

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Научно-методический отдел

ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТ ВО ДВОРЦЕ

О конкурсном движении педагогов
ДДЮТ Всеволожского района

*Посвящается 60-летию ДДЮТ и
55-летию методической службы ДДЮТ*

Информационно-методический бюллетень № 1

2014

Всеволожск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Научно-методический отдел



ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТ ВО ДВОРЦЕ

О конкурсном движении педагогов
ДДЮТ Всеволожского района

*Посвящается 60-летию ДДЮТ и
55-летию методической службы ДДЮТ*

Информационно-методический БЮЛЛЕТЕНЬ

Всеволожск
2014

Бюллетень печатается по решению Экспертно-методического совета
МОБУДОД ДДЮТ Всеволожского района

Авторы-составители: Л. М. Алексеева, О. П. Битюцкая, Е. В. Гамаль, М. С. Иванова, Т. И. Лебедева, Т. М. Софьина, Л. А. Фомина

Звёзды зажигают во Дворце (о конкурсном движении педагогов ДДЮТ Всеволожского района). Информационно-методический бюллетень № 1. – Всеволожск: МОБУДОД ДДЮТ Всеволожского района, 2014. – 126 с., ил.

В выпуске обобщается опыт конкурсного движения педагогов дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района. Методический бюллетень включает материалы, содержание которых познакомит с достижениями педагогического коллектива, поможет педагогу повысить своё профессиональное мастерство, настроит на участие в профессиональных конкурсах.

© МОБУДОД «ДДЮТ
Всеволожского района

ОГЛАВЛЕНИЕ

стр.

1. Введение	7
2. Где зажигаются Звёзды (педагоги дворца в конкурсном движении).....	9
Конкурс методической продукции ДДЮТ	
Муниципальная Ярмарка педагогических идей и проектов	
Ленинградская областная Ярмарка инноваций в образовании	
Региональный этап Всероссийского конкурса авторских программ	
Этап Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» внутри учреждения	
Этап муниципального конкурса «Учитель года» внутри учреждения	
Муниципальный конкурс «Учитель года»	
Областной этап Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	
Всероссийский конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»	
Районный фестиваль творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия – Родина моя!»	
Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»	
3. Немного о наших «звёздах» и конкурсные материалы педагогов разных лет, представленные на рассмотрение экспертных комиссий.....	22
Светлана Борисовна Соколова	
Наталья Владимировна Тимец	
Музыкально-хоровая студия «Гармония»	
Елена Петровна Сидорова	
Екатерина Вадимовна Вейко	
Антон Георгиевич Андреев, Марина Завельевна Хабурзания, Евгений Михайлович Рыбалтовский	
Нина Анатольевна Верьялова	
Татьяна Николаевна Андриянова	
Людмила Николаевна Пепеляева	
Хоровая студия «Тоника». Алла Павловна Волненко. Елена Анатольевна Лавкова. Татьяна Васильевна Шаповалова. Татьяна Владимировна Михальская	
Сергей Павлович Пахомов, Владимир Николаевич Шумилов	
Ирина Семёновна Петрова	
Наталья Анатольевна Смотровая	
Маргарита Васильевна Громова	
Светлана Георгиевна Костромитина	
Школа детского творчества «Занимайка»	
Светлана Викторовна Варнавская (Фёдорова)	
Татьяна Алексеевна Рубцова, Елена Витальевна Быстрякова	
Хоровая студия «Тоника». Алла Павловна Волненко. Елена Анатольевна Лавкова	
Ирина Юрьевна Игнатьева (Ломиворотова)	
Диана Юрьевна Могильниченко. Театральная студия «Люди и куклы», ОДК	
Андрей Борисович Карпенков. Хореографический ансамбль «Фейерверк»	
Ансамбль «Узорица», ОДК. Анна Александрова Финогенова	
Ирина Александровна Луговая. 60 лет ДДЮТ	
Людмила Валентиновна Котина	
Жанна Артуровна Горбунова	

Уважаемые коллеги!

2013 год был ознаменован ярким событием – Дворцу детского (юношеского) творчества Всеволожского района исполняется 60 лет.

За эти годы Дворец успешно выполняет одну из главных своих задач — поддержка творчества, раскрытие и развитие детских талантов. Находить, заботиться и растить дарования стало для нас возможным благодаря высокому профессионализму коллектива в целом и каждого конкретного педагога.

Мы стремимся к постоянному росту педагогического мастерства, качественному накоплению творческого, научного, методического потенциала.

Этот выпуск бюллетеня обобщает конкурсное движение педагогов дополнительного образования нашего учреждения за несколько десятилетий его истории.

С гордостью и надеждой на дальнейшие успехи мы хотим рассказать о тех педагогах «звёздах», которые принесли не минуты, а часы и годы славы нашему Дворцу. Их победы в ярмарках идей и проектов, инноваций в образовании, конкурсах методической продукции и фестивалях творчества, профессиональных конкурсах «Учитель года» и «Сердце отдаю детям» – это победы всего учреждения, всего коллектива, в котором ребёнок, педагог, методист и руководитель всегда в деловом и творческом союзе.

Уверен, оригинальные статьи, конспекты, сценарии, фильмы, созданные педагогами нашего учреждения, придадут импульс поиску и развитию новых идей в дополнительном образовании района.

*С наилучшими пожеланиями
Председатель Комитета по образованию администрации МО
«Всеволожский муниципальный район»,
Почётный работник общего образования РФ
Александр Тихонович Моржинский*

Дорогие коллеги!

Примите искреннюю благодарность за многолетнее сотрудничество в интересах нашего учреждения. После десятков лет нашей с вами совместной деятельности можно смело утверждать, что сотрудничество получилось на редкость эффективное. Ваши профессиональные победы тому подтверждение.

Благодарим вас за смелость, которая так нужна, когда стоишь перед другими коллегами и ощущаешь весь груз ответственности, защищая и свою честь, и честь Дворца.

Благодарим за веру в команду, членами которой мы все являемся, команду, которая поддержит и не подведёт.

Особую благодарность хотим выразить

Олегу Ивановичу Шишову, режиссёру ДДЮТ, который много лет помогал педагогам подготовиться к ответственным этапам конкурсов,

Инженерно-техническому отделу за современное компьютерное сопровождение, делающее убедительным и наглядным достижения конкурсантов.

Благодарим *всех руководителей отделов*, чьи управленческие усилия достигли цели, а человеческие – помогли добиться успеха педагогам.

Огромное спасибо!

Сотрудники научно-методического отдела

ВВЕДЕНИЕ

Ведущим направлением развития муниципальной системы образования является повышение профессионального уровня педагогов, что достигается посредством организации системы инновационных факторов. Одним из таких факторов является **конкурсное движение**.

Конкурсы направлены на развитие творческой деятельности педагогических работников по обновлению содержания образования, поддержку инновационного движения, новых технологий в организации образовательного процесса, повышение мотивации и рост профессионального мастерства педагогических работников.

В основе стратегии современного конкурсного движения в системе дополнительного образования детей лежит концепция профессионально-личностного развития и саморазвития педагога, способного выходить за пределы устоявшихся стандартов деятельности, самостоятельно осуществлять инновационные процессы, регулировать процессы творчества в самом широком смысле. Участвуя в конкурсах, педагог совершенствует свои профессиональные навыки, расширяет собственный кругозор, а также овладевает новыми информационно-коммуникационными технологиями.

Анализируя опыт конкурсного движения, необходимо отметить, что ежегодно происходит открытие новых имён, транслируется передовой педагогический опыт, пополняются портфолио педагогов. Основными достижениями педагогов в развитии конкурсного движения становятся:

- профессиональный рост педагогов,
- изучение и освоение педагогического опыта,
- получение оценки собственной деятельности,
- возможность заявить о себе,
- широкое профессиональное общение,
- возможность повлиять на рост престижа профессии,
- возможность участия в педагогической открытой трибуне, публикуя материалы лучших занятий, мероприятий, статей,
- оперативная информация, необходимая в работе педагога,
- памятки и рекомендации.

Многие педагоги достаточно скептически относятся к проведению и участию в конкурсах. Мы считаем, что конкурс даёт толчок к самообразованию педагога. Он позволяет педагогу по-иному посмотреть на себя, свои профессиональные умения, сравнить их с умениями других педагогов, иногда ещё раз убедиться в своей неповторимости, иногда критически оценить свой профессиональный потенциал, что по окончании конкурсов подтверждается мнением педагогов независимо от результатов.

Работая над созданием этого методического бюллетеня, мы хотели вспомнить всех педагогов, приумноживших славу нашего учреждения. Этот выпуск поможет вам по-иному взглянуть на своих коллег, поспособствует переосмыслению собственной деятельности, пробудит профессиональные амбиции, разовьёт потребность в творческом взаимодействии.

Уважаемые коллеги, вы можете завоевать новые профессиональные вершины, поднимаясь в своём самообразовании к профессиональному олимпу.

С первых дней своей работы помните о том, что ваш накопленный с годами профессиональный опыт может помочь кому-то в организации занятия, мероприятия. Стремитесь к тому, чтобы ваши уникальные исследования, наработки стали хорошим подспорьем в работе ваших коллег.

Помните, что профессионализм всегда идёт рука об руку с методическим ростом. Вы можете использовать различные формы демонстрации достижений:

- конкурсы профессионального мастерства;
- защита творческого проекта,
- написание пособия на получение гранта,
- написание собственного учебника, программы,
- получение образования иного профиля,
- защита диссертации и т. д.

Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт вашей работы:

- планы, конспекты, дидактические пособия;
- работы обучающихся, их вопросы, ответы;
- свои наблюдения за развитием обучающихся;
- собственные наблюдения по итогам своей деятельности;
- отмечайте при этом свои сомнения, неудачи.

Учитывайте успехи и недостатки в своей работе и в работе ваших коллег.

Помните, что, обобщая педагогический опыт, вы выполняете важную *общественную миссию*, способствующую дальнейшему улучшению дела обучения и воспитания обучающихся.

В данном бюллетене предложены разработки и выдержки из работ педагогов нашего учреждения, с которыми они стали победителями на конкурсах различного уровня.

ЗВЁЗДЫ НАШЕГО ДВОРЦА

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ ДДЮТ

Победители и призёры

2002 год	Конкурс проектов "Грант развития ДДТ":	
	I место – Недошивина О. В.	Проект "Программа развития эколого-биологического образования для учащихся в районе".
	II место — Алексеева И. Н.	Проект "Создание музея ДДТ (ДПШ)".
	III место – Злых И. Г. Юмашева В. В.	Проект "Водный эколого-туристический краеведческий оздоровительный лагерь". Проект "Модульная программа ассоциации психологов- тренеров".
2004 год	Победители и призёры в номинациях:	
	Бабикова В.Т.	Номинация «Интеграция основного и дополнительного образования».
	Могильниченко Д. Ю.	Номинация «Страницы истории».
	Цимбалюк И. В.	
	Соколова С. Б.	Номинация «Моя родина – Всеволожский район».
	Садриева Н. Р., Тимец Н. В., Дудина Т. Д.	Номинация «Коллективное творческое дело».
	Рудзит И. А.	Номинация «Педагогическое наследие».
	Быстрякова Е. В.	Номинация «Для одарённых детей».
	Рубцова Т. А.	
	Теряева В. Н., Орлова Л. П., Заболотских Л. Ф., Киреева О. С., Полозова О. Н., Улеева О. А.	Номинация «Как прекрасен этот мир».
2005 год	Победители и призёры в номинациях	
	Теряева В. Н., Орлова Л. П., Барышникова Е. Р., Заболотских Л. Ф.	Номинация «Интеграция основного и дополнительного образования».
	Соколова С.Б.	Номинация «Моя родина – Всеволожский район».
	Сидорова Е. П.	Номинация «Мы памяти вашей верны».
	Рубцова Т. А.	Номинация «Одарённые дети».
	Шарапова Т. И. Шаповалова Т. В.	Номинация «Сохранение народных традиций». Номинация «Как прекрасен этот мир».
2006 год	I место – Ляпин А. С.	Учебно-методический комплекс «Начинающему фотографу».
	II место — Мазур Э. И.	Пособие «Улицы города Всеволожска: микрорайон

	Быстрякова Е. В. Рыбалтовский Е. М., Хабурзания М. З. III место – Улеева О. А.	Котово Поле». Шахматы в сказках- раскрасках. Экологический проект «Лягушонок».
	Злых И. Г. Бабикова В. Г.	Сценарий тематического спектакля «Сказка о храбром солдате», посвящённого 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Пособие «Топография для всех». Экологический проект «Ладожское озеро – наше природное наследие».
2007 год	I место – Андреев А. Г., Хабурзания М. З. II место – Рубцова Т. А. Теряева В. Н., Барышникова Л. В., Барыленко Л. В., Орлова Л. П., Заболотских Л. Ф. Верьялова Н. А.	Сборник материалов районного экологического проекта «Росток». Пособие по шахматам «Нападение». «А. С. Пушкин в музыке и живописи (к 100-летию Пушкинского Дома)».
	III место – Сидорова Е. П. Сорокина З. А., Андреев А. Г.	«Если душа родилась крылатой», «Я вновь повстречался с надеждой», «Честь тебе, Петербург!». «Проведение экскурсии в школьном музее». Новые подходы к классификации методов обучения.
2008 год	I место – Мазур Е. В. Полозова О. Н. II место – Богуля Н. А. III место – Быстрякова Е. В.	Кукла в традиционной культуре. Пособие по рисованию «Уроки тетушки Палитры». Как дятел сосну вылечил. Методические пособия по шахматам: «Цыплёнок и Котёнок или Правило квадрата», «История про Гнома или Король с Пешкой против Ферзя», «Герои Утята, или отдалённая проходная», «Урок шахматного карандаша», «Контрольные нормативы и требования к учащимся 1 – 4-х годов обучения» к программе «Многогранные шахматы».
2010 год	I место – Барышникова Е. Р., Барыленко Л. В., Гедзь И. Н., II место — Тимец Н. В. Соколова С. Б., ученик Иван Лисица Волненко А. П.	«Бал у Володи Давыдова», «Пушкиниана». Сценарий «Прощальный костёр». «Летопись Дубровской земли». В музыкальной гостиной.

	Андрянова Т. Н. III место – Мазур Е. В. Богуля Н. А.	Сценарий «Земля полна чудес».
	Быстрякова Е. В.	Кукла в традиционной культуре (выпуск №3). Экологические сказки «Удивительный мир природы». Сборник тестов к программе «Многогранные шахматы» (1 год обучения), методические пособия по шахматам.
2011 год	I место – Чернышов С. И., Чернышова Ю. А. Петрова И. С.	«Отговорила осень золотая».
	II место – Горбунова Ж. А. Пахомов С. П., Шумилов В. Н. Вейко Е. В.	«Приходите в гости к нам!», «Посвящение в первоклассницы». Методические пособия: «Школа Белошвейки» (ч. 1, ч. 2), «Кукла «Ангелочек». «Контрольные тесты в спортивном ориентировании». «Экспедиция в Пушкинские Горы».
	III место – Сидорова Е. П. Викторова Н. И., Шаповалова Т. В. Волненко А. П., Ляпин А. С., Крупнов А. В.	Каталог школьных музеев Всеволожского района. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне?».
	Специальный приз — Смотрова Н. А.	Видеофильм «15-летие хоровой студии «Тоника».
2012 год	Номинация «Оформление педагогического опыта в форме конспектов»	Конспект занятия «Нитяная игрушка «Уточка».
	I место – Муравьёва Л. А.	Сценарий «Поиграем, потанцуем».
	II место – Верьялова Н. А., Татти А. В.	Сценарий «Рождественский бал».
	III место — Пепеляева Л. Н.	Конспект «Изображение осени в живописи, музыки и поэзии».
	Петрова И. С. Шаповалова Т. В.	Сценарий «Путешествие в сказку». Сценарий «В мире животных».
	Номинация «Оформление педагогического опыта в форме публикации»	
	I место – Смотрова Н. А.	Пушистые поделки для маленьких модниц. – СПб: Издательский дом «Литера», 2011. – (серия «Не скучаем дома!»); Первые шаги к чтению. — СПб: Издательский дом «Литера», 2012. – (серия «Готовимся к школе»).
	II место – Варнавская (Федорова) С. В.	Сказкотерапия. Сборник авторских сказок с методическими рекомендациями. — СПб: Астерион, 2011.

	III место – Быстрыкова Е. В.	Дебютные ловушки братьев Гавс. Шахматные уроки Елены Быстрыковой для детей. - Всеволожск: ДДЮТ, 2012.
	Номинация «За оформление педагогического опыта в виде проекта»	
	Гран-при – Могильниченко Д. Ю.	Пуговки /театральная студия «Люди и куклы» — Всеволожск: ДДЮТ, 2012.
2013 год	Номинация «Сценарии»	
	I место – Петрова И. С.	Сценарий «Лето – это маленькая жизнь».
	II место – Агеева Л. Н.	Сценарий «День кружка «Бумажные фантазии».
	III место – Волненко А. П. Голихина О. В.	Лекции-концерты. Сценарий «Цветы для мамы».
	Номинация «Конспекты»	
	I место – Теряева В. Н.	Воспитание пианистических навыков.
	II место – Калганова С. В.	Экзерсис на середине.
	III место – Игнатъева И. Ю.	Букет из Полховского Майдана.
	Номинация «Пособия»	
	I место – Быстрыкова Е. В.	Шахматная школа.
	II место – Шаповалова Т. В.	УМП на основе упражнений А. А. Шмидт-Шкловского.
	Номинация «Рекомендации»	
	I место – Соколова Т. Н.	Школьная газета «Шаг за шагом».
	Номинация «Творческие проекты»	
	I место – Верьялова Н. А.	Проект «Отчизны верные сыны».
	Специальный приз – Соколова С. Б.	Книга «Невская Дубровка: из прошлого в настоящее».
	Полозова О. Н.	Пособие «Уроки тётушки Палитры».

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ПРОЕКТОВ



На снимках: Выступает семья Чернышовых С. И. и Ю. А.; Горбунова Ж. А. (2011год).

Победители и призёры

2004 год	I место – Соколова С. Б. Ландина Н. В.	Книги по краеведению о Невской Дубровке. Пособие для родителей и педагогов «Детский праздник», тетрадь-дневник «Мир, в котором я живу».
2005 год	I место – Громова М. В.	Конспекты интегрированных занятий «Евгений Онегин», «Традиции патриотизма русских людей».
	Дрозд Е. П.	Наглядное пособие для детей «Формирование устойчивого интереса младших школьников к изучению музыкальных инструментов».
	Засухина Л. В.	Дидактические материалы «Экологическая тропинка».
	Специальный приз – Могильниченко Д. Ю.	Образовательная программа «Развитие художественного творчества молодёжи».
	Соколова С. Б.	Буклет о краеведческом музее «Летопись Дубровской земли».
2006 год	I место –	

	Рыбалтовский Е. М.	Экологический проект «Путь лягушонка».
	I место – Ляпин А. С.	Учебно-методический комплекс «Начинающему фотографу».
2007 год	I место – Ильина Н. Б.	Мультимедийная презентация «Использование информационных коммуникационных технологий в проектной деятельности учащихся по историческому краеведению».
2008 год	I место – Могильниченко Д. Ю.	Авторская программа «Разноликий театр», методические и практические материалы в рамках программы «Театр+мода».
	Специальный приз – Костромитина С. Г.	Методическая разработка «Методика работы с детьми-инвалидами в технике оригами».
2009 год	II место – Теряева В. Н. Теряев О. В.	Литературно-музыкальная композиция по сказке Погорельского «Чёрная курица».
2010 год	I место Могильниченко Д. Ю.	Сценарий композиции по страницам книг Януша Корчака.
	III место – Моисеева Е. В., Блохина Н. А.	Тематическая подборка, посвящённая 60-летию Победы.
2011 год	I место – Чернышов С. И. Чернышова Ю. А.	Сценарий фольклорного праздника «Отговорила осень золотая».
	II место – Горбунова Ж. А.	Методические пособия в рамках программы «Школа Белошвейки».
2012 год	I место – Тихомирова Н. А.	«Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в процессе дистанционного обучения».
	Приз зрительских симпатий – Федорова С. В.	Сборник авторских сказок с методическими рекомендациями.
	Лауреат – Могильниченко Д. Ю.	Методическое пособие «Вояж».
2013 год	Приз зрительских симпатий – Соколова С. Б.	Сборник «Летопись Дубровской земли».

**ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ЯРМАРКА ИННОВАЦИЙ В ОБРАЗОВАНИИ
Лауреаты**



1999 год	Киреева О. С. Барыленко Л. В. Ландина Н. В.	победитель II место III место	<i>участники</i> Злых И. Г. Быстрякова Е. В. Тепина Т. В. Иванов С. И. Василенко А. М. Костромитина С. Г. Котина Л. В.
2000 год	Карпенков А. Б. Могильниченко Д. Ю. Михайлова Н. И.	победитель II место III место	<i>участники</i> Клоцбах И. Д. Кошелева Е. В. Макарова З. Н.
2001 год	Садриева Н. Р. Петров А. Б. Гришина М. В.	победитель II место III место	
2002 год	Калганова С. В.	победитель	
2004 год	Балашова Л. П. Андрянова Т. Н. Осаульчик С. В. Пепеляева Л. Н.	победитель <i>номинант</i> <i>номинант</i> <i>номинант</i>	
2005 год	Дрозд Е. П. Лукашова Н. А. Волненко А. П.	победитель II место III место	<i>участники</i> Кучерявая М. В. Киселева Н. В. Бендикова И. В. Иксанова О. Н.
2006 год	Улеева О. А. Финогенова А. А. Заколюкина М. А.	победитель II место III место	<i>участники</i> Федорова С. В. Лужинский М. П. Громова М. В. Ляпин А. С.
2007 год	Горбунова Ж. А. Андреева О. В.	победитель II место	<i>участники</i> Дмитриева Е. В.

	Жердина Д. М.	III место	Ермолина В. Ф.
2008 год	Винюкова Н. В. Луговая И. А. Яруничева Е. М. Теперева А. А.	победитель победитель II место III место	<i>участники</i> Иванова М. Н. Тимец Н. В.
2010 год	Соколова С. Б. Арутюнова Т. П. Блохина Н. А.	победитель II место III место	<i>участники</i> Лысенко М. А.

ЭТАП МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ ГОДА» ВНУТРИ УЧРЕЖДЕНИЯ

2011 год	Лавкова Е. А. Могильниченко Д. Ю. Баранова О. Ю.	победитель II место финалист
2012 год	Вечкунин А. П. Игнатъева И. Ю.	победитель II место

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ ГОДА»



Участники, победители и призёры

2000 год	Барыленко Л. В. Злых И. Г. Быстрякова Е. В.	лауреат участник участник
2010 год	Арутюнова Т. П.	финалист

2012 год Лавкова Е. А. победитель в номинации «Педагог года»
Могильниченко Д. Ю. лауреат II степени
Баранова О. Ю. финалист

2013 год Вечкунин А. П. победитель
Игнатьева И. Ю. II место

ОБЛАСТНОЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

Участники, победители и призёры



2000 год Котина Л. В. победитель
Ландина Н. В. лауреат III степени

2001 год Могильниченко Д. Ю. победитель
Карпенков А. Б. участник
Макарова З. Н. участник
Злых И. Г. участник

2002 год Садриева Н. Р. дипломант II степени

2004 год Балашова Л. П. дипломант III степени

2005 год	Дрозд Е. П. Волненко А. П.	лауреат II степени участник
2007 год	Финогенова А. А. Андреева О. В.	лауреат I степени участник
2009 год VIII конкурс	Луговая И. А.	участник
2011 год IX конкурс	Горбунова Ж. А.	специальный приз
2012 год X конкурс	Могильниченко Д. Ю.	лауреат II степени

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

2000 год	Котина Л. В.	лауреат III Всероссийского конкурса педагогического мастерства педагогов дополнительного образования "Сердце отдаю детям", обладатель главного приза "Хрустальный ключ".
2011 год	Горбунова Ж. А.	финалист IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования детей "Сердце отдаю детям".

РАЙОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МО «ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН» ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!»





2011 год I фестиваль

**Игнатъева И. Ю.,
Полозова О. Н.,
Чураева Т. Т.,
Костромитина С. Г.,
Иксанова О. Н.,
Голубева Е. М.,
Уткина Т. В.,
Иванова М. Н.**

участники номинации «Декоративно-прикладное искусство»
«Роспись по дереву» и «Княжий пир»

**Смотрова Н. А
Битюцкая О. П.
Кицела Т. В.
Шаповалова Т. В.**

Поделки
«Нитяные игрушки»
«Гильоширование по ткани»
«Выставка кукол»
«Салфетки»

**Теряев О. В.
Кицела Т. В.**

Фортепианное исполнение
Романс «Калитка», инсценированное
стихотворение-композиция «Мать»
Песня «О России»

**Архипов В. Ю.,
Финогенова А. А.**

2012 год II фестиваль

**Бессонова И. А.
Шигапов Э. Р.
Чернышов С. И.,
Чернышова Ю. А.
Шаповалова Т. В.**

Бальный танец «Пасодобль»
Бас-гитара «Power»
Русские народные песни
Выставка декоративно-прикладного искусства
«Вязание крючком»

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
В ОБЛАСТИ ПЕДАГОГИКИ, ВОСПИТАНИЯ И РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ И МОЛОДЁЖЬЮ ДО 20 ЛЕТ
НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»**

2008 год	Соколова С. Б.	диплом II степени Ленинградского областного этапа Всероссийского конкурса на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»
	Соколова С. Б.	диплом лауреата Всероссийского конкурса этапа Северо-Западного федерального округа на соискание премии «За нравственный подвиг учителя»
2010 год	Могильниченко Д. Ю.	участник Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет на соискание премии « За нравственный подвиг учителя в 2010 году» в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи»
	Илюшина И. В.	участник Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет на соискание премии « За нравственный подвиг учителя в 2010 году» в номинации «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи».
	Верьялова Н. А.	участник Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет на соискание премии « За нравственный подвиг учителя в 2013 году» в номинации «Лучшая программа духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи»
2013 год		

НЕМНОГО О НАШИХ ПЕДАГОГАХ И ИХ КОНКУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗНЫХ ЛЕТ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА РАССМОТРЕНИЕ ЭКСПЕРТНЫХ КОМИССИЙ



СВЕТЛАНА БОРИСОВНА СОКОЛОВА работает в ДДЮТ с 1996 года. Создатель краеведческого музея «Летопись Дубровской земли». Автор более 300 статей, посвящённых патриотической и нравственной проблематике.

Профессиональные победы:

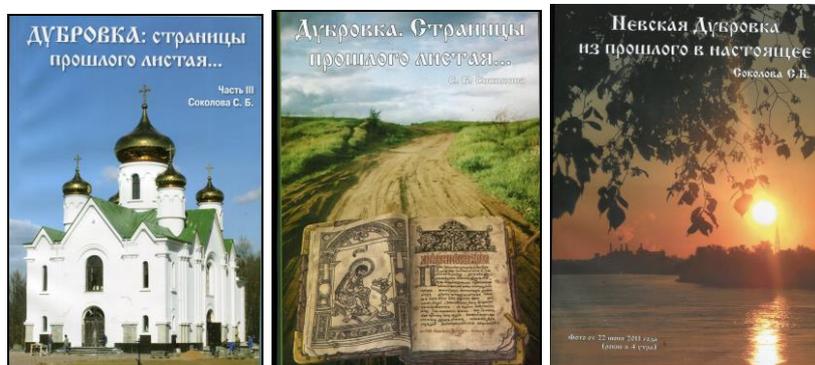
- Почётный работник общего образования Российской Федерации,
- награждена почётным знаком «За заслуги перед Всеволожским районом»,
- награждена памятным знаком «60 лет Победы»,
- победитель конкурса методической продукции ДДЮТ 2004, 2005 годов,
- победитель муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2004, 2005 годов,
- дипломант II степени за лучшую программу гражданско-патриотического воспитания детей и молодёжи Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя», 2008 год,
- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2010 года,
- победитель этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2010 года внутри учреждения.

На конкурс была рекомендована авторская программа дополнительного образования детей «Моя Родина – Невская Дубровка». Программа создана в результате обработки большого краеведческого и аналитического материала, собранного в ходе поисковой и научно-исследовательской работы по систематизации, интеграции и методическому сопровождению регионального компонента в краеведческом образовании. Приоритетная цель программы: патриотическое воспитание учащихся через многообразие форм работы: сбор, систематизация и анализ первоисточников, интервьюирование старожилов посёлка, ветеранов войны и труда, блокадников, создание краеведческого музея как активной формы обобщения и выражения научно-исследовательской и поисковой деятельности; экскурсии, походы, встречи с ветеранами Невского плацдарма, участие в памятных мероприятиях посёлка и района.

Приложением к программе были представлены 12 книг, изданных автором:

1. «Дубровка в зеркале времён»: краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – 2002.
2. «Неизвестная Дубровка»: краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – 2004.
3. «Осколок в сердце – Невский пяточок»: краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – 2005.
4. «Дубровская школа родная...»: краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, 2006. – 58 с.

5. «Дубровка на перекрёстке веков»: краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, 2007. – 214 с.
6. «Дубровка – дорога домой» : краеведческие материалы / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, 2009. – 352 с.
7. «Дубровка. Страницы прошлого листая...»: краеведческие материалы, часть 1 / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, 2009. – 212 с.



8. «Дубровка. Страницы прошлого листая...»: краеведческие материалы, часть 2 / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, 2009. – 216 с.
9. «Дубровка. Страницы прошлого листая...»: краеведческие материалы, часть 3 / С. Б. Соколова. – СПб: Инфо Ол, – СПб: Инфо Ол, 2010.

10. «От Дубровы на Неве до Дубровы Невской». – СПб: Инфо Ол, 2011.
11. «Невская Дубровка – дорога к храму», книга-фотоальбом. – СПб: Инфо Ол, 2011.
12. «Невская Дубровка – из прошлого в настоящее»: Краеведческая книга / С. Б. Соколова. – Невская Дубровка: Инфо Ол, 2012. – 235 с.

В 2010 году **участниками** Ленинградского областного этапа конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодёжью до 20 лет на соискание премии «**За нравственный подвиг учителя**» стали **ИАНА ЮРЬЕВНА МОГИЛЬНИЧЕНКО** (авторская программа дополнительного образования «Разноликий театр») и **ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА ИЛЮШИНА** (дополнительная образовательная программа «Школьный музей: обучение и воспитание гражданина XXI века»).

Направленность программы «**Разноликий театр**» – художественно-эстетическая. Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет и включает в себя семь учебных предметов: «У истоков театра», «История театра кукол», «Игротека», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия», «Декорация». На различных уровнях обучения ребенок осваивает деятельность костюмера, гримера, художника-декоратора, звукорежиссера, сценариста-драматурга, артиста. Участие в тренингах, мастерских и мастер-классах позволяет обучающимся овладеть навыками ручного труда, умением грамотно выражать свои мысли, вести беседу, общаться, проводить спортивные и театральные игры. Программа расширяет представление детей по таким предметам школьной программы как история, литература, физическое воспитание, трудовое обучение.

НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ТИМЕЦ работает в ДДЮТ с 1999 года педагогом-организатором по клубной деятельности. Более 10 лет реализует на базе Кузьмолковского ДК свою авторскую досуговую программу «В кругу друзей» в рамках деятельности организованного ею семейного клуба «Скоморошина». Наряду с работой в семейном клубе Наталья Владимировна является идейным вдохновителем и организатором детского летнего дворового театра «Прощальный костёр», который уже более 30-ти лет существует в посёлке Токсово.

Профессиональные достижения:

- *Благодарственные письма и Почётные грамоты ДДЮТ,*
- *награждена Почётной грамотой Комитета образования Ленинградской области, 2006 год,*
- *победитель конкурса методической продукции ДДЮТ 2004 года,*
- *дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2010 года,*
- *участник конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям» 2008 года.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЕЙНЫХ КЛУБОВ

Н. В. Тимец

На современном этапе развития семьи, общества и государства клубному объединению по месту жительства принадлежит существенная роль.

Ослабление экономических основ значительной части семей привело к

ослаблению родственных связей, сокращению внимания к ребёнку, освобождению его времени.

"Патриотизм – вещь хрупкая. Мы вмиг разрушили его в начале 90-х, не понимая, что потребуются десятилетия, чтобы это качество вновь выросло." Это утверждение великого артиста и замечательного педагога А. Баталова и многолетний опыт работы с детьми подсказали идею создания семейного клубного объединения. Включение ребёнка и его родных в такое объединение выполняет компенсаторную функцию, обеспечивая оказание конкретной помощи семье путём творческой организации их свободного времени, расширение их круга знакомств. Клуб помогает в малом, повседневном раскрыть основы великого таинства – становления человеческой личности.

Клубное объединение выступает средством общения со сверстниками, детьми разного возраста, взрослыми, способствует организации досуга и летнего отдыха разных поколений, местом, позволяющим проявить, развить и продемонстрировать свой творческий потенциал.

Театральный кружок "Скоморошина" был организован при Кузьмоловском Доме культуры для детей младшего школьного возраста. В процессе работы выяснилось, что для школьников в посёлке существует достаточное количество кружков (при ДК, двух общеобразовательных школах, музыкальной школе), а для детей дошкольного возраста их практически нет. Осуществляя социальный заказ родителей, имея высшее дошкольное педагогическое образование, автор пришла к решению набора детей с 4-х лет. Основной задачей кружка являлось раскрытие способностей детей в области пения, танца, сценической речи и движения.

Учитывая возраст детей и их желание быть рядом с близкими людьми, возникла необходимость присутствия родителей на занятиях, а в дальнейшем и их активного участия в творческом процессе подготовки проводимых мероприятий. Так родилась идея создания "Скоморошины" – семейного досугового клубного объединения детей, их родителей, родных и близких. Этот коллектив единомышленников уже более 10 лет с гордостью называется семейным досуговым клубом "Скоморошина".

В процессе участия в клубной жизни раскрывается творческий потенциал семьи; в семье появляется общность взглядов на воспитание детей, уменьшается количество внутрисемейных конфликтов, дети ближе знакомятся со старшим поколением своей семьи и лучшими людьми посёлка. В детях воспитывается милосердие, чувство сострадания слабым и немощным, желание оказать им посильную помощь, у членов клуба формируется позитивное отношение к активной общественной и социальной деятельности, воспитывается ответственность за порученное дело.

Клуб "Скоморошина" принимает активное участие в общественной жизни посёлка, Дома культуры "Кузьмоловский", выступая почти на всех мероприятиях ДК. Часто участвует в концертах и праздниках Центра социального обслуживания пожилых и престарелых людей (ЦСО). Ждут выступлений "Скоморошины" и прихожане кузьмоловской церкви иконы Божией Матери Скоропослушницы.

Особое значение в работе семейного клуба имеет взаимодействие с родителями и близкими детей, посещающих клубное объединение. Педагога и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребёнка, создание атмосферы комфорта, доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

За многие годы существования семейного клуба «Скоморошина» уже можно подвести позитивные итоги его работы.

Это, в первую очередь, показатели психологического комфорта в клубе. А именно, желание посещать репетиции; стремление к совместной деятельности; положительное отношение к сложившимся в коллективе традициям; повышение

социальной инициативы у взрослых членов клуба; открытость и доброжелательность коллектива (особенно к новичкам); активность и мобильность членов коллектива; общая удовлетворенность воспитанников и их родителей результатами работы клуба.

Во-вторых, это показатели социальной устойчивости клубного объединения: престиж клуба у родителей, коллег, общественности; наличие презентабельных результатов деятельности клуба в виде праздников, концертных выступлений, вечеров-встреч, организации выставок и проведения семейных конкурсов.

Наряду с работой в семейном клубе «Скоморошина» автор является идейным вдохновителем и организатором детского летнего дворового театра «Прощальный костёр», который уже более 30-ти(!!!) лет существует в пос. Токсово в районе улиц Короленко, Кривая, Гоголя и Озёрная.

Как возникла идея «Прощальных костров», с чего всё началось? Скорее всего, с ностальгии по пионерскому прошлому, а именно по прощальным кострам в пионерских лагерях. Сначала возникла традиция прощальных костров, когда в конце августа дети и взрослые, проживающие в данном микрорайоне, собирались вечером у костра, пекли картошку, пели песни, играли. Потом стали к этому мероприятию готовиться за несколько дней, приглашать на «костёр» друзей и соседей. Окружающим это мероприятие понравилось. С каждым годом в подготовку «Прощального костра» включалось всё больше участников. Соответственно и времени на подготовку требовалось значительно больше. Так возникла идея летнего дворового театра, представления которого стали составной частью праздника «Прощальный костёр». И готовится теперь праздник более двух месяцев – с 15 июня и до конца августа. По традиции «костёр» проводится в предпоследнюю субботу последнего месяца лета.

Репертуар разнообразен: инсценировки сказок, концерты, литературно-музыкальные композиции, КВНы, спектакли «Золушка», «Снежная королева» по сказке Е. Шварца, «Волшебник Изумрудного города» по книге Н. Волкова, «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (к 200-летию А. С. Пушкина), «Чукоккала» и многие другие спектакли.

В процессе работы клуба появились музыкально-хореографические композиции «Родные напевы», «Песни военных лет», «Живая струна» — песенное наследие бардов; в концертах появились танцевальные номера для того, чтобы дети учились петь и танцевать.

Состав участников сменный, разновозрастной (от 3 до 16 лет). Дети вырастают, некоторые уже приводят на репетиции своих детей. По традиции к «кострам» готовятся все: младшие дети репетируют спектакли, песни, танцы, рисуют, раскрашивают и разносят пригласительные билеты; старшие - помогают в оформлении, готовят костюмы, афиши, заготавливают дрова; родители готовят угощение. И все помогают в проведении праздника. Очень отрадно видеть связь поколений: молодёжь никогда не прогонит малышей, и те комфортно себя чувствуют во «взрослой» компании.

Последние годы на «Прощальный костёр» собирается более ста человек. Это люди всех возрастов. Соответственно и программа для них должна быть интересной, обширной и многоплановой: инсценировка или концертные номера детского театра, чествование детей, которые идут в первый класс, чествование ветеранов и юбиляров, самодеятельный концерт силами гостей, песни и танцы под баян для приглашённых старшего возраста, игры и конкурсы для детей младшего и среднего возраста, конкурсы и спортивные развлечения для молодёжи, дискотека до утра, песни всю ночь под гитару, угощение, печёная картошка.

На празднике «Прощальный костёр» традиционно проводится блок игр, конкурсов и аттракционов, которые дети школьного возраста проводят самостоятельно, а дошкольники – с помощью родителей или в паре со старшими.

Каждый ребёнок (один, с родителями или с напарником) придумывает свой конкурс или выбирает традиционный, готовит всю необходимую для него атрибутику, подбирает призы, пишет афишу и сам его проводит.

Участники первых костров давно выросли... Выросла и популярность костров. Увеличивалось количество детей, варьировался их возраст. Повзрослевшие дети приводили своих детей. Но традицию заинтересованности, доброжелательности, особый климат дружбы, сотрудничества и творческого драйва удаётся сохранить до сих пор. И это несмотря на то, что за эти годы – более 30 лет – исчезло огромное и могучее государство, поменялся менталитет, идеология, во многом изменились социальные отношения. Но театр живёт, объединяя в себя представителей различных возрастных и социальных групп. На «Прощальный костёр», который по традиции всегда проводится в предпоследнюю субботу августа, съезжаются бывшие артисты, их родители, приглашаются друзья и знакомые.

Клубные объединения, опираясь на лучшие традиции семейного и коллективно-творческого воспитания, могут стать в наше непростое время надеждой на сохранение и восстановление духовно-нравственного здоровья наших детей, развития у них позитивной социальной активности, творческого сотрудничества и уважения к культуре своего народа.

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ГАРМОНИЯ», образцовый детский коллектив

ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА ТЕРЯЕВА работает в ДДЮТ с 1992 года педагогом дополнительного образования по фортепиано.

Профессиональные победы:

- победитель и призёр конкурса методической продукции 2004, 2005, 2007 годов,
- дипломант II степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2009 года.



ЛИДИЯ ПЕТРОВНА ОРЛОВА работает в ДДЮТ с 1992 года педагогом дополнительного образования по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Профессиональные победы:

- победитель и призёр конкурса методической продукции 2004, 2005, 2007 годов.

ЛЮДМИЛА ФЁДОРОВНА ЗАБОЛОТСКИХ работает в ДДЮТ с 1992 года педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности.

Профессиональные победы:

- победитель и призёр конкурса методической продукции 2004, 2005, 2007 годов.



ЕЛЕНА РУДОЛЬФОВНА БАРЫШНИКОВА работает в ДДЮТ с 1997 года педагогом дополнительного образования по фортепиано, концертмейстером.

Профессиональные победы:

- победитель и призёр конкурса методической продукции 2005, 2007, 2010 годов.

ЛАРИСА ВИКТОРОВНА БАРЫЛЕНКО работает в ДДЮТ с 1994 года педагогом дополнительного образования по хоровому пению.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса педагогического мастерства ДДТ 1999 года,
- победитель муниципального конкурса «Учитель года» в 2000 году,
- победитель и призёр конкурса методической продукции 2007, 2010 годов.

ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ ТЕРЯЕВ работает в ДДЮТ с 2007 года педагогом дополнительного образования по обучению игре на синтезаторе.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2009 года,
- участник районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей «Россия – Родина моя!» МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО.

Интеграция общего и дополнительного образования позволяет:

- обогатить содержание и формы учебной деятельности;
- сблизить процессы воспитания, обучения и развития; предоставить обучающимся реальную возможность выбора своего индивидуального маршрута путем включения в занятия по интересам;
- создать условия для достижения обучающимися успеха в соответствии с их способностями;
- решить проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников.

Чередование и объединение разных форм занятий даёт больше энергии, они проходят более интересно и не так утомительно для детей. Создание на занятиях атмосферы доверия, сердечных дружеских отношений между учеником и учителем даёт возможность раскрыть творческую индивидуальность, способствует становлению личностных качеств ребёнка. В. А. Сухомлинский писал: «Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости – это дружба, товарищество. Нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства».

С 2002 года на базе Гарболовской СОШ проводилась работа, целью которой было выяснение целесообразности более тесного сотрудничества школы и музыкально-художественной студии «Гармония» ДДЮТ Всеволожского района. Анкетирование учащихся, участвовавших в данной программе, показало: влияние музыки облагораживает; общее, хорошо выполненное дело подкрепляется высокой удовлетворённостью; полученные во время встреч знания расширяют кругозор, рождают интерес к музыке. В рамках работы для родителей, жителей посёлка, готовились тематические концерты, праздники и музыкальные спектакли. Всё это также способствовало повышению мотивации к обучению у учащихся и интересу родителей к учебному процессу детей.

Профессиональный рост учащихся, возросший интерес детей к публичным выступлениям требовали поиска новых форм организации массовых мероприятий. Одна из них – музыкально-художественные композиции, посвящённые знаменательным датам, дающие детям возможность глубже изучать творчество композиторов и художников, приобщаясь к истинным культурным ценностям.

В начале учебного года с учителем музыки согласовывались темы лекций-конcertов для учащихся школы. Начиналась подготовка к мероприятию: подбор теоретического и музыкального материалов, разучивание музыкальных произведений, подготовка выставки рисунков, репетиции.

Эти мероприятия разрабатывались специально для учебного процесса школы, так как продолжительность такого урока составляла 45 минут учебного времени. На этом уроке учащиеся школы получали информацию о композиторе, слушали его произведения в исполнении детей, которые учатся с ними в одной школе, видят на выставке рисунки музыкальных композиций, которые звучат на уроке, и понимают, что музыку можно «рисовать». Эти занятия позволяют расширять познавательные интересы учеников, их мировоззрение и просто учат наслаждаться настоящим искусством. Отзывы об уроках положительные. На такие уроки-лекции могут прийти свободные от занятий педагоги и родители. Подготовлены лекции-концерты, посвящённые юбилеям Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, А. Гедике, С. Майкапара, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича, В. Гаврилина а также лекции-концерты «Пушкин в музыке и изобразительном искусстве», посвящённые двухсотлетию Пушкинского Дома.

Еще одной формой деятельности является создание творческого проекта в виде анимационного фильма. В качестве литературного первоисточника этого проекта была выбрана сказка А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители». В ходе работы над этим проектом обучающиеся получили возможность глубоко изучить классические произведения литературы и музыки не только традиционным способом, но и в современном, интересном для них жанре искусства (анимационный фильм), используя новейшие мультимедийные технологии, проявить себя в роли творческих людей.

Суть взаимодействия общего и дополнительного образования – образовательное партнёрство, способствующее созданию условий для творческого развития и самоопределения ребёнка, для увеличения числа детей, занимающихся в системе дополнительного образования, для решения вопроса занятости подростков в свободное время.

Обучение в музыкально-хоровой студии основано на синтезе различных видов деятельности: исполнение на инструменте фортепиано, пение, изучение мировой музыкальной литературы.

Профессиональный рост учащихся, возросший интерес детей к публичным выступлениям требовали поиска новых форм организации массовых мероприятий. Одна из них – музыкально-художественные композиции, посвящённые знаменательным датам, дающие детям возможность глубже изучить творчество композиторов и художников, приобщаясь к истинным культурным ценностям.

Силами учащихся и педагогов студии были подготовлены и проведены мероприятия:

- урок-концерт «Жанры в музыке и изобразительном искусстве»,
- музыкально-художественная композиция «Встреча с Ф.Шубертом»,
- музыкально-театральное представление, посвящённое 300-летию Санкт-Петербурга «Петровская ассамблея»,
- интегрированное занятие «Многообразие выразительных возможностей жанров в музыке и изобразительном искусстве города Санкт-Петербурга,
- лекция-концерт, посвящённая 100-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского,

- лекция-концерт, посвящённая памяти Валерия Гаврилина,
- лекция-концерт, посвящённая жизни и творчеству Ж. Л. Металлиди,
- лекция-концерт «Художники Серебряного века»,
- лекция-концерт, посвящённая 115-годовщине со дня рождения С. С. Прокофьева,
- лекция-концерт, посвящённая жизни и творчеству Д. Шостаковича,
- лекции-концерты «Юбилеи великих педагогов–пианистов» (А. Ф. Гедике и А. Д. Артоболевская, Г. Ф. Гендель),
- сценарий праздника «Бал у Володи Давыдова» по произведениям «Детского альбома» П. И. Чайковского ,
- тематические занятия для учащихся 5 – 11 классов «Пушкиниана»,
- музыкально-поэтическая композиция «Музыка и поэзия народов мира»,
- проект «Чёрная курица или подземные жители» (по мотивам сказки А. Погорельского и музыкальным произведениям композиторов XVIII-XXI в. в.),
- проект «Европейские танцы»,
- лекция-концерт, посвящённая творчеству И. С. Баха,
- методическая разработка по подготовке и проведению лекций-конcertов для учащихся общеобразовательной школы,
- цикл лекций «А. С. Пушкин в музыке и изобразительном искусстве», посвящённый празднованию 100-летия Пушкинского Дома.

Все темы лекций-конcertов связаны с программой общеобразовательной школы:

- «Сказки А. С. Пушкина» – 5 – 6 классы;
- «Лирика А. С. Пушкина» – 8 – 9 классы;
- «Повести Белкина» – 6 – 7 классы;
- «Пушкиниана в оперном жанре» («А. С. Пушкин и опера») – 9 класс;
- «А. С. Пушкин в изобразительном искусстве» – 6 – 7 классы.

**Сценарий праздника
«Бал у Володи Давыдова»
по произведениям «Детского альбома»
П. И. Чайковского
для учащихся начальных классов**

Составители:

Барышникова Е. Р. – педагог дополнительного образования,
Барыленко Л. В. – педагог дополнительного образования,
Гедзь И. Н. – педагог-организатор, режиссёр

Пояснительная записка

Поводом для создания музыкально-театрализованного представления «Бал у Володи Давыдова» (племянник П. И. Чайковского) послужило желание организовать новогодний праздник для начальной школы в необычной форме, в стиле XIX века. За основу был выбран «Детский альбом» П. И. Чайковского.

Музыка «Альбома» близка и понятна детям, её легко танцевать, она полезна маленьким музыкантам, а также очень вокальна (многие поэты сочинили стихи к инструментальным пьесам, которые с удовольствием поются детьми).

Разработанный сценарий предназначен для детей младшего и среднего возраста и предполагает у ведущей группы учащихся определенной музыкальной подготовки, вокальных и артистических данных, т.к. в процессе представления все диалоги, инструментальные и хоровые номера дети исполняют сами.

Если сценарий используется с другими группами ребят, рекомендуется варьировать текст, а музыкальные номера заменять фонограммами или другими номерами.

Цели:

- Познакомить учащихся начальной школы с культурой XIX века, вызвать интерес к истории, быту, соответствующему этому столетию.
- Вызвать интерес к классической музыке.

Задачи:

- Воспитывать уважение и бережное отношение к историческому прошлому Родины.
- Развивать музыкальный вкус через изучение творчества П. И. Чайковского.
- Развивать музыкально-творческие способности детей, их актёрские начала.
- Учить импровизировать и фантазировать под музыку.
- Обогащать словарный запас, навыки выразительного чтения.
- Прививать навыки сценической культуры.
- Прививать навыки культуры поведения: умение общаться друг с другом, быть вежливыми, доброжелательными.
- Организовать совместную деятельность детей и родителей в изготовлении маскарадных костюмов.

Подготовительная работа

- Ознакомление с репродукциями картин художников XVIII – XIX веков.
- Просмотр слайдов архитектурных памятников, беседа о быте, культуре, традициях той эпохи.
- Беседа о творчестве П. И. Чайковского.
- Выбор и разучивание пьес из «Детского альбома» с учащимися инструментального класса.
- Хоровая работа над музыкальными произведениями из «Детского альбома».
- Разучивание бальных танцев с учащимися начальной школы (мазурка, вальс, полька, музыкальные игры).

Декорации

Два венецианских окна, подсвечники, камин, наряженная ёлка, портрет Чайковского П. И.. Весь интерьер соответствует стилю XIX века.

Костюмы

Все участники бала одеты в костюмы, соответствующие стилю XIX века.

Девочки – в длинные бальные платья.

Мальчики – в маскарадные костюмы той эпохи: гусар, гардемарин, пиратов и др.

Необходим костюм Бабы-Яги и принцессы.

Отряд деревянных солдатиков выступает в костюмах гусар.

Девочки, исполняющие танец снежинок, надевают бальные платья светлых оттенков, в руках держат белые шарфики.

Костюм ведущей также соответствует стилю XIX века.

Реквизит

- Нотное издание «Детского альбома» П. И. Чайковского;
- Белые шарфики снежинкам;
- Игрушка лошадка;
- Яркая подарочная коробка;
- Деревянные солдатки;

- Сабли для танца солдатиков;
- Кукла;
- Пяльца с вышиванием для принцессы;
- Игрушка собака крупных размеров для принцессы;
- Метла для Бабы-Яги.

Методические рекомендации

Этот сценарий может быть использован для проведения новогоднего праздника, в котором будут участвовать дети начальной школы. Для этого нужно ввести новогодние персонажи и добавить традиционные элементы новогоднего праздника: игры, песни, хороводы.

Все участники новогоднего бала становятся равноправными действующими лицами. С ними заранее разучиваются музыкальные игры и классические бальные танцы. Наличие карнавальных костюмов, соответствующих стилю XIX века рекомендовано.

Сценическое исполнение данного материала может стать успешным, если:

- логически и эмоционально осознать стилистику подаваемого материала;
- выявить характер каждого персонажа и его отношение к другим героям;
- мизансценирование осуществлять по принципу: от простого к сложному, т. е., от простого выхода ведущей до размежевания всех участников на несколько двигающихся групп;
- яркость произносимого текста должна поддерживаться жестикоммуляцией.

Музыкальное оформление

Музыка, звучащая в музыкальном спектакле, в основном, исполняется учащимися Образцового детского хорового коллектива музыкально-хоровой студии «Гармония».

Произведения, исполняемые учащимися студии:

1. «Сладкая грёза», исп. учащиеся 2-го и 4-го годов обучения, аккомпанируют «Танцу Снежинок».
2. «Марш деревянных солдатиков», исп. учащийся 3-го года обучения, аккомпанирует танцевальному ансамблю.
3. «Старинная французская песенка», исп. учащийся 3-го года, аккомпанирует младшему хору.
4. «Немецкая песенка», исп. учащийся 3-го года обучения, аккомпанирует младшему хору.
5. «Итальянская песенка», исп. учащаяся 3-го года обучения, аккомпанирует музыкальной игре.
6. «Новая кукла», исп. учащаяся 3-го года обучения, аккомпанирует сольному танцу.
7. «Мазурка», исп. учащаяся 3-го года обучения, аккомпанирует бальному танцу.
8. «Полька», исп. учащаяся 3-го года обучения, аккомпанирует бальному танцу.
9. «Баба-Яга», исп. учащаяся 3-го года обучения, аккомпанирует сольному танцу.
10. «Вальс», исп. учащаяся 4-го года обучения, аккомпанирует бальному танцу.
11. «Неаполитанская песенка», аккомпанирует концертмейстер.

Произведения, исполняемые младшим хором:

1. «Немецкая песенка»,
2. «Старинная французская песенка»,
3. «Неаполитанская песенка».

Роли исполняют:

Володя Давыдов – ученик 3 класса.
Маша, сестра Володи, – ученица 4 класса.
Гость 1 – ученик 3 класса.
Гость 2 – ученик 3 класса.
Гостья 1 – ученица 3 класса.
Гостья 2 – ученица 3 класса.
Гость 3 – ученик 2 класса.
Принцесса – ученица 3 класса.
Баба-Яга – ученица 6 класса.
Ведущая – ученица 10 класса.

Световое оформление

Зал ярко освещён, крутится зеркальный шар. На ёлке горят огоньки. На сцене расположены электрические канделябры в стиле XIX века. В зале стулья для зрителей расставлены в обычном порядке, если это только представление «Бал у Володи Давыдова», или расставлены по периметру зала, если это новогодний бал для начальной школы. Организаторы бала заранее договариваются с классными руководителями об очередности ввода и вывода школьников из зала.

Над спектаклем работали следующие педагоги:

Ирина Николаевна Гедзь, педагог-организатор, режиссёр,
Лариса Викторовна Барыленко, педагог-хормейстер,
Елена Рудольфовна Барышникова, педагог-инструменталист, концертмейстер,
Наталья Львовна Мартынова, педагог изобразительного творчества,
Вера Анатольевна Смердина, хореограф.

Зал оформлен в стиле гостиных XIX века: «горит» камин, кругом вазы с цветами, диваны, кресла, картины. Над камином портрет П. И. Чайковского. В углу наряженная ёлка.

Звучит «Сладкая грёза».

Ведущая:

Друзья, сегодня мы пригласили вас на встречу с творчеством великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Ведущая берёт «Детский альбом».

Ведущая:

Книга, которую я держу в руке, называется «Детский альбом». В нём собраны музыкальные пьесы для детей. Это маленькие музыкальные картинки, которые рассказывают о жизни детей, они жили очень давно, когда ещё не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Ездили не на машинах, а на лошадях и в каретах, и мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками, но девочкам, так же, как и сейчас, дарили красивые куклы в длинных бальных платьях.

Пётр Ильич Чайковский жил в те далёкие времена. Эти музыкальные пьесы он сочинил для своего племянника Володи Давыдова, чтобы обучение на фортепьяно было для него и детей его возраста более интересным. Эта музыка известна и любима во всех уголках нашей земли, а сегодня она звучит для вас...

Слышите, это «Сладкая грёза», сладкий сон. Со звуками этой музыки мы переносимся в далёкие времена и заглянем в дом Володи Давыдова. Дом большой, красивый. Топится камин, вкусно пахнет пирогами. Все готовятся к приёму гостей,

ведь скоро Новый год. В доме уютно, тепло, а за окном снежное, вьюжное зимнее утро. Метёт метелица и летит снег.

Звучит пьеса «Сладкая грёза». Группа девочек исполняет танец снежинок.

Ведущая:

К Новому году Володе подарили новую лошадку.

Звучит пьеса «Игра в лошадки».

Ведущая:

Слышите, это Володя спешит к своей новой игрушке.

Выбегает мальчик, держит в руках игрушечную лошадку и под музыку читает:

Володя

Я на лошадку свою златоглавую
Сел и помчался по дому, по комнате,
Мимо стола, этажерки и тумбочки,
Мимо кота, на диване лежащего,
Мимо сидящей с вязанием бабушки,
Мимо мяча и коробки с игрушками.
Мальчик слезает с лошадки и убегает.

Ведущая:

К Новому году Володе подарили большую красивую коробку, в которой лежали деревянные солдатики. А вот и они...

Звучит «Марш деревянных солдатиков». Выходят «солдатики», маршируют.

«Солдатики» уходят.

Ведущая:

У Володи есть сестра. Мама подарила ей новую куклу. Она очень рада чудесному подарку и весело кружится со своей новой куклой.

Звучит пьеса «Новая кукла». Девочка танцует с куклой.

После танца девочка сажает куклу и выходит на авансцену, к ней подходит её брат Володя. Дети готовятся к встрече гостей.

Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик».

Ведущая:

Слышите, это спешат гости. Они съезжаются на новогодний бал.

Несколько пар торжественно входят под музыку. Мальчики галантно рассаживают девочек.

Володя:

Господа, мы рады видеть вас в нашем доме!

Сестра Володи:

Как вы добрались? Не устали?

1-я гостья:

Да, все прекрасно,
Мы слышали, и нам приятно эта весть:
Войти в ваш дом – большая честь!

Сестра Володи:

Ну что вы, это нам приятно,
Что вы пришли к нам в этот зал.

Володя:

Часы торопят, разрешите
Открыть нам вальсом новогодний бал!
Скорее в пары становитесь
И в ритме вальса закружитесь.

Звучит «Вальс». Дети танцуют. Затем пары рассаживаются.

2-я гостья:

Как в вальсе весело кружиться!
Сейчас немного отдохнём,
Друг другу новости расскажем
И снова танцевать пойдём.

Сестра Володи:

Мне сегодня подарили куклу
В платье длинном-длинном
Из красного атласа!

3-я гостья:

Ах, как это прекрасно!

4-й гость:

А я мечтал о кукле Гном.
Я для него построил дом.
Мне Гнома папа подарил.

5-я гостья:

Как это трогательно, право.

6-й гость:

А где сейчас ваш добрый Гном?

4-й гость:

Мой добрый Гном?
Осваивает дом!

7-я гостья:

Мне няня испекла пирог
Большой, красивый, очень вкусный.
Отведать чудный наш пирог
К нам заезжайте на часок.

Звучит «Мазурка».

Володя:

А вот мазурка зазвучала!
Мазурка — танец хоть куда!
Задорный, лёгкий и весёлый,
Прошу на танец, господа!

*Несколько пар танцуют мазурку.
По окончании танца мальчики рассаживают девочек.*

8-я гостья:

Ах, господа, прошу внимания,
К нам хор приехал из Германии.
Представьте, хор на русском языке
Споёт нам о своей стране.

Дети исполняют «Немецкую песенку».

Группа девочек:

А мы споём прелестную,
Совсем вам неизвестную
Старинную французскую песенку.

4-й гость:

Ах, очень просим вас
Спеть эту песенку для нас.

*Девочки поют «Старинную французскую песенку».
Содержание песни инсценируется кукольным театром.
В зале все грустнеют, девочки вытирают глаза уголком платочка.*

2-я гостья:

Немного грустно стало мне,
В душе смятенье и томленье...

Володя:

Теперь польку станцевать,
Продолжить дружное веселье!

*Мальчики приглашают девочек на польку.
Звучит «Полька»*

4-й гость:

Теперь начну рассказ свой я
О том, что есть Италия,
Чудесная страна!
О городе Неаполе я буду говорить
И песню итальянскую хочу вам подарить.

Звучит «Неаполитанская песенка» в исполнении хора.

2-я гостья:

Страна Италия не отпускает нас
И на веселую игру
Вас приглашает в тот же час!

3-я гостья:

Шагай вперед, шагай назад
И подпевай,
Партнеру улыбнись,
Потом его меняй!

Игра проводится под «Итальянскую песенку».

Володя:

Друзья, я предлагаю вам сыграть в шарады.

Гости:

Сыграть в шарады? Да, мы рады!

Володя и гостья договариваются шёпотом, затем объявляют.

3-я гостья:

Мы в сказку заглянем сейчас на мгновенье.
Хочу загадать вам: кто это такой,
Кто страшный летает над лесом с метлой?

Звучит пьеса «Баба-Яга». «Вылетает» Баба-Яга, импровизирует движения.

1-я гостья:

Ах, не пугайте на ночь нас,
А то потом приснится,
Что страшный зверь или Яга
В окошко к нам стучится.

2-й гость:

Мы заигрались, господа!
Со мной взгляните вы сюда:
Давно уж вечер на дворе,
Темнеет рано в декабре

Гости (по очереди):

Как быстро время пробежало,
Нам расставаться очень жаль.

Мы пели песни, танцевали,
Друг другу много рассказали,
И вот закончился наш бал.

Простите, вас я перебыю,
Хочу сказать я слово.

Я очень вас, друзья, люблю,
Хочу увидеть снова.

В нашем доме очень скоро
Новогодний будет бал,
Будут ряженные в масках,
Ждём друзей на карнавал.

Мы пришлём вам приглашение,
Будем ждать вас с нетерпением.

Мальчики пожимают на прощанье друг другу руки и уходят со сцены за руки с девочками.

Звучит «Сладкая грёза».

Дети выходят на авансцену и читают по очереди:

Опущен занавес и сцена опустела,
Лишь слышен шорох отъезжающих саней.

Свеча неслышно догорела,
Лишь музыка звучит сильнее.

Пусть музыка всегда живёт,
И радость всюду побеждает!

Пусть сердце русское поёт!

ЧАЙКОВСКОГО ПОВСЮДУ ЗНАЮТ!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бурмистрова Л. Л. Я познаю мир: Архитектура / Детская энциклопедия;
- Художник Барышников В. Л./ - М.: АСТ; 2003. - 397с.: илл.
- Бялый Г. А., Верещагина А. Г., Волынкин Н. М. Очерки истории русской культуры второй половины XIX века. М; АСТ, 2003. - 430с., илл..
- Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. Музыкальные праздники в детском саду. Чайковского повсюду знают! - М.: «Просвещение», 2000.
- Побединская О. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - Музыкальный руководитель, 2004, №5.
- Хороший тон: Сборник правил и советов на все случаи жизни. - М.: Терра; «Книжная лавка – РТР», 1996- 232с.- (Русский дом).
- Шалаева Г. П., Кашинская Л. В., Капица Ф. С. Всё обо всех: Т.6: Научно-популярное изд.-М.: филол. о-во «Слово», «Ключ» — СПб.: АСТ, 1997,- 480с.
- Яковенко Г. П., Яковенко Н. Г. Энциклопедия – школьнику. - К.: МП. «Сканнер», 1994. – 464 с. илл.

Приложение

1. Нотный материал из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
2. Описание бальных танцев.

3. Описание музыкальной игры.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

Мазурка

Дети стоят парами по кругу (девочка по правую руку от мальчика), взявшись за руки «стрелочкой». Свободная рука девочки придерживает юбочку. У мальчика рука за спиной.

Такты 1 — 4. На «раз» первого такта пары делают шаг вперёд правой ногой. На счет «два» — поскок на правой ноге, левая нога сгибается в колене (носок вытянуть назад). На счет «три» — ещё один поскок на правой ноге, левую ногу вытягивают вперёд и делают шаг на «раз» второго такта. На «два» 2-го такта — поскок левой ногой, правую сгибают в колене, на «три» — ещё один поскок левой ногой, а правую ногу выбрасывают вперёд и делают поскок на «раз» следующего такта. Если мазурочный шаг слишком сложен для школьников, можно его заменить лёгким бегом.

Такты 5 — 6. Пары останавливаются. Мальчик переводит девочку с правой стороны на левую и подаёт ей левую руку.

Такты 7 — 8. Девочка, обежав мальчика, возвращается на место.

Такты 9 — 12. Повторяется движения тактов 1 — 4.

Такты 13 — 16. Повторяются движения тактов 5 — 8. В конце 16 такта дети поворачиваются лицом друг к другу. Мальчик закладывает руки за спину, девочка берётся за юбочку.

Такты 17 — 18. Делают перетопы с носка на пятку, ударяя пяткой о пол.

Такты 19 — 25. Мальчик встаёт на колени, подаёт девочке правую руку. Девочка легко обегает мальчика.

Такт 26. Мальчик встаёт. Дети поворачиваются лицом друг к другу.

Такты 27 — 33. На «раз-два» — приседают, разведя пятки в стороны, соединив колени. На счет «три» — резко выпрямляются, слегка ударяя пяткой о пятку.

Такт 34. Дети встают в пары, взявшись за руки «стрелочкой».

В 3-й части повторяются движения 1-й части танца.

Полька

1-я часть. Такты 1 — 8. Дети двигаются поскоками по кругу, взявшись за руки.

2-я часть. Такты 9 — 10. Повернувшись лицом друг к другу, хлопают в ладоши.

Такты 11 — 12. Девочка боковым галопом переходит к соседнему партнеру. Мальчики в это время делают лёгкие пружинки и поклон головы, руки — за спиной.

Такты 13 — 14. Хлопают в ладоши.

Такты 15 — 16. Девочка возвращается к своему партнёру.

Такт 17. Вытянутым носком правой ноги два раза ударяет легко об пол. Корпус чуть наклонен вправо.

Такт 18. Делают три притопа.

Такт 19. Дети ударяют носком левой ноги. Корпус влево.

Такт 20. Три притопа.

Такты 21 — 22. То же с правой ноги.

3-я часть. Такты 23 — 30. Дети, взявшись за руки, кружатся поскоками.

Вальс

1-я часть. Дети стоят парами по ходу движения танца, мальчики — во внутреннем круге, девочки — во внешнем. Мальчик вытягивает руку вперёд ладонью вверх, девочка кладёт ладонь сверху.

Такты 1 – 5. Пары по кругу двигаются вперед.

Такт 6 – 9. Останавливаются. Дети поднимают соединенные руки вверх, девочки кружатся два раза вокруг своей оси под поднятой рукой.

Такты 10 – 13. Повторяются движения 1 – 5.

Такты 14 – 17. Повторяются движения тактов 6 – 9.

Такт 18. Пары останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу, берутся за две руки «лодочкой».

Такт 19. На «раз» – взмах руками по ходу танца.

Такт 20. На «раз» – взмах руками в противоположном направлении,

Такты 21 – 22. Пары кружатся лёгким бегом, привстав на носки.

Такты 23 – 26. Повторяются движения тактов 19 – 22.

Такты 27 – 30. Повторяются те же движения.

Такты 31 – 34. Повторяются те же движения.

2 часть. Дети перестраиваются в один общий круг, мальчик становится за девочкой.

Такты 36 – 38. Дети идут маленькими приставными шагами по ходу танца. Девочки придерживают юбочки, мальчики руки держат за спиной.

Такт 38. На «раз» – выставить ногу на носок в середину круга.

Такты 39 – 42. Танцующие двигаются в обратном направлении.

Такт 42. На «раз» — выставить ногу на носок.

Такты 43 – 46. Повторить движения тактов 36 – 38.

Такты 47 – 50. Повторить движения тактов 39 – 42.

Такты 51–52. Мальчики встают на свои места в пару с девочками, пары кружатся лёгким бегом на носочках.

3-я часть повторяет 1-ю часть.

Игра «Поменяй пару»

Игра проводится под музыку «Итальянской песенки».

Дети стоят парами лицом друг к другу, держатся за руки.

Такты 1 – 4. Пары делают шаг навстречу друг к другу, затем – шаг друг от друга. Выполняют один поворот, каждый партнёр вращается вокруг своей оси, но при этом пара держится за руки.

Подтекстовка помогает выполнить эти движения с легкостью:

«Шаг вперёд, шаг назад, покружись!»

Такты 5 – 8. Партнёры отпускают руки, выполняют «пружинку», одновременно прощальный жест правой рукой. Девочки левой рукой придерживают юбочку, мальчики держат левую руку за спиной. Затем партнёры разворачиваются в разные стороны, при этом находят себе другого партнёра.

Следующие слова напеваются при выполнении данных движений:

«Попрощайся, повстречайся!»

Далее все движения и слова повторяются до конца.



ЕЛЕНА ПЕТРОВНА СИДОРОВА работает в ДДЮТ с 1997 года педагогом-организатором.

Профессиональные победы:

- победитель в номинации «Мы памяти вашей верны» конкурса методической продукции ДДЮТ 2005 года,
- дипломант III степени конкурса методической продукции

ДДЮТ 2007 года,

- дипломант III степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года.

Елена Петровна является активным участником образовательного проекта «Школьный музей: сохранение традиций и воспитание гражданина». Обладая глубокими знаниями в области исторического и естественнонаучного краеведения, она является организатором работы школьных музеев образовательных учреждений района. Благодаря ей школьные музеи Всеволожского района аттестованы, паспортизированы. Активно пропагандируя краеведческую работу через школьные музеи, она нацеливает детей на знание своего родного края, нередко оказывает помощь в подготовке школьников к участию в олимпиадах по краеведению.

**Вступительное слово
к каталогу «Школьные музеи Всеволожского района»
(Выпуск третий, Всеволожск, 2011)**

Главный хранитель практических уроков истории и гражданско-патриотического воспитания учащихся – школьный музей. Во Всеволожском районе двери к историческим корням открывают 17 хранителей народной памяти. Эти музеи расположены в учебных заведениях таких посёлков, как: Романовка, Невская Дубровка, Колтуши, Ваганово, Лесное, Лесколово, Токсово, Кузьмолово, Агалатово, Щеглово, Сертолово, а также в пос. им. Морозова, во Всеволожской СОШ № 3, в Лицее № 1 г. Всеволожска. Часть из них осваивают комплексно-краеведческое направление, а часть – военно-патриотическое. В 2008 году на базе ЦИТ ДДЮТ был открыт «Русский музей»: виртуальный филиал, целью работы которого является приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам.

Благодаря своим исследовательским находкам и общению с ветеранами Великой Отечественной войны ребята укрепляют связь поколений и не позволяют ей разорваться. Путешествуя по родному краю, учащиеся получают знания по истории, учатся понимать, как история малой родины связана с историей страны.

Поисковая работа позволяет также создавать временные экспозиции на определённые темы. Наряду с ними представляются выставки по принципу интерактивности, то есть, основанные на непосредственном контакте и взаимодействии с предметами. Они делают возможным проявление активности школьников, которые получают возможность работать с самими экспонатами: трогать, исследовать, ставить опыты, погружаться в определённую историческую реальность. Например, писать перьевой ручкой, примерить исторический костюм, готовить по старинным рецептам, мастерить, рисовать, играть на музыкальных инструментах.

Учёт и обеспечение сохранности экспонатов, то есть, фондовая функция – одна из самых важных в работе юных музейщиков. От качества её выполнения зависит увидят ли следующие поколения находки нынешнего. Поэтому ребята старательно документируют исторические события и комплектуют музейный архив.

При этом в школьных музеях активно проводится экскурсионная работа, в ходе которой учащиеся практикуют своё умение рассказать о том, что для них важно и интересно. Ведь в каждом музее есть экспозиции, которые раскрывают полноту и глубину содержания избранной темы.

Школьные музеи находятся на земле единственного в годы войны тылового района Ленинградской области. И судьба блокадного города нередко решалась здесь.

Уход за памятниками воинских захоронений – особая миссия школьников, которую они выполняют с трепетом и чувством неопределимого долга перед теми, кто отстоял их Родину.

Опыт работы школьных музеев показывает, что они заслуживают полное право на существование, а их экспозиции оказались незаменимыми при изучении истории и приобщения детей, подростков к миру духовных ценностей, воспитании уважительного отношения к прошлому народа, его традициям.



ЕКАТЕРИНА ВАДИМОВНА ВЕЙКО работает в ДДЮТ с 1997 года педагогом дополнительного образования, она — руководитель эколого-краеведческого клуба "Росток".

Профессиональные победы:

- участник муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2003 года,
- участник муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2004 года,
- участник областного конкурса методической продукции учреждений дополнительного образования детей

Ленинградской области 2007года,

- участник муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2008 года,
- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года.

Екатерина Вадимовна и её ученики, члены ЭКК «Росток», ведут активную исследовательскую, проектную, природоохранную, экспедиционную деятельность:

- в заказнике «Берёзовые острова» Выборгского района Ленинградской области, 2008 год;
- в музее-заповеднике Пушкинские Горы, 2009 год; осуществляют:
- эколого — туристический поход по Хибинским тундрам, 2009 год,
- экспедицию на озеро Вуокса, 2010, 2011 годы;
- исследуют природный парк острова Валаам, 2011 год.



АНТОН ГЕОРГИЕВИЧ АНДРЕЕВ работает в ДДЮТ с 2002 г., руководил отделом эколого-биологического образования с 2003 по 2007годы, является заместителем директора по учебно-воспитательной работе ДДЮТ.

Профессиональные победы:

- дипломант I и III степеней в номинациях конкурса методической продукции ДДЮТ 2007 года

МАРИНА ЗАВЕЛЬЕВНА ХАБУРЗАНИЯ работала в ДДЮТ с 1995 по 2009 годы.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2006 года,
- дипломант I степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2007года.

ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ РЫБАЛТОВСКИЙ работает в ДДЮТ с 1996 года, руководитель Детского зоопарка ДДЮТ.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2006 года,
- дипломант I степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2006 года.

ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА СОРОКИНА работала педагогом-организатором с 1992 по 2009 годы.

Профессиональные победы:

- дипломант III степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2007 года.

АНДРЕЕВ А. Г., ВЕЙКО Е. А., ХАБУРЗАНИЯ М. З., РЫБАЛТОВСКИЙ Е. М. являются авторами ряда печатных изданий, выпущенных редакционно-издательским отделом ДДЮТ:

- Альманах «Зелёные острова Всеволожского района», ДДЮТ Выпуски: № 1, 2007; №2, 2008; №3, 2009; №4, 2011.
- Экологическая экспедиция в Пушкинские Горы: сборник / составители Е. В. Вейко, Ксения Лашкова. – Всеволожск: информационно-издательский отдел МОУДОД ДДЮТ, 2011. – 28 с.
- Родники Всеволожского района: сборник материалов социального молодёжного проекта / составитель Хабурзания М. З., 2006.
- Методические статьи, автор Андреев А. Г., — Издательский дом «Первое сентября», 2006 год.
- Научные статьи в сборниках материалов методологических конференций РГПУ им. А. И. Герцена и ЛОИРО.
- Статьи Рыбалтовского Е. М. о Детском зоопарке в престижных научно-популярных зарубежных изданиях.
- Рыбалтовский Е. М. – автор и ведущий телевизионной программы о животных «Нечеловеческие новости».
- Печатного органа ОЭБО – экологической газеты нового поколения «Индикатор».
- Многочисленные статьи об экспедиционной и исследовательской деятельности отдела в газетах «Всеволожские вести» и «Наше всё»



НИНА АНАТОЛЬЕВНА ВЕРЬЯЛОВА в ДДЮТ работает с 1995 года педагогом дополнительного образования студии бального танца "Эдельвейс" на базе Бугровской СОШ.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Сценарии литературно-музыкальных вечеров», 2007 года,
- дипломант (II степени) конкурса методической продукции ДДЮТ в номинации «Оформление педагогического опыта в форме конспектов», 2012 года,
- сертификат участника Ярмарки педагогических идей и проектов в номинации «Копилка педагога» 2007 года,

– сертификат участника Ярмарки педагогических идей и проектов на секции «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей», 2012 год.

Интеграция различных видов художественного творчества как средство развития творческих потребностей младших школьников

При условии интеграции различных видов художественного творчества – музыкального, изобразительного, литературного, танцевального — дети усваивают выразительные средства каждого вида искусств и художественно-эстетической деятельности во взаимосвязи, а художественный образ, воспринимаемый и создаваемый детьми становится целостным и глубоким.

В синтезе различных видов художественной деятельности человека (вокал, поэзия, инструментальная музыка, пластика и танец, изобразительное искусство) и, прежде всего, формирующейся личности ребёнка заложен огромный потенциал творческого развития.

На протяжении пяти лет работа студии опиралась на взаимодействие всех участников учебного процесса (ученика, педагога дополнительного образования, классного руководителя, родителей) и на взаимодействие с другими детскими творческими коллективами.

Постоянно ведётся работа по усовершенствованию форм и методов обучения и воспитания. Так традиционной стала творческая встреча коллективов «В кругу друзей». В ней принимают участие дети, занимающиеся в различных по видам творческой деятельности студиях, а также их родители, выпускники и друзья детских студий. Встречи проводятся в форме мастерских – поэтической, музыкальной, фольклорной, театральной и танцевальной.

В «Поэтической мастерской» появилась страничка о житии какого-либо православного святого.

Идея интеграции различных видов искусств, в которой заложен огромный потенциал творческого развития ребёнка, осуществлялась и при проведении литературно-музыкальных вечеров:

2004 год – «Я вновь повстречался с надеждой» по творчеству Булата Окуджавы,

2005 год – «Наполним музыкой сердца» по творчеству Юрия Визбора,

2006 год – «Если душа родилась крылатой» по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой,

2007 год – «Я времена выбираю сама» по творчеству Ю. Мориц,

2008 год – «Это всё, что зовём мы Родиной» по творчеству С. Есенина,

2012 год – «Рождественский бал».



ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА АНДРИЯНОВА в ДДЮТ работает с 1997 года педагогом дополнительного образования, имеет высшую квалификационную категорию. Является художественным руководителем детской музыкально-хоровой студии «Созвучие», преподавателем по классу фортепиано.

Профессиональные победы:

– номинант конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» внутри учреждения 2004

года,

– участник районной Ярмарки педагогических идей 2005 и 2010 годов,

– дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2010 года.

Педагог активно внедряет новую форму творческой работы с детьми – музыкально-литературная композиция, особенностью которой является соединение воедино трёх начал в искусстве: музыки, поэзии, живописи. В музыкально-литературной композиции взаимодействуют: инструментальное исполнительство, музыкальная импровизация на заданную тему, вокальное музицирование, поэзия, художественная иллюстрация. Притом поэзия и художественная иллюстрация не столько дополняют композицию, сколько дают возможность более глубоко, осмысленно, ярко раскрыть музыкальный образ. Именно такая форма работы в полной мере проявляет у детей истинные чувства и заинтересованность. Музыкально-литературная композиция дает возможность индивидуализировать восприятие музыки, понимать взаимодействие музыкального творчества с другими видами искусств (поэзия, живопись), находить ассоциативные связи между ними, эмоционально оценивать музыкальные сочинения, понимать роль музыки в жизни человека.

Работа по созданию музыкально-литературных композиций в фортепианном классе ведётся уже несколько лет. Учащимися были представлены следующие творческие композиции:

- музыкально-художественные иллюстрации к русским народным сказкам «Репка», «Теремок»;
- музыкально-поэтическая композиция «Времена года»;
- музыкально-литературная мозаика «Пушкиниана», музыкально-литературная композиция «Музыка леса»;
- музыкально-литературная композиция «С чего начинается Родина?»;
- музыкально-поэтический альбом «Музыкальные образы в природе»;
- музыкально-литературная композиция «Звени, звени, Златая Русь!»;
- музыкально-поэтическая композиция «Земля полна чудес».

Последняя творческая работа – музыкально-поэтическая композиция «Земля полна чудес» предлагает отправиться в необыкновенный замечательный мир музыки, который зарождается там, где живут звуки земли.

Живёт повсюду красота –
В любой цветке, в любой травинке.
И даже в маленькой росинке,
Что дремлет в складочках листа.
Живёт повсюду красота,
Живёт не где-нибудь, а рядом,
Всегда открыта нашим взглядам,
Всегда доступна и чиста.
Живёт повсюду красота...



**Сценарий
музыкально-литературной композиции
«С чего начинается Родина?»
с элементами музыкальной импровизации, поэзии, вокального пения,
инструментального исполнительства, художественной иллюстрации**

Автор:

Дорогие ребята, уважаемые гости!

Сегодня вашему вниманию будет представлена музыкально-литературная композиция «**С чего начинается Родина?**». Мы предлагаем вам отправиться вместе с нами в страну, имя которой Поэзия и Музыка.

Многие прославленные поэты и композиторы в своём творчестве воспевали и воспевают нашу великую Родину: её края, её людей, их жизненный путь. В основу нашей музыкально-литературной композиции положена очень известная песня В. Баснера на слова М. Матусовского «**С чего начинается Родина?**» Она является главной сюжетной темой всей композиции. Слова этой песни раскрывают нам всё то, что мы называем Родиной. Это и счастливое детство, и любовь к матери, к Отчизне, к русской природе.

Родина! Это она дарит нам счастливую жизнь, это она создаёт все условия для того, чтобы мы чувствовали себя свободно, учились, занимались любимым делом. И как прекрасно обратиться к ней со словами благодарности, воспеть её в стихах и музыке.

Слова благодарности мы обращаем и к нашему прошлому. Мы помним о нём и никогда не забудем. **9 мая – годовщина Великой Победы.** Все мы родились спустя много лет после окончания Великой Отечественной войны. Но мы знаем, какие страшные испытания пережил наш народ в это время.

Сегодня мы замираем на Мамаевом кургане, преклоняемся перед мемориалом Родины-матери, застываем у могилы Неизвестного солдата, потому что в наши сердца с огромной силой стучат двадцать миллионов жизней, погибших за нас.

Не забудем тех героев,
Что лежат в земле сырой,
Жизнь отдав на поле боя
За народ, за нас с тобой...

(С. Михалков)

«Адажио»

(Т. Альбиони)

Исполнитель – педагог

Автор:

... Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи произносили
И светлой музыкой её боготворили.
Сильнее всех имён произнести:
Великая, неповторимая, любимая Россия!
С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе...
Звени и лейся песенка,

До солнышка лети!
С тобой легко и весело
Повсюду нам идти.
Отважными и честными
Всегда должны мы быть
И Родину чудесную,
Как взрослые, любить!

(В. Коркин)

«Песня о букваре»

(О. ЮРГЕНШТЕЙН)

Исполнители – учащиеся

Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О, Родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя!

(В. Жуковский)

«Вальс»

(Е. ГНЕСИНА)

Исполнители – учащиеся

Автор:

С чего начинается Родина?
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять...

«Колыбельная»

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою,
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.
Богатырь ты будешь с виду
и казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнёшь рукой...
Сколько горьких слёз украдкой

Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
Стану я с тоской томиться,
Безутешно ждать,
Стану целый день молиться,
По ночам гадать,
Стану думать, что скучаешь,
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовься в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

(М. ЛЕРМОНТОВ)

«Колыбельная матери»

*Музыкальная импровизация
Исполнители – учащиеся*

Матери бессонны, когда дети маленькие.
Матери бессонны, когда дети большие.
О, святая бессонность! Чем отблагодарим мы её?
Надо просто что-то хорошее делать, что-то доброе, светлое.
Тогда улыбнутся и заплачут от счастья матери
Наши любимые, дорогие...

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

музыка А. Градского

*слова Н. Кончаловской
Исполнители — учащиеся*

Автор:

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.

«Берёза»

Грустит береза под горой,
Не к журавлям ли поутру,
Она, качаясь, тянет ветки?
Не им ли машет на ветру
Крылом оранжевой расцветки?

Как будто захотела вдруг
Она подняться над полями,
Чтоб улететь от зимних вьюг
Туда, на юг, за журавлями.
Еще вчера ей птичий рой
Рассказывал лесные были...
Грустит береза под горой
Неужто все её забыли?
Но кто ей может рассказать
О самом дорогом и милом,
Что журавли о ней опять
Всю зиму прогрустят над Нилом.

(В. СЕМЁНОВ)

«Берёза»

Музыкальная импровизация
Исполнитель – учащийся

Автор:

С чего начинается Родина?
В весёлой запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца...

«Русская природа»

Красота родная, русская,
Как ты сердцу дорога!
Вот иду тропинкой узкою
Через рощи и луга.
Здравствуй, речка говорливая
Над зеленой крутизной.
Не про наши ль дни счастливые
Ты поёшь своей волной?
Птичий гам да тень кленовая,
Тишина в лесном краю...
Что ни день, то силы новые
В грудь вливаются мою.
Славно будет после отдыха
Снова взяться за дела
Красота родная, русская,
Как ты сердцу дорога!

(С. Васильев)

«Русская песня»

Музыкальная импровизация
Исполнитель – учащийся
Снега над родиной, снега
Летят легко и косо,
Ложатся в белые стога
По голубым откосам.
Дожди над родиной, дожди,
Пронизанные солнцем.

Далёко видно впереди,
Дорога песней льётся.
Кружится желтый листопад
Над Родиною милой,
Её богатствами богат,
Её наполнен силой.
Ковром дурманящих цветов,
Земля моя одета.
Благодарю своих отцов,
Что здесь живу, не где-то!

«Вальс»

И. Шмитц

Исполнители – учащиеся

Автор:

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли...

«Баллада»

На фотографии в газете нечётко изображены бойцы,
Ещё почти что дети, герои Мировой войны.
Они снимались перед боем – в обнимку, четверо, у рва.
И было небо голубое, была зелёная трава.
Никто не знает их фамилий, о них ни песен нет, ни книг.
Здесь чей-то сын и чей-то милый, и чей-то первый ученик.
Они легли на поле боя, жить начинавшие едва.
И было небо голубое, была зелёная трава.
Забуть тот горький год неблизкий мы никогда бы не смогли.
По всей России обелиски, как души, рвутся из земли.
Они прикрыли жизнь собою, жизнь начинавшие едва,
Чтоб было небо голубое, была зелёная трава.

(В. Березин)

«Баллада»

Музыкальная импровизация

Исполнитель – учащийся

Война – жёстче нет слова,
Война – печальней нет слова.
Вечная слава живым и павшим!
Помните!
Через века, через года – помните!
Но тех, кто уже не придёт никогда, заклинаю – помните!

«Сарабанда»

Д. ТОРТИНИ

Исполнители – учащиеся

Автор:

С чего начинается Родина?
Со стука вагонных колёс
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс...

«Родина»

Посмотри на твои просторы:
Лес гудит, громоздятся горы,
Рек немерена глубина,
Дремлет золото, скрыто в недрах,
И колышется в струях ветра
Океан золотого льна.
От границы и до границы
Сколько ты колосишь пшеницы?
Всех полей не окинет глаз.
Здравствуй, Родина,
Гордость наша!
Ты, как полная жизни чаша,
Изобильем даруешь нас.

(И. ОБРАМЕНКО)

«Родина»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Исполнитель – учащийся

Родина – это счастливое детство,
Это глаза твоей мамы,
Полные слёз или в искорках смеха.
Родина – это закат над полями,
Гор наших синих звонкое эхо.
Это цветы, что растут в нашем крае,
И заря, что горит, не сгорая.
Родина – это земля у порога,
Где ты впервые узнал своё имя.
Родина – слова не знаю чудесней,
В нём – наши сказки и славные были,
Дедов далёкие грустные песни,
Те, что и мы до сих пор не забыли.
Родина – это большая дорога,
Та, по которой пойдёшь ты с другими!

«С чего начинается Родина?»

Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского



ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА ПЕПЕЛЯЕВА в ДДЮТ работает с 1997 года педагогом дополнительного образования по классу фортепиано на базе Агалатовской средней школы.

Профессиональные победы:

- дипломант III степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2012 года;
- номинант этапа конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» внутри учреждения 2004, 2010 годов.

Пепеляева Л.Н. способствует развитию и формированию устойчивого интереса у обучающихся, организует участие их в массовых мероприятиях школы и района, основываясь на программе комплексного музыкально-эстетического развития детей.

Людмила Николаевна на протяжении нескольких лет реализует программу «Музыкальный салон», работая с учащимися начальных классов. Основной целью программы является развитие интереса к музыкальному искусству и поэзии посредством игровых форм. «Музыкальный салон» помогает реализовать различные формы досуга, встраивается в систему воспитательной работы в общеобразовательных классах школы.

Людмила Николаевна ищет и претворяет в жизнь разные методы работы с родителями, от индивидуальных до групповых. И как результат такой работы – сплочённый вокруг неё класс творческих единомышленников: педагог, учащиеся, родители. Тематика «Музыкального салона» различна. Это календарные праздники, дни рождения, музыкально-театральные постановки, проведение бесед-концертов.

Несколько лет подряд в рамках реализации проекта «Интеграция основного и дополнительного образования» совместно с учителями начальных классов она проводит интегрированные уроки. Интеграция в образовании – не дань моде и времени. Она даёт возможность ребёнку воспринимать предметы и явления целостно, разнообразнее, системно и эмоционально. По мнению Людмилы Николаевны, использование интегрированных занятий (уроков) положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов учащихся. Занятия, обогащенные ИКТ, способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у детей, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам. Такие занятия (уроки) уменьшают нагрузку на учащихся, стимулируя интеллектуальную активность. Мультимедиа способствует развитию мотивации, коммуникативных способностей, накоплению фактических знаний, информационной грамотности. Использование современных инновационных технологий на занятиях делает обучение запоминающимся, ярким, интересным для детей любого возраста и формирует интерес к музыке и искусству в целом, способствует формированию духовных ценностей.

«Музыкальный салон» радует гостей:

- проведением календарных праздников День учителя, День матери, «Золотая осень», 8 марта и других;
- музыкально-театральными постановками «Зимние приключения», «Гуси-лебеди», музыка Ю. Вейсберга, по мотивам русской народной сказки; «Мухоморок», музыка М. Красева; «Рождественская сказка» В. Филиппова; «Сказка про царя Егора» и «Золотая птица» И. Я. Якушиной; «Репка» на современный лад и другими;

- проведением бесед-конcertов «Музыка вокруг нас», «Природа в музыке», «Увлекательные путешествия по векам и странам», «Мир детства в музыке», «Слонимский и его творчество», «Блокада Ленинграда» и другими;
- интегрированными занятиями «Изображение осени в живописи, музыке и поэзии», «Этюд в живописи, театре, музыке», К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Сказка в музыке», «Наша Родина – Россия», «Какое значение имеют дробь в музыке?» и другие;
- проектами «Музыкальный Петербург», «Выдающиеся личности эпохи классицизма и барокко», «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», «Матрёшка в русском народном творчестве» и другими;
- мультимедийными презентациями «Великая Отечественная война», «Ветеранам», «Это время навсегда ушло от нас и навсегда осталось с нами», «Блокада Ленинграда», «Дети на защите Ленинграда», «Спасибо за Победу!» и другими; видеороликами «Пионеры–герои», «Лица войны», «Саласпилс» и другими;
- совместными поездками детей и их родителей на различные концерты, экскурсии и другие мероприятия.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

на тему: «Изображение осени в живописи, музыке и поэзии»,

проведенного педагогом дополнительного образования Пепеляевой Людмилой Николаевной и учителем Агалатовской СОШ Барановой Тамарой Александровной по художественно-эстетическому направлению деятельности с учащимися 3 класса на базе Агалатовской СОШ.

Тема занятия: Изображение осени в живописи, музыке и поэзии.

Цель: Формирования познавательного интереса учащихся к произведениям русских художников, поэтов и композиторов.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию навыков восприятия, истолкования, оценки классических произведений через изображение осени мастерами разных видов искусства.

Развивающие:

- развивать эмоциональную память, внимание, активное творческое, ассоциативное мышление, умение анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, любовь и уважение к музыкальной культуре, поэзии и изобразительному искусству, гордость за богатство национального искусства нашей Родины.

Материалы и оборудование:

букеты из осенних листьев и цветов;
 выставка поделок из природных материалов;
 карточки, на которых изображена веточка с тремя листьями;
 музыкальный центр;
 мультимедийная презентация;
 мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер;

осенние листья на каждом столе;
портрет П. И. Чайковского;
произведение П. И. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»;
репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень»;
рисунки детей об осени;
фортепиано (синтезатор);
цветные карандаши (фломастеры);
шумовые инструменты.

Структура занятия:

Организационный момент — 2 мин.
Актуализация знаний — 3 мин.
Совместное «открытие» знаний — 20 мин.:

- *Осень в живописи,*
- *Осень в музыке,*
- *Осень в поэзии.*

Интерактивные игры –10 мин.:

- *Викторина «Заморочки из бочки»,*
- *Импровизация (создание шумового оркестра).*

Обобщение – 5 мин.

Рефлексия – 5 мин.

Содержание и ход занятия:

Дети под музыку заходят в класс и рассаживаются.

Педагог: Здравствуйте, ребята (поёт).

(Отвечая, поют) Здравствуйте!

Педагог: Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в какое-то время года, а куда, вы догадайтесь сами.

Вот художник, так художник,
Все леса позолотил,
Даже самый сильный дождик
Эту краску не отмыл.
Красит алым, рыжим, синим,
Разбавляет краски ливнем,
Чтобы вышло разноцветным,
Но совсем не так, как летом.
Отгадать загадку просим:
Кто художник этот?
(отвечают хором) Осень.

Педагог: Какие осенние месяцы вы знаете? Назовите их?

(сентябрь, октябрь, ноябрь).

Как вы узнаете, что наступила осень? Назовите самые характерные признаки этого времени года?

(Солнышко бледнее, небо холоднее, день становится короче, а ночь длиннее, птицы улетаются в тёплые края, листья желтеют и опадают и т. д.)

Представьте, что вы гуляете по осеннему лесу, и у вас под ногами шуршат разноцветные листья. Подумайте и покажите, с помощью чего можно воспроизвести звуки шуршания листьев?

– (с помощью бумаги, рук).

Педагог: Совершенно верно. И тема нашего занятия сегодня: «Изображение осени в живописи, музыке и поэзии».

Слайд №1

Осень – это красивая и чудесная пора. И мы с вами отправляемся в красочный мир осени, которая нам сегодня поможет увидеть произведения великих русских художников, композиторов и поэтов. Итак, в путь!

Дети читают стихи и показываются слайды (со 2 по 19).

Постучала снова в двери осень,
Золотая, щедрая пора,
С урожаем, листьев разноцветных
К нам сегодня в класс она пришла.
Осенняя пора, настал и твой черёд!
Повсюду осени мы чувствуем дыханье,
И листопад, и птичий перелёт,
И лес, и сад полны очарованья.
Нельзя нам на свете прожить без чудес.
Они нас повсюду встречают
Волшебный, осенний и красочный лес
Нас в гости к себе приглашает.
В лесу осеннем каждый кустик мил.
Все замерло, как будто в чудной сказке,
И мелкий дождик сверху окропил
Листву, свою меняющую краску.
Краснеют гроздь спелые рябин.
Грибочек нам свою покажет шляпку,
И золото березок и осин
Так хочется с собой забрать в охапку.
Закружится ветер под песню дождя,
Листочки нам под ноги бросит
Такая прекрасная эта пора
Пришла к нам опять чудо-осень.

Дети исполняют песню «Чудо-осень» (слова и музыка М. В. Сидоровой).

Педагог: Краски осени волновали сердца многих художников. И многие художники с огромной любовью и теплотой писали нашу скромную, исполненную тихой прелести природу.

Слайд №20. Портрет И. И. Левитана.

Среди них был Исаак Ильич Левитан, который жил в конце XIX века (1860-1900г.). Художник рано остался сиротой. Его детство было столь безрадостным, что он не любил даже вспоминать свои детские годы. Когда он учился в Москве в училище живописи, ваяния и зодчества, ему очень часто приходилось голодать. Он даже ночевал в училище, так как не было своего угла. Левитан был мягким, отзывчивым человеком, любил всё красивое. К своей творческой работе относился

очень строго. Современники называли Левитана поэтом русской природы. За 25 лет он написал около 1000 картин, рисунков, эскизов. Сегодня мы с вами рассмотрим одну из его самых известных картин, которая так и называется: «Золотая осень».

Слайд № 21. Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень».

Учащийся описывает эту репродукцию.

На этой картине изображен русский пейзаж, пейзаж ясного осеннего дня, который мы встречаем в жизни не раз, но не останавливаем внимание на нем. А Левитан сумел подметить русское раздолье, простор лесов и полей. Солнечные лучи ярко освещают природу. Молодые берёзки сплошь покрыты золотистой листвой. Розоватые лёгкие облака плывут по нежно-голубому небу. На переднем плане – течёт неширокая спокойная река, убегаящая вдаль. Вода в реке тёмно-синяя, а вдали – небо отражается в реке и делает ее голубой. Трава вокруг уже пожелтела, и у самого берега краснеют цветы. С правой стороны стоит одинокая берёзка, которая определяет поворот реки. А если посмотреть правее, то можно увидеть, как парами стоят стройные деревья – две осинки, две берёзки. А в траве между ними виден желтовато-красный ковёр осенней травы. Слева, на высоком берегу реки, показана небольшая берёзовая рощица. На заднем плане видны крестьянские домики. Они маленькие и тёмные. Около них зеленеют поля, на которых взошли озимые. Вся картина Левитана пронизана светом и от неё веет спокойствием.

Педагог: Ребята, скажите, пожалуйста, а почему эта картина названа «Золотая осень»?

(Эта картина названа «Золотая осень» потому, что все деревья как будто золотом одеты).

– Когда лес бывает таким, каким он изображён на картине Левитана?

(Лес бывает таким в начале осени, в солнечную и сухую погоду).

– Какие краски использовал художник для написания этой картины?

(Художник использовал золотые, жёлтые, красноватые, голубые, тёмно-зелёные цвета красок для написания этой картины).

– Что в этой картине вам понравилось?

(В этой картине мне понравилось, как художник изобразил деревья, лес, речку, яркие краски осени и т. д.)

– Какое настроение вызвала эта картина у вас?

(Грустное, печальное, радостное, восторженное, т. к. Левитан использовал для написания этой картины тёплые тона: красный, жёлтый, оранжевый – и поэтому настроение приподнятое).

Педагог: Осень – это время увядания природы, оно вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок устанавливается сухая и теплая погода, то появляется жизнерадостное настроение, чувство бодрости. Очарование огненно-золотистых и багряных цветов на картине «Золотая осень» завораживает нас. Мы ощущаем прозрачный, бодрящий воздух. Художник даёт нам возможность почувствовать красоту осени в золотом сиянии тихого, солнечного дня.

Учащиеся читают стихи:

Слайд №22.

Осенний лес! Какое чудо!
В него, как в сказку, загляни.

С берез и клёнов отовсюду
Слетают листья-мотыльки.
Слайд №23.
Как много листьев жёлтых, красных,
Подует ветерок – летят.
И в вальсе кружится прекрасном
Над головою листопад.

Учащимися исполняется песня «Закружила осень», слова и музыка М. Д. Быстровой.

Педагог: Осень привлекала к себе внимание и композиторов.
Сейчас в исполнении учащейся на фортепиано (синтезаторе) мы прослушаем «Осеннюю песенку» Ю. Абелева.

Исполняется пьеса Ю. Абелева «Осенняя песенка».

Педагог: в исполнении другой учащейся мы услышим пьесу, которая называется «Осенняя песенка».

Исполняется пьеса «Осенняя песенка» Ю. Абелева.

Педагог: учащаяся исполнит пьесу «Осенний эскиз».

Исполняется пьеса И. Купревича «Осенний эскиз».

Педагог: Какое настроение у вас вызвала эта музыка? И почему?
(Печальное, спокойное, т. к. природа засыпает, и в этой музыке (мелодии) слышится тоска по уходящему лету, солнышку.)
– Какой характер этой музыки?
(Грустный, печальный, жалобный, тоскливый и т. д.)
Слайд № 24.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с великим русским композитором Петром Ильичём Чайковским. Им написано очень много произведений: это балеты, оперы, романсы и фортепианные произведения. В 1876 году он написал фортепианный цикл «Времена года», в году у нас 12 месяцев и каждому из них композитор посвятил пьесу. Сегодня мы прослушаем одну из пьес, которая называется «Осенняя песня – Октябрь» из цикла «Времена года».

Я предлагаю сесть поудобнее, и распахнуть свою душу навстречу чувствам, и увидеть свою прекрасную осеннюю картину.

Звучит фонограмма пьесы «Осенняя песня – Октябрь» из цикла «Времена года».

Педагог: Какие картины возникли в вашем воображении?
(Под ногами живой ковёр из листьев; разноцветные листья шуршат под ногами; листья опадают, как будто осень плачет; солнышко тихо и ласково греет мою щёку; птицы тоскливо переговариваются и улетают на юг.)
– Куда движется мелодия и что с ней происходит? На что это похоже?
(Листок, который кружится на ветру, медленно падает на землю).
– Какое настроение вызвала у вас эта музыка?
(Хмурое, печальное, грустное и спокойное).

– Что изменилось в мелодии?

(Поменялся лад).

– Правильно. Несмотря на то, что мелодия такая же спокойная, лирическая, она стала более светлой, прозрачной. Это изменение в музыке раскрывает иную сторону осени – не только как грустной унылой поры, но и тёплой, солнечной осени.

Учитель СОШ: Замечательное время золотая осень. Многие русские поэты посвятили свои произведения осени. Давайте послушаем, как об этом времени года пишет поэт Иван Бунин.

Учащиеся читают стихотворение.

Слайд № 25.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что в оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
Во дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом.
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной...

Учитель СОШ: Молодцы, ребята! Очень красиво и выразительно вы рассказали нам это стихотворение.

В начале стихотворения автор рисует лес, сравнивает его с теремом.

А где встречается этот терем? В рассказах, былинах? (в сказке).

А кто хозяйка этого загадочного леса? Почему лес расписной?

(Его расписала осень разными красками: желто-золотыми, лиловыми, багряными).

– А что значит лиловый, багряный?

(Фиолетовый, синий, коричневый, темно-красный).

А вы понимаете выражение: «Лес стоит весёлой, пёстрою стеною»?

(Когда посмотришь на осенний лес, то деревья стоят прямые и они похожи на стену, расписанную разными цветами).

– Поэт говорит о ёлочках и сравнивает их с тёмными вышками. Как вы думаете, почему?

(Ёлочки не меняют свой цвет осенью и поэтому они выделяются на золотом фоне берез).

– «Воздушной паутины ткани блестят, как из серебра». А с чем сравнивает паутину автор?

(Автор рисует паутину, похожую на серебряную нить).

– Какие звуки услышал автор в осеннем лесу?

(Он услышал мёртвую тишину: «такое мёртвое молчанье»).

– А разве тишину можно услышать?

(Вы нам тоже иногда говорите: «Давайте послушаем тишину»).

– А почему о тишине автор говорит: «мёртвая»?

(Чтоб мы поняли, что в лесу нет никаких звуков, ни шума ветра, ни птичьих голосов, и чтобы мы услышали на фоне такой тишины еле заметные звуки падающего листика).

Учитель СОШ: Молодцы!

Слайды № 26 – 47.

Проводится интерактивная игра-викторина «Заморочки из бочки».

(Учащимся предлагается ответить на заданные вопросы).

Учитель СОШ: Перед вами «бочка», в ней бочонки с вопросами. Ваша задача: выбрать бочонок и правильно ответить на поставленный вопрос:

– Кто собирает яблоки спиной? (Ёж).

– У кого щека вместо мешка? (У бурундука).

– Птицы осенью летят на юг. Это всем известно. А бывают ли перелётные животные? (Летучие мыши).

– Чьи листья опадают осенью зелёными? (Ольхи, сирени).

– Какой лесной житель сушит грибы на деревьях? (Белка).

– Листья каких деревьев осенью краснеют? (Клёна, рябины, осины, калины).

– Куда на зиму исчезают лягушки? (Прячутся в тине, под мох).

– У какого зверя в листопад появляются детёныши? Как их называют? (Зайцы-листопаднички).

Педагог: «Игра-импровизация».

Учащиеся создают шумовой оркестр для озвучивания звуков природы.

Класс делится на небольшие группы, каждой из которых даётся задание изобразить тот или иной звук, иллюстрирующий пение птиц: первой, второй группам – журчание ручейка, третьей группе – шелест дождя, четвёртой – ветер.

Каждая группа сочиняет свой ритм и пробует его исполнить.

Каждая группа обсуждает и приходит к единому решению об использовании конкретных инструментов.

Учащиеся выбирают дирижера, который распределяет последовательность выступления каждой из групп, выбирает динамические оттенки и проводит мини-репетицию.

Выступление шумового оркестра.

Педагог: Молодцы!

Учитель СОШ: Ребята, может кто-то из вас знает и хочет рассказать стихи нам про осень?

(Учащиеся рассказывают стихи).

Педагог: А пока я слушала ваши стихи, тоже вспомнила другое стихотворение русского поэта А. С. Пушкина

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса.
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

Педагог: Осень – это действительно унылая, грустная и прощальная пора. Пора увядания природы и короткого солнца. Но ведь в каждом времени года есть своя прелесть и неповторимые очарования. Сегодня на занятии мы с вами убедились, что поэты, художники и композиторы, каждый по-своему, увидели и показали в своих произведениях осень. С помощью чего они это написали? Как вы думаете?

(Художник написал свои произведения кистью, поэт – словом, а композитор – звуками.)

Без чувства восхищения, конечно же, невозможно создание прекрасного. Вот и подошло к концу наше с вами путешествие.

Прекрасна осень! Чередую дни
Летят твои седой зиме навстречу,
Но каждый миг волшебный сохраним,
Он будет в нашей памяти отмечен.
Слайд № 48.

Исполняется песня «Золотая осень наступила», слова и музыка М. Д. Быстровой.

Учащимся класса выдаются карточки, на которых изображена веточка с тремя листьями.

Педагог: А теперь задание: если вам понравилось на занятии, и вы узнали много нового – раскрасьте листья зелёным карандашом. Если вы затрудняетесь ответить, и что-то вам не понравилось – раскрасьте жёлтым. Если же вам ничего не понравилось – используйте красный карандаш.

Литература:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: АСЕ-ПРЕСС; Галарт, 2004. – 624 с.: ил. – (История искусств).
2. Занимательный английский для детей: Игры, стихи, песни. / И.В. Анухина. – СПб.: Речь, 2004. – С.65, 82.
3. Осень в гости к нам пришла: Сценарии утренников и развлечений для дошкольников / Составители. Н. М. Амирова, О. П. Власенко, Т. А. Лунева, Г. П. Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – С.308.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001 с.: ил.
5. Бунин И. А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза / Сост. Вступ. ст. и примеч. С. Н. Морозова. – М.: Школа – Пресс, 1999. – 544с. (Серия «Круг чтения: Школьная программа»).

ХОРОВАЯ СТУДИИ «ТОНИКА», Образцовый детский коллектив, существует восемнадцатый год. Стабильный педагогический коллектив творчески плодотворно работает все эти годы.



Существенно важным значением для каждого Учителя, Наставника является учёба на курсах повышения квалификации, что непременно положительно отражается на педагогической деятельности. Педагоги студии ежегодно посещают курсы, повышают профессиональное мастерство, они восприимчивы к новым технологиям, инновационным методикам.

Исследуя опыт работы коллектива студии, следует заметить, что педагоги участвуют в конкурсах педагогического мастерства, выставляют свои методические работы на выставки ежегодно.

В 2005 году педагог музыкально-теоретических дисциплин **АЛЛА ПАВЛОВНА ВОЛНЕНКО** заняла III место в районном и участвовала в областном конкурсе педагогического мастерства «Сердце отдаю детям».



ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЛАВКОВА в 2012 году стала победителем муниципального конкурса педагогического мастерства среди педагогов дополнительного образования «Учитель года».

В рамках интеграции в студии более 10 лет назад разработан проект совместной творческой деятельности педагогов и учащихся студии с учителями и учащимися начальных классов лицея «Музыкальный лекторий». Проект предусматривает активную самостоятельную творческую деятельность всех участников.

Педагоги и учащиеся студии готовят музыкальный материал по теме лектория: хоровые, ансамблевые песни, сольные выступления инструменталистов. Учителя с

учащимися лица подбирают стихи, рассказы о композиторах, рисунки к соответствующей теме. Лекции-концерты проходят в живом общении с залом при активном участии слушателей и исполнителей в дружеской творческой атмосфере. Лекторий организует и проводит Волненко Алла Павловна.

Методическая работа – очень важная составляющая творческой деятельности педагога. В этой сфере особо хочется отметить педагога класса фортепиано **ТАТЬЯНУ ВАСИЛЬЕВНУ ШАПОВАЛОВУ**. На протяжении 10 лет она ежегодно пополняет свой педагогический багаж в области новых методических технологий. Ею разработаны:

- «Методические рекомендации по организации игрового аппарата у начинающих на занятиях по классу фортепиано»;
- «Дидактический материал для закрепления знаний нотной грамоты, фортепианной клавиатуры, развития чувства ритма».

Помимо этого методического материала, Шаповалова Татьяна Васильевна совместно с учащимися класса фортепиано проводит тематические концерты, в которых учащиеся не только исполняют музыкальные произведения, но готовят сообщения, рисунки по теме, читают стихи и ведут концерты. Она участник районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия – Родина моя!» 2011 и 2012 годов.

Сценарии Татьяны Васильевны Шаповаловой :

- «Праздник музыки» – похвальная грамота, победитель выставки-конкурса методических материалов ДДЮТ;
- «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?» – диплом 3 степени конкурса методической продукции ДДЮТ;
- «В мире животных» – диплом 3 степени конкурса методической продукции ДДЮТ;
- «Детский альбом П. И. Чайковского», «Изобразительность в музыке», «В гостях у танца».



Педагог-хормейстер **ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА МИХАЛЬСКАЯ** также активно работает в области методических разработок и участвует в конкурсах методической продукции ДДЮТ. Она представляет дидактический материал по хоровому пению. Ею разработаны методические рекомендации на основе системы В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Помимо этого Татьяна Владимировна проводит игровые концерты подготовительного хора «Искорки», выездные концерты в детских садах, а также тематические концерты: «С днём 8 марта», «Праздник осени», «Посвящение в студийцы». Её работы также занимают призовые места.

Одной из форм методической работы педагога А. П. Волненко является творческая деятельность учащихся на занятиях сольфеджио и музыкальной литературы, так как обе эти дисциплины предполагают эти виды деятельности по учебной программе.

Педагогический опыт показывает, что у детей резко возрастает живой интерес к теоретическому предмету, если они включаются в творческую деятельность. При этом происходит закрепление знаний, формируется положительное отношение к музыке, постигаются законы развития музыки.

Творческие работы учащихся: песенки на различные темы по теории музыки, подбор аккомпанемента и фактуры, импровизация на заданный гармонический оборот.

К 15-летию хоровой студии был создан и выпущен фильм «Живи и пой» об истории создания «Тоники». Отдельные концерты «Музыкального лектория» транслируются по программам телевидения «Формат ТВ» и «R-2».



СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ ПАХОМОВ работает в ДДЮТ с 1989 года педагогом-организатором, долгие годы руководил отделом туризма и краеведения.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года.

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ШУМИЛОВ работает в ДДЮТ с 1997 года педагогом дополнительного образования по спортивному ориентированию.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года.

**Методическая разработка
„КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ В СПОРТИВНОМ ОРИЕНТИРОВАНИИ”
(определение КП по легендам)
в помощь педагогическим работникам
учреждений дополнительного образования детей**

**С. П. Пахомов
В. Н. Шумилов**

Пояснительная записка

Спортивное ориентирование – вид спорта, в котором проводится множество стартов с участием спортсменов широкого возрастного диапазона от 7 до 70 лет.

Подготовка спортсменов-ориентировщиков состоит из 3-х компонентов: физика, техника, психика. Целью нашей разработки является проверка умения сопоставлять „легенды КП” (контрольных пунктов) с точками постановки КП, которые на местности оборудуются красно-белыми призмами.

Учебно-методическое пособие адресовано тренерам-преподавателям, педагогам дополнительного образования, руководителям секций и кружков, ведущих подготовку туристов и ориентировщиков, и предназначено для проверки

теоретических знаний занимающихся в кружках туризма и спортивного ориентирования, по условным знакам спортивных карт и легендам КП.

Целью данной разработки является формирование навыков и знаний из области спортивного ориентирования и картографии.

Тестирование можно производить:

- выборочно, по мере изучения теоретического материала;
- полностью, по всему комплекту, не менее 2-х раз в год: в середине учебного года и в конце с целью определения уровня знаний и динамики усвоения теоретического материала изученных тем.

Уровень знаний тестируемых определяется продолжительностью обучения и успешностью усвоения материала.

В данной разработке представлено 10 контрольных тест-листов на знание условных знаков спортивных карт, легенд КП. Легенды КП – это условные графические изображения, которые подсказывают спортсмену точную привязку КП к объекту местности, что помогает ему точно выходить к точке местности, где установлена призма КП и, тем самым, повышать спортивное мастерство.

Каждый тест-лист имеет два задания. Первое задание тест-листа состоит в определении истинной карты местности по изображению этой местности. Выполнение этого задания требует знаний условных знаков спортивного ориентирования и топографического изображения рельефа.

Второе задание состоит в определении (сопоставлении) по условным знакам легенд КП в таблице с нарисованными призмами КП на рисунке местности. Задание состоит из трёх уровней, учитывающих опыт и знания участника.

Задания первого уровня:

- 1 задание — определить истинную карту по изображению местности;
- 2 задание — по условным знакам легенд КП определить (сопоставить) 5 призм КП, изображенные на рисунке местности.

Задания второго уровня:

- 1 задание — определить истинную карту по изображению местности;
- 2 задание — по условным знакам легенд КП определить (сопоставить) 10 призм КП, изображенных на рисунке местности.

Задания третьего уровня:

- 1 задание — определить истинную карту по изображению местности;
- 2 задание — по условным знакам легенд КП определить (сопоставить) все призмы КП, изображенных на рисунке местности.

Знания можно определять:

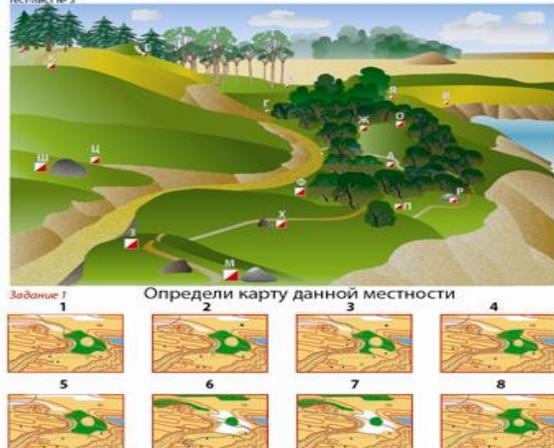
- по времени, затраченному на выполнение заданий выборочных тест-листов или всего тест-комплекта;

- по контрольному времени (1–5 минут на выполнение 2-х заданий одного тест-листа), затраченному на выполнение заданий выборочных тест-листов или всего тест-комплекта;

Тестирование помогает оперативно проверять полученные знания по применению легенд КП, умению представлять природные объекты в условных знаках, применяемых в картах по спортивному ориентированию. На основе материалов индивидуального тестирования можно отслеживать рост освоения

теоретического материала, а проводя подобное тестирование в форме соревнования в кабинетном формате, можно увеличить скорость сопоставления легенд с точками КП.

Тест-лист № 3



Задание 1 Определи карту данной местности

Задание 2 Определи КП в соответствии с легендами

1 уровень - 5 КП 2 уровень - 10 КП 3 уровень - 18 КП

1	31				
2	32				
3	33				
4	34				
5	35				
6	36				
7	37				
8	38				
9	39				

10	40				
11	41				
12	42				
13	43				
14	44				
15	45				
16	46				
17	47				
18	48				



ИРИНА СЕМЁНОВНА ПЕТРОВА работает в ДДЮТ с 1993 года педагогом-организатором, в течение 9 лет возглавляла Морозовский отдел детского творчества ДДЮТ.

Профессиональные победы:

- дипломант I степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года,
- дипломант III степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2012 года в номинации «Оформление педагогического опыта в форме конспектов».

проодукции ДДЮТ 2012 года в номинации «Оформление педагогического опыта в форме конспектов».



**Сценарий развлекательно-игрового праздника
«Приходите в гости к нам»
(День кружковца)**

(для учащихся 1 – 6 классов)

Автор – составитель: Ирина Семёновна Петрова, педагог-организатор

Дайте детству наиграться,
Насмеяться, наскакаться,
Дайте в рост ему подняться,
Дайте детству состояться

Пояснительная записка

За последнее время в учреждениях дополнительного образования детей досуговая деятельность приобрела системность и целевое содержание. Широко распространены игровые программы познавательного и конкурсно-развлекательного характера. Игровые программы – неотъемлемая составляющая детского праздника. Особая ценность его заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, он может помочь юному человеку реализовать то лучшее, что в нём есть.

Детский праздник – это зона активного общения, удовлетворяющая потребностям детей, подростков и юношества в контактах.

Праздник – это мосты, соединяющие нас с детьми. Пробудить интерес детей к прекрасному – одна из задач организатора досуга. Конечно, придумать праздник нелегко. А для того, чтобы сделать яркий реквизит, нужна не только фантазия, но и финансирование.

Идея, образ, интрига – три кита сценария. Умение воспринимать мир глазами ребёнка, чувствовать его – чрезвычайно важно. Я считаю, что у Детства нет возраста.

Играя с детьми, педагог и сам становится ребёнком. Искренность и открытость помогают выстроить особое внутреннее состояние, необходимое для создания праздничной ауры. Это является гарантией успеха сотворчества взрослого и ребёнка.

Согласитесь, что желание устроить в школе, классе весёлый праздник возникает у ребят и их наставников нередко, но далеко не каждый взрослый может сам стать и сценаристом, и организатором, и ведущим.

Сценарий развлекательно-игровой программы «Давайте познакомимся!», надеюсь, поможет педагогам-организаторам, заведующим школ по воспитательной работе внести собственную изюминку в разработку детского праздника.

Цель программы:

Ознакомление учащихся-кружковцев с коллективами и педагогами Морозовского отдела детского творчества ДДЮТ.

Задачи:

Воспитание коммуникативной культуры.

Создание тёплой, дружеской атмосферы и праздничного настроения, желание участвовать в играх, конкурсах, посещать кружки, студии, ансамбли.

Оформление:

Зал украшен воздушными шарами. На сцене расположены красочные эмблемы, обозначающие кружки, ансамбли, студии. С левой стороны сцены – декоративная скамейка с реквизитом и атрибутикой.

Реквизит:

Волшебный карандаш, четыре мольберта, четыре кубика, шесть кеглей, зонтик, весёлый платочек, корзина.

Подготовка:

Педагоги совместно с учащимися готовят **презентацию и выступление** творческих номеров на празднике. Разучивают стихи, песни, разрабатывают модели одежды, сценические костюмы.

Призовой фонд:

Призы каждому участнику: сувенир «магнит», наборы цветных фломастеров, блокноты.

Памятные подарки: календари на 2011 год с фотографиями коллективов Морозовского отдела детского творчества.

Действующие лица:

Ведущая: Тётушка-Непогодушка.

Музыкальное оформление:

Фонограмма: песни А. Пугачевой «Лети – лети за облака».

Хореографический ансамбль «Фейерверк», танец «Шествие гномов», «Американский», «Весенняя полька».

Песня из мультфильма «День рождения кота Леопольда» «Если добрый ты».

Фоновые мелодии для игр.

Театральные зарисовки: выход ведущей, «Превращение», «Сюрприз».

Литература:

Данный сценарий является авторской программой. Разработан педагогом-организатором, исходя из личного опыта. Стихи, «кричалки», игры и идея праздника – разработка автора. Литература не использовалась.

Свет в зале. Звучит фонограмма, выходит ведущая Тётушка-Непогодушка (далее она же Ведущая), в руках зонтик, волшебный карандаш.

Ведущая: Какая хорошая погода! Сыренько, мокренько, прелестненько!

Здравствуйте, мои дорогие шалунишки! Девчонки и мальчишки! Осенью к вам прихожу с Домом творчества дружу, вас я вижу в первый раз.

Давайте познакомимся? Меня зовут Тётушка-Непогодушка, а как вас зовут, я сейчас узнаю (встают девочки и называют свои имена, затем мальчики).

А сейчас я вас друг с другом перезнакомлю. А то как же, в кружках будете заниматься, а как друг друга зовут не будете знать....

Игра «Знакомство».

Приглашаются учащиеся, у кого день рождения в сентябре, октябре, ноябре, – образуют внутренний круг и поворачиваются направо. Внешний круг – декабрь, январь, февраль в левую сторону. Под музыку двигаются, музыка остановилась – поворачиваются лицом друг к другу и громко произносят своё имя (игра повторяется несколько раз).

Ведущая: Карандаш я берегу,

Никому не подарю.

Вас с кружками познакомит.

Приготовились, посмотрим!

Будете мне помогать?
Нужно громко всем сказать:
«Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!» (Дети дружно повторяют)

(Звучит сказочная музыка, «волшебным» карандашом ведущая показывает сектор «Сюрприз»).

Танец «Шествие гномов», исполняет хореографический ансамбль «Фейерверк».

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать....
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка, карандаш указывает на кружок ИЗО.)
Как вы думаете, чем занимаются ребята в этом кружке?
(Ответ зала....) Поднимите руку, кто любит рисовать?

(В это время устанавливают четыре мольберта, на каждом прикреплен лист ватмана, четыре маркера, четыре шаблона кленовых листьев).

Игра « Весёлый художник »

Приглашаются из зала четыре участника, каждому раздают шаблон кленового листа и маркер. Необходимо нарисовать как можно больше листочков, не накладывая их друг на друга, за то время, пока звучит музыка. Побеждает тот участник, у кого больше всех расположено на ватмане кленовых листьев. Победитель получает приз – набор фломастеров.

(Презентация кружка «ИЗО», знакомство с коллективом).

(Выступление педагога)

(После игры дети рассаживаются на свои места).

Ведущая: Как у нас всё получается чудненько да ладненько!

Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать?
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка, карандаш указывает на эмблему кружка «Рукопашный бой». Звучит фонограмма).

Выступление коллектива кружка «Рукопашный бой окопного стиля» с показом приёмов самообороны.

(Презентация кружка, знакомство с коллективом).

(Выступление педагога).

(Участники остаются в зале).

Игра «Гляди в оба»

Приглашаются в зал десять человек, делятся на две команды. Перед каждой командой расставлены два кубика и по три кегли на одинаковом расстоянии друг от

друга. Необходимо зажать кубик коленями и, не роняя его, пробежать змейкой вокруг кеглей не сбивая их. Побеждает команда, которая первая прибежит к финишу (призы: сувенир «магнит»).

(После игры дети рассаживаются на свои места).

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать?
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка. Карандаш указывает на скрипичный ключ). Что же это за ключ? (Ответы детей).

Сейчас будет много музыки! А кто любит петь?

Песня из мультфильма про кота Леопольда

«Если добрый ты»

(Презентация кружка «Сольное пение», знакомство с коллективом).

(Выступление педагога вокально-эстрадной студии сольного пения).

Игра «Плетень»

Приглашаются в зал десять человек, по пять человек становятся друг против друга, берутся за руки, таким образом образуя цепочку. Под музыку подходят друг к другу, кланяются. Звучит быстрая музыка, участники разбегаются по залу, музыка обрывается, и участники должны вернуться в исходное положение, правильно образуя цепочку (призы— блокноты).

(Дети рассаживаются на свои места).

Ведущая: Какой умненький у меня карандаш! (прижимает к себе, показывая свое восхищение присутствующим в зале).

Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать.
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка, волшебным карандашом ведущая показывает сектор «Сюрприз»).

«Американский танец», исполняет хореографический ансамбль «Фейерверк».

Ведущая: Чтоб так танцевать, двадцать лет учиться надо! Какие же вы все умненькие, благоразумненькие, дружненькие!

Раз, два, три, четыре, пять.
Дальше будем продолжать?
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка, карандаш указывает на кружок «Мягкая игрушка» — нарисован медведь, символизирующий данный коллектив). Что же этот мишка значит? Нам сейчас сундук подскажет... (достаёт из сундука записку, читает: «Меня сшили ребята из кружка мягкой игрушки», выходят учащиеся этого коллектива со своими изделиями).

Чтение стихов.

(Презентация кружка «Мягкая игрушка», знакомство с коллективом).

(Выступление педагога).

(Дети рассаживаются на свои места).

Ведущая: Вот молодцы! Ребята не только шить игрушки умеют, а ещё и стихи сочиняют!

Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать.
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит сказочная музыка. Карандаш указывает на эмблему кружка «Вязание на спицах»). Ой, какой кружок знакомый! Все не просто здесь! Сейчас сами убедитесь...

(Презентация кружка «Вязание на спицах», знакомство с коллективом)

Дефиле. Демонстрация вязаных изделий.

(Выступление педагога, девочки остаются на сцене)

Ведущая: Ребята! Бежать! Записываться в кружок нужно! Модные вязаные изделия актуальны в этом сезоне. Какие рукодельницы в кружках! Игрушки шьют, вяжут, рисуют – всё умеют... А вот интересно, танцевать им слабо? (Приглашаются ребята из кружков декоративно-прикладного творчества).

Танцевальная игра «Весёлый платочек».

В руках у ведущей платочек. Дети свободно располагаются по всему залу. Звучит фрагмент танцевальной музыки. Ведущая с платочком показывает движение, учащиеся в точности повторяют. Оценивается точность исполнения и музыкальность, быстрая реакция на смену музыки.

(Используются три фрагмента: семь-сорок, кантри, барыня. Призы – набор цветных карандашей).

(После игры дети рассаживаются на свои места).

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять,

Дальше будем продолжать.

Мой волшебный карандаш,

Покажи сюрприз для нас!

(Карандаш указывает на изображение воздушного змея.)

Непогодушка пугается. Причитает:

Ведущая: Карандаш мой заболел и в лице-то побледнел...

(Под фонограмму песни А. Пугачёвой «Лети –лети» вбегает в зал участник кружка «Геокраеведение». В руке – воздушный змей, в другой – элементы конструктора).

Ребёнок: Мой змей – самый лучший!

Выходит руководитель кружка

Педагог: Подожди! Ты увлёкся! Заигрался и на празднике оказался!
(Презентация кружка «Геокраеведение», знакомство с коллективом).
(Выступление педагога).

(Дети рассаживаются на свои места)

Ведущая: Чудненько! Ладненько! Славненько! Представляете, ребята, какие летательные аппараты мастерят умельцы! А когда они вырастут, возможно, станут известными инженерами-конструкторами или лётчиками!

Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать.
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Карандаш указывает на изображение палатки).

Ведущая: Что же это такое, как вы думаете? (Ответ зала). Полезный кружок: пошел в лес за грибами, взял палатку, компас – и ориентируйся себе на здоровье в лесу! (Радостно). А сейчас я познакомлю вас с педагогом, хорошеньким-прехорошеньким, умненьким-преумненьким, в общем, сами увидите!

(Презентация кружка «Туризм», знакомство с коллективом).
(Выступление педагога)

(Дети рассаживаются на свои места)

Ведущая: Раз, два, три, четыре, пять,
Дальше будем продолжать?
Мой волшебный карандаш,
Покажи сюрприз для нас!

(Звучит волшебная музыка, волшебный карандаш показывает сектор «Сюрприз»).

Ведущая: Вот опять весёлый смех,
И сюрприз опять для всех!

Танец «Весенняя полька», исполняет хореографический ансамбль «Фейерверк».

(Дети хореографического ансамбля «Фейерверк» остаются на сцене, презентация коллектива, выступление педагога).

(После выступления дети рассаживаются по местам).

Ведущая просит детей в зале поднять правую руку и показать большой палец, предлагает произнести фразу: **«Просто класс!»**

Праздник у нас сегодня «Просто класс!»
Педагоги дома творчества «Просто класс!»
А ребята в зале «Просто класс!»
Когда мы всё делаем вместе, получается «Просто класс!»

Ведущая: Сегодня все ребята пойдут домой с подарками! (Показывает календари). Эти календари не простые, а памятные! На них изображены фотографии детей, которые занимаются в кружках Дома детского творчества. Будете смотреть и вспоминать о нашем празднике.

Ведущая: Поняла сегодня я:
Важно то, что есть друзья!
Без друзей на свете сложно,
Трудно, даже невозможно!
Встретимся ещё не раз!
Всем счастливо, в добрый час!

До новых встреч!

Ведущая прощается и уходит.



НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА СМОТРОВА в ДДЮТ работала с 1997 по 2012 год педагогом дополнительного образования и руководителем студии «Дизайн».

Профессиональные победы:

- *специальный приз в конкурсе методических материалов ДДЮТ, 2011 год,*

- *участник муниципального этапа областной Ярмарки инноваций в образовании 2011 года,*

- *участник I районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный*

район» ЛО «Россия – родина моя!», 2011 год,

- победитель конкурса методических материалов ДДЮТ 2012 года.

Наталья Анатольевна – автор программы по декоративно-прикладному творчеству. Посвятив более двадцати лет педагогической деятельности, она обобщила свой опыт и выпустила книги по декоративно-прикладному творчеству.

Автор статей в рубрике «Забавные поделки из разных материалов» в газете «Детский сад», Санкт-Петербург, сентябрь 2007, №26(352), сентябрь 2007, №27(353), октябрь 2007, №28(354).

Наталья Анатольевна делится с коллегами опытом на открытых уроках для руководителей и педагогических работников детских объединений Ленинградской области, мастер-классах для педагогов ДДЮТ. Имеет квалификацию экскурсовода.

Книги по декоративно-прикладному творчеству, написанные ею, изданы несколькими издательствами г. Санкт-Петербурга:



СПб.:
КОРОНА принт,
1999



СПб.:
КОРОНА
принт, 2000



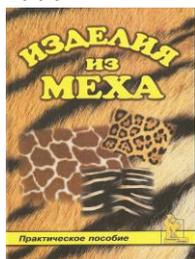
СПб.:
КОРОНА
принт, 2001



СПб.:
КОРОНА принт,
2002



СПб.:
КОРОНА
принт, 2003



СПб.:
КОРОНА принт,
2003



СПб.:
КОРОНА
принт, 2003



СПб.:
КОРОНА
принт, 2003



СПб.:
«ДЕТСТВО-
ПРЕСС»,
2005, 2006, 2007,
2008, 2009



СПб.:
дом «ЛИТЕРА»,
2011



МАРГАРИТА ВАСИЛЬЕВНА ГРОМОВА работает в ДДЮТ с 1996 года педагогом дополнительного образования по хору музыкально-хоровой студии «Созвучие», которой присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

Профессиональные победы:

- победитель муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2005 года,
- участник этапа конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2006 года внутри учреждения,
- постоянный участник конкурса методической продукции ДДЮТ.

Громова М.В. осуществляет разнообразную творческую деятельность в области дополнительного образования. Преподавание и обучение учащихся ведётся на основе программы по вокально-хоровому воспитанию, которая состоит из двух разделов: вокально-хоровая работа и ритмическое мизансценирование. Объединение хора и театра способствуют формированию и развитию устойчивого интереса у учащихся к данному виду деятельности. Особое значение в работе уделяет педагог интеграции общего и дополнительного образования, формированию единого культурно-образовательного пространства.

**Статья об инновационной деятельности
по теме «Формирование личностной культуры на основе
интегрированных уроков и активного сотрудничества учителя и учеников»
(из опыта работы с 2005 года)**

Важность поставленных целей определяется необходимостью противопоставить свою культуру, свои нравственные ценности тому валу массовой культуры стандартов, шаблонов, которая внедряется в сознание нашего молодого поколения со страниц прессы и экранов телевидения, пробуждая низменные чувства и низкопробные вкусы; показать истинные и высокие образцы русской национальной культуры, искусства, научить детей гордиться достижениями русской национальной культуры, основанной на гуманизме, добре, красоте и патриотизме.

Дети, особенно старшего возраста, нуждаются в формировании социальной зрелости, духовном росте. В двухтысячных годах актуальность данной работы ещё больше возросла в связи с падением культуры, нравственности, проявлением безразличия к русской истории и культуре.

Совместно с учителями истории, литературы была создана целая серия интегрированных уроков, позволяющих дать возможность учащимся увидеть в едином цикле истории, литературы и культуры духовный рост человека, ощутить себя его частью.

Целью уроков стало научить детей гордиться достижениями отечественной культуры, основанными на принципах гармонии, добра, красоты, высокой духовности и патриотизма; показать детям образцы русской национальной культуры через сочетание музыки, поэзии, живописи, взаимообогащать различные виды искусства.

В период подготовки к интегрированным занятиям очень важно создать интерес к изучаемому материалу. Так, при подготовке урока «Снегурочка» по пьесе А. Островского в музыке Н. Римского-Корсакова и живописи В. Васнецова было обращено внимание детей на гармонию существования человека в природе. Дети осваивали народно-песенные речитативные мелодии Н. Римского-Корсакова, что дало возможность на уроке исполнить «Хор птиц» из оперы без всякого усилия, т. к. дети уже овладели ритмом и мелодикой веснянок и закличек в процессе подготовки к уроку. Дети коснулись осмысления глубоких вопросов, связанных с языческими и христианскими традициями. Они с удовольствием осуществляли вместе с педагогами **задачу** объединения поэзии, живописи, музыки в едином художественном воплощении.

На большом подъёме и высокой ноте вдохновения готовился и прошёл успешно интегрированный урок «Традиции патриотизма русских людей и их воинство». Исторические справки, вооружение, подвиги героев и их отражение в литературе, поэзии, живописи обогатило учащихся и вовлекло их в поисковую и исследовательскую работу. Беседы, эссе, научные справки, которыми пользовались дети на уроке, стенды с иллюстрациями П. Корина «Задонщина», музыка из опер А. Бородина «Князь Игорь», С. Прокофьева «Александр Невский», М. Глинки «Славься!», исполнение детьми гимна Преображенского полка, «Песни о вещем Олеге» – всё это создало неповторимую атмосферу единения и сопереживания.

С таким же вдохновением были проведены и другие интегрированные уроки:

- «Онегин в романе А. С. Пушкина и музыке П. И. Чайковского»,
- «Серебряный век в поэзии и музыке»,
- «Слово о полку Игореве» в литературе, опере А. П. Бородина «Князь Игорь», в полотнах П. Д. Корина и В. М. Васнецова,
- «Природа в поэзии А. А. Фета, Ф. И. Тютчева и в музыке русских композиторов».

**Конспект интегрированного урока
по теме «Традиции патриотизма русских людей и его воинство в
истории, литературе, поэзии и музыке в 9-м классе»**

Педагоги: **М. В. Громова, Г. Н. Богатырева** (учитель литературы)

Цель урока:

формировать в сознании учащихся, что чувство патриотизма, любви к Отечеству – исконно национальная русская черта, которая нашла отражение в литературе, поэзии, истории и музыке.

Оборудование урока:

портреты, книги, магнитофонные записи, раздаточный материал.

Подготовительная работа:

три встречи с учащимися, беседы на темы:

- русское воинство в Древней Руси;
- домашние творческие задания;
- выучивание гимнов Российской армии;
- работа над стихотворными текстами.

Структура урока:

1. Осознание межпредметной сущности.
2. Актуализация знаний по разным предметам.
3. Обобщение.
4. Закрепление знаний.

Содержание урока.

1. Сообщение темы урока.
2. Сообщение цели урока.
3. Воспитание патриотизма через образцы поэтического и музыкального искусства, исторических и литературных сведений.

Ход урока

История нашей Родины богата событиями, заполненными неустанной борьбой с многочисленными врагами, пока из разрозненных восточнославянских племён не сложилось могучее русское государство. Народу Руси приходилось вести борьбу против иноземных захватчиков, с оружием в руках отстаивать независимость своей родной земли. С северо-запада на Русь наступали немецкие и шведские рыцари-крестоносцы, пытавшиеся под знаменами католицизма поработить русский народ, с запада нападали польские феодалы, с юго-запада протягивались жадные руки византийских императоров.

Однако в течение нескольких веков наиболее опасным врагом были кочевники южных степей. Конные полчища гуннов, аваров, хазар, печенегов, половцев, а затем монголо-татар переходили Волгу и обрушивались на южные границы Руси.

(Ученица читает «Воспоминание о Царском Селе» А. С. Пушкина):

И быстрым понеслись потоком
Враги на русские поля.
Пред ними мрачна степь лежит во сне глубоком,

Дымится кровию земля...
Идут – их силе нет препоны,
Всё рушат, всё свергают в прах...
Но клики раздались! Идут в дали туманной,
Звучат кольчуги и мечи.
Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар, и млад; летят на дерзновенных
Сердца их мщением возжены.

Русь вела непрерывную и изнурительную борьбу с кочевниками. Невозможно назвать какой-либо народ, на долю которого бы выпали испытания продолжительнее и труднее этих.

(Ученик рассказывает о войсках древней Руси).

Жертвы, принесенные Русью за многие столетия героической борьбы с врагами, поистине огромны. Русские витязи, насмерть рубившиеся с лихими степными наездниками, заслуживают вечной благодарности потомков. История войны с кочевниками – это повествование о событиях, полных трагизма и героики, о несгибаемой воле народа, осознавшего единство русской земли и готового ради неё на любые подвиги и лишения. Недаром народ прославил своих защитников в былинах, недаром о «заставах богатырских» на краю «дикого поля» из поколения в поколение передавались сказания. Эпические и исторические повествования, из которых мы узнаём, каково было вооружение и состав русского воинства, дошли до наших дней.

Об этом нам расскажет ... *(ученики)*.

Много веков спустя под пером А. С. Пушкина родилось произведение «Песнь о вещем Олеге», выражающим восхищение богатырской борьбой воинов того времени. Текст этого произведения стал песней — гимном Российской армии.

(Весь класс поёт гимн).

Ярким памятником древнерусского патриотизма, отражающим чувства самосознания русского народа, является «Слово о полку Игореве». Оно проникнуто сознанием единства русской земли, единства русского народа, чувством любви к земле русской, гордости за русский народ, его славные богатырские дела.

(Ученик читает).

Автор «Слова» с восхищением описывает русских воинов: «Луки у них натянуты, колчаны отворены, сабли заострены, сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю – славы»).

Композитор А. Бородин написал на этот сюжет оперу «Князь Игорь». В ней он раскрывает весь трагизм и героику борьбы с половцами под предводительством князя Игоря. Его храбростью, отвагой восхищён его враг – хан Кончак. Он предлагает ему богатые дары, свою дружбу, союз с ним, но Игорь отвергает все: «Лишь только дашь ты мне свободу, полки я снова соберу и на тебя ударю снова, я Русь он недруга спасу».

(Слушаем фрагмент из оперы «Князь Игорь»).

Полчища тевтонских рыцарей напали на русскую землю. Они жгли города и сёла, несли страх и разрушение. Князь Александр собрал дружину, чтобы дать отпор железным рыцарям. Александр был умным и умелым полководцем. Он заманил рыцарское воинство на лед Чудского озера.

Сергей Прокофьев в кантате «Александр Невский» рисует музыкальный образ боя русских воинов с рыцарями: «Огромное ледяное поле, приближается тяжёлая конница рыцарей, звучит «железная» и исступленная мелодия, она растёт и «наваливается» своей тяжестью. Жутко и страшно за русских воинов.

И вдруг музыка зазвучала призывно и просветленно: «Вставайте, люди русские! На страшный бой, на смертный бой!»

Столкнулись 2 мелодии в жесткой схватке, и стала побеждать мелодия русских воинов.

(Слушаем фрагмент кантаты).

(Ученица читает «Полтаву» А. С. Пушкина):

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
Суровый был в науке славы
Ей дан учитель: не один
Урок нежданный и кровавый
Задал ей шведский паладин.
Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судьбы удары,
Окрепла Русь. Так тяжкий млат,
Дробя стекло, куёт булат.

В петровский период появляется Преображенский полк, а позднее уланы, кавалергарды, гусары.

(Класс поёт гимн Преображенского полка).

(Ученица читает А. С. Пушкина):

Ретивы кони бранью пышут,
Усеян ратниками дол,
За строем строй течёт,
Все мезью, славой дышат,
Восторг во грудь их перешёл.
Летят на грозный пир, мечам добычу ищут...
В сгущённом воздухе с мечами стрелы свищут,
И брызжет кровь на щит.
Сразились. Русский – победитель!
И вспять бежит надменный галл...

Отечественная война 1812 года – одна из самых героических страниц истории нашей Родины. Победа русского народа над захватчиком, который считался величайшим военным гением мира и к моменту нападения на Россию был увенчан ореолом всемогущества и непобедимости, поразила воображение современников и поныне волнует их потомков, служит для одних предметом гордости, для других — неразгаданной загадкой, а для третьих грозным предостережением: «Не ходи на Москву!».

Народы России в очередной раз отстаивали свою национальную независимость, сокрушив самого грозного из всех врагов, когда-либо нападавших на Русь.

(Класс поёт Марш одесских улан).

Проигрыш Наполеона в войне 1812 года, по словам одного из первых её историков Н. А. Окунева, «навсегда положил преграду всякому покушению Европы победить когда-либо русских на земле их».

(Учащаяся читает):

«Ещё Россия не поднималась во весь исполинский рост свой, и горе её неприятелям, если она когда-нибудь подымется!», – писал герой войны 1812 года поэт и воин Денис Давыдов, как бы предвидя сквозь даль времён 1945 год.

(Учащаяся читает А. С. Пушкина):

О скальд России вдохновенный,
Воспевший ратных грозный строй,
В кругу друзей твоих, с душой воспламененной,
Взгреми на арфе золотой!
Да снова стройный глас герою в честь прольется,
И струны трепетны посыпят огонь в сердца,
И ратник молодой вскипит и содрогнется
При звуках бранного певца.

Во весь свой исполинский рост встал многонациональный народ России в борьбе с немецкими захватчиками в Отечественной войне 1941 – 1945 годов, отстоял независимость и честь своей великой Отчизны. Когда-то великий Суворов говорил: «Мы русские, и всё одолеем», «Мы русские, с нами Бог» – эти слова поднимали моральный дух армии, делали её непобедимой во все времена.

Идея родины, чувства патриотизма — это естественность в историческом развитии народа, это священность для каждого гражданина.

Эту духовную основу патриотизма культивировали ещё древние народы: «Буду оборонять святилища и священные обряды и почитать святыни моей родины». А вот клятва древних граждан: «Здесь моя вера, здесь мой род, здесь след моих отцов, какой восторг охватывает моё сердце и моё чувство».

Истинный патриотизм всегда находит своё выражение в чувстве долга перед Родиной. Наивысшим проявлением этого долга в России считалась военная служба. Известный русский философ В. С. Соловьев писал: «Это дело всегда прославлялось общей молвой и освещалось и возвеличивалось в церквях. Защите Отечества служили самые лучшие, первейшие люди». Эту замечательную умную мысль о патриотизме русского народа и его воинстве выразил М. И. Глинка в заключительном хоре оперы «Иван Сусанин».

(Слушаем «Славься!»).

В заключение сегодняшнего урока хотелось бы попросить вас написать небольшое эссе, в котором я предлагаю ответить на несколько вопросов:

1. Чувствую ли я себя гражданином своей Родины?
2. Что это значит – быть гражданином?
3. Люблю ли я то место, где живу?
4. Стараюсь ли я сберечь тот мир, который меня окружает?
5. Могу ли я противоборствовать тем, кто стремится разрушать?
6. Я родился для того, чтобы созидать или разрушать?



СВЕТЛАНА ГЕОРГИЕВНА КОСТРОМИТИНА работает в ДДЮТ с 1993 года педагогом дополнительного образования по направлению «Оригами» на базе Юкковской коррекционной школы-интерната со слабослышащими и глухими детьми-инвалидами.

Профессиональные победы:

- участник конкурса педагогического мастерства ДДТ 1999 года,

- победитель муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2008 года, обладатель Специального приза,

- участник I районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия – Родина моя!» 2011 года.

Работа педагога по реализации программы выявила ценность данного вида деятельности с глухими и слабослышащими детьми, которая заключается в том, что оригами является натуральным методом развития способностей ребёнка, сочетающим в себе психофизическую основу в виде активации полушарий, мультимодальную активацию психических возможностей, новизну, смысл деятельности, ощущение игры, конечный продукт, удовлетворение от работы, эстетическое переживание.

Разработаны методические рекомендации по организации работы с детьми, имеющими нарушение слуха и речи, методическая разработка «Цветоведение в оригами».

Обучение глухих и слабослышащих детей имеет множество специфических особенностей. Так, например, невозможным является использование длительного словесного объяснения. Восприятие материала детьми напрямую зависит от чёткой, лаконичной подачи, выразительной артикуляции, темпа речи педагога. Необходимо добиваться того, чтобы дети не отвлекались, а внимательно смотрели на педагога. Во время занятий необходимо время от времени побуждать ученика называть термины, фигурки, базовые формы. Тем самым развивая более чёткую речь. Особенно важны средства визуального воздействия, схемы, условные обозначения, поэтому детей рассаживают так, чтобы все видели лицо и руки педагога.

В своей деятельности Светлана Георгиевна использует такие формы работы, как: параллельное складывание с педагогом, урок-загадка, тайна конечного результата, урок-сюрприз, создание трансформеров по схеме с педагогом, коллективные работы, игры, конкурсы, загадки, сказки, сочетание складывания с рисованием.

Значение искусства оригами трудно переоценить, особенно при работе в любых коррекционных учреждениях.

Важными особенностями оригами являются:

– Работа ведётся сразу двумя руками одинаково и одновременно, т. о. развиваются одинаково оба полушария головного мозга.

- Многоуровневость по степени сложности.
- Возможность начинать занятия в любом классе и в любом возрасте.
- Многообразие сфер применения.
- Экологичность.
- Безопасность.
- Доступность по материально-техническому обеспечению.

Оригами можно рассматривать как необходимый этап знакомства с системой геометрических понятий на практике через действия с объектами. Оригами является

своеобразным переходом от планиметрии (плоскостного представления фигур) к стереометрии (пространственному представлению).



ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА ТЕРЯЕВА работает в ДДЮТ с 1992 года, педагог дополнительного образования, долгие годы была руководителем музыкально-хоровой студии «Гармония».

Профессиональные победы:

- победитель и призёр конкурса методической продукции 2004, 2005, 2007 годов,
- дипломант II степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2009 года.

ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ ТЕРЯЕВ работает в ДДЮТ с 2007 года, педагог дополнительного образования.

Профессиональные победы:

- дипломант II степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2009 года,
- участник районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия – Родина моя!».

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Чёрная курица или подземные жители»

(по мотивам сказки А. Погорельского и музыкальным произведениям композиторов XVIII – XXI веков)

Авторы: учитель литературы **Юлия Валерьевна Куренкова**,
педагоги дополнительного образования **Валентина Николаевна Теряева**, **Олег Владимирович Теряев**

Введение

В современных условиях смены моделей образования с традиционных на личностно-ориентированные актуальным становится обучение, опирающееся на личный жизненный опыт учащегося, предполагающее не усвоение набора чётко регламентированных знаний, а требующее личностного отношения к мировоззренческим и моральным понятиям, выработке на их основе системы взглядов, убеждений, мотивов поведения.

В условиях традиционной массовой сельской школы затруднено создание такой атмосферы жизни, где реализовывалась бы возможность самовыражения и самоутверждения каждого, осуществлялся бы гуманистический подход к развитию и воспитанию ребёнка.

Где же выход? Как обучить и воспитать ребёнка, опираясь при этом на его внутреннюю мотивацию? Какие условия педагогического процесса позволят сделать его интересным, востребованным для ученика?

Особенностью нашей общеобразовательной школы является то, что на её базе вот уже несколько лет работает музыкальная студия «Гармония» ДДЮТ Всеволожского района. Учитывая такую специфику школы, авторы разработки

пришли к идее создания совместной работы, куда были бы вовлечены учащиеся школы и студии, работы, позволившей учащимся проявить себя в разных качествах, приобрести новые компетенции и, в конечном итоге, ощутить их реальную практическую значимость.

Наиболее оптимальным способом воплощения такой работы создатели посчитали форму проекта.

Проект – это возможность учащимися выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме: изготовление коллажей, афиш и объявлений, проведение интервью и исследований (с последующим оформлением), демонстрация моделей с необходимыми комментариями, составление планов посещения различных мест с иллюстрациями, картой и т. д. В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребёнок, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдёт его презентация.

Итак, формой организации данной работы выступил творческий проект по мотивам сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители» с использованием музыкальных произведений композиторов XVIII – XXI веков (Г. Генделя, Ц. Кюи, А. Гедике, А. Мыльникова).

Работа над проектом позволила объединить учебную и внеурочную деятельность учащихся, связать обучение и воспитание в единый процесс, располагающий различными возможностями для развития личности.

Данный проект может быть предложен вниманию педагогов общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования, учащихся и их родителей.

Цель:

Создание творческого проекта (анимационный фильм) как примера интеграции деятельности учреждений общего и дополнительно образования, и организации на этой базе работы, которая позволила бы активно воспринимать учебный материал, способствовала оптимизации воспитательной работы.

Задачи:

1. Содействовать повышению интереса у детей к исследовательской, оформительской, литературной, концертной деятельности, информационно-компьютерным технологиям.

2. Предоставить возможности проявить себя как одаренным детям, так и учащимся «группы риска», попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутые результаты.

3. Содействовать воспитанию у детей личностных качеств (нравственных, социальных, эмоциональных).

Тип проекта: межпредметный творческий исследовательский проект.

Содержательная часть

В качестве литературного первоисточника этого проекта была выбрана сказка А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители». В этом произведении естественным образом сочетались историческая ретроспектива жизни Петербурга той эпохи, морально-эстетические и воспитательные моменты и фантастический

сюжет. В комплексе это являлось интереснейшим фундаментом для последующей работы как для педагогов, так и для детей. Учитывая также не самую широкую известность автора и его произведения, данный проект способствовал расширению кругозора обучающихся в области литературы. Использование музыкального материала в ходе подготовки позволило достичь аналогичного эффекта и в сфере музыкального развития.

Для воплощения проекта была выбрана форма анимационного фильма. В наше время возможности персонального компьютера достаточно широки и позволяют создавать различную художественную продукцию. Эта форма интересна детям, поскольку является близкой культурному контексту, в котором они растут и развиваются.

На начальном этапе подготовки наиболее важной задачей было собрать и подготовить необходимые материалы для создания фильма. Обучающиеся пятого класса общеобразовательной школы познакомились с авторским текстом сказки и приступили к созданию сценария. В процессе работы были выделены ключевые эпизоды сказки, из которых был составлен «сжатый» вариант с сохранением сюжетной линии оригинала. С этим текстом ознакомились педагоги и обучающиеся музыкальной студии «Гармония» и приступили к подбору музыкального материала, характеризующего основных персонажей сказки и иллюстрирующего сюжет произведения. Обучающимся были предложены музыкальные миниатюры композиторов разных стилей и эпох. Постепенно были отобраны подходящие музыкальные произведения, которые были разучены обучающимися и записаны в студии звукозаписи. Они послужили материалом для музыкального сопровождения фильма.

В ходе работы с литературным первоисточником дети смогли познакомиться с устаревшими, малопонятными словами (использование толкового словаря В. Даля, сноска к сказке). Затем подготовленный текст был распределён между чтецами, в роли которых выступали обучающиеся, и началась работа по подготовке художественного чтения с последующей звукозаписью. Также дети работали над рисунками, иллюстрировавшими сюжет, изложенный в сценарии, которые должны были стать основой видеоряда.

На следующем этапе текст, прочитанный и записанный обучающимися, был совмещён с музыкальным сопровождением, была создана единая звуковая ткань будущего фильма. Затем получившийся звук наложили на видеоряд в программе Windows Movie Maker и был получен конечный результат работы – анимационный фильм по мотивам сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители».

Таким образом, в ходе работы над этим проектом обучающиеся мало того, что глубоко изучают классические произведения литературы, музыки традиционным способом, но и имеют возможность в современном, интересном для них жанре искусства (анимационный фильм), используя новейшие мультимедийные технологии, проявить себя в роли творческих людей.

**Сценарий анимационного фильма
«Чёрная курица или подземные жители»
по повести А. Погорельского**

Сценарий

Звучит «Куранта» Г. Ф. Генделя.

1-й чтец:

Лет сорок тому назад в Санкт-Петербурге на Васильевском острове, на Первой линии жил-был содержатель мужского пансиона. В то время Петербург наш

уже славился в целой Европе своею красотою, хотя и далеко ещё не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского острова не было весёлых тенистых аллей. Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее.

2-й чтец:

Пансион, расположенный в доме, которого вы теперь не найдёте, был о двух этажах, крытый голландскими черепицами. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу.

3-й чтец:

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик по имени Алёша, которому тогда было не более девяти или десяти лет. Алёша был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали.

4-й чтец:

Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперёд.

5-й чтец:

Алёша играл со своими сверстниками, однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно.

6-й чтец:

По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял брать из небольшой своей библиотеки.

7-й чтец:

Любимым занятием Алёши в длинные зимние вечера было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие века. Юное воображение его бродило по рыцарским замкам, по страшным развалинам или по тёмным, дремучим лесам.

Звучит «Мазурка» А. Мильникова

8-й чтец:

Другое занятие Алёши состояло в том, чтобы кормить курочек, которые жили около забора пансиона.

9-й чтец:

Между курами он особенно любил одну чёрную хохлатую, названную Чернушкой. Чернушка была к нему ласковее других, она даже иногда позволяла себя гладить, и потому Алёша лучшие кусочки приносил ей.

10-й чтец:

Не успел Алёша присесть на бревно и только начал манить курочек к себе, как вдруг увидел подле себя кухарку с большим ножом. «Алёша, Алёша! Помоги мне поймать курицу!» — кричала кухарка. Но Алёша принялся бежать от кухарки, спрятался у забора за курятником и сам не замечал, как слёзки одна за другою выкатывались из его глаз и падали на землю. Алёша испугался за Чернушку. Вдруг

сердце у Алёши ещё сильнее забилося: ему послышался голос любимой его Чернушки! Она кудахтала самым отчаянным образом, и ему показалось, что она кричит: «Кудах, кудах, кудуху! Алёша, спаси Чернуху! Кудуху, кудуху, Чернуху, Чернуху!».

11-й чтец:

Он быстро вскочил и побежал к кухарке. Алёша вынул из кармана империал, составлявший всё его добро, который берёт он пуще глаза своего, потому что это был подарок доброй его бабушки. Таким образом Чернушка была спасена от жестокой и неминуемой смерти.

12-й чтец:

Алёша возвратился в дом и весь вечер просидел один в классных комнатах, между тем как на другую половину часа до одиннадцатого прибыли гости. Наконец сон преодолел его, и он только что успел во сне разговориться с Чернушкой, как, к сожалению, пробуждён был шумом разъезжающихся гостей.

13-й чтец:

Ночь была месячная, и сквозь ставни, неплотно затворявшиеся, падал в комнату бледный луч луны. Кто-то его позвал: «Алёша, Алёша!». Алёша испугался... Он один был в комнате, и ему тотчас пришло на мысль, что под кроватью должен быть вор. Но потом, рассудив, что вор не называл бы его по имени, он несколько ободрился, хотя сердце в нём дрожало. К счастью, это оказалась Чернушка. Она повела Алёшу по разным комнатам.

Звучит пьеса «Испанские марионетки» Ц. А. Кюи

14-й чтец:

Они спустились вниз по лестнице, как будто в погреб, и долго-долго шли по разным переходам и коридорам, которых прежде Алёша никогда не видывал. Вдруг вошли они в залу, освещённую тремя большими хрустальными люстрами. Зала была без окошек. В конце залы была большая дверь из светлой жёлтой меди. Лишь только они подошли к ней, как соскочили со стен два рыцаря, ударили копьями о щиты и бросились на чёрную курицу.

15-й чтец:

Чернушка подняла хохол, распустила крылья, вдруг сделалась большая-большая, выше рыцарей, и начала с ними сражаться. Алёше сделалось страшно, сердце в нём сильно затрепетало, и он упал в обморок. Когда пришёл он опять в себя, солнце сквозь ставни освещало комнату, и он лежал в своей постели: не видно было ни Чернушку, ни рыцарей. Алёша долго не мог опомниться. Он не понимал, что с ним было ночью: во сне ли всё то видел, или в самом деле это происходило?

16-й чтец:

После обеда Алёша остался опять один в классных комнатах. Он беспрестанно думал о том, что происходило в прошедшую ночь, и не мог никак утешиться в потере любезной Чернушки.

17-й чтец:

На следующий день Чернушка опять появилась и сказала: «Алёша, я прощаю тебе твою неосторожность, по которой ты разбудил рыцарей. Пойдём со мной, я даю тебе последнюю попытку».

18-й чтец:

Опять они спустились по коридорам и зашли в таинственную комнату. Те же рыцари висели на стенах, два рыцаря снова сошли со стены и заступили им дорогу. Чернушка сделалась большая и нахохлилась. Но только ударила их крыльями, как они рассыпались на части, и Алёша увидел, что то были пустые латы!

19-й чтец:

Немного погодя вошли они в другую залу, просторную, но невысокую. Зала это освещена была такими же маленькими свечками.

Звучит «Менуэт» А. Ф. Гедике**20-й чтец:**

Вскоре вошёл в залу человек с величественною осанкою, на голове с венцом, блестящим драгоценными камнями. На нём была светло-зелёная мантия, подбитая мышинным мехом, с длинным шлейфом, который несли двадцать маленьких пажей в пунцовых платьях. Это был король. Он поблагодарил Алёшу за спасение своего министра. Министром оказалась Чернушка. Король сказал: «Проси чего хочешь, Алёша». Алёша попросил, чтобы он знал каждый урок не уча его, и король дал ему конопляное семечко.

Звучит «Сарабанда» Г. Ф. Генделя**21-й чтец:**

«Возьми это семечко, – сказал король. – Пока оно будет у тебя, ты всегда знать будешь урок свой, какой бы тебе ни задали, с тем, однако, условием, чтоб ты ни под каким предлогом никому не рассказывал ни одного слова о том, что ты здесь видел или впредь увидишь. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей, а нам наделает множество хлопот и неприятностей».

22-й чтец:

Наконец Алёша попал домой и после всего, что с ним случилось, знал все уроки, не уча их. В продолжение нескольких недель учителя не могли нахвалиться Алёшею. Алёша внутренне стыдился этих похвал: ему совестно было, что ставили его в пример товарищам, тогда как он вовсе этого не заслуживал.

Звучит пьеса «Шалость» Г. Ф. Генделя**23-й чтец:**

Мало-помалу он стал к ним привыкать, и, наконец, самолюбие его дошло до того, что он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе, что он гораздо лучше и умнее всех их. Из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордым и непослушным. Однажды учитель, не зная, что с ним делать, задал ему выучить страниц двадцать к другому утру и надеялся, что он, по крайней мере на этот день будет смиреннее.

24-й чтец:

На следующий день в назначенный час учитель взял в руки книжку, из которой задан был урок Алёше и велел проговорить заданное. Алёша нимало не сомневался в том, что и этот раз ему удастся показать свою необыкновенную способность; он раскрыл рот... и не мог выговорить ни слова!

25-й чтец:

Алёша сам не знал, к чему приписать такую странность, всунул руку в карман, чтоб ощупать семечко... Но как описать его отчаяние, когда он его не нашёл! Слёзы

градом полились из глаз его, он горько плакал и всё-таки не мог сказать ни слова. Ему стало стыдно и пришлось рассказать про людей.

26-й чтец:

В следующую ночь министр пришёл снова, но Алёша притворился, что спит. «Алёша! – сказал министр, – я вижу, что ты не спишь... Прощай! Я пришёл с тобой проститься, более мы не увидимся! Прощай, Алёша! Прощай навеки!».

27-й чтец:

На другой день поутру дети, проснувшись, увидели Алёшу, лежащим на полу без памяти. Его подняли, положили в постель и послали за доктором, который объявил, что у него сильная горячка.

Звучит «Куранта» Г. Ф. Генделя

28-й чтец:

Недель через шесть Алёша выздоровел, и всё, произошедшее с ним перед болезнью казалось ему тяжёлым сном. Ни учитель, ни товарищи не напоминали ему ни слова ни о чёрной курице, ни о наказании, которому он подвергся. Алёша же сам стыдился об этом говорить и старался быть послушным, добрым, скромным и прилежным. Все его снова полюбили и стали ласкать, и он сделался примером для своих товарищей, хотя уже и не мог выучить двадцать печатных страниц вдруг, которых ему, впрочем, и не задавали.

Заключение.

1. Работа учащихся над проектом дала возможность расширить рамки информации, заложенной в программу по русской литературе для 5 класса и музыкальной литературе.

2. У детей повысился интерес к исследовательской, оформительской, литературной, концертной деятельности, информационно-компьютерным технологиям.

3. Проектная деятельность в данном направлении позволила проявить себя как одаренным детям, так и учащимся «группы риска», попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутые результаты.

4. Проект выступил средством воспитания у учащихся ключевых качеств личности:

- нравственных (духовность, честность в отношениях с товарищами и старшими),

- социальных (трудолюбие, бережное отношение к чужому труду, умение работать в коллективе, эмпатия),

- эмоциональных (эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства, интерес к художественной культуре).

5. Педагоги общеобразовательной школы и дополнительного образования увидели одну из возможных моделей интеграции внеурочной и учебной деятельности учащихся, отметили возможность дальнейшей совместной работы.

Литература

1. А. Погорельский. Чёрная курица или подземные жители. – М.: РОСМЭНПРЕСС, 2008.

2. Даль В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. – М.: АСТ Астрель, 2007.

3. Гусев В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения / Директор школы, 1995, №6, с. 39–47.
4. Моносзон Э. Н. Воспитывающее обучение // Пед. энциклопедия. М., 1964, т. I.



ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА БЫСТРЯКОВА в ДДЮТ работает с 1991 года, педагог дополнительного образования, мастер спорта международного класса по шахматам, руководитель шахматного клуба «Каисса». Имеет Знак «Отличник физической культуры и спорта», награждена медалью «К 80-летию Госкомспорта».

Профессиональные победы:

- участник конкурса педагогического мастерства ДДЮТ 1999 года,

- участник муниципального конкурса «Учитель года» 2000 года,

- многократный призёр конкурсов методической продукции ДДЮТ (2004, 2006, 2008, 2010, 2012 годов),

- участник районной Ярмарки педагогических идей,

- лауреат областной Ярмарки инноваций в образовании 2010 года

Е. В. Быстрыкова многие годы реализует в шахматном клубе "Каисса" на базе МОУ СОШ № 2 и МОУ Лицей № 1 г. Всеволожска авторскую программу «Многогранные шахматы».

Программа «Многогранные шахматы» рассчитана на 8 лет обучения и ставит своей целью воспитание профессиональных шахматистов. В 2011 году программа была дополнена модулем «Шахматная школа», разработанным для групп, работающих в рамках федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

В течение последних трех лет Е. В. Быстрыкова подготовила большую группу шахматистов-разрядников.

Несмотря на то, что шахматы – это игра всех возрастов, чтобы заинтересовать современных младших школьников, избалованных калейдоскопом видео- и компьютерной продукции, автор придумывает истории о новых приключениях знакомых героев, которым необходимо для выхода из сложных ситуаций решить определенные шахматные задачи.

Такой подход впервые был применён в 2005 году, он оказался удачным, и теперь автор его широко использует, заинтересовывая детей новыми захватывающими сюжетами и сказочными приключениями героев.

Современные дети технически более грамотны, чем взрослое поколение, многие из них предпочитают читать книги в электронном варианте. Поэтому в представляемой работе был учтён запрос современных школьников. Вариант представляемых методичек выпущен не только в печатном виде, но и в электронном варианте, что позволяет, во-первых, использовать этот материал при дистанционном обучении детей, а во-вторых – выполнять задания непосредственно на личном компьютере или ноутбуке. Это в полной мере отвечает запросу максимальной информатизации подачи учебного материала.

Ближайшей перспективой было создание учебно-методического комплекса для авторской программы «Многогранные шахматы», представляющего из себя

серию книжек-раскрасок «Шахматы в сказках» для облегчения усвоения учебного материала.

В период с 2005 по 2008 годы были созданы 13 книжек-раскрасок:

- «Три секрета шахматной игры. Ценность шахматных фигур»,
- «Шахматные фигуры и их ходы»,
- «Взятие и размен. Рокировка и взятие на проходе»,
- «Волшебник ОХ и другие жители шахматного Королевства»,
- «Урок шахматного карандаша. Знаки шахматного движения»,
- «Домики короля»,
- «Мечта гроссмейстера и правила игры в дебюте»,
- «Таблицы-подсказки»,
- «Миттельшпиль, эндшпиль и мат голому королю. Мальвина или защищённая проходная»,
- «Плохие и хорошие фигуры»,
- «Тактические приёмы»,
- «Цыплёнок и котёнок. Правило квадрата»,
- «История про Гнома или Король с пешкой против ферзя».



В 2009 году Быстряковой Е. В. была начата работа над серией «Раздаточные листы для работы на занятиях». В рамках этого созданы пять пособий на бумажном и электронном носителе:

- 100 занятий-тренингов для начинающих для шахматного факультатива, 2010 год;
- 72 урока для начинающих – конспекты для работы на занятиях с группами ФГОС, 2012 год.

А также выпущены три книжки-сказки с открытыми уроками:

- «Дебютные ловушки братьев Гавс»,
- «Полёт на МАРС»,
- «Привидение в шотландском замке».



Для работы на уроке Быстрыкова Е. В. использовала современное мультимедийное оборудование, обеспечивающее высокую наглядность, а также раздаточные листы, позволяющие мгновенно проверить степень усвоения материала обучающимися и закрепить пройденный материал, вела работу над записью видеоуроков для групп ФГОС.

ШКОЛА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗАНИМАЙКА» ДДЮТ Всеволожского района начала работу с дошкольниками в 1996 году. В первые годы деятельность школы преимущественно была направлена на раннее творческое развитие детей, а задача подготовки к школьному обучению не имела приоритетного значения.



Но, начиная с 2008 года, в соответствии с опубликованными нормативными документами о приоритетах развития дошкольного образования, с одной стороны, и запроса родителей – с другой, на передний план вышла задача качественной дошкольной подготовки, при этом большое внимание по-прежнему уделяется и развитию у детей творческих способностей в разных направлениях деятельности.

Подготовка к школе в рамках ШДТ «Занимайка» объединяет в единую систему образовательную деятельность, направленную на комплексное, интегрированное развитие всех сфер личности дошкольника: физической, познавательно-речевой, художественно-эстетической и социально-личностной.

В образовательном процессе ШДТ «Занимайка» реализуются в настоящее время пять учебных программ:

- «Учение с увлечением»,
- «Весёлые нотки»,
- «Вместе весело шагать»,
- «Живая кисточка»,
- «Я, ты, они и мы».

Программа **«Учение с увлечением»** направлена на развитие речи, формирование элементарных математических представлений, ознакомление с окружающим миром, формирование и развитие элементарных навыков познавательно-исследовательской деятельности. Автором этой программы является педагог дополнительного образования высшей категории **СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА ГЛУШКО**.

Программа **«Весёлые нотки»** – это приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание культуры слушателя, развитие музыкально-творческой деятельности детей в разных направлениях: пение, музыкально-ритмические игры и упражнения, элементы танцев и плясок. Автором данной программы является педагог дополнительного образования высшей категории **ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА МУРАВЬЁВА**.

Программа **«Вместе весело шагать»** направлена на развитие физических качеств, расширение диапазона двигательного опыта детей, совершенствование у них двигательных умений и навыков, формирование потребности в двигательной активности и стремления к занятиям спортом, начальных представлений о здоровом образе жизни. Автором этой программы является педагог дополнительного образования высшей категории **СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА ОСАУЛЬЧИК**.

Программа **«Живая кисточка»** – это развитие детского изобразительного творчества и продуктивной деятельности детей в разных её видах (рисование, лепка, аппликация, художественный труд); развитие у детей зрительного восприятия и воспитание художественного вкуса, приобщение к изобразительному искусству. Автором этой программы является художник по образованию, педагог дополнительного образования высшей категории **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА ПОЛОЗОВА**.

Программа **«Я, ты, они и мы»** направлена на развитие эмоционально-личностной сферы детей, формирование у них адаптивных коммуникативных и социальных навыков, развитие стремления и начальных навыков конструктивного сотрудничества, игровой культуры взаимоотношений, воспитание элементарных навыков культурного поведения, ознакомление с историей и культурой родного края, воспитание у детей патриотических чувств через развитие уважения и любви к малой родине. Автором данной программы является психолог по образованию, педагог дополнительного образования I категории **ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА ФРОЛОВА**.

Наряду с образовательной и игровой деятельностью в ШДТ «Занимайка» осуществляется разнообразная программа совместных с родителями творческих мероприятий: праздников, творческих мастерских, презентаций проектов, экскурсий, соревнований, выставок, викторин, игр-путешествий, туристических слетов.

Особое место в образовательной и досуговой деятельности в последнее время занимает выполнение разнообразных проектных работ, так как при создании индивидуальных, семейных и коллективных проектов лучше раскрываются творческие и продуктивные способности как детей, так и взрослых. Наряду с этим у детей развивается потребность в достижении и представлении наглядного результата своей деятельности, в демонстрации своих личных или коллективных успехов.

Вместе с тем творческие мероприятия становятся хорошим средством для улучшения взаимодействия и укрепления сотрудничества с семьёй путем активного включения её в образовательный процесс на подготовительных этапах (участие в создании семейных проектов) и при реализации мероприятий.



Фролова О. М. Развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников через развивающие игры. Статья. – (Сборник «Игровая культура детства: методология и практика социализации и инкультурации дошкольника и младшего школьника в игровой среде» (по материалам межрегионального совещания-семинара). – СПб.: ГОУ ДПО «ЛОИРО», 2010

«Поиграем, потанцуем!». Праздники для детей Школы детского творчества «Занимайка»./ Методические рекомендации по подготовке и проведению праздничных мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста / автор-составитель Л. Л. Муравьёва – Всеволожск: МОБУДОД «ДДЮТ ВР», 2012



Инновационная деятельность ШДТ «Занимайка».

В связи с выходом в 2010 году федеральных государственных требований к программам дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 № 655) образовательная программа ШДТ «Занимайка», для обеспечения оптимальной преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, была переработана с учетом заявленных требований. Эта программа получила статус экспериментальной и в настоящее время проходит апробацию.

ШДТ «Занимайка» была включена в региональный эксперимент по развитию дошкольного образования «Апробация новых вариативных форм дошкольного образования как механизм структурных компонентов ФГТ» с присвоением статуса «региональная инновационная площадка».

Цель экспериментальной работы – «Обеспечение доступности и качества образования для детей дошкольного (в т.ч. дошкольного) возраста в условиях организации на базе УДОД новой формы образовательного взаимодействия с семьей – «социально-игрового центра».



ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА МУРАВЬЁВА

работает в ДДЮТ с 2004 года педагогом дополнительного образования.

Профессиональные победы:

- победитель конкурса методической продукции ДДЮТ 2012 года.

ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА ФРОЛОВА

работает в ДДЮТ с 2006 года педагогом дополнительного образования.



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШДТ «ЗАНИМАЙКА» ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА

Л. Л. Муравьева
О. Г. Фролова

Школа детского творчества «Занимайка» существует на базе Дворца уже больше 15 лет. Мы проводим работу со старшими дошкольниками, которые не ходят в ДОУ. Наша школа не только занимается комплексной подготовкой детей к школе, но также уделяет большое внимание развитию у детей творческих способностей в разных направлениях деятельности. Показательным результатом интеграции разных видов деятельности является проведение открытых мероприятий, с работой по организации которых мы хотим вас познакомить.

Представляемый праздник входит в образовательную программу ШДТ «Занимайка», переработанную в соответствии с введенными в 2010 году федеральными государственными требованиями к дошкольному образованию. Эта программа в мае 2011 года была утверждена на Экспертно-методическом совете Дворца и получила статус экспериментальной. Она в сентябре прошлого года была представлена на Совет развития образования Ленинградской области. Благодаря этому наша школа «Занимайка» была включена в региональный эксперимент по развитию предшкольного образования.

Одной из главных задач нашей работы, в соответствии с программой эксперимента, является усиление роли семьи и расширение форм совместной образовательной и игровой деятельности. Поэтому на этапах подготовки и в процессе проведения праздника мы так много внимания уделили именно этому направлению. Развитие коммуникативности, навыков конструктивного взаимодействия является не только важнейшим направлением социально-личностного развития ребёнка, но также становится одним из необходимых условий успешности его познавательной и учебной деятельности, которая по своей сути всегда совместна. А так как родители являются первыми учителями и воспитателями своих детей, необходимо активно вовлекать их в образовательную жизнь детей.

Цель мероприятия – создание праздничного настроения у детей и их родителей путем активного участия в музыкально-творческой и совместной игровой деятельности с привлечением костюмированных персонажей.

Задачи:

- развитие у детей мотивации и способностей в музыкально-творческой деятельности;
- развитие у детей навыков публичных выступлений;
- развитие навыков совместной игровой деятельности внутри детского коллектива и между детьми и старшими членами их семей;
- поздравление мам и бабушек с Днем 8 марта;
- приобщение детей к народным и культурным традициям;
- активное вовлечение родителей в образовательную и игровую деятельность своих детей.

Подготовка сценарно-музыкальной части праздника включала в себя:

- написание сценария,
- проведение цикла занятий «Музыка весны»,
- прослушивание музыки,
- сочинение, подбор и разучивание стихотворений,
- разучивание песен, танцев и хороводов,
- репетиции со сказочными персонажами и детьми,

- активное привлечение родителей к разучиванию репертуара,
- подготовка реквизита (плоскостное солнышко, листики с загадками, рисунки детей «В ожидании Весны», живые цветы, воздушные шары, два шарфика, музыкальные инструменты: ложки, бубны).

Проведение работы по подготовке совместной деятельности включало:

- подбор методического материала;
- проигрывание на занятиях упражнений и игр на развитие навыков совместной деятельности и сотрудничества;
- беседы о дружбе между мальчиками и девочками, об уважении женщин;
- подготовка творческого проекта «В ожидании Весны», художественной части (совместно с родителями);
- подбор пословиц и поговорок о весне (совместное домашнее задание для родителей и детей).

Всё праздничное действие можно условно разделить на 8 частей, объединённых общим смысловым содержанием «Весна – 8 марта». Сценарий составлен таким образом, что в первой его половине представлены номера, требующие от детей большей сосредоточенности и собранности, а вторая половина, в основном, состоит из игр, в которых участвуют как дети, так и взрослые. Смена разных видов деятельности, активное вовлечение родителей обеспечило поддержание интереса на высоком уровне в течение всего праздника.

Часть I. «Здравствуй, Весна!». Приветствие, совместное с родителями проведение игры «Хорошее настроение»; исполнение хороводной залички «Ясна-красна, приди весна!»; появление сказочного персонажа Весны; русская народная песня с музыкальными инструментами «Как у наших у ворот» – создание позитивного настроения, активное вовлечение родителей в праздничный процесс.

Часть II. «Весенние приметы». Отгадывание загадок о весне, озвучивание пословиц и поговорок о весне (совместная домашняя работа детей и родителей) – повторение и обобщение признаков весны, приобщение к народным и культурным традициям.

Часть III. «В ожидании Весны». Это художественно-поэтическое представление детьми своих рисунков с чтением самостоятельно сочинённых или фрагментов отобранных стихотворений о весне (совместный с родителями проект) способствовало развитию воображения, творческих способностей, навыка публичных выступлений. Проведение работы над проектом «В ожидании Весны» была разноплановой и заключалась в следующем. Проведение цикла тематических занятий «Музыка весны»: прослушивание музыкальных произведений, знакомство с фольклором, приметы весны и весеннее настроение. Рисование на занятии по ИЗО фона для картины на тему «Весна». Достаточно серьёзное задание было для совместной работы детей и родителей – самостоятельное сочинение или выбор стихов о весне и дорисовывание картины к выбранному поэтическому материалу. Возможность представить публично результат своей работы, тем более, что это совместный с родителями творческий проект способствовала повышению у детей уверенности в своих силах и активизировала у них стремление выполнять творческие работы и в дальнейшем. На празднике дети представляли свои произведения в сопровождении музыки П. И. Чайковского.

Часть IV. «Подарок девочкам». Торжественный выход девочек, песенное поздравление мальчиков «Подарок девочкам», исполнение парного танца «Потанцуй со мной, дружок!» – развитие дружеских, уважительных отношений между мальчиками и девочками, развитие вокально-танцевальных способностей.

Часть V. «Проснулся Ёжик». Отгадывание загадки о ёжике, появление сказочного персонажа Ёжика, хороводная игра, проведение игры для детей и родителей на совместную деятельность. «Гусеница» – активизация интереса с

помощью сюрпризного момента, развитие умения согласовывать свои действия с действиями партнёров.

Часть VI. «Дорогие мамочки и бабушки». Исполнение хороводной песни «Бабушка любимая моя», проведение игры на совместную деятельность «Найди цветок», вручение цветов мамам и бабушкам, исполнение песни «Каждый по-своему маму поздравит» – поздравление мам и бабушек, развитие вокальных способностей.

Часть VII. «Вместе с мамой». Проведение игр на совместную деятельность: эстафета «Кенгуру», «Угадай, чей ребёнок» – игры в парах взрослый-ребёнок и группе взрослые-дети направлены на развитие навыка совместных действий, умение согласовывать свои движения с движениями партнера, на развитие эмпатии.

Часть VIII. «Спасибо!». Исполнение хоровода «Солнышко высоко»; поздравление мамам и бабушкам, слова благодарности, прощание с героями праздника, вручение подарков детям (воздушных шариков) – завершение праздника, трансляция позитивного настроения. Подведение итогов и вручение воздушных шариков детям стало хорошим завершением праздничного действия.

Подбор материала, его чередование, активное включение родителей и детей в подготовку и в процесс праздника активизировало творческую деятельность всех его участников. Это способствовало развитию у детей товарищеских чувств, стремления к реализации себя в музыкально-художественном творчестве. Благодаря этому на празднике присутствовала атмосфера дружбы и сотрудничества.

Для практического использования нашего материала предлагаем вам описание использованных игр.

Игру «Хорошее настроение» хорошо использовать для того, чтобы включить и родителей, и детей в атмосферу праздника. Все участники встают в круг и берутся за руки. Ведущий начинает игру с того, что пожимает руку соседу справа и говорит: «Здравствуйте!», а он передаёт пожатие своему соседу. И так дальше по кругу, пока пожатие не вернётся к ведущему. Затем игра проводится по кругу в другую сторону.

Игра «Гусеница» учит доверию и развивает умение согласовывать свои действия с действиями партнёров. В этой игре участвуют сначала две команды детей, затем – 2 команды родителей. Участники строятся цепочкой, руки кладут на плечи вперёдстоящего. Между животом и спиной рядом стоящих детей зажимается воздушный шарик. Таким образом, получается цепочка, похожая на гусеницу. И так, в единой цепочке, без помощи рук, надо пройти по определённому маршруту. Эта игра способствует сплочению родителей, что может послужить толчком для их дальнейшего общения и сотрудничества.

Игра «Найди цветок» является модифицированной нами версией игры «Прогулка с компасом». Игра проводится следующим образом. Ребёнку завязывают глаза, взрослый – ведущий. Он придерживает ребёнка за плечи и ведёт по заданному маршруту к вазе с цветами, обходя препятствия. Из вазы ребёнок на ощупь берёт столько цветков, сколько женщин от семьи пришло на праздник. И в сопровождении ведущего возвращается на своё место. Ему развязывают глаза, а за цветами ведут следующего участника. Когда у всех детей будут в руках цветы, они дружно идут и дарят их своим мамам и бабушкам. Это стало очень радостным событием для детей и взрослых.

Игра «Кенгуру». Приглашаются все дети и по одному взрослому на ребёнка. Игра проводится в виде эстафеты, где участники разбиваются на две команды. Дети становятся перед родителями. Первые пары – взрослый стоит, ребёнок приседает спиной к нему, и они берутся за руки. Задача – дойти до указанного ориентира и вернуться обратно как можно быстрее, но не размыкая рук. Так как это эстафета, то и дети, и родители взаимодействуют не только между собой, но и между членами команды. Поэтому все члены команды чувствуют, что от стараний каждого зависит

общий успех. Эта игра направлена на взаимодействие родители – дети и на взаимодействие внутри команды.

Последняя игра «Угадай, чей ребенок». Участвуют все дети, а взрослые по два человека, по очереди. Дети выстраиваются лицом к зрителям в одну линию. Вызываются две мамы, им завязывают глаза. Дети перестраиваются с помощью ведущих. Родители на ощупь ищут своих детей. Практика показывает, что и родители, и дети с удовольствием участвуют в этой игре.

Отличительной чертой представленного мероприятия является наличие гармоничного сочетания подготовленности, самостоятельности и творческой непосредственности детей, а также активное включение их родителей как при подготовительной работе, так и в ходе мероприятия.

**Сценарий праздника
Здравствуй, Весна!
(в рамках программы «Весёлые нотки»)
для детей 6-7 лет**

Автор-составитель – педагог дополнительного образования **Л. Л. Муравьёва**
Игровой материал подготовлен педагогом дополнительного образования **О. Г. Фроловой**

Цель: создание праздничного настроения у детей и их родителей путем активного участия в музыкально-творческой и совместной игровой деятельности с привлечением костюмированных персонажей.

Задачи:

- приобщение детей к народным и культурным традициям;
- развитие у детей мотивации и способностей в музыкально-творческой деятельности;
- развитие у детей навыка публичных выступлений;
- развитие навыков совместной игровой деятельности внутри детского коллектива и между детьми и старшими членами их семей;
- поздравление мам и бабушек с Днем 8 марта;
- активное вовлечение родителей в образовательную и игровую деятельность.

Действующие лица:

Ведущие,
Весна,
Ёжик.

Оформление:

Украшение зала – весенняя тематика.
Стол для синтезатора.
Стол для магнитофона.
Столики для реквизита.
Живые цветы в вазе (21 гвоздика).
Воздушные шары (25 шариков).

Технические средства:

Синтезатор.
Магнитофон.

Реквизит:

- Плоскостное солнышко.
- Плоскостные листики с загадками.
- Рисунки детей «В ожидании Весны».
- Живые цветы в двух вазах (по 17 в каждой).
- Воздушные шары (30 штук).
- Два шарфика.
- Строительные модули.
- Музыкальные инструменты: ложки, бубны.

**ПРОЛОГ
(6 – 7 минут)**

Дети и взрослые под музыку входят в зал парами и встают в круг

Л. Л.: Здравствуйте, дорогие друзья!

О. Г.: Здравствуйте, дорогие родители и дети!

Л. Л.: Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы встретить Весну и проститься с Зимой! Порадоваться солнышку и поздравить дорогих мам и бабушек с весенним праздником!

О. Г.: Мы будем играть и танцевать...

Л. Л.: Петь песенки и читать стихи!

О. Г.: А для начала давайте все вместе поделимся друг с другом...

Л. Л. и О. Г.: хорошим, солнечным, весенним настроением!

О. Г.: Возьмитесь, пожалуйста, все за руки. Я начну игру: пожму руку соседу справа и скажу: «Здравствуйте!». Он пожмет руку своему соседу и также скажет «Здравствуйте!». И так дальше по кругу, пока пожатие не вернется ко мне. Все понятно? Начали!

***Под музыкальное сопровождение справа – налево проводится игра
«Хорошее настроение»***

А сейчас мы передадим пожатие по кругу в другую сторону по тем же правилам.

Игра проводится в обратном направлении

О. Г.: Спасибо! Теперь прошу всех сесть!

Л. Л.: Конец Зиме пропели петухи,

Весна-красна спускается на землю!

Совсем скоро наступит тепло, появятся первая травка и зелёные листочки на деревьях! И сегодня мы прощаемся с Зимой–Зимой! Пора кликать Весну-красну! Давайте же позовём Весну к нам в гости!

***Дети и родители поднимают вверх руки и зовут Весну:
(Закличка выучена заранее со всеми участниками праздника)***

**«Ясна-красна, приди, Весна!
Ясна-красна, приди, Весна!
Голубою далью!
Иваном да Марьей!**

**На снег с теплом!
На всю зиму с помелом!
Ясна-красна, приди, Весна,
Ясна-красна, приди, Весна!»**

**ДЕЙСТВИЕ 1
(3 – 4 минуты)**

Звучит фонограмма. Входит Весна.

Весна: Здравствуйте, дорогие друзья! Я – Весна-красна! Принесла вам весеннее солнышко и тепло!

Л.Л.: Ребята! Давайте поздороваемся с Весной!

Дети: Здравствуй, Весна!

Весна: Дорогие дети! Я приготовила для вас весенние загадки! Послушайте и отгадайте! Внимание! Первая загадка!

Рыхлый снег
На солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьи голоса,
Значит,
К нам пришла...

Дети: ВЕСНА!

Весна: Прилетел к нам удалец,
Чёрный радостный...

Дети: СКВОРЕЦ!

Весна: Всех перелётных птиц черней,
Чистит пашню от червей,
Целый день на пашне вскачь,
А зовётся птица...

Дети: ГРАЧ!

Весна: Здесь на ветке чей-то дом,
Ни дверей в нём, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.
Дом такой зовут...

Дети: ГНЕЗДО!

Весна: Солнце греет веселей,
Под горой журчит...

Дети: РУЧЕЙ!

Весна: Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад,
Заглянул к нам месяц...

Дети: МАРТ!

Весна: Молодцы! Все мои загадки отгадали!

О.Г.: Спасибо, Весна, за загадки! А дети и родители знают ещё пословицы и поговорки о весне! Давайте вместе их вспомним!

Дети и родители по очереди произносят пословицы.

(Пословицы и поговорки о весне дети вместе с родителями подбирают и разучивают заранее дома по своему выбору.)

О.Г.: Спасибо!

Л.Л.: Дорогая наша, долгожданная гостья, спасибо за загадки! А мы приготовили для тебя весёлую русскую народную песню «Как у наших у ворот!»

Исполняется русская народная песня «Как у наших у ворот!».

ДЕЙСТВИЕ 2
(8 – 10 минут)

Л.Л.: С приходом Весны встречаем мы праздник 8 марта – праздник наших дорогих мам и бабушек. Вместе с ребятами приготовили мы поздравления! Наш подарок – стихи о весне.

О.Г.: Ребята не только сочинили стихи, но и приготовили рисунки. Итак, представляем вашему вниманию музыкально-поэтические зарисовки «В ожидании весны»!

Дети выходят, берут со столика свои рисунки и встают в одну линию. Читают стихи с рисунками в руках. Звучит фонограмма.

ДЕЙСТВИЕ 3
(3 – 4 минуты)

Л.Л.: Сегодня мы встречаем Весну, поздравляем милых мам и бабушек, и, конечно, девочек! Давайте взглянем на наших красавиц!

Девочки под музыкальное сопровождение выходят и встают лицом к зрителю.

Л.Л.: Вот какие наши девочки! Похлопаем нашим красавицам! А мальчики приготовили девочкам поздравление.

Выходят мальчики и исполняют «Песню девочкам поём!»
(слова З. Петровой, музыка Т. Попатенко).

Л.Л.: Мальчики, приглашайте девочек на танец.

Исполняется танец «Потанцуй со мной, дружок!»
(слова Р. Дольниковой, музыка И. Арсеева.).

ДЕЙСТВИЕ 4
(10 – 12 минут)

О.Г.: Молодцы, ребята! Садитесь! А теперь послушайте загадку. Если вы правильно её отгадаете, то «Отгадка» придёт к нам в гости! Внимание, слушайте!

***Под кустами, да под ёлками
Катится клубок с иголками.
Кто это?***

Все: Ёжик!

О.Г.: Молодцы! Правильно! Это – Ёжик! Давайте все вместе скажем волшебные слова: Раз, два, три! Ёжик, в гости приходи! Итак, все вместе!

Все: Раз, два, три! Ёжик, в гости приходи!

Звучит мелодия, входит Ёжик.

Ёжик: Здравствуйте, ребятки! Я – Ёжик! Ни головы, ни ножек!

Л.Л.: Ребята! Давайте поздороваемся с Ёжиком!

Дети: Здравствуй, Ёжик!

Ёжик: Ребятки! Я пришёл к вам из леса на весенний праздник! Поиграйте со мной!

Л.Л.: Ребята! Вставайте в хоровод вокруг Ёжика! И Весна-красавица, поиграй с нами!

Дети встают вокруг Ёжика. Проводится игра «Ёжик».

Дети: Ёжик, Ёжик к нам пришёл!

Ёжик, Ёжик нас нашёл!

Ёжик, нас ты не пугай!

Ёжик, с нами поиграй!

Ёжик: Я колючий серый Ёж!

Я на ёлочку похож!

Я за вами побегу!

Всех ребяток догоню!

Дети: Раз, два, три, скорей беги!

Дети бегут на свои стульчики.

Ёжик: Молодцы! Все убежали!

О.Г.: Предлагаю поиграть ещё в одну игру. Игра называется «Гусеница». В этой игре сначала будут участвовать две команды детей, затем – две команды родителей. Внимательно выслушайте правила. Участники строятся колонной, руки кладут на плечи впереди стоящего. Между животом и спиной стоящих рядом участников зажимается воздушный шарик. Тот, кто стоит первым, держит свой шарик в руках перед собой. Таким образом получается цепочка, похожая на гусеницу. И так, в единой цепочке, без помощи рук, надо пройти по маршруту, определённом для каждой команды. Вам понятны правила игры? Тогда я приглашаю юных участников. Ребята, выходите, пожалуйста!

Ведущие распределяют детей на две команды и выстраивают их в две колонны по озвученным правилам. Ведущая показывает маршрут для каждой команды.

О.Г.: Раз, два, три – начало игры!

Проводится игра «Гусеница»: 2 раза с детьми, 2 раза – с родителями.

**ДЕЙСТВИЕ 5
(12 – 14 минут)**

Л.Л.: А сейчас исполним песню для наших дорогих бабушек! Ребята, вставайте в круг!

Исполняется песня «Бабушка любимая».

Л.Л.: Молодцы! Садитесь!

О.Г.: Давайте поиграем в игру «Найди цветок!». Ребята, выходите сюда. Сейчас мы разделим вас на две команды. Постройтесь в две колонны и внимательно слушайте правила. С одной командой буду играть я, а с другой – Весна-красна. Посмотрите – наши помощники держат в красивых вазах цветы. Я и Весна каждого из вас по

очереди проведем к вазе с цветами с завязанными глазами. Ваша задача – наощупь взять из вазы столько цветков, сколько женщин из вашей семьи пришло на наш праздник. Будьте аккуратны, торопиться не надо. Когда мы доведём вас обратно – развяжем глаза. И вы встанете с цветами в конец колонны. Потом идёт следующий участник, и так далее, пока все не возьмут цветы. В этой игре важно быть аккуратным и внимательным, чтобы цветы в ваших руках остались целыми и красивыми. Спешить не надо. Готовы? Начали!

Проводится игра «Найди цветок!». После того, как у всех детей в руках есть цветы, они выстраиваются в шеренгу.

О.Г.: У всех есть в руках цветы? Покажите их! Я думаю, вашим мамам и бабушкам будет очень приятно получить от своих любимых детей цветы и добрые слова! А теперь подойдите к ним, поздравьте и возвращайтесь обратно!

Дети идут и вручают цветы своим мамам и бабушкам. Возвращаются обратно и встают в шеренгу лицом к зрителям.

Л.Л.: Дорогие мамы, для вас мы приготовили песню! Ребята, приглашаю вас исполнить песню.

Исполняется песня «Каждый по-своему маму поздравит».

ДЕЙСТВИЕ 6 **(10 – 14 минут)**

О.Г.: А теперь предлагаю вам поиграть в весёлую игру для детей и родителей «Кенгуру». Слушайте внимательно правила. Для игры приглашаются все дети и по одному взрослому на ребёнка. Эта игра проводится в виде эстафеты, поэтому надо будет разделиться на две команды. Дети становятся перед родителями. Первые пары: взрослый стоит, ребёнок приседает спиной к нему, и они берутся за руки. Задача – дойти (допрыгать) до указанного ориентира и вернуться обратно как можно быстрее, но не размыкая рук. Надо передать эстафету, дотронувшись до следующей пары, и встать в конец колонны. Побеждает та команда, все участники которой первыми пройдут дистанцию. Готовы? Скажем волшебные слова: раз, два, три, начало игры!

Проводится игра «Кенгуру». После игры все участники возвращаются на свои места.

О. Г.: Понравилась вам игра? Тогда давайте ещё поиграем вместе с нашими мамами и бабушками. Игра называется «Угадай, чей ребёнок». Участвуют все дети, а взрослые по очереди, по два человека. Ребята, встаньте в одну линию лицом к зрителям. Мамам (или бабушкам) с завязанными глазами надо будет наощупь найти своего ребенка. Одновременно вызываются две мамы. Всё понятно? Тогда приглашаем первых двух участниц.

Выходят две мамы. Им завязывают глаза. Детей с помощью ведущих перестраивают.

О.Г.: Готовы? Раз, два, три, начало игры!

Ведущие подводят мам с противоположных концов шеренги, и они наощупь ищут своих детей. Игра повторяется несколько раз.

О. Г.: Молодцы, наши бабушки и мамы! Девочки и мальчики! Садитесь! И пели, и плясали, и играли! А вам, Весна и Ёжик, понравился наш праздник?

Весна: Спасибо за радость и веселье!

Ёжик: Спасибо!

ДЕЙСТВИЕ 7 (3 – 4 минуты)

Л.Л.: А теперь, дети, давайте все вместе встанем в круг и споём песню «Солнышко высоко!»

Хоровод «Солнышко высоко» (слова и музыка Е. Макшанцевой).

Л.Л.: Садитесь! (Хвалит участников). А теперь встаньте у своих стульчиков и повернитесь лицом к нашим дорогим мамам и бабушкам!

Дети встают лицом к зрителям.

Л.Л.: Девочки и мальчики!
Давайте вместе с нами
Спасибо скажем...

Все: БАБУШКАМ!

О.Г.: Спасибо скажем...

Все: МАМАМ!

Л.Л.: За книжки и считалки,

О.Г.: За лыжи и скакалки,

Л.Л.: За сладкое варенье,

Все: ЗА ДОЛГОЕ ТЕРПЕНЬЕ!

Л.Л.: Молодцы, дети! Порадовали нас! И Весну встретили, и поздравили дорогих мам и бабушек! А Весна с Ёжиком приготовили для детей гостинцы!

Ведущие, Весна, Ёжик раздают детям воздушные шарик.

Л.Л.: Спасибо Весне и Ёжику! На этом наш праздник заканчивается! Желаем всем здоровья, счастья и радости!

О.Г.: Весеннего настроения! И всего самого доброго и хорошего!

Звучит музыка, все выходят из зала.

СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА ВАРНАВСКАЯ (ФЕДОРОВА) работает в ДДЮТ с 2003 года педагогом дополнительного образования.



Профессиональные победы:

- участник конкурса педагогического мастерства ДДЮТ 2006 года,
- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2012 года,
- приз зрительских симпатий муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2012 года.

«Сказка в духовно-нравственном развитии ребёнка»

С. В. Варнавская (Федорова)

Как педагог дополнительного образования в своей работе предпочитаю метод сказкотерапии – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Основной принцип метода – духовное, целостное развитие личности ребёнка, забота о его Душе. Забота о Душе и есть терапия, при использовании простой и понятной ребёнку формы сказки.

Почему именно сказки?

Сказки являются достоянием национальной литературы, это книги–откровения. Их читают и стар, и млад. Ими дорожат как фамильной святыней. На титульных листах этих книг пишутся самые бесхитростные, но и самые заветные слова: «Береги... Читай... Люби и чтить... Помни...» С такими напутствиями обращаются дед к внуку, мать к дочери, старший брат к младшему. Сказками пестуют детство, греют душу, скрашивают будни. Под сводами сказочных сюжетов одного народа продемонстрирован масштаб духовной деятельности масс. Особенно русские народные сказки можно приобщить к школе постижения этики и эстетики и учебнику родного слова.

- Давайте возьмем нас, взрослых людей. Сколько вы сможете перечислить сказок? (Много).

- Сколько пересказать? (Достаточно).

У каждого из нас есть любимые сказки.

Почему же они к нам так прикипели? Задумываемся ли мы, когда читаем детям, какую силу они несут?

Об этом можно спросить детей: «За что вы больше всего любите сказки?» Самые частые ответы: «Там побеждает добро; они говорят правду; в них красота; за то, что учат уступчивости; там всё про любовь; они про всё; мне приятно, душевно и хочется заснуть; а мне заплакать; мне сказки нужны, чтобы справиться с собой, жить с добром, они учат счастью; там есть волшебство...».

Эти ответы говорят о том, что через сказки удовлетворяется человеческая потребность в правде, красоте и доброте. А это – духовная жажда, она такая же мучительная и желанная, как физическая потребность в воде и в воздухе.

Дух живёт вне человека – в народе, в обществе, в человечестве, в сердцах людей, живёт вне нас и помимо нас, живёт не со вчерашнего дня, а до нас жил столько веков, сколько существует человечество, изменяясь, но не умирая. Он живёт потому, что живёт в каждом.

Ребёнку дух должен быть передан, должен снизойти на него, если говорить старинным языком. Ребёнок должен быть осенён духом. Наделён духовностью. Воспитан как духовное существо. Потому-то люди и нуждаются в воспитании. Но воспитание – не превращение ребёнка в копию отца или матери, а передача ему человеческого духа, человеческой сущности, человеческого стремления творить на земле правду, добро и красоту.

Сказка как составная часть искусства и литературы необходима для поддержания, укрепления собственного духа. Если говорить о духовно-нравственном воспитании сказкой, то это будет питание личности ребёнка, его духа правдой. Личность – самое сложное явление во Вселенной. А чтение сказок – самый простой способ воспитания.

Мы все хотим, чтобы наше общество было духовно-нравственным, чтобы наши дети радовали нас. Но мы будем удивляться растленному состоянию нашей молодёжи, хамству любых возрастных категорий (как защитной реакции слабой личности), повсеместной безработице (значит, личность не состоялась), алкоголизму, наркомании, игромании (проявление слабости и безволия) и т. д.

Если говорить о Духе, то он не воспитывается, а передается. Если говорить о совести, то она тоже не воспитывается, а сама возникает в душе ребёнка и не поддается контролю и подчинению. Совесть – представление о той общей правде, на которой держится всё. Ребёнок получает правду с языком.

Если всё это передается и впитывается через язык, значит должен быть достойный Передающий и Звучащее Слово. И ещё: не надо ссылаться на телевидение, реформы, падение уровня жизни и другие внешние обстоятельства. Надо понимать, что самому надо быть Личностью, и тогда есть что передать подрастающему поколению. В первую очередь об этом надо помнить родителям и педагогам.

Ну, а Звучащее Слово – это, конечно же, сказки.

Дети часто просят рассказать сказку. Реже прочитать стихи или рассказ, а хотят именно сказку. Там настолько отточено слово. Сказка – как живой организм. В ней всё дышит, она живёт и завораживает сюжетом, волшебством. Большое счастье, что у детей есть потребность её слушать. Даже пойдя в школу, научившись самостоятельно читать, дети всё равно будут просить: «Ну, расскажите сказку!» А взрослые и сами с удовольствием расскажут. Здесь есть ещё очень тонкая связь людей. Сказка их роднит. У детей замирает душа, когда откликаются на их просьбу,

и они слушают повествование. И у взрослого при рассказывании – эмоциональный подъем, если он это делает с удовольствием. Значит, сказка может не только лечить душу, но еще её и роднить. Вспомните, дети обращаются с просьбой именно к близким людям.

И вокруг образуется ореол добра, любви и красоты. Наш дух крепнет. Мы растём на сказках и становимся мудрее. Они заменяют нам самые лучшие нравоучения с родителями и педагогами. Сказки незаметно нас воспитывают, учат жить. Дети хотят равняться на положительных героев. На вопрос: «Кем бы вы хотели быть?» отвечают: «Рыцарем на коне, богатырём, Золушкой, принцессой лебединого озера, спящей красавицей, принцессой из «Ослиной шкуры», лягушкой, кошкой, царевной, Белоснежкой...». А как же трудный путь преодолееете? Ведь все эти герои прошли много испытаний, чтобы стать счастливыми – спрашиваешь детей после этого. Ответы: «Не боимся, все равно добро победит зло; а я быстро бегаю и могу всё преодолеть; я знаю: я готов победить дракона; очень хочу найти, как Золушка, принца, поэтому буду добрая, всем помогать и много трудиться; буду жить, как царевна, и буду красивой, доброй и верной своему жениху; я пройду путь рыцаря, зато буду справедливым, умным, храбрым».

Детям не страшен трудный путь. Где трудно, там интересно. Кто дошёл до конца – тому награда и уважение за трудолюбие, смелость, настойчивость, добродушие, уступчивость, находчивость, доброту, умелость.

Полгода назад я стала сама сочинять сказки для детей и вариант работы с ними – как конспект занятия. Когда думала над программным содержанием, то поняла, что каждая сказка прививает какие-то стороны нравственности, делает нас духовно богаче, активизирует словарь детей – оттачиваются новые слова, понятия. Если сказку читать и работать над ней, то ребёнок становится на ступень выше в своём развитии. В каких бы неблагоприятных условиях не рос маленький человек, я, педагог его, имею возможность и силу через сказку влиять на его душу, потому что высокий дух всегда сильнее бездуховности. Воспитание – это ведь не уход и надзор, а душевное и духовное очищение! Воспитывать через сказку – значит в духовном общении возбуждать и поддерживать веру в правду, чувство любви к людям и надежду на гармонию мира, укреплять творческую волю к правде, добру и красоте.

Ах, как интересно говорить и писать о высоком, о театре, о сказках, о любви, о воспитании, ставить новые задачи, проводить конференции.... А вокруг проблемы, семья, больные родственники, ругань, конфликты, пролитая каша, плачь и рёв, надутые губы, опять пьяный.... И вот в этой безвыходной череде неумолимых забот, от которых нет ни отдыха, ни спасения, в этой беспросветной круговерти и рождаются светлые души, высокий дух, растёт нечто прекраснейшее на земле то, без чего нет ни сказок, ни театра, ни концерта, ни возвышенного, ни науки, ни белого света – ничего.

Человек растёт не в том, что он делает ежеминутно, не в том, что на виду и на слуху, а в чем-то невидимом и как бы не существующем для многих из нас – в духовной жизни, в духовной атмосфере, в развитии своего духа, под влиянием духа народа и семьи.

А сказка – это волшебный инструмент, который поможет решить любой насущный вопрос и украсить нашу жизнь.

Участниками регионального этапа VII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей в феврале **2006 года** стали:

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ ЛОДЯЕВ познакомил с программой дополнительного образования «Рукопашный бой для детей и юношества»;

ОЛЬГА СТАНИСЛАВОВНА КИРЕЕВА представила программу дополнительного образования «Природа и фантазия».

ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА РУБЦОВА и **ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА БЫСТРЯКОВА**. Они представили программу дополнительного образования «Многогранные шахматы»;



Региональный этап VIII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей в феврале **2008 года** принёс в копилку побед очередной успех **ИАНЫ ЮРЬЕВНЫ МОГИЛЬНИЧЕНКО**, которая стала лауреатом II степени областного этапа в номинации «Художественно-эстетическая» с программой дополнительного образования «Разноликий театр».

Участником в номинации «Физкультурно-спортивная» стала **АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА ТЕПЕРЕВА** с программой дополнительного образования «Спортландия» по направлению «спортивное ориентирование».



АЛЛА ПАВЛОВНА ВОЛНЕНКО в ДДЮТ работает с 1996 года педагогом дополнительного образования хоровой студии «Тоника» по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный лекторий.

Профессиональные победы:

- *дипломант III степени конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» этапа внутри учреждения 2005 года,*
- *участник областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2005 года,*
- *дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2010 года,*
- *участник муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2010 года,*
- *дипломант III степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года.*

В 1995 году на базе лицея г. Всеволожска была создана хоровая студия «Тоника», в которой А. П. Волненко работает со дня её основания. Через 5 лет работы в процессе учебно-воспитательной деятельности коллектива появилась необходимость создать дополнительную концертную площадку для повышения исполнительского уровня воспитанников студии, формирования у них сценической культуры и психологической адаптации к выступлениям перед зрителями, а также для эстетического воспитания учащихся младших классов.

Так был создан цикл лекций-конcertов «Музыкальный лекторий», в котором проводились беседы о музыке, творчестве композиторов, а учащиеся студии иллюстрировали музыкальный материал. «Тоника» открыла новое направление – культурно-просветительскую деятельность. Особо важное значение лекторий приобрел в период отсутствия в лицее уроков музыки. Тематические лекции-концерты студии органично восполняли знания о музыке, учили слушать, понимать музыку, определять её значение в жизни человека.

Тематика концертов – разнообразная, но связанная, скорее, с окружающим миром, с тем, что ближе и понятнее младшим школьникам. Это «Картины природы в музыке», «Образы животных в музыке». Музыкальной основой цикла «Картины природы в музыке» явился фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года». Наряду с эмоционально окрашенной, выразительной, поэтичной музыкой Чайковского в концертах звучат и хоровые произведения.

Музыкальной основой цикла концертов «Образы животных в музыке» явился цикл пьес Камилля Сен-Санса «Карнавал животных», в котором звучат яркие, удивительно зримые образы животных и птиц, а также хоровые произведения о животных.

С первых лекций слушатели были вовлечены в процесс созидания концерта. Они отвечали на вопросы, делились впечатлениями от прослушанной музыки, отгадывали музыкальные загадки. Домашним заданием для слушателей стало рисование тех картин природы или образов животных, которые они услышали в

музыке. На следующем концерте они рассказывали по своим рисункам о звучащей музыке. Некоторые учащиеся подбирали стихи, рассказы или сочиняли свои стихи, в которых было отражено впечатление от прослушанной музыки. Таким образом, творческий процесс охватывал не только исполнителей, но и слушателей, что служило эстетическому обогащению учащихся и имело большое воспитательное значение.

Следующим этапом деятельности студии в рамках «Музыкального лектория» стал опыт совместного творчества педагогов, воспитанников студии и учителей, учащихся и родителей начальной школы. Были подготовлены такие концерты, как «Мир вам, люди!», посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, «Сказка в музыке», интегрированная программа «Музыкальный календарь», включившая в себя тематические концерты «Осень – дивная пора», «Зимние праздники», «Картины весны в музыке». Часть материала готовилась школьниками: стихи, рассказы, рисунки, костюмы, инсценировка песен или сказок. А часть – учащимися и педагогами хоровой студии: песни, музыкальные пьесы. Нередко в этот процесс были вовлечены родители.

Наряду с этим в последний год работы «Лектория» возникла новая форма: совместная концертно-просветительская деятельность с другими музыкальными учреждениями: ДМШ, ДШИ. Так возник цикл программ «В музыкальной гостиной». Первая встреча посвящена юбилейным датам великих русских композиторов: А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва. Цель: более углублённое изучение музыки, культурного наследия, мировоззрения композиторов в ракурсе исторической эпохи.

Была подготовлена очень интересная музыкальная программа совместно с детьми и их семьями под названием «Дети войны, дети блокады», в которой учащиеся студии готовили рассказы о жизни и подвигах своих прадедушек и прабабушек в годы войны, показывали их фотографии. Присутствовавшие ветераны и жители блокадного Ленинграда из семей учащихся студии делились воспоминаниями о тяжёлых суровых годах войны, пели песни вместе с детьми под гитару, читали стихи о Победе.

Таким образом, обобщая опыт, можно утверждать, что концертно-просветительская деятельность хоровой студии «Тоника» оказалась плодотворной, о чём свидетельствуют отзывы учителей, директора, завуча, ребят и их родителей. Ежегодно в студию поступает всё больше и больше детей. Ни одно мероприятие лицея не проходит без участия студии. Отдел культуры Всеволожского района, ДК г. Всеволожска постоянно приглашает «Тонику» на концерты, музыкальные встречи, фестивали.



ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЛАВКОВА работает в ДДЮТ с 1998 года педагогом дополнительного образования хоровой студии «Тоника» по классу «Хоровое пение».

Профессиональные победы:

- *победитель муниципального конкурса педагогического мастерства среди педагогов дополнительного образования «Учитель года – 2012».*

**Эссе участника конкурса «Учитель года – 2012»
педагога дополнительного образования МОБУДОД ДДЮТ
Елены Анатольевны Лавковой**

Тема:

«Секреты педагогического мастерства»

Нет на свете лучше инструмента
Голоса, что музыкой живёт.
Нет на свете лучшего момента,
Если хор возвышенно поёт ...

Я выросла в хорошей семье, в которой всегда звучала песня.

Ах, какие голоса были у моих бабушек! Заслушаешься! Этот бесценный дар перешёл и к моей маме, и к сестре, и ко мне. Конечно, пели в праздники, за столом, но так ладно и красиво звучали песни, что хотелось петь всем. И, наверное, поэтому я в 8 лет оказалась на пороге хоровой студии, которую создали в нашем городе.

Я сразу влюбилась в педагогов, которые так умело, с большой любовью и осторожностью управлялись с нежными детскими голосами.

И вот спустя много-много лет я понимаю, что они владели своими секретами педагогического мастерства и некоторые из них я пытаюсь понять и применить в своей работе.

Моя жизнь – это семья, музыка и мои ученики.

Годы сменяют один другой, меняются дети, но неизменным остаётся влияние музыки на нежную душу ребёнка. Голос каждого из них – это как клавиша рояля. Прикоснёшься нежно – отзовётся проникновенным, красивым звуком, а ударишь клавишу, и звук её будет резким и неприятным. А в хоре таких «клавиш» множество и звучание их должно быть слитным и гармоничным. И конечная цель – иметь отклик у слушателя.

На своих занятиях я активно использую методики В. В. Емельянова, А. В. Яковлева, которые имеют верную физиологическую основу, предупреждают заболевание гортани, готовят голос к возможным нагрузкам. Использую упражнения классической вокальной школы, которые позволяют добиться чистоты интонации и красоты звучания.

Но технологические основы не пробуждают эмоций и чувств, поэтому главная задача хормейстера – научить чувствовать музыку, эмоционально и образно исполнять произведение. Поэтому всё, что поют дети, должно иметь духовную и художественную ценность. Мои юные музыканты с радостью исполняют произведения композиторов-классиков на стихи великих русских поэтов. В выборе современных произведений я тщательно слежу за их содержанием, потому что каждую песню дети «пропускают» через себя.

На занятии они учатся мыслить, рассуждать, переживать, делать выводы, выражать свои эмоции. И это творческое общение доставляет огромную радость, ибо это возможность поделиться с детьми своей любовью к музыке и пению. И сделать это можно только через любовь и уважение к каждому ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности.

А итог нашего сотворчества – выступление детей на фестивалях, конкурсах, концертах. Именно здесь проявляются такие качества, как сплочённость, ответственность, стремление к победе. А побед у нас немало. Это призовые места в районных, областных, российских и международных конкурсах. Большое счастье видеть одухотворённые лица детей и благодарные лица родителей.

И всё-таки главный секрет моего педагогического мастерства кроется в любви к детям и музыке.



ИРИНА ЮРЬЕВНА ИГНАТЬЕВА (ЛОМИВОРОТОВА)
работает в ДДЮТ с 2001 года педагогом дополнительного образования по направлению «Роспись по дереву».

Профессиональные победы:

- участник районной Ярмарки педагогических идей и проектов 2003, 2004 годов,
- участник I фестиваля творчества преподавателей учреждения дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия – Родина моя!»,
- дипломант II степени муниципального конкурса «Учитель года-2013» этапа внутри учреждения,
- дипломант II степени окружного этапа муниципального конкурса «Учитель года -2013».

муниципального конкурса «Учитель года -2013».

**Эссе «Мой инновационный педагогический опыт»
(описание системы работы конкурсанта и перспектив её совершенствования)
педагога дополнительного образования
Ирины Юрьевны Игнатъевой,
направление деятельности «Художественная роспись по дереву»**

История о том, как Педагог занимался инновационной деятельностью

Хочу рассказать вам историю о том, как один Педагог занимался росписью по дереву, инновационной деятельностью и мечтал научить детей учиться. Но сначала давайте попробуем разобраться, что такое «инновационная деятельность» и почему наш Педагог ею занялся.

Однажды Педагог услышал незнакомое слово. Оно так удивило его и запомнилось, что он решил открыть толковый словарь: «Инновация – это нововведение, новшество, новаторство», «Инновационная деятельность – это деятельность, обеспечивающая превращение идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом». Педагог понял: нововведения – это всегда интересно и... рискованно! Новшества и нововведения в педагогике, с одной стороны стали необходимостью, а с другой, – крайне рискованной зоной из-за отсутствия простых и ясных критериев оценки. В дополнительном образовании, где работал Педагог, нет федерального образовательного стандарта, соответственно, задача учреждений дополнительного образования – самим выработать эти стандарты. Законом установлено, что содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно. И наш Педагог понял, что ему придется создавать образовательную программу самому.

И вот Педагог начал формировать программу, которая помогла бы ему научить детей росписи по дереву. Разработка собственной образовательной программы – это творческий процесс, проект, который начинается с потребности в изменениях, сбора информации и анализа уже существующего и личного опыта и приводит к заданным, желаемым результатам, к достижению поставленной цели в теоретическом и практическом смысле. «Вот оно! – подумал Педагог, – ведь проектная деятельность – это и есть инновация! Я на правильном пути!».

Много лет назад, когда Педагог работал учителем рисования и не знал такого слова как «инновация», им была предпринята попытка сделать интегрированную программу (совместно с учителем музыки) по русскому народному творчеству. Именно тогда произошел анализ и формулирование проблемы о необходимости создания своего проекта-программы о русском народном декоративно-прикладном творчестве. Тогда, в процессе работы, были определены Педагогом главные принципы создания программы: *центральный объект* – человек: его рождение, пестование, возрастание, жизненная философия; *фольклор* как школа творчества, как среда для проявления своей уникальности и индивидуальности; *доступность*: учебный материал выстроен от простого к сложному, от элементов к целому, от малых форм к обрядам; *красота* неотделима от *пользы*, а польза от красоты; использование *высокохудожественных* фольклорных образцов; *пассивная* и *активная* формы освоения материала; *основа* – *поисково-исследовательская* деятельность обучающихся.

Эти же принципы были использованы Педагогом и сейчас, когда он оказался во Дворце детского (юношеского) творчества, при создании образовательной программы по росписи. Теперь ему нужно было проанализировать ситуацию, сформулировать задачи и создать мысленный мостик от существующего к желаемому. Идей было много, и работа пошла. Педагогу хотелось их проверить, выбрать и оставить наиболее продуктивные. Имея первые варианты решения поставленной задачи, необходимо было определить внешние условия существования проекта-программы (временные, пространственные, роль каждого ученика в его реализации). И вот всё проработанное на предыдущих этапах соединилось в единую структуру, общую форму, единый образ – образовательную программу по росписи «Тарарушки». Педагог решил: «Пора! Буду пробовать, осваивать, внедрять всё то, что собрал и придумал!»

Для реализации данного педагогического проекта, то есть выполнения целей и задач, поставленных при создании программы, Педагог использовал разные методы. Педагог конструировал: мысленно выстраивал варианты решения проблемы педагогическими средствами. Педагог моделировал: обдумывал много вариантов конструирования развития педагогической системы. Педагог проектировал: разрабатывал обоснованную форму модели педагогической системы. Педагог планировал (фиксировал способ реализации проекта): описывал функциональную и временную детализацию педагогической деятельности по реализации проекта: достижение сформулированных целей, определение порядка, последовательности, сроков, темпов распределения сил и средств. Педагог программировал: составлял полное всестороннее обоснование реализации проекта с прогнозом ожидаемого эффекта, состоящее из блоков: целевого, обеспечивающего, ресурсного, организационного и результирующего. Педагог создавал технологию: готовил к практической деятельности программу, предусматривающую возможность достижения цели.

Педагог при составлении программы основной упор делал не на изучение традиционных российских промыслов по росписи и их освоение, а на пробуждение в детях желания самостоятельного творчества, создания современных изделий. В современной росписи тесно переплелись традиции старинных промыслов с новыми элементами декоративно-прикладного искусства. Традиции стали основой, своего рода канвой, которая заполнилась новыми элементами «свободной» техники с использованием новых материалов и инструментов. Внедряя свои идеи и используя новшества, Педагог не забывал, что народное искусство – не отражение в произведении мировосприятия отдельной личности, а отражение в предметах народного творчества образного освоения мира целого народа.

Используя свои новшества длительное время, Педагог добился того, что они стали для учеников элементами повседневной практики. Все ученики стали активными участниками познавательного процесса – активной познавательной деятельности, где каждый ученик применял новые знания на практике и чётко осознавал, где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. «Не бойтесь делать ошибки! Любую ошибку можно исправить», – любил говорить своим ученикам Педагог. И ученики научились не бояться! Во всех итоговых работах, выполняемых самостоятельно, ученики использовали свободную технику, где проявляли свою индивидуальность в решении художественных задач и все свои старания направляли на создание собственной техники росписи. В конце обучения ученики, овладев комплексом художественно-практических умений и навыков, смогли самостоятельно расписывать изделия. В течение каждого года обучения Педагог предусмотрел проведение выставок на разных уровнях, участие в конкурсах, ярмарках. Для особо успешных детей проведение персональных творческих выставок стало хорошим стимулом. Большая отчётная выставка творческих работ учащихся завершала каждый год обучения. А ещё Педагог научил учеников любить и уважать творчество других мастеров, совместно посещая всевозможные выставки, музеи декоративно-прикладного и этнографического направлений. Экскурсии, праздники и мероприятия внутри коллектива и вне его тоже полюбились ученикам.

Развитие индивидуальных возможностей ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства стало для Педагога главной целью всей его работы. Ничего не укрылось от внимательных глаз, для одаренных, талантливых детей и для детей с ограниченными возможностями он создавал программы индивидуальной работы и педагогического сопровождения. Не забыл и детей, которые освоили основной курс, но не утратили интереса к данному виду деятельности и хотели продолжать обучение. Составляя программы для индивидуальной работы, Педагог не повторял основной курс, а, во-первых, учитывал интересы и возможности обучающихся; во-вторых, составлял планирование на опережение или корректировку; в-третьих, обогащал учебный материал дополнительными сведениями и информацией. Особое значение придавал Педагог творческому плану, так как индивидуальное обучение оценивается результатами – созданием творческих работ и уровнем их исполнения. И ученики не подводили его: после серьёзных отборов работ становились участниками выставок в Союзе художников, Центральном Манеже, занимали там призовые места!

В дополнительном образовании педагоги чаще всего используют групповую форму занятий. Индивидуальная работа – для одарённых детей или детей с проблемами здоровья. О работе с такими детьми говорилось выше. Но Педагог считал, что есть ещё группа учащихся, которая требует индивидуального подхода: это учащиеся, которые успешно освоили основную программу. Они принимали активное участие в подготовке праздников и других мероприятий в коллективе, продемонстрировали стойкий повышенный интерес к изучаемому материалу и желание получить углублённые знания в данном виде деятельности, а также познакомиться с основами учебно-методической работы.

Именно для этой группы учащихся Педагогом была создана дополнительная к основному курсу программа для инструкторов-кружковцев, которая была рассчитана на индивидуальное обучение. Главной целью этой программы стало создание благоприятных условий для формирования базовых знаний и умений, направленных на творческую исследовательско-методическую деятельность. Возможность работать совместно, в сотрудничестве при решении разнообразных проблем, проявляя при этом определённые коммуникативные умения, возможность широкого общения со сверстниками и взрослыми, возможность свободного доступа к

необходимой информации с целью формирования собственного независимого, но аргументированного мнения, возможность всестороннего исследования этой информации очень привлекали Педагога. Основной идеей этой программы он сделал самостоятельное творчество на основе полученных знаний. На занятиях юные инструкторы изучали основы изобразительной, художественно-оформительской (рекламный проспект, иллюстрирование карточек), учебно-методической (составление тестов, технологических карт, помощь при проведении занятий), культурно-массовой (составление сценариев, проведение праздников, копилка игр), исследовательско-поисковой деятельности (рассказы, сочинения, доклады, рефераты, составление картотек и словарей), основы декоративной композиции, выполнения практических заданий.

Также для удовлетворения познавательных интересов детей Педагогом был создан элективный курс «Путешествия и экономика». Несмотря на название курса, основой его содержания явилась изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство разных народов. Этот элективный курс создал условия для самообразования, формирования у обучающихся умений и навыков самостоятельной работы в определённых видах деятельности, самоконтроля своих достижений и дал возможность сформировать у учеников способность ориентироваться в мире современных профессий, познакомить их со спецификой типичных для этих профессий видов деятельности. Курс «Путешествия и экономика» предназначался учащимся старших классов и, несмотря на кажущееся отсутствие взаимосвязи с курсом «Тарарушки» и курсом для инструкторов-кружковцев, явился их логическим продолжением, так как проектная и исследовательская деятельность есть приоритетная форма обучения во всех этих программах. А проектные, игровые, этнокультурные, витагенные технологии (обучение, основанное на актуализации жизненного опыта личности, её интеллектуально-психологического потенциала в образовательных целях) Педагог активно использовал для того, чтобы научить учеников учиться. «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить», – эти слова А. Дистервега он принял как руководство к действию.

Современную программу невозможно представить без учебно-методического комплекса, поэтому параллельно созданию образовательной программы Педагог разрабатывал учебные и методические пособия, пакет материалов, обеспечивающих индивидуальную поддержку обучающихся в освоении образовательной программы, его социальном и профессиональном самоопределении. Современное обучение немыслимо без использования информационных ресурсов, раздаточного материала, справочных материалов, тематических пособий, конспектов занятий, научной, специальной и методической литературы, задач и заданий, решаемых по образцу, задач и заданий творческого характера и т. п. Особое место при работе с детьми Педагог отводил дидактическим играм, ведь игра – это главное занятие, через которое дети познают окружающий мир и получают социальные и коммуникативные навыки. Такие игры как «Помогаем реставраторам», «Северодвинские росписи», «Движущиеся фигурки», «Письмена» и другие полюбили ученикам и оказались очень полезными в освоении нового материала и новых техник росписи. В помощь обучающимся оказалось необходимым создать сборник упражнений, заданий. Такое методическое пособие для обучения, содержащее теоретический материал, упражнения, учебные и творческие задания по различным темам программы Педагог оформил в виде рабочей тетради для обучающихся. При составлении заданий он тщательно отобрал учебный материал, умело составил условия заданий. Подобные рабочие тетради в помощь учащимся были разработаны им по всем темам программы обучения.

В своём инновационном опыте Педагог использовал новые методики преподавания, новые способы организации занятий, новшества в организации и

содержании образования, методы оценивания образовательного результата. Иногда Педагог разрушал традиционные системы преподавания в организации занятий и использовал метод проектов, исследований, индивидуальные образовательные траектории, тьюторство, в них Педагог выстраивал и складывал характер занятий, исходя из познавательного интереса, склонностей, способностей восприятия ученика. А иногда Педагог использовал традиционные системы организации занятий, меняя лишь методики: создавал профильные, специальные группы для изобразительной или исследовательской деятельности, проводил коллективные занятия с созданием ситуации взаимообучения или использованием дидактических игр, викторин, тематических праздников.

Работу Педагог направил на личность каждого отдельного ученика, на выявление его субъективного, уникального, неповторимого жизненного опыта. Он дал детям возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов, при этом оценивались не только результаты, но и сам процесс их достижения. Системная работа в этом направлении дала возможность Педагогу создать особую образовательную среду, необходимую для реализации личностно-ориентированного подхода, организовать условия для проявления учащимися индивидуальности и охватить все ступени развития обучающихся.

Важным моментом работы Педагога стала диагностика, методы оценивания результатов. Диагностика оказалась нужна Педагогу для выявления эффективных педагогических процессов и социально-педагогических проблем и прогностико-проектировочной деятельности с прогнозированием, проектированием педагогических процессов и развитием отдельных личностей и всего коллектива как объектов педагогической деятельности.

Еще одной задачей Педагога явилась организация педагогической деятельности в сферах воспитания, профессиональной ориентации, досуга детей, входящих в объединение; осуществление взаимодействия образовательных, культурных учреждений, отдельных благотворителей и благотворительных обществ и организаций. Вместе с учениками он бывал на днях открытых дверей в средних и высших учебных заведениях, на международных тематических форумах с защитой своих работ, участвовал в благотворительных акциях и ярмарках, проводил совместно с учениками мастер-классы для других детей.

Педагог обобщал и распространял педагогический опыт по внедрению своих новшеств и достижений: выступал на районных, городских и областных методических объединениях, участвовал в международных конференциях, писал статьи. Педагог сплотил коллег, проводя для них в течение нескольких лет курсы росписи по дереву «Виды традиционной росписи» и создал творческую группу единомышленников.

Программе «Тарарушки» был присвоен статус «авторской» на уровне учреждения, она участвовала во Всероссийском открытом конкурсе «Педагогические инновации» по направлению «Художественная роспись по дереву», где была отмечена дипломом лауреата конкурса и медалью имени Януша Корчака.

...Шло время. Педагог работал, менялся. Менялась и его программа – она дополнилась подготовительным курсом для детей 1 степени, пополнилась методическими разработками для Педагога и обучающихся. «Инновация – это не всякое новшество и нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы» (Милославский И. Новизна с последствиями). Педагог понял: чтобы повысить эффективность своего труда необходимо ещё многое сделать: вовлечь родителей учеников в учебный процесс (проводить занятия для родителей, приглашать родителей на мастер-классы, где они сами выступают в роли педагога и т. п.). Педагог решил наладить связи с российскими Центрами росписи по дереву (посещение этих центров и обучение

детей у известных мастеров дало бы новый толчок развитию детей и его самого) – нельзя «вариться» в «собственном соку». А ещё Педагог мечтал о том, чтобы его ученики имели возможность учить других детей в своей школе и о непрерывном образовании для своих учеников.... Педагог повышал и продолжает повышать своё мастерство, ищет, придумывает новое и мечтает...

Педагог не успокаивается на достигнутом и не гордится, а продолжает движение вперёд, как вечный двигатель, – учится сам и учит учиться детей!



ДИАНА ЮРЬЕВНА МОГИЛЬНИЧЕНКО в ДДЮТ работает с 1999 года, она руководитель Образцового детского коллектива театральной студии «Люди и куклы». Коллектив имеет звание «Образцовый» с 2007 года.

Профессиональные победы:

– победитель областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2001 года,

– лауреат Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации» за методические пособия серии «История – для практики», с вручением медали «Януша Корчака», Москва, 2004 год,

– лауреат второй степени областного этапа VIII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей в номинации «Художественно- эстетическая», 2008 год,

– победитель муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов в номинации «Инновационный подход в деятельности педагога», 2008 и 2010 годы,

– участник областного этапа Всероссийского конкурса работ в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая программа духовно- нравственного воспитания детей и молодёжи», 2010 год,

– лауреат II степени муниципального конкурса «Учитель года – 2012» в номинации «Педагог года» для педагогов учреждений дополнительного образования детей,

– лауреат II степени областного этапа X Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям», ГОУ ДОД « Центр «Ладога», 2012 год.

В основе работы Дианы Юрьевны – авторская дополнительная образовательная программа Образцового детского коллектива театральной студии «Люди и куклы» «Разноликий театр», которая включает семь учебных локальных программ: «История театра», «История театра кукол», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия», «Декорация», «Игротека».

Программа является результатом опытно-экспериментальной работы по данному направлению с 1997 года и реализуется с 2001 года. Занятия ведутся по семи направлениям: творческое изучение основ истории театра и истории театра кукол с практическим выходом на сцену; практическое освоение основ сценической речи, сценического движения и законов драматургии; изготовление декораций и предметов бутафории своими руками: умение проводить игровые программы.

Тренинги, направленные на развитие физического совершенства, добавят уверенности в себе, научат самоконтролю и самоанализу. Многочисленные мастерские и мастер-классы дадут навыки ручного труда и расшевелят фантазию. Работа с различными природными материалами приведёт к более пристальному, бережному обращению с окружающим нас природным миром. Умение правильно и красиво выражать свои мысли, умение вести беседу, проводить спортивные и театральные игры, умение общаться очень пригодятся в жизни. Программа воспитывает социально активных молодых людей, имеющих свою точку зрения и умеющих её отстаивать.

Результатом многоплановой работы стал обширный репертуар студии: спектакли, миниатюры, клоунады, представления, акробатические этюды – сценический материал по изучаемым темам локальных программ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Драматургия», закрепляющий знания, умения и навыки и выносимый в сценическом исполнении на публику.

Разнообразные коллекции одежды и шляп, которые знакомят с развитием и направлениями стилей одежды – это творческий отчёт по локальным программам «Декорация» и «История театра». В результате знакомства с историей театра кукол создаются миниатюры, постановки и спектакли, с использованием кукол разных систем управления: петрушки, перчатки, марионетки, театр теней, маски и наголовники, ростовые куклы.

Интересно сочетание традиционных и нетрадиционных форм организации занятий: в программе по разным локальным программам есть и диспуты, и семинары, и устные журналы, и экскурсии, и встречи со специалистами, и мастер-классы...

Проведение дополнительных развивающих мероприятий

В коллективе проводятся дополнительные развивающие мероприятия: «День кружковца», творческие выезды в ДОО; выступления, а затем и участие на открытии различных массовых мероприятий, выезды в Санкт-Петербургскую государственную театральную академию искусств на кафедру театра кукол – на зачётные студенческие занятия.

К программе прилагаются методические материалы, яркие, привлекающие своим разнообразием: красочные буклеты, в которых зафиксированы поэтапные процессы работы над тем или иным материалом в фотографиях и картинках, а также поэтические подборки «Сонет», «Стихи о зиме», раскрывающие подлинную красоту данной формы, дающие представление обучающимся о многообразии поэтического творчества. Интересны авторские сборники художественно-поэтического творчества обучающихся: «Мечты», «Мир открытый», «Мироощущения», «Вдохновение», а также личные сборники Д. Ю. Могильниченко: «Лучики» – сборник авторской песни, «Мечты» – сборник стихов.

Для домашнего обучения (заболевшему ребёнку) подготовлены сборники по истории театра, по годам обучения (в виде светофора: красный – 1-й год обучения, жёлтый – 2-й год обучения, зелёный – 3-й год обучения).

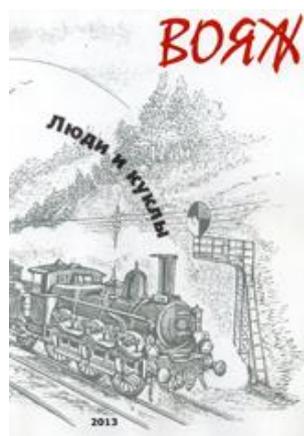
Интересен сборник «Сценическая речь», он предназначен как для педагога, так и для обучающихся. В нём приведены развивающие упражнения на закрепление тем из локальной программы «Сценическая речь».

Для знакомства с новой темой используются мультимедийные презентации, для подготовки которых подключаются обучающиеся старшей группы или выпускники: презентации «Средневековье», «Комедия Дель-Арте», «Педагогический театр».

Методические пособия, брошюры и сборники, созданные Д. Ю. Могильниченко

- «Мир открытий», выпуск №1 – 2002 г. — Литературный альманах детского творчества.
- «Стильный галстук мой» — 2002 г. — Творческий отчет о работе над созданием коллекции одежды из галстуков.
- «История – для практики» — 2002 г. — Методическое пособие к локальной программе «История театра кукол» авторской программы «Разноликий театр».
- «Ладожская фантазия» — 2003 г. — Творческая работа, посвящённая 1250-летию образования Старой Ладogi.
- «Школяры Средневековья» — 2003 г. — Творческий отчёт о работе над темой «Средневековье».
- «Мир открытий», выпуск №2 – 2003 г. – Литературный альманах детского творчества.
- «Экзотический Новый год» — 2003 г. — Сборник по истории, традициям, обычаям, связанным с праздником Нового года.
- «Фантазия природы» — 2004 г. — Опыт работы детской театральной студии «Люди и куклы». Разделы «Декорация», «Театр+Мода».
- «Парад Победы» — 2004 – 2005 г.г. — Сборник сценариев литературно-методических композиций и лекториев, посвящённый 60-летию Победы.
- «Мечты» — 2005 г. — Сборник авторских стихов.
- «Мироощущения» — 2005 г. – Литературно-художественный альманах.
- «Новогодние викторины» — 2005 г. — Сборник, содержащий 13 новогодних викторин.
- «Вернисаж» — 2005 г. — Разработка методических и практических материалов в рамках направления деятельности «Театр + Мода».
- «Методическое чтение для учащихся» — 2005 г. — 3 сборника по годам обучения. Раздел «История театра».
- «Новогодние игры, загадки» — 2006 г. — Тематический сборник.
- «Праздничное лето» — 2006 г. — Сборник сценариев конкурсно-развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе.
- «Сценическая речь» — 2007 г. — Сборник упражнений по сценической речи.
- Методическое пособие по изучению темы «Древняя Греция» Локальной программы «У истоков театра» — 2007 г.
- «Праздничное лето» — выпуск второй – 2007 г. — Сборник сценариев конкурсно-развлекательных программ, игр и эстафет, проводимых на свежем воздухе
- «Лучики» — 2008 г. — Сборник авторских стихов.
- «Театральная кукла» — 2009 г. — Методическое пособие из опыта практической работы по разделам «История театра кукол» и «Декорация».
- Мультимедийная презентация. Тема: «Средневековье»- 2009 и 2010 г.г.
- «Сонеты» — 2009 г. — методический сборник поэтических произведений и сведения об авторах, сочинявших сонеты.
- «Педагогический театр» — 2010 г. — методический сборник.
- Мультимедийная презентация. Тема: «Педагогический театр» — 2010 г.
- «Поём вместе» — сборник детских песен для совместного исполнения + мультимедийная презентация – 2012 г.

– «Пуговки» — творческая работа студии по созданию коллекции одежды из пуговиц – 2012 г.



АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ КАРПЕНКОВ работает в ДДЮТ с 1994 года, он педагог дополнительного образования, художественный руководитель ансамбля «Фейерверк». Награждён Почётной грамотой Министерства образования РФ.

Профессиональные победы:
– победитель конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» внутри учреждения

2000 года,

– участник областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2001 года.

Андрей Борисович — профессионал высокого уровня, до самоотречения преданный своему делу, талантливый педагог. Его творческий подход к любимому занятию обеспечивает высокий интерес детей и родителей к танцевальному коллективу. Ни одна постановочная работа этого педагога не оставляет зрителей равнодушными, вызывает искреннее восхищение коллег, родителей, воспитанников.

А. Б. Карпенков реализует в практике своей работы личностно-ориентированное обучение, это позволяет ему при полной успеваемости добиваться высоких показателей качества обучения. Им разработана дополнительная образовательная программа обучения детей хореографии в возрасте от шести до шестнадцати лет. Он тесно сотрудничает с Санкт-Петербургским колледжем культуры и искусства, куда успешно поступают его выпускники.

А. Б. Карпенков активно занимается наставничеством, привлекает к работе в своём коллективе ведущих балетмейстеров города. Ежегодно делится опытом своей работы на методических объединениях педагогов-хореографов. На них он выступал с сообщениями: «Заинтересованность мальчиков хореографическим

творчеством» (2006 год), «Мужской народный танец» (2007 год), «Искусство балетмейстера» (2008 год), «Первые шаги (начальное обучение хореографии)» (2009 год). В помощь начинающим педагогам подготовил серию конспектов учебных занятий по всем разделам программы.



За активную работу по художественному воспитанию детей и молодёжи хореографическому ансамблю, возглавляемому А. Б. Карпенковым, было присвоено звание «Образцовый детский коллектив» и в 2011 году это звание они подтвердили. За личные заслуги Андрею Борисовичу объявлена Благодарность Губернатора Ленинградской области. В 2007 г. он награждён Дипломом Областного фестиваля «Весенний калейдоскоп» в номинации «Лучший балетмейстер», в 2007 г. и 2010 г. за подготовку победителей Всероссийских конкурсов и фестивалей Грамотой Комитета по образованию Всеволожского района. В 2012 году награждён Почётной грамотой Министерства образования РФ.



АННА АЛЕКСАНДРОВНА ФИНОГЕНОВА в ДДЮТ работает с 2002 года педагогом дополнительного образования по обучению народному вокалу в Образцовом детском коллективе ансамбле русской музыки и песни «Узорица».

Профессиональные победы:

- лауреат международного конкурса «Волшебная феерия», г. Санкт-Петербург,
- лауреат II степени конкурса педагогического мастерства ДДЮТ 2006 года
- лауреат I степени областного этапа VII Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2007 года,
- участник районного фестиваля творчества преподавателей учреждений дополнительного образования детей МО «Всеволожский муниципальный район» ЛО «Россия — Родина моя!» 2011 года.



«Узорица» у северных народов значит «красавица». Ансамбль русской музыки и песни «Узорица» ДДЮТ был создан в 1997 году на базе школы п. Разметелево. В настоящее время ансамбль работает на базах Разметелевской и Колтушской средних школ Всеволожского района. Художественный руководитель и основатель ансамбля лауреат международного конкурса, почётный гражданин штата Небраска, выпускник Ленинградской консерватории **Владимир Юрьевич Архипов**.

В 2005 году за высокий художественный уровень и профессиональное мастерство ансамблю было присвоено звание «Образцовый детский коллектив», а в 2009 году ансамбль подтвердил его.

Ансамбль «Узорица» известен в районе, области и за их пределами. За годы существования дано около 400 концертов на площадках Всеволожского района и Ленинградской области, в городах России (Санкт-Петербург, Москва, Ярославль, Нижний Новгород, Киров). В 2006, 2007 и 2009 годах участники ансамбля выступали с концертами в городах Чехии, а в 2010 году в городах Болгарии. Ансамбль является постоянным участником праздничных и благотворительных концертов (ко Дню пожилого человека, Дню инвалида, Дню снятия блокады, Дню Победы в Великой Отечественной войне, Дню защиты детей).



Участники ансамбля неоднократно становились победителями на фестивалях и конкурсах регионального, федерального, международного уровней как в России, так и за рубежом. По итогам всероссийских конкурсов, проводимых Федеральным агентством по образованию, солисты стали обладателями 5 грантов Президента РФ по поддержке талантливой молодёжи.

В ансамбле пять возрастных групп, все юные музыканты поют, танцуют и играют на народных инструментах. В настоящее время в нём занимается более 150 девочек и мальчишек в возрасте от 6 до 18 лет.

Ансамбль ведёт активную концертную деятельность. В репертуаре коллектива фольклорные, народные, казачьи и авторские песни в народном стиле, песни времен Великой Отечественной войны, песни о России. За годы существования ансамбль принял участие более чем в 400-х концертах.

Ансамбль «Узорица» выпустил 4 компакт-диска: «Как за нашим за двором» (2007), «Пой, русская душа!» (2010 г.), «Ой, ребята, та-ра-ра» (2011 г.), «Песня русская в наших сердцах» (2011 г.).

Ведущий преподаватель ансамбля **Анна Александровна Финогенова**, ведёт активную общественную деятельность, участвуя в создании музея народного быта и краеведения при Доме культуры п. Разметелево. Под её руководством совместно с детьми и родителями в Разметелевской СОШ оборудован кабинет, где собраны предметы народного быта и краеведения, привезённые из разных уголков нашей страны.

Из выпускников и педагогов ансамбля «Узорица» в 2009 году создан коллектив, в котором поёт и Анна Александровна, он является постоянным

участником концертных выступлений на сценических площадках Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Ею создана и зарегистрирована в социальных сетях страница об «Узорице», в которой размещается информация по работе ансамбля, информация для родителей, ведётся обмен опытом с педагогами ведущих российских вузов, со специалистами, композиторами и руководителями коллективов в области народного пения.

За большой вклад в дело воспитания подрастающего поколения, за профессиональное мастерство, за подготовку победителей всероссийских и международных конкурсов А. А. Финогорова неоднократно была отмечена грамотами и благодарственными письмами Федерального агентства по образованию, комитета по образованию Ленинградской области, комитета по культуре Ленинградской области, ГОУ ДОД «Ладога», администрации и комитета по образованию Всеволожского района, политсоветом Всеволожского отделения партии «Единая Россия». Награждена медалями «За заслуги в образовании» и «За вклад в развитие музыкального искусства».

Сценарий праздника «Вместе Масленицу встретим» (основные компоненты сценария)

Автор-составитель: педагог дополнительного образования **А. А. Финогорова**

Цель:

Приобщение детей к истории и культуре русского народа, создание праздничного настроения путём активного участия в музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Образовательные:

- обобщение ранее полученных знаний, умений и навыков, применение их в практической деятельности;
- закрепление навыков ансамблевого и сольного пения;
- формирование навыка публичных выступлений.

Воспитательные:

- интереса к истории и культуре русского народа,
- формирование ответственности и взаимопомощи.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей.

Пояснительная записка

Данное мероприятие рассчитано на детей 7—17 лет, занимающихся в Образцовом детском коллективе ансамбле русской музыки и песни «Узорица».

Форма проведения — праздник.

Продолжительность — 55 минут.

На праздник будут приглашены учащиеся и педагоги начальной школы, родители участников ансамбля.

Праздник дарит детям радостные впечатления, развивает их творческие способности. Участвуя в празднике, дети приобретают опыт публичных выступлений, обобщают опыт ранее полученных знаний, учатся применять их в практической деятельности, взаимодействовать друг с другом.

Разработанным сценарием могут воспользоваться педагоги дополнительного образования, педагоги музыкальных и общеобразовательных школ. Подборка музыкального материала зависит от возможности и подготовки детей. Возможна замена музыкальных номеров и музыкального сопровождения мероприятия.

Историческая справка

С давних времён Масленица считалась самым весёлым, широким и разгульным праздником. Щедро и сытно праздновали Масленицу наши предки.

С песнями, плясками, ряжеными, скоморохами, потешавшими народ, играми и молодецкими забавами.

Техническое обеспечение и необходимое оборудование:

- Экспонаты музея народного быта ансамбля «Узорица» (прялки, рушники, домашняя утварь и др.).
- Декорации, подготовленные педагогами и детьми в процессе совместной деятельности (домик, забор, солнышко, чучело Масленицы, тряпичные куклы и др.).
- Музыкальные и шумовые инструменты (баян, домра, балалайка, ложки, трещотки, бубен и т. д.).
- Растяжка с изображением деревни зимой.
- Сценические костюмы для ряженных и для всех участников праздника.
- Видео- и аудиоаппаратура (микрофоны, колонки, пульт, ноутбук и т. д.).
- Подборка музыкального оформления праздника.

Действующие лица и исполнители:

Ведущая (хозяйка праздника),
Маманя,
1-й скоморох,
2-й скоморох,
Марфушенька,
Цыганка,
Медведь,
Зима,
Весна,
Крутой паренёк,
Свита Масленицы,
Акомпаниатор и звукорежиссёр
Ответственные за фото- и видео- съёмки.

Исполняемые музыкальные произведения:

Русская народная песня «Ой, сад во дворе» в исполнении всех групп ансамбля.

Русская народная песня «Едет Масленица» в исполнении средней и старшей групп ансамбля.

Русская народная песня «А мы Масленицу дожидали» в исполнении всех групп ансамбля.

Русская народная песня «Кумушки, голубушки» в исполнении младшей группы ансамбля.

Русская народная песня «Как во этом во дому» в исполнении средней группы ансамбля.

Русская народная песня «Молодая канарейка» в исполнении солистки ансамбля.

Русская народная песня «Ты прощай, наша Масленица!» в исполнении всех групп ансамбля.

Разучиваемые заклички:

«Призыв Масленицы»,
«Весна-красна»

Разучиваемые народные игры:

«Знакомство», «Дударь», «Болван».

Предварительная работа:

- Разработка сценария.
- Проведение с детьми цикла тематических занятий.
- Подбор и разучивание репертуара.
- Разучивание ролей со старшими участниками ансамбля.
- Подбор музыкального оформления.
- Взаимодействие с другими педагогами ансамбля «Узорица» (инструментальные группы, старшие вокальные группы).
- Подготовка совместно с детьми необходимого реквизита.



ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА ЛУГОВАЯ работает в ДДЮТ с 1995 года, руководит детским общественным объединением «Балаганчик», который организован на базе школы д. Осельки Всеволожского района.

Профессиональные победы:

- *1 место в номинации «Авторская песня» в районном творческом конкурсе педагогов «Наполни музыкой сердца – устроим праздники из будней» в 2007 году,*
- *победитель конкурса педагогического мастерства ДДЮТ Всеволожского района «Сердце отдаю детям»»*

2008 года,

– *участник областного этапа VIII Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2009 года.*

Луговой И. А. разработана и реализуется на протяжении более 10 лет дополнительная образовательная программа по досуговой деятельности «Праздники детства» Она объединяет ребят разного возраста и разных классов в школьный клуб. Занятия проводятся по таким направлениям творческой деятельности как художественное чтение, песня, танец, подвижные игры, упражнения по развитию речи.

Одним из видов клубной деятельности является художественная самодеятельность. Подобные занятия воспринимаются ребятами одновременно как отдых и развлечение, позволяющее создать что-то новое и интересное. И таким интересным становится для ребёнка праздник. Организация праздника в режиме учебного дня значительно улучшает учебно-воспитательную работу и особенно благотворно влияет на здоровье, развитие и успеваемость учащихся.

Досуговая программа включает в себя разнообразные праздники. Они составляют её содержание и делятся на основные блоки:

1. Календарные праздники. Особенностью их подготовки является то, что хотя подготовка к каждому из них традиционна, но материал всегда меняется.

2. Традиционные школьные праздники. В каждой школе есть традиции, даты, которые обязательно отмечают. И праздник как социо-культурное явление становится неотъемлемой и очень важной частью школьной жизни.

3. Конкурсные программы. Они способствуют развитию мышления, пополняют словарный запас детей. Помогают сближению учеников и учителей, например, как в конкурсной программе «Аплодисменты, аплодисменты».

4. Литературно-музыкальные гостиные. Они помогают ребятам погрузиться в атмосферу прошлого времени, услышать голоса современников, писателей, художников, озвучить их письма к друзьям и близким. Узнать об их жизни гораздо больше, чем позволяют рамки учебника.

5. Театрализованные игры. Игровая программа как форма относится к досуговой педагогике, где воспитательный смысл скрыт, завуалирован. Театрализованная игра – это праздник, который содействует формированию культуры, вкусов и даже этических норм поведения.

Отличительная особенность реализации программы в том, что она предназначена не только для русских, но и для цыганских ребят. Это сложный и во многом непредсказуемый контингент, но так как они являются полноценными учащимися школы, они принимают активное участие в мероприятиях, которые организует и проводит клуб «Балаганчик».

Луговая И. А. является автором многочисленных сценариев мероприятий, сама пишет стихи, песни и музыку к ним, ставит танцевальные номера. Она издала сборник авторских песен, придумала, организовала и проводит уже более 10 лет шоу-программу «СУПЕР-Золушка». В этом конкурсе ежегодно принимает участие около 11 школ Всеволожского района.

ДОО «Балаганчик» является постоянным и активным участником акций различного уровня: областной акции «ДЕЛО», районной акции «Я – гражданин России!», «В кругу друзей» и многих других.

Сценарии, подготовленные педагогом И. А. Луговой

1. Сценарии, посвящённые празднованию Нового года.
2. Сценарии Праздника первого звонка.
3. Сценарий новогоднего представления «Лесные приключения».
4. Сценарий «Похищение Нового года».
5. Путешествие в страну «Читландия».
6. «Листая страницы» – сценарий юбилейной программы-бенефиса клуба театрализованного праздника «Балаганчик».
7. Сценарий литературного вечера «Строка, оборванная пулей».
8. Сборник песен «Мы и музыка» (стихи и музыка И. А. Луговой).
9. Сценарий, посвящённый юбилею Осельковской школы.
10. Сценарий театрализованно-поэтической композиции «Блокадная тетрадь».
11. Сценарий литературно-музыкальной гостиной «Годы, опалённые войной».
12. Сценарий театрализованного представления «Поклонимся великим тем годам!».
13. Сценарий праздника «Здравствуй, школа!».
14. Сценарий утренника «Царица осень».
15. Сценарий новогоднего представления «Дело было вечером».
16. Сценарий театрализованного представления «Мы – цыгане».
17. Сценарий праздника «Осенняя сказка».

18. Сценарий «Проводы русской зимы».
19. Сценарий «Последний звонок».
20. Сценарий новогоднего вечера «Праздничный круиз».
21. Сценарий музыкально-поэтической композиции «Город над вольной Невой».
22. Сценарий «День святого Валентина».
23. Сценарий новогоднего представления по мотивам русских народных сказок «Сказки русского леса».
24. Сценарий театрализованного представления «Виват, Санкт-Петербург!», посвящённого Дню Победы.
25. Сценарий слёта поколений, посвящённого «Дню защитника Отечества».
26. Сценарий «Последний звонок — 2010».
27. Сценарий праздника «О доблестях, о подвиге, о славе» ко Дню защитника Отечества.
28. Литературно-музыкальная композиция «Живые, помните о нас!»

60 ЛЕТ ДДЮТ
слова и музыка И. А. Луговой

Для тех, кто душою молод,
Кто живёт с огоньком в груди,
Дворец раскрывает двери,
Ты смелее в него войди.
Здесь, как будто в волшебном мире,
Смех и радость льются рекой,
Раздаётся в цветном эфире
Голос детства со светлой судьбой.

Припев:

Время, время погоди,
Никуда не уходи!
Только годы все спешат,
И Дворцу уж шестьдесят.
Время, время погоди,
Никуда не уходи,
Но пусть в юность нет пути,
А у Дворца всё впереди.

В чудеса мы готовы поверить,
Наш Дворец – это кладезь чудес,
Дай же Бог, чтобы светлый дух детства
Из Дворца никуда не исчез.
Будет солнце светить иль снегами
Запорошат метели дома,
Никогда не расстанется с нами
Наш Дворец – наша жизнь и судьба.

Припев:

Время, время погоди,
Никуда не уходи!
Только годы все спешат
И Дворцу уж шестьдесят.
Время, время погоди,
Никуда не уходи,
Но пусть в юность нет пути,
А у Дворца всё впереди.



ЛЮДМИЛА ВАЛЕНТИНОВНА КОТИНА в ДДЮТ работает с 1991 года главным режиссёром.

Профессиональные победы:

- является первым в Ленинградской области победителем Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» и обладателем главного приза "Хрустальный ключ" 2000 года;

- награждена Грамотой Министерства образования Российской Федерации в 2001 году.

- внесена в энциклопедию «Лучшие люди России» в раздел «Родины славные сыны и дочери», М., 2005.

Людмила Валентиновна в 2000 году представляла Ленинградскую область на Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и стала победителем всероссийского конкурса в номинации «Социальная педагогика», обладателем главного приза Министерства образования Российской Федерации «Хрустальный ключ».

На протяжении многих лет Людмила Валентиновна является сценаристом и режиссёром областных фестивалей и конкурсов детского творчества, районных праздников и концертов. По приглашению Ленинградского Областного комитета общего и профессионального образования была режиссёром областных праздников и торжественных мероприятий для золотых медалистов области, педагогов-победителей конкурса «Учитель года», которые проводились в Академическом театре им. Пушкина, Екатерининском и Юсуповском дворцах.

Л. В. Котина постоянно проводит практические семинары по организации праздников и игровых программ для педагогов ДДЮТ, учителей района и школьного актива.

Результатом педагогической и сценарно-режиссёрской деятельности стала авторская программа студии театрализованных детских праздников.

Л. В. Котина является автором сборников с методическими рекомендациями для организаторов конкурсных и игровых программ.

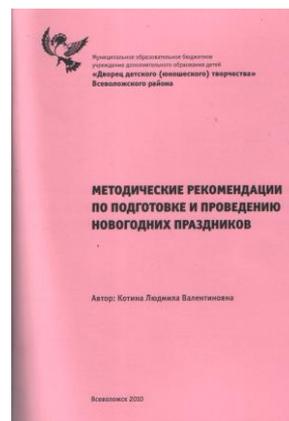
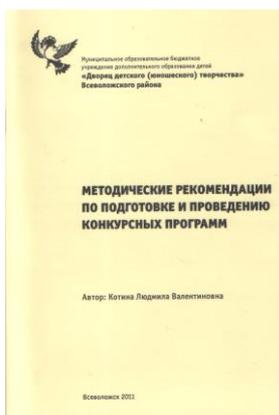
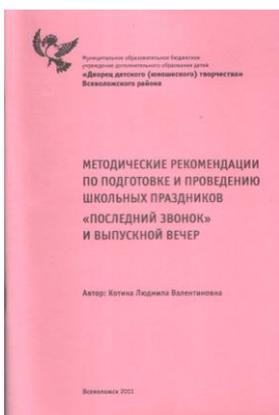
Ею подготовлены рекомендации по подготовке и проведению новогодних праздников (2010 год).

В данном сборнике представлены:

- Игровая театрализованная программа для 1-х классов «Новогодние подарки».
- Сценарий новогоднего театрализованного представления «Путешествие в страну Интернетия» (для 2-4, 5-6 классов).
- Программа «Новогоднего турнира».
- Сценарий новогоднего бала для старшеклассников.
- Сценарный план уличного праздника «Зимние забавы».
- Игротека для младшего и среднего школьного возраста.

В сборник по подготовке и проведению школьных праздников «Последний звонок» и «Выпускной вечер» (2011 год) вошли:

- Сценарий «Двадцать лет спустя» или «Встреча выпускников».
- Сценарий театрализованного представления «Дороги, которые мы выбираем».
- «Сон выпускника», «Эскадрон моих мыслей шальных» (сцены из театральных зарисовок «Школьная жизнь»).
- «Школьный Олимп»(выступление учителей на выпускном вечере).



Л. В. Котина – автор-составитель литературно-музыкальных, документальных и театрализованных композиций «Память сердца – от поколения к поколению» (издание второе, 2012 год).

В сборник вошли сценарии выступлений школьных коллективов на районном фестивале, который проводился в ДДЮТ в декабре 2003 года и был посвящён 60-летию снятия блокады Ленинграда. Стихи о войне и блокаде, документальный материал из школьных музеев представляют особую ценность для разработки тематических программ и проведения мероприятий по военно-патриотическому воспитанию.

В методических рекомендациях по подготовке и проведению конкурсных программ (2011 год) представлены:

- Тематическая конкурсная программа для старшеклассников «Защитники Отечества».
- «Для вас, загадочных и милых» – сценарный план развлекательной конкурсной программы для старшеклассников.
- «У нас девочки лучше всех!» (сценарий классного огонька для 5–6 классов).



ЖАННА АРТУРОВНА ГОРБУНОВА работает в ДДЮТ с 1990 года, она педагог дополнительного образования по направлению «Мягкая игрушка», руководитель детского творческого объединения «Школа Белошвейки» на базе Юкковской специальной коррекционной общеобразовательной школы-интерната для глухих и слабослышащих детей.

Администрация МО «Сертолово» на протяжении многих лет по достоинству оценивает профессиональный вклад Горбуновой Ж. А. в организацию работы с детьми с ограниченными возможностями, награждая грамотами Главы Администрации МО «Сертолово».

В 2009 году Жанна Артуровна была награждена дипломом председателя комитета по труду и занятости населения Ленинградской области за участие в XIV Российском национальном конгрессе «Человек и его здоровье».

Профессиональные победы:

- победитель Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2007 года внутри учреждения,
- дипломант II степени конкурса методической продукции ДДЮТ 2011 года,

- дипломант II степени муниципальной Ярмарки педагогических идей и проектов 2011 года,
- награждена специальным призом областного этапа IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2011 года,
- финалист IX Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» 2011 года.

Программа «Школа Белошвейки» является итогом многолетнего опыта работы с детьми с ограниченным слуховым восприятием. В основу обучения детей с ограниченными возможностями здоровья по этой программе заложена предметно-практическая деятельность – изготовление игрушек-сувениров, которая выступает в качестве базы для общего и речевого развития, формирования познавательной активности, самостоятельности и сознательности в приобретении знаний, умений и навыков детей. Занятия проходят в форме сказочного путешествия, что помогает учащимся успешно осваивать программу, развивать познавательную и творческую активность в соответствии с их индивидуальными способностями, помогает разрешению проблем эмоционального, интеллектуального и социального развития детей, адаптации к жизни в обществе. Достижения учащихся украшают мероприятия и выставки различных уровней: муниципального, регионального (в том числе Санкт-Петербурга), федерального.

Учебные пособия к программе «Школа Белошвейки», разработанные Жанной Артуровной, активно используются в образовательном процессе. Все методические разработки оказывают помощь воспитателям школы-интерната и педагогам дополнительного образования других направлений деятельности в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Публикации по проблемам развития, воспитания, образования детей, обобщению опыта

- «Школа Белошвейки». Тетрадь-копилка, часть 1: учебное пособие. – Всеволожск: ДДЮТ, 2009.
- Кукла «Ангелочек» традиционная и сувенирная: методическое пособие. – Всеволожск: ДДЮТ, 2010.
- «Школа Белошвейки» Тетрадь-копилка, часть 2: учебное пособие. – Всеволожск: ДДЮТ, 2011.

«Школа Белошвейки». Занимательные истории: методическое пособие. – Всеволожск: ДДЮТ, 2011.



ЗВЁЗДЫ ЗАЖИГАЮТ ВО ДВОРЦЕ

**О конкурсном движении педагогов
ДДЮТ Всеволожского района**

55-летию методической службы ДДЮТ

Информационно-методический БЮЛЛЕТЕНЬ № 1

© Авторы-составители: *Л. М. Алексеева, О. П. Битюцкая, Е. В. Гамаль,
М. С. Иванова, Т. И. Лебедева, Т. М. Софьина, Л. А. Фомина*

© Корректор: Г. В. Лысенко

© Вёрстка: О. П. Битюцкая, С. П. Пахомов

Подписано в печать 2014 г.

Тираж 50 экз.

188641, Ленинградская область, г. Всеволожск, ул.1-я линия, д.38,
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
Тел. (81370)25-129, 29-201
Сайт в интернете: <http://ddutvsevcit.ru>
E-mail: ddutvr@narod.ru, ddutvr@yandex.ru, nmoddutvr@mail.ru