



## Приложение к дополнительной общеразвивающей программе «ИГРАЕМ КЛАССИКУ»

Составитель приложения

Алексеева Лариса Михайловна, методист

### Оглавление

Краткие сведения о программе: .....	1
1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	2
1.1 Система оценки результативности реализации ДОП.....	2
1.2 Показатели и критерии оценивания.....	3
1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации.....	3
1.4 Тестовые задания (первый год обучения).....	5
1.5 Тестовые задания (второй год обучения).....	7
1.6 Тестовые задания (третий год обучения).....	9
1.5 Формы фиксации результатов.....	13
Карта входного контроля .....	13
Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков » .....	13
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	14
Краткое описание структуры занятия и его этапов.....	14
Основные этапы работы над спектаклем: .....	14
Артикуляционно-речевой тренинг.....	16

### Краткие сведения о программе:

Дополнительная общеразвивающая программа	<b>Играем классику</b>
Автор (составитель) программы:	<b>Нестерова Анна Александровна,</b> педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	<b>художественная /</b> театр
Возраст детей, осваивающих программу	12-18 лет
Срок реализации программы	3 года

## 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.1 Система оценки результативности реализации ДОП

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание, музыкальный актерский этюд «Паромщик»	Карта входного контроля
Текущий контроль	Наблюдение за деятельностью в процессе занятий, открытые уроки, концертные выступления.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация, 1 раз в год (май)	Показ учебного спектакля	Тест Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения (май)	Показ учебного спектакля	Тест Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итоговой аттестации

#### Входной контроль

Цель контроля: выявление уровня развития творческих способностей учащегося. Проходит в форме выполнения творческого задания – музыкального актерского этюда «Паромщик» (возможные другие названия этюдов. Работы оцениваются по трем показателям: творческая смелость, оригинальность и наличие вокальных данных. Результаты заносятся в «Карту входного контроля»

#### Текущий контроль

Цель текущего контроля: установление фактического уровня теоретических знаний по темам (разделам) программы; выявление уровня овладения детьми навыками театральной деятельности; фиксация результатов участия детей в конкурсах, фестивалях разного уровня; наблюдение за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских выступлений и творческих заданий в течение всего учебного года.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия или выступления (на мероприятиях внутри отдела, конкурсах и фестивалях), дают возможность осуществления текущего контроля.

Открытые занятия по разделам «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь», также являются одной из форм текущего контроля.

#### Промежуточный контроль и итоговая аттестация

Цель: анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы (ее части); соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго года обучения (май), итоговая аттестация проводится в конце реализации программы. Конечным результатом занятий за год (три года), позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление. Результаты промежуточной/итоговой аттестации фиксируются в зачетной ведомости промежуточной/итоговой аттестации. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Результат освоения практических навыков фиксируется оценкой творческих работ по четырем показателям: актёрское мастерство, сценическое движение и речь.

## 1.2 Показатели и критерии оценивания

Для оценки результативности реализации программы выбраны следующие показатели:

- теоретические знания о театре;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков сценического движения;
- развитие навыков актерского мастерства.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание степени выраженности оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

## 1.3 Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатели/ уровни усвоения программы	Теоретические знания о театре	Навыки сценической речи	Навыки сценического движения	Навыки актерского мастерства
низкий уровень	Путается в театральной терминологии. Плохо различает виды театра.	Не может выполнить задание по сценической речи качественно. «Вялое» дыхание. Трудно даются скороговорки.	Пластическая выразительность низкая. Трудно даются упражнения по ритмопластике.	Не артистичен. Не уверенно выполняет творческие задания, присутствует «актерский зажим». Нет понимания сценического образа, характерности.

		Есть проблемы с дикцией.		
средний уровень	Может допустить незначительные ошибки, отвечая на вопросы раздела «История театра»	Слабый уровень владения «силой звука», дикцией. Скороговорки произносит правильно, но медленно.	Неуверенное владение своим телом, слабая координация движений.	При выполнении упражнений тренинга и в этюдах проявляет старание, выполняет все упражнения, но не хватает уверенности. Действует в «предлагаемых обстоятельствах», но нет глубокого погружения в образ.
высокий уровень	Хорошо ориентируется в театральной терминологии. Знает основные теоретические аспекты.	Умеет владеть дыханием, «силой звука», дикцией. Четко и быстро произносит скороговорки. Речь выразительна, используются различные интонации диапазон.	Владеет «пластической выразительностью» Умело владеет своим телом. Обладает хорошей координацией движений.	Артистичен. Активно участвует в выступлениях и этюдах. Активно включает «творческое внимание», «воображение и фантазию». Действует точно в «предлагаемых обстоятельствах». Глубоко погружен в сценический образ.

## 1.4 Тестовые задания (первый год обучения)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
- б) костюмерная
- в) фойе

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) костюмер
- б) сценарист
- в) артист

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

3. Что закрывает сцену от зрителей?

- а) задник
- б) занавес
- в) кулисы

**14- правильно**

**6 - затруднились**

**0 - нет**

4. Объявление о спектакле:

- а) плакат
- б) афиша
- в) объявление

**14- правильно**

**4 - затруднились**

**2 - нет**

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

- а) 5
- б) 3
- в) 1

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

6. Кто занимается постановкой спектакля?

- а) режиссер
- б) сценарист
- в) суфлёр

**15- правильно**

**3 - затруднились**

**2 - нет**

7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

- а) режиссёр
- б) сценарист
- в) суфлёр

**15- правильно**

**4 - затруднились**

**1 - нет**

8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.

- а) С.В.Образцов
- б) С.К.Станиславский

**15- правильно**

**2 - затруднились**

**3 - нет**

**9.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов**

а) миниатюра

б) пантомима

**18- правильно**

**2 - затруднились**

**0 - нет**

**10.Человек, исполняющий роль на сцене:**

а) артист

б) сценарист

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

а) антракт

б) аншлаг

в) перемена

**16- правильно**

**3 - затруднились**

**1 - нет**

**12. Как называется театральная косметика?**

а) крем

б) грим

в) румяны

**15- правильно**

**1 - затруднились**

**4 - нет**

**13.Кто пишет музыку к спектаклям?**

а) композитор

б) режиссёр

в) сценарист

**14- правильно**

**5 - затруднились**

**1 - нет**

**14. Что проводится в начале театрального занятия?**

а) читка

б) разминка

в) бег

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**15. Скороговорки развивают:**

а) мимику

б) дикцию, речь

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**16. Мимика лица передаёт:**

а) эмоции

б) дикцию

**20- правильно**

**0 - затруднились**

**0 - нет**

**17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?**

а) декоратор

в) *монтажёр сцены*

**14- правильно**

**3 - затруднились**

**3 - нет**

## 1.5 Тестовые задания (второй год обучения)

**1. Когда отмечают Международный день театра?**

А. 27 марта. (+)

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

**2. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?**

А. Аполлон.

Б. Терпсихора.

В. Мельпомена.

Г. Дионис. (+)

(Бог виноделия и праздников.)

**3. Как ещё называется спектакль, представление?**

А. Постановка. (+)

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

**4. Как в старину на Руси называли актёра?**

А. Лицемер.

Б. Лицедей. (+)

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

**5. Что обычно открывают театры осенью?**

А. Двери.

Б. Сезон. (+)

В. Занавес.

Г. Таланты.

**6. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?**

А. Лупу.

Б. Бинокль. (+)

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

**7. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?**

А. Авансцена.

Б. Мизансцена. (+)

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

**8. Что актёр создаёт на сцене?**

А. Харизму.

Б. Образ. (+)

В. Имидж.

Г. Видимость.

**9. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?**

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция. (+)
- Г. Примерка.

**10. Какие репетиции бывают в театрах?**

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные. (+)
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

**11. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?**

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.
- В. Реквизит. (+)
- Г. Багатели.

(Вещи подлинные и бутафорские.)

**12. Как называется поездка артистов для выступлений?**

- А. Турнир.
- Б. Турникет.
- В. Турне. (+)
- Г. Тур.

**13. Как отзываются об успешном выступлении артиста?**

- А. Срезал вздохи.
- Б. Собрал слёзы.
- В. Сорвал аплодисменты. (+)
- Г. Стряс улыбки.

**14. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?**

- А. Амфитеатр.
- Б. Партер. (+)
- В. Бельэтаж.
- Г. Галёрка.

**15. Как принято проходить на своё место в театре?**

- А. Лицом к сидящим. (+)
- Б. Боком к сидящим.
- В. Спиной к сидящим.
- Г. По головам сидящих.

**16. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?**

- А. Яма. (+)
- Б. Овраг.
- В. Котлован.
- Г. Грот.

**17. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?**

- А. Задник. (+)
- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

**18. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?**

- А. Кулисы. (+)
- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.

**19. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?**

- А. Рампа. (+)
- Б. Софиты.
- В. Гирлянда.
- Г. Подсветка

**20. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?**

- А. Суфлёр.
- Б. Солист хора.
- В. Дирижёр.
- Г. Культурист. (+)

**21. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?**

- А. Суфлёр. (+)
- Б. Тамада.
- В. Роллер.
- Г. Пресс-секретарь.

**22. Какая театральная профессия есть?**

- А. Рулевой сцены.
- Б. Машинист сцены. (+)
- В. Водитель сцены.
- Г. Пилот сцены.

**23. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?**

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. Петрушка. (+)
- Г. Тархунчик.

**24. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?**

- А. Кукловод. (+)
- Б. Перчаточник.
- В. Марионетка.
- Г. Поводырь.

## 1.6 Тестовые задания (третий год обучения)

**1. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?**

- А. Аристотель.
- Б. Нерон.
- В. Гиппократ. (+)
- Г. Леонардо да Винчи.

**2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?**

- А. Собрание.
- Б. Зрелище. (+)
- В. Игра.
- Г. Праздник.

**3. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?**

- А. Сцены.
- Б. Крыши.
- В. Занавеса. (+)
- Г. Зрителей.

**4. С чего, согласно ставшей крылатой фразе К.С. Станиславского, начинается театр?**

- А. С буфета.
- Б. С афиши.
- В. С фойе.

Г. С вешалки. (+)

**5. Кто считается основателем первого русского театра?**

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

В. Волков. (+)

Г. Щукин.

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

**6. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?**

А. Явление.

Б. Процесс.

В. Действие. (+)

Г. Представление.

(Законченная часть спектакля.)

**7. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?**

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина. (+)

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

**8. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?**

А. Апофема.

Б. Апофеоз. (+)

В. Апостроф.

Г. Апогей.

**9. Как называют редактирование прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?**

А. Сценарий.

Б. Инсценировка. (+)

В. Интерпретация.

Г. Сценография.

**10. Что из перечисленного является театральной бутафорией?**

А. Театральный спектакль.

Б. Чайный сервиз.

В. Театральная программка.

Г. Фрукты из папье-маше. (+)

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

**11. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?**

А. В репертуар. (+)

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

**12. Какого рода слово «амплуа»?**

А. Мужского.

Б. Среднего. (+)

В. Женского.

Г. Общего.

(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)

**13. Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?**

- А. Водевиль.
- Б. Пародия.
- В. «Слёзная комедия».
- Г. Пастораль. (+)

(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)

**14. Как называется цирковой или балетный выход?**

- А. Антракт.
- Б. Антрекот.
- В. Антре. (+)
- Г. Антрацит.

**15. Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?**

- А. Сценка.
- Б. Буффонада.
- В. Скетч. (+)
- Г. Интерлюдия.

(Ведёт начало от народной интермедии.)

**16. Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?**

- А. Бисировщик.
- Б. Бравировщик.
- В. Клакёр. (+)
- Г. Кликуша.

**17. Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?**

- А. Колодец.
- Б. Подмости.
- В. Подпол.
- Г. Трюм. (+)

**18. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?**

- А. Мостки.
- Б. Настил.
- В. Подмости. (+)
- Г. Стеллаж.

**19. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?**

- А. Сень.
- Б. Падуги. (+)
- В. Балдахин.
- Г. Подвески.

**20. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?**

- А. Гардероб сцены.
- Б. Маскировку сцены.
- В. Одежду сцены. (+)
- Г. Мизансцену.

**21. Какие «карманы» есть у сцены?**

- А. Накладные.
- Б. Боковые. (+)
- В. Прорезные.
- Г. Нагрудные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

**22. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?**

- А. «Искусство переживания». (+)

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

**23. Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко – ... Как?**

А. «Ядром».

Б. «Жемчужиной».

В. «Зерном». (+)

Г. «Изюминкой».

**24. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?**

А. Музыкантов.

Б. Писателей.

В. Художников.

Г. Актёров. (+)

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

**25. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?**

А. Батлейка.

Б. Вертеп. (+)

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

**25. Как называют театрального художника?**

А. Худрук.

Б. Сценограф. (+)

В. Изотоп.

Г. Артрит.

**26. Как называются художественные направления в современном искусстве, для которых характерны отказ от общепринятых ценностей, традиций, эпатаж публики, бунтарство?**

А. Метро.

Б. Андеграунд. (+)

В. Подземка.

Г. Сабвей.

**27. Назовите музыкальное американское дитя. (Его родина – США.)**

А. Опера.

Б. Оперетта.

В. Балет.

Г. Мюзикл. (+)

## 1.5 Формы фиксации результатов

### Карта входного контроля

#### Карта входного контроля

Учебный год \_\_\_\_\_

№	фамилия имя возраст	творческая смелость и раскрепощенность на сцене	оригинальность воплощения худ. образа, способность к импровизации	вокальные данные (тембр, дикция, чистота интонации)	общий балл
1					
2					
3					
4					
5					
6					
...					

3 б.- высокий уровень; 2 б.- средний уровень; 1 б.- низкий уровень

### Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков»

#### Диагностическая карта «Уровни развития сценических навыков»

учебный год \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

№	Творческое задание	начало учебного года	конец учебного года	Результат обучения ( повышение/понижение уровня)
1.	Самостоятельный этюд «Действие в предлагаемых обстоятельствах»			
2.	Создание речевой характерности персонажа			
3.	Создание пластической характерности персонажа			
4.	Сочинение сказки (завязка, кульминация, развязка)			
5.	Самостоятельный этюд «На оценку факта»			
6.	Самостоятельный этюд «На пристройку к партнеру»			

Очень низкий (выполняет творческое задание только копируя педагога, при многократном показе) – 1 балл; низкий (выполняет творческое задание при многократном устном объяснении и показе педагога) – 2 балла; средний (выполняет творческое задание при

устном объяснении и показе педагога) – 3 балла; высокий (выполняет творческое задание при устном объяснении педагога) – 4 балла; очень высокий (самостоятельно выполняет творческие задания) – 5 баллов.

Педагог \_\_\_\_\_

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Краткое описание структуры занятия и его этапов

№	Основные структурные части занятия	Затрачиваемое время
I.	<b>Вводная, организационная часть:</b> 1. Ритуал приветствия; 2. Игра на концентрацию внимания; 3. Формулировка темы занятия, постановка цели.	<b>10 мин.</b> 1 мин. 7 мин. 2 мин.
II.	<b>Основная часть:</b> 1. Актерский тренинг 2. Беседа по теме занятия 3. Практическая часть по освоению темы 4. Театральные этюды по теме занятия	<b>30 мин.</b>
III.	<b>Заключительная часть:</b> 1. Подведение итогов занятия; 2. Заключительное слово педагога 3. Ритуал прощания.	<b>5 мин.</b> 2 мин. 1 мин. 2 мин.

### Основные этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы и обсуждение
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ
3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).
5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.
6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).
10. Премьера спектакля. Обсуждение.
11. Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

**Первый этап** работы над пьесой связан с ее выбором. Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Можно просматривать фильмы, они помогают почувствовать атмосферу сказочных событий. Полезно, для развития воображения предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни). Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа.

**Второй этап** предполагает деление пьесы на эпизоды (куски). Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают название.

**Третий этап** – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива.

**Четвертый этап** – поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, Выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в нравственных целях. И еще один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

**Пятый этап** – поиск мизансцен. Создание эскизов декорации и костюмов. На этом этапе, юные актеры учатся **действовать**. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой-то момент, что бы движение, действие было оправданным. Мы подводим ребенка к этому, основываясь именно на его жизненном опыте, анализируя его жизненные ситуации, а чтобы ты сделал..., если бы...? а как бы ты сказала..., если бы ...?). Это ведет к умению перевоплощаться.

Также на этом этапе проходит знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. А яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение, сначала они просто импровизируют под музыку, затем двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж.

Одновременно учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

**Шестой этап** – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период

уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Седьмой этап** начинается работа над ролью. На этом этапе необходимо добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своя манера (плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, эмоционально, третий – медленно, уверенно и т.д.)

**Восьмой этап** – репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене **действие**.

**Девятый этап** – самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь используем подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа.

Репетиции идут с музыкальным сопровождением, уточняется темпо-ритм спектакля, затянутасть отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

**Десятый этап** – премьера спектакля, является одновременно и генеральной репетицией т.к. на премьеру приходит первый зритель.

Обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.

**Заключительный этап** – повторные показы спектакля.

## Артикуляционно-речевой тренинг

### *АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА*

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

**«Назойливый комар»** (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Хомячок».** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожицы».** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

### *УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ*

#### **Улыбка – хоботок**

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

#### **Часы**

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

#### **«Веселый пяточок»:**

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

#### **Шторки**

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

«в» - верхняя губа поднимается вверх;

«м» - возвращается на место;

«з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

## *УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА*

### **Уколы**

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

### **Змея**

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

### **Чаша**

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

### **Коктейль**

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

### **Львенок и варенье**

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«**Жало змеи**». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«**Конфетка**». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«**Колокольчик**». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«**Язык на ребро**». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

### **Зарядка для шеи и челюсти**

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«**Удивленный бегемот**»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«**Зевающая пантера**»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«**Горячая картошка**»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## *УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ*

**«Треугольник».** С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педантируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

**«Я»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносятся буквы из треугольника.

**«Соединение гласной и согласной».** В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

**«Парные» согласные».** Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

**«Сложные звуко сочетания.** Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносятся одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

**«Эхо».** Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

### **«Звуки»**

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП  
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ  
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ  
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ  
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ  
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ  
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

### **«Чистоговорки»**

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

**«Сплетня».** С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

**«Переброс».** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

**«Чистоговорка в образе»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

### *СКОРОГОВОРКИ*

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.  
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Полпогреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.  
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при  
Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король – орёл, орёл – король.  
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита  
маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобряг.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

### *ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ*

- Расскажите про покупки.
  - Про какие про покупки?
  - Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- Мышонку шепчетмышь:  
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
- Мышонок шепчетмышь:  
«Шуршать я буду тише».
- Краб крабу сделал грабли,  
Подав грабли крабу краб:  
- Грабь граблями гравий, краб!»

## **Игры со скороговорками:**

**«испорченный телефон»** - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

**«ручной мяч»** - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

**вариант «ручного мяча»** - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

**«змейка с воротцами»** - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

**«фраза по кругу»** - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

**«главное слово»** - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

## *ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ*

**«Свечка».** Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

**«Погреем руки»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

**«Разброс»** (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

**«Снайпер».** То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

**«Упрямая свечка».** То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

**«Комарик».** Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

**«Насосик».** Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально

расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

**«Счёт».** Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая ( и тоже один раз непрерывным звуком).

**«Егорка»:** «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.