

Наше ВСЁ



Издание Муниципального
образовательного
бюджетного учреждения
дополнительного
образования детей
«Дворец детского
(юношеского) творчества
Всеволожского района»

сентябрь 2015 ♦ №9(31)



*В первый сентябрьский погожий денёк...
1 сентября 2015 года во Всеволожской школе № 4
Фото Александры Гужевой*

Коротко

Новости от картингистов Медальный дождь минувшего лета

Воспитанники секции картинга провели летний сезон на учебно-тренировочных сборах. За это время они приняли участие в восьми соревнованиях, заняв в некоторых из них призовые места.



В Приозерске наши спортсмены заняли 2-е командное место в «Гонке памяти Алексея Окуленкова». В личном зачёте 2-е место у Кирилла Гисина, 3-е место у Михаила Русакова и Алексея Булгакова.

В «Кубке Ижорца» наша команда также в серебряных призах. Можно похвастаться и личными успехами Всеволожских картингистов в «Кубках Ижорца» и «Санкт-Петербурга». 3-е место у Алексея Булгакова и Михаила Русакова, а Михаил Гаспарин выиграл и «серебро», и «бронзу».

В Кубке «Северо-Западного Федерального округа» бронзовым призёром стал наш спортсмен Леонид Коробков.

Светлана Коробкова
Фото из архива автора

Волейбол И тренировки, и поход

18 спортсменов из Лесколово и Гарболово, посещающие секцию волейбола Дворца творчества (тренеры М. А. Заколюкина, В. Ю. Заколюкин), приняли участие в учебно-тренировочном сборе, проходившем в августе в лагере «Зарница», расположенном в деревне Аньялово Всеволожского района



На сборе проводилась работа по подготовке юных волейболисток к областным соревнованиям, которые пройдут в октябре-ноябре. Помимо запланированных учебных занятий, были организованы товарищеские игры с командой девочек Московского района г. Санкт-Петербурга, с родителями, с вожатыми, а также игры в водный мяч и по станциям. Кроме того, спортсменки совершили поход на озеро возле воинской части, расположенной в деревне Гарболово, с посещением воинского мемориала Великой Отечественной войны.

Владимир Заколюкин
Фото из архива автора

Акция «Письмо в Крым» Путевка в волшебный мир

Минувшим летом мы, бугровские школьники, побывали в детском лагере «Артек» в Крыму. Это случилось благодаря нашему участию в акции «Письмо новому другу в Крым».

В «Артеке» у нас было время для скуки. Каждый вечер проводились фестивали. Мы ездили на экскурсии. Со всеми соотрядниками мы не просто сдружились, а стали одной большой дружной семьёй. Мы очень рады, что нам дали путёвку в этот волшебный мир. И сейчас мы поддерживаем связь с нашими артековскими друзьями и вожатыми.

Нелли Медведевская,
Анна Бухарова, Бугровская школа

Августовский педсовет

Приветствуем молодых специалистов

31 августа в актовом зале Дворца прошёл педсовет, на котором подводились итоги прошлого года и решались основные вопросы нового учебного года.

Начался педсовет по традиции с награждения лучших педагогов за добросовестный труд и значительный вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения.

Почётными грамотами и благодарностями Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области были награждены более 20 педагогов и работников Дворца.

В этом году педагогический штат пополнили три молодых специалиста: Виктория Владимировна Леонтьева, Валерия Владимировна Могильниченко, Жанна Алексеевна Крутова. С началом

первого в их жизни учебного года их поздравила заведующая отделом музыкально-хорового творчества Ирина Викторовна Бахвалова, которая посвятила 25 лет дополнительному образованию.

Директор Дворца Евгений Игоревич Майоров выступил с публичным докладом, в котором осветил тему педсовета: «Перспектива развития дополнительного образования, проблемы и достижения», и пожелал педагогическому составу творческих сил, хорошего настроения, новых педагогических успехов.

Ксения Мешалкина Фото А. Гужевой



Радужное лето 2015

Кто, если не мы?!

15 сентября в Культурно-досуговом центре «Южный» состоялось мероприятие «Радужное лето 2015», на котором были подведены итоги работы летних трудовых бригад школ Всеволожского района.

На мероприятие от каждой школы были приглашены самые активные участники летних трудовых бригад, их бригадиры и кураторы.

Своеобразной увертюрой праздника стал номер, представляющий жизнь пчелиного роя. Сначала на сцене появились яркие и весёлые пчёлки, бабочки и божьи коровки – это Образцовый детский коллектив «Хореографический ансамбль «Коломбина» под руководством Светланы Викторовны Калгановой и Театральная студия «Эксперимент» (руководитель Ксения Сергеевна Мешалкина) встретили гостей озорным танцем насекомых. Потом царица-пчела, деловито прогуливаясь по сцене, выслушивала отчёты пчёлотружениц о проделанной работе в летних трудовых бригадах.

И вот началась торжественная часть мероприятия – церемония награждения. С тёплыми словами обратилась к ребятам начальник отдела воспитания и дополнительного образования Комитета по образованию администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области Елена Васильевна Гамаль. Она похвалила участников трудовых бригад за добросовестный труд, энтузиазм и трудолю-

бие, за то, что, благодаря их работе, наш район стал чище и краше.

На сцену под бурные аплодисменты одна за другой поднимались делегации школ района. Ведущие Дмитрий Курушин и Александра Гужева рассказывали, чем занималась и каких результатов достигла приглашённая

на сцену трудовая бригада конкретной школы. А в это время на экране демонстрировались фотографии рабочих моментов деятельности бригад. Грамоты и ценные подарки участникам вручала Елена Васильевна Гамаль. Отдельно были награждены лучшие вожаки школ Всеволожского района.

Между блоками награждения Образцовый детский коллектив «Хореографический ансамбль «Надежда» подарил зрителям колоритный «Китайский танец».

Выступили с театрализованным отчётом о поездке в Болгарию предста-

вители Парламента старшеклассников. Они продемонстрировали на сцене целое кулинарное шоу. Сложив все «ингредиенты» в огромную импровизированную кастрюлю «Регата - 2015», повара получили прекрасное блюдо – интересный и полезный отдых в лагере, на берегу Чёрного моря.

А завершилось мероприятие выступлением Молодёжного совета при администрации МО «Морозовское городское поселение» с песней «Кто, если не мы?».

Елена Пономаренко
Фото Антона Ляпина



Первое сентября

Праздник Знаний во Всеволожской школе № 2

Наступило долгожданное 1 сентября. Миллионы учеников по всему миру с ожиданием и волнением снова стоят на пороге своей школы. И сегодня мы бы хотели вам рассказать о том, как проходил торжественный День Знаний во Всеволожской школе № 2.

Учителя и ученики одиннадцатых классов очень тщательно подготовили выступление для всех учащихся. Репетиции проходили за две недели до дня «Х». Была выполнена тщательная кропотливая работа по подготовке сценария, оборудования, было пережито много волнительных ситуаций, но в итоге всё получилось просто прекрасно.

Началось торжественное открытие праздника с того, что 10 и 11 классы выводили за руку первоклассников. Надеждой и оптимизмом были проникнуты слова напутствия на новый учебный год директора нашей школы Оксаны Михайловны Расторгиной. Она выступила с замечательной речью и познакомила всех присутствующих с новыми учениками из других стран, поступившими в нашу школу по программе обмена школьниками – Вардом Вютсом из Бельгии и Айсиз из Гонконга. Далее директор предоставила слово Совету

ветеранов, которые произнесли множество трогательных слов, адресованных первоклассникам, а также сообщили полезную информацию для старшеклассников и выпускников. Наконец, настало время для выступлений ребят.

Ученица 9-го класса Анастасия Истомина, ученица 10-го класса Ксения Рябова и ученица 11-го класса Элиана Мартиросян исполнили песню «Всё дарит школа». После выступления девочек группа из шести первоклассников декламировала маленькие стихи, посвящённые школе. Переживающие родители снимали на камеры один из самых важных моментов в жизни своих детей. Утирая слёзы счастья, они отдавали дочек и сыновей в надёжные руки учителей нашей замечательной школы. Затем обучающиеся старших классов сыграли сценку, в которой ученик 11-го класса Данил Попихин в роли Буратино сомневался, идти ему учиться или нет,

а злые персонажи – Лиса в исполнении ученицы 10-го класса Софьи Сергеевой и Кот Базилио в исполнении Дианы Дударовой – отговаривали его от этого. В итоге Буратино принял решение не бездельничать, а пойти в школу «грызть гранит науки».

Несмотря на свой малый возраст, ученица 1-го класса Виктория Клименко удивила всех своим талантом, спев песню «Мы вместе». Создали очень трогательный и приятный семейный дуэт ученица 10-го класса Ксения Рябова со своим маленьким братом – первоклассником Никитой Рябовым, исполнив «Песню братику». Последнему учебному году старшеклассников была посвящена песня «Школьные качели» из репертуара группы «Хали-гали», исполненная ученицей 11-го класса Элианой Мартиросян.

И вот произнесена последняя торжественная речь, и в завершение празд-



ника ученик 11-го класса Данил Попихин вывел за ручку ученицу 1-го класса Арину Расторгину, которая прозвенела в колокольчик, давая первый звонок – символ начала нового учебного года. Ученики отправлялись на классный час с радостной улыбкой, предвкушая ещё один прекрасный год в родной школе.

Нельзя не упомянуть о замечательных ведущих концерта – это были ученики 10-го класса Ольга Печенова и Николай Гомбалевский.

И напоследок хотелось бы пожелать вам, дорогие читатели, независимо от возраста, не забывать свою родную школу, помнить о своих учителях и верить в лучшее.

Элиана Мартиросян и Анна Сатарова,
районный молодёжный пресс-центр
Фото Л. А. Жаркетеровой

Маршруты золотой осени

Дождь туристам не помеха

В первых числах сентября в местечке близ поселка Верхнечеркасово прошли традиционные соревнования города Выборга и Выборгского района по спортивному туризму «Маршрут золотой осени - 2015». Команда Дворца творчества Всеволожского района в составе Анны Кряжеской, Анастасии Тауровой, Андрея Воробьева, Владимира Виноградова, Ивана Кривошея, Олеси Гулинской стала бронзовым призёром.

В дружеской атмосфере, царившей между командами, и под кратковременными осадками участники соревновались на контрольно-туристском маршруте, проявляя свои навыки и умения в преодолении различных преград.

Команды-победители были награждены дипломами и кубком организатора соревнований – спортивно-молодежного центра «Фаворит».

Педагог дополнительного образования М. В. Гришина. Фото из архива автора



«Надежда» в Абхазии

В июне хореографический ансамбль «Надежда» побывал в Абхазии на VII Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского национального творчества «БЕЗ ГРАНИЦ ЮНИОР. 2015».



В нём участвовали детские и юношеские коллективы и исполнители из разных стран, проходили семинары по различным направлениям хореографии, круглые столы, мастер-классы, флешмобы и тематические музыкально-танцевальные программы.

Флорбол

Кубок вернулся к хозяевам

В микрорайоне «Южный» прошёл традиционный фестиваль по флорболу. В нём приняли участие 14 команд: школьный спортивный клуб «Эллада» из посёлка Щеглово, «Юниор» из Романовки, «ФИЛИ» из Москвы, «Сова – 104», «Звезда 506» «ЦХТ – 2003», «ЦХТ – 2005» и ХК «Форвард» из Санкт-Петербурга, «Дубровчанка», а также команды Бугровской школы, Лесновского центра образования, Лицея № 1 г. Всеволожска, Всеволожской школы № 6. И, конечно, хозяева фестиваля – команды ХФК «Всеволожск» – 2003 и ХФК «Всеволожск» – 2004.

В этот солнечный день спортивная площадка в «Южном» оживлена как никогда. Спортсмены, среди которых очень много девочек, разминаются, знакомятся, шутят. Звукооператор, настроив аппаратуру, включает музыку, от которой становится ещё радостнее.

«Что такое лето? Это много света...» – стихами открывает фестиваль его ведущая, руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» Диана Юрьевна Могильниченко. Её воспитанники – тут же, с хореографом студии Алексеем Сергеевичем Шпилевым они готовятся показать номер с мячиками.

Но сначала представление почётных гостей: это председатель Комитета по образованию Всеволожского района Александр Тихонович Моржинский, заместитель председателя Совета депутатов Муниципального образования «Город Всеволожск» Полина Владимировна Попова, президент федерации флорбола Ленинградской области Олег Николаевич Горбачевский, директор Дворца детского (юношеского) творчества

Евгений Игоревич Майоров.

Фестиваль проводит во Всеволожске вот уже четвёртый год руководитель хоккейно-флорбольного клуба «Всеволожск» Владимир Сергеевич Гайдуков при поддержке Главы администрации МО «Город Всеволожск» Ленинградской области Сергея Алексеевича Гармаша и начальника отдела по физкультуре, туризму и молодёжной политике администрации МО «Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области Андрея Витальевича Чуркина.

Как обычно, сборные команды были поделены на команду хозяев фестиваля (Всеволожск и Всеволожский район) и команду гостей (Санкт-Петербург и Москва).

И в течение четырёх часов, с перерывом на обед, юные игроки – по пять человек на площадке и вратарь – показывали свои умения и навыки игры во флорбол. А судейская бригада в составе тренеров преподавателей ХФК «Всеволожск» Александра Александровича Петрова, Михаила Андреевича Осипова и опытных воспитанников Игната Ле-

мешевского и Александра Курочкина следили за соблюдением правил игры на флорбольной площадке. А за её пределами трудилась слаженная команда Дворца в лице Натальи Якуниной, Любови Зайцевой, Светланы Захаровой, Светланы Кудрявцевой, Вячеслава Бортынченко, Дениса Сергеева, Виктора Багмута, Сергея Трифонова, Александра Востротина, Анатолия Коробкова, Владимира Артемьева и Сергея Михайловского.

Первые пять мячей в ворота гостей фестиваля забросили игроки ХФК «Всеволожск» Пётр Чеча и Полина Капина. И только после этого Василий Евреев из команды «Сова – 104» смог забить первый гол в ворота хозяев, которые защищал Павел Лобачев. С катастрофической разницей счёт стал расти в пользу команды хозяев фестиваля 8:1. Это, по словам главного судьи Владимира Сергеевича Гайдукова, расслабляющее действовало на наших земляков. Команда же гостей мобилизовалась и, благодаря семи голам Максима Бурого из команды «Звезда», сравняла счёт до 8:8.

Руководитель команды хозяев фестиваля тренер-преподаватель ХФК «Всеволожск» Дворца творчества Евгений Евгеньевич Трофимов разъяснил своим воспитанникам их ошибки и настроил на дальнейшую борьбу. После чего команда хозяев забросила семь безответных мячей в ворота гостей. Первая часть игр закончилась со счётом 15:8.

После обеда юные флорболисты приняли участие в мастер-классе с командой мастеров ХФК «Всево-

ложск» под руководством В. С. Гайдукова. В бескомпромиссной борьбе с опытными мастерами сборная команда фестиваля одержала победу со счётом 5:3.

Следует отметить, что, благодаря блестящей игре юного вратаря Александра Смирнова, который сохранял свои ворота в неприкосновенности, счёт встречи был 4:0 в пользу детей. После этого тренерский штаб команды мастеров принял решение о замене своего вратаря Андрея Верховинского шестым полевым игроком, оставив при этом ворота пустыми. Это принесло свои дивиденды. Благодаря усилиям Михаила Осипова, Александра Петрова и Дениса Бачу, мастера отыграли три мяча, и счёт стал уже 4:3. Игра продолжалась до забитого гола. Болельщики на трибунах гадали, удастся ли команде мастеров за последние две минуты матча сравнять счёт. Или же всё-таки победят юные спортсмены? Все точки над «и» поставил Егор Завьялов их ХК «Форвард», забив победный гол в пустые ворота. После финального свистка детской радости не было предела.

Получив новый заряд положительных эмоций, мальчики и девочки продолжили матч фестиваля.

И тут гости фестиваля, поднакопив силы, потихоньку начали выравнивать игру. Девочки из московской команды «Фили» стали доминировать на поле и довели счёт фестиваля матча до 17:15. Как говорят спортсмены, в конце игры начались так называемые «качели». На гол хозяев фестиваля гости отвечали голом.

Получив новый заряд положительных эмоций, мальчики и девочки продолжили матч фестиваля.

И тут гости фестиваля, поднакопив силы, потихоньку начали выравнивать игру. Девочки из московской команды «Фили» стали доминировать на поле и довели счёт фестиваля матча до 17:15. Как говорят спортсмены, в конце игры начались так называемые «качели». На гол хозяев фестиваля гости отвечали голом.

Получив новый заряд положительных эмоций, мальчики и девочки продолжили матч фестиваля.

И тут гости фестиваля, поднакопив силы, потихоньку начали выравнивать игру. Девочки из московской команды «Фили» стали доминировать на поле и довели счёт фестиваля матча до 17:15. Как говорят спортсмены, в конце игры начались так называемые «качели». На гол хозяев фестиваля гости отвечали голом.

Гегский водопад, живописное Голубое озеро, Юпшарское ущелье и услышали много красивых легенд.

Всем запомнилась поездка на Альпийские луга. Они расположены высоко в горах Кавказа – на высоте более двух тысяч метров над уровнем моря. Вверх по горам на джипах! Дух захватывало от путешествия по извилистым горным дорогам! А наверху нас встретили потрясающие пейзажи, полная тишина, чистый воздух и море горных цветов.

Уезжая из Абхазии, мы увозили с собой много ярких впечатлений и хотели бы вновь вернуться в этот необыкновенный край.

Художественный руководитель Образцового детского коллектива «Хореографический ансамбль «Надежда» Наталья Винокова
Фото из архива ансамбля



При счёте 18:17 решающее слово взяла игрок ХФК «Всеволожск» Раджа Мекниан и Карина Погодина из команды «Дубровчанка», установив окончательный счёт фестиваля 20:17 в пользу хозяев.

Все участники фестиваля получили памятные подарки. А лучшими игроками были признаны: вратари – Рушана Дуствуродова («Дубровчанка») и Александр Смирнов («ХФК Всеволожск»), защитники – Марина Корниенко (Лесновский Центр образования) и Валерий Малышев (ЦХТ – 2005), нападающие – Карина Погодина («Дубровчанка») и Максим Буров («Звезда»). Лучшими игроками фестиваля стали: Полина Капина и Пётр Чеча из ХФК «Всеволожск». Таким образом, команда хозяев фестиваля после двухгодичных проигрышей вернула себе переходящий кубок.

Ирина Александрова
Фото Александры Гужевой

По морям, по волнам

Летняя одиссея бугровских яхтсменов

Экипаж яхты-катамарана «Морской бродяга Одиссей» объединения «Яхтинг» Дворца творчества принял участие в регате «Orange Race» Международного Ораниенбаумского морского фестиваля. И занял второе место.



В тот августовский день шквалило, порывы ветра вызывали свист в вантах, Финский залив, где проходили соревнования, был неспокойным. Но бугровские юные яхтсмены уже второй раз участвуют в этом меропри-



ятии, и прошлогодний опыт придал участникам смелости.

Первый катамаран завалило сразу

по выходу из бухты. Спасатели подоспели вовремя, отбуксировав катамаран в безопасное место.

Многие в тот день не стали рисковать, поэтому второе место экипажа «Одиссея» в группе многокорпусных судов вполне закономерно. Мы тоже не рисковали, для нашего катамарана такой ветер и волна не опасны, но вот паруса такой силы ветра не выдержат. У нас только один маленький парус, дакроновый, а значит, прочный и надежный. Под ним и пошли в регату. А два основных паруса – грот и генакер, перешитые и много раз латанные, – мы даже не поднимали.

Порадовали слаженной работой на палубе десятиклассники Борис Кучкаров и Дмитрий Ключко.

В этом году впервые в экипаже

были девушки: семиклассницы Настя Анишина и Даша Сертукова. Они и покраску катамарана сделали, и в поход в город Приморск сходили, участвовали во всех учебно-тренировочных выходах, умеют самостоятельно делать повороты оверштаг. А какие они коки замечательные! Экипаж был всегда сыт и доволен.

Прошли испытание морем и будущие яхтсмены, пятиклассники Игорь Баранов, Егор Рогозин и Игорь Фёдоров. Ребята узнали, что такое морская болезнь, прошли боевое крещение.

Руководитель объединения «Яхтинг», капитан яхты-катамарана «Морской бродяга Одиссей» В. В. Заборщиков
Фото из архива экипажа

Многоцветные каникулы

Курорт для души

Международными и Всероссийскими конкурсами и фестивалями, победами и наградами наполнен был минувший учебный год для нас, детского творческого объединения «Многоцветие» (руководитель Нинель Михайловна Хоршенькова). Мы создавали новые эксклюзивные коллекции одежды, чтобы порадовать зрителей своим творчеством. И вот неожиданный сюрприз: администрация Куйвозовской волости Всеволожского района подарила нам путёвку в Болгарию.

С нетерпением мы ждали того дня, когда все вместе окажемся на побережье Чёрного моря, сможем отдохнуть, искупаться в море, погреться на солнышке. В Болгарии нас жда-

ла теплая встреча. Уже при выходе из зала аэропорта города Варна нас приветствовали представители турагентства. Через 20 минут мы добрались до места нашего пребы-

вания, четырёхзвёздочного отеля «Palmbeach». Очень обрадовало то, что отель располагался на первой береговой линии (так что до моря нам приходилось идти совсем немного!), и то, что рядом с отелем был бассейн.

Мы разместились по два человека в уютных, просторных номерах и сразу же побежали к морю. «Вот это чудо! Тёплое море, волны под два метра!» В первый день мы вообще не выходили из воды. Поэтому проголодались и на ужине никак не могли наесться. Приветливый персонал каждый день предлагал нам вкусные мясные блюда, разнообразные гар-

ниры, сладости, фрукты, соки, компоты, йогурты, салаты из свежих овощей.

Вдоволь яркого солнца, живописной природы, тёплого моря и золотистого песка – вот чего так не хватало нам в Санкт-Петербурге! Тёплыми вечерами мы гуляли по набережной и любовались восхитительными закатами, знакомились с окрестностями. И, конечно же, нас привлекали разнообразные сувенирные лавки с национальной болгарской продукцией.

Программа нашего отдыха была насыщенной: аттракционы, развле-

кательные центры, международный фольклорный конкурс-фестиваль «Балканы», где мы познакомились с творчеством народных коллективов из Сирии, Греции, Венгрии, Болгарии.

10 дней на Чёрном море пролетели быстро. Но к началу нового учебного года мы полны свежими идеями для создания и представления зрителям новых шедевров. Так «Золотые пески» Болгарии стали для нас курортом для души.

Полина Михайличенко, Анна Аборина,
детское объединение «Многоцветие»

Чёрное море со



Вместе-лучше!

Море, солнце и песок — казалось бы, что может быть лучше? Поверьте мне, лучше это когда вместе с тобой едет большая дружная семья — участники летней школы актива «Регата». С 19 июня по 2 августа парламентарии со всего Всеволожского района собрались на берегу Чёрного моря, в посёлке Шкорповицы гостеприимной Болгарии. Целых две недели ребята заряжались энергией от солнца и моря, знаниями от тьюторов и кураторов.

В этом году в «Регате» приняли участие 40 школьников, связанных одной целью — учиться быть лидерами. Помогали им в этом трое тьюторов: Татьяна Владимировна Мальцева, Ольга Григорьевна Радлевич и Ксения Сергеевна Мешалкина. А также трое кураторов — инструктор объединения «Всеволожская Артель» Василий Владимирович Пивоваров, конечно же, я, руководитель районного молодёжного пресс-центра Александра Олеговна Гужева, и начальник лагеря, инструктор объединения «Всеволожская Артель» Николай Владимирович Паньло.

Первая встреча ребят состоялась ещё 8 июля в стенах Дворца творчества, где они успели познакомиться друг с другом, придумать названия и девизы своим отрядам, выбрать командира.

В результате этой встречи на свет появились три отряда, разделённых по округам и цветам.

Жёлтый отряд, придумавший для себя название «Солнышко», возглавил командир Александр Чернов из Лесновского Центра образования. Командиром синего отряда «Смурфики», позже переименованного в «Десантников», был выбран Сергей Нагорнов из Всеволожской школы № 5. А зелёный отряд во главе с Кристиной Рыжовой из Ново-Девяткинской школы стал называться «Киви».

Болгария встретила нас палящим солнцем. Дорога до лагеря пролетела незаметно, потому что, с лёгкой руки Николая Владимировича, ребята играли в испорченный телефон. Первые несколько дней мы все привыкли к режиму лагеря и к

нашему внутреннему распорядку.

Каждое утро начиналось с построения на солнечной поляне, после которого Николай Владимирович с Василием Владимировичем бежали с ребятами кросс до берега моря и там делали разминку. После возвращения в лагерь мальчики занимались силовыми упражнениями, а девочки делали упражнения на растяжку и качали пресс.

Сразу после зарядки, подкрепившись сытным завтраком, мы уходили на море. Там качались на волнах или играли в пляжный волейбол, пели песни под гитару, строили песочные фигуры.

Образовательная часть нашей «Регаты» делилась на два этапа: «Профи» и «ТУМы». Одно из занятий этапа «Профи» Татьяна Владимировна Мальцева посвятила тому, что наглядно рассказала юным лидерам, как проводятся выборы. Отдельным блоком были организованы дебаты, после которых многие новички захотели попробовать себя в качестве спикера. Ольга Григорьевна Радлевич осуществила анкетирование, целью которого было узнать, какое место каждый из «регатовцев» занимает в коллективе. А Ксения Сергеевна Мешалкина вместе с Александром Захаровым проводили раз-



В награду за победу

У синего моря, где бушуют бураны...

Всего лагерей в «Орлёнке» девять, все они были построены в разное время и имеют совершенно разные тематики. Мне посчастливилось попасть в «Комсомольский» — один из самых старых лагерей центра, где ребята живут не в многоэтажных комплексах, а в домиках-бочках на самом берегу моря. Кстати, в лагерь я попала не просто так — путёвка досталась мне в награду за победу в Областном конкурсе «Юный журналист». Это было удивительно и в то же время тревожно. В лагерях я никогда не была, да и не очень-то хотелось... Но всё же поехала, и ни разу не пожалела!

В «Комсомольском» царит особенная, чудесная атмосфера — волшебные легенды окружают здесь буквально каждое место; добрые, мудрые традиции сквозят в событиях каждого дня. Даже на первый взгляд видно, что это — рай для романтиков. Где ещё можно, выходя утром на балкон, оказываться прямо на берегу тёплого южного моря, окружённого живописными горами и лесами? Или, сидя на «Площади Миражей», любоваться на медленно окунающееся в море солнце? А когда вместе с этим ты осознаешь, что рядом с тобой — целый отряд твоих верных друзей, впереди — мудрый и весёлый вожатый, и каждый встречный обязательно пожелает тебе доброго дня, уезжать из этого райского места совсем не захочется.

Особое место в жизни «орлят» занимают песни. Под гитару или просто так, стоя в орлятском кругу или шагая в походе, ребята обязательно запоют какую-нибудь песенку — весёлую или душевную, но обязательно громко и хором, чтобы за версту было слышно! Мне эти лагерные песни невероятно понравились — к концу смены я знала уже больше десяти, и это только те, которые пел наш отряд. На самом деле их намного больше. Каждый подзаголовок в моем материале — строчка из орлятской песни. Возможно, вы даже вспомни-

те какую-нибудь из них. Если нет, интернет вам в помощь. Но лучше всего эти песни звучат именно в живом исполнении...

Кстати, именно песни стали главной темой моей смены. Называлась она «Поёт Россия в ритме лета» и включала в себя несколько довольно серьёзных конкурсов вокального мастерства. Для меня, человека, музыку любящего, но талантом к пению обделённого, тематика смены была не слишком актуальна. Однако на конкурсах я всё-таки побывала — правда, лишь в роли зрителя. Девочка из нашего отряда, Даша Заика, дошла до полуфинала в конкурсе «Голос», и мы с ребятами ходили поддерживать её в этом нелёгком деле. Но больше мне запомнился фестиваль «Песенка года», традиционно проходивший у нас в «Орлёнке». Ох, какие замечательные песни там звучали! Кажется, не было такого музыкального жанра, который не исполнили бы ребята. Пели они и рок, и фолк, и блюз, и джаз, и даже йодль — это поразило меня больше всего. Кроме ребят-участников, выступили и знаменитые певцы — члены жюри конкурса: Прохор Шаляпин, участники шоу «Голос» Артур Васильев и Павел Пушкин, народный артист России Вадим Тихонов и клоун Плюх, старинный гость конкурса. А вела концерт, конечно же, Ангелина Вовк. Я и предположить не могла, что когда-нибудь увижу её вживую! Но я её не только увидела. Я с ней сфотографировалась. И не я одна, и не только с ней — после концерта нам разрешили устроить настоящую фотосессию со всеми звёздными гостями конкурса.

Мы пройдем сквозь земной простор...

За прошедшие три недели у нас прошло немало и спортивных соревнований, и художественных конкурсов, и даже танцевальных фестивалей... не было лишь конкурса литературного мастерства. В связи с этим участвовать мне было особенно и нелегко, но скучать времени не было: отрядные и лагерные мероприятия занима-

В ритме лета

Что такое лагерь? Для кого-то это место, где можно найти новых друзей и всласть пообщаться, для других важно не столько общение, сколько получение новых знаний. Для меня же поездка в лагерь стала настоящим приключением. Я словно превратилась в героиню неизвестного, но поистине гениального романа. Тем более, что местом действия этого романа оказался Всероссийский детский центр «Орлёнок» — настоящий город детства на берегу Чёрного моря.

Каждую свободную минуту. Купание, пляж, игры, песни, общелагерные соревнования, экскурсии и походы, занятия и кружки, пресс-конференции и концерты... Всего этого было так много, что, возмись я описывать каждое событие, целой газеты бы не хватило. Поэтому расскажу я о самых интересных, на мой взгляд, событиях — походах в горы.

Походов у нашего отряда было два. Первый назывался «туртропа» — что-то вроде соревнования между отрядами. Нашей задачей было пройти указанный на карте путь и получить максимальное количество баллов за выполнение заданий на станциях, расположенных на его протяжении.

Во многом это мероприятие напоминало наш ежегодный школьный турслёт: на одной станции нужно было разжечь костёр, на другой — найти спрятанные на поляне бумажки, ориентируясь по карте и компасу, на третьей — закинуть в лунку мяч... Каждое новое задание требовало от нас всё большей концентрации и сплочённости, и несколько раз нам даже удавалось достигнуть высоких результатов.

Второй поход запомнился мне больше первого. По сути, это был даже не поход, а экскурсия с туманным названием «Водопады».

В одно прекрасное утро наша вожатая Даша объявила нам, что другой отряд не

едет, и вместо него туда отправляемся мы. Стоила эта экскурсия всего 100 рублей. Казалось бы, подозрительно дёшево, но нас в тот момент это почему-то не смутило. Наоборот, мы, радостные, собрались куда быстрее обычного и уже через полчаса ехали на автобусе прямоком в неизвестность.

Водопады, в честь которых была гордо названа экскурсия, представляли из себя не то величественное зрелище, которое обычно рисует нам воображение при слове «водопад». По сути, это были два узких потока, срывающихся с вершины скалы в столь же не впечатляющих размеров озеро. Минут пять озадаченно поглядев на эту «экскурсию», мы повернулись к вожатой — неужели это всё? «Нет», — ответила Даша. Организаторы экскурсии пообещали ей, что если мы пройдем еще 20 минут по хорошей, ровной дороге в гору, то нам откроются потрясающей красоты виды. Мы, легковверные, последовали этому совету.

Однако уже через 10 минут стало понятно, что всё далеко не так, как нам расписали. Хорошая, ровная дорога оказалась практически отвесным склоном горы, на которой были набросаны камни. Очевидно, чтобы удобнее было взбираться. Однако камни, против ожидания, только мешали — скользили и осыпались под ногами. Через обещанные 20 минут никакой вершины горы мы не увидели. Ни через 30, ни через 40. К этому времени все уже забыли

про гордость и зывали к вожатой, стараясь убедить её, что пора бы поворачивать назад. Однако Даша неумолимо вела нас вперёд — и мы, тяжело дыша, с давно опустевшими бутылками воды, упорно шагали следом.

Спустя час, когда, казалось, наш путь уже никогда не закончится, впереди забрезжил свет. Деревья, окружавшие нас, расступились, и мы вышли на открытое пространство — под ногами оказались уже не мелкие камни, а длинная, сухая трава. А когда мы немного отдышались и подняли глаза вверх... То, что мы увидели, с лихвой окупало все затраченные усилия — бескрайние просторы расстились до горизонта до горизонта, горы, покрытые густой зеленью, будто плащом, окружали нас со всех сторон. Над головой — кристально чистое небо, а под ногами — мягкая трава, на которой так приятно прилечь после долгой, трудной дороги... Только представьте — вы сидите на самой вершине горы, а мыслей в голове нет — их унёс неутраченный ветер. Вы сидите, а внизу шелестят, перебирая длинными ветвями, миллионы деревьев. Вы сидите, а где-то там, у горизонта, расстилается голубая гладь моря. Оно кажется неподвижным и гладким, как зеркало, будто сделано из единого куска хрустала. Где-то у его берегов лежит город, но он едва ли заметен среди этих широких природных горизонтов. Вы сидите, и ничего, кроме этой настоящей, извечной природы, для вас нет.

Оркестр

Конечно, мероприятия и экскурсии — это очень здорово, но для меня самым главным, пожалуй, стал тот неоценимый опыт, который я получила, общаясь с людьми. Никогда в жизни у меня не было такой возможности — познакомиться с таким количеством интересных ребят, увидеть десятки характеров, узнать об их мыслях, взглядах и увлечениях. Лагерь — это то единственное для ребёнка место, где он имеет возможность научиться существовать в коллективе

Обирает друзей

личные мастер-классы по сценической речи и актёрскому мастерству, на которых ребята учились работать со своим речевым аппаратом, перевоплощаться в разных героев. Виктория Соколова провела «ТУМ» по актёрскому мастерству, где все смогли почувствовать себя в роли репортёров. Каждая группа на выходе предоставила забавный сюжет, из которых Вика сделала большой ролик «Регатовские новости». А также, совместно с Александрой Михеевой, она провела «ТУМ» на тему «Структура и работа Парламента старшеклассников», где в игровой форме слушателям школы объяснили, как строится работа за год. Настя Петрова и Катя Капранова рассказали ребятам, как подготовиться к районному и областному конкурсу «Лидер ШУС».

Помимо образовательных программ, юные активисты участвовали в общелагерных мероприятиях. Каждая делегация, прибывшая в лагерь, представляла из себя условную страну, для которой необходимо было придумать название, а также избрать президента. Что касается названия, мы решили остаться Регатой. С выбором президента сложностей тоже не возникло. Мы организовали внутриотрядные выборы кандидатов и провели

голосование, по итогам которого президентом страны Регата был избран Александр Захаров. Он же был выдвинут кандидатом на пост президента всего лагеря. Мы развернули крупную агитационную акцию и подготовили номер вместе с Ксенией Сергеевной. Наш кандидат выгодно отличался от всех остальных, благодаря слаженной работе команды и продуманной агитации, в результате чего на следующий день за Сашу как за президента проголосовали все жители лагеря. Но на этом история не закончилась. Неожиданностью для всех стало то, что Александр отказался от этого высокого поста, и, в связи с тем, что президент лагеря не может быть главой своей страны, он предпочёл остаться президентом Регаты. Вот такими мы, Парламент старшеклассников Всеволожского района, останемся навсегда в истории лагеря на болгарском берегу.

Огромную роль в жизни ребят в этом году играл спорт. В рамках школы актива была проведена Регатовская Олимпиада, которая включала в себя такие дисциплины, как лапта, волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, кросс, а также командный зачёт для девочек и мальчиков. В результате первое место занял

отряд «Киви», второе – «Солнышко» и... вы должно быть подумали, что третье место досталось «Десанникам»? Ребята, конечно, немного понервничали во время оглашения результатов, прежде чем узнали, что они разделили первое место с «Киви»!

Виктория Соколова была награждена за освещение олимпиады в средствах массовой информации, Александр Чернов – за наибольшее количество отжиманий, а Александра Михеева оказалась самой гибкой и тоже получила за это приз.

Особое место в нашей жизни занимали совместные вечерние встречи. Шум моря и вечерние звёзды создавали романтическую атмосферу. Каждый мог выговориться, рассказать, что ему больше всего понравилось или огорчило за день. Хорошей традицией стало исполнение всем лагерем песни «Выйду ночью в поле с конём».

Наверняка у каждого, кто был в этом году вместе с нами, останутся незабываемые впечатления о море, полезные знания на всю жизнь и верные друзья, на которых всегда можно будет положиться.

Александра Гужева
Фото из архива Парламента



ве, понять, как строить с людьми отношения, как находить общий язык с теми, кто совсем не похож на тебя ни по увлечениям, ни по мировоззрению. Не у всех всё получится с первого раза, но какое же это счастье – наконец увидеть, что рядом с тобой находятся добрые, верные друзья, всегда готовые помочь в трудную минуту.

С моим отрядом я породнилась лишь под конец смены. Я поняла это, когда кончился последний огонёк и мы, по традиции крепко держась за руки, длинной цепочкой отправились к нашим домикам. Последний огонёк – это то орлятское таинство, о котором не очень-то принято говорить. Здесь проверяются на честность и искренность, здесь рождаются навек. И лишь достойные выносят оттуда частичку «Орлёнка», ту бесценную крупичку, которая будет согревать их теплом в лютый мороз и поддерживать огонёк в их сердце. Значок «Орлёнка» – высшая награда для орлят.

После этого таинства я взглянула на своих друзей совершенно по-другому. Передо мной предстали добрые, светлые люди, пусть не слишком со мной схожие, но от того не менее замечательные. И как же это непривычно и приятно – рано утром тихонько пробираться к выходу из бочки, стараясь не шуметь не потому, что девочки могут проснуться и разозлиться, а потому, что это же мои родные люди. Не стоит их будить, они заслужили поспать ещё немного.

И мне хочется от всей души поблагодарить всех тех замечательных людей, ставших мне настоящей семьёй, пусть всего на три недели. Ребята, возможно, мы с вами больше никогда не увидимся – ведь судьба раскидала нас на тысячи километров друг от друга. Но, может быть, случится чудо?

Ангелина Коваль
Районный молодёжный пресс-центр
Фото из архива автора



На защите памяти

Учащиеся младшей группы студии «Люди и куклы» вышли на сцену не одни. Их поддержкой стали родители — мамы, папы, а также бабушки, которые впервые выступали вместе с детьми в роли артистов! Какое это — детям! — выйти один на один с целым залом! Говорили, что ноги дрожали перед выходом. Но главное, что роли-то были необычные. Читать письма с фронта матерей, сыновей, дочерей, отцов... У каждого есть своя личная история в той Великой войне, в каждой семье есть герои, которыми гордятся, о которых рассказывают своим детям, но это дома. А на сцене всё гораздо страшнее. Голоса вибрировали и срывались, были большие паузы, во время которых просто собирались с силами выжить из себя следующую фразу и не расплакаться! Такое запоминается надолго! Дети, как могли, поддерживали своих родителей, им, маленьким, уже не впервой быть на большой сцене. Опыт — это обретение уверенности в своих силах.

В каждой театральной постановке я как режиссёр ищу свою изюминку, интонацию, образ, мысль, делающие давно знакомые вещи вдруг новыми или ранее незамеченными. Таким откровением в литературно-музыкальной композиции «Письмецо в конверте» стали письма с фронта и на фронт другой стороны — немецкой. Они тоже писали письма! Что в них?

«У нас всё идёт своим путём. Нас захватывают победоносные сводки, и мы гордимся вами! Мы наде-

Письмецо в конверте

«Письма с фронтов Великой Отечественной войны — документы огромной силы. В пропавших пороховых строках — дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу...» — такими словами начиналась литературно-музыкальная композиция, которую представляла труппа Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы» на конкурсе «Арлекино», прошедшем в КДЦ «Южный».



емся, что весь этот жалкий сброд будет скоро уничтожен. Этот зверский сброд должен быть уничтожен с корнем. Твоя Гизель». Это пишет из Германии на фронт юная девушка. Но сколько в её словах презрения

и высокомерия к таким же, как она, людям!

И ошеломляющий ответ: «Мы не делились, что до Рождества вернёмся в Германию, что Сталинград в наших руках. Какое великое заблуждение!

Сталинград — это ад! Этот город превратил нас в толпу бесчувственных мертвецов... Каждый день атакуем. Но даже если утром мы продвигаемся на двадцать метров, вечером нас отбрасывают назад...»

Хочется слушать ещё и ещё эти откровения, потому что в них — гордость за наших отцов и дедов, за свою страну!

«1 октября. Наш штурмовой батальон вышел к Волге. Точнее, до Волги ещё метров 500. Завтра мы будем на том берегу, и война закончена.

3 октября. Очень сильное огневое сопротивление, не можем преодолеть эти 500 метров. Стоим на границе какого-то хлебного элеватора.

6 октября. Чёртов элеватор. К нему невозможно подойти. Наши потери превысили 30 процентов.

10 октября. Откуда берутся эти русские? Элеватора уже нет, но каждый раз, когда мы к нему приближаемся, оттуда раздаётся огонь из-под земли.

15 октября. Ура, мы преодолели элеватор. От нашего батальона осталось 100 человек. Оказалось, что элеватор обороняли 18 русских, мы нашли 18 трупов (штурмовавший этот элеватор две недели батальон гитлеровцев насчитывал около 800 человек). Любящий вас солдат Вермахта Йозеф».

Во время репетиций буквально заглывали каждое слово, тишина при прочтении сценария стояла гробовая, прерываемая только всхлипами. Мы проживали каждую

строчку, мысленно находясь уже в далёком прошлом, на фронте, оглушённые разрывами снарядов и приторным запахом крови...

Никто не хотел играть фашистов. Немецкая форма, впервые надетая во время репетиции, произвела неизгладимое впечатление. Ребята, примерившие её на себя, вдруг ощутили спинами нацеленные на себя взгляды прищуренных глаз остальной группы. И опять зависла тишина. Прошло 70 лет! Мы, ничего не изведавшие, так реагировали просто на одежду — сценический костюм!

Мамочка, надевшая на себя платье 40-х годов, впервые получила комплимент от свёкра. «Если б я знала об этом раньше, то одевалась бы именно так, — восклицает она, — а то отношения никак не складывались!»

Другой свёкор, отставной военный, узнав, что невестке выпала роль советской лётчицы, помчался в Военторг и купил все знаки, нужные для её лётного костюма. Это не просто «надел рубашку зелёного цвета»!

Они стояли на сцене насмерть, как на фронте, а я, наблюдавшая за ними с высоты звукового пульта, любовалась, гордилась и восхищалась таким единением не только отцов и детей, но и целой страны, вот так встающей на защиту памяти!

Д. Ю. Могильничко, художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»

Фото из архива автора

Встреча с актёром

По секрету из гримёрной

Известный актер Иван Иванович Краско вот уже полвека играет на сцене театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Встретившись с ним, я была посвящена в тайны поэтапного процесса создания спектакля.

С дошкольных лет я вместе с родителями посещала детские спектакли, где наблюдала, как актёры не только играют свои роли, но и взаимодействуют со зрителями. Мне казалось, что не так уж и сложно покривляться на лавочке, подёргать за косички Анику из произведения А. Линдгрена «Пеппи Длинный чулок», покрасить забор, как это делал Том Сойер.

Повзрослев, благодаря опять же папе, я попала на взрослую постановку и обнаружила, что актёры с полной сосредоточенностью, настоящими эмоциями пытаются передать нам свою энергию.

Тогда я поняла, что они не просто проделывают свою работу, кланяются и исчезают за кулисы. Мне стало любопытно, как же создаются спектакли? Прошли годы, а интерес остался.

Оказывается, всё начинается с задумки режиссёра. Он заранее про-

думывает всю концепцию от начала и до конца: какая музыка будет в этюде, в каком уголке сцены он установит декорации, с какими ремарками и в каких моментах должен сыграть актер.

Работа начинается за три месяца до премьеры. Сначала режиссёр подбирает драматурга, который из романа создаёт сценарий. Иногда сам писатель интерпретирует своё произведение, например, как это делает Александр Володин. Если же постановщику не нравится предложенный вариант, он просит изменить его, внести какие-то детали, поправки. Случалось и такое, что находили нового драматурга, потому что заказчика полностью не устраивал предложенный вариант или же сценарист не хотел его видоизменять.

Затем проводится кастинг на роль. Актёр читает предложенные реплики, за ним наблюдает режиссёр и

решает, утвердить или нет. По словам Ивана Ивановича, режиссёр сейчас заранее знает, каких актёров утверждает на роль, составляя списки из труппы театра, но также он имеет право пригласить человека из другого театра. Иногда приглашённые актёры приживались и входили в труппу.

После идёт обсуждение смысла произведения.

— Когда у меня был дебют в главной роли в спектакле Георгия Товстоногова «Моя старшая сестра», где я играл жениха, — вспоминает Иван Краско, — режиссёр собрал всех действующих лиц и спросил нас, о чём пьеса. Евгений Лебедев, исполняющий роль дяди, сказал, что она о здравом смысле. Я предположил, что, раз дядя навязывал племянникам свой образ жизни, то она — о культуре личности. Товстоногов выкрикнул: «Браво! Вот что мы будем доносить до зрителей».

Ещё одна немаловажная составляющая спектакля — декорации. Некоторые готовятся около трёх месяцев. Это совместная работа режиссёра и художника. Как говорил Георгий Товстоногов, режиссёр — это командир производства, он ответ-

ствен за всё и может принять или опровергнуть предложенные художником варианты.

Сначала мастер создаёт эскизы, в которые вносятся изменения. Затем работники театральной мастерской сами выстраивают конструкции из дерева, металла, а потом доводят их до определенной цветовой гаммы.

Иван Иванович подчёркивает, что грим и костюмы должны подходить к декорациям. Иногда шьётся одежда специально новая, а бывает, что костюмы составляются из подбора в костюмерном цехе. Здесь главное, чтобы наряды соответствовали характеру актёра. Например, если человек играет персонажа Ноздрёва из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», то сложно представить его без усов. Сейчас много постановок проходит и без грима. Единственное, что следует сделать, так это припудрить лицо, чтобы оно не блестело из-за прожекторов.

Что касается света, то осветитель с помощью современных технологий через компьютер зажигает прожектора нужной яркости.

Очень важную роль играет музыкальное сопровождение. Существует несколько видов театральной

музыки. Во-первых, специальная. Она пишется к определённой постановке. Например, в Александринском театре Д. Шостакович сочинял мелодию именно к спектаклю Г. Козинцева «Гамлет». Также есть композиции, подобранные из готовых музыкальных произведений. Из мелодий выбираются подходящие моменты, вырезаются и склеиваются в единую песню. Это работа профессионалов, заведующих музыкальной частью, звукорежиссёров.

Когда все части подготовлены, то завершающей деталью театральной мозаики становится генеральная репетиция. На ней происходит сбор и монтаж всех элементов спектакля воедино. Иван Иванович подчёркивает, что актёр должен быть отдохнувшим перед премьерой, так как за три месяца он так устаёт, что ног не чувствует. Насколько я знаю, режиссёр театра им. Пушкина Леонид Вивьен давал перед премьерой день-два отдыха. Говорил так:

— Господа артисты устали, стало быть, их надо распустить. В день показа с утра вспомним, а вечером блистательно сыграем.

**Юлия Прокудина
Сертоловская школа № 2**

Тотальный диктант

Проверка на взрослость

Наденься, многие из читателей помнят со школьной скамьи, что в пушкинском романе в стихах «Евгений Онегин» была такая героиня — Татьяна Ларина:

Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалась с трудом
На языке своём родном.

И посему Татьяна своё знаменитое признание в любви писала соседу, Евгению Онегину, по-французски. А. С. Пушкин вынужден был это послание перевести, чтобы предоставить своему читателю возможность насладиться замечательным русским языком, позволяющим выразить всю бурю эмоций влюблённого человека.

К чему бы это мне вспомнилась любимая литературная героиня? Просто-напросто пушкинская Татьяна вряд ли осмелилась бы сегодня принять участие в международной акции, ставшей уже доброй традицией в Санкт-Петербурге, — Тотальный диктант - 2015.

Выпускница Сертоловской школы № 2, медалистка, ныне — студентка Российской таможенной академии Юлия Новосёлова даже не думала об этом в прошлом году. В разгаре была подготовка к выпускным экзаменам, предстоящее прощание со

школой, выпускной бал и — поступление в вуз.

Сегодня, будучи студенткой, Юлия вспомнила об этой акции благодаря своей учительнице русского языка Майе Владимировне Булка. С её лёгкой руки зарегистрировалась на ближайшей из площадок проведения диктанта — и в субботу, ровно в 14-30, мы с Юлей уже находились в аудитории № 30 СПбГМУ имени академика И. П. Павлова.

А потом были нервные ожидания в преддверии того, насколько сложным будет текст. (Кстати, петербуржцам досталась для написания самая трудная, третья часть текста Е. Водолазкина — «Невский»).

Организаторы акции попытались немного разрядить эту атмосферу, осуществив трансляцию выступления самого писателя.

И вот, собственно, сам текст, прочитанный автором.

— Ох, не придётся мне почивать на лаврах школьной медалистки! — поделилась Юлия мыслями, которые приходили ей в голову в тот момент. — И, тем не менее, пишу,

не поворачивая головы даже вполоборота в сторону бывшего своего педагога — боюсь встретить серьёзный и немного ироничный вопрос в её глазах: подсматриваешь? Всё ещё не уверена в своих силах?

А затем — четыре долгих дня ожидания.

— Каждый вечер я вглядывалась в переписку товарищей по перу в социальных сетях: ну как там, проверили уже? — рассказывает Юля. — В школе результаты появлялись

всегда на следующий день, а здесь — так мучительно долго! Читаю, как готовились другие участники, и понимаю, что так и не повторила ничего из пунктуации, хотя и собиралась. Достаточно ли будет моих школьных знаний? И какова будет реакция моего учителя, если она узнает, что с чем-либо я не смогла справиться? Проверка на взрослость. На самостоятельность. Длинная вереница дней и часов. И результат. Впрочем, Майя Влади-

мировна не удивилась. А может, сделала вид, что не удивилась? 28 апреля 2015 года запомнится мне надолго. В этот день произошло награждение отличников Тотального диктанта в Молодёжном театре на Фонтанке. И мы опять были вместе — моя бывшая учительница русского языка и я. А впереди была целая жизнь. Взрослая.

**Мария Жукова,
Сертоловская школа № 2
Фото из школьного архива**





Мне, той самой девочке, несказанно повезло, потому что меня взяла под свою опеку Татьяна Николаевна Андриянова, которая тогда работала в посёлке Лупполово, несла прекрасное, доброе и музыкальное в массы детского населения по поручению Дворца творчества Всеволожского района.

Она очень радушно и профессионально повела меня по миру музыки и творчества. Надо быть настоящим мастером своего дела и очень любить детей, чтобы увлечь маленького ребёнка так, что, когда пришло время ездить на занятия в Агалатово, в музыкально-хоровую студию «Созвучие», ребёнок делал это с радостью.

За 10 лет в меня вложили колоссальный труд, знания, умения, навыки, а главное, душу, разные педагоги, но одному хочется выразить бесконечную благодарность – Татьяне Николаевне Андрияновой. Она всегда поддерживала меня, помогала, давала советы, знания, не только касающиеся профессиональных моментов, но и в жизненно важных вопросах, необходимых на разных периодах моего роста. Занятия всегда проходили интересно и занимательно. Я посещала их с огромным удовольствием! У этого педагога неизменно хотелось совершенствоваться, творить, идти вперёд. Это совместное творчество выливалось в участие в различных конкурсах, фестивалях, постановках музыкальных сценариев и музыкальных сказок, которые представлялись на концертах, фестивалях и конкур-

Дорогой мой человек

Всё началось для четырёхлетней девочки 20 лет назад с вопроса мамы: «Саша, хочешь учиться играть на фортепиано?» История эта не заканчивается и по сей день...

сах, где мы завоевывали различные награды и занимали призовые места.

Татьяна Николаевна всегда говорила, что мы – другие дети. Раньше я не понимала этой фразы, а сейчас всё становится на свои места. Лично меня действительно не интересовали улица, телевизор и тому подобное. После уроков меня ждали моё увлечение, единомышленники, а главное, чудесный руководитель всего этого музыкально-творческого процесса, который охотно и с удовольствием вёл за собой. Со временем любимое увлечение стало перерастать в нечто другое, более масштабное. Я поняла, что хочу связать с музыкой всю дальнейшую жизнь. И появилось новое желание достичь большего, в реализации которого Татьяна Николаевна приняла большое участие, вложила часть себя и выпустила с благословением из гнезда, в которое я неоднократно и с удовольствием возвращалась для участия в различных мероприятиях и концертах её фортепианного класса. Возвращалась туда, как домой, будучи уже студенткой Санкт-Петербургского музыкально-педагогического колледжа № 3, и всегда меня встречали с теплом, светом и душой.

В колледже мне часто задавали вопрос, где я училась, и очень удивлялись, когда слышали ответ, так как уровень моей подготовки, по мнению педагогов, соответствовал хорошему уровню выпускника престижной городской музыкальной школы.

Желание роста и музыкально-творческого развития, заложенное в детстве, не оставило меня и на последнем курсе. Я стала работать в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных, в коллективе музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» педагогом по вокалу. Там я занималась с детьми от 7 до 18 на протяжении пяти лет.

После успешного окончания колледжа пришло время совершать следующий шаг и снова идти вперёд, так как остановиться уже было невозможно. Так я оказалась студенткой очного отделения Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств.

Училась на кафедре академического хора.

На последнем курсе мне пришлось перевестись на заочное отделение. Я переехала в Москву. Но это не помешало мне, а даже, наоборот, помогло защититься с отличием дипломом, который я написала на тему своей любимой музыкально-творческой работы, и стать дипломированным специалистом с высшим образованием!

На данный момент я работаю в государственном учреждении здравоохранения, в детском санатории № 42 города Москвы, музыкальным руководителем, занимаюсь с детьми музыкотерапией.

В свои 24 года могу с гордостью сказать, что у меня за плечами среднее специальное и высшее образование, большой концертный опыт, как пианистический, так и вокальный. Уже идёт 7-й год моего музыкально-педагогического стажа. Я успела поработать с детьми школьного и дошкольного возраста как в образовательных учреждениях, так и в учреждении здравоохранения, даря им свои знания, умения, опыт, а, главное, душу, развивая их, приводя в мир музыкального искусства и творчества. Глядя назад, я понимаю, что, живя в Ленинградской области, где далеко не просто найти что-то, что может занять, увлечь детей, ДДЮТ нашего района оказался просто спасением и привёл меня к личностным достижениям музыкального развития, и в конечном итоге музыкальное творчество стало моей профессией. Поэтому мне хочется выразить глубокую благодарность и уважение всем педагогам и сотрудникам ДДЮТ Всеволожского района, помогающим детям найти свой жизненный путь. Но, главное, помогла мне это сделать мой педагог по фортепиано Т. Н. Андриянова, за что я ей бесконечно благодарна. Мы до сих пор поддерживаем близкие отношения. Т. Н. Андриянова очень дорогой мне человек! Она стала для меня примером, неким идеалом того, к чему надо стремиться в профессии, в жизни и в любимом деле.

Александра Надёженко, выпускница Образцового детского коллектива «Музыкально-хоровая студия «Созвучие»
Фото из архива автора



В атмосфере великой культуры

Чудные мгновенья «Узорицы»

Образцовый детский коллектив «Ансамбль русской музыки и песни «Узорица» нашего Дворца принял участие в Международном конкурсе-фестивале детского музыкально-художественного творчества «Чудное мгновенье» в Пушкинских Горах, на поэтической родине великого русского поэта.

На конкурс приехали юные артисты из Дзержинска, Новгорода, Твери, Санкт-Петербурга, Тутаева, Москвы, Смоленска, Пскова, а также Новгородской, Тверской, Ленинградской, Московской, Псковской и Ярославской областей. Участников было так много, что конкурсное прослушивание проходило в течение двух дней одновременно на двух концертных площадках: в Большом и Малом концертных залах научно-культурного центра музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское».

Коллектив вернулся с заслуженными наградами. Ансамбль занял I место. Солистка Юлия Шакурова и педагог коллектива Татьяна Николаевна Финогонова стали победителями в своих возрастных категориях. Вероника Маньковская, Ксения Фурсова, Алёна Михайлова и Дарья Сергеевкова заняли 2-е места в разных возрастных категориях. Василиса Андришина стала третьей среди участников от 9 до 10 лет.

Специальными призами и грамотами были награждены: Владимир

Юрьевич Архипов и Анна Александровна Финогонова, выигравшие соответственно номинации «Лучший руководитель» и «Лучший педагог».

Всё вместе: конкурсные прослушивания, торжественная церемония награждения и гала-концерт победителей, а также познавательные мастер-классы и увлекательная экскурсионная программа по Пушкинским горам и музею-заповеднику «Михайловское» с посещением Святогорского монастыря и могилы А. С. Пушкина – останутся в памяти участников как волшебные дни в уникальном месте, наполненном атмосферой великой русской культуры.

Анна Александровна Финогонова, педагог дополнительного образования
Фото из архива ансамбля



УникУм 2015

Наш класс традиционно принимает участие в каждом школьном «Брейн-ринге», однако нам ни разу не удавалось подняться выше третьего места. Вот и на этот раз мы не очень-то верили в победу – тем более что нам едва удалось собрать команду, и нашего основного «мозга», Саши Ковальчукова, (которого вы, быть может, помните из предыдущей статьи об осенней серии игр) с нами не было. Однако, к нашему огромному удивлению, оказалось, что «мозг» у нас находился совершенно в другом месте – потому что мы в первый раз за три года сумели обойти команду 11 «Б» и взяли первое место в соревновании. Радость и удивление смешались у нас в равных пропорциях, и мы с нетерпением ждали районных соревнований, чтобы

Золотые мозги

Во Всеволожске прошла весенняя серия игр «УникУм 2015». В каждой из девяти школ города были проведены внутришкольные соревнования, где определились по три лучшие команды. Этим командам в финале конкурса пришлось побороться за главный приз – кубок «Золотой Мозг».

да должна была просто написать ответ на листочке, то здесь был настоящий брейн-ринг. Сначала вызывались команды, занявшие первое место. Они садились за один из столов, поставленных прямо на сцене, и выбирали себе команду-противника из тех, кто занял первое, второе или третье место в своей школе. Ведущий читал вопрос, и нужно было постараться как можно скорее дать правильный ответ. В противном случае соперник мог

опередить тебя и заработать балл. Такой формат игры показался мне сложнее, но зато интереснее, чем в школе. Чтобы определить победителя, проводилось несколько этапов. Первый этап нашей команде удалось пройти – не зря мы назвали себя «Счастливый случай». Однако счастливым случай был, к сожалению, всего единожды. На втором этапе нас опередила команда «Экстрим» из Всеволожского Центра Образования, и нам оставалось только отчаянно болеть за свою школу. После нескольких напряжённых этапов в финал вышли три команды: «Хорошая мысль» из нашей 2-й школы, команда с, пожалуй, самым необычным названием – «Команда» – из Лицея № 1 и «Физ-мат» из той

же школы. Нервы и у участников, и у зрителей были на пределе: определялась судьба «Золотого мозга». Традиционно его забирала вторая школа. Кому же он достанется теперь?

Не буду вас томить, друзья: третье место заняла «Команда», второе – «Физ-мат», обогатив коллекцию своей школы ещё двумя грамотами. Ну а на первом месте, в чём я нисколько не сомневалась, оказалась «Хорошая мысль», восстановив свой статус после второго места в школьном туре и прибавив к своей коллекции очередную статуэтку «УникУма». К сожалению, это был их последний школьный год – но они завершили его достойно.

Ангелина Коваль, районный молодёжный пресс-центр

В октябре

Мероприятия,
организуемые нашим
Дворцом детского (юношеского) творчества

14.10.2015

Начало: 14-00

Районный «Праздник осени»

Средняя школа № 6, г. Всеволожск, ул. Центральная, д. 5, оранжерея

24.10.2015

Начало: 11-00

Муниципальная акция «В кругу друзей»

Щегловская средняя школа, Всеволожский район, п. Щеглово, д. 58

25.10.2015

Начало: 10-00

Открытые соревнования по спортивному туризму памяти Дмитрия Лисового

Всеволожский район, п. Щеглово, лесопарк

20.09-30.10.2015

Начало: 11-00

Муниципальный конкурс по ИКТ «Регата творческих команд – 2015» (I этап: «Персона»)

Центр информационных технологий Дворца детского (юношеского) творчества, г. Всеволожск, ул. Грибоедова, д. 10

октябрь-декабрь

Муниципальный этап смотр-конкурса школьных музеев

Школьные музеи Всеволожского района

Областной фестиваль

Мода и мы

В деревне Разметелево состоялся традиционный областной фестиваль моделирования и конструирования одежды «Мода и мы».

Образцовый детский коллектив «Театральная студия «Люди и куклы», ежегодно участвуя в этом конкурсе, привозит домой победы и ощущение невероятной красоты и гармонии мира. Юные мастерицы из Тихвина, Старой Ладоги, Киришей, Бокситогорска, Лоддейного поля, Волхова, выступая в разных номинациях, демонстрируют поистине удивительное умение и неувержимую фантазию! Народные мотивы сменяются современной архитектурой построения костюма, интерьеры картинных рам – манекенами светских балов времён Пушкина.

Члены жюри – настоящие профессионалы своего дела. Среди них преподаватели, доценты, заведующие отделениями «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», художники, модельеры Ленинградского областного колледжа культуры и искусства, Государственного университета им. А. С. Пушкина Р. И. Масловас, Г. Л. Вульфвич, Э. Ш. Шахмарданов, М. В. Асалханова, С. А. Клубникова, Н. Э. Лившиц. Удивить их – нелёгкая задача, но это необходимо!

Над интригой костюма, его задумкой, воплощением работает весь коллектив в течение целого учебного года. Ведь надо не только шить костюмы, а воплотить на сцене задуманную идею. В этом году наш коллектив выступил в двух номинациях: в номинации «Театральная студия» была представлена коллекция одежды проекта студии «Жизнь, как бал», посвящённая 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а также коллекция одежды по мотивам костюмов А. Головина к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Огромная работа над историческим, художественным материалом при под-

готовке эскизной папки была отдельно отмечена специальной номинацией как «Лучший проект конкурса».

Номинация «Монокостюм» предполагала индивидуальную работу – проект, творческую разработку отдельной участницы. Традиционная мезенская роспись русского севера стала близкой для Софии Сафоновой. Изучая географическую карту, она нашла на берегу реки Мезень деревню с названием Сафоново. Случайностей не бывает! В работе юной мастерице оказывала помощь вся семья. Дедушка и папа помогли обрабатывать и готовить деревянные брусочки – фрагменты декоративной отделки костюма, предназначенные для росписи. Мама участвовала в поиске нужной выкройки платья, понёвы, головного убора. Много деревянных заготовок отправилось в мусорную корзину, ведь брак или неточность не допускались! Роспись по дереву, по ткани – всему нужно было научиться за короткий срок. Художественной частью проекта руководил педагог декоративно-прикладного творчества студии Н. А. Борзенко. Образ дополнила волшебная этническая славянская музыка со звуками свирели. Плавность движений по дорожке подиума – заслуга работы хореографа студии А. С. Шпилевого.

Слёзы счастья выступили на глазах у Софии, и чувство гордости наполнило сердца всего коллектива при объявлении результата: единогласно ей было присуждено 1-е место в данной номинации!

Д. Ю. Могильниченко – художественный руководитель Образцового детского коллектива «Театральная студия «Люди и куклы»
Фото Евгения Борис



Конкурс интеллектуалов

Расположенный в живописном посёлке Лисий Нос на берегу Финского залива, центр «Интеллект» в этом году уже в десятый раз гостеприимно встречает ребят и взрослых из разных уголков России.

В работе секции «Литературоведение» приняла участие и ученица Сертоловской школы № 2 Мария Жукова, которая была приглашена на конференцию как победитель Межрегиональной научно-исследовательской конференции культурологической направленности «Литература. Читатель. Время», посвящённой объявленному в России Году литературы.

Мария выступила с проектом «Моё творчество». Школьница представила свои стихи и сказки для детей. По итогам конференции Мария Жукова стала лауреатом 1-й степени.

Конференция «Юность. Наука. Культура – Север» — ежегодное событие. Его организаторы – Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

Наша Маша в Лисьем Носу

Москва, Санкт-Петербург, Норильск, Надым, Йошкар-Ола, Екатеринбург, Камчатка, Нижний Новгород, Магнитогорск, Ленск, Тверь, Великие Луки, Липецк – такова география очного этапа Всероссийской конференции «Юность. Наука. Культура – Север», прошедшей в Ленинградском областном центре развития творчества одарённых детей и юношества «Интеллект».

образования детей «Ленинградский областной центр развития творчества одарённых детей и юношества «Интеллект» и Общероссийская детская общественная организация Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего».

Данная конференция — очный этап Всероссийского конкурса исследовательских работ. Более восьмидесяти учеников и их научных руководителей, среди которых доктора и кандидаты наук, доценты и профессора вузов, частных школ и учреждений дополнительного образования, преподаватели колледжей, лицеев-интернатов и общеобразовательных школ, приняли участие в

этой работе.

Экспертами конференции стали представители профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета, Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства, Санкт-Петербургской государственной медицинской академии им. И. И. Мечникова, Высшей школы экономики (Санкт-

Петербургский филиал), а также Государственного Русского музея.

Кроме пленарных заседаний плодотворно прошла работа секций по основным научным направлениям. Учащиеся и педагоги приняли участие в мастер-классах «Современное искусство в современном про-

странстве», «Как правильно читать фильм», «Об умении ставить цель и добиваться её достижения», «Об искусстве выступать публично».

*Алиса Никитина,
Сертоловская школа № 2
Фото из школьного архива*



Юные таланты

Воспитанники детского объединения «Оригами» ДДЮТ г. Всеволожска десятилетние Яна Филенко и Анна Соколова приняли в нём участие и стали лауреатами в номинации «Музыка ветра», получив диплом III степени. Обучаются девочки у педагога дополнительного образования Светланы Георгиевны Костромитиной.

Воспитанница руководителя студии «Технологии и дизайн» Григория Алексеевича Фурсова Дарина Кононова также представила на конкурс работу – замечательную комнату. А Мария Игнатьева расписала балалайку старинной росписью. Маша занимается в кружке росписи по дереву «Тарарушки», руководит которым Ирина Юрьевна Игнатьева.

Я рисую музыку

В Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица прошёл XVIII Международный детский конкурс дизайна изобразительного и прикладного искусства «Комната моей мечты» на тему «Я рисую музыку».

Ребята из изостудии «Солнечный зайчик» нарисовали фантастические музыкальные комнаты, в которых изобразили стол-рояль, камин-колокол, пианино-барную стойку, комнату-органный зал, светильники-скрипичные ключи, стулья-нотки, балалайку-детскую горку.

Работа Дарьи Феоктистовой – рисунок «Сладкая гостиная» – заняла III место. Даша радовалась и удивлялась. На её рисунке не было фантастики. Она нарисовала семью под

уютным абажуром с расписным самоваром на столе, а у всех детей в руках – крендельки с баранками.

«На этом рисунке всем очень хорошо, сладко, а главное, мирно и спокойно», — прокомментировала работу Даши педагог дополнительного образования Таммила Тимофеевна Чураева. - В этом и есть самая красивая музыка – в мире и спокойствии».

*Максим Чураев
Фото из архива автора*



Наше ВСЁ

188641, г. Всеволожск, улица 1-я Линия, д. 38,
тел. (81370) 25-129, факс (81370) 90-297
<http://www.ddut.vsevcit.ru> E-mail: vsv@lokos.net

Главный редактор: Евгений Майоров
Выпускающий редактор, корректура: Ольга Денисова
Номер подготовили: Татьяна Соколова, Ирина Шестерикова, Александра Гужева, Елизавета Метлинова, Виктория Дутко, сотрудники Дворца детского (юношеского) творчества, Комиссия по СМИ Парламента старшекласников, районный молодёжный пресс-центр.
Вёрстка: Елена Сукрушева
Газета отпечатана в типографии «Любович». ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг» Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 9. Тел. (812) 603-25-25. Заказ № 4354

Учредитель:

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
Тираж: 999 экз.

При использовании информации данного номера ссылка на издание обязательна

