



Муниципальный проект «Академия информационных технологий»

Сборник

ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ РАБОТ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ «Журналистика»

по итогам

Муниципального инновационного
многоэтапного конкурса

«Регата творческих команд 2015–2016»

Всеволожск
2016 год

**Печатается по решению
Экспертно-методического совета
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»**

Выражаем благодарность педагогам образовательных учреждений Всеволожского района за подготовку участников конкурса:

МОУ «Дубровская СОШ» - О. П. Денисова
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО» - Е. В. Понамаренко
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска – Е. Г. Нагорнова, А. И. Милицкая
МОУ «СОШ «Лесновский ЦО» - Н. В. Нефёдова
МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова» - Е. М. Владимирова
МОУ «Сертоловская СОШ № 2» - О. В. Кожевникова
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО» - Е. В. Вейко
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО» - Л. С. Дудникова
МОБУ «Агалатовская СОШ» - Т. В. Мальцева
МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска – А. А. Будучина

Творческий отчет по Муниципальному проекту «Академия информационных технологий»:

Руководитель: М. В. Скуленкова
Направление «Регата творческих команд»
Кураторы: М. В. Скуленкова, С. Н. Скуленков, Т. Н. Соколова
Подбор и обработка текстовых материалов: Т. Н. Соколова, В. В. Дутко., О. П. Денисова., А. О. Гужева., Е. Е. Метлинова
Иллюстрации: С. П. Пахомов
Иллюстрация на обложке: Анна Бондаренко, Молодёжная студия мультимедиадизайна «Я».
Компьютерная верстка и дизайн: Е. Е. Метлинова

Тиражирование выполнено редакционно-издательским отделом МБОУ ДО ДДЮТ Всеволожского района.
Подписано в тираж 20.04.16 г.
Тираж 100 экз.
188641, г. Всеволожск, улица 1-я линия, д. 38, тел. (881370) 25-129, факс. (881370)90-297.
E-mail: vsv@lokos.net,
Internet: <http://www.ddut.vsevcit.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово..... 4

I этап..... 5

I место Варвара Гаврилова, МОУ «Дубровская СОШ», 6 класс, «Чародейка из тёмного шкафа»	6
I место Кристина Горбачёва, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 11 класс, «Хорошая»	8
I место Валерий Киреев, МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска, 11 класс, «Глеб и Римма»	9
II место Светлана Сморгочкова, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 8 класс, «Жил-был художник один...»	11
II место Екатерина Семёнова, МОУ «СОШ «Лесновский ЦО», 7 класс, «Пеппи»	11
II место Юлия Гендина, МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова», 10 класс, «Старший брат»	12
II место Юлия Прокудина, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 11 класс, «Осуждать или понимать?»	12
II место Анна Бабакова, МОУ «СОШ «Лесновский ЦО», 11 класс, «До свиданья, лето!»	13
II место Яна Савин, МОУ «СОШ «Лесновский ЦО», 10 класс, «Не такой, как все»	14
II место Дарья Левина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 8 класс, «Здравствуйте, Одиночество!»	14

II этап 15

I место Алина Левина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 7 класс, «Разговор с фонарём»	16
I место Анастасия Ледовских, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс, «Сказка о доброте душевной»	16
I место Артём Антонов, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 6 класс, «Я волшебник!»	17
I место Анастасия и Елизавета Балыко, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 4 класс, «Супер тройка»	17
I место Надежда Марченко, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 17 лет, «Мой герой»	18
I место Кристина Горбачёва, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 11 класс, «А Вы готовы поверить в чудо?»	19
II место Алексей Филиппов, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 7 класс, «Подарок на счастье»	21
II место Ульяна Лаврентьева, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 5 класс, «Как Вася с чудищем сражался»	22
II место Шабнам Нурматова, МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО», 5 класс, «Сказка о мальчике Мише»	23
II место Юлия Прокудина, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 11 класс, «Начни с Деда Мороза, закончи громким «Я»	24
II место Анастасия Майданова, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 5 класс, «Основано на реальных событиях»	24

III этап 25

I место Анастасия Матвеева, МОУ «Дубровская СОШ», 5 класс, «Незнакомец»	26
I место Олеся Конюхова, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс, «Волк нашёл семью»	27
I место Станислав Алексеев, МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска, 7 класс, «Главный источник вдохновения»	27
I место Кристина Горбачёва, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 11 класс, «Они знают всё»	28
I место Яна Маевская, МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова», 5 класс, «Какой же профессии я человек»	29
I место Арина Файзулина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 7 класс, «Сказка о том, как Васька профессию искал»	29
I место Юлия Прокудина, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 11 класс, «С четырёх лет солдатики уже не интересны»	30
II место Дарья Багреева, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 10 класс, «Профессия будущего»	31
II место Шабнам Нурматова, МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО», 5 класс, «Хочу приносить людям радость»	31
II место Анастасия Селянко, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 10 класс, «О плюсах и минусах»	32
II место Дарья Левина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 8 класс, «Кропотливый и сложный труд»	33
II место Анна Мальцева, МОБУ «Агалатовская СОШ», 5 класс, «На крыше»	34
II место Кирилл Ополченев, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс, «Авария на улице Радужной»	34
II место Алёна Перлинен, МОУ «СОШ «Лесколловский ЦО», 11 класс, «Некоторые мысли о профессии»	35
II место Виктория Якимова, МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 10 класс, «Кто поможет жаждущему?»	36
II место Арина Абрамова, МОБУ «Агалатовская СОШ», 10 класс, «Журналистика: уйти нельзя остаться»	37
II место Александра Иванова, МОБУ «Агалатовская СОШ», 9 класс, «Простых дизайнеров не бывает...»	37
II место Шерзод Шарипов, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 5 класс, «Как программист-инженер стал президентом»	38

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемые читатели! Представляем вашему вниманию ежегодный сборник лучших творческих работ Муниципального конкурса «Регата творческих команд – 2016» по направлению «Журналистика». Сборник является одним из итоговых продуктов Муниципального инновационного проекта «Академия информационных технологий» («АИТ»), реализующегося на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района с 2012 года. В 2015 году «Регата творческих команд» стала одним из приоритетных направлений программы развития инновационной деятельности Муниципального проекта «АИТ» на 2015-2018 годы, утверждённым Комитетом по образованию администрации МО «Всеволожский муниципальный район».

В этом учебном году разработку и реализацию Муниципального конкурса «Регата творческих команд — 2016» осуществляла группа педагогических работников МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района» (М. В. Скуленкова, С. Н. Скуленков, Т. Н. Соколова, Е. Е. Метлинова, И. А. Шестерикова, А. О. Гужева, О. П. Денисова, В. В. Дутко) под руководством методиста, руководителя Муниципального проекта «Академия информационных технологий» Марины Вячеславовны Скуленковой.

Целью Конкурса является методическое сопровождение творческих команд учащихся, выявление лидеров среди школьных пресс-центров, повышение уровня результативности внеурочной и проектной деятельности в образовательных учреждениях района, выявление и поддержка современных, активных, инициативных работников образования и одарённых юных журналистов Всеволожского района.

«Регата творческих команд» ежегодно собирает под своим

крылом пресс-центры образовательных учреждений Всеволожского района. В этом учебном году в Конкурсе по направлению «Журналистика» приняли участие 89 юнкоров от 16 пресс-центров Всеволожского района. Жюри рассмотрело 122 творческие журналистские работы. Представляемый сборник — это творческий отчёт за 2015–2016 учебный год, включающий в себя лучшие работы юных журналистов района, предназначенный вниманию широкой общественности.

Школьники с 1-го по 11-й класс приняли участие в трёх дистанционных этапах конкурса, которые были названы соответственно «Персона», «Давайте верить в чудеса», «Есть профессия такая». Жюри оценивало стиль исполнения и медийность (насколько интересна идея автора читателям), креативный подход в выборе форм и методов подачи идеи, оригинальность раскрытия темы, степень эмоционального и, что немаловажно, воспитательного воздействия на читателя, соответствие названию номинации, профессионализм работы, то есть лаконичность и информативность сюжета, полнота раскрытия темы и качество выполнения работы.

В сборник вошли лучшие детские журналистские и литературные работы, занявшие по решению жюри I и II места в личном зачёте всех трёх дистанционных этапов конкурса. Авторы работ – школьники разных возрастов, представители девяти образовательных учреждений Всеволожского района:

- **МОУ «СОШ № 5» и МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска,**
- **МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО»,**
- **МОУ «СОШ «Лесновский ЦО»,**
- **МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО»,**
- **МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО»,**
- **МОУ «Дубровская СОШ»,**
- **МОУ «Колтушская СОШ имени ак. И. П. Павлова»,**
- **МОУ «Сертоловская СОШ № 2»,**

• **МОБУ «Агалатовская СОШ».**

Одна из задач дополнительного образования – содействовать воспитанию нового, грамотного и всесторонне развитого поколения, отвечающего по своему уровню образованности и нравственной позиции стремительно меняющимся условиям информационного общества. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, – одно из условий образовательной компетентности учащегося. В данном отношении школьная пресса представляет собой наиболее популярные и доступные детям школьного возраста средства представления текстовой и графической информации. А занимающиеся по программам дополнительного образования юные журналисты учатся быть на пике информационной революции, которую в данный момент бурно переживает современная, постиндустриальная человеческая цивилизация.

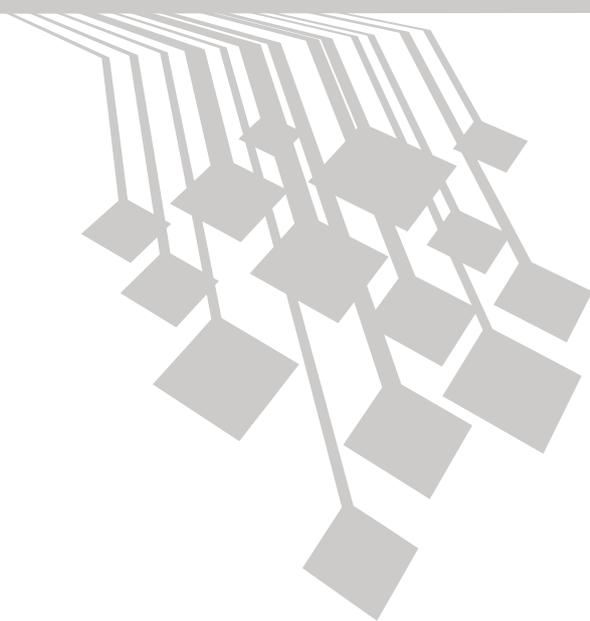
Конкурс «Регата творческих команд» вносит значительный вклад в данное направление деятельности. Результаты совместной работы творческой группы, реализующей Конкурс, и лучших пресс-центров Всеволожского района по направлению «Журналистика» представлены в данном сборнике. Сборник является публичным признанием личного вклада одарённых журналистов в развитие муниципального движения юнкоров, а также признанием вклада районных пресс-центров, лидеров проектной деятельности в развитие школьной прессы в системе образования Всеволожского района, в поднятие престижа района на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровнях по направлению «Журналистика».

Оргкомитет конкурса

I ЭТАП

Тема: «Персона»

Творческая работа на этом этапе конкурса содержит историю из жизни героя-подростка (ребёнка). Допускаются вымышленные герои и сюжеты.



Примерная тематика творческих работ:

- «Неформальный взгляд» (о неординарных людях, обладателях нетривиального мышления);
- «Что в образе тебе моём» (о необычных образах, выплёскивающих за рамки обыденного, о том, как реагируют на это окружающие люди, соученики, учителя, родители);
- «О стиле, музыке и школе» (о том, как отражается на внешнем облике и модели поведения увлечение музыкой);
- «Жить с вызовом и болью» (о том, каково быть «белой вороной»);
- «Превосходная степень жизни» (о людях, не терпящих ошибки и старающихся добиться успеха во всём);
- «Лицом к лицу лица не увидать» (о далёких и близких людях);
- «Драмкружок, кружок по фото, мне ещё и петь охота» (о людях, всесторонне одарённых и увлечённых).

ЧАРОДЕЙКА ИЗ ТЁМНОГО ШКАФА

Моей дорогой младшей сестрёнке Соне посвящается...

Предисловие

Эта сказка придумана для маленьких и взрослых. Не бойтесь названия! Чародейка – это добрая фея. Что с ней случилось? Какие приключения её ждали? Вы всё узнаете, прочитав эту сказку.

Глава 1

Это случилось...давно или недавно? Неважно. Главное, что всё-таки случилось!

В семье Каланчовых очень хотели ребёнка, но его всё не было и не было. Однажды, в самом начале зимы, ровно в 7-30 утра, в доме вместо звонка будильника раздался крик ребёнка. Все проснулись в недоумении.

– Откуда этот крик? – удивилась Анна Каланчова.

Заглядывали под кровати и столы, за спинки диванов и на антресоли. Наконец, догадались открыть старый заброшенный тёмный шкаф.

И что же вы думаете? Там сидела маленькая девочка. Она тут же успокоилась, увидев семью Каланчовых. Вся она была крошечная и тоненькая, как будто невесомая. И глазки у неё были голубые, как звёздочки, и волосы светленькие, как первый снежок.

– Как же мы её назовем? – думали обрадованные домочадцы. – Стелла? Ведь это означает звезда. Нет, лучше Белла, раз она вся такая беленькая.

Вот так и появилась у Каланчовых дочка.

Глава 2

Девочка росла, не зная горя. Родители очень любили и берегли её. Правда, она всё время сидела дома. Сначала её опасались выводить на улицу, такая она была хрупкая и маленькая.

Но когда её вывели из дома в первый раз, она боялась каждой машины. И сама она, и все остальные думали, что она самый обычный, застенчивый и боязливый ребёнок. Тогда ещё никто не понимал, а она не могла объяснить, что шум машин мешал ей слышать звуки,

которые постоянно звучали у неё в голове. Какие-то странные слова: «Тэнс, дэнс, бэнс...» Никто рядом не говорил так. И Белла тоже не обращала на них внимания. Пока что...

Глава 3

Однажды во время игры Белла поранила руку. Она хоть и крепилась, но невольные слёзы стояли у неё в глазах. Мама отвела её к врачу. Белла, пока ждала приёма, вдруг произнесла вполголоса: «Тэнс, дэнс, бэнс! Рука, пройди!» Каково же было удивление мамы, когда доктор вышел с Беллой из кабинета и сказал:

– Ваша дочка абсолютно здорова!

Вот тогда девочка поняла, что она фея.

Глава 4

Время шло, и настала пора для Беллы идти в школу.

– В какую же школу мы её отдадим, – думали родители. – В 31-ю, что за углом, или в 245-ю, в двух трамвайных остановках от дома?

– Я хочу в школу для волшебников! Которая находится за городом! В небольшом посёлке! Который стоит на быстрой прохладной реке! Которая протекает мимо густых лесов с земляничкой, черникой, грибами и лосьями! Вот так вот! – ответила Белла.

Родители были озадачены такой просьбой своей любимой дочки. И стали думать, что же это за школа такая. И где она находится. Долго они думали, все объявления перечитали, всех знакомых обзвонили...

Отступление

А вы можете, ребята, очень быстро сообразить, по какому адресу находится это место? Ну, возможно, такие волшебные слова, как «БКУ-ДРВОА» или «НАЕВ», подскажут вам? Нет? Ну, тогда слушайте дальше!

Глава 5

Родители крепко подумали и нашли-таки эту школу для Беллы. Училась она там не географии, математике и литературе, а магииографии, волшебнатике и чудотвотуре. Как

сделать наш мир ещё красивее? Как научить людей не обижать животных? Как складывать все человеческие усилия, чтобы в сумме получился мир на всей земле?

Глава 6

Вот какие задачки решали на уроках дети в этой школе.

Белла быстро нашла себе подруг – принцессу Радугу, дочку Ливня Июльевича и Лючии Солнцевны, а также хохотушку Вечеринку, дочку Вечера Закаровича и Весэлы Отрадныхны.

Белла в школе училась лучше всех, но никто ей не завидовал. Все радовались успехам своей подружки... Кроме девочки Эльзы!

Отступление

Интересно, а случилось ли у вас, друзья, встречать таких ребят в вашей школе? У вас нет? Как вам повезло! А у вас встречались? И что вы делали в этом случае?

Глава 7

Белла как-то сразу поняла, что дело, может, не в самой девочке. Эльза была дочкой дамы по имени Гурунда-Бурунда-Врунда фон Вреден. Они только что приехали из-за границы, из страны Даркнесс, из самой её столицы Блэкспот. В той стране у всех жителей были такие длинные имена.

У Эльзы было очень много тётушек, которые всегда ходили в чёрном, не любили много света, а лучшим днём в году считали 31-е октября. Они специально отдали свою племянницу в эту волшебную школу, чтобы добавить хоть немного темноты в тот край, где даже ночи в июне бывают белыми... И вот однажды...

Глава 8

И вот однажды злые силы решились на открытую войну. Для этого они пригласили из-за границы личных телохранителей Эльзиных тётушек – огнедышащих драконов. На самом деле в свободное время драконы подрабатывали в фаер-шоу и были, в общем-то, безобидны. Но они имели вид угрожающий, и тётушки поверили их обещаниям спа-

лить школу, где училась Белла, дотла. Они думали, что их очень поддержат некоторые нерадивые ученики этой школы, которые часто грозилась отомстить строгим учителям за то, что они заставляли их учиться.

Глава 9

Драконы решили подкрасться к школе тайком, незаметно для охраны. Вот они заглянули в одно из окон и набрали побольше воздуха в лёгкие, чтоб изрыгнуть пламя. Но в это время ученикам объявили, что неожиданно отменяется их 7-й урок. Радостные дети завопили так, что задрожали стены школы, а драконы поперхнулись собственным пламенем и в панике бросились бежать. Вот они летят уже над НАЕВ вдоль берегов БКУДРВОА, вот они превращаются в чёрные точки... Только охранники посмотрели им вслед и подумали: «Красиво летят перелётные птицы...»

Глава 10

Бедным ведьмам оставалось только затопать ногами от гнева. А драконам ещё долго вспоминать, как они спаслись от неминуемой гибели. «Нет, лучше честный бизнес», – решили они с тех пор.

А Белла с подружками решили организовать концерт для родителей, чтобы все дети смогли показать чудеса, которым они научились в школе.

Отступление

Как вы думаете, ребята, что они придумали? И участвовала ли в концерте вредная Эльза? Каким чудесам научились юные волшебники? Обо всём этом в следующей главе!

Глава 11

Начался концерт. Белла вместе со своими подругами выступала в первой половине – для белых магов. Они превращали птичек, из-

ывающих от жары, в рыбок – на время, чтоб те могли окунуться в прохладные воды фонтана, который забил прямо на сцене. Они всем подарили на прощание хорошее настроение по десять килограммов в руки, и совершили много других приятных чудес. А Эльзе жребий выпал танцевать во второй половине – для магов чёрных. У них были свои «звезды программы». Например, как научить зрителей выдавать белое за чёрное и наоборот.

Глава 12

Первая половина концерта прошла очень успешно. Заинтригованные зрители ждали начала второго отделения. Однако всех ожидало нечто совершенно непредвиденное, чего не знала даже Эльза, хотя в происшествии были виноваты её родные тётушки. Отчаявшись заставить кого-то совершать мерзкие дела, они сами решили вспомнить старое и наслать колдовство на сцену, где проходил концерт. Однако, так как они давно уже ничем не занимались, все свои знания забыли, а только сидели в креслах и истекали ядом, то в их расчёты вкралась ошибка. Тётушки задумали, что во время первого отделения обрушится потолок на сцене. А он начал рушиться как раз на выступлении Эльзы.

Глава 13

Тут Белла произнесла свои волшебные слова, катастрофа остановилась, Эльза была спасена. Тут-то она и поняла, что лучше быть доброй. С тех пор они стали с Беллой лучшими подружками.

Отступление

С этого момента и число 13 стало счастливым числом, о чём свидетельствует и количество глав в этой истории.

Тут и сказке конец!!!



ХОРОШАЯ

Капли дождя ровными потёками устремлялись вниз по стеклу и оставляли след за собой множество микроскопических капелек. Сидя перед окном, Валерия покачивала головой в неровном ритме, созданном природой, и чувствовала, что её тяготит пустота. Стекланные глаза отделяли её мирок от нынешнего мира – того самого, за окном. Подобно призраме они пропускали через себя реальность, искажая её. Девочка сидела и не понимала, почему её все ненавидят и желают ей зла.

Порой ей казалось, что она пойдёт в школу и всё изменится, она мгновенно попадёт под давление другой жизни. Но то, что было снаружи, теперь казалось настолько отчуждённым и неродным, что она вовсе замкнулась в себе. Закрывшись от мира и всех людей, Валерия зависла посередине собственного пути к неизвестному и решила пересмотреть весь свой недолгий, вместе с тем недолговечный прожитый отрезок времени. За свою короткую жизнь она вспомнила столько ошибок и неудач, сколько, наверное, за один раз не вспоминает никто. Липкие навязчивые мысли стали лезть в её голову, и она всё больше начинала ненавидеть себя.

От остальных её отличало то, что она никогда никого ни в чём не винила, даже если люди обращались с ней ужасно несправедливо и жестоко. Её одноклассники каждый день наносили ей нестерпимую обиду и боль, но она никогда не говорила о них плохо.

Легким на подъём, совершенно беззаботным и весёлым ребёнком пришла в эту школу маленькая Лера. Открытая, общительная, любознательная и бесконечно добрая девочка со светлым внутренним миром – такой Лера была семь лет назад. Сейчас же она замкнулась в себе, с недоверием смотрит на людей и никого не подпускает к себе слишком близко. Такие резкие перемены стали следствием того, что однажды люди бездумно, подобно варварам, ворвались в её внутренний мир, опустошили его и теперь чуть ли не каждый день доводят его до полного разорения. Где такому маленькому человечку найти силы для сопротивления, когда не каждый взрослый в состо-

янии это вынести?

«Что я могу сделать?» – этот вопрос крутился в её голове круглосуточно. Каждый день Лера лицом к лицу сталкивалась с несовершенством этого мира и не понимала, чем она заслужила такое отношение к себе. Любой может сказать, что такое сильное давление сказывается на человеке, из-за чего он впоследствии терпит внутренние изменения, но с Лерой этого не случилось. В её душе не было и куска грязи, которой так жадно поливало её общество.

Но однажды в жизни Леры всё кардинально изменилось. Весной, с приходом первых тёплых солнечных лучей, у 7-б класса поменялся классный руководитель. Новая учительница, Маргарита Николаевна, видя, как несправедливо относятся одноклассники к Лере, после уроков попросила её задержаться. В конце продолжительного разговора учительница сказала: «Им не хватает того, чего в тебе полно, понимаешь?». Эта фраза словно послужила ответом на все вопросы Леры, её как будто осенило.

На следующий день девочка зашла в класс, поздоровалась с учительницей и ребятами, улыбнулась и, уверенно вдохнув всей грудью воздух, прошла на своё место. Одноклассники не поняли эту перемену в Лере. Им было непонятно, почему она была так беззаботна и больше не боялась их. Тут внимание детей на себя переключила Маргарита Николаевна, сказав, чтобы они достали двойные листочки. До сих пор неясно, специально сделала это учительница или нет, но к самостоятельной работе была готова только Лера и ещё две девочки. Кто-то смотрел в окно, кто-то грыз ручку, кто-то пытался хоть что-нибудь решить, пока Лера уверенно решала одно уравнение за другим. К середине урока шёпотом ребята стали просить Алину и Свету дать списать пару уравнений, на что те наотрез помотали головами. Сколько одноклассники ни просили девочек помочь, те лишь закрывали ладошками тетрадки и продолжали молча решать уравнения. Маргарита Николаевна была строгим учителем и никогда не разрешала списывать, а сегодня она, словно не замечая

всего этого, заполняла классный журнал. Весь класс с некоторой нерешительностью поглядывал на Леру. Тут внезапно хулиган Алёшка с задней парты, который пользовался в классе большим авторитетом и всегда первым начинал обижать Леру, кинул ей на парту записку. Девочка развернула её: «Памаги пожалуста». Лера удивилась и повернулась к нему. Мальчик сидел, поджав губы, и умоляюще на неё смотрел. Лера обернулась на Маргариту Николаевну – та не обращала на них никакого внимания. Алёшка шёпотом сказал: «Извини меня. Я больше так не буду, честно. Только помоги». Лера украдкой переписала все решённые уравнения и отдала Алёшке записку. После того, как мальчик всё переписал, записка пошла по всему классу. После самостоятельной ребята вышли на перемену, и, когда девочки как обычно стали говорить Лере гадости, Алёшка встал рядом с ней и сказал им: «Я думал, что мы друзья, а как самостоятельная – так сразу каждый сам за себя, да? Вот Лерка, в отличие от вас, хорошая! И ей не жалко было дать списать! А вы!». Одноклассники удивлённо смотрели на Алёшку, а тот продолжил: «Если увижу, что Лерку кто-то обижает, сам обижу!».

После этого случая ребята не трогали Валерию. Первое время они косо поглядывали на неё, но гадостей больше не говорили и не делали. А спустя ещё некоторое время одноклассники стали звать Леру гулять, на дни рождения, и больше ни в чём с их стороны не было подвоха.

Ничто не способно достучаться до человека так, как искренняя доброта. Зачастую мы не видим её в людях, а ведь именно она является величайшим достоинством человеческой души.

**Валерий Киреев,
МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска, 11 класс**

ГЛЕБ И РИММА

В обыкновенный осенний день середины сентября в 10-б класс одной провинциальной школы пришёл новенький. Метр семьдесят ростом, коренастый, в потёртых брючках и мятой рубашке, он оставался незамеченным на последней парте, пока о его присутствии не сообщила учительница: «Теперь Глеб Пеньков будет учиться с вами в одном классе».

Урок обществознания подошёл к концу, и, положив учебники обратно в сумку, Глеб обнаружил, что вокруг него собралась довольно внушительная компания его новых одноклассников.

– И откуда ты такой взялся, а, Пенёк? – первым подал голос Лекс, очкарик с не слишком привлекательной внешностью, которой противоречил его дерзкий, раскованный характер. Кроме того, он всегда носил самую модную одежду и имел смартфон последней версии. Всё это создало ему довольно весомый авторитет среди одноклассников.

Глеб посмотрел Лексу прямо в глаза из-под своей длинной чёлки, взял секундную паузу и вымолвил:

– Новокузнецк.

– Это где угля много? Слышь, а на шахтёра-то похож!

Стоявшие рядом засмеялись, а Лекс, раззадоренный удачной шуткой, продолжил, словно говоря сам с собой:

– У тебя лицо-то двигается вообще, а? – Прищурился, замер и вдруг отвесил звонкую пощёчину Глебу!

Тот даже на миг приподнял брови от неожиданности. Но реакция, тем не менее, была мгновенной. Он метнулся вперёд, и его рука молниеносно оказалась в лице захотавшего было Лекса. Остальные прекратили смеяться. Лекс схватился за то, что осталось от его носа и глухо завыл. Кто-то побежал за врачом, кто-то повёл павшего жертвой своей наглости из класса. Прочие молча смотрели на удаляющегося Лекса. Вдруг послышался смех. Это смеялся Глеб, смеялся радостно и искренне, словно ему только что рассказали хороший анекдот.

* * *

Теперь Глеб сидел на кожаном стуле. Напротив него был дирек-

тор школы, скучный седой старик в полосатой жилетке. В его кабинете было почти столько же серого цвета, сколько в его волосах. Он монотонно твердил свою нравоучительную речь, которая быстро вводила в транс любого, кто пытался хоть немного вслушаться в неё. Иногда он задавал вопросы, но, стоило Глебу открыть рот, директор уже, не дожидаясь ответа, продолжал говорить заученными до дыр фразами, которыми он потчевал нерадивых учеников вот уже двадцать третий год.

Наконец лекция кончилась. Глеб вышел из кабинета директора и, хорошенько зевнув, отправился на уже начавшийся второй урок.

Остальной школьный день прошёл без приключений. Когда какой-то толстяк с соседнего ряда спросил его, в порядке ли нос Виктора Станиславовича, он усмехнулся – больше на его лице за весь день не дрогнула ни одна морщинка.

Сев в автобус, Глеб начал размышлять об этом дне. Кажется, сегодня кое-кто узнал, что под мятой клетчатой рубашкой кроется сила, на пути у которой лучше не вставать. Природа наделила его даром видеть в чужих глазах истинные эмоции человека. В глазах Лекса он нашёл презрение. Презрение к себе он терпеть не собирался ни секунды.

Ехать было две остановки. Пациент из Новокузнецка пошёл к своему дому, не подозревая, что всё это время за ним наблюдали чьи-то любопытствующие глаза.

* * *

Отец Глеба действительно был шахтёром. Но сейчас ему было под пятьдесят, он давно уже работал в офисах. Мать ушла от отца, когда мальчику было восемь. Это был развод по обоюдному согласию двух спокойных, не склонных к скандалам людей. Глеб Константинович был с детства научен дисциплине и привычке не бросать слова на ветер. Впрочем, некая импульсивность так и осталась в ребёнке, становясь одной из причин многочисленных драк с одноклассниками. Он не знал боевых искусств – лишь парочку жизненных истин, за которые он в своё

время заплатил сполна синяками, шишками, царапинами и даже один раз переломом руки. Этого ему вместе с опытом борьбы обычно хватало для самозащиты.

Приготовив и употребив пельмени, Глеб вышел на крыльцо и осмотрелся. Здешние пейзажи были совсем не похожи на вечную серую громаду Новокузнецка, в окружении которой он вырос. Первая же тропинка вывела приезжего паренька на густо-зелёный луг, ещё не тронутый осенними холодами октября.

Улыбка сама натянулась поверх невозмутимой гримасы, и Глеб, поддавшись порыву не только ветра, но и души, побежал по траве через это царство безмятежности навстречу пьянящему аромату всего многообразия растительности местных краёв. Да, этого ему не хватало в родном городе. Как же мало нужно для человеческого счастья!

* * *

На следующий день Глеб зашёл в класс не так незаметно. Девчонки с третьего ряда при его виде зашептались, как только он ступил за порог. Но ему некогда было думать об этих мелочах. Всё-таки впереди шесть уроков.

Глеб уже сменил несколько школ, но везде до ближайшей саницированной им драки он показывал себя довольно способным учеником. Особенно легко ему давалась физика. Это не был его любимый предмет – просто он понимал его. Как раз после физики Глеб сидел на скамейке вдали от всех, спрятав глаза в своей чёлке. Может быть, он дремал, может, думал о чём-то своём. Так или иначе, Глеб почувствовал, что кто-то сел рядом с ним. Он поднял взгляд. Это была Лена, считавшаяся первой красавицей класса. Их взоры встретились. Лицемерие с маленькой долей любопытства. Он видел это уже тысячу раз. Глеб опустил глаза решив больше не обращать внимания на сидевшую рядом с ним. Она пыталась о чём-то говорить, обращалась к нему, в конце концов воскликнула «Скучный ты!», толкнула его и ушла. После себя она оставила сильный запах дорогих духов. Глеб поморщился, достал из



кармана цветок, сорванный вчера на лугу, и поднёс к ноздрям. Так-то лучше.

* * *

Второй школьный день тоже быстро подошёл к концу. Глеб был им не слишком доволен, за последний тест он получил тройку. Общественное образование оставалось для него непостижимым предметом. Набор одних и тех же терминов с приставленными словами «правовой», «социальный», «гуманитарный» – и у всех разное, друг с другом не связанное, значение, которое нужно учить наизусть!

Раздражённо оглядываясь по сторонам, он увидел, что на него во все глаза смотрит какая-то девочка. Глеб видел её в школе, обычно сидящей, как и он сам, на скамейке в углу коридора. Должно быть, учится в параллельном классе. Едва их взгляды встретились, она отвела свой взор, неумело притворившись, что смотрит в окно.

* * *

Римма Зерцалова жила практически по соседству с Глебом Пеньковым. Стремление к независимости с трудом уживалось рядом с природной робостью в её характере. Сказывалась и психологическая травма, пережитая в детстве... В итоге Римма каждый раз оказывалась лишним звеном в коллективе, поскольку трудно наладить контакт с человеком, который не слишком-то хочет, а

когда приходится, не слишком-то может общаться. Она пыталась бороться с этими своими недостатками, ходила к специальным врачам, но ничто не помогало переступить барьер, отгораживавший её от других людей. Не то чтобы эти «другие люди» не хотели поговорить с ней (Римма была вполне симпатичной блондинкой с правильными чертами лица), но мало кому повезло услышать от неё что-то членораздельное.

Впрочем, она всё же была в курсе последних новостей, и триумфальная история первого урока Глеба Пенькова не могла не достичь её ушей. Потом у неё была возможность разглядеть поближе эту любопытную личность. Скромный, необщительный, но при этом за четверть секунды заставивший весь класс уважать его. Риммой сразу же завладела мысль, что только он сможет ей помочь с её проблемой. Не самый логичный вывод, но есть ли дело до логики отчаявшемуся человеку?

* * *

Восемь ноль пять. Римма решила пораньше прийти в школу, чтобы не торопясь составить свой план действий. Она задумала неслыханное – подойти к Глебу Пенькову и заговорить с ним! Это дело требовало крайней сосредоточенности, поэтому она не заметила, что Глеб оказался рядом раньше, чем предполагалось. Его тихий и холодный, несмотря на дружелюбность, голос зазвенел в её ушах, словно небесный гром.

– Сударыня, я заметил, что стал объектом вашего пристального внимания...

Он сделал паузу. Римма, отшатнувшись, таращилась на нарушителя её спокойствия. Дыхание участилось.

Глеб справедливо находил реакцию на столь неторопливое вступление в разговор довольно странным. Тем не менее, он продолжил:

– Вам что-то от меня нужно?

Шок улетучился. Римма успокоилась. «Этот человек может мне помочь».

– Да!

Глеб поднял брови.

– Вот как? И что же именно?

Ему в самом деле было очень любопытно. Всё это время он смотрел Римме в глаза и видел средней тяжести испуг, сменившийся... надеждой?

Его собеседница собрала весь воздух в лёгкие и выдохнула:

– Разговор.

– Что разговор?

– Научи меня.

– Я не логопед.

– Логопеды не помогают!

– Ты говоришь со мной. В чём проблема с другими людьми?

– Я доверяю тебе мои слова.

– Чем я лучше других?

– Мне показалось, что тебе можно довериться.

Слёзы потекли по щекам Риммы.

– Каждое слово можно обратить против человека, его обронившего, – голос у девочки дрожал. – Ожидания меня очень сильно обманули. Десять лет назад меня оставили одну в квартире... Позвонили какие-то люди...

– Не продолжай.

– Я помню каждое слово из того разговора. Я не сказала ни слова лжи, они – ни слова правды. Потом они сломали дверь...

– Тише, тише. Не надо.

И тут Римма бросилась в объятия Глеба. Ручьи текли из её глаз.

– Мы поговорим об этом позже. Я помогу тебе.

– Обещаешь?

– Да. – Пауза. – Обещаю.

Прозвенел звонок. Римма ушла. Глеб остался в задумчивости. Сначала им двигал интерес, затем – участие, а в конце – уже что-то третье, что-то незнакомое, заставившее его без раздумий дать обещание. В таких случаях, когда нужно было прочесть собственную душу, ему помогало зеркало. Зайдя в уборную, он посмотрел в глаза самому себе.

– ...Влюблённость?

И Глеб засмеялся. Всё громче и громче. Радостный смех извергался из этого странного человека, только что встретившего достойную его.

– ...Ну да. Ни с чем не спутаешь.

Продолжение следует...

Жил-был художник один...

Случайно, услышав разговор двух девочек, я узнала о талантливом мальчишке, ставшем победителем в международном конкурсе «Новогодняя открытка», но не придала этому большого значения. Но когда на школьной линейке объявили, что это ученик нашей школы 7-б класса Байков Олег, я очень удивилась.

Он — незаметный мальчишка. В глазах учителей — «обычный троечник», для одноклассников — хулиган, задира, такой же, как и его сверстники. Но в отличие от них, Олег очень хорошо рисует. Разговаривая с ним, расспрашивая о его занятии, я смотрела в его сияющие карие глаза, на не сходящую с его лица улыбку и понимала, что он говорит о любимом деле.

Олег, старший ребёнок многодетной семьи, увлекаться рисованием начал со второго класса. Все его одноклассники гуляли, играли в спортивные игры, бегали, шумели, а Олег, сидя дома, рисовал очередную картинку. Для вдохновения ему хватает всего лишь хорошего настроения, а по количеству его замечательных рисунков, можно сказать, что Олег в хорошем настроении всегда. Ведь он рисует каждый день, посвящает всё свое свободное время созданию новых работ. Больше он любит рисовать красками, яркой гуашью, а иногда нежной акварелью. Большое удовольствие доставляет ему проводить мягкой кистью по латной бумаге, оставляя за каждым мазком яркие, аккуратные линии. Мо-

жет, не все его мечты, мысли, воплощаются в жизнь, но он их оживляет в рисунках. Любуясь пейзажем, погодой, видя всё происходящее на улице, испытывая различные эмоции, он придумывает красочные идеи, которые, вернувшись домой, выплескивает на бумагу. Больше всего Олег любит рисовать портреты, пытается передать точный взгляд, внешность, облик, правильное расположение тени — всё это его успокаивает. А после окончания работы он оценивает своё произведение и радуется результату. Такое для кого-то очень сложное занятие Олегу даётся легко, не заставляет его уставать.

Очень приятно осознавать, что занимаясь любимым делом, можно чего-то добиться. Олег принял участие во второй Всероссийской олимпиаде по рисованию «Снейл» и занял 30-е место по России. Он — активный участник многих муниципальных конкурсов по рисованию и декоративно-прикладному творчеству. Оказывается, он также прекрасно вышивает крестиком и создаёт изумительные картины, которые всегда дарит своим знакомым.

Кроме того, этот талантливый мальчишка плетёт из бисера красивые, аккуратные фигурки, вышивает бисером иконы. Когда он перешёл в пятый класс, его классный руководитель, учитель изобразительного искусства Паничева Анна Александровна, подтолкнула его к этому занятию. Теперь кроме рисования у Олега появилось ещё одно увлечение — создание бро-

шек, игрушек, украшений. Такой непростой, кропотливый труд для Олега — любимое занятие. Первая игрушка — ящерица, была неудачным опытом, но он всё равно продолжил плести из бисера. Теперь все его самодельные украшения очень красивы. Ему не жалко свои работы дарить остальным. Ко Дню учителя для всех педагогов Олег изготовил брошки. Каждому — маленькая игрушка на память. Кому-то он сплёл ящерицу, кому-то браслет. Мудрые совы, яркие змейки, разноцветные черепашки — всё это было подарено учителям. А учительнице русского языка и литературы он подарил рака, почему-то именно эту фигурку он захотел сплести Татьяне Викторовне, не подозревая, что она по гороскопу Рак.

В прошлом году Олег стал участником школьной научно-практической конференции «Юность — третье тысячелетие», представив на суд жюри свой проект «Бисероплетение».

Его цель на сегодняшний день — учиться в художественной школе, совершенствовать свои навыки, развивать дальше свои способности. А в будущем, он хочет заниматься этим профессионально и посвятить творчеству всю свою жизнь.

После разговора с Олегом я поймала себя на мысли, что испытываю к нему глубокое уважение. Мальчишке всего 14 лет, а у него уже есть своё любимое дело, которое увлекает его и позволяет дарить радость другим людям. А не это ли главное в жизни!

Екатерина Семёнова, МОУ «СОШ «Лесновский ЦО», 7 класс

Пеппи

Персонаж, о котором я поведу речь, покажется странным и удивительным многим из читателей. Пеппилотта Виктуалина Рольгардина — дочь капитана Эфроима Длинный чулок, таково её полное имя. Но читатели зовут её просто, Пеппи Длинный чулок.

Пеппи — заводная весёлая девчонка, непохожая на других. Можно сказать, что она сорванец в юбке. «Чем же она отличается от других детей?» — спросите вы. Да хотя бы своим богатым воображением и умением с радостью смотреть на мир. Она спит ногами на подушке, ходит домой исключительно задом наперёд, потому что ей не хочется разворачиваться. Но самое удивительное в ней то, что Пеппи сильна и проворна, хотя ей всего девять лет. Однажды она победила циркового силача. А ещё она держит у себя на веранде лошадь и даже может поднять её! Также Пеппи Длинный чулок носит на плече маленькую обезьянку по

кличке Мистер Нильсон.

Пеппи Длинный чулок очень полюбилась своим сверстникам благодаря своей уникальности, однако взрослые считают её невоспитанной девчонкой. Мама новых друзей Пеппи — Томми и Аники говорит, что она не умеет себя вести, когда та в гостях заглатывает целиком сливочный торт. А городской аптекарь очень сильно злится, когда Пеппи спрашивает, что нужно делать, когда болит живот: жевать горячую тряпку или лить на себя холодную воду. Однажды эта заводная девчонка в разноцветных чулках решила пойти в школу, ведь до этого она никогда туда не ходила. Так она устроила там такое веселье, что учительнице это сильно не понравилось, зато новым друзьям было очень забавно. Пеппи доброжелательная девочка. Однажды к ней в дом ворвались два вора. Воров, отработывающих своё вторжение танцем под названием «Твист» на всю ночь, Пеппи Длинный чулок вели-

кодушно угощает хлебом, ветчиной, сыром и молоком, а также награждает их золотыми монетами, уже честно заработанными. Этот поступок вызывает всю доброту девочки. Но, конечно, самое удивительное, что есть в этой озорной девчужке — это её яркое и буйное воображение, которое проявляется в забавных играх, придуманных ею, и в захватывающих историях о разных странах, в которых она побывала со своим отцом.

Пеппи Длинный чулок — необычайная, удивительная девочка, ведь она делает то, что хочет, что ей действительно интересно, а не то, что велят другие. Ей неважно мнение скучных взрослых, потому что она Пеппи Длинный чулок.

Я выбрала именно образ Пеппи, потому что она не похожа на других, она особенная. Именно своей яркой фантазией и любовью к жизни мне полюбилась эта маленькая девчужка в разноцветных чулках.

СТАРШИЙ БРАТ

Я хочу рассказать о мальчишке, который учился со мной до 9-го класса. Его зовут Влад Данилов. После 9-го класса он поступил в колледж, а я осталась в школе и перешла в 10-й класс. Все эти годы мы учились вместе. Первые четыре года он преуспевал в учебе, но после перехода в среднее звено его как подменили. Стал плохо учиться, не раз родителей вызывали в школу за его проступки и небрежное отношение к учёбе. Он всегда сидел на самой последней парте, и учителя отзывались о нём не очень хорошо. Моё внимание Влад привлек тем, что я смогла увидеть в нём доброту и отзывчивость. Оказалось, что общий язык с ним найти довольно легко. Но на мои вопросы, связанные с невыполнением домашнего задания, он не отвечал. Казалось, почему бы не сказать, что-то вроде «ой, да лень что-то».

Мы стали друзьями, и вскоре я

узнала, что он уделяет всё своё свободное время младшей сестрёнке Маше. А уделять время учебе Влад и не стремился. Их родители, хорошие интеллигентные люди, много работали, а бабушке тяжело было весь день заниматься с маленьким ребёнком. Поэтому Владик с самых первых дней малышки находился рядом с ней. Когда она родилась, Влад был просто счастлив, и сестрёнка стала для него очень важным человеком в жизни. Он и дорожит каждой минутой, проведенной с ней. Парень даже не хочет заняться чем-то для себя, оттого и учёбу запустил. Узнав об этой ситуации, я сначала не поверила. Обычно подростки увлечены компьютерными играми, прогулками до глубокой ночи.

Но однажды, когда я гуляла со своей собакой, неподалёку увидела Влада с сестрой, он ласково называл её Машенькой. Девочка держа-

ла брата за мизинец и что-то говорила и говорила, а он внимательно смотрел на неё и слушал. Было явно видно, что ребята с полуслова понимают друг друга. Я была приятно удивлена увиденным и не решилась нарушить их мирок. Мы с моим другом Джесси прошли незаметно мимо и продолжили прогулку. Раньше Влад казался мне человеком, не проявляющим нежные чувства. Но люди способны меняться ради других. Я начала помогать Владу, с учёбой всё наладилось. А своё свободное время он по-прежнему проводил с сестрёнкой. Несмотря на разницу в возрасте: Владу – 16 лет, а Маше – 5, его братская трепетная любовь крепчает.

Иной раз учителя, не вникая в истинную причину невыполненного домашнего задания, бывают несправедливы к ученикам. А вдруг ребёнку нужно помочь или просто проговорить? Задумайтесь....

**Юлия Прокудина,
МОУ «Сертоловская СОШ № 2», 11 класс**

ОСУЖДАТЬ ИЛИ ПОНИМАТЬ?

«Это что? Татуировка у тебя на руке? Да как можно! В одиннадцатом классе с наколками ходить», – недавно услышала я реплику в свой адрес. Да, у меня есть татуировка, и что? Люди хотят выделяться, быть личностями, а не серой штамповой массой, какой её старается сделать общество. Почему же их не воспринимают и пытаются диктовать свои правила?

Изменение внешнего облика обычно связано с подростковым периодом. Дети с помощью своей внешности пытаются выделиться в обществе, им хочется заявить о себе. Чаще всего это делают те, кто не нашёл взаимопонимания в семье, потому что родители подавляют их индивидуальность, не идут на контакт. По мнению психолога Татьяны Яковлевой, чтобы понять, почему ребёнок такой, необходимо прочитать много дополнительной литературы. Например, кто-то хочет выглядеть, как гот. Чтобы разговаривать с такой личностью, необходимо понять, кто такой «гот». Это требует

времени для изучения философии субкультуры. У взрослых времени нет, им проще заявить своё несогласие и силой заставить подчиняться. Мне кажется, чтобы изменить поведение ребёнка, нужно показать ему альтернативу. Если гота, одевающегося во всё черное, и говорящего, что интерес представляет только загробная жизнь, привести на светлый праздник и показать, что там он может отыскать положительные моменты, то, возможно, он поймёт, что в жизни не всё так ужасно.

Моя подруга Влада часто красила волосы в яркие цвета, летом выбрила висок, а сейчас носит в ушах «туннели». Я считаю это нормальным, потому что ей захотелось формироваться, как отдельное «я», а не часть «их».

На самом деле «юношеский максимализм» – это такое словосочетание, которым хотят охарактеризовать всё, что не вписывается в стандартные рамки. Шаблоны – это глупо. В каких-то моментах они необходимы, но вообще не должно быть

так всё статично. Люди меняются, я считаю это нормальным, ведь если всё одинаково, то это скучно. Ко всему можно привыкнуть. Чтобы обрести единомышленников, люди собираются в группировки. Например, «хиппи» – субкультура, о которых говорили: «чокнутые». Ведь они исповедовали Джа, не ели мясо, а их лозунг – «Мир во всём мире». Когда ты на кого-то похож, то тебе проще. Там хиппи спасали друг друга, у них были определенные «фишки» и правила. Затем им на смену пришли пирсинг и татуировки, люди с более яркой неформальной внешностью. А сегодня вообще под кожу вставляют импланты или рожки приращивают.

Меня удивляет, что во многих профессиях, например, гостиничном сервисе, запрещают больше одной сережки в ухо. А при дресс-коде барменов приветствуются люди с дредами или татуировками. Почему везде нельзя понять и принять индивидуальность и разрешать человеку быть отдельным «я»?

До свиданья, лето!

Как же иногда хочется увидеть своих близких, родных людей! Но, к сожалению, не всегда это возможно. Причиной может быть огромное расстояние, недопонимание, ссоры или давние обиды.

С папой, бабушкой и бабушкой я вижу раз в год. Из-за долгой дороги, которая разлучает нас, мы вынуждены встречаться так редко. В течение этого времени я учусь, получаю дополнительное образование в школе, общаюсь с друзьями. Да и мои далёкие родные люди также работают, не покладая рук. Как-то бы, когда находится время скучать?

Но мне так иногда бывает одиноко. Наступает момент, когда хочется поговорить не с мамой, а именно с папой, услышать его мнение, получить ценный совет. Мы можем друг с другом поделиться своим внутренним состоянием, рассказать все проблемы по телефону, но увидеть родные глаза, прижаться к сильному плечу в трудных моментах жизни становится невозможным. Ведь телефонный звонок не способен передать тех ощущений, которые мы получаем от живого общения. Поэтому приходится самой принимать важные решения.

Время летит незаметно. За делами, встречами, разговорами пролетает день за днём. И вот разлука кажется уже не такой тяжёлой. Приходит осознание того, что через пару месяцев ты снова увидишь своих родных, проведёшь с ними часть своего лета. С этой мыслью я живу весь год. И, наконец-то, когда начинаются каникулы, я покупаю билет на поезд. Наступает самое нетерпеливое настроение. Хочется как можно скорее отправиться в путь. Я покупаю подарки, собираю чемодан, одним словом, живу в предвкушении долгожданной встречи. Трёхдневная дорога кажется самым лучшим подарком за весь год. Ведь именно она препятствовала моему главному желанию – встрече с близкими.

Два первых дня в пути проходят быстро и легко, за чтением книг и прослушиванием музыки я не замечаю времени. Несколько часов уходит на сон, в котором мысленно я уже рядом со своими родными людьми. Но последняя ночь в поезде кажется невероятно напряжённой. Ведь чувства, которые я испытываю, не дают покоя. После долгой

разлуки предстоящая встреча будоражит и волнует меня, но мне нравится это ощущение. Мелькающие силуэты знакомых полей, домов, станций дают понять, что дом уже рядом. С каждым поворотом дороги, остановкой поезда я всё ближе и ближе к нему. А это значит, что через пару часов я окажусь лицом к лицу с самыми дорогими для меня людьми. И надо бы поспать перед ранним выходом, но это кажется сейчас невозможным. Остаётся сидеть и смотреть в окно, дожидаясь нужного часа.

Ну вот и пролетело полночи. Скоро моя станция. Сдаю постельное бельё, достаю чемодан, двигаюсь к выходу вагона. В голове, как ни странно, несмотря на волнение, не возникает ни одного вопроса. Что будет, то будет. А будет самая счастливая встреча!

Открываются двери, а перед ними стоят, улыбаясь добрыми и ласковыми глазами, папа, бабушка и сестрёнка. Опустив чемодан на землю, я сразу же бросаюсь с объятьями к каждому из них. Текут слёзы радости, улыбка не сходит с лица. Мне никак не насмотреться на папу и на бабушку, не налюбоваться красавицей сестрой. Даже не верится, что я снова здесь, рядом с ними.

Ещё немного, всего час дороги, и я увижу свою бабушку. А утром за завтраком или за обедом соберётся и вся наша родня. Приедут тёти, дяди со своими мужьями и жёнами, двоюродные братья. Мы будем разговаривать, делиться своими впечатлениями, узнавать, что же произошло нового у каждого из нас. А вечером, если будет хорошая погода, можно отправиться на речку с ночёвкой. Любителями такого отдыха являемся только мы с сестрой да папа с бабушкой. Там мы рыбачим, делаем фотографии природных красот.

Каждый день запоминается чем-то особенным. Например, до недавнего времени я не знала, как красиво слепить манты и все тонкости их приготовления. Но благодаря моей бабушке я научилась готовить это блюдо и узнала много нового об узбекской кухне. Вместе с папой и бабушкой я побывала высоко в горах, лазала за кизилом на деревья, научилась водить машину, увидела семь разных водопа-

дов, поднималась по канатной дороге. А сестра познакомила меня со своими друзьями, она уделяла мне всё своё свободное время. Конечно, не каждый день был ярким, но это не значит, что он был прожит зря. Всё моё время проходило с пользой. Я получила невероятное удовольствие от общения со своими родными. Провела целый месяц рядом с любимым папой. Узнала всё, что меня интересовало и волновало, поговорила по душам, помогала по дому и просто находилась всегда рядом. А это самое главное!

Время шло, унося за собой лето. Ведь ничто не может продолжаться вечно, как и мои каникулы. Вот и пришлось мне возвращаться обратно домой. Я снова собирала чемодан, но уже с другим настроением. Моё внутреннее состояние было спокойнее, понимание того, что мне нужно уезжать, что меня дома ждут мама, бабушка, помогало мне сдерживать слёзы. И я с грустью крепко обнимала родных, отдавая всю свою любовь. Мысленно прощалась с ними на год, готовила себя к самому сложному – расставанию с папой. Именно это даётся мне труднее всего. За что не люблю встречи, так это только за предстоящие тяжёлые прощания.

И вот через несколько часов я уже сидела в поезде. Из-за того, что на нашей станции на посадку и посадку давалось всего пять минут, бабушку не пустили в вагон, а папа едва успел убрать мои вещи и обнять на прощание. Но это даже хорошо, как говорят: «Долгие проводы – лишние слёзы». Главное, я успела с ними попрощаться и сказать, как сильно люблю.

Это лето осталось ярким воспоминанием в моей жизни. Оно закончилось, но уже скоро будет новое. А значит, я снова приеду к папе. А пока нужно заниматься важными делами: окончить школу, сдать ЕГЭ, помогать любимым бабушке и маме, поступить в университет. И уже скоро мы вновь встретимся. Прустить некогда!

НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ

Наверное, важно уяснить, в первую очередь, что каждый человек — индивидуальность. Мысли, эмоции, мнения, поступки, всё это у каждого человека своё. Мы все являемся личностями, только некоторые не выставляют напоказ свои особые взгляды, пугая и доводя до недоумения общественность, а некоторые, наоборот, так и норовят обратить на себя внимание, идя наперекор правилам и обществу. Таких людей чаще всего называют «белой вороной», и принято считать, что у таких «ненормальных» людей нет друзей или же их совсем мало. Уверена, что каждый из нас думает: «Какие же чудачки эти люди». Я хочу опровергнуть тот факт, что быть «белой вороной» плохо, и лучше уж быть как все. Я когда-то знала одного мальчика Илью, который любит слушать музыку, у которого есть психологические особенности (расстройство эмоций), но я не стала бы называть его социофобом или социопатом.

Илье 15 лет, он только входит во взрослую жизнь, многое для него в новинку. Он типичный подросток, и для него этот возраст — пора впитывания новых ощущений, когда все новые вещи, которые потом будут казаться банальными, воспринимаются остро и чётко. Одна песня может задать тебе настроение на всю неделю, одна прочитанная книга может изменить всю твою жизнь, один друг или враг может даже изменить тебя.

Илье немного тяжелее вливаться в социум, чем остальным, ведь он тихоня. Ему в старшей школе прихо-

дится нелегко, потому что именно в это время начинают бушевать гормоны и пробуждается разум, так что подростков кидает из крайности в крайность. Он замкнут, сентиментален, а иногда и откровенно плаксив, нерешителен и предпочитает роль наблюдателя. Он прилежно учится и является любимчиком школьного учителя литературы. Илья умеет радоваться самым простым мелочам. Он счастлив оттого, что сестра решилась с ним поговорить, что симпатичная девушка окинула его взглядом, что мама впервые за долгое время его обняла. Он не понимает мир, который вокруг него, хотя искренне пытается — просто не может. Илья плачет по несколько раз в день и не знает, что с этим делать.

Но, к счастью, у Ильи есть друзья, и самую большую радость ему доставляет осознание того, что он не одинок, что у него есть близкие люди, которые ему важны. Они появились вовремя, и, несмотря на то, что их нельзя назвать образцом морали, наверное, в них Илья нуждался именно в тот момент. На самом деле меня очень тронул тот факт, что Илья смог в огромном мире найти таких людей, которые заботились бы о нём и приняли его таким, какой он есть; которые помогали ему и были рядом.

У Ильи очень богатый внутренний мир, об этом можно судить по тому, какие книги он читает, как он старается пропустить их через себя, как он жаждет окунуться в новый, написанный автором мир. Он читал всё,

что ему советовал его учитель по литературе, но его учитель говорил так: «Надо быть не губкой, а фильтром». И с этим я, пожалуй, соглашусь. В подростковом возрасте это чрезвычайно важно понимать.

А музыка! Вы бы только знали, какую замечательнейшую музыку он слушает и как много внимания этому уделяет. Не случайно он подарил своему лучшему другу пластинку, на которой записаны его самые любимые песни, ведь каждая запись для Ильи — это воспоминание о прекрасных днях и моментах.

Илья боится делать то, что он действительно хотел бы сделать, он нерешителен, он боится отказа, быть самим собой. Всё это просто только на словах. Порой окружающие нас люди ждут от нас именно тех действий, которые мы желаем сделать, но боимся совершить. Илья осознал, что это нормально — чувствовать и быть собой. Знаете, что я поняла, наблюдая со стороны за жизнью Ильи? Если тебя окружают такие же чуткие, верные люди, как друзья Ильи, такая же внимательная и любящая семья, то тебя обязательно поймут и примут со всеми недостатками и своеобразным взглядом на жизнь. Нужно быть уверенней в себе и хотя бы пытаться, потому что, не попытавшись вовсе, точно ничего не получишь. Надеюсь, что те, кто прочитает это, поймут, что быть «белой вороной» не всегда плохо. Главное — быть собой, делать то, что нравится, и кто-нибудь тебя обязательно полюбит такого, какой ты есть.

Дарья Левина,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 8 класс

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ОДИНОЧЕСТВО!»

Одной быть, наверное, проще,
Ведь это совсем не больно.
Меня ничто не тревожит.
Книги. Горячий кофе.
Я чувствую твёрдый асфальт,
Шагая по тёмной улице.
Фонари почти не горят,
Они, как люди, сутулятся.
Я слушаю разные звуки
Среди одинокой глуши.
Музыка. Каблуков стуки
Под резкий скрежет машин.

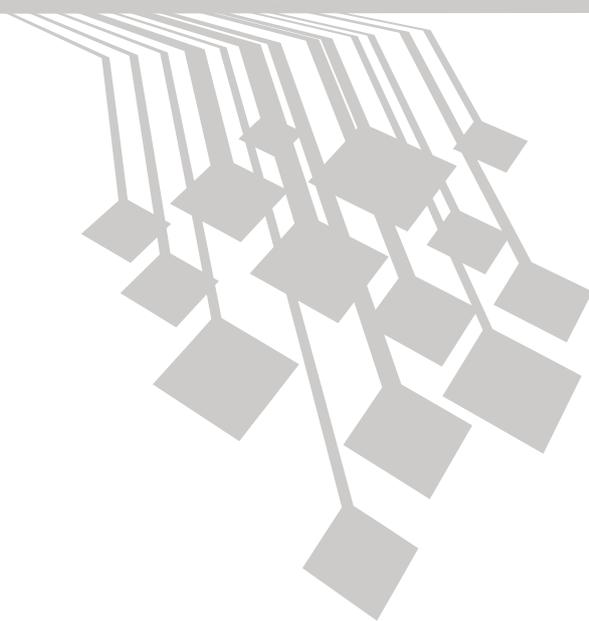
Считаю кирпичи в здании.
Прекрасно, ведь я одна.
Одиночество — это нормально.
Тут 72 кирпича.
А также железные трубы,
Заборы и тишина.
Шахматные фигуры.
Деревья вокруг меня.
Иду через площадь к парку,
У меня назначена встреча.
Целую острые камни.
Тихий и скромный вечер.

У памятника, ровно в шесть.
Никто не пришёл. Ну и что же?
Может быть встреча не здесь?
Одной же быть, правда, проще?
Книги. Горячий кофе.
Бродский и его творчество.
Я встретила Вас по дороге.
Здравствуйте, Одиночество!

II ЭТАП

Тема: «Давайте верить в чудеса!»

Творческая работа на данном этапе содержит вымышленную историю из жизни героя-подростка (ребёнка). Допускаются несуществующие герои и сюжеты, а также использование элементов жанров фэнтези и фантастики.



Примерная тематика творческих работ:

- «Сквозь время и пространство» (о путешествиях во времени и пространстве);
- «Необычные приключения обычного школьника» история современного школьника, попавшего в необычную ситуацию (обстановку);
- «Интервью со злодеем (с героем) или давайте знакомиться» (работа, выполненная в жанре интервью, где героем является отрицательный или положительный вымышленный герой);
- «Я знаю точно: невозможное возможно!» (размышления на тему изменения условий жизни);
- «Если бы я был...» (размышления на тему собственного опыта в вымышленной сфере);
- «Новое слово в технике или история одного открытия» (история вымышленного изобретения);
- «Нескучный день» (повествование может быть выполнено в форме репортажа о несуществующих событиях);
- «Звёзды ждут» (сюжет с использованием элементов космической фантастики);
- «Сказка ложь, да в ней намёк...» (сказка);
- «Чудеса случаются только с теми, кто в них верит» (о вере и неверии в жизни людей).

РАЗГОВОР С ФОНАРЁМ



Был пасмурный день. На улице было холодно. Молодой человек ждал кого-то около школы. Он ждал очень долго, но никто не приходил. От усталости парень прислонился к фонарю. Фонарь стоял один и смотрел на проезжающие машины и всё время куда-то спешащих прохожих.

- Почему ты стоишь один?
- Наверное, потому что я фонарь.
- И долго ты здесь?
- Сто двадцать девять одиноких вечеров и ночей.
- А для чего ты светишь?

- Я – ночное солнце и стою для того, чтобы освещать дорогу жителям этого маленького городка.

- У тебя есть друзья?

- Да, сюда иногда прилетает один воробушек. Холодными зимними вечерами он присаживается мне на макушку, чтобы согреть свои озябшие лапки. А летом после долгих полётов он садится отдохнуть и полюбоваться пейзажем ночного города.

- А тебя ещё кто-нибудь слышит кроме меня?

- Взрослые нет, а дети не обращают на меня внимания.

- Неужели тебе не надоело всё это: одиночество, безразличие прохожих...?

- К сожалению, у меня нет выбора, я просто фонарь.

- Быть фонарём так скучно.

- Неправда, иногда совсем маленькие малыши прячутся за мной, когда играют в прятки. Бывает, представляю, что я птица и могу лететь куда хочу. Возвращаясь в реальность, я испытываю грусть от того, что стою вкопанный в землю и не могу пошевелиться. Ветер расшатывает провода, шепчет что-то деревьям. Мне всё это нравится, я уже привык. Но больше всего я люблю зимние вечера, когда темнота длится дольше. Летом мне совсем не надо освещать, потому что на улице светло. Очень люблю разглядывать людей, которые попадают в мой солнечный круг...

- Ты имеешь в виду твой свет, который тебя окружает?

- Да, именно он. О! Смотри! Идёт бабушка, она каждый вечер гуляет со своей маленькой пятилетней внучкой, а сейчас она, скорее всего, собирается в магазин купить хлеба или молока. Та женщина, видишь? Она пришла в школу за сыном. А те девочки – только что с кружка танцев. Зачем я стою? Я знаю точно. Я нужен. Кто бы осветил им дорогу, если б меня не было? Если я стою здесь, значит, я нужен. Мне бывает иногда одиноко, но я терплю, зная, что во мне нуждаются.

- Знаешь, а ты прав. Это так важно быть полезным и нужным, и тогда ты точно знаешь, что ты не одинок.

Парень ушёл, не сказав больше ничего, а фонарь смотрел ему вслед и уже ждал новой встречи.

**Анастасия Ледовских,
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс**

СКАЗКА О ДОБРОТЕ ДУШЕВНОЙ

Жили-были дед да баба, ели кашу с молоком. Дед и говорит: «Бабка, а бабка! Принеси-ка мне грибов и жарь их!» А бабка ему отвечает: «Где же я их найду, сейчас же зима?» А дед ей отвечает: «А ты поищи в лесу!»

Пошла бабка в лес. Шла, шла и в сугроб упала. А там была нора, и

в ней был один лисёнок, а маму у него охотники убили. Взяла баба этого лисёнка и принесла домой. Дед говорит: «Что это у тебя в руках?». Бабка отвечает: «Лисёнок!» Дед ухмыльнулся и говорит: «Отнеси его обратно в лес!» А бабка отвечает: «У него теперь мамы нет! Давай оставим его себе!» «Ладно, остав-

ляй, только я за ним ухаживать не буду!»

Бабка ухаживала-ухаживала за лисёнком, потом он вырос и стал ей хорошим другом. И когда наступила осень, и он стал совсем взрослым, бабка отпустила его обратно в лес.

**Артём Антонов,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 6 класс**

Я ВОЛШЕБНИК!

Быть волшебником, стать им хотя бы на минуту – мечта каждого ребёнка. Волшебник – самая лучшая в мире профессия. А что для счастья надо? Волшебная палочка и немножко радости.

Итак, я волшебник. Что бы я изменил в мире? В первую очередь, я бы сделал так, чтобы в мире не было войны. Чтобы над головами людей было мирное небо. Чтобы все-все люди нашей планеты жили дружно. Мир на планете – счастливы дети! Миру – мир!

Что бы я сделал потом? С самого

рождения я живу в красивом месте, неподалёку от детского дома. Их число в стране с каждым годом всё растёт и растёт. Я бы сделал так, чтобы в мире не было сирот. Каждый день у окошка сидят девчонки и мальчишки и ждут своего счастья, ждут, когда за ними придут мама и папа. Я бы сделал так, чтобы у каждого были родители. Ведь родителями не рождаются – родителями становятся.

Ещё бывает и так, что дети и даже взрослые люди болеют. Иногда очень долго, порой не могут вы-

лечиться. Я бы сделал так, чтобы болезней на Земле не было. Вот чтобы совсем-совсем ни одной болезни.

Ещё я бы сделал так, чтобы между людьми не было жадности, злости, ненависти, зависти. Пусть все люди будут любить друг друга. Пусть все будут делать добро другим и взамен получать только добро.

Я бы сделал всё, чтобы людям на Земле стало жить лучше.

Что-то я замечтался... Как жаль, что я не волшебник.

**Анастасия и Елизавета Балыко,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 4 класс**

СУПЕР ТРОЙКА

Жили три девочки: Лиза, Настя и Аня. У них были суперспособности. Аня могла сливаться с предметами и быть невидимой. Настя быстро бегала и была очень сильной. Лиза летала и крыльями сдувала всё на своём пути. Эти способности у них появились не сразу, а вот как.

Однажды они вместе пошли гулять. Вдруг послышался сильный шум. Они пошли на звук. Этот шум был от машины, которая срубала все деревья на своём пути. Деревья были нужны для плана злодея. Он называл себя Мега-Мозг. Девочки решили спасти лес и придумали свой план. Они хотели сломать жуткую машину. Аня спряталась за один куст, а Настя и Лиза – за другой. Когда Аня решила перебежать к девочкам, то нечаянно споткнулась и упала. Машина её сразу заметила. Взяла камень и бросила в девочку. Настя выскочила из-за куста и прикрыла собой подругу. Камень разломился, ударившись о Настину спину. «Как ты это сделала?» – спросила Аня. «Я не знаю. Просто испугалась за тебя. Мне даже не было больно», – ответила Настя.

Тут из машины вышел Мега-Мозг. Подружки не знали, что делать. Он хотел их догнать, но у него не вышло. Настя и Аня побежали за дерево, а Лиза вдруг взлетела и так махнула появившимися крыльями, что злодей кубарем откатился

назад. Когда Мега-Мозг оглянулся, ему навстречу уже бежала Настя. Она с разбегу ударила его так сильно, что он перевернулся три раза и упал. Тем временем Аня незаметно пробралась в машину и обрезала провода. Машина сломалась.

Вот так подружки Аня, Лиза и Настя получили свои суперспособности и назвали себя Супер тройкой, а ещё у них было короткое название СТЛАН. Они спасали мир от зла. И это приключение было далеко не последним.



Мой герой

* * *

Я прошу тебя стать для меня героем,
Тем, которого тщетно ищу в себе.
Я даю тебе слово и меч: порою
Будет первое даже нужней в борьбе.

Я даю тебе лук деревянный, стрелы,
Я даю тебе прочный, тяжелый щит...
Ты же станешь... героем? Как в книжках – смелым
(Ведь герой себе трусости не простит).

Ты же станешь как в сказках – сильнее боли?
Ты же будешь огнём среди жуткой тьмы?
Я прошу тебя стать для меня героем,
Я прошу сохранить этот шаткий мир.

Я – дракон и прошу – так уж мир устроен –
Хоть и просьба моя холодна как лёд...
Я прошу тебя стать для меня героем.
Тем героем, который меня спасёт.

* * *

В его серых глазах – лёд,
Его голос звенит – сталь.
Я не думал, что он поймёт.
В общем... Он и не понимал.

«Да какой из тебя поэт?» –
Треть – усмешка и две – вопрос. –
«Тебе только семнадцать лет,
Ты до многого не дорос.

Коротаешь за книгой дни,
Жаждешь подвигов как больной...
Ты, конечно же, извини,
Но... Какой из тебя герой?

Да, ты жертвовать жизнью рад,
Может, даже и носишь нож,
Но какой из тебя солдат?
Да кого ты вообще спасёшь?

Что ты можешь вообще воспеть?
Славный мира сего конец?
Ну, войну там, и кровь, и смерть,
Но... Какой из тебя певец?

Не поспорить, красивый слог,
И слова у тебя – рекой,
Но подумай: какой в том толк?
Человек из тебя – какой?



Что ты можешь сказать другим?
Пусть твой разум пока и трезв,
Смыслу здравому вопреки...
Но какой из тебя творец?

Ты неопытен, жизнь твоя
Коротка, словно день зимой...»
Я смотрю на него, и взгляд,
Без того для меня – стальной,

Холодеет ещё, блестит,
Серо-синим по мне скользя.
Так холодным испепелить
Могут только мои глаза.

Отражает кусок стекла
Мой неправильно-твёрдый взор,
И, забыв обо всех делах,
Я смотрю на себя в упор.

«Тебе только семнадцать лет», –
Провожу по стеклу рукой. –
«Да какой из тебя поэт?
Человек из тебя – какой?»

**Кристина Горбачёва,
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 11 класс**

А Вы готовы поверить в чудо?

Чудесная наступила пора, друзья! В свете фонарей по вечерам всё чаще стали парить пушистые снежные хлопья, в магазинах появились мишура и ёлочные игрушки, и практически в каждом доме начинается генеральная уборка перед грядущим Новым годом. В этот праздник мы верим в чудеса, горячо целуем и обнимаем своих родных и близких, говорим друг другу слова любви и благодарности. Это праздник, в счастливые часы которого сердце каждого человека смягчается, и он не может больше сдерживать своих тёплых чувств. Это разве не чудо? Дорогие читатели, ведь вы не разучились верить в чудеса, правда? Итак, внимание! Сейчас мы окунёмся в настоящую атмосферу сказки-диалога, главным героем которой является... Дедушка Мороз! Взять интервью у него оказалось непросто... Ведь мы встретили его совершенно случайно в магазине «Пятёрочка» ровно год назад!

– Здравствуй, дорогой наш волшебник из Великого Устюга!

– Что? Кто здесь? – дедушка стоял около прилавка с новогодними подарками. Он расторопно развернулся в нашу сторону и замер от удивления. – Кто вы, ребята?

– Мы юные журналисты!

– Это что за дети такие? – нахмурился седой волшебник. – Как вы меня нашли? Ведь Новый год ещё не наступил... И почему вы меня видите? Я же вроде выпил эликсир невидимости... Как странно!

Он вопросительно смотрел на нас, держа в руках фиолетовую ёлочную игрушку.

– Дедушка Мороз, журналисты такие люди, которые найдут кого хочешь! – пояснили мы.

– Это угроза? – улыбнулся волшебник, приподняв белые брови.

– Конечно же, нет! – радостно воскликнули мы. Мы обычные дети, просто занимаемся журналистикой. И у нас, как у самых любопытных и честных, есть самые удивительные вопросы!

– Ох, мои милые... Но у меня столько дел... – дедушка опустил голову, пребывая в раздумьях. – Подарки разобрать, проверить, всё ли на месте, не перепутал ли чего... – он озадаченно потёр рукавицей красный нос. – А ведь до праздника не так далеко, если задуматься!

– Дедушка, но это очень важные вопросы, – предупредили мы.

– Хорошо, – вздохнул волшебник, улыбаясь, – так что это за вопросы? Только быстрее, на улице меня ждут три белых коня!

Мы радостно захлопали в ладоши.

– Понимаешь, дедушка, мы заметили, что сейчас не все люди верят в чудеса, а некоторые и вообще утверждают, что их нет! Это так грустно... Первый вопрос: как переубедить таких людей?

– Нет-нет, что вы! – воскликнул Дедушка Мороз. – Не надо никого переубеждать! Ни в коем случае! Чудеса случаются только с теми, кто в них верит. Вот если они поймут, что есть на нашей прекрасной планете нечто возвышенное и неподдающееся объяснению, то тогда мир откроет перед нами занавес настоящей сказки! Она бывает не только зимой, но и в любое время года! Чудеса везде и повсюду!

– А как они могут понять, что на земле есть то самое возвышенное?

– А вот это очень сложный вопрос... – дедушка задумчиво смотрел на полки с блестящими безделушками. – Сейчас ребёнка так сложно удивить... В том году я подарил одному мальчику замечательную книгу! А он... Выбросил её и стал громко кричать и плакать. Девочке, с которой никто не хотел дружить, я подарил куклу... Она кинула её в кладовку и обиделась. Взамен я предлагал им чудесные лыжи, коньки, краски и даже настоящую волшебную палочку, которая творила чудеса: делала людей счастливыми, когда к ним прикасалась. Но узнав, что она не может сделать ...хм...как же они сказали... слово-то диковинное! – дедушка задумался. – вспомнил! Планшет! И когда они узнали, что она не может сделать этот планшет, они отказались от всяких подарков. А планшета у меня нет...

– Не грусти, дедушка, – обняли мы волшебника.

– Как же не грустить, милые мои, если почти все детишки не хотят ничего, кроме планшета?

– Дедушка Мороз! А у нас есть идея! – радостно воскликнули мы. – Пойдём скорее с нами! – мы потянули его за руку к автоматам с игрушками, у которых стояли дети.

– Куда же вы меня ведёте?

– Узнаем всю правду! – ответили мы, подводя дедушку к ребятишкам.

– Ой, а что же мне делать? – растерялся волшебник.

– Спроси, чего они хотят! – под-

сказали мы.

– Здравствуйте, внучата мои! – добродушно улыбнулся дедушка.

Увидев Дедушку Мороза, дети засмеялись и, как бы смущаясь, стали прятаться за впереди стоящими людьми. Волшебник узнал их лица, так сильно изменившиеся за год.

– Ребятишки, милые мои, скажите, пожалуйста, какой подарок вы хотите на Новый год?

Дети опустили глазёнки, долго думали, перешёптывались, а потом, плеская руками от восторга, стали перечислять такие диковинные вещи, о которых дедушка никогда не слышал... Из всех слов было знакомо только «планшет», а что такое «ноутбук», «айфон» и «палочка для селфи» дедушка понятия не имел...

– Может быть, волшебная палочка? – уточнил дедушка, не теряя надежды осчастливить хоть кого-нибудь.

– Нет, дедушка! – воскликнули детишки. – Зачем нам волшебная палочка, если она почти ничего не может!

– Как это не может? – растерялся дедушка. – Ведь она может делать людей счастливыми! – волшебник терял веру в себя.

– Дедушка! – расхохотались малыши. – Ну, кому это нужно!

Волшебник посмотрел на нас. Его глаза блеснули. Мы испугались, что из-за провала этой идеи он окончательно расстроится и падёт духом.

– О, нет! – мы схватили дедушку под руки и вывели из душного магазина на холодный, исколотый морозом, воздух. – Скорее, дедушка! Где твои сани?

– Около дороги, мои милые. Верные лошадки наверняка меня заждали. Ребята, отпустите меня, мне надо понять, как осчастливить этих детей...

– Именно! Поэтому мы должны узнать, где они живут!

– Но зачем?

– Посмотрим, чего у них нет! – сказали мы.

Дедушка позвонил ретивых коней с белоснежными длинными гривами. Мы уселись в сани и помчались.

– А твои лошадки знают, куда нас везут? – спросили мы дедушку.

– Конечно! Они знают всю Россию! И домчат куда надо! – объяснил волшебник.

– Как навигатор, – хихикнул один из нас.



– Как что? – спросил дедушка.

– Ой! – мы виновато улыбнулись.

Вот мы подъехали к дому мальчика, который однажды выбросил книгу, подаренную Дедом Морозом. Притаившись под окном, мы слышали, как его папа кричал на маму. Приблизившись к другому окну, мы услышали, как плакал сам мальчик.

Дом, в котором жила девочка, отказавшаяся от куклы, практически пустовал – свет горел лишь на кухне. Она сидела там наедине с кошкой и рисовала что-то отдаленно напоминающее человека. Как только мы смогли рассмотреть рисунок, пришла с работы её мама. Девочка, уловив едва слышный скрип замочной скважины, вскочила со стула и с рисунком в руках побежала навстречу. Мама ступила на порог, улыбнулась ей, поцеловала и устало стала снимать тяжёлые зимние сапоги.

– Мамочка, а у меня для тебя есть подарочек! Смотри! – девочка показала маме рисунок, на что та так же вяло улыбнулась и сказала:

– Это мило, но мамочка сейчас так сильно устала... – с этими словами, даже не посмотрев на рисунок, женщина прошла в ванную.

Лицо девочки сначала замерло, а потом исказилось такой болью, что подбородок задрожал, а по щекам покатались слёзы. Она с необъятной по своей величине детской обидой всхлипнула и крошечными ручонками разорвала рисунок.

В других неблагополучных и просто несчастливых семьях родители кричали на детей, и даже били их.

– Я придумал! – лицо волшебника засияло. – Детям не хватает самого главного! Точно! – он постучал себя по голове. – Как же я раньше не додумался! Ребята, вы мне так помогли!

– Дедушка, что ты придумал? Расскажи нам! – взмолились мы.

Дедушка лукаво улыбнулся, погрозил нам пальцем и исчез, а мы так ничего и не поняли. Время шло, а от Дедушки Мороза не было ника-

ких вестей. Мы сильно расстроились, ведь он даже ничего не объяснил, но подсознательно мы всё равно чего-то томительно ждали... День за днём ничего не происходило.

Наступал Новый 2015 год... До его полного наступления оставалось всего лишь полчаса. Люди суетились около столов, готовили подарки. В доме мальчика родители ругались ещё пуще, чем когда-либо – кто-то из них забыл купить красную икру. Отец стукнул по столу кулаком, он перевернулся, и все блюда оказались на ковре. Мама не выдержала и убежала в комнату. Мальчик залился громким плачем. А девочка тем временем сидела дома у подруги матери, которой та её оставила, поскольку сама в праздник работала. Время всё шло... До Нового года оставалось совсем ничего! Пока непрерывно в слезах кричал мальчик и молча терпела свою обиду девочка, в Великом Устюге происходило что-то непонятное...

Звон курантов! Слышно, как на улице гремят салюты и люди кричат «Ура! С Новым годом!». Счастье, радость, веселье и смех. Но это не имело совершенно никакого значения для несчастных детей, оставшихся один на один со своими страхами и обидами. Пока кричали друг на друга взрослые, били посуду и переворачивали столы, у них рушилось их детство и, возможно, вся жизнь.

Тут совершенно неожиданно раздался оглушительный звон колокольчиков, сами по себе загорелись гирлянды на ёлках, на улице поднялась метель, столы вернулись в прежнее положение, угощения и блюда были целы и невредимы. Клянёмся, в эту секунду исказились лица всех взрослых на планете! Они бросились к своим детям, плакали, просили у них прощения, срывались с работы и на всех парах летели домой. Скорее, скорее! Каждая секунда важна!.. Малыши не верили своим глазам и своему счастью, они цепенели в объятиях родите-

лей, не решаясь шевельнуться. Это разве не чудо?

– Что же вы делаете, люди! – голос Дедушки Мороза был слышен в каждом уголке нашей страны. – Сами не верите в чудеса и детишкам жизнь портите! Обманываете бесстыдно их! Думаете, что дорогие подарки сделают их счастливыми? Эти ваши планшеты? Что же вы натворили... Ругаетесь, кричите, бьёте посуду... Не быть этому! – грозно сказал он. – Раз и навсегда! – торжественно объявил он. – Слышите, раз и навсегда в ваше сердце закрадываются любовь, понимание и добро! Да будет так! – голос раскатом пронёсся по всей земле, и человеческие сердца стали разрываться от чувств, переполняющих их....

А теперь давайте задумаемся. На самом деле, что же мы творим? Неужели люди целенаправленно вытесняют из своего сердца то, что по-настоящему важно? Возможно, вы удивитесь и спросите: почему это уже почти конец статьи, а предлагаемого интервью с Дедом Морозом так и не было? Почему он волшебник, а долгое время осчастливить людей не мог? И какой вообще смысл в этой истории... Так вот, объясняю: в роли Дедушки Мороза были вы, дорогие читатели. И интервью было с вашим внутренним «я» – вы можете его продолжить, когда дочитаете этот текст. Дети не задали дедушке ещё два важных вопроса. Что же это за вопросы? Как дочитаете, попробуйте сами их себе задать и ответить на них. Согласитесь, мы разучились делать добро и при этом хотим, чтобы у всех всё было хорошо и ждём чудес? А что такое чудо? Чудо – то, что делает вас счастливыми. Так будьте же волшебниками! Осчастливьте себя и других! Не тратьте время на обиды и крики – творите и приумножайте добро! Дарите друг другу сказку каждый день и почаще задавайтесь вопросом: а что я могу сделать хорошего?

Приближается праздник. Наверняка за год у вас накопилось достаточно обид, непонятных ситуаций и волнений. Ещё не поздно всё исправить! У вас есть время! Извинитесь, если были не правы и обидели кого-то. Скажите слова любви и благодарности, если до этого момента боялись это сделать. Принесите с собой в новый год только хорошее! И не слушайте тех, кто будет говорить, что у вас не получится! Никогда, слышите? Они не правы. Прежде чем что-то купить, подумайте, нужно ли это, когда можно подарить то, что никогда не обесценится.

Удачи вам в Новом году! И почаще берите интервью у своего главного внутреннего героя – он знает ответы на все ваши вопросы. Помните, что в этой жизни нет ничего важнее любви, тепла и внимания друг к другу.

Алексей Филиппов,
МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 7 класс

ПОДАРОК НА СЧАСТЬЕ

Жила-была одна бедная семья: мама, папа и сын. Сына звали Антон. Так как семья не отличалась особым денежным доходом, родители Антона не могли себе позволить подарить сыну дорогой подарок, а Новый год не за горами! Мальчик всегда рассчитывал на то, что родители подарят ему что-то стоящее. Но в этот год было всё, как всегда. Родители подарили ему подарок дешевле, чем самый близкий друг Антона. Он преподнёс товарищу редкий кактус. Антон был приятно удивлён, ведь он очень любил ботанику. Мальчик поставил цветок к себе в комнату на самое видное место.

Долго стоял там кактус. Антон всегда поливал его, ухаживал за ним, а ещё он с ним разговаривал. Об этом он читал в энциклопедии комнатных растений. Там говорилось, что цветы тоже живые и поэтому с ними можно разговаривать, ведь они это понимают. Мальчик общался с кактусом, как с другом. Он рассказывал ему свои самые сокровенные мысли. И вот кактус расцвёл. На нём появились три цветочка. Антон бы счастлив.

В один прекрасный день, когда за ночь выпало много снега, мальчик решил слепить снеговика. Прошло немного времени, и Антон закончил своё творение. Глядя на снеговика, он воскликнул: «Ты самый чудесный! Вот бы ты стал живым!»

И вдруг у Снеговика вздрогнула веточка-рука. Мальчик испугался и закрыл глаза. Затем он услышал хруст снега, открыв глаза он увидел, что Снеговик двинулся к нему. От испуга Антон сломя голову побежал в дом.

Прошло время, мальчик успокоился и решил выйти во двор, проверить свершившееся чудо. Выйдя в коридор, он легонько начал приоткрывать дверь, чтобы в щёлочку посмотреть на происходящее. Снеговик грустно сидел на лавочке и бормотал себе что-то под морковку. Увидев, что он печалится, Антон набрался смелости и подошёл к нему. Он осторожно присел и завёл со Снеговиком разговор:

– О, как здорово, что ты вернулся! Извини, если я тебя напугал, – произнёс Снеговик.

– Да ладно.

– Я сам-то и не ожидал, что оживу.

Время шло, они разговаривали и веселились, а на дворе уже стало темнеть.

– Слушай! А пошли ко мне в дом, а то мне тебя жалко одного на улице ночью оставлять.

– Ну, пошли.

Они вошли в дом. Вдруг в соседней комнате раздался телефонный звонок. Мальчик ушёл, чтобы ответить. Через пять минут Антон вернулся и обнаружил в прихожей большую лужу. Он схватился руками за голову и заплакал. Да, Антон потерял друга.

Очень расстроенный он поплёлся за тряпкой и ведёрком. Мальчик совсем не хотел такого исхода и считал себя виноватым. Зайдя к себе в комнату, он вспомнил про кактус. Вот с кем он может поделиться своим горем. Когда Антон закончил рассказ, раздалось потрескивание. Ему показалось, что кто-то пробормотал: «Воды!» Это был кактус! Он открыл глаза и проговорил:

– Дай мне воды!

Антон растерялся и налил ему воды, которую он собрал в ведёрко. И тут свершилось чудо! Кактус вылез из горшочка. У него появились руки и ноги. Он мгновенно спрыгнул с подоконника. Важно расхаживая по комнате, он сказал:

– Я неспроста появился в твоей жизни. Скоро она изменится.

– В смысле? Как?

– Помнишь, когда я расцвёл, у меня было три цветочка.

– Да.

– Так вот, один у меня исчез. Он растворился, когда ты загадал желание.

– Какое желание?

– Когда ты просил оживить Снеговика. Слушай дальше. Одно твоё желание – это один мой цветок. У тебя их осталось два. Выбери, как их разумнее потратить!

– Спасибо тебе! Вот только одно я уже загадал. Оживи моего друга Снеговика. Верни его обратно, только сделай ему товарища, чтобы ему ночью на улице было не одиноко.

– Хорошо, я выполню твою просьбу.

Через несколько минут на улице уже стояло два живых Снеговика. Антон вышел на улицу, пожелал им спокойной ночи и отправился спать.

На следующий день Мальчик решил погулять с друзьями на детской площадке. Вдруг он увидел какую-то новенькую девочку. Она была не такая, как все. Её поведение удивило Антона. Она была замкнута и ни с кем не разговаривала, не резвилась, как остальные ребята. Мальчик решил подойти к ней и узнать, что произошло.

– Привет. Меня зовут Антон, а тебя?

– А? Что? А, меня зовут Алиса.

– Что случилось? Почему ты грустишь?

– Ничего, всё хорошо...

– Но я же вижу, что ты грустишь.

– Я очень скучаю по папе.

– А он с вами не живёт? Что-то случилось?

– Он пропал без вести... Вот уже пятый год, как он не вернулся из плавания. Мой папа – моряк.

– Я сожалею.

– У меня весной день рождения, а я бы так хотела, чтобы он вернулся. Мне не нужно никаких подарков, лишь бы папа только вернулся.

– Не огорчайся, может, так оно и случится, ведь до весны ещё целых два месяца.

Прошло достаточно времени, не за горами и весна. Антон понимал, что его друзья Снеговики снова растут, ведь это естественный процесс. Он хотел воспользоваться третьим желанием, чтобы его снежные друзья всегда оставались рядом с ним, даже в самое тёплое время года.

Наступила весна, близился день рождения Алисы. Антон сразу вспомнил историю девочки. И тут его осенило. Он понял, что может потратить последнее желание на то, чтобы отец Алисы вернулся. Но тут возникла проблема. Мальчик предстал перед выбором: счастье Алисы или новые друзья. И всё-таки он решил загадать, чтобы папа Алисы вернулся. Антон поведал всё кактусу, и растение исполнило его желание.

Вот и день рождения Алисы. Прошёл праздник и наступил вечер. Девочка уже разуверилась в том, что её папа вернётся. У неё совсем пропало настроение, и она даже отказалась есть торт. Часы пробили девять часов. Надежда на чудо окончательно пропала. И вдруг раздался звонок. Мама Алисы пошла открывать дверь, а там... Мама подпрыгнула от радости и позвала дочку.

– Алиса, иди сюда! Тут тебе ещё один подарок доставили!

Девочка нехотя подошла к двери. Вдруг она увидела у двери незнакомого мужчину с бородой. Мама воскликнула:

– Ты что, отца родного не узнаёшь?

– Папа?

Алиса завизжала от счастья и кинулась обниматься с родителями. На следующий день девочка всё рассказала Антону. Мальчик не сказал ей про то, что и как привело её отца в родной дом. Он знал, что она не поверит, но в душе ему стало приятно от того, что он сделал правильный выбор.

Кактус больше не цвёл, Снеговики растаяли. А вот Алиса стала самой счастливой девочкой на свете!

Как Вася с чудищем сражался



Васю Букашкина, ученика 4-б класса, нельзя было назвать каким-то особенным. Обычный веснушчатый, рыжий мальчишка. Таких полным-полно бегает на улицах. Он бегал играть в футбол после школы, дразнил и задира л девчонок. Но в его годы все так делают. В школе он учился неплохо, по всем предметам были только пятёрки с четвёрками. По всем, кроме литературы. Читать Вася не любил. И, кроме того, его дразнила одна девочка – отличница Тимошкина. Она обзывала Васю «неграмотным» за его нелюбовь к литературе и «жучком» за его фамилию. А он в отместку называл её «Мошкиной» за её фамилию и «зубрилой» за её пятерки. По совместительству Тимошкина была его соседкой по парте.

Сидел он однажды на уроке литературы, на котором рассказывали про русские народные сказки: про чудовищ и богатырей. Их классная руководительница и учитель по литературе Марья Ивановна была сегодня особенно нарядной, а ещё у неё были новые красные очки. Слушал, слушал Вася, да и заснул на уроке от скуки.

Пробуждается Вася и видит,

что стоит он на дороге. Осмотрелся Вася и увидел, что рядом сидит старушка с лицом, как у их завуча. За старушкой он заметил камень, от которого расходятся три дороги: одна шла налево, вторая – прямо, а третья – направо. На камне было написано: «Налево пойдёшь – математику поймёшь, прямо пойдёшь – литературу узнаешь, направо пойдёшь – в кабинет директора попадёшь». Вася подумал: «По математике у меня одни пятёрки, к директору мне не надо, а вот с литературой у меня плохо». Подумал он так и спросил старушку: «А вы не знаете, что сделать, чтобы лучше учиться по литературе?». «Знаю, милок», – ответила старушка-завуч. – «Нужно убить страшное чудовище, но ты ещё маленький, мне тебя жалко, поэтому я тебе запрещаю туда ходить. Оставайся лучше у меня в избе». Васю очень обидело то, что его называли маленьким. «Нашлась благодетельница», – подумал он и решил остаться на ночь, а утром потихоньку улизнуть. Как только забрезжил рассвет, Вася встал, оделся и, не смотря на то, что завуч запретила идти к чудовищу, тихонечко отворил двери и вышел. Всю дорогу Вася ду-

мал только об одном – он нарушил запрет завуча.

Шёл Вася, шёл к пещере и увидел камень волшебный. В камень воткнул меч старинный, а под ним написано: «Коли ты тот, кто видит этот камень, хорошо в математике разбирается, завладеешь этим мечом волшебным, способным победить самое страшное чудовище». Под надписью появились разные задачки и примеры. Вася с математикой дружил, примеры и задачки решил легко. Тут же меч сам поднялся из камня и вместе с поясом и ножнами подлетел к Васе.

Пришёл Вася наконец-то к пещере и видит: сидит страшное чудовище с зелёной чешуёй, хвостом с шипами, мордой как у крокодила, длинными жёлтыми рогами и в очках в красной оправе, ну точь-в-точь как у учительницы по литературе Марьи Ивановны. Сидит чудовище да журнал их классный проверяет. Да ещё и посмеивается. Увидело чудовище Васю, посмотрело вверх очков, прямо как Марья Ивановна, да как заревёт: «Ах, это ты, Букашкин, двоечник по литературе! Тебя-то я за твои двойки и съем!»

Попытался Вася вынуть волшебный меч из ножен, да не получилось, застрял он. А чудовище всё ближе да ближе. Ревёт, огнём плюётся, крылья распорырило. Всё, думает Вася, конец! Протянуло жуткое чудовище к нему свою когтистую лапу, начало Васю трясти и заревело: «Ты что, спишь что ли, Букашкин?» Закричал Вася: «Не трогай меня, чудовище, я буду хорошо учиться по литературе!» – и проснулся. Класс начал хохотать. Марья Ивановна сначала стала бледной, как мел, потом стала красной, как помидор. И тут закричала: «Вон из класса! И чтобы без родителей не возвращался!»

После этого случая Букашкин извинился перед Марьей Ивановной и стал хорошо учиться по литературе. Теперь у него были по всем предметам пятёрки, даже вредная Тимошкина задирать перестала.

СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ МИШЕ

Однажды маленький мальчик по имени Миша Смирнов пошёл в первый класс. В первом классе все учителя его любили, и его всё устраивало. И так он учился хорошо всю начальную школу, но под конец четвёртого класса ему стало скучно учиться. Он не брал с собой физкультурную форму, не делал домашние задания, прогуливал школу, не учил стихотворения по литературе, писал контрольные и диктанты на двойки и отставал от всего класса. Родители ничего об этом не знали, потому что он вырывал листы из дневника. На одном родительском собрании маме и папе рассказали о том, как учится их сын. Родители не могли смириться с этим. Они решили, что Миша будет в два раза больше учиться. С того дня он начал ходить в разные кружки и на дополнительные занятия: математика, русский язык, физкультура и многое другое. После школы мальчик сразу шёл домой, дальше — на дополнительные занятия, а потом, примерно в шесть часов, опять шёл в школу на кружки. Бедный Миша, он сам не понимал, зачем ему всё это, ведь он почти ничего не запоминал. Но всё же ему удалось догнать свой класс. В пятом и шестом классах он был хорошим, а потом опять стал скатываться в учёбе.

Однажды учитель предупредила, что на следующий день в классе будет контрольная работа по химии. Миша допоздна сидел в Интернете, и там он нашёл интересный опыт. «А попробую-ка я провести этот опыт на уроке, может быть, Любовь Викторовна отменит контрольную!», — подумал мальчик. Но на контрольной работе вместо опыта у него получился взрыв. При взрыве Миша переместился в какой-то портал, и от него осталась только двойка. Оказывается, Миша попал в Мир Знаний.

К мальчику сразу же подошёл какой-то мужчина и начал рассказывать об их интересном мире. Только Миша, к сожалению, ничего из этого рассказа не понял, ведь мужчина рассказывал всё на английском языке. Потом мужчина дал ему в руки карту, на которую были нанесены разные государства: государство Математики, государство Литературы, государство Физкультуры и многие другие.

Мальчик сказал:

– Что это такое?

В углу карты был нарисован выход, но чтобы дойти до него, надо было пройти все эти государства. Тогда Миша сказал:

– Ну, что делать, пойду сначала в государство Литературы.

И пошёл он в государство Литературы. Вдруг подбегает к нему учебник по литературе и говорит:

– Чтобы пойти дальше, ты должен ответить на два вопроса: «В каком году родился Александр Сергеевич Пушкин?», «Где родился Ломоносов?».

Миша, конечно же, не знал, и он решил сбежать. Побежал он к дубу, где сидел Пушкин. Мальчик узнал поэта и спросил:

– Простите, можете ли Вы сказать, когда вы родились?

– В 1799 году. А зачем тебе?

– Да так... А где родился Ломоносов?

– Мальчик, я не знаю, кто ты, но прошу, не мешай мне. У Лукоморья ...

– Что же делать? Может, поймаю птицу под названием «Ломоносов»?

В том государстве птицами были книги. Миша полчаса искал птицу «Ломоносов», но всё-таки нашёл. Она сидела на дереве-ручке. Мальчик встал на три куста-ластика и поймал птицу. Птица вырвалась и улетела, но мальчик успел прочитать, где родился Михаил Васильевич Ломоносов – в Архангельске.

Миша быстро-быстро побежал к учебнику литературы и говорит:

– Я знаю ответ на оба вопроса!

И тогда книги позвали своего командира. Командир принял ответы Миши, и ему разрешили пойти в следующее государство – в государство Физкультуры.

Когда Миша пришёл в государство Физкультуры, его распределили в команду, которая называлась «Физкультура лучше всех». Мише объяснили, как играть в футбол. Правила ему объяснял судья мистер Физрук:

– Ты будешь нападающим. В игре ты должен поймать мяч головой и бросить в свои ворота. Если в течение игры кто-то не коснулся мяча, то он будет отстранён от игры. Если несколько футболистов не коснутся мяча, то они будут отжиматься. Кто дольше будет отжиматься, тот продолжит играть, а кто быстрее устанет, тот покидает игру. Если...

Мише не терпелось играть и, не дослушав, он пошёл на матч.

Когда Миша играл, он забил гол в свои ворота и один игрок покинул игру. И так покинули игру ещё пять игроков, а у каждой команды осталось по три участника. Один играющий забил мяч в свои ворота, и остались Миша и ещё один игрок. Они вместе отжались тридцать раз.

Миша не знал, что дальше делать, но увидел, что второй участник команды готовится к пробежке. Миша очень любил бегать, и он выиграл в беге. Он показал мистеру Физруку медаль, и его пропустили в следующее государство – государство Математики.

Царица Математики сказала:

– Ты не можешь пройти дальше, не решив мою задачу. Надо с одного берега перевести зайца, лису и ящик моркови. На лодку можно поместить только что-то одно.

Миша пошёл к берегу реки и стал думать. Вдруг он видит зайца, лису, ящик моркови и лодку. Он перевёз морковь, потом приплыл и видит, нет зайца. Всё заново. На этот раз он перевёз лису, затем приплыл, видит, нет ящичка. Опять заново. Он решил взять зайца, поплыл и оставил на другом берегу. Приплыл, взял ящик моркови, но, пока он плыл на другой берег, он вспомнил, что заяц может съесть морковку. Миша оставил ящик, а зайца забрал. Приплыл на другой берег и видит лису. Миша оставил зайца и взял лису. На другом берегу он оставил лису, потом приплыл за зайцем и отвёз его. Так он понял решение задачи. Миша скорее побежал к Царице Математики и рассказал ответ. Царица сказала:

– Молодец! Я разрешаю тебе пройти дальше.

И так он проходил из одного государства в другое. И, наконец, пришёл в последнее государство – государство Русского языка.

В государстве Русского языка жила королева Знаний. Она сказала Мише:

– Мы тебя не можем просто так отпустить, тебе нужно ответить на вопрос. Хочешь ли ты заново учиться в седьмом классе или продолжишь учиться на двойки? Миша хотел ответить, но кто-то произнёс:

– Говорить нельзя, молчать.

Миша переставил запятуу в предложении и сказал:

– Заново буду учиться в седьмом. А Вы, дяденька, учите знаки препинания, потому что правильно будет «Говорить, нельзя молчать».

И тут он очутился в своей квартире. А на следующий день пошёл заново учиться в седьмой класс. После этого путешествия Миша стал отличником. А путешествие в мир Знаний запомнилось мальчику на всю жизнь!

Начни с Деда Мороза, закончи громким «Я»

Зимний вечер. Улица. Фонарь. Сертоловский лес. Я стою со своим другом Пашей на выходе из чащи, куда обычно заходят путешественники, лыжники или просто люди, выгуливающие своих собак. Знакомый говорит: «Посмотри на звёзды. Вот Млечный путь, Большая и Малая Медведица». В небесных телах я не сильна, ведь астрономию в школе преподают в пятом и в конце 11 класса, и знания у меня практически нулевые. «Я никогда не видела падающую звезду!» – с грустью говорю приятелю. «А я летом частенько их замечал, нужно лишь правильно сфокусировать зрение и смотреть», – с



уверенностью ответил Паша. Мы решили искать звезду и надеяться, что она упадёт. И это случилось. Три маленькие искры стремительно пробежали по небосводу. Я загадала желание, которое потом сбылось.

Так вот, я считаю, что люди должны верить, что их тайные мечты и надежды сбудутся. Мой папа вырос в Сибири, в небольшом шахтёрском городке. С бабушкой часто переезжал из города в город. Он хотел быть военным, жить по режиму, носить гордое звание и быть личностью. К сожалению, обычным детям из глубинки трудно было поступить в военное училище (он тогда в Ленинграде поступал). Проработав на заводе автомехаником год, он

поехал в Свердловск. Там ему дали возможность написать вступительное сочинение, на котором он провалился. Но отец не отчаивался, пошёл в армию, отслужил и поступил с третьего раза в Свердловское высшее военное училище. Оттуда направился в Афганистан, написав рапорт по собственному желанию. Много было ссор по этому поводу с моей мамой, но всё-таки он оказался на войне. После Афганистана ему присвоили два ордена «Красной звезды» и несколько медалей. Уже потом папа немало где служил (ведь такова профессия военного). Затем, спустя много лет, когда у него родилась я, он вышел на пенсию в звании майора и занялся писательской деятельностью. С 2006 года он выпускает свой собственный альманах «Северное измерение», издал около 16 книг, его фамилию знает почти каждый школьник в Ленинградской области и Санкт-Петербурге. И я уверена, что вера в себя, в своё «я» помогла отцу добиться таких успехов.

Ты можешь продолжить жить пессимистом, укутывая себя пледом, и, попивая горький кофе, слушать музыку и смотреть сериалы. Можешь ничем не заниматься в жизни и остаться серой мышкой в памяти своих сверстников. А можешь увлекаться спортом, изобразительным и музыкальным искусством, хорошо учиться, принимать активное участие в жизни класса и школы – имя твоё будет на доске почёта, ты заявишь своё громкое «я».

Моя одноклассница по журналистике в пресс-центре «Покорение» при Аничковом Дворце Настя Поснова заявила о себе не только в нашей стране, став призёром Всероссийской олимпиады по английскому языку. Пройдя три заключительных этапа, она одержала победу и поехала по программе обмена школьниками в Америку на год.

«Что все эти примеры дают?» – можете спросить у меня. А вот что. Даже человек из глубинки, из малообеспеченной семьи способен стать личностью, нужно только верить в себя и стремиться к своим мечтам. Лично я, например, каждый Новый год под бой курантов сжигаю бумажку с пожеланием и верю, что моя мечта обязательно сбудется.

**Анастасия Майданова,
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 5 класс**

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

Однажды вечером по загородной трассе ехала машина. На улице уже темнело и моросил мелкий осенний дождь... Через дорогу перебежал пушистый чёрный с белыми лапами щенок. Водитель или из-за непогоды, или из-за того, что отвлёкся на телефонный звонок, не увидел щенка и сбил его. Но он тут же остановился, подобрал щенка, развернул машину и отвёз собачку в ветеринарную клинику. Там мужчине ответили, что шансов практически нет, но нужно верить, и помочь сможет только чудо.

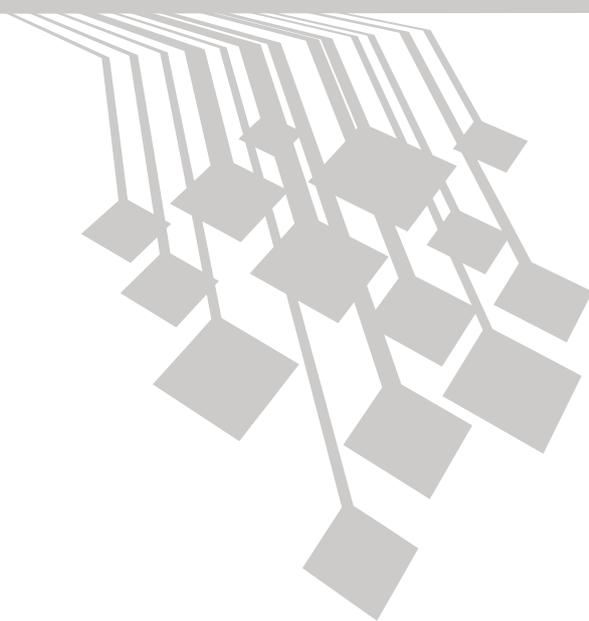
Мужчина оплатил операцию и все необходимые процедуры и поехал домой с большой надеждой, что всё будет хорошо. А через несколько дней он вернулся узнать, что и как со щенком. Врачи были изумлены! Они сказали, что это настоящее чудо. Собака осталась жива! И хотя состояние было крайне тяжёлым, но её жизни уже ничего не угрожало!

Через некоторое время мужчина забрал щенка из клиники к себе домой и назвал его Ричем. До сих пор Рич живёт у него и верно ему служит!

III ЭТАП

Тема: «Есть профессия такая»

Творческая работа раскрывает тему конкурса. Профессии и сюжеты могут быть как реально существующими, так и вымышленными. Расшифровка по тематике на данном этапе не даётся.



НЕЗНАКОМЕЦ

Однажды Незнайка отправился со своими друзьями в поход в лес. Его сопровождали Пилюлькин, который нёс аптечку (на всякий случай), Знайка, который всё знал про лес и про то, как там надо себя вести. Был с ними Стекляшкин, который надеялся, что на ночном привале у костра он будет наблюдать свои любимые звёзды. Пончик собирался готовить всем кашу и чай на костре, а Ромашка и Мушка — собирать для гербария растения. Винтику и Шпунтику же так надоело постоянно ездить в машине и дышать выхлопными газами, что они решили понаслаждаться чистым лесным воздухом.

Все шли очень радостные, любовались деревьями, цветами и насекомыми, слушали пение птиц. И вдруг... В кустах малинника они услышали какой-то шорох. Знайка сказал, что так может шуршать только медведь. Пончику захотелось спрятаться в котёл для каши. Пилюлькин полез в аптечку за успокоительным для медведя, а Стекляшкин в сумку за подозрительной трубкой. Чтoб рассмотреть зверя издали, и на глаз определить, насколько он голодный. Винтик и Шпунтик стали обсуждать, как они подкрадутся к медведю с двух сторон и свяжут его верёвкой, которая у друзей всегда была в кармане. А Ромашка и Мушка вообще перестали о чём бы то ни было думать, бросили собран-

ные растения на землю и заревели во всю мочь.

Шорох в кустах прекратился. Может быть, дикий зверь испугался громкого рёва девочек? Но когда над кустами появилась разноцветная бейсболка, коротышки подумали, что медведь, может, и не дикий совсем. А вполне цивилизованный. Вон и шляпу носит.

Из кустов навстречу друзьям вышел незнакомец, с волосами, в которых запуталась паутина, и с ободранными коленками под короткими шортами.

— Ты кто? — поинтересовался тут же подбежавший Пилюлькин. — Тебе требуется медицинская помощь?

— Не беспокойтесь. У меня всё в порядке. Только я устал и мне хочется есть. Я давно уже брожу по свету и ищу друзей. Но, похоже, вы сами меня нашли!

В этот день поход так и не состоялся. Друзья вернулись в Цветочный город, где незнакомца накормили, помыли, переодели, а потом уже стали расспрашивать. Оказалось, что зовут мальчика Радик. И не случайно. Там, где он раньше жил, он был репортёром и работал на радио.

— Как интересно! — закричал Знайка. — Это как раз то, чего нам в нашем городке не хватало. Радио! Начнём с него, а потом заведём себе телевидение, газету и интернет!

— Я буду помогать с художественным оформлением, — сказал Тюбик.

— Мы построим радиоузел, а потом начнём возводить телевышку, — разгорячились Винтик и Шпунтик.

— А я буду добывать новости, потому что я всегда всё знаю, — закричал довольный Торопыжка.

Прошёл месяц, и вот в Цветочном городе заработало радио. Диктором и режиссёром всех передач стал новый житель города Радик. За это время он узнал всех коротышек, со всеми подружился. И первый выпуск его передачи оказался очень успешным.

Вот что услышали коротышки из своих радиоприемников однажды утром:

— Внимание, внимание! Говорит радиостанция «Цветочного города». Передаём последние новости.

«На музыкальном фестивале «Цветочная рапсодия» 1-е место занял музыкант Гусля из нашего города, поразивший жюри виртуозным исполнением «Вальса незабудок» на своём тромбоне».

«Команда знатоков из нашего города под руководством Знайки выиграла игру «Что? Где? Когда?» со счётом 6:0 в пользу знатоков. Супер-блиц блестяще удался новому члену команды — Незнайке. Поздравляем наших коротышек».

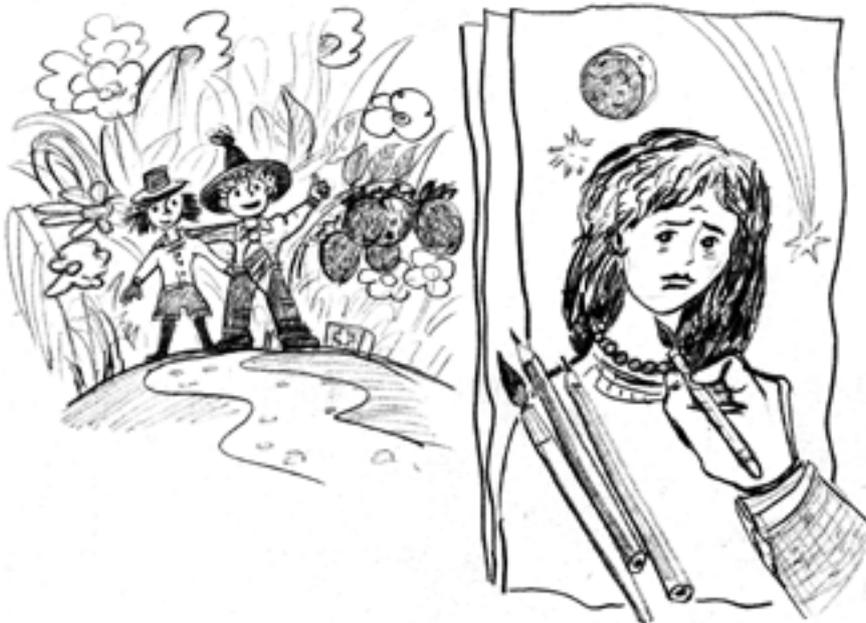
После выпуска новостей было интервью с Винтиком и Шпунтиком, которые внесли очередные усовершенствования в свой автомобиль.

Потом свои новые стихи читал поэт Цветик.

Специально к выпуску первой радиoproграммы в гости к мальчикам пришли и Медуница, и Синеглазка, и другие девочки. Они похвастались, что на шоу «Голос. Дети» их подруга Стрекоза прошла этап слепых прослушиваний и надеется победить в конкурсе. Радик пообещал, что обязательно будет вести прямой репортаж с этого конкурса, а пока что записал с героиней интервью.

Так интересно стало жить в Цветочном городе. Ещё интереснее, чем было раньше. И коротышки уже и представить себе не могли, как это раньше они могли жить без радио и без Радика...

(Продолжение, конечно же, следует!)



**Олеся Конюхова,
МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс**

ВОЛК НАШЁЛ СЕМЬЮ

Лиса Таня работала в редакции газеты «Лесные новости». Однажды лиса Таня услышала, что волк собирается поехать в Африку. Она решила взять у волка интервью:

– Волк, зачем тебе ехать в Африку?

– Я узнал, что в Африке живёт моя родня: моя дочь, мой сын, моя жена. Там мой дом. Они будут очень рады, когда увидят своего отца.

– Волк, можно я тебя сфотографирую и напечатаю о тебе в газете рассказ?

– Хорошо, лиса!

У лисы был помощник, оператор жираф Петя. Он умел снимать на камеру. Жираф снял на камеру встречу волка с семьёй и сделал много хороших фотографий. А лиса Таня написала в газету статью «Волк нашёл семью». Многие знакомые волка именно из этой статьи узнали, что он уехал в Африку!



**Станислав Алексеев,
МОБУ «СОШ № 6» г. Всеволожска, 7 класс**

ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Александр Петросян – известный петербургский фотограф, настоящий мастер своего дела и человек с большим багажом достижений. Он начал свою деятельность в 2000 году и за 16 лет получил немало наград. Он публиковался во многих известных изданиях, в том числе в «National Geographic», «GEO», «Комсомольская правда», а в 2011 году торговый дом «Медный всадник» выпустил книгу его фотографий «Питер». Наверное, многие из вас сталкивались с его поистине уникальными и гениальными работами. Мне посчастливилось обсудить некоторые вопросы о фотографии с Александром Петросяном.

– Александр, задумывались ли Вы в юности о том, что в будущем станете профессиональным фотографом? Были ли у Вас такие мечты раньше?

– Да, я ещё со школы хотел стать фотографом. С тех пор, как в 14 лет мне подарили фотоаппарат, мне нравится фотографировать.

– Отличаются ли фотографии по характеру от людей с другими профессиями? Какими качествами?

– Все фотографии разные. Поэтому ответить однозначно на этот вопрос трудно.

– А вообще трудно ли быть

фотографом?

– Смотря каким: одно дело сидеть в будке и делать фото на документы, другое дело – постоянный творческий поиск чего-то нового. Впрочем, одно другого не исключает (улыбается).

– Какие советы Вы можете дать тем, кто хочет стать фотографом?

– Вообще-то я не советую становиться фотографом, потому что, в силу своей распространённости, это – «умирающая» профессия, такая же, как писарь. Другое дело, если вы хотите преуспеть именно в этом, то вам надо удивить чем-то доселе невиданным или снятым совершенно гениально. Для этого нужна хорошая насмотренность, креативность и, конечно же, практика.

– Обязательно ли путешествовать для того, чтобы делать удачные снимки?

– Конечно, нет. Их можно делать, не выходя из своей комнаты. Впрочем, путешествия могут освежить взгляд. Главное, не превращать путешествие в дотошное протоколирование окружающей действительности.

– Что для Вас главный источник вдохновения и что Вам больше всего нравится фотографировать?

– Главный источник вдохновения для меня – это неудовлетворённость результатами и непрекращающийся интерес ко всему окружающему. Больше всего я люблю фотографировать окружающую жизнь, ту, которая вокруг меня.

– Что самое главное в хорошей фотографии?

– Скорее всего, это передаваемые эмоции и «послевкусие».

– Какая обстановка более подходящая при съёмке людей на Ваш взгляд?

– Любая, где люди не особо обращают на вас внимание.

– Какая сфера фотографирования наиболее перспективна сейчас с профессиональной точки зрения?

– Наверное, реклама и свадебная фотография.

Оказывается, не всегда слишком трудно быть фотографом, а фотография – далеко не самая перспективная сфера деятельности. Фотографировать могут многие, а быть фотографом – избранные. Хорошая фотография должна передавать эмоции и оставлять некое «послевкусие». Спасибо за такие выводы Александру Петросяну. Его сайт, где можно найти множество прекрасных творений: <http://aleksandrpetrosyan.com>.

ОНИ ЗНАЮТ ВСЁ

Вы берёте в руки журнал или газету. На что вы обращаете внимание в первую очередь? Конечно же, на иллюстрацию. Наверняка вы возразите и скажете, что самое ценное – это содержание, поэтому внимание следует обращать именно на это. Но давайте будем честнее и увидим разницу между понятиями «следует делать» и «что мы делаем на самом деле». Сейчас я попробую всё объяснить. А тем временем пусть вас не отпускает мысль, что есть люди, всецело посвящённые в эту тайну. Догадались, кто они? Да-да, это именно они – иллюстраторы. Итак, давайте наконец приподнимем занавес и узнаем, в чём заключается особенность их работы. Думаете, нет ничего сложного? Нарисовать картинку и всё? Что ж, вперёд! Скрывать нечего.

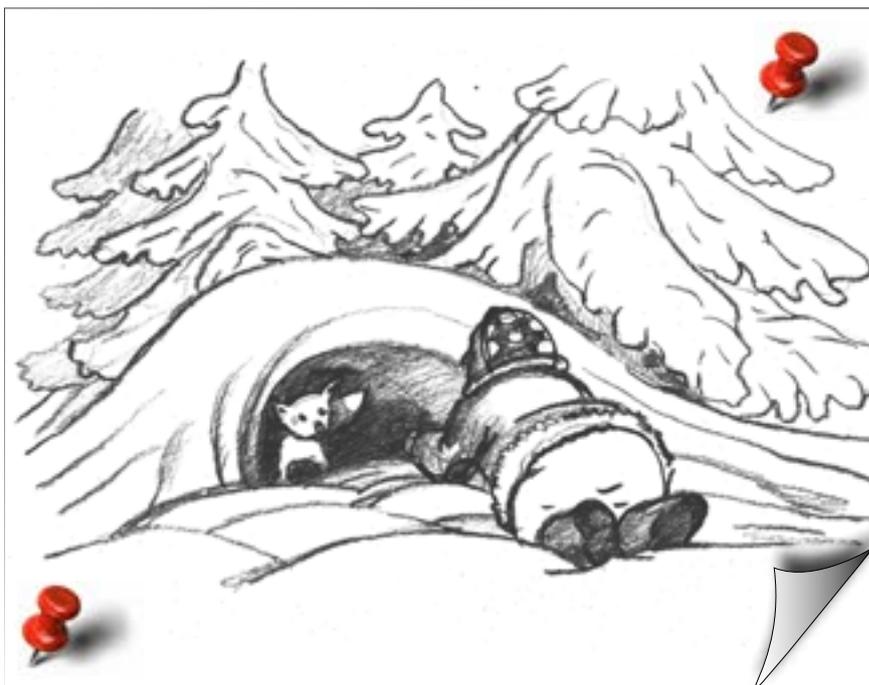
Наверное, для вас не секрет, что человек устроен так: на подсознательном уровне он за доли секунды изначально оценивает внешний облик газеты, а после, в течение нескольких минут – само содержание. Представьте только, на оценку текста идёт времени гораздо больше, чем на оценку иллюстрации. А на картинку посмотрел, и твой мозг уже дал тебе определённые сигналы, согласно которым ты, сам того не подозревая, заранее настраиваешься на то, что текст либо хорош, если иллюстрация качественная, либо плох, если она не удалась. Замечали за собой, что мы редко открываем те журналы и газеты, обложка которых нам не приглянулась? Содержание газеты может быть на вес золота, и грамотный иллюстратор понимает, что без правильной подачи материал ставится под угрозу произвольного обесценивания. Если с первого раза иллюстрация не вызвала положительной реакции читателя, то надеяться, что потом симпатия родится сама собой, бессмысленно. Поэтому нужно создать такую работу, которая произведёт нужное впечатление и даст своего рода толчок: читать или нет.

Можно сделать вывод, что иллюстратор – двигатель прогресса издательского дела. Иллюстрация хороша – материал оценивается по достоинству и даже сверх нормы, некачественна – идёт подсознательное обесценивание или вовсе отторжение. Теперь вы понимаете, насколько трудна и ответственна работа иллюстратора? Чего только стоит подбор цветов. Например, красный цвет. Его не должно быть слишком много, поскольку он может вызвать нервное возбуждение, из-за которого у читающего человека, вероятнее всего, появится желание противоречить написанному, зацепиться за какую-то незначительную мелочь и до последнего не соглашаться с ней. Но если нуж-

но привлечь внимание к какой-то конкретной проблеме, желательно обозначить её именно этим цветом. Если есть цель побудить человека к действию, красного должно быть много, но это всё только при условии, что цветовая насыщенность будет компенсироваться характером самой картинки или другими, более мягкими, цветами. Следующий выпуск газеты должен быть душевным и поэтому нужно обратить читателя внутрь себя? Тогда фиолетовый и зелёный цвета в помощь. А может требуется настроить человека против чего-либо? Тогда проблему стоит изобразить, прибегая к масштабным углубленным формам, расположив их в различных направлениях. Подсознательно это будет воспринято как опасность, угроза, а

если ещё и красный цвет добавить, то влияние окажется очень сильным. И это всё, повторюсь, на подсознательном уровне. Вот так и работает иллюстратор, соблюдая такие маленькие, но значимые детали. Мы видим готовый продукт – картинку, а то, что стоит за ней – нет. Зато наш мозг всё прекрасно понимает.

Ну что? Убедились, что профессия иллюстратора чрезвычайно сложна и ответственна? Или всё же остались какие-то сомнения? Если да, то прямо сейчас обязательно возьмите две любые газеты и проведите эксперимент: предложите почитать другу одну из них. Не колеблясь, он выберет ту, иллюстрация которой будет вызывать большую симпатию. А поскольку в журналистике донесение информации является основной целью, то можно сделать вывод, что работа иллюстратора – самая передовая, поскольку от неё зависит всё остальное. Чем-то это всё похоже на профессию психолога, где даже самая незначительная деталь требует пристального анализа и подробного разбора. Но большинство иллюстраторов работают, опираясь на ощущения. Подошёл цвет – хорошо, нет – замену. Казалось бы, обыкновенная картинка... Но как много тайн знает человек, создавший её.



КАКОЙ ЖЕ ПРОФЕССИИ Я ЧЕЛОВЕК

Как много профессий на всём белом свете!
«Какую же выбрать?» – думают дети.
Ангина, простуда, болит голова,
Пойду я к врачу, он поможет всегда.
Хочу я, как доктор в белом халате,
С фонендоском пройтись по больничной палате.
На все те болезни найду я рецепт,
Но прежде учиться придётся шесть лет.
Могла бы учителем в школе работать,
Чтоб дети бежали ко мне на урок,
И слушали жадно, не ждали звонок.
А если я форму пилота надену,
Мне скажут: «Ах Яна, не женское дело!»

Пойду на вокзал и во все микрофоны
Начну объявлять, что готовы вагоны.
И быстро по рельсам пойдут поезда,
Чтоб люди повсюду встречались всегда.
И взрослые эти должны быть в ответе
За то, чтоб здоровы мы были всегда,
За то, чтобы вовремя шли поезда,
За то, чтобы каждый умнее мог стать,
И лучшие знания нам отдавать.
Как много профессий на всём белом свете!
Есть время подумать, пока мы все дети.
Свой выбор могу я менять целый век.
Какой же профессии я человек?

Арина Файзулина, МОУ «СОШ № 5» г. Всеволожска, 7 класс

СКАЗКА О ТОМ, КАК ВАСЬКА ПРОФЕССИЮ ИСКАЛ

Давным-давно, или не очень давно, в прошлом году, то ли в позапрошлом, я познакомился с удивительным человеком. Звали его Василий, а в народе просто Васька. Судьба у него такая странная. Сейчас всё расскажу.

Однажды в тридесATOM царстве родился Васька. Папа Васьки, Михаил Михайлович, и мама Васьки, Милана Юрьевна, жили в благополучии и неплохо зарабатывали. Именно поэтому, когда Ваське исполнилось 14 лет, они уехали в другое царство. А Ваську с собой не взяли. Хотите спросить – почему?

Михаил Михайлович сказал:

– Сын мой, ты молод и перспективен, получи профессию юриста и зарабатывай на жизнь сам. А вот когда профессии обучишься, приезжай к нам.

На что Васька ответил:

– Не хочу быть юристом, хочу сам профессию выбрать! Я уже взрослый и вполне могу сам решить, кем стать!

– Ну, решай сам! – с ухмылкой сказал Михаил Михайлович, а потом добавил:

– Приедешь, когда профессию найдёшь. Да только высокооплачиваемую!

Васька загрустил. Как он профессию найдёт, да так, чтобы хорошо платили?!

Время шло незаметно и быстро. Лето сменило лето, а профессию он так и не нашёл. Но за это время появилось у него хобби: записывать в

тетрадь всё то, что в царстве случилось. Записывал он для себя, чтобы в минуты грусти почитать и вспомнить всё. Так грусть и тоску как рукой снимало. Вот и ходил Васька везде и всегда с этой тетрадкой. А однажды потерял её, видать, обронил где-то. Искал он её, искал, но так и не нашёл. Опечалился, что много чудных моментов утрачено. Совсем его тоска одолела, ведь он так и не нашёл подходящую профессию. Да ещё и по родителям соскучился, а поехать к ним нельзя, нельзя отцовский наказ нарушать. Сидел он дома и никуда не выходил.

А в то время в тридесATOM государстве проходил фестиваль журналистов из зарубежных царств. Утром в парке, где любил отдыхать Васька, прогуливался самый Главный из них. Присел он на лавочку и нашёл тетрадку. Раскрыл да и зачитался. Очень уж ему написанное понравилось. Стал он спрашивать у своих коллег, не их ли эта пропажа? Не нашлось хозяина рукописной тетрадки. Но предусмотрительным был наш Васька! Он в конце тетрадки своё имячко написал, да не забыл и адресочек упомянуть. Очень обрадовался Главный, когда обнаружил это. Бросив все дела, отправился он знакомиться с владельцем сих рукописей.

Вот и хоромы, что в тетрадке записаны, а вот и колокольчик. Позвонил Главный в колокольчик, отрылась дверь, а на пороге стоял грустный Васька. Увидел Васька тетрадку заветную в руках незна-

комца, обрадовался. С благодарностью он протянул руки, воскликнув:

– Где вы её нашли?

– На скамейке в парке. Разрешите представиться, Иннокентий Вольдемарович Штрих.

– Извините, извините, я ведь с вами даже не поздоровался. Добрый день! Очень приятно, Василий.

– Здравствуйте, Василий, это вы автор столь чудных рассказов?

– Да, я. Но почему вы мои рассказы называете чудными? Неужели они вам понравились? Я не думал, что мои рассказы кого-то могут заинтересовать.

– Да, ещё раз говорю, что вы чудно пишете, где вы этому искусству обучались?

И тут Васька поведал всё Иннокентию Вольдемаровичу о том, как он профессию искал, да так и не нашёл, а приобрёл только хобби. До самого вечера шла беседа между двумя людьми с одним общим интересом.

Хотите узнать, чем сказ мой заканчивается? Хорошо, расскажу вам, слушайте.

Нашёл Васька профессию свою. Такую, как отец Михаил Михайлович наказывал. Только кличут теперь нашего героя не Васькой, а Василием Михайловичем величают. Ибо профессия та уважаемая да почитаемая. А имя той профессии – журналист!

Вот и сказочке конец, а кто понял – молодец!

С ЧЕТЫРЁХ ЛЕТ СОЛДАТИКИ УЖЕ НЕ ИНТЕРЕСНЫ

Вот уже три года я прихожу на занятия в Аничков. Но оказалась я здесь благодаря педагогу клуба «Дерзания» Роману Сергеевичу Кривошееву, который рассказал моему отцу о Дворце. Мало кто знает, что Роман Сергеевич – автор четырнадцати книг, лауреат ряда литературных премий, дважды стипендиат Министерства культуры РФ как драматург и четырежды – как прозаик. А также совсем недавно он вступил в Союз Писателей Санкт-Петербурга. Когда я гляжу на него, представляю образ Пьера Безухова, только очков не хватает. Человек высокого роста, волосы темно-русого цвета, на висках слегка проглядывает седина, аккуратно выбритое лицо, а в каштановых глазах я замечаю заинтересованность и доброту.

Сидя на скамейке третьего этажа в Аничковом дворце, Роман Сергеевич рассказал, как начал преподавать в кружке: «Я закончил СПбМГУАП (правда, сейчас название поменялось) по специальности редакторское дело. В Аничковом основателем «Дерзания» был В. Н. Кречетов. Он на протяжении двадцати лет отдавал делу своей жизни всё – энтузиазм, время, старания, любил своих учеников и не хотел их покидать. Тогда мы оба входили в Союз Писателей, где и познакомились. Виктор Николаевич предложил мне продолжить его детище, зная, как я люблю творчество и редактуру. Я с удовольствием согласился».

Уже в детстве Роман Сергеевич не мог представить свою дальнейшую судьбу без книг. Ещё до школы, когда у маленького Романа не было огромного количества игрушек, бабушка научила внука читать и писать. Погружаясь в мир сказок, он осознавал, что может сам представлять героев такими, какими хочет. И ему это казалось намного увлекательнее, чем игра в обычные игрушки. «В пять лет, к сожалению, мне попались весьма печальные произведения Андерсена: «Девочка со спичками», «Русалка». Эти истории сильно потрясли меня, и я начал воспринимать мир не таким радужным и радостным», – с грустью рассказывает литератор. Именно это представление жизни отразилось на нём частично и в будущем. «Ещё до школы я оказалась на премьере страшного фильма, и тогда мир стал казаться мне зловещим, повсюду ждал чудовищ, которые выскочат из-за угла домов».

Во время нашего разговора в коридоре постоянно кто-то проходил мимо. Роман Сергеевич со всеми здоровался, улыбался и ждал следующего моего вопроса; некоторые из которых были для него неожиданными. Например, о любимой фотографии литератор вспоминал несколько

минут. Подперев рукой подбородок, он начал описывать снимок: «К сожалению, я его потерял. Там мне было четыре года. Я сидел за праздничным столом в новогоднюю ночь. Больше всего мне нравится в этой фотографии, задумчивое выражение лица, которое я никогда больше в себе не замечал. Мне всегда казалось, что ребёнок (то есть я) начался полного собрания сочинений какого-то философа и размышлял на вечные темы».

Я представила изображение на снимке и подумала: может быть, уже в столь юном возрасте Роман Сергеевич хотел продолжать традиции наших классиков? Как сообщил мне преподаватель, в школьные годы он решил издавать рукописные книги. «Их было много – я уже тогда хотел стать редактором и публиковать работы моих талантливых друзей. Я делал это сам. Поэтому я, как в Древней Руси, в одиночку от руки переписывал произведения своих одноклассников и распространял их по учебному заведению. Вы можете спросить меня: как я выбирал, что шедевры, а что нет? Так вот, талант – вещь субъективная, только благодаря интуиции ты веришь в его зарождение. Если сюжет книги сохраняется в памяти и заинтересовывает, то я полагаю, что он будет любопытен и читателям».

Также Р. С. Кривошеев создавал и собственные произведения, участвовал в различных конкурсах. В 90-х годах он тяжело болел: «Врачи даже не разрешали выходить из дома. А в это время в Москве проходил литературный форум «Российские молодые писатели, куда меня пригласили. Папа и мама запретили туда ехать, а я их послушался и уже через пару дней был в другом городе. Провёл там неделю и вернулся абсолютно здоровым», – с улыбкой вспоминает писатель.

На мой взгляд, отправиться одному в чужой город довольно страшно и рискованно. Но Р. С. Кривошеева

это не пугало, ведь литература являлась и является для него всем. «Мне кажется, что именно белый цвет характеризует меня и пугает. Представь, перед занятием раздаю ребятам белый лист бумаги, потом на нём рождается шедевр. А ведь ещё недавно лист был обыкновенным. Эта белизна символична в моей судьбе: она даёт право выбора. А другой оттенок означает, что кто-то закрасил лист до тебя», – совершенно неожиданно объясняет свою ассоциацию с цветом преподаватель.

Несмотря на плотный график и сильную занятость, Роман Сергеевич достаточно времени уделяет написанию собственных книг: «Я создаю романы разных жанров, но, в основном, исторические. Музой для меня являются люди. Например, прочитав У. Шекспира, я захотел рассказать читателю, что стало с Розалин (подругой Джульетты, первой возлюбленной Ромео). Ведь мы обычно забываем о подобных второстепенных героях. Но Розалин же существовала после смерти влюблённых. Мне хотелось раскрыть, что она чувствовала после гибели подруги? Как жила дальше?».

Наверное, у каждого творца существует идеальный читатель. А кто он у Романа Сергеевича Кривошеева? «Это тот, кто спустя год, десять или двадцать лет будет отзываться с такими же трепетными чувствами о произведении, которое он когда-то держал в руках, не отводя взгляд от написанного. Но ещё один из критериев оценки «идеала» это умение читателя дойти до последней точки», – облокотившись на стену, заканчивает свой ответ педагог.

Наверное, таким же принципам следуют и его ученики. Роман Сергеевич подчёркивает, что для писателя важно раскрыть свои сокровенные мысли. «Наши «дерзанцы» талантливы. Они участвуют в международных и всероссийских литературных марафонах, где становятся лауреатами и получают премии, выпускают журнал «Алый парус». Мы проводим творческие встречи в Союзе писателей, выступаем на телевидении и радио. В детях меня восхищает их любовь к жизни. С моими юными единомышленниками меня сближает восприятие мира, оно становится не таким взрослым. Важно в нашем деле следовать традициям русской литературы и слушать внутренний голос».

ПРОФЕССИЯ БУДУЩЕГО

Каждый из нас хоть иногда задумывается о будущем. Мы представляем, что станет с нами через десять, двадцать или тридцать лет, что будет нас окружать, чем мы будем заниматься. Многие думают и о том, каков будет мир во всём его многообразии по прошествии нескольких десятилетий. Рассуждая на эту тему, я отметила для себя несколько интересных мыслей.

Мы привыкли узнавать о происходящем в стране и за рубежом посредством телевидения, радио, периодической печати. Всё это в совокупности представляет собой СМИ – средства, с помощью которых распространяется информация в обществе. В век высоких технологий СМИ достигли своего расцвета: стало гораздо проще, чем в прошлом, тиражировать и распространять новости.

Недаром XXI столетие называют информационным веком. Обладание информацией теперь означает власть и влияние. Самым главным оружием стало слово. С его помощью можно достичь того, чего нельзя добиться силой. Воздействие на аудиторию с телеэкранов и страниц газет стало поистине огромным.

Тот факт, что мы ежедневно подвергаемся этому воздействию, способствует особому интересу к СМИ у молодёжи и связанным с ними профессиям. Эти профессии, в частности,

журналистика, «молодеют»: к работе на ТВ, радио и в печатных изданиях привлекают сегодня всё более молодых сотрудников. Существует целая отрасль детских и юношеских изданий, в создании которых, разумеется, принимают участие представители молодого поколения.

На сегодняшний день почти в каждой школе есть собственная газета или журнал с полноценным штатом юных журналистов. Порой всё, начиная от написания статей и заканчивая вёрсткой, находится в полном ведении школьников: учителя лишь дают им полезные советы, не участвуя в самом процессе создания нового выпуска.

Вот так, со школьной скамьи, у некоторых детей развивается интерес к работе в СМИ, позже они выбирают основной сферой своей деятельности журналистику. Остаются в профессии лишь самые достойные: огромная конкуренция в этой области не даёт расслабиться. Рост популярности профессий, связанных с массовой коммуникацией, соответственно увеличивает требуемый уровень квалификации людей, ими занимающихся.

На мой взгляд, в связи с возросшим значением СМИ в жизни людей журналисты, рекламщики, специалисты по связям с общественностью

и многие другие, имеющие к ним отношение, значительно подняли авторитет своих профессий. Таким образом, учитывая стремительный темп развития человечества, работа в сфере массовой коммуникации, я думаю, станет одной из самых важных наряду с экономикой, политикой, образованием и медициной. Это происходит уже сейчас. Именно поэтому я смело могу назвать журналистику профессией будущего.

Конечно, через некоторое (вполне возможно, весьма короткое) время специализация журналистов сильно изменится. Большая часть их работы уже в наши дни выполняется с помощью компьютеров, и машины продолжают вытеснять людей. Вероятно, от будущих журналистов будут требоваться навыки обращения с огромным количеством технических средств, что значительно преобразует саму суть профессии.

Однако мы стараемся идти в ногу со временем. Сегодня практически в каждом доме есть компьютер, подключенный к Интернету, и на Земле почти не осталось людей, не знакомых с новомодными гаджетами. Потому, мне кажется, что эволюция журналистики не погасит интереса к ней в сердцах молодых талантов, и традиция выпуска школьной газеты никогда не изживёт себя.

**Шабнам Нурматова,
МОУ «СОШ «Всеволожский ЦО», 5 класс**

ХОЧУ ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

В детстве я очень много думала о том, кем я хочу стать. Я хотела быть парикмахером, профессором, писателем, художником и многое другое. Но я задумалась, что мне нужна такая профессия, в которой я буду приносить людям радость. И я решила стать врачом. Но опять вопрос: «Каким врачом?». В моей семье мама была медицинской сестрой, а папа – хирургом, и я решила пойти по стопам своих родителей и тоже стать хирургом.

Слово хирург переводится с латинского языка как «помогать руками». Хирург – профессия очень сложная. Каждый день хирурги спасают много людей. Я выбрала профессию, которая приносит пользу людям. Конечно, эта профессия требует огром-

ного усердия, знаний и даже таланта. Хирург своими руками спасает жизни людей, но своими же руками может и погубить. Лечить людей – это очень большая ответственность. Поэтому учиться на хирурга необходимо со всей старательностью и осторожностью. Также необходимо развивать мелкую моторику рук. Для этого я уже сейчас начинаю выполнять простые упражнения, например, каждый день делаю специальную гимнастику для пальцев.

Однажды в моей жизни был такой случай: у моей сестры порвался плюшевый мишка. Я подошла к ней и спросила: «Что случилось?». Она объяснила мне всё, и я надела маску, перчатки и белый длинный халат. Мне выделили место в ком-

нате, и я провела операцию. Папа сделал мне хирургическую иглу. Она в виде кривой дуги. Я взяла иглу, нитки и приступила к работе. Операция длилась не очень долго, всего лишь двадцать минут, и мишка был здоров. После того события я всегда лечу игрушки. Но бывали и более трудные случаи, когда моя сестра падала и получала травмы или раны. Я и родители лечили её. Мне очень нравится лечить.

Многим кажется, что «хирург» эта страшная работа. Но, по моему мнению, это замечательная профессия, которая поможет сделать мир лучше и спасти много людей. Ведь когда спасаешь жизни людей – это и огромная ответственность, и большая радость!

О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ

Дети растут, познают мир, выбирают свой путь, свою область интересов, свою профессию. Кому-то ближе гуманитарные науки, кому-то – математические. Кто-то любит писать, кто-то рисовать, а кто-то конструировать... Но рано или поздно такие увлечения (иногда уже хобби) должны найти практическое применение в жизни. И счастлив тот, кто сумеет связать любимые увлечения и будущую профессию.

Я в последнее время задумываюсь о профессии журналиста, хочу знать, каковы её плюсы и минусы, что там, «за кадром» пятиминутного новостного ролика? Кто поможет мне заглянуть «на кухню» журналиста?



И вот чудо – открывается дверь кабинета литературы... В гости к учителю, прямо на последних минутах нашего урока, заходит Гридина Анна, выпускница нашей школы, а сегодня уже студентка последнего курса Высшей школы печати и медиатехнологий. Я понимаю – это шанс узнать всё, что мучит и тревожит меня в последнее время.

Я ловлю каждый её взгляд, каждое слово, а когда она собирается уходить, прошу Аню уделить мне время. Разговор состоялся, и девушка, как мне показалось, очень откровенно ответила на мои вопросы. Она рассказала, что журналист в современном мире играет важную роль, так как именно СМИ формируют общественное мнение, порою манипулируют им, выдавая лишь часть информации. «Я считаю, это очень непрофессионально, – сказала Аня, – в идеальном мире журналист – «правдоруб», стремящийся, как говорится в законе о СМИ, любым за-

конным способом найти как можно больше подробностей актуального события или явления. Но, как показывает практика, представители некачественной (жёлтой) прессы иногда пренебрегают этим правилом».

О «плюсах» и «минусах» профессии, об особенностях её студентка сказала так: «Профессия «журналист» противоречива. С одной стороны над тобой постоянно нависают редакторы, начальники, которые говорят тебе, каким должен быть материал, они могут без конца заставлять тебя переписывать, порой вычёркивая из текста большинство твоих мыслей и подгоняя материал под обще-

принятые рамки. С другой стороны, профессия интересная, творческая, и когда эти редакторы исчезают, ты остаёшься с текстом наедине. Тебе самому необходимо его написать. Тебе приходится из раза в раз создавать что-то новое. Это роднит журналиста с писателем».

Мне стало интересно, когда и почему Аня решила выбрать именно этот профессиональный путь? Она ответила так: «Осознание того, что я хочу связать жизнь с журналистикой, ко мне пришло ещё в школе. С 9 класса я писала материалы в школьную газету «Дважды два» и городскую газету «Петербургский рубеж». Ещё недавно мне казалось, что именно в старших классах школы я начала задумываться о профессии «журналист», но потом меня посетили более ранние, детские воспоминания. Мне было лет шесть... Тогда, стоя у телевизора и просматривая новостные выпуски, я не понимала, о чём говорят веду-

щие, но жадно ловила их мимику, жесты и интонацию. Я просто заворожённо смотрела на них, и в голове проносились мысли: «Вот вырасту, и на их месте буду я».

Конечно, я не могла не спросить у девушки о студенческой жизни, нравится ли ей учиться, интересно ли? И вот откровения Ани: «Честно говоря, сначала обучение казалось скучным, но ровно до того момента, как пришло время практических предметов. Мы начали моделировать различные ситуации и разыгрывать их в группах. Это были пресс-конференции, прямой эфир на радиостанции. После таких занятий хочется задержаться в профессии надолго. Приходит понимание – журналистика динамична и увлекательна!

В университете мы работаем в идеальных условиях: достаточно времени, сил и минимальная конкуренция. С реальностью впервые сталкиваешься уже на производственной практике. За время практики стараешься «впитать» как можно больше знаний и получить навыки, чтобы в дальнейшем смог проявить себя в профессии самостоятельно. Ведь самое интересное начнётся после окончания вуза».

Завершая беседу, я поинтересовалась: что делать людям, которым журналистское дело действительно по душе, но у них мало что получается.

Аня ответила: «Если ты хочешь стать журналистом, но пока не умеешь анализировать информацию, делать выводы, подбирать правильные слова, не переживай – за первые полгода ежедневной активной работы ты приобретёшь все необходимые навыки. Это нетрудно. Главное – запастись терпением, быть любознательным и усердно работать. Для профессии журналиста важно постоянно «набивать руку».

Аня-Анечка, спасибо тебе за чудесное появление в школе! Ты помогла мне понять многое: что журналистика – это, прежде всего, нелёгкий труд! Как важно не бояться работы и чаще практиковаться, писать, общаться, учиться наблюдать и, главное, – любить своё дело. А если не будет заинтересованности и полной самоотдачи в выполняемой работе, то не будет и должного результата. Я перестала бояться и сомневаться, понимая: если что-то на первых порах не получается, ни в коем случае не стоит отступать. Это значит, что есть над чем работать и к чему стремиться.

КРОПОТЛИВЫЙ И СЛОЖНЫЙ ТРУД

Многие из нас любят читать. Кто-то предпочитает классическую литературу, кто-то любит остросюжетные романы, а кто-то читает периодические издания: газеты и журналы. Но никто из нас не обращает внимания на правильную постановку запятых, на орфографию. Многие из нас даже не догадываются о том, благодаря кому мы читаем «чистый» и приятный для глаз текст. За это мы должны сказать огромное спасибо корректорам – людям, без которых не может существовать ни одно издательство.

В нашей школе работает удивительный человек, учитель русского языка и литературы Марина Александровна Процкая. Мало кто знает, но в свободное от работы время она как раз корректирует книги. Марина Александровна родилась в Таллине. Потом она переехала в Санкт-Петербург, где поступила в Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена. Сразу после выпуска Марина Александровна устроилась на работу в школу № 5 города Всеволожска и более тридцати лет верна своему делу.

– Марина Александровна, расскажите, как вы стали учителем русского языка и литературы?

– Я всегда любила читать, писать сочинения и изложения. В пятом классе мы писали работу на тему «Кем я хочу быть?», в этом сочинении я изложила все свои желания и мечты по поводу своей будущей профессии. Но, если честно, я всегда себе твердила, что никогда и ни за что не пойду работать в школу. А получилось совсем наоборот. Школа стала мне родным домом, и теперь я никак не могу с ней расстаться.

– Скажите, пожалуйста, в чём заключается работа корректора?

– Корректор – это специалист, проверяющий орфографию и пунктуацию в текстах газет, журналов, книг, исправляющий ошибки различного рода, отмечающий несурзности и опечатки. Я – корректор книг и рукописей. Это кропотливый и сложный труд. Работа требует внимательного чтения текста, исправления всех грамматических и стилистических ошибок, форматирования текста. Перечитать книгу надо не один, и не два раза, а больше... И всё-таки, ино-

гда встречаются недочёты, опечатки. И это очень обидно, потому что книга уже отпечатана и поправить ничего нельзя. Но корректор тут ни при чём: техническая неполадка. А ведь читатель об этом даже не догадывается. Вот так и «прославишься»!

– А как вы стали корректором?

– Случилось так, что сразу после выпуска из института, мой знакомый, редактор издательства «Леонардо», предложил мне попробовать откорректировать книгу. Он сказал, что, так как я учитель русского языка, то знаю орфографию, пунктуацию, правила правописания. Так как предложение поступило во время летнего отпуска, я подумала: «Почему бы и не попробовать?» – и согласилась на эту работу. С тех пор в свободное от работы время (хотя я почти нет), я корректирую книги.

– Марина Александровна, а какими навыками должен обладать корректор?

– Корректор должен быть внимательным, грамотным, начитанным. Должен хорошо знать русский язык. В каком-то смысле, корректор должен обладать так называемым «языковым чутьём», чтобы при исправлении всех неточностей улучшить книгу, а не наоборот.

– Расскажите, были ли в вашей работе необычные ситуации?

– Конечно, были. В любой профессии есть необычные и запоминающиеся моменты. Никогда не забуду, как я взяла в руки изданную книгу, которую я корректировала, открыла первую страницу и сразу же нашла ошибку. Даже помню, какую. По правилам рус-

ского языка в слове «возрастание» пишется буква «а», и каково было моё удивление, когда я увидела «возростание»! Книга была уже напечатана, и ничего исправить не удалось.

– Марина Александровна, много ли книг Вы откорректировали, назовите некоторые из них.

– Интересный вопрос. Я никогда не занималась подсчётом, они все хранятся в моей домашней библиотеке. Их около двух десятков. Самая любимая из них – книга Архимандрита Августина (Никитина) «Афон и Русская Православная церковь», посвящённая 1000-летию русского монашества на Святой горе. Я лично знакома с автором этой книги.

– Какие советы вы можете дать начинающим корректорам и редакторам?

Я уверена, что корректором может стать любой учитель русского языка. Но если такого опыта не имеется, тогда вот какой совет могу дать: будьте внимательными. Быть внимательным – значит вовремя замечать и исправлять все ошибки в данном тексте. Будьте начитанными и хорошо знайте русский язык. Поверьте, это очень пригодится.

– Марина Александровна, а что для вас самое интересное в этой профессии?

– Когда я корректирую книги, мне кажется что книга как-будто бы рождается заново. Как ребёнок. И после моей работы я предполагаю, как могут обогатиться читатели при чтении только что откорректированного мною шедевра.

НА КРЫШЕ

На золотом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты будешь такой? Когда-то это были просто слова детской считалки. Сегодня я всё чаще задумываюсь о выборе профессии. Причём узнать о профессиях хочется как можно больше и не только от взрослых, но и от сверстников, делающих первые шаги в выбранном направлении.

Кто же расскажет правдивее и эмоциональнее о профессиях, связанных с новостным телеканалом, чем мои одноклассники, которые стали авторами и сотрудниками информационной программы «На крыше»?

Соколова Виктория, автор идеи, сценарист, оператор, видеомонтажёр:

– В Агалатовской школе эта программа появилась в сентябре 2015 года. Именно тогда возникла идея записывать на видео самые яркие события и создавать короткие видеоролики, чтобы показывать по школьному телевидению. Почему именно видео? (смеётся). Потому что видеоролики – это привлекательно и увлекательно.

Базыкина Полина, телеведущая:

– Потом возникла идея эти видеоролики объединить в новостную рубрику. Так появились мы – телеведущие. А ещё наше название. Название «На крыше» родилось не

случайно. Потому, что крыша – это место, с которого лучше видно то, что не рассмотреть внизу, это свобода мыслей, замыслов, которая так привлекает подростков, это свежий ветер, который не даёт превратить новости в рутину.

Алексеев Константин, корреспондент, телеведущий:

– А потом появилась брендовая заставка наших новостей. Мне кажется, что кот, который забирается на крышу – это олицетворение нашей аудитории: школьники, которых заинтересовало, что же всё-таки происходит в школе.

Ярмухомедова Рената, корреспондент и телеведущая:

– В школе много событий происходит, о них все знают. Но не все знают, как тот или иной ученик принял в нём участие, что он об этом думает. Вот моя самая интересная рубрика «Взгляд снизу». Корреспондент просит учеников 1 класса охарактеризовать главное событие выпуска. Получаются отличные сюжеты (смеётся).

Купрейчук Милана, корреспондент:

– У телевидения много плюсов. Например, можно за один день стать «звездой». Многих наших первоклассников после выпусков рубрики «Взгляд снизу» знают даже ученики старшей школы!

Соколова Виктория, автор идеи, сценарист, оператор, видеомонтажёр:

– Если честно, мы ещё только пробуем себя в телевизионных профессиях, а уже совершенно точно понятно, что это интересно и увлекательно, но..... и трудно к тому же! Я пробую свои силы и в написании сценария, и в работе оператора, затем в работе над монтажом программы. С одной стороны, это – полный цикл. Я точно знаю, что именно надо снять (потому что идея в том числе и моя), как это смонтировать. С другой стороны – кропотливая работа.

Белоус Ксения, телеведущий:

– А мне очень нравится профессия телеведущей. Улыбаешься, чётко произносишь текст (задумывается). Правда, его ещё надо наизусть учить...

Алексеев Константин, корреспондент, телеведущая:

– А ещё его надо собрать! По полдня бегаешь по школе, пока найдёшь интересную новость и яркое лицо!

Корреспондент: «Как бы команда новостей «На крыше» одной фразой описала свой проект и работу школьного новостного телевидения?»

Участники интервью, хором: «Новости «На крыше» – это ветер перемен!»



Кирилл Ополченев, МОУ «СОШ «Рахьинский ЦО», 1 класс

АВАРИЯ НА УЛИЦЕ РАДУЖНОЙ

На улице Радужной произошла авария. Машина «Мерседес» столкнулась с «Ладой Седан». На место происшествия выехала съёмочная группа: Собака-журналист и Кот-оператор. Они взяли интервью у Рыси – водителя «Мерседеса» и у виновника аварии Волка.

– Волк, что случилось?

– Я заснул за рулём, и моя машина выехала на встречную полосу и врезалась в «Мерседес».

– Рысь, расскажите теперь Вы, что произошло?

– Я ехала по прямой со скоростью 60 км/ч. Вдруг на меня выезжает «Лада Седан». Я не успела свернуть, и мы столкнулись.

Съёмочная группа сняла видеосюжет о происшествии, и, когда его показывали по телевизору, то всем водителям ещё раз напомнили о том, что садиться за руль усталым и не выспавшимся опасно.

**Алёна Перлинен,
МОУ «СОШ «Лесколовский ЦО», 11 класс**

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О ПРОФЕССИИ



Думаю, у каждого молодого человека, стоящего на пороге самостоятельной жизни, найдётся несколько профессиональных направлений, к которым он неравнодушен. Мечтаете ли вы стать кондитером, дизайнером, сантехником – не важно. Если вас к этой профессии тянет, это ваш выбор.

Но давайте, всё-таки, проведём параллель между тем, что в будущей профессии нам кажется привлекательным и что есть на самом деле. Если вы хотите стать кондитером только потому, что вам нравится «уплетать за обе щеки» всевозможные тортики и пирожные, пожалуйста, не идите в кондитеры. Сначала познакомьтесь с трудоёмким процессом создания кулинарных шедевров и поймите, что работа кондитера – не сплошная «объедаловка»: на самом деле это очень серьёзное, ответственное и трудоёмкое дело.

Задумывались ли вы, насколько

привлекательна работа журналиста? А что? Ездят везде и берут интервью у разных интересных людей, самые первые освещают важные события и мероприятия. Не жизнь – сплошной отпуск и приключение. Ещё и получают немало. Вот, наверное, придумывают много на своём ТВ ради собственной выгоды! Чем лучше и интереснее солжёшь, тем выше рейтинги у программы, следовательно, больше зарплата. Эдакие лицемерные и лживые людишки. А ещё и такие назойливые порой, тыкают в нос кому ни попадя своим микрофоном.

А теперь отбросим всё, что вас так «привлекло», и посмотрим на эту профессию с другой стороны. И обратим внимание, в первую очередь, на то, что работа для журналиста – это, прежде всего, долг. Долг перед народом. Обязанность более точно и беспристрастно освещать различные события. Журналист –

голос народа. Да, в этой профессии есть свои существенные плюсы. Да, попасть на закрытую вечеринку и взять интервью у знаменитостей – вещь, несомненно, приятная. Но не будем заглядываться на «праздную» жизнь – по-моему, высокое предназначение профессии журналиста не в этом.

Уверена, вы много раз видели репортажи с «горячих» точек. Думаете, журналистов туда привозят на короткое время, а потом спокойно увозят обратно домой? Если вы и вправду так думаете – советую вам сходить к окулисту, может он сумеет раскрыть вам глаза шире.

Представляли ли вы хоть раз, как это: вести репортаж с «горячих» точек, с передовой? Ты ведь практически находишься на войне. Военный корреспондент – полноценный участник боевых действий. Журналист в такой ситуации никак не может быть трусом. И очень многие журналисты – люди именно мужественные, готовые до последнего исполнять свой профессиональный долг. И многие из них, в буквальном смысле, готовы умереть за правду.

Таков Евгений Поддубный, в 2014 году стремительно ворвавшийся в эфир со своими военными репортажами с Донбасса, а потом и из Сирии. Среди выстрелов и взрывов молодой человек в защитной экипировке ведёт свои передачи. И вы видите, что это не постановочные кадры, а передовая, эпицентр военных событий. Каково быть таким журналистом? Не бытописателем «гламура» или летописцем политических хроник, а репортёром в лучшем смысле этого слова? Как Евгений Поддубный, получивший в мирное для нашей страны время медаль «За отвагу» и орден Мужества. Военный корреспондент, по праву ставший журналистом года. Спокойный, интеллигентный и незаметный в мирной жизни, во время работы он смел и решителен. Талантливый журналист. Настоящий.

Так или иначе, в любой профессии есть свои «плюсы» и «минусы». Никогда не делайте поверхностных выводов. Откуда вы знаете, с чем вам придётся столкнуться на самом деле, не руководствуйтесь только общепринятыми взглядами и мнениями.

Хотите стать журналистом?!

Кто поможет жаждущему?

Что я знаю на сегодня о журналистике? Да по большому счёту ничего, все мои знания поверхностны, я всего лишь ученица средней школы. Но, как практикующий школьный журналист, я занялась поисками человека, который хоть чуть-чуть коснулся основ этой профессии. Знакомых журналистов у меня, конечно, нет, но есть знакомая студентка, будущий журналист, выпускница нашей школы. Я бросилась разыскивать Жулину Ксению, которая нынче учится на четвёртом курсе факультета журналистики Университета Профсоюзов в Санкт-Петербурге. Понятно, что она ещё не профессионал, но для меня-то — просто гуру! Как говорит мой классный руководитель, стоит только захотеть! Я, конечно, разыскала девушку, попросила у неё интервью, и Ксения с удовольствием откликнулась на мою просьбу. Вот какой у нас получился разговор:

— Ксюша, ответь, пожалуйста, каким в твоём понимании должен быть современный журналист?

— Поделюсь с вами хитростью: — журналист в наше время должен быть сразу и репортёром, и оператором, и звукооператором, и редактором, и монтажёром. В общем, должен уметь сделать с нуля целиком всё, что угодно. Так что можно много о чём рассказать, и всё это будет о журналисте.

— Ого, наверное, это очень интересная профессия, раз ты решила поступать именно на этот факультет?

— Думаю, сначала нужно сказать, что поступила я случайно. Хотя всегда любила сочинять истории, однако в глубине души понимала, что мои рассказы и истории не совсем журналистика. Конечно, я начала подумывать о своей профессии в школе, особенно в старших классах, когда мы создавали номера нашей газеты «Дважды два». Так уж получилось, что в конце выпускного класса я решила поучаствовать в вузовских олимпиадах, и на олимпиаде в Университете профсоюзов, который был в списке моих приоритетов, прошла по конкурсу на факультет журналистики. Обучение в ВУЗе дорогое, но меня пригласили учиться бесплатно. И сегодня я получаю сразу две специальности — журналиста и переводчика, думаю, это благодаря моим двум самым

большим детским интересам: книгам и изучению языков.

— Ты очень интересно рассказываешь о себе, а можешь что-нибудь посоветовать нынешним абитуриентам, поступающим в ВУЗ.

— Главное, вы должны понимать, что от вас никто таланта писателя требовать не станет, ведь журналист и писатель — разные вещи. Когда люди слышат слово «журналист», то большинство всё-таки представляет репортёра, вещающего с места катастрофы или со встречи с очередным политиком, ведь сейчас все, кому не лень, разбираются в политике. Придётся учиться многому, потому что журналистика состо-

после окончания университета?

— Пока я не знаю, какова вероятность для меня найти хорошую работу, связанную с журналистикой и языками, но иногда я нахожу объявления о найме, которые, в принципе, мне подходят. Я пока не считаю себя гениальной журналисткой, но, думаю, простенькая работа вроде копирайтинга или выкладки новостей на сайт будет реальна для начала карьеры. Мне будет нужна реальная практика. Самое главное — это найти место для души, где не надо будет бояться творить и экспериментировать, где можно будет пробовать что-то новое и добиваться того, что хочешь от жизни и от самого себя.



ит не только из каких-либо очерков и заметок. В ней есть много направлений: печать, телевидение, радио, тот же Интернет. В каждом направлении журналистики свои правила, нюансы, поэтому важно учитывать специальность, на которую вы пойдёте в будущем. Исходя из этого, учтите, что обязательно нужно расширять свой кругозор, развиваться. Лично я все четыре года радуюсь, что обучаюсь не только на журналиста, но ещё на переводчика, ведь точно знаю — пригодится!

— Скажи, пожалуйста, Ксения, куда ты планируешь пойти

— Мне очень понравилось общаться с тобой, Ксюша, просто жаль отпускать! Спасибо, что ответила на вопросы и дала значимые советы для ребят, поступающих в ВУЗы. Надеюсь, мы скоро будем читать твои статьи и заметки в прессе.

От себя добавлю: я, действительно, рада, что пообщалась с интересным и открытым человеком, заглянула в тайнство профессии журналиста, профессии, которая вызывает интерес не только у меня, но и у многих моих сверстников.

Журналистика: УЙТИ НЕЛЬЗЯ ОСТАТЬСЯ

Нашему объединению юнкоров «ШКВАЛ» в этом году исполнилось 10 лет. Конечно, для большинства выпускников «ШКВАЛа» журналистика осталась школьным увлечением, но есть среди них и те, кто связал свою жизнь с прессой. Например, бывший главный редактор газеты Ульяна Чумакова (в замужестве – Киршина). Сегодня за спиной у Ульяны опыт работы корреспондентом газеты «Заполярье» в далёком северном городе Воркута, а также заботы выпускающего редактора нашего издания «Школьный КВАРТАЛ». О ней я и хочу вам рассказать.

Семнадцатилетняя Ульяна, несмотря на любовь к журналистике, после школы поступила на юридический факультет СПбГУ. По её словам, в тот момент она не захотела делать любимое хобби профессией, но журналистика её не оставляла – Ульяна продолжала участвовать в жизни любимого «ШКВАЛа» и в факультетской газете. Несколько лет назад она следом за мужем-офицером уехала в снежную Воркуту.

«Я искала работу по специальности, всё-таки опыт работы юристом у меня уже был, но откликов не было, – рассказала Ульяна. – Тогда я решила рискнуть и отправилась в редакцию местной газеты «Заполярье» к главному редактору». В редакции к Ульяне

отнеслись скептически: из другого города и без профильного образования – потянет ли. Но, обратив внимание на опыт работы в школьных СМИ и награды различных конкурсов, решили рискнуть и дали задание. «Я очень нервничала, боялась не справиться, – сказала Ульяна. – А когда редактор попросила подправить материал, впала в панику. Но совладала с собой и сделала». За тем материалом последовал другой, и ещё один, и ещё... На вопрос: «Сколько статей написано на сегодняшний день?» Ульяна отвечает, что давно сбилась со счёта, но точно более ста. Самый необычный случай в её практике – это история знакомства с одной воркутинкой. «К нам в редакцию обратилась женщина с вопросом в сфере ЖКХ, – рассказала Ульяна. – Мы с ней разговорились и внезапно оказалось, что о ней приключенческий фильм снимать можно: в войну была на оккупированной немцами территории, после вместе с семьёй была репрессирована, оказалась в детдоме, сбежала оттуда, ехала в товарном вагоне, позже работала в оперативном розыске, стала чемпионкой СССР среди женщин-милиционеров по стрельбе из пистолета Макарова и, как настоящая женщина, между именным оружием в награду и туфлями выбрала... туфли. Сейчас ей 78 лет и её активной жизнен-

ной позиции позавидуют многие. Кроме того, она очень добрый человек – связала и подарила мне тёплый шарф и шапку, ношу с удовольствием».

Я спросила у Ульяны: «Часто ли приходится встречаться с известными людьми?». Она ответила, что подразумевать под известностью можно разное. Ведь человек может быть известен в мире, в стране, в городе, в своём дворе, поэтому в той или иной степени все люди, с которыми ей доводилось работать, известны.

Труднее всего в профессии журналиста, на её взгляд, это подобрать правильные слова, ведь о самом интересном говорить почему-то сложнее всего. «Знаешь, мне постоянно кажется, что можно написать ещё лучше, – сказала Ульяна. – Это не всегда плохо, ведь умение править свой текст – это очень важный навык, как и соблюдение сроков». Она ещё призналась, что достаточно сложно оставаться беспристрастным, но надо. «Журналистам порой приходится работать над сложными материалами, в которых эмоции – лишние», – сказала она.

Возвращаясь к профессии юриста Ульяна не планирует. Пока её выбор – журналистика. «Сейчас во фразе: «Уйти нельзя остаться», я бы поставила запятую после слова «нельзя», а там посмотрим», – улыбнулась она.

Александра Иванова, МОБУ «Агалатовская СОШ», 14 лет

ПРОСТЫХ ДИЗАЙНЕРОВ НЕ БЫВАЕТ...

В мире так много профессий. Как среди них выбрать свою? Конечно, оценить, что ты хочешь и умеешь. Если ты хорошо рисуешь, то ты можешь стать дизайнером. Вот только, оказывается, дизайнеры бывают разные – текстильные, архитектурные, графические... Именно о работе графического дизайнера мы и решили узнать.

Интернет даёт довольно расплывчатое определение: «Графический дизайнер специализируется на оформлении окружающей среды средствами графики», поэтому мы обратились к специалисту – Наталье Маньковой. Наталья несколько лет назад закончила Ленинградский государственный университет им. Пушкина по специальности: «Графический дизайн», и ещё во время учёбы начала работать по специальности.

– Наталья, кто же такой графический дизайнер и чем он отлича-

ется от обычного?

– Дело в том, что «обычного дизайнера» в природе не существует. Дизайн – довольно обширная сфера деятельности, в которой каждый выбирает то, что ему больше по душе. Графический дизайнер занимается в основном оформлением полиграфической продукции (визитки, листовки, плакаты), подготовкой материала для печати на сувенирных изделиях, вёрсткой журналов, иногда к этому добавляются разработка шрифтов и отрисовка макетов дизайна сайтов.

– Какими качествами и знаниями должен обладать человек данной профессии?

– Хороший специалист должен уметь предоставить интересные варианты и идеи не только в порывах вдохновения. Творчество – долгий и порой довольно утомительный труд, но вознаграждаемый. Нужно, чтобы нравился не только результат, но и процесс. Тогда работа бу-

дет приносить огромную радость. Ещё стоит научиться спокойно относиться к критике. Заказчики будут часто требовать что-то непонятное, просить разные варианты и отказываться от той версии, которая ближе всего тебе самому. Чтобы сохранить душевное спокойствие, стоит заранее оговаривать возможные решения спорных вопросов и степень вашей уступчивости. А что касается образования и знаний – здесь всё индивидуально. Диплом лишним не будет, но ничто не заменит практики и владения графическим редактором. Также пригодятся навыки рисования от руки.

– Почему Вы выбрали эту профессию?

– Конечно, планете нужны инженеры и строители, но ещё нужны и люди искусства. Мне захотелось таким человеком стать. Я вижу смысл своей профессии в воплощении доброй сказки через самые простые предметы.

– Благодарим за беседу!

КАК ПРОГРАММИСТ-ИНЖЕНЕР СТАЛ ПРЕЗИДЕНТОМ

Жил-был в одной стране программист-инженер. Однажды он построил компьютер-мыслитель, но народ не одобрил его изобретение. Люди думали, что это очередная игрушка, а программист – просто чудак. Никто не хотел с ним общаться. Опечалился инженер и решил, что компьютер может составить ему компанию. Он запрограммировал его на умение говорить, думать, испытывать эмоции. Всё свое время он общался только с компьютером. И даже дал ему имя – XD. Инженер жил счастливо со своим виртуальным другом. Соседи по-прежнему не общались с ним. Решил он уехать в другую страну, может, там люди примут его изобретение. Собрал он вещи, взял своего друга XD и уехал в Аргентину, прямо в её столицу Буэнос-Айрес. Страна эта тёплая, и жилось инженеру там просто замечательно.

Спустя три года инженер-программист услышал плохую новость. В его стране практически началась гражданская война. Спросил он тогда у своего XD, что делать. XD ответил так: «Неважно положение человека в обществе, важна любовь к этому человеку». Инженер понял, что имел в виду умный компьютер и решил сразу вернуться в свою страну. Так как он был человеком осторожным, он поехал на поезде. Вдруг на половине пути поезд резко остановился. Это означало, что что-то случилось. Программист-инженер спросил у XD, что ему делать в этой ситуации. XD ответил: «Если возникают проблемы и ты не знаешь, как их решить, то лучше не вмешивайся». Послушался инженер и стал ждать, пока исправят поломку. Спустя 3 часа поезд отправился дальше.

И вот, наконец, инженер приехал домой. Проходя мимо городской площади, он увидел много народу. Все шумели, кричали. Он понял, что народ хочет поднять восстание. Инженер спросил у горожан: «Что случилось?». Они ответили, что президент их маленькой страны сильно обидел почтаемого для народа человека. Инженер спросил у компьютера: «Что делать на этот раз?». Компьютер ответил: «Иногда нужно давать шанс». После этих слов программист поговорил с народом и отправился к президенту.



Инженеру удалось поговорить с президентом и убедить его, что тот поступил неправильно. Президент подумал и решил извиниться перед народом. Люди дали ему второй шанс. А инженер дал президенту свой умный XD компьютер, чтобы он помог ему управлять государством справедливо.

С этого момента страна стала знаменитой. Люди в ней зажили

счастливо. А инженеру-программисту подарили усадьбу с огромной лабораторией.

Спустя несколько лет инженер стал президентом в своей стране. И народ решил назвать страну Инжестан, а профессия программист-инженер стала самой почтаемой.

