тщательно удаляя из «глиняного теста» все комочки и камешки.

Но сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, который не «глушит» краски, горящие всем многоцветьем





ем радуги. Именно поэтому филимоновскую игрушку называют «маленькой радугой» или «солнышком».

Расписывать филимоновскую свистульку начали только в середине прошлого столетия, когда появились анилиновые краски. Поначалу краски разводили «на полном яйце», и роспись была сочных естественных тонов. К сожалению, она быстро тускнела и жухла. Тогда мастерицы начали использовать ацетон. Краски стали более стойкими, яркими, даже несколько пронзительно – ядовитыми. Для росписи брали гусиные, куриные или утиные пёрышки, «ведь пёрышко краску лучше держит и прочнее оно» – говорят филимоновские женщины. И сейчас они пишут пёрышками: с кисточки краска к чистой глине не пристаёт, и остаются ворсинки, а с пёрышка – ложится чисто и ровно. Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – жёлтых, красных, зелёных, реже синих и фиолетовых цветов.

Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинаясь чутью и воображению.

Основные образы:

- **Женская глиняная фигурка.** Этот образ – продолжение рода всего живого. Фигурка женщины олицетворяет великую богиню «Природу». Весна, Берегиня, Мать-кормилица, Лада, Купава, Доможириха – вот имена и смыслы, которыми народ наделял глиняную фигурку женщины.

- **Медведь** – один из главных персонажей народных сказок. Это символ могущества. Медведь предвещает пробуждение природы.

- **Олень** – символ удачного и счастливого брака, тепла и плодородия.

- **Конь** – слуга Солнца. В языческой Руси конь был очень важным символом в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и культ воды. Древние славяне считали, что впряжённый конь возил по небу бога-солнца и приносил людям его благодать.

- **Птицы.** Это вестники богини Матери земли. Они обязательные спутники женских изображений. Птицы – знаки воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи.

- **Корова** символизирует плодородие, могущество и бодрую силу.

В древней Руси от сил природы зависело благополучие человека, его счастье и достаток. Поэтому для человека было характерным поэтическое одушевление сил природы, наивная вера в добро и зло. При создании игрушке мастер старался передать именно смысл того или иного образа, а не его точное изображение.

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ



Первый этап

Игрушку «желтят». По белому фону обожжённой игрушки наносят первый цвет – жёлтый.

Это основа для дальнейшей росписи. Расписывают широкой кисточкой (белка и собака) №3. Основные элементы – линии, кружки, полосы.

Второй этап

Используют красный цвет (иногда говорят «фуксированный» или «малиновый») Традиционно называют малинка. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Линии должны быть тонкими. Роспись ведётся по контуру жёлтого.

Линии в различных сочетаниях рожают солнышки, ёлочки, розетки, геометрические узоры.



Третий этап

Накладывается зелёный цвет (бирюзовый). Традиционно – называется зелёнка. Линии тонкие. Расписывают тонкой кистью (белка, колонок) №1. Роспись ведётся между красными линиями.

У людей и части животных, как правило стоящих на двух лапах, кофточки расписывают красным. Лица людей оставляют белыми. Зелёным выделяют глаза, красным – рот.

Роспись строится по традиционной схеме:

1. сначала накладывают жёлтые полосы и пятна;
2. потом их обводят красным;
3. затем зелёным, синим, иногда фиолетовым.

Лимонка, малинка, зелёнка – так ласково называют мастерицы свои краски. Несмотря на относи-

тельную скупость их палитры игрушки получаются яркими и весёлыми.

Филимоновские игрушки украшены узорами – полоски, точки, круги, овалы, звёздочки, треугольники. В этих незатейливых узорах выражается древняя символика крестьянской религии.

Круг – солнце, треугольник – земля, ёлочки – символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы. По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Животные и птицы всегда расписываются по определённой схеме:

поперёк туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полоски, и только голова и грудь окрашивается одним цветом, чаще зелёным или красным.

Кофты у барынь и рубахи у солдат филимоновской игрушки обычно окрашены одним цветом: красным, зелёным, жёлтым. Но сколько выдумки появляется у мастериц, когда они рисуют орнамент на юбках, передниках и штанах у своих кукол! Только лица у игрушек остаются чисто белыми, лишь точки – глаза, пятнышки – рот. В отличие от дымковских все филимоновские игрушки — свистульки, даже барыни и кавалеры. Но свисток никогда не делали в фигурке, а только в хвосте зверей или птиц, которых давали в руки персонажу.

Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале 20 в., но оставалось несколько мастериц (Е. И. Карпова, А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова и др.), не бросавших своего ремесла. В 1960-х г. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен. Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики). В наши дни мастерицы везут свои работы на художественные выставки.

Современная лепная свистулька стала ещё ярче, наряднее, больше (до 20 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согреты сердечным теплом мастеров. В музеях народного искусства, в частных коллекциях можно увидеть загадочных животных А.Ф. Масленниковой, одухотворённых глиняных кукол Л. Г. Зайцевой, ласковых зверей А. Г. Карповой, свистульки Е. К. Евдокимовой и других замечательных мастериц (показ иллюстраций работ мастериц).

Народная игрушка – явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразилась жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившая свою



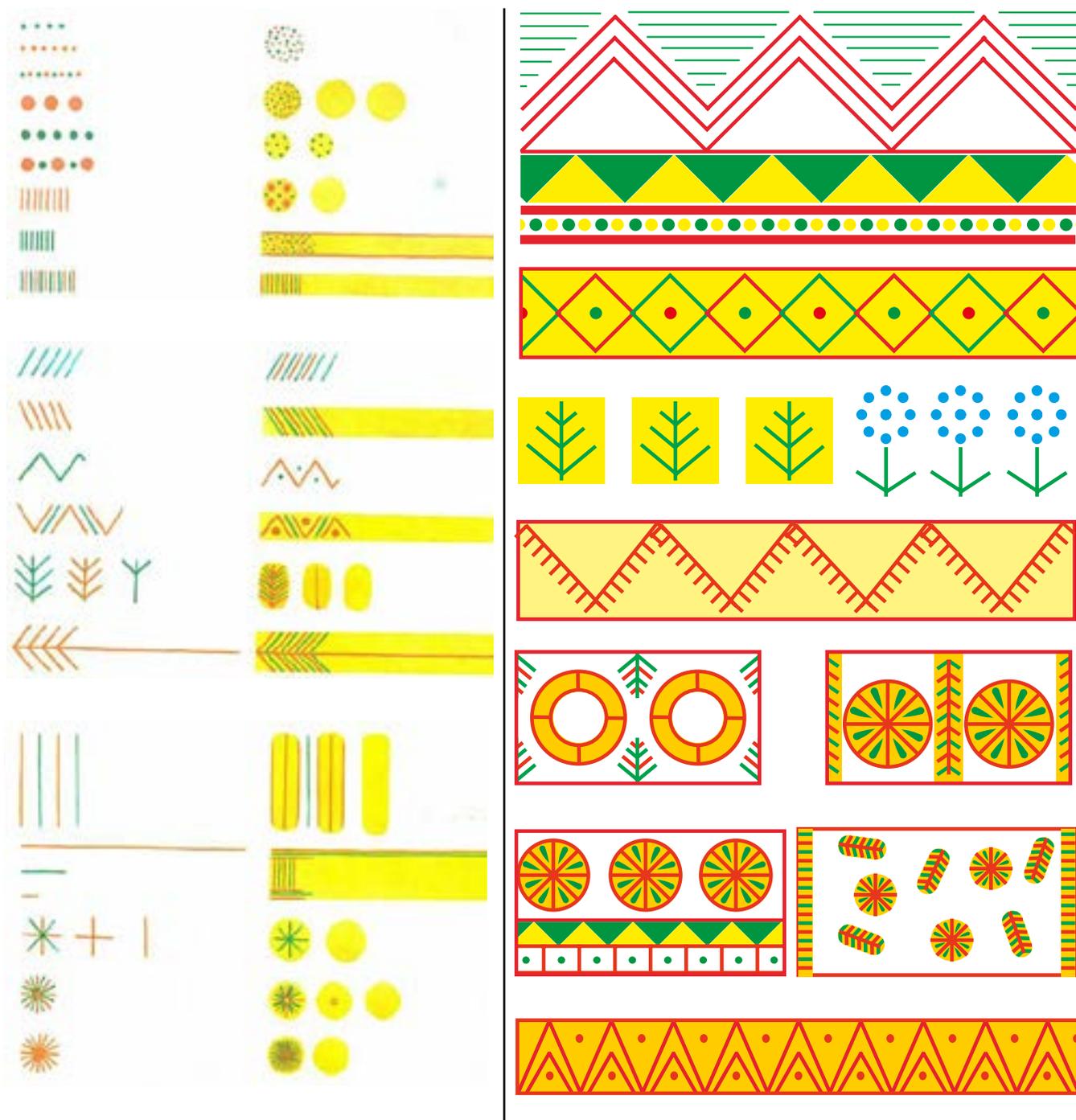
деревню, у нас в стране и далеко за её пределами, должна быть сохранена для будущего

Все игрушки очень весёлые, и когда их много – это праздник. Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение.

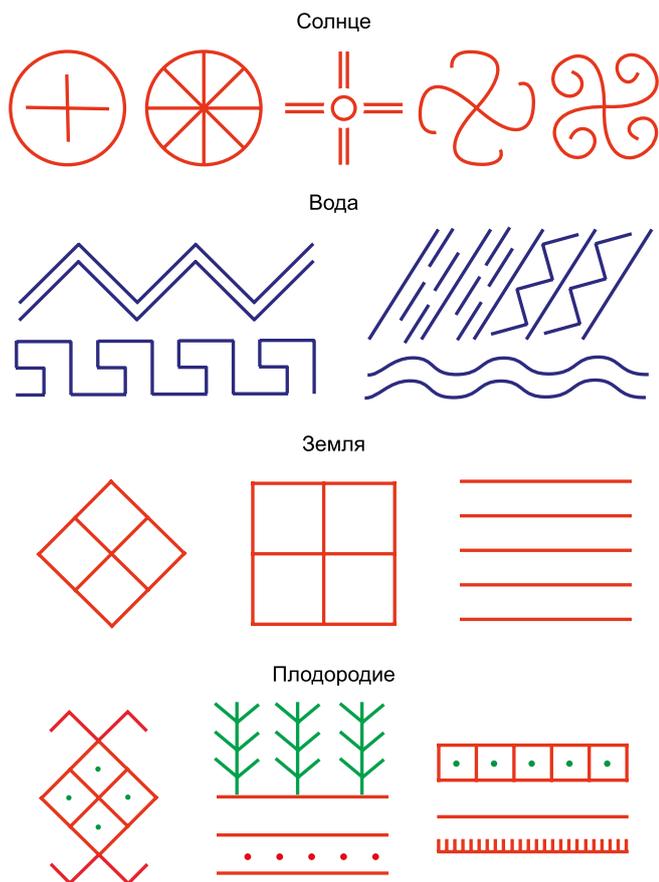
Начинали рисовать мастерицы всегда из центра узора. Все эти узоры напоминают о связи человека и природы. В росписи часто используются ёлочки,

кружочки, солнышки, которые являются очень древними обрядовыми знаками. Символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы.

Основные элементы филимоновской росписи:



Древние Символы



Мы видим, что символы солнца, земли, воды, плодородия широко используются в филимоновской росписи.

В настоящее время изготовлением глиняной игрушки в деревне Филимоново занимается мастерская керамических игрушек. Лепят фигурки вручную, затем их несколько раз сушат в натопленном помещении, обжигают в электрической муфельной печи в течение 12 часов при большой температуре (до 800° С) и

расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига приобретает ярко-белый цвет). Расписывают игрушки здесь не кисточкой, а гусиным пером, используя анилиновые краски разведённые на яйце. Старейшие мастерицы промысла, сохраняя традиции мастерства, темы и сюжеты игрушек, вносят свои дополнения и изменения. Звери и животные, выполненные художницами, отличаются по форме и росписи. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по исполнению и очень выразительные.

На сегодняшний день в Одоеве лепят филимоновскую игрушку несколько семей, продолжающих художественные традиции старинного промысла. Орлова Елена Алексеевна, Першин Владимир Борисович, Орлов Роман Вячеславович, Масленникова Валентина Николаевна, Кехаиди Елена Ивановна, Кехаиди Платон Константинович, Левитина Ирина Константиновна.

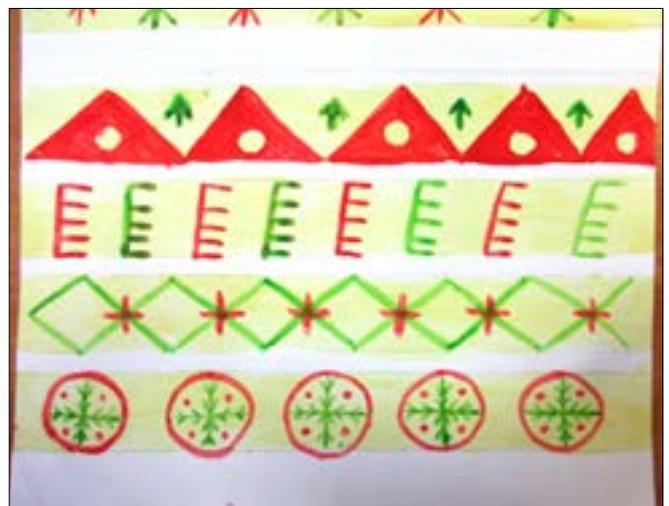
В Одоевской детской школе искусств на протяжении двадцати лет обучает детей работе на гончарном круге Кехаиди Константин, а супруга Елена (член союза художников России народный мастер) преподаёт лепку из глины игрушек.

Филимоновскими мастерами в течение многих лет проводится детский фестиваль народного творчества «Поляна», ставший своеобразной школой ремёсел. Взрослые и дети знакомятся с народными промыслами, древними художественными ремёслами, участвуют в мастер – классах по лепке филимоновской, хлудневской, скопинской, романовской, липецкой, сапожковской, рязанской игрушки. Чередуются древние и современные ремёсла, обучение гончарному ремеслу и батику, плетение из лозы и бересты, фольклор и народные игры. Своеобразный город мастеров весело живёт и активно работает в течение недели. Все детские работы, изготовленные на мастер – классах, экспонируются на выставке, так же в программе конкурс и ярмарка декоративно – прикладных изделий.



ПРОПИСИ ЭЛЕМЕНТОВ

Практическая работа начинается с прописей элементов акриловыми красками кистью на белой бумаге. Сначала делается желтение полос для прописи элементов. Педагог прописывает образец символов в начале строки, учащиеся повторяют пропись элементов воды, земли, солнца тонкой кистью.



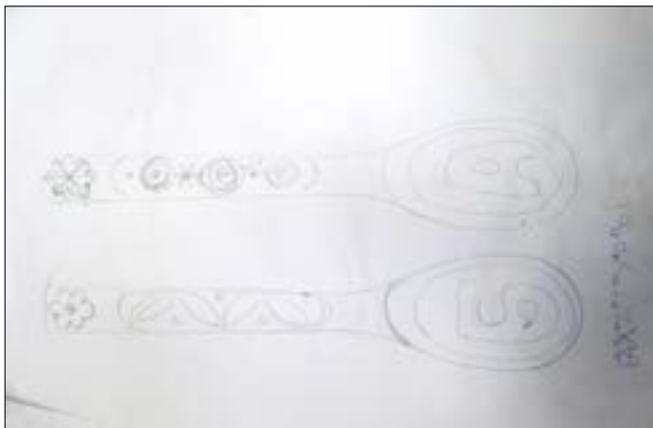
КОНТУРНОЕ РАСКРАШИВАНИЕ ФИГУРОК

Учащиеся рисуют карандашом на белой бумаге контур игрушек: Барашек, Конь, Олень, Барыня. Затем жёлтой краской кистью наносят зоны желтения. После высыхания краски расписывают тонкой

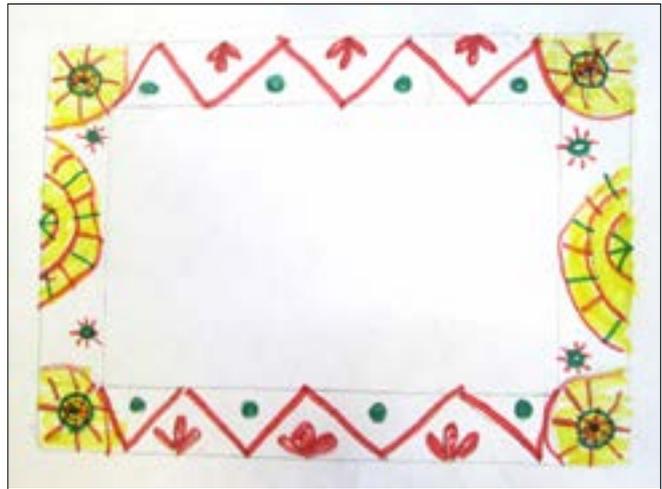
кистью красным и зелёным цветом полосы, солнышки, ёлочки и другие символические элементы Филимоновской росписи.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛОЖЕК



ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАМОК



ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ СУВЕНИРНОЙ РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКИ

Материалы для работы:

1. Разделочная деревянная доска толщиной не менее 8 мм разной формы.
2. Наждачная бумага № 0
3. Эскизная бумага, карандаш простой, скотч,
4. Акриловые краски белого, жёлтого, зелёного, малинового цветов
5. Кисти беличьи № 2, № 3

Для росписи используется готовая деревянная разделочная доска.

1 этап – обработка доски наждачной бумагой.

2 этап – грунтовка лицевой поверхности доски белой акриловой краской 2 раза.

3 этап – во время просыхания грунтовочного слоя на бумаге составляется эскиз будущей росписи в цвете. В центре композиции – стилизованное изображение животного или птицы в стиле филимоновской игрушки. По краям – характерный орнамент из полосок.





4 этап – штриховка мягким простым карандашом с изнаночной стороны эскиза по контуру рисунка (возможно использование копировальной бумаги).

5 этап – лист бумаги с эскизом совмещается с краями доски, закрепляется с обратной стороны доски скотчем, Шариковой ручкой по контуру обводятся линии рисунка. Аккуратно снимается бумажные эскиз и мягкой тканью стряхиваются остатки карандашного грифеля.

6 этап – на доске в соответствии с эскизом определяются зоны желтения и наносятся жёлтой акриловой краской.

7 этап – после высыхания краски тонкими кисточками рисуем по эскизу полосы, орнаменты от центра – к краям.

8 этап – после высыхания изделие покрывается акриловым аэрозольным лаком 2 раза.



Игротека

В коллективе сложилась хорошая традиция – каждый год учащиеся к 8 Марта для любимых мам готовят подарки в виде расписных разделочных досок, деревянных рамок, бумажных тарелочек, деревянных ложек. В филимоновском стиле, помимо этого, дети ещё расписали рыб из фанеры для игротеки «Поймай рыбу» и круг из фанеры для игры «Попади в цель». Ребята делали эскизы росписи изделий на

бумаге в натуральную величину, переносили контур на кальку. Фанеру грунтовали белилами, имитируя поверхность белых глиняных игрушек, затем наносили контур изображения свистулек, жёлтой акриловой краской наносили зоны желтения. После высыхания, приступали к росписи тонкой кистью. Получились яркие праздничные подарки и игры, которые радуют домохозяев и восхищают участников праздников.

РЫБКИ

Технология росписи деталей рыбок для игротеки «Поймай рыбку»

В такой же технологической последовательности выполняются Каталая горка для яиц и ворота на праздник Пасха, а также игровой вращающийся круглый стенд «Попади в цель».

Материалы для работы:

1. Обрезки фанеры - 4–8 мм.
2. Деревянные палки длиной 50 см., верёвки тонкие, крючки из тонкой проволоки для удочек.
3. Наждачная бумага № 0, № 5
4. Эскизная бумага, карандаш

простой, скотч, копировальная бумага.

5. Акриловые краски белого, жёлтого, зелёного, малинового цветов.

6. Кисти беличьей № 5, № 3.

I этап – Создание эскиза силуэта рыбы на бумаге простым карандашом – на основе выбранной детали из фанеры. На бумаге выполняется роспись в цвете.

II этап – Нанесение контура рыбы на фанеру по эскизу.

III этап – выпиливание силуэта рыбы лобзиком под руководством мастера. Обработка готовой дета-



ли наждачной бумагой.

IV этап – грунтовка лицевой поверхности доски белой акриловой краской 2 раза.

V этап – штриховка мягким простым карандашом с изнаночной стороны эскиза по контуру рисунка (возможно использование копировальной бумаги).

VI этап – лист бумаги с эскизом совмещается с краями выпиленных рыбок, закрепляется с обратной стороны доски скотчем, Шариковой ручкой по контуру обводятся линии рисунка. Аккуратно снимается бумажный эскиз и мягкой тканью стряхиваются остатки карандашного грифеля.





VII этап – на доске в соответствии с эскизом определяются зоны желтения и наносятся жёлтой акриловой краской.

VIII этап – после высыхания краски кисточками ри-



суют по эскизу рыбок.

IX этап – после высыхания изделие покрывается акриловым аэрозольным лаком 2 раза.

Доска КАТАЛЬНАЯ ДЛЯ ИГРОТЕКИ НА ПАСХУ



Волчок

Волчок, юла — игрушка (и не только), которая, в общем случае, во время вращения сохраняет устойчивость на одной точке опоры.

Быстро вращающийся волчок не падает (закон сохранения момента импульса препятствует падению), но постепенно из-за трения угловая скорость

собственного вращения уменьшается. Когда скорость вращения становится недостаточно большой, ось волчка начинает спиралеобразно отклоняться от вертикали (прецессировать), и в конце концов волчок прекращает вращение и падает.

Картина Брейгеля

«**Д**етские игры», или «Игры детей» (нидерл. Kinderspelen) — картина нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего, изобража-

дома, иногда не очень реалистичные, но при этом вовсе не приукрашенные. В стороне зеленеет берег с рекой, которая несётся куда-то вдаль. И везде, на



«**Детские игры**», или «**Игры детей**» (нидерл. *Kinderspelen*) (1560 г)
Питер Брейгель Старший

ющая более 200 детей, играющих в разнообразные игры. Находится в венском Музее истории искусств.

Стихия городской жизни — центральные композиции в творчестве Питера Брейгеля. На полотне «Игры детей» изображена улица, усыпанная детьми, которые дурачатся и играют. Картина не имеет предела перспективы. Художник уже обращал свой взор в сторону праздной толпы, а в этот раз с точностью писателя рассказывает зрителю о нелепости человеческой деятельности. Таким образом, автор обращается к проблеме места человека в мире.

На обозрение публике представлено городское пространство, достаточно открытое, подобное современным площадям, но выполненное в средневековой манере. По разным сторонам улицы стоят

каждом кусочке свободного пространства пристроились толпы детишек, которые играют с утра до вечера.

Опираясь на визуальную практику, Брейгель воспроизводит всё очень точно. Удивительно, но художнику удалось разобрать каждую деталь, группу или фигуру на полотне. «Игры детей» является своеобразной энциклопедией детских игр: в картине представлено более сотни детских шалостей и забав. Многие из них на сегодняшний день остаются такими же актуальными, как и 500 лет назад. Детишки ходят на додулях, играют в салочки, гоняют обруч.

Брейгель не был собой, если бы в описательной манере запечатлел какое-то событие. Его волнует другая мысль: бессмысленность человеческого су-

ществования. Присмотревшись можно увидеть игры, в которых малыши ловко подражают взрослым, изображая свадьбу или магазин, будто сам Брейгель говорит нам о том, что вся деятельность человека абсурдна, чем бы он ни занимался.

На лицах играющих нет улыбок и это выглядит

Юла в истории



Радио изобрёл Никола Тесла, компьютеры нам подарил Джон Мокли, а вот кто открыл юлу, неизвестно. Надо сказать, что в разных странах она своя, особенная, не похожая на ту, что вращают соседи уже ни много ни мало, а более пяти тысяч лет. Чтобы расширить кругозор, предлагаю ненадолго отправиться в путешествие и узнать чуть больше о великом изобретении для детей.

Предком волчка была просверлённая пластинка из кости или рога. Такие «игрушки» в настоящее время нередко встречаются археологи при раскопках древних стоянок первобытных людей. А вот у австралийцев, например, волчок представлял собой длинный плоский кусок дерева, иногда имеющий форму рыбы. Для наделения подобной юлы большими магическими свойствами, её размалёвывали рисунками и письменами-заклинаниями. К одному концу «волшебной» деревяшки привязывали верёвку, приводя-



щую волчок в движение. Вращаясь, он издавал громкий гудящий звук.

Кстати, в Англии до сих пор продаётся игрушка точно такой же формы, правда, уже лишённая всякой колдовской силы. Британским детям неизвестно, что их

странно. Подобно взрослым, они отдаются игре со всей вдумчивой настойчивостью. Задача, которая всегда стояла перед художником, передать мир максимально достоверное, таким каков он был в ту эпоху жестокости и насилия.

австралийским сверстникам, жившим в те далёкие времена, грозила бы ужасная смерть, случись им нарочно увидеть такой «безобидный» волчок...

Отчего он вертится? Почему жужжит? Этого австралийские аборигены не знали. Они просто доверчиво верили, что жужжание – это ни что иное, как голос мертвеца. А когда в Австралии женщины и дети не повинуются старикам, их пугают мертвецами. Это делалось так: старики, изображая покойников, вымазывали всё тело белым мелом, обвешивали голову венниками и неожиданно выскакивали из-за кустов, из-за камня или же иного укрытия перед тем, кого они намеревались устроить. При всём при том, для большего эффекта устрашения, они приводили в движение искусно замаскированные волчки. Услышав таинственные звуки, женщины и дети принимали их за голоса покойников.

Горе же тому, кто разгадывал тайну «приведения»: к нему немедленно приходили «мертвецы» – замаскированные старики-охотники – и душили его. Если же взрослый мужчина узнавал тайну юлы, то строго хранил её

от женщин и детей, потому что хорошо понимал: кто раскроет секрет постороннему – будет подвергнут смерти.

Но прежде, чем молодые охотники овладевали «тайной волчка», им приходилось преодолевать тяжёлые и жестокие испытания. Когда австралийские мальчишки-аборигены достигали четырнадцатилетнего возраста и становились полноправными членами племени, на них неожиданно нападали «мертвецы». Юношам выбивали по одному зубу и делали надрезы на коже. Обряды должны были внушать мальчикам, что они умерли, а вместо них родились взрослые мужчины – охотники.

Впрочем, не только аборигены Австралии вызывали души погибших с помощью волчков. Подобные обряды существовали и у многих других племён дикарей. Вообще же первобытный волчок многие тысячелетия служил не только средством запугивания, но и средством гадания у древних народов. Стремясь поднять завесу будущего, человек верил, что он получит предсказания от своих умерших предков с его помощью...



Игрушка СССР

Железная, ярко раскрашенная, начинающая греметь при вращении и крутящаяся с характерным свистом. Знаете, ведь юла не простое развлечение, и она несёт в себе массу полезной информации для ребёнка:

- Помогает малышу устанавливать причинно-следственные связи между явлением и действием. Так: я кручу – она вращается, я перестаю крутить – останавливается.
- Развивает моторику маленьких детских ручек.
- Улучшает координацию движений.

А ещё с её помощью намного легче учатся цвета, ведь игрушка до сих пор выпускается очень яркой, в сочной цветовой гамме. Ну и конечно, такое легендарное изобретение не могло не быть увековечено для будущих поколений, и не так давно возле города Нидерландов Остерхоута см. ФОТО возвышается гигантский волчок, раскрутить который, естественно, никому не под силу, а потому он просто лежит на боку и радует местное население и туристов.

Современные изобретения – это прекрасно, но игрушка юла навсегда останется в наших сердцах отличным развлечением. Не бойтесь показаться ста-

ромодными, и обязательно покупайте детям волчок, потому что все они, без каких-либо исключений, от него в восторге!



Разновидности волчка, юлы

Юла — содержит механизм, в котором для раскручивания используется винтообразный осевой стержень. Во время опускания этого стержня вниз осуществляется винтовая передача.

Принцип действия волчка таков: во время вращения он сохраняет устойчивость на одной точке опоры. Быстро вращающийся волчок не падает, но постепенно из-за трения угловая скорость собственного вращения уменьшается. Когда скорость вращения становится недостаточно большой, ось волчка начинает спиралеобразно отклоняться от вертикали (прецессировать), и, в конце-концов, волчок прекращает вращение и падает.

«Поведение волчка в высшей степени удивительно! Если он не вертится, то сразу опрокидывается, и его не удержать в равновесии на кончике. Но это совершенно другой предмет, когда он кружится: он не только не падает, но и проявляет сопротивление, когда его толкают, и даже принимает всё более и более вертикальное положение» – так говорил о волчке известный английский учёный Дж. Перри.

Волчки были привезены в Японию из Китая и Кореи около 1200 лет назад. Волчок составляет одну из любимейших игр в Японии.» Некоторые сделаны очень искусно: они спускаются с горы, танцуют на канате, разлетаются в куски, которые продолжают вертеться»

В настоящее время в Японии насчитывается около тысячи разных видов волчков, формы которых могут быть самыми различными – от обыкновенных вертя-

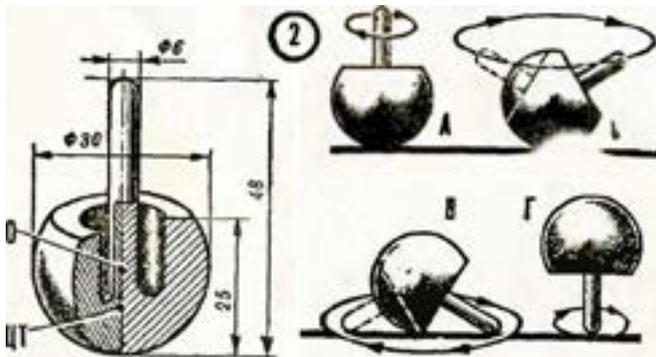
щихся волчков до изделий сложной, причудливой формы. Их размеры колеблются от 0,5 мм до 90 см.

Детский волчок Древней Греции

Внутри он пустой, а на боку есть дырочка – когда крутится, то воеет, как волк в лесу.



Китайский волчок (ТИП-ТОП) — переворачивается на противоположный конец оси вращения.



Китайский волчок (волчок Томсона) это волчок способный переворачиваться в процессе вращения. Физика китайского волчка чрезвычайно сложна и в настоящий момент изучена частично лишь для нескольких узких классов волчков. Волчок Томсона представляет собой шар усечённой формы, по центру среза которого расположена ось. Если её сильно раскрутить, установив волчок на ровной поверхности, вы сможете наблюдать эффект, казалось бы, нарушающий законы физики. Ускоряясь, волчок, вопреки всем ожиданиям, опрокидывается набок и продолжает переворачиваться дальше, пока не встанет на ось, на которой будет затем продолжать вращаться.

Интересно, что если, например, запустить его по часовой стрелке, то после переворачивания направление вращения его относительно собственной оси сохраняется неизменным.

В то же время концы оси после переворота меняются местами. Но если концы оси поменялись местами, то, глядя на волчок сверху, мы должны увидеть,

что его направление вращения изменилось на противоположное. Т.е. после того как волчок перевернётся и встанет на ножку, он должен будет вращаться против часовой стрелки. Однако, после поворота волчок продолжает вращаться по часовой стрелке!

Волчок Сакаи (нем. Sakai-Kreisel) — изготавливается из проволоки или канцелярской скрепки. Изобретён японским профессором физики Такао Сакаи в 1986 году из университета Тохоку в Сэндай. в качестве развлечения для своих учеников. Он сделан из проволоки или как самый распространённый вариант, из скрепки и работает по принципу гироскопа.

Профессор хотел продемонстрировать своим студентам возможность создания реально функционирующего волчка из подручного материала, например, из обыкновенной канцелярской скрепки.

Интересно, а Вы знаете, что простенькая труженица-скрепка была придумана и запатентована норвежцем Й. Ваалером ещё в 1899 году.

А чем мы хуже профессора и его учеников?



Чуть-чуть терпения, пара испорченных скрепок, и Вы – обладатель волчка!

Можно сказать просто и ласково «волчок», а можно важно и по-научному – «гироскоп».

Выбираем скрепку из достаточно гибкого металла.

Сначала скрепочку выпрямляем, а затем начинаем гнуть...

Концы проволоки скрепки становятся осью вращения, а середина скрепки, образуя окружность, превращается в маховик.

Вот тут-то и начинаются хитрости...

А самая главная – центр тяжести конструкции должен лежать на оси вращения волчка.

А как же для этого надо изогнуть проволочку?

Для того, чтобы получить максимальный момент инерции, надо согнуть колечко маховика как можно большего радиуса.

Если согнуть из скрепки полную окружность, то за счёт участков проволоки, соединяющей окружность с осью вращения, центр тяжести волчка сместится с оси вращения.

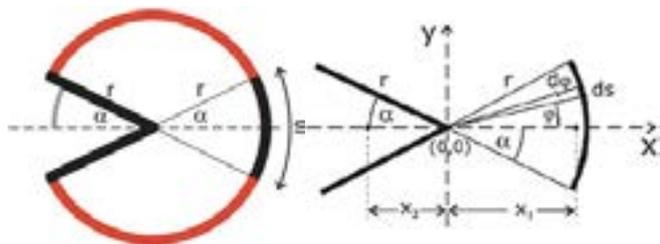
Как рассчитал профессор Сакаи, окружность не должна быть полностью замкнутой, открытый угол β должен составлять, если точно, то $53,13^\circ$.

А как доказать, что непременно $53,13^\circ$?

Делаем расчёт!

Если открытый угол β будет больше или меньше указанного, то центр тяжести волчка не будет совпадать с центром окружности проволочного маховика.

При расчёте нужной величины открытого угла β достаточно принять во внимание только участок открытого угла β и лежащую противоположно ему (и соответствующую вертикальному углу) часть дуги окружности. Остальные участки окружности, лежащие симметрично относительно центра окружности и отмеченные красным цветом, можно при расчёте не рассматривать. Введём обозначение половины открытого угла β , как α .



На следующем рисунке введём систему координат и расположим начало координат в центре окружности.

Обозначим расстояние центра тяжести участка проволоки, образующей дугу, от начала координат величиной x_1 . Пусть длина проволочной дуги в пределах заданного угла β равна s .

Тогда координату центра тяжести можно вычислить, учитывая симметричность центра тяжести относительно координатной оси x , с помощью линейного интеграла: $x_1 = \int x ds/s = 2r \sin \alpha$

Если обозначить ρ – плотность материала проволоки, A – поперечное сечение проволоки, тогда масса участка дуги составит $m_1 = \rho s A$. Относительно начала координат участок данной дуги создаёт вращающий момент $M_1 = m_1 x_1 = 2r \rho A \sin \alpha$.

Центр тяжести участка проволоки, образующей открытый угол β , лежит на расстоянии $x_2 = r/2 \cos \alpha$ от начала координат, а масса составляет $m_2 = 2r \rho A$. Создаваемый этим участком вращающий момент относительно начала координат имеет величину

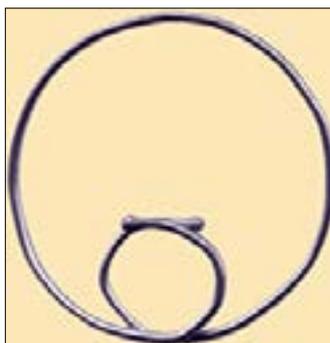
$M_2 = m_2 x_2 = r \rho A \cos \alpha$. После приравнивания моментов M_1 и M_2 получаем $\tan \alpha = 0,5$ и, следовательно, $\alpha = 26,565^\circ$. Таким образом, открытый угол $\beta = 2\alpha = 53,13^\circ$.

Но нам придётся этот угол наметить приблизительно, поэтому, делая волчок, возможно, Вы испортите не одну скрепку!

Но, ведь ради науки нам с вами скрепок не жалко?

Вот, ещё одна «штучка»!

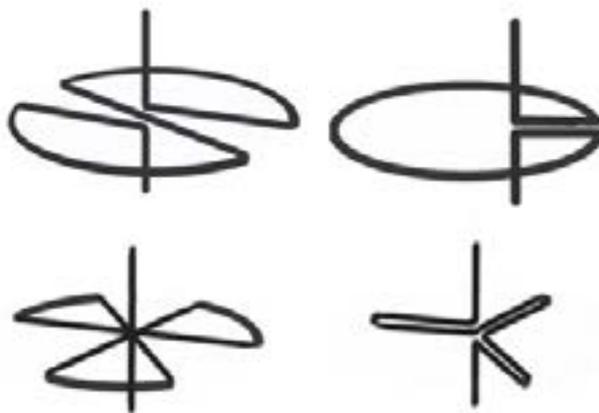
Здесь центр тяжести не совпадает с центром большой окружности. Это характерная особенность классического переворачивающегося волчка, типа волчка Томсона. Вращение такого волчка при запуске довольно замедленное, но конечный эффект потрясающий.



Вообще-то есть и другие интересные

волчки из скрепок:

Было бы желание, время и деньги на скрепки.



Кельтский камень — может самостоятельно менять направление вращения.

Кельтский камень отличается от других тем, что при вращении в одну сторону он ведёт себя, как обычные игрушки юла, но стоит начать раскручивать его в обратном направлении, волчок замедляется и возвращается в обратное вращение. Удивительно, но это так, что обусловлено конструктивными особенностями и материалами изготовления.



Странные свойства «кельтского камня»

Кельтский камень – твёрдое тело, поверхность которого имеет выпуклый участок без заострений и рёбер. Тело движется в однородном поле тяжести, опираясь одной точкой выпуклого участка своей поверхности на неподвижную горизонтальную плоскость.

Такие тела иногда называют кельтскими камнями. Такое название они получили, потому, что их необычное поведение при вращении было обнаружено при археологических исследованиях древних топоров, имеющих такое название. Возможно, это также связано с названием группы племён – кельты, населявших многие районы Западной Европы в I тыс. до н.э.. Сообщалось о некоторых курьёзных свойствах вращающегося кельтского камня.

Если этот камень поместить на горизонтальную плоскость и закрутить в определённом направлении вокруг вертикальной оси, то он может устойчиво продолжать это вращение.

Если же направление начального вращения изменить на противоположное, то он может скоро перестать вращаться, начнёт колебаться вокруг горизонтальной оси, а затем без активного внешнего воздействия начнёт вращаться в обратном направлении.

В некоторых случаях изменение направления вращения наблюдается при любом направлении начального вращения и даже может повторяться многократно.

Кельтский камень обладает ещё и таким странным свойством: если покоящийся на плоскости камень привести к колебаниям вокруг горизонтальной оси, то эти колебания с течением времени вызовут его вращение вокруг вертикальной оси, причём направление вращения зависит от ориентации относительно камня той оси, вокруг которой вначале камень колебался.

Тело, обладающее свойствами кельтского камня, нетрудно сконструировать даже в домашних условиях. Например, его можно сделать в форме половины яйца, на верхнем горизонтальном срезе которой при помощи винта закреплён стержень, расположенный под некоторым углом к продольной оси среза. Посредством изменения этого угла можно получать кельтские камни с более или менее резко выраженными динамическими свойствами, характерными для этих камней.



Тромпо — для раскручивания используется верёвочка.

Популярная в Латинской Америке игрушка, волчок грушевидной формы, обычно изготавливаемый из древесины, хотя в последнее время для изготовления тромпо нередко применяются

пластмассы и иные современные материалы. Наконечник, на котором вращается тромпо, часто изготавливают из стали. Запускают игрушку обычно вращением шнура, обёрнутого вокруг неё.

В Испании эта игрушка известна под названием пеон (peon), в ряде стран Южной Америки — как рунчо (runcho) или пеонца (peonza).

В ряде стран Латинской Америки, таких как Мексика, Колумбия и Перу, тромпо настолько популярен, что даже проводятся чемпионаты по его запуску.

Дрейдэл – волчок удачи

"Дрейдэл" – традиционная игра, в которую играют с помощью четырёхгранного волчка. Однако, в новом варианте, волчок можно заменить бутылкой.

Дрейдл — четырёхгранный волчок, с которым, согласно традиции, дети играют во время еврейского праздника Ханука.

Для игры потребуются:

- еврейский кубик
- бутылка,
- большой лист,
- фломастер,
- монетки, палочки или конфеты.

Проведите на листе бумаге две диагонали, образующие "X". Затем обозначьте каждый полученный треугольник одной из следующих букв ивритского алфавита.



[нун] – начало слова [нёс], означающего "чудо";

[гимел] – начало слова [гадол], означающего "большое";

[хэй] – начало слова [хайя], означающего "случилось";

[шин] – начало слова [шам], означающего "там".

Эти буквы означают "Там случилось большое чудо". На израильских волчках буква [шин] заменена буквой [пэй], первой буквой слова [по], что в переводе означает "здесь". Другими словами, в Израиле говорят: "Здесь случилось большое чудо".

Правила игры:

1. Каждый участник игры получает 10 монеток или конфет.

2. Рядом с листом бумаги кладут дополнительные 10 монеток или конфет. Это называется "банком".

3. Первым начинает игру самый младший участник. Он устанавливает бутылку в центре "X" и вращает её.

4. В зависимости от того, куда направлено горлышко бутылки, после того, как она остановится, играющий делает следующее: [нун] – не берёт ничего, [гимел] – забирает всё содержимое "банка", [хэй] – берёт половину "банка", [шин] – кладёт одну монетку или одну конфету в "банк".

5. Игра продолжается до тех пор, пока только у одного участника останутся монетки или конфеты.

На хануку играют в дрейдэл сививон на иврите (в переводе – "волчок"), в память о тех временах, когда еврейскому народу запрещалось изучение священных книг. Поэтому книги читали тайком, при приближении солдата быстро прятали их и начинали играть в дрейдэл.

В Испании эта игрушка известна под названием пеон (peon), в некоторых странах Южной Америки – как рунчо (runcho) или пеонца (peonza).

Бери-давай (нем. Nimm gib) (англ. Put and Take, а также Teetotum (англ. Teetotum)) — с шестью гранями, как у игральных кубиков



Кубарь — русский вариант волчка тромпо.

Существует русская народная поговорка «скатиться кубарем», то есть скатиться, вращаясь, например с горы или холма. Также Михаил Афанасьевич Булгаков упоминает кубарь в повести «Собачье сердце»: «Пёс извернулся, спружинился и, вдруг ударил в дверь здоровым правым боком так, что хрястнуло по всей квартире. Потом, отлетев назад, закрутился на месте, как кубарь под кнутом, причём вывернул на пол белое ведро, из которого разлетелись комья ваты».

Кубарь был известен ещё древним грекам. В Древней Руси игры с кубарём были, по-видимому, одними из самых распространённых (при раскопках в Новгороде найдено на сравнительно небольшой территории: в слоях X в. — 52 кубаря, XI в. — 36, XII в. — 38, XIII в. — 54, XIV в. — 188 и т. д.) (Б. А. Колчин, 1971 г.).

Интересно отметить, что уже в X в. кубарь имел настолько совершенную форму, что она почти не менялась до наших дней.

Простейшие кубари вытёсывались топором и ножом (а позднее и на токарном станке) из деревянного цилиндра диаметром от 4 до 8,5 см. и высотой от 5 до 11 см. путём стёсывания его нижнего конца до формы конуса. Иногда кубарям придавалась более затейливая форма: с перехватом примерно на середине его высоты или вырезался желобок (кубарь в этом случае носил название «точка».

Обязательной принадлежностью игр с кубарём является кнутик (верёвочка на короткой палке) или просто верёвочка длиной 50—80 см, с помощью которых кубарь раскручивается до быстрого и устойчивого вращения.

Играют дети школьного возраста, собравшись по 2—10 человек, иногда в одиночку.

Описание игры

Кубарь запускается по-разному. Иногда его раскручивают между ладонями, а чаще накручивают на кубарь верёвочку и с силой дёргают за её конец. Это придаёт кубарю вращательное движение, которое затем можно поддерживать, подхлестывая кубарь кнутиком или верёвочкой. Кубарь при этом не падает, а только слегка подпрыгивает «как живой» и начинает вращаться ещё быстрее, продвигаясь постепенно в определённом направлении. Умелые игроки сорев-

нуются, гоняя кубарь по условленному направлению, часто извилистому, лавируя между различными преградами (камни, палки, канавки и т. д.) или преодолевая препятствие (небольшие бугорки, лужи, кучки песка, снега и т. п.).

Начинающие игроки удовлетворяются простым состязанием в том, у кого кубарь дольше прокрутится без подхлестывания кнутиком или при определённом минимуме подхлестываний. Когда этим овладеют в совершенстве, начинают устраивать поединки между кубарями, заставляя их сталкиваться, пока один не повалится на бок. Можно попытаться гонять одним кнутиком сразу несколько кубарей или заставить кубарь делать в воздухе сальто и т. д.

Количество всевозможных игр и забав с кубарём почти безгранично. Когда, например, научили гонять кубари группу современных городских школьников, они вскоре начали устраивать игры, напоминающие хоккей, где шайбой служил вращающийся кубарь, клюшками — кнутики, а целью было загнать кубарь в ворота соперника.

В русских сёлах кое-где кубари гоняют точно так, как и тысячу лет назад. Отличительной чертой русских игр с кубарём является то, что они проводятся чаще всего зимой — кубарь гоняют по гладкому льду.

Правила у каждой разновидности игры «Кубарь» свои. В одних случаях ограничивается по договорённости число подхлестываний кубаря (участники соревнуются, у кого при этом кубарь дольше прокрутится), в других это не учитывается, а результаты игры определяются только по движению кубаря — какие действия успеет выполнить с ним игрок, пока кубарь не упадёт.

Для игры кубарь необходимы — цилиндр диаметра от 4 до 8,5 см и высотой от 5 до 11 см со стёсанным нижним концом до формы конуса и кнутик — верёвочка на короткой палке или просто верёвочка длиной 50—80 см. Кубарь раскручивался при помощи верёвочки; подхлестывая кубарь кнутиком, можно было поддерживать его скорость вращения и заставлять двигаться в нужном направлении.



Левитрон — волчок на магнитной подушке, который, вращаясь, способен «зависать» в воздухе над специальной коробкой, образующей магнитную подушку.

Принцип работы

Будучи в раскрученном состоянии, магнитный волчок массой ~20 граммов способен зависнуть над специально расположенной системой постоянных магнитов в коробке (так как магниты постоянные, левитрон не требует источника электрического тока). Волчок представляет из себя кольцевой постоянный магнит с осью вращения, совпадающей с осью симметрии этого магнита. Магнит в коробке обычно тоже кольцо, но большего диаметра. Форма магнитного поля обусловлена сочетанием этих двух размеров. Над центром большого магнита на определённом расстоянии образуется потенциальная яма, то есть небольшая зона, магнитное поле в центре которой несколько слабее, чем у краёв. Это не даёт волчку отклониться от центра коробки. Размер этой зоны определяет вес, магнитное поле волчка, и место, где явление возможно. Вращение необходимо для того, чтобы волчок не перевернулся.

Момент инерции вращающегося тела, в соответ-



ствии с законом сохранения момента импульса удерживает волчок в положении отталкивающим полюсом вниз. Волчок испытывает силу трения только о воздух, вследствие чего он может парить довольно долго.

Более сложные варианты отличаются лишь тем, что используют тот или иной способ раскручивания предмета, который обычно заключён внутри небольшого глобуса. Тогда «левитация» длится, пока устройство не будет выключено или в нём не разрядятся батарейки. В нижней коробке дополнительно находится электромагнитная катушка-передатчик, а в верхнем предмете катушка-приёмник, которые совместно образуют воздушный трансформатор. Подобные устройства питания известны в виде беспроводных индукционных компьютерных мышей, где провод ведёт только к коврику. Передаваемой мощности может хватать даже на подсветку такого глобуса.

Гасинг – традиционная игра в волчок у некоторых народов Индонезии.

Волчок весом до 1,2 кг внешне напоминает пузатый кувшин.

Самая популярная игра на сегодняшний день в

мире с волчками это BeyBlade. BeyBlade — необычная и одновременно захватывающая игра, собирающая целые стадионы, арены, где лучшие блейдеры меряются силами в попытках вытолкнуть блэйд противника за границы арены. Победа зависит от модификации, которую выберет игрок для своего волчка, а правила не так просты, как кажутся.

Искусство жонглёров

Многие удивительные фокусы разнообразной программы жонглёров основаны тоже на свойстве вращающихся тел сохранять направление оси вращения. Позволю себе привести выдержку из увлекательной книги английского физика проф. Джона Перри «Вращающийся волчок».

Так летит монета, подброшенная с вращением.

Монета, подброшенная без вращения, падает в случайном положении.

Подброшенную шляпу легче поймать, если ей было сообщено вращение около оси.

«Однажды я показывал некоторые из моих опытов перед публикой, пившей кофе и курившей табак в великолепном помещении концертного зала „Виктория“ в Лондоне. Я старался заинтересовать моих слушателей, насколько мог, и рассказывал о том, что плоскому кольцу надо сообщить вращение, если его желают бросить так, чтобы можно было наперёд указать, куда оно упадёт; точно так же поступают, если хотят кому-нибудь бросить шляпу так, чтобы он мог поймать этот предмет палкой.

Всегда можно полагаться на сопротивление, которое оказывает вращающееся тело,

когда изменяют направление его оси.

Это было всё, что я мог сделать во время этой лекции, так как я не обладаю ловкостью в метании шляп или дисков. Но после того, как я закончил свою лекцию, на подмостки выступили два жонглёра, – и я не мог пожелать лучшей иллюстрации упомянутых выше законов, нежели та, которую давал каждый отдельный фокус, показанный этими двумя артистами.

Они бросали друг другу вращающиеся шляпы, обручи, тарелки, зонтики... Один из жонглёров бросал в воздух целый ряд ножей, ловил их опять и снова подбрасывал с большой точностью вверх; моя аудитория, только что прослушав объяснение этих явлений, ликовала от удовольствия; она замечала вращение, которое жонглёр сообщал каждому ножу, выпуская его из рук так, что мог наверное знать, в каком положении нож снова вернётся к нему. Я был тогда поражён, что почти всё без исключения жонглёрские фокусы, показанные в тот вечер, представляли иллюстрацию изложенного выше принципа».

Излюбленный номер китайских артистов: поставить тарелку на тонкую трость и удерживать её в положении равновесия.

Жонглёр совсем не старается держать палочку в вертикальном положении, и тарелки, слегка опираясь на концы наклонённых палочек, не падают и почти висят в воздухе.

Здесь достаточно поддерживать быстрое вращение тарелок в одной плоскости.

И пуля тоже волчок?

Устойчивость вращающегося тела используется в артиллерии.

В стволе орудия делают винтовую нарезку. Благодаря ей, вылетающий снаряд вращается вокруг своей оси, и поэтому «не кувыркается» в воздухе.

Вращающийся снаряд обладает всеми свойствами гироскопа. Ось снаряда медленно прецессирует вокруг прямой, по которой направлена скорость, т. е. вокруг касательной к траектории центра тяжести снаряда, что делает полёт правильным и обеспечивает на нисходящей ветви траектории попадание снаряда в цель головной частью.

Нарезное орудие даёт лучшую прицельность и большую дальность полёта, чем ненарезное.

Невращающийся снаряд под действием силы сопротивления воздуха будет «кувыркаться» и его полёт станет беспорядочным; при этом значительно возрастёт сопротивление движению, уменьшится дальность полёта и снаряд не попадёт в цель головной частью.

«Я объяснял моим слушателям, что, отполировав гладко дуло пушки, никогда нельзя рассчитывать на



точность прицела; вследствие этого теперь делают нарезные дула, т. е. вырезают на внутренней стороне дула пушек спиралеобразные жёлоба, в которые приходится выступать ядра или снаряда, так что последний должен получить вращательное движение, когда сила взрыва пороха заставляет его двигаться по каналу пушки.

Благодаря этому снаряд покидает пушку с точно определённым вращательным движением.» – так говорил о значимости нарезных орудий учёный – знаток своего дела Дж. Перри, автор популярной книги «Вращающийся волчок».

Игровое оборудование «Попади в цель» для праздника Масленица

Нтогом знакомства с интереснейшей темой «Волчок» стала разработка игрового оборудования «Попади в цель» для праздника Масленица, выполненного в традиционной филимоновской росписи.



Коллекция сценических костюмов «Филимоновская игрушка» Направление деятельности «Театр + Мода»

Постановочная часть

Овладев приёмами филимоновской росписи, учащиеся приступают к рисованию эскизов костюмов. Учитываются особенности силуэта игрушек, обязательный приём «желтения», который выполняется тканью. Характерные для росписи полосы выполняются нашиванием разноцветной тесьмы. Придумываются фантазийные головные уборы, театральные атрибуты. Коллекция состоит из восьми костюмов. В

группе различаются две подгруппы: «прошлое» и «настоящее» в театрализованном дефиле соревнуются в удали и танцах. Пять костюмов выполнены в традиционном фольклорном стиле, стилизованном и сказочно-замысловатом. Один из них является доминантным и выполняется точно по силуэту филимоновской бабыни. Три костюма – это современная стилизованная фантазия, вызывающе яркая, молодёжная.

Пошив костюмов

Выкройки костюмов выполняют педагоги по эскизам детей. Раскрой и сметка выполняется учащимися старшей группы. Декорирование тесьмой, разметка, подбор материала, изготовление деталей и головных уборов – это совместная творческая работа учащихся и педагогов. Примерки и подгонка по фигуре выполняются костюмером и учащимися старшей группы. Все костюмы выполняются из габардина белого, жёлтого и зелёного цвета, креп-сатина малинового цвета, отделка атласной лентой и тесьмой разной ширины в тон ткани.

Постановку прохода на подиуме и подбор музыкального сопровождения подбирают педагоги хореографии и актёрского мастерства.



Общая характеристика приёмов изготовления костюмов

- Костюмы сшиты из габардина и креп-сатина. Цвет ткани выбирался в традиционной гамме росписи Филимоновской игрушки – ярко-жёлтый, зелёный, малиновый, белый. Отделка – шёлковая тесьма зелёного, жёлтого, малинового цветов.
- Для придания костюмам пластической формы лепной игрушки для подъюбников использовался строительный материал – пенопропилен толщиной 0,4 см.
- Для изготовления головных уборов использовался плотный картон, обтянутый тканью и фетровые готовые шляпы.
- Для каждого костюма были подобраны и изготовлены музыкальные народные инструменты: дудочка, трещотка, птичка-свистулька, колокольчик, труба, музыкальная колонка, оформленные в стиле филимоновской игрушки.
- Традиционный для Филимоновской росписи способ желтения в изготовлении костюма выполнялся из жёлтого габардина. Характерный приём – роспись полосками – выполнялся нашиванием атласной тесьмы малинового, зелёного и жёлтого цветов.
- Для Филимоновской глиняной игрушки характерна удлинённая шея. Для достижения образного решения в коллекции одежды мы стремились визуально вытянуть силуэт, моделируя крой накладных воротников, отделанных тесьмой.
- Все женские глиняные фигурки отличаются тем, что блузы расписаны малиновой краской (малинка). При шитье костюма подчёркивалась эта характерная особенность цветовым подбором креп-сатина для блуз и жилеток.

КОСТЮМ «БАРЫШНЯ»

Головной убор в форме кокошника, расшитый тесьмой, с подвесками в форме цветов из атласной ленты.

Блуза приталенная малинового цвета с длинными рукавами. Застёжка сзади на молнии.

Накладной воротник – стойка. Застёжка – молния.

Длинная юбка, оформлена продольными полосами из тесьмы. Низ юбки расшит зигзагообразным орнаментом

Дополнительный аксессуар – деревянная свистулька, расписанная в стиле филимоновской игрушки.

БАРЫШНЯ



«ПТИЦЕЛОВ»

- Головной убор выполнен на основе фетровой тульи, обтянутой габардином белого цвета, расшит тесьмой. К донышку шляпы прикреплена конструкция в виде изогнутых веточек и подвешенных к ним птичек, сшитых из ткани.
- Рубашка желтого цвета с белой баской, расшитая орнаментом «филимоновские цветы»
- Накладной воротник – стойка. Застёжка – молния.
- Короткая жилета без застёжки зелёного цвета.
- Шаровары из жёлтого габардина, на резинке внизу, расшиты тесьмой узором «ёлочка»
- Дополнительный аксессуар – дудочка из картона, грунтованного белилами и расписана филимоновскими узорами.



П
Т
И
Ц
Е
Л
О
В



«КУРОЧКА»

- Головной убор выполнен на основе фетровой театральной шляпы. К верху шляпы прикреплена мягкая игрушка «Куричка». Для образного решения использовалось оформление шляпы элементами в форме крылышек.
- Заколка для волос в форме цветка.
- Блуза с длинными рукавами из габардина жёлтого цвета. Застёжка – молния.
- Накладной воротник – стойка. Застёжка – молния.
- Жилетка до талии с боковыми застёжками на пуговицах.
- Юбка комбинированная. Верх – жёлтый габардин, низ – белый цвет ткани. Расшита тесьмой узорами «Ёлочка»
- Дополнительный аксессуар – металлический валдайский колокольчик на шёлковом шнурке.
- Колготки малинового цвета. Белые босоножки.

КУРОЧКА



«ГЕНЕРАЛ»

- Силуэт головного убора выполнен по образу шлема римских воинов с деталями, создающими образ «Чудо-юдо Рыба – Кит».
- Военный мундир зелёного цвета с длинными рукавами и жёлтыми пуговицами. Край мундира отделан полосой белого цвета, расшитый вертикальными полосками. На плечах – погоны, выполненные из белой ткани, набитые синтепоном и расшитые разноцветной тесьмой.
- Накладной воротник – стойка. Застёжка – «на липучке».
- Брюки прямые из ткани жёлтого цвета, с малиновыми лампасами.
- Дополнительный аксессуар – пластмассовая труба, расписанная характерными полосками.

ГЕНЕРАЛ



«БАРАШЕК»

- Головной убор, имитирующий голову барашка с рогами, выполнен из фетровой шляпы, обтянут креп-сатином малинового цвета. Закрученные «рожки» сшиты из жёлтой ткани, набиты синтепоном, обмотаны малиновой узкой тесьмой.
- Блуза малинового цвета с длинными рукавами. Застёжка сзади на молнии.
- Накладной воротник – стойка. Застёжка – молния.
- Юбка с подъюбником в форме колокольчика из белой ткани. Низ юбки отделан характерными полосками. Верх юбки урешен деталями с узорами «Филимоновские цветы»
- Короткий фартук с закруглёнными краями из белой ткани, отделан рюшами малинового цвета, оформлен орнаментом «Ёлочка»
- Дополнительный аксессуар – деревянная трещотка, расписанная в стиле филимоновской игрушки.
- Колготки белого цвета. Малиновые туфли на ремешках.

БАРАШЕК



СТИЛИЗОВАННЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ КОСТЮМЫ, ОФОРМЛЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТАМИ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ

«PARTY-BOY TIM»

- Головной убор – козырёк, отделанный разноцветной тесьмой
- Трикотажная футболка ярко-жёлтого цвета.
- Комбинированный жилет. Полочки из белого габардина с нашитыми широкими полосами из ткани. Спинка из зелёной ткани, оформлена современным абстрактным рисунком. Декоративные элементы оформлены филимоновскими узорами «Сетка».
- Брюки – голифе с драпировкой по бокам современного силуэта, на широкой резинке.
- Мокасины белого цвета.
- Дополнительный аксессуар – музыкальная колонка, оформленная филимоновской росписью. Солнцезащитные очки, расписанные акриловыми красками и браслеты на руку жёлтого и малинового цвета.



«PARTY-GIRL SOFI»

- Головной убор шит из трикотажа, верх украшен декоративными элементами с филимоновскими узорами «Солнышко»
- Блуза приталенная малинового цвета с длинными рукавами, застёжка на спине – молния. Широкий отложной воротник по вырезу горловины «лодочка». Воротник украшен характерными филимоновскими полосками.
- Юбка до колена, полу-солнце, сшита из шести клиньев на широкой резинке. Каждый клин выкроен из ткани жёлтого, малинового и зелёного цвета и оформлен широкими полосами из габардина.
- Пышный подъюбка из белой сетки.
- Колготки зелёного цвета. Белые кеды.
- Дополнительный аксессуар – мобильный телефон, корпус расписан филимоновскими полосками.



«PARTY-GIRL SONYA»

- Головной убор выполнен из фетровой шляпки с маленькими полями и обтянут малиновым трикотажем. Донышко – из картона, обтянутого тканью. Шляпа отделана жёлтой атласной тесьмой в виде спирали.
- Трикотажный белый бодлон со стойкой одет под платье.
- Платье современного объёмного силуэта «бочонок», зауженного книзу, рукав – три четверти. Цвет – малиновый. Воротник – «хомутик». На платье нашиты две широкие горизонтальные полосы из жёлтой ткани, расшитые вертикальными полосками. По центру на груди – декоративный элемент круглой формы, оформленный тесьмой в виде соляного знака.
- Колготки белого цвета. Обувь – белые кеды.
- Дополнительный аксессуар – круглые декоративные элементы на резинках для косичек.



Конкуры и фестивали

ОБЛАСТНОЙ СМОТР-КОНКУРС ДЕТСКИХ, ЮНОШЕСКИХ И МОЛОДЁЖНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МОДЕЛИРОВАНИЕМ КОСТЮМА «ЗИМА – 2015»



На конкурс был представлен в качестве эксперимента Моно-костюм «Филимоновская игрушка», который получил высокую оценку ЖЮРИ и пожелание развивать дальше данную тему.



ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ МОДЫ И ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ «МОДА И МЫ»



На Областном фестивале детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы» была представлена театрализованная композиция уже из трёх моделей. Стилизованные, кажущиеся «лепными» костюмы и появившиеся аксессуары в руках детей – игрушек также пришлись по душе и зрителям, и членам ЖЮРИ.

И мы снова получили рекомендацию расширить коллекцию, введя современность в данную композицию.



XII ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРСЕ МОЛОДЫХ МОДЕЛЬЕРОВ «ЗОЛОТАЯ НИТЬ»

На XII Областном открытом конкурсе молодых модельеров «Золотая нить» в г. Кириши была представлена коллекция одежды «Филимоновская игрушка» составляющая уже 5 костюмов – маленьких детских «лепных» игрушек.



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТ И КОНКУРС «ЗОЛОТАЯ НИТЬ»

На сценической площадке V Международного дизайн-проект и конкурса «Золотая нить», проходящий под девизом «Молодёжная МОДА – Новый СТИЛЬ Отношений», проходящего в Санкт-Петербурге, зажигали яркими костюмами и ошелмляющими эмоциями уже восемь человек. В театрализованном действии встретились на одной сцене прошлое и настоящее, вступили в своеобразные фольклорный батл, в котором победила русская традиция, сохранённая и подаренная современному миру.



В гостях у Олениных



Содержание

Паспорт проекта	4
Филимоновская игрушка	8
История	8
Технология росписи	11
Учебная работа	14
Прописи элементов	14
Контурное раскрашивание фигурок.....	15
Изготовление ложек	16
Изготовление рамок	17
Технология росписи сувенирной разделочной доски	17
Игротека	19
Рыбки.....	19
Доска катальная для игротеки на пасху	20
Волчок	21
Картина Брейгеля	21
Юла в истории.....	22
Игрушка СССР	23
Разновидности волчка, юлы	23
Искусство жонглёров.....	28
Игровое оборудование «Попади в цель» для праздника Масленица.....	29
Коллекция сценических костюмов «Филимоновская игрушка» ...	30
Постановочная часть	30
Пошив костюмов.....	30
Общая характеристика приёмов изготовления костюмов	30
Костюм «Барышня»	31
«Птицелов»	32
«Курочка».....	33
«Генерал»	34
«Барашек».....	35
Стилизованные современные сценические костюмы, оформленные элементами филимоновский росписи	36
«Party-boy Tim».....	36
«Party-girl Sofi»	37
«Party-girl Sonya»	37
Конкурсы и фестивали	38
Областной смотр-конкурс детских, юношеских и молодёжных самодеятельных коллективов, занимающихся моделированием костюма «Зима – 2015»	38
Областной фестиваль детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы»	39
XII Областной открытый конкурсе молодых модельеров «Золотая нить»	40
V Международный дизайн-проект и конкурс «Золотая нить»	41
В гостях у Олениных.....	41

