



ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Составитель приложения **Ивашко Ирина Борисовна,** педагог
дополнительного образования

Оглавление

Краткие сведения о программе.....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП	2
1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль).....	3
Анализ продуктов творческой деятельности Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.	4
Анализ процесса творческой деятельности	4
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля	5
1.4 Оценочные материалы.....	7
Карточки с заданиями для зачета и проведения промежуточной аттестации 1 года обучения -	7
Задания для входного контроля 2 год обучения.....	9
Опрос для проведения входного контроля 2 года обучения	9
Теоретическое задание для проведения итоговой аттестации 2 года обучения.	10
Практическое задание для проведения итоговой аттестации 2 года обучения.....	13
1.5 Формы фиксации результатов контроля.....	14
Карта входящего контроля	14
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16

Краткие сведения о программе

Дополнительная общеразвивающая программа

Автор (составитель) программы:

Направленность программы /
направление (вид) деятельности

Возраст детей, осваивающих программу

Срок реализации программы

Бисероплетение

Ивашко И.Б. педагог дополнительного
образования

художественная /

декоративно-прикладное искусство

7-10 лет

2 года

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало 2 года обучения)	Входная диагностика теоретических знаний - опрос, практических умений и навыков бисероплетения – практическое задание.	Перечень вопросов для опроса, схема для практического задания., карта входного контроля.
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ.
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Педагогическое наблюдение, зачет (по карточкам), выставка творческих работ.	Карточки для зачета. Зачетная ведомость промежуточной аттестации Критерии оценки творческих работ.
Итоговая аттестация проводится в конце 2-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, викторина. Выполнение зачетных работ. Выставка.	Перечень вопросов для викторины, схемы для практического задания, критерии оценки творческих работ. Зачетная ведомость итоговой аттестации.

Входной контроль

Цель входного контроля: выявление степени овладения обучающимися теоретическими и практическими знаниями по бисероплетению, а также повторение пройденного материала за первый год обучения по программе. Осуществляется в начале 2 учебного года.

Входной контроль проводится в форме опроса и практического задания. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками бисероплетения.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос и беседа с обучающимися по изученной теме, выполнение творческих работ, их анализ и выставки работ.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года, ориентация учащихся на дальнейшее обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения (май). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе зачета и при обсуждении с детьми творческих работ, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы (май). Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью викторины, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ. Личностные качества определяются педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Освоение программы оценивается по следующим критериям:

Теоретические знания: по основным разделам учебно-тематического плана программы: бисероплетение; цветоведение; композиция.

- соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы: бисероплетение; цветоведение; композиция

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Личностные качества:

- интерес к занятиям в детском объединении;
- творческие навыки;
- умение слушать и слышать педагога;
- самостоятельность;
- аккуратность.

1.2 Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Текущий контроль проводится в течение года в виде педагогического наблюдения и оценки творческих работ. Теоретические знания определяются с помощью беседы и опроса. Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа **продуктов** творческой деятельности и анализа **процесса** творческой деятельности. Анализ **продуктов** творческой деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания детских работ по трем критериям (высокий, средний, низкий) по следующим показателям:

- соответствие схеме плетения;
 - выбор материалов;
 - качество плетения;
 - соединение элементов;
 - цветовое решение.

Анализ **процесса** творческой деятельности проходит по следующим показателям:

- характер работы;
- регуляция деятельности;

- интерес к деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творческое мышление;
- умение организовать своё рабочее (учебное) место.

Анализ продуктов творческой деятельности Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданной каждым учащимся фигурки.

№	Показатели	Критерии
1	– соответствие схеме плетения;	- изделие соответствует схеме; - имеется незначительное отклонение от схемы; - изделие не соответствует схеме.
2	– выбор материалов	- выбранные материалы соответствуют задуманному изделию; - затруднение в выборе материалов и инструментов; - не может подобрать материалы и инструменты.
3	– качество плетения	- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки; - неплотное нанизывание, имеются пробелы между элементами и бусинами в звеньях цепочки; - неплотное нанизывание, множественные пробелы между элементами и бусинами в звеньях цепочки.
4	– соединение элементов	- элементы соединены правильно, аккуратные, качественные соединения и скручивания; - элементы соединены с незначительными ошибками, неаккуратные соединения и скручивания; - элементы соединены неправильно, неаккуратные соединения и скручивания.
5	– цветовое решение	- цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изделия, при помощи цвета подчёркивается красота и целостность предмета; - цветовое решение в большей степени случайно, цвета подобраны не совсем гармонично, что способствует искажению целостности изделия; - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами), цвета подобраны негармонично что нарушает целостное восприятие изделия.

Анализ процесса творческой деятельности

№	Показатели	Критерии

1	Характер работы	-используются различные технологии и материалы при изготовлении изделия (демонстрируются оригинальность замысла и художественный подход); -технологии и материалы используются строго по образцу; - технологии и материалы не соответствуют образцу, есть неточности в исполнении.
2	Регуляция деятельности	а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремится исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует;
3	Интерес к деятельности	эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.
4	Уровень самостоятельности	-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, часто обращается с вопросами к преподавателю; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.
5	Творческое мышление	а) самостоятельность замысла; б) оригинальность; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творческое мышление» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.
6	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой. - всегда следит за рабочим местом; - не всегда следит за рабочим местом; - часто не следит за рабочим местом.

1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
------------	----------	--	--------------

1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы: бисероплетение; цветоведение; композиция)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	- Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой -- Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	3
			- Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	2
			- Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	3
			- Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2
			Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1
2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы: бисероплетение; цветоведение; композиция.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	3
			- Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	2
			- Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3
			- Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	2
			- Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1
	Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения	- Максимальный уровень. всегда соблюдает правила безопасности	3

	правил безопасности	правил безопасности программным требованиям	- Средний уровень – соблюдает, но не всегда	2
			- Минимальный уровень умений - не соблюдает правила безопасности	1
3	Личностные качества Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы, мотивация	- Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3
			- Периодически поддерживается самим ребёнком	2
			- Продиктован ребёнку извне	1
	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	3
			- Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2
			Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	1
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- Максимальный уровень - не испытывает особых трудностей.	3
			- Средний уровень - с помощью педагога или родителей.	2
			- Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1
	Самостоятельность	Самостоятельность в творческой практической деятельности	- Максимальный уровень самостоятельности	3
			- Средний уровень.	2
			- Минимальный уровень самостоятельности	1
	Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	- Максимальный уровень.	3
			- Средний уровень.	2
			- Минимальный уровень умений	1

1.4 Оценочные материалы

Карточки с заданиями для зачета и проведения промежуточной аттестации 1 года обучения -

Карточка №1

<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none">– Что такое бисер?– Какие виды бисера ты знаешь?– Как можно использовать бисер?	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none">– Покажи, как правильно нанизывать бисер на проволоку.– Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.– Нарисуй простую схему в технике игольчатого плетения.
--	--

Карточка №2

<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none">– Какие инструменты и материалы используют при работе с бисером?– Какие изделия можно сделать из бисера?– Какие виды орнамента ты знаешь?	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none">– Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.– Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами.– Нарисуй пример геометрического орнамента в полосе.
--	---

Карточка №3

<p>Теоретические вопросы.</p> <p>Что такое бисер?</p> <ul style="list-style-type: none">– Какие техники плетения бисером ты знаешь?– Какие виды композиции ты знаешь?	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none">– Нарисуй схему плетения лепестка в технике параллельного плетения.– Покажи пример петельного плетения.– Покажи, как правильно присоединить проволоку в случае обрыва.
--	---

Карточка №4

<p>Теоретические вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none">– Какие техники плетения бисером ты знаешь?– Какие изделия можно сделать из бисера? Какие теплые и холодные цвета ты знаешь?	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none">– Нарисуй схему петельного плетения.– Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.– Покажи, как плести усики, ножки насекомых.
---	---

Карточка №5

<p>Теоретические вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none">– Какие техники плетения используются при изготовлении фигурок животных?– Расскажи, какие вещи в старину украшали бисером?– Что такое орнамент?	<p>Практические задания.</p> <ul style="list-style-type: none">– Покажи пример плетения «крестиком».– Покажи, как закрепить проволоку в конце изделия разными способами– Нарисуй пример растительного орнамента в полосе.
---	---

Карточка №6

Теоретические вопросы. <ul style="list-style-type: none">- Какие инструменты и материалы используют при работе с бисером?- Какие техники плетения бисером ты знаешь?- Что такое силуэт?	Практические задания. <ul style="list-style-type: none">- Покажи, как правильно нанизывать бисер на проволоку.- Покажи, как присоединить проволоку для плетения боковых деталей, например плавников у рыб.- Нарисуй силуэт любого растения.
---	---

Задания для входного контроля 2 год обучения

Опрос для проведения входного контроля 2 года обучения

1. Опрос по проверке теоретических знаний

- 1) Какой бывает бисер?
- 2) Какие техники бисероплетения вы знаете?
- 3) С помощью чего можно соединить бусины для создания изделия?
- 4) Назовите инструменты и материалы используемые для бисероплетения?
- 5) Что значит слово «композиция»?
- 6) Что такое орнамент?
- 7) Что такое силуэт?
- 8) Что такое цветовой круг?
- 9) Какие цвета называются основными и почему?
- 10) Какие теплые и холодные цвета вы знаете?

Ответы:

- 1) Бисер бывает:
 - по размеру: мелкий, крупный, средний; по форме: круглый, овальный, рубка, стеклярус, шестигранный, трехгранный;
 - по окраске: разных цветов;
 - по качеству поверхности: глянцевый, матовый, металлизированный, радужный и др.
- 2) Петельчатое, игольчатое, параллельное плоское и объемное, плетение «крестиком».
- 3) При помощи проволоки, нити, лески.
- 4) Бисер, проволока, нить, иглы, кусачки, плоскогубцы, линейка, ножницы, коврик для бисероплетения.
- 5) Композиция - это составление целого из разрозненных элементов, она необходима для раскрытия главного замысла произведения — художественного образа.
- 6) Орнамент — это узор, который состоит из упорядоченных элементов. В основе его лежит ритм, то есть повторяющаяся часть, которая носит название рапорт
- 7) Силуэт — плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.
- 8) Цветовой круг – это инструмент художника, графическая схема из цветовых секторов для поиска гармоничного сочетания оттенков.
- 9) Основные цвета – это жёлтый, красный и синий. При их смешивании можно получить остальные цвета цветового круга.
- 10) Тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный.
Холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый.

2. **Практическая работа.** (Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой)

3. Из стекла, пластика, металла, дерева и др.
4. Короткие трубочки из цветного стекла используемые, как и бисер для украшений.
5. Бисер, проволока, нить, леска, кусачки, иглы, плоскогубцы, коврик для бисероплетения, станки.
6. Плоское и объёмное параллельное плетение, игольчатое плетение, петельчатое плетение, плетение «крестиком» или монастырское, сетчатое плетение, круговое (французское) плетение.
7. Узор, который ритмически повторяется.
8. Геометрический, растительный.
9. Плоскостное однотонное изображение чего-либо.
10. Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.
11. Желтый, красный и синий.
12. Красный и зеленый, или фиолетовый и жёлтый, или синий и оранжевый.
13. Бисерная флористика – это создание цветов из бисера. Слово «флористика» происходит от латинского слова Flora -цветок.

Закончи пословицу:

Без труда невытащишь и рыбку из пруда.

Кончил дело..... гуляй смело.

Что посеешь.....то и пожнешь.

Поспешишь ...людей насмешишь

Делу время, потехечас.

Семь раз отмерь....один раз отрежь.

Дело мастера....боится.

Терпенье и труд всё ... перетрут.

Труд человека кормит, а лень портит.

Кто любит трудиться, тому без дела ... не сидится.

Назовите технику плетения

В какой технике плетения из бисера выполнены эти изделия?



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

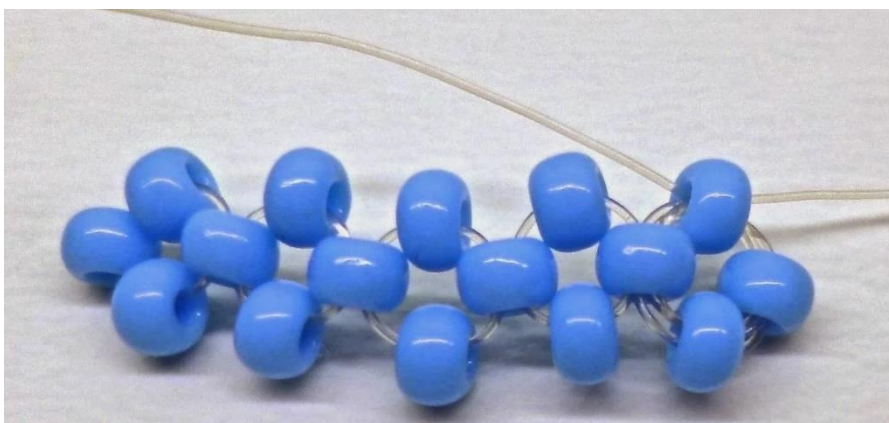


Рисунок 4

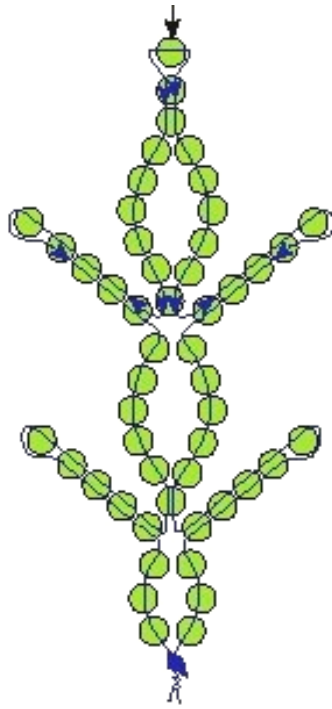
Ответы:

- 1) Плоское параллельное плетение; 2) игольчатое плетение; 3) петельчатое плетение; 4) плетение «крестиком» или монастырское.

Конкурс капитанов.

Сплети изделие по схеме.

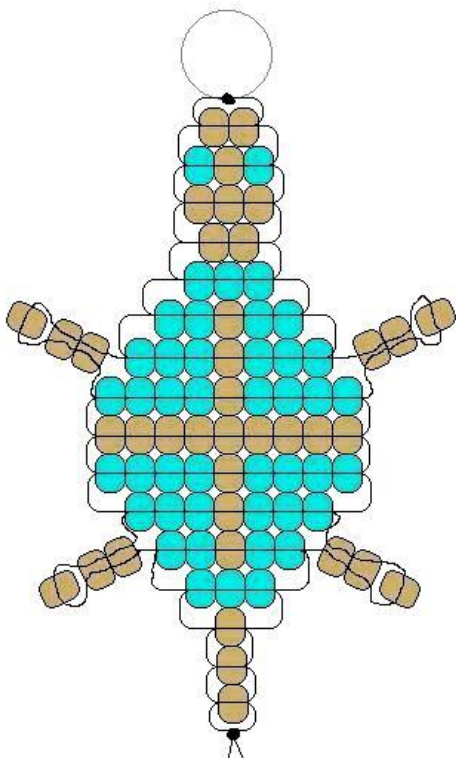
Побеждает капитан, сделавший изделие первым и без ошибок.



Подведение итогов. Определение победителей.

Практическое задание для проведения итоговой аттестации 2 года обучения

Определи технику плетения и создай фигурку из бисера и проволоки по схеме:



Вариант 1



Вариант 2

1.5 Формы фиксации результатов контроля.

Карта входящего контроля

Карта входящего контроля					
Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение»					
ФИО педагога: Ивашко И.Б.					
Форма контроля: опрос, практическое задание					
Показатели: Теоретические знания Практические знания Качество изделия: - тщательность изготовления фигурки:					
Дата заполнения _____.					
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 9 баллов)
		Теоретические знания (макс.3 балла)	Практические знания (макс. 3 балла)	Качество изделия (макс. 3 балла)	
1.					
2.					

Зачетная ведомость промежуточной/итоговой аттестации

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Группа № _____

Форма аттестации: (опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Практические знания	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1.						
2.						
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности					

Анализ результативности реализации ДОП

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:

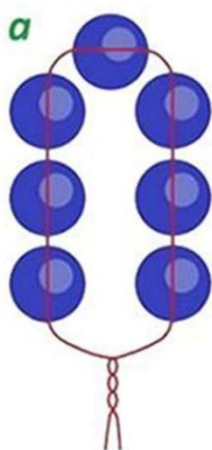
Высокий –9-8 баллов;

Средний – 7-5 баллов;

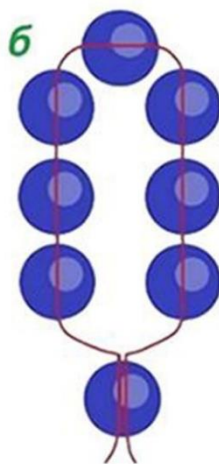
Низкий – до 4 баллов.

ПЕТЕЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ

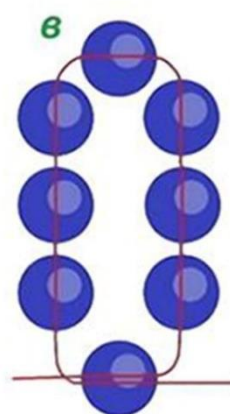
СКРУЧЕННАЯ
ПЕТЛЯ



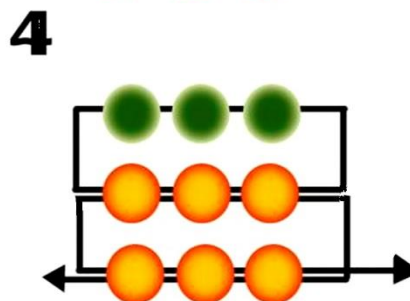
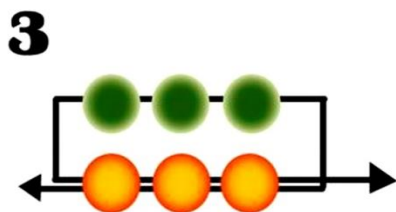
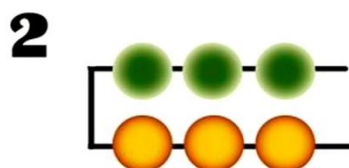
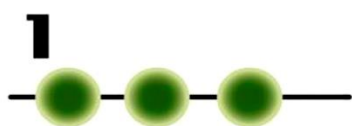
ПЕТЛЯ
НА НОЖКЕ



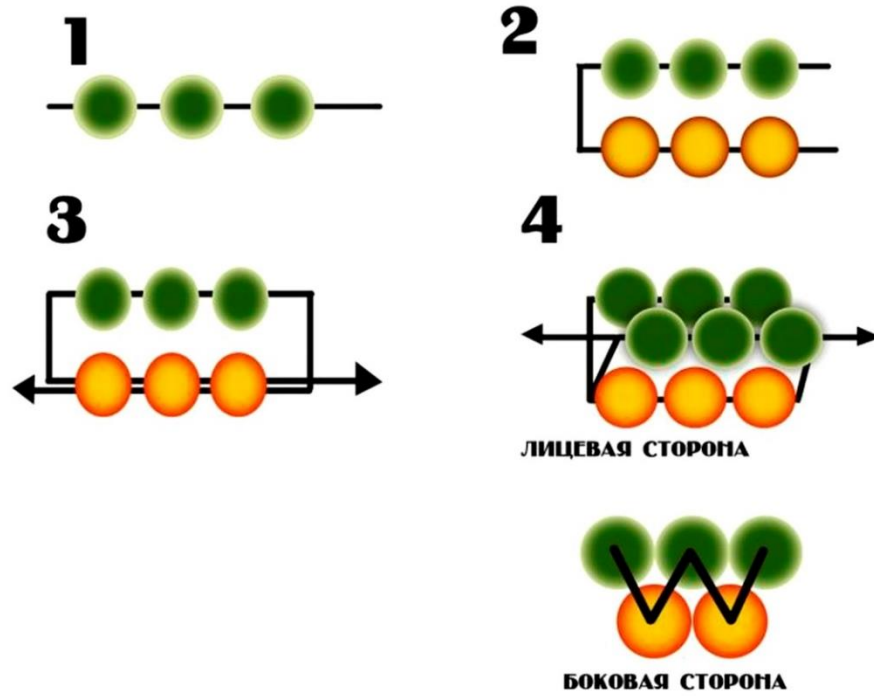
ПЕТЛЯ
КОЛЬЦОМ



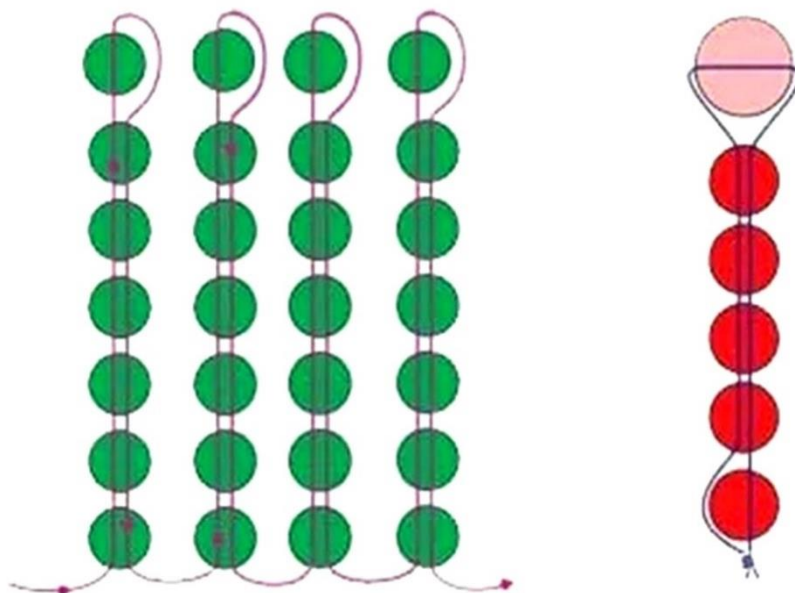
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ



ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ОБЪЁМНОЕ ПЛЕТЕНИЕ



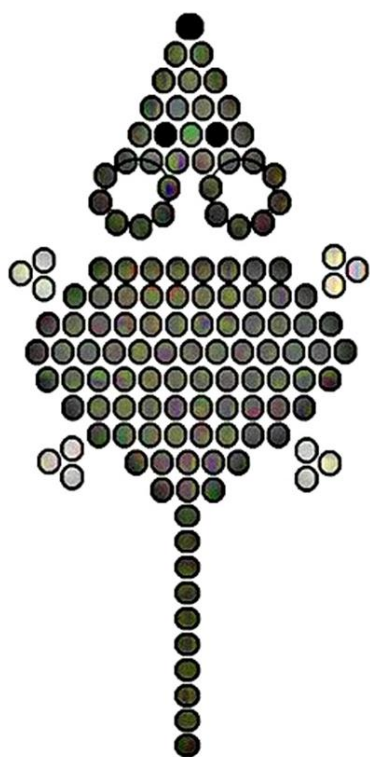
ИГОЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ



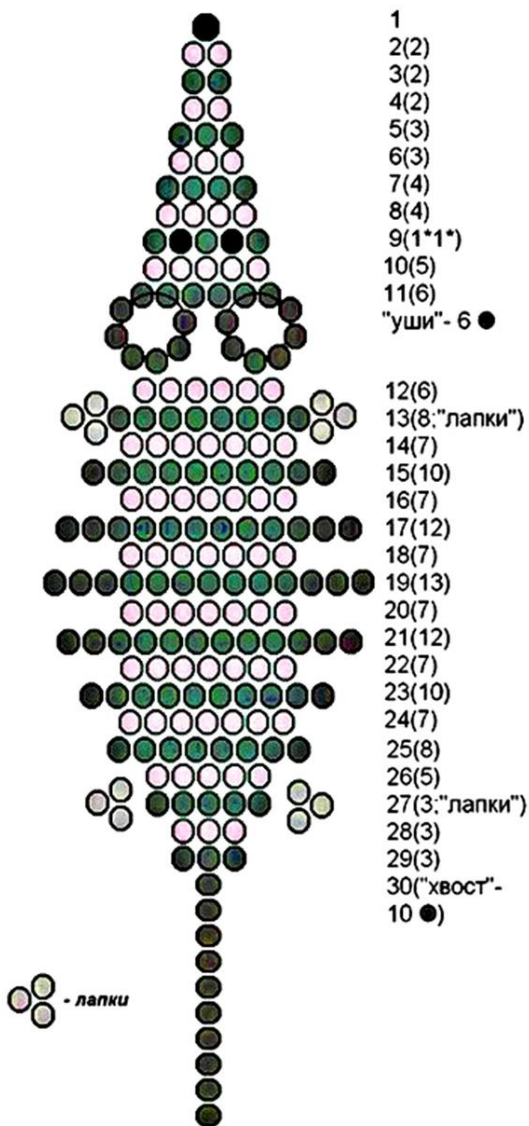
МЫШКА

ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

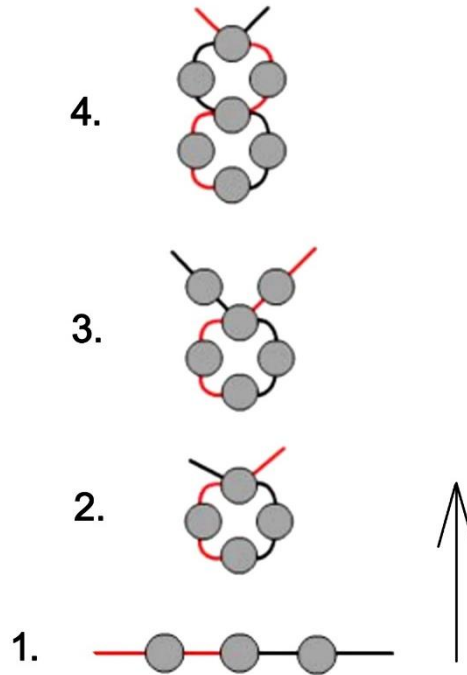
1 ПЛОСКОЕ



2 ОБЪЕМНОЕ



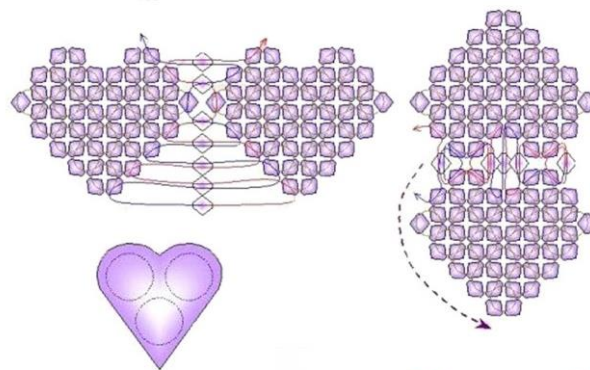
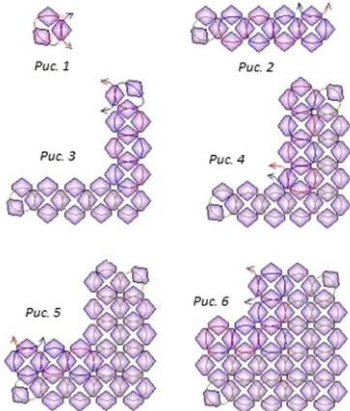
ПЛЕТЕНИЕ "КРЕСТИКОМ"



СЕРДЕЧКО ПЛЕТЕНИЕ КРЕСТИКОМ



Сердечко из бисера - техника плетения крестиком



Сердечко в готовом виде (1 деталь)

