



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль народной песни «ОБЕРЕГ»

Составитель приложения

**Бут С.С., педагог дополнительного образования,
Алексеева Л.М., методист**

Оглавление

1. Дополнительная общеразвивающая программа	2
2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся.....	2
2.1 Методические материалы в адрес педагога	2
Репертуарный план, рекомендуемый для использования в ходе реализации программы.	2
Конспект открытого занятия «Ложка расписная, да звонкая такая»	5
Конспект открытого занятия на тему: «Православный праздник «Пасха» - Светлое Христово Воскресение»,	11
Конспект открытого занятия на тему «Троица – Зеленые святки»	19
Проект «Обряды русских календарных праздников»	24
2.3. Материалы по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы	32
3. Воспитательный компонент.....	36
3.4. Материалы по профориентации.....	36
3.4.1. Методические материалы по профориентации	36
3.4.2. Профессиограммы	36
3.4.3. Тест на профориентацию	37
4. Компонент результативности	41
Материалы о формах диагностики и аттестации.....	41
Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации	43
Методы мониторинга	45
Материалы по выявлению уровня усвоения образовательных программ.....	46
Материалы по фиксации	47

1. Дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеразвивающая программа	Ансамбля народной песни «Оберег»
Автор (составитель) программы:	Бут Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	Художественная / народное пение
Возраст детей, осваивающих программу	7-12 лет
Срок реализации программы	3 года

2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся

2.1 Методические материалы в адрес педагога

Репертуарный план, рекомендуемый для использования в ходе реализации программы.

1-й год обучения –

«А я по лугу»,
«Барашеньки-крутороженки»,
«Ходит зайка по саду»,
«У меня есть конь»,
«Уж как шла лиса»,
«Андрей-воробей», «Дудочка»,
«Скок, скок – поскок»,
«Мы поём»,
«Что кукушечка кукуешь»,
«Золотые ворота» (песня-игра),
«Тень-тень, потетень»,
«Чеботуха»,
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«А мы просо сеяли»,
жнивная «Серпы золотые»,
«Плетень»,
«Как по травке, по муравке»,
«Ой, вставала я ранешенько»,
«Гули»,
«Уж, ты, котенька-коток»,
«Ой, ниточка тоненькая»,
«Где был, Иванушка»,
игровой хоровод «Каравай»,
«Как у наших у ворот»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, кулики, жаворонушки» (закличка),
«Баю, баюшки-баю»,

«Ой, зимушка-зима»,
«Метелица»,
игровой хоровод «Нынче праздничек»,
«Коляда», «Щедровка»,
«Блины»,
«Сею-вею снежок»,
«Деревенская кадрили»,
«Жили у бабуся»,
«Гуси прилетели»,
«Заинька»,
«Перед весной»,
Кулик-весна,
орнаментальный хоровод «Заплетися плетень»,
«Частушки»,
«Ты, березка» троицкая,
«Как пошли наши подружки»,
«А мы масленицу встречаем»,
«Со вьюном я хожу»,
«Блины»,
«Летал, летал воробей»,
«Мальчик-кудрявчик»,
«Как у Дуни – Дунюшки».

2-й год обучения –

Распевочный материал:

«Динь-Дон»,
«Мы поём»,
«Лесенка»,
«Да, дэ, ди, до, ду»,
«Ходит зайка»,
«Веники»,
«Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь»,
«Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь».

Унисонное пение:

«Частушки»,
«Русская печка»,
«Маков цвет»,
«Во саду ли, в огороде»,
«Ходит матушка Весна (игровая),
«Пасхальный звон»,
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,

«Я посеяла ленку»,
«Мы на ярмарку ходили»,
«Ой, на горке калина»,
«Земелюшка-Чернозем»,
хоровод «Калинушка»,
«Коляда»,
«Ящер»,
«Бел-заюшка»,
«Ладо-ладо»,
А кто ж у нас белая»,
«Пойдём, кума, на работу»,
«Христославие»,
«Зимушка – зима»,
песня игра «Как на горке мак»,
«Гори ясно» (игровая),
«А я Масленица» (игровая).
«Зеленейся, мой зелёный сад»,
«Как по травке, по муравке»,
«А мы масленицу встречаем»,
Гуси прилетели, («Пошла Галя за водой»),
«Во поле орешина»,
«Да летели гуси-лебеди»,
«Позолоченная прялица»,
«Здравствуй, гостья зима»,
«Гости любай»,
«Раз прислал мне барин чаю».

3-й год обучения –

Распевочный материал: «Веники», «Скок, скок – поскок»,
«Плыла лебедь», «Ульянушка»,
«Трава зелена»,
«Зелены луга»,
«Долина моя»,
«Весна-красна»,
«Егорка»,
«Русская ширь»,
«Ясен то ли сокол»,
«Не летай, соловей»,
«Мы перебежали берега».

Унисонное пение: «Частушки», «Ай, люлюшки, люлюшки» (колыбельная), «Ходила младёшенька»,

Двухголосное пение:

«Ой, во поле травушка» (хоровод с платками), «По полю, полю»,
«Акафист Пресвятой Богородице»,
«Радость новая настала» (рождественская),
«Возле речки, возле мосту»,
«Ой, роза, ты, роза моя»,
«Там летели серы гуси из-за гор»,
«Канарейка», «Мать Россия»,
«Песня о России»,

«У нас нонче суботея»,
«Перед весной»,
«Кони у нас запряжены».

Конспект открытого занятия «Ложка расписная, да звонкая такая»

Автор-составитель: Бут Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ни одна национальная культура не может сравниться по разнообразию самобытных музыкальных инструментов с русской музыкальной культурой. Деревянные ложки до сих пор являются распространённым предметом быта и в то же время они являются самым популярным и колоритным народным инструментом. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Наряду с балалайкой, ложки по праву можно считать символом русского музыкального искусства. Эта методическая продукция представляет конспект открытого занятия в рамках воспитательной работы с родителями. На этом занятии учащиеся закрепляют знания о русской деревянной ложке через повторение фигур на ложках: «Кошка-Матрешка», «Забор», «Отличник», «Зеркальце», «Двоечник», а также выступают наставниками игры на ложках для своих родителей, знакомят с этим необычным традиционным самобытным инструментом, который не только являлся частью посуды, а так же приобрел статус музыкального инструмента. В занятии представлены материалы не только теоретические, но и игровые: викторина и ребус.

Педагог дополнительного образования: Бут Светлана Сергеевна

ДО фольклорный ансамбль «Веретенце»

Состав учебной группы: 10 человек, (6 мальчиков, 4 девочки)

Возраст детей: 1-3 класс (1-й год обучения), учащиеся 7-9 лет младшего школьного возраста

Тема занятия: «Ложки расписная, да звонкая такая»

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Русская музыкальная культура и традиции»

Цель: пробудить интерес к русской народной культуре, фольклорной музыке, русским народным музыкальным инструментам через исполнение произведений на деревянных ложках.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания о деревянных ложках, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек);
- отработать приёмы игры на ложках;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

Развивающие:

- Развивать навык ритмической тренировки развивать музыкальность, выразительность исполнения музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнения песен;
- прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Тип занятия: комбинированное занятие

Формы работы: групповая

Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, метод иллюстрации, игровые методы, практическая работа (игра на ложках).

Оборудование: проектор, экран, компьютер, деревянные ложки, презентация «Ложка расписная, да звонкая такая» (приложение).

Оборудование для учащихся: железные ложки (по две штуки).

Продолжительность занятия: 45 минут

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия	Время
1. Вводная часть	2
2. Основная часть	40
3. Подведение итогов	3

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1 Организационный момент. Приветствие

Перед началом занятия обучающиеся сидят на стульях в актовом зале

Педагог: Здравствуйте, ребята, здравствуйте уважаемые родители!

Ответ детей и родителей: - «Здравствуйте»

2 Основной этап занятий

Педагог: Начнём мы с вами наше занятие с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о чём будет идти речь?

– Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит все вокруг.

Кашу прямо носит в рот,

И обжечься не даёт. (*Ложка*)

Педагог: Верно! А вот и ответ на мою загадку.

Показывает деревянную ложку.

Слайд №2 Деревянная ложка

Педагог: Дети сегодня я вам расскажу про историю возникновения русской деревянной ложки.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки – баклуши. Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»?

Дальше мой рассказ продолжат участники фольклорного ансамбля «Веретенце»

Участник ансамбля 1: Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!».



Слайд №3 Бить баклуши

Участник ансамбля 2: Специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной.

Участник ансамбля 3: Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга.

Педагог: И сегодня я расскажу вам про «Семеновские ложки».

Педагог: А начну с загадки, которую я вам загадаю, послушайте внимательно, о каких ложках пойдет речь?

Педагог: Все листочки, как листочки

Здесь же каждый золотой!

Красоту такую люди

Называют... («Хохломой»)

Самым известным центром по производству деревянных ложек ещё с XVIII в. стал Семёновский уезд, который тогда был маленьким селом в Нижегородской области.

На Нижегородской земле издавна ловко резали ложки. Но популярными они стали, благодаря уникальной технологии — хохломской росписи. Такие ложки не боялись ни воды, ни горячего и служили очень долго.

Хохломская ложка



Слайд № 4 Хохломская ложка

Педагог: Ребята, я приготовила для вас и ваших родителей ребус и его нужно отгадать.

Слайд №5 Ребус «Ложка», Слайд №6 «Хохлома»

Существует огромное количество фигур на ложках. Но, мы с вами пока познакомились только с шестью фигурами.

3 Повторение и закрепление приёмов игры:

Практическая работа: – в ансамбле

Педагог: Сегодня мы с вами повторяем наши фигуры на учебных ложках (железных) под инструментальный наигрыш «Барыня».



Слайд № 5 Алюминиевые ложки

1. «Кошка - Матрешка» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка»

2 «Кошка- Матрешка с переменной ног» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Дети начинают игру с правой ноги, издавая ритмический рисунок, напоминающий марш, или произносится фраза по названию фигуры «Кошка – Матрешка». Сначала фигура играет по правой ноге, потом по левой ноге.

3 «*Забор*» – обе ложки берут в правую руку, между ложками указательный палец правой руки. Далее левая рука находится с левой ногой ладонью вверх, и дети начинают делать скользящие движения от ладони левой руки и по ногам, после делают удары, напоминающие «удар молотка» по правой ноге, затем по левой ноге, в завершении делается подбой левой ладонью по ложкам снизу.

4 «*Двоечник*» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры, левая рука выступает в роли «утюга», которая будет двигаться вперед и назад. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука движется вперед и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

5 «*Отличник*» - Эта фигура отличается положением левой руки, если в фигуре «двоечник» левая рука играла роль «утюга», то в фигуре «отличник» рука выступает в роли «свечки» (рука до локтя поднимается вверх). Фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка» по названию первой фигуры,. Первый удар ложками приходится на левую ладонь, далее левая рука до локтя поднимается вверх, создавая «свечку» и удар ложками делается возле локтя левой руки. Левая рука возвращается в исходное положение и завершается игра по ладони левой руки и подбоем левой руки ложек снизу.

6 «*Зеркальце*» - фигура начинается с ритмического рисунка «Кошка – Матрешка», далее левая рука образует зеркальце и дети продолжают играть по плечу левой руки, потом по ладони левой руки (ладонь выступает в роли «зеркальца»), снова удар по плечу левой руки и в завершении мальчики бьют ладонью левой руки по груди, а девочки каблучком правой ноги ударяют об пол и одновременно говорится «УХ»!

4 Работа с родителями

Педагог: А сейчас настало время и нашим дорогим родителям научиться играть на ложках

Педагог: Ребята, приглашайте своих родителей

Участники коллектива приглашают своих родителей

Педагог объясняет, как нужно правильно работать с ложками:

- Сильно их не бьем, играем аккуратно и бережно, в каждой ложке заложен труд и мастерство русских умельцев.

Педагог вместе с детьми показывают фигуры для родителей: «*Кошка-Матрешка*», «*Забор*», «*Отличник*»

Педагог: Ребята, а сейчас пройдет викторина для родителей на тему «Ложка расписная, да звонкая такая». Я приглашаю участницу фольклорного ансамбля «Веретенце» для проведения викторины

Участница ансамбля:

Вопросы:

1. Что такое бить баклуши?

Ответ родителей: (сделать маленькое не сложное дело)

2. О каком виде ложек вы сегодня узнали типы ложек?

Ответ родителей: (Хохломская)

3. Где появились первые ложки?

Ответ родителей: (Нижегородская область город Семенов)

4. Какой рисунок и фон используют для ложек?

Ответ родителей: (Для росписи изделий используют либо чёрно-красный рисунок на золотом фоне или золотой орнамент на красном, зеленом, черном фоне).

Педагог благодарит участницу ансамбля и родителей за проведенную викторину

5 В заключении занятия звучит шуточная песня «Жил я у пана» (Пензенская область)

Подведение итога занятия

Педагог: Мы сегодня с вами хорошо потрудились много что увидели и узнали. И я попрошу вас вспомнить и сказать:

- Какие фигуры мы с вами сегодня играли?

- Что нового узнали о ложках...

- что больше всего понравилось...

- что получилось и не получилось...

Педагог благодарит детей и родителей за участие в самом занятии и по окончании вручаются подарки детям ложка-магнит.

Педагог: Вы сегодня были большие молодцы! Спасибо, вы мне очень помогли!

Педагог: До свидания!

Участники коллектива: До свидания!

Ожидаемые результаты занятия

Будет отработан четкий и правильный ритм, который используется при игре на ложках. Дети познакомятся с новыми фигурами на ложках и закрепят ритм, который используется в фигурах при игре ложках.

Обучающиеся узнают такие длительности как: четверти и восьмые и шестнадцатые, которые представлены не нотами, а двустушиями, например: «Кошка-Матрешка» проговорят слова и проиграют вместе со словами на ложках.

Список литературы для педагогов

1. Каплунова, И. Ансамбль ложкарей. – СПб: Изд.-во «Невская нота», 2015.
2. Рытов, Д. А. Русская ложка. — СПб: Композитор, 2011.
3. Рытов, Д.А. У нашего двора нет веселья конца. - СПб: Изд.-во Музыкальная палитра, 2006.
4. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа. - М., 2000.

Список литературы для детей

1. Рытов, Д. - «У нашего двора нет веселью конца» СПб.: Композитор, 2010. - сценарии праздников с использованием народных инструментов Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
2. Тимофеева, О.Е. Сказки о музыкальных инструментах. – СПб: Композитор, 2010.
3. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта. — СПб: Композитор, 1998. Электронные образовательные ресурсы Перечень CD
4. Цыганков Александр Ансамбль «Скоморохи» 1998. - современные исполнители на домре, исполнительство Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

Интернет – ресурсы

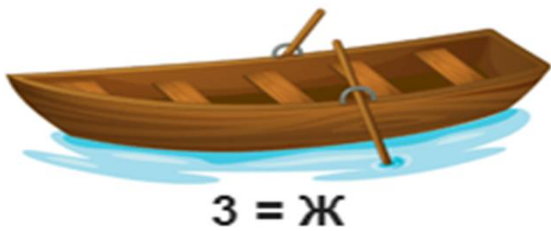
1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
3. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio> Домпра.
4. Народные инструменты <http://folkinst.narod.ru> Домпра, балалайка, мандолина <http://domrist.ru>
5. Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvoznrast.ru/>
<http://www.artterem.ru/rubricator>

13. Жил я у пана

1-88

1. Жил я у па - на на пер - во - е ле - то,
 на - жил я у па - на ку - рыч - ку за э - то.
 Мо - я кур - ка - ше - бе - тур - ка по дво - ру хо - дит,
 цип - лят с со - бой во - дит, зёр - на со - би - ра - ет,
 па - на по - те - ша - ет.

Ребусы по теме «Ложка расписная, да звонкая такая»



ХЛ



Конспект открытого занятия на тему: «Православный праздник «Пасха» - Светлое Христово Воскресение»,

проведенного педагогом дополнительного образования по дополнительной общеразвивающей программе ансамбля народной песни «Оберег» Бут Светланой Сергеевной на базе ВСОШ № 6

Пояснительная записка

Большинство современных родителей считают, что православное воспитание детей не влияет на развитие сильных качеств. Однако, глядя на нынешнее поколение можно понять, что границы “хорошего” и “плохого” начинают стираться.

Важно понимать, что православное воспитание это не только вера в Бога и полное погружение в веру. Православное воспитание включает в себя знание и следование традициям, почитание родителей и безграничную любовь.

Современному человеку необходимо возрождать забытые традиции и знакомить с православными традициями, культурами, обычаями с самого раннего возраста. Ведь одной из главных причин утраты знаний, является несоблюдение связи между поколениями.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формирует личность, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений ребенка с миром: на его этическое и эстетическое развитие, патриотическую и семейную ориентацию, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие

Удивительное и загадочное явление русской народной культуры — это православные праздники. Если говорят, что в празднике скрыта душа народа, то именно в праздничные дни она раскрывается наиболее полно. Предлагая детям ознакомиться с церковными праздниками, мы имеем возможность привлечь их к истокам православной культуры и восстановлению традиций русского народа, сохранить духовное здоровье, возродить традиции семейного воспитания, способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православного праздника.

Воспитанные в безверии родители зачастую не способны привить детям высокие моральные ценности именно в силу плохой осведомленности о принципах христианской веры и понятии морали. Проведение детских православных праздников как раз и преследует цель донести до юных душ значение Рождества и Воскресения Христова, смысл соблюдения постов и многое другое, без чего невозможно воспитание высоконравственного гражданина. Помимо прочего, православные праздники отличаются гораздо большей торжественностью, пышностью, в сравнении с обычными праздниками, и вся эта просветленная атмосфера праздника оказывает неоценимое влияние на детей.

Праздник, являясь частью национальной культуры, помогает в наиболее успешном и активном освоении этой культуры.

Праздник - это, прежде всего, радость, новые яркие впечатления, красочность, творчество. Как наиболее эффективное средство педагогического воздействия, праздник создает возможность для формирования эмоционального восприятия мира, основ нравственности, культуры. Православные праздники, обогащая ребенка духовными представлениями и образами, помогают в восстановлении связи времен и поколений, в восприятии и освоении традиций культуры русского народа, способствуют формированию основ национального самосознания, любви к Родине. Именно поэтому мы в своей работе должны использовать в качестве одного из методов: проведение православных праздников. Этот метод представляется наиболее перспективным, поскольку дает возможность решать сложные проблемы духовно-нравственного воспитания школьников в условиях общеобразовательных учреждений и учитывать особенности основного образования.

Особую праздничную атмосферу помогают создать красочное оформление зала, праздничные

костюмы. Хорошими помощниками в этом деле могут быть и дети, и родители. Такая совместная деятельность объединяет детей и взрослых, способствует укреплению доверия, взаимопонимания.

Православные праздники учат ребенка видеть красоту природы, красоту человеческих отношений, основанных на любви, доброте и творчестве, призывают приумножать красоту окружающего мира.

Формы и методы работы могут быть различными.

Так, в процессе подготовки к празднику Пасхи можно познакомить детей с библейской литературой по этой теме, прочитать с детьми произведения художественной литературы, рассмотреть иллюстрации, репродукции картин и побеседовать о прочитанном и увиденном. Можно провести классный час на тему «Светлое Воскресение Христово», где в ходе беседы дети смогли бы понять нравственную сторону подвига Иисуса Христа.

Как и всякий большой праздник, к тому же длящийся неделю, Пасха заполнена различными играми, которые можно разучить с детьми. На Пасху принято христосоваться и обмениваться крашеными яйцами, всем (мужчинам и парням) разрешалось звонить в колокола, качаться на качелях. Народ устраивал гулянья с плясками, хороводами и играми. Пасхальные игры и хороводы также интересны нашим детям.

Традиционные православные праздники радуют сердце и душу своей красотой, добрыми помыслами, единением и общностью людей, зажигают в людях желание помогать ближнему, дарить ему радость и любовь.

Изучая православные праздники, принимая в них участие, дети приобщаются к великому русскому наследию, к христианской культуре и становятся её продолжателями.

Конспект открытого занятия на тему: **Православный праздник «Пасха» - Светлое Христово Воскресение**

Педагог дополнительного образования: Бут Светлана Сергеевна

Общие сведения:

- **наименование творческого объединения:** ансамбль народной песни «Оберег»
- **состав учебной группы:** 15 человек, (3 мальчика, 12 девочек)
- **возраст детей:** 2-4 класс (2-й и 3-й год обучения), учащиеся 8-10 лет младшего школьного возраста.
- **время и место проведения занятия:** 15.04.2024 года, ВСОШ № 6, « г. Всеволожск

Тема учебного занятия: Православный праздник «Пасха - Светлое Христово Воскресение

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни Оберег», раздел «Календарные народные праздники»

Цель: Приобщение школьников к национальной культуре посредством формирования интереса к традициям празднования христианского праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресенье». Возрождение традиций народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей праздника, обычаями, традициями празднования праздника Пасхи;
- обогащать словарный запас детей, раскрыть значение новых слов: **пасха, пасхальное яйцо, кулич, воскресение, колокольный звон, заличка.**

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развивать у детей интерес к русскому фольклору, расширять кругозор

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства к традициям русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, народному творчеству и культуре.
- воспитывать трудолюбие, усидчивость.

Форма занятия: учебное занятие

Тип занятия: комбинированное занятие

Форма организации работы: групповая

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия)

Этапы занятия		Время
1.	Вводная часть	2 мин
2.	Основная часть	38 мин
3.	Подведение итогов	5 мин

Содержание учебного занятия

1 Организационный момент. Приветствие

Перед началом занятия обучающиеся выстраиваются в коридоре у дверей для входа в класс.

Дети друг за другом заходят в класс и встают возле парт, далее присаживаются.

Приветствие педагога (в дальнейшем педагог обозначается буквой «П») - «Здравствуйте, ребята!»

Ответ обучающихся (в дальнейшем обучающиеся обозначаются буквой «О») - «Здравствуйте!».

2. Основной этап занятия

Слайд №1

П.: Ребята, вы вошли в класс под пасхальный звон, скажите, на какой православный праздник может звучать колокольный звон?

О.: Пасха

П.: Правильно! Молодцы! Сегодня я вам расскажу про праздник Пасха и познакомлю вас с атрибутами праздника.

Слайд № 2



П.: Придя на Русь из Византии, христианство принесло и ритуал празднования Пасхи. Всю неделю, предшествующую этому дню, принято называть Великой или Страстной. Особо выделяют последние дни Страстной недели: Великий Четверг – как день духовного очищения, принятия таинства, Страстная Пятница – как еще одно напоминание о страданиях Иисуса Христа, Великая Суббота – день печали, и наконец, Светлое Воскресение Христово.

П.: Ребята, а какие приметы этого праздника вы можете назвать? (Дети называют приметы):

О.: Если в Великое воскресенье проснуться с первыми лучами солнца, то весь год будут сопровождать удача и достаток.

О.: Если идет дождь, то и вся весна будет дождливая.

О.: Если грозы всю неделю до Пасхи не было, осень будет обычной — прохладной и дождливой.

Обряды и обычаи, атрибуты праздника Пасхи

Слайд №3



П.: Празднование праздника Пасха невозможно без основных атрибутов.

П.: Дети, а какие атрибуты праздника Пасхи вы знаете? *(дети дают ответ)*

П.: Перед Великим праздником Светлого Воскресения предшествовал праздник «Вербное воскресенье» - двенадцатый праздник – Вход Господень в Иерусалим. Название праздника произошло от обычая освещать в этот день в церкви ветки вербы. Они символизируют пальмовые ветви, которыми иудеи приветствовали Иисуса в

Иерусалиме. В России пальмы не растут, поэтому их заменили вербными ветками. Вербное растение, которое расцветает весной. Она олицетворяет пробуждение природы после зимнего сна и возрождение новой жизни.

П.: Люди, держащие в руках вербы, как бы подражают толпам народа, который приветствовал Иисуса Христа входящего в Иерусалим.

П.: В народе с веточками вербы совершали обряд «хлестания». Взрослые и дети «хлестали друг друга ветками вербы.

Слайд № 4

На партах лежат по три ветки вербы
На стихотворении дети друг друга хлестают
вербами

П.: Верб, верба, верба хлест,
Верб хлест – бьет до слез,
Верб синя – бьет не сильно,
Верб красна – бьет напрасно,
Верб бела – бьет за дело,
Верб хлест – бьет до слез!
Будь здоров, как вода,
Будь богат, как земля!
Пришла верба из-за моря,
Принесла верба здоровья!



П.: Ребята, давайте споем с вами пасхальную закличку «Далалынь»

Пасхальная закличка «Далалынь».

П.: Молодцы ребята, присаживайтесь на свои места.

П.: А я продолжу свой рассказ о следующих атрибутах праздника Пасха.

П.: Подготовка к Пасхе происходит в течение Страстной недели и заканчивается в Великую субботу приготовлением праздничной пищи – куличей, творожных пасх и крашенных яиц.

Слайд № 5



П.: Крашенные куриные яйца стали главными участниками пасхального застолья благодаря преданиям. Одно из них гласит, что Мария Магдалина принесла вареные яйца к месту захоронения Иисуса, а когда он явился к ней, яйца вдруг окрасились в красный цвет. Согласно другой, более распространенной версии, Магдалина пришла к императору Тиберию, чтобы рассказать ему о воскрешении Иисуса Христа и преподнести символический подарок — куриное яйцо. Тот не поверил — сказал, что это так же невероятно, как

если бы яйцо вдруг стало красного цвета. В этот момент оно и поменяло цвет.

Слайд № 6

ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА

- Яйцо - это символ Пасхи, символ Воскресения Господа.
- Яйцо - это символ солнца, любви и надежды.
- Пасхальные яйца — специально расписанные яйца, которые дарят друг другу на Пасху.
- Пасхальные яйца являются атрибутом одного из главных религиозных праздников христиан.



MyShared

П.: Ребята, а сейчас я вам расскажу о двух видах крашенных яиц.

Слайд № 7

Яйцо-писанка.



П.: Яйцо на Руси - символ продолжения жизни. Покраска яиц - символика жизни яркой, красивой, правдивой, разумной, радостной, поскольку РА - солнце - свет тепло жизни, души человека.

П.: Писанки - это сырые яйца с нанесенными на них символическими узорами. В старину писанки не варили, а расписывали сырыми, чтобы не убивать живую силу зарода

П.: Краски применялись природные. Сырьем получения красок были цветы, листья, шелуха зерен, кора, корни, ягоды.

П.: Детям до совершеннолетия дарили только красные или зеленые писанки, т.к. юная душа должна была сначала окрепнуть, получить Силу.

П.: Давайте рассмотрим рисунки и символы писанки:

Слайд № 8



Рисунки писанки:

П.: Самые распространенные орнаменты на писанках — солнечные знаки:

Всевозможные солнышки: круг, сочетание кругов, круги с прямыми и волнистыми линиями.

Прямые, волнистые, зигзагообразные линии символизируют движение.

«Крест» — символ четырёх сторон света, четырёх времён года

«Звезда» — символ пробуждения, утра, надежды.

«Олень» — символ богатства, процветания.

«Конь» — символ силы и яркого солнца.

«Птица» — символ рождения чего-то нового, символ роста, любви, плодородия.

П.: Цвета раскрашенных яиц имели свою символику:

Символика цвета:

Синий символизирует небесную жизнь.

Голубой ассоциируется с Девой Марией, которая дарит надежду, несет добро, любовь к людям.

Белый — цвет духовной чистоты, которая предвещает райскую жизнь.

Желтый служит защитой от темных сил и земных искушений, символизирует достаток и благополучие.

Золотистый, оранжевый спасает от тоски и уныния, которые считаются смертными грехами.

Коричневый — цвет земли, символизирует плодородие и процветание, крепкое здоровье.

Зеленый связан с весенним пробуждением природы.

П.: Дарение писанок крестным и крестной, своим крестникам, означает, что все худое, под стать скорлупе, в этот день от них отстанет, а светлое, доброе наружу проклянется.

П.: Ребята сейчас вам предстоит сделать свою писанку

Игра «Слепи яйцо»

Дети лепят рисунки или орнаменты «писанки» на заготовках из цветной бумаги.

П.: Переходим ко второму виду яиц – это крашенки.

Слайд № 9



Крашенки.

П.: Пасхальные яйца (вареные), окрашенные в один цвет, без рисунка – однотонные или расписные, назывались крашенками (или галунками). Обычно для приготовления крашенок использовали природные красители, в первую очередь луковую шелуху, которая позволяла получить насыщенный темно-красный цвет, символизирующий страдания Христа и возрождение новой жизни.

Слайд № 10

Крашенки используют для ритуальных игр в «битка» и «катка» и в «Волчок».



Слайд № 11

П.: Ребята и мы с вами тоже поиграем в игру «Волчок»

Игра «Волчок»

Игроки начинают одновременно крутить яйца на столе, чье дольше прокрутится тот и победил.

П.: А мы переходим к следующему атрибуту Пасхи – это Кулич

Слайд № 12





православную семью

Кулич

П.: Многие считают, что печь куличи изначально — языческая традиция. Хлеб пекли весной и приносили его в жертву богам плодородия. Этот обряд существовал у многих народов. В христианстве же кулич — прообраз артоса (квасной хлеб, который освящают сейчас на Пасхальную седмицу). После Воскресения Христос приходил к апостолам на трапезу. Для Спасителя оставляли хлеб и место за пасхальным столом. Постепенно эта традиция пришла в каждую



Слайд № 13

Творожная пасха

П.: И, наконец, **творожная пасха**. Форма в виде усеченной пирамиды олицетворяет Голгофу — холм, на котором был распят Спаситель, а с другой стороны — Горнее место, храмовый Божий престол. Творог и мед означают обещанную верующим землю, «где течет молоко и мед», и в то же время Иисуса Сладчайшего. Надписи и узоры — «ХВ», кресты, копия, колосья, ветви и

цветы — образы и страданий, и воскресения Иисуса. В итоге пасха из творога — это одновременно напоминание о жертве Христа, символ праздничного веселья и обещание сладости будущей райской жизни.

П.: На праздник Пасхи все сельчане делали обходы вокруг домов и пели волочечные песни в первые дни празднования Пасхи.

Слайд № 15

Дети исполняют пасхальную песню «Волочёбнички волочилися»

Пасхальная песня «Волочёбнички волочилися»

П.: Ребята, сегодня вы услышали рассказ о традиционном празднике Пасха. И я попрошу вас отгадать вместе со мной кроссворд:

Закрепление темы

Слайд № 16

Интерактивный кроссворд

(на экране интерактивный кроссворд, с вопросами и ответами)

Подведение итогов занятия

П.: Ребята, если вам на занятии было интересно, положите в корзину красное яичко, если не понравилось, белое.

П.: Вы сегодня были большие молодцы! Активно работали, правильно отвечали на вопросы! Спели пасхальные песни, а также сделали писанку. Спасибо за хорошую работу! Но прежде чем попрощаться, я вас попрошу дома сделать рисунки «Кулича», «Творожной пасхи» и крашенки.

Педагог после завершения занятия вручает детям подарки в виде пасхальных деревянных магнитиков.

П.: «До свидания»!

О.: «До свидания»!

Методы, технологии обучения

Методы обучения

Словесные: рассказ – беседа, объяснение

Наглядные: презентация, пасхальные яйца «Крашенки», кулич, ветки вербы, интерактивный кроссворд.

Практические: коллективное исполнение, практическая работа детей

Материально – техническое оснащение

проектор,
экран,
компьютер,
презентация к открытому занятию «Пасха»,
интерактивный кроссворд,
мебель: парты и стулья,
гусли.

Оборудование для учащихся: крашеные яйца для игры, лопатки для игры «Покати яйцо», макеты яйца, пластилин, шпажки, раскрашенные яйца из пенопласта, корзинка.

Планируемый результат занятия

Дети узнают: об истории традиционного праздника Пасха, об атрибутах праздника, познакомятся с двумя видами пасхальных яиц «Писанка» и «Крашенка», сделают своими руками пасхальное яйцо «Писанка», и исполнят две пасхальные песни.

Приложение №1

Страстная неделя

Страстной неделей называют несколько дней, предшествующих Пасхе. Этот период посвящен воспоминаниям о последних днях жизни Христа на земле, а слово «страсть» в данном контексте означает «страдание».

- В первый день, **Великий понедельник**, верующие вспоминают историю патриарха Иосифа, проданного его братьями в Египет, а также чудо, которое Иисус явил, одним словом иссушив дерево инжира, не принесшее плодов.
- В **Великий вторник** священнослужители рассказывают о последней проповеди Христа в Иерусалимском храме и напоминают верующим о его основных заветах.
- **Великая среда** - день, когда Иуда решился предать Христа за 30 сребреников.
Великий четверг (или Чистый четверг) связывают с Тайной Вечерей и считают днем, с которого начинается подготовка к Пасхе: верующие убирают дома и идут причаститься, а в церквях начинается одна из самых длинных служб в году - «Двенадцать Евангелий».
- В **Великую пятницу** - день, когда Христос был распят, православные христиане погружаются в скорбь и отдают дань уважения его страданиям. Литургии в этот день не проводят.
- На **шестой день**, согласно вероучению, Иисуса сняли с креста и похоронили, поэтому в субботу верующие уже освящают куличи и яйца, а вечернюю службу посвящают Пасхе. В этот же день происходит главное событие Пасхи - схождение Благодатного огня в храме Гроба Господня в Иерусалиме.

Список литературы:

1. «Времена года. Православный и народный календарь» Сборник.-Москва: Сфера 1995.- 257с.
2. Гармаев А. «Этапы нравственного развития ребёнка» Курс лекций. М., Православная беседа, 1989.
3. Колесникова В. С. Русь православная : праздники и обряды / Валентина Колесникова. — Москва : ОЛМА ПРЕСС, 2005 . — 605 с. : портр., цв. ил.
4. Детская Библия. Православные праздники [Текст] / сост. Н. Б. Горбачева. – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003 — 421 с.
5. Рождество и Пасха в детской литературе : [сборник : для младшего и среднего школьного возраста / сост. : В. Н. Бредихина. – М.: АСТ: Астрель, 2007. — 350, [2] с.
6. Свет добра: Русская духовная проза. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 64 с.

7. *Россия: православие. Энциклопедия для детей Т. 40, 2009. — 476 с.*
8. X Материалы экспедиции "Большая Медведица". к казакам-некрасовцам в 2012 г. З. Виктория Селивёрстова "Пасха на Дону или о "Ящиках, вадишке и страшной нидели" (материал создан при поддержке участника ежегодной фольклорной этнолингвистической экспедиции кандидата филологических наук Н.А. Архипенко). *ейердал Т., Искусство острова Пасха. — Москва : Искусство, 1982. — 528 с.*

Интернет-ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1178423-pisanki-i-krashenki-na-rusi>
2. <https://www.pravmir.ru/pashalnye-yaitsa/>

Конспект открытого занятия на тему «Троица – Зеленые святки»

Ансамбль народной песни «Оберег» Бут Светланы Сергеевны

Пояснительная записка

Троица — один из главных праздников, который отмечают православные христиане. Согласно вероучению, именно в этот день человечество смогло увидеть Бога Святого Духа, третью сущность Господа. Праздник Святой Троицы в христианской традиции имеет не только значимость для верующих, но и глубокий психологический смысл.

В основе Святой Троицы лежит концепция триединства - Отец, Сын и Святой Дух. Это триединство напоминает о стремлении ко внутренней гармонии, объединению частей своего «Я». В повседневной жизни мы часто ощущаем разрозненность: наши мысли, чувства и действия находятся в постоянном конфликте. Триединство с психологической точки зрения символизирует стремление к целостности внутри нас самих.

Вера в то, что этот путь приведет к Истине, помогает нам двигаться вперед, несмотря на все трудности и сомнения. Этот праздник вдохновляет продолжать этот поиск, следовать своим духовным и моральным принципам. Праздник Святой Троицы - это напоминание о том, что единство, гармония и духовное вдохновение доступны всем без исключения. Каждый из нас может достичь внутренней гармонии, найти истинное взаимопонимание с другими, обновиться и возродиться, а также продолжать свой духовный поиск.

Конспект открытого занятия на тему: «Троица – Зеленые святки»

Педагог: Бут Светлана Сергеевна

Общие сведения:

Наименование творческого объединения: Ансамбль народной песни «Оберег»

Состав учебной группы: 11 обучающихся 8-10 лет, из них 4 мальчика, 7 девочек, третий год обучения.

время и место проведения занятия: 28 мая 2025 года, МОБУ СОШ № 6 г. Всеволожск, начало в 16.00

Тема учебного занятия: «Троица – Зеленые святки»

Степень сложности: занятие средней сложности

Место в учебном процессе: Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни Оберег».

Цель: Закрепление и расширение знаний школьников в области национальной культуры, посредством формирования интереса к традициям празднования христианского праздника «Троица – Зеленые святки». Возрождение традиций народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

-Познакомить детей с историей праздника, обычаями, традициями празднования праздника Троица.

-Обогащать словарный запас детей, раскрыть значение новых слов: **кумовление, венок,**

завивание березки, обрядовая еда, пятидесятница, Духов день.

Развивающие:

- Развивать нравственно – духовные ценности.
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать у детей интерес к русскому фольклору, расширять кругозор.
- Активизация творческой фантазии и воображения учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать патриотические чувства к традициям русского народа.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость.
- Воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, народному творчеству и культуре.

Тип занятия: Комбинированное занятие

Формы организация работы: групповая

Структура учебного занятия (Этапы учебного занятия)

Этапы занятия		Время
1.	Вводная часть	2 мин
2.	Основная часть	38 мин
3.	Подведение итогов	5 мин

Форма организации работы: групповая работа.

План занятия:

1. Вступительная часть
2. Рассказ о празднике Троица
3. Атрибуты праздника
 - березка
 - венок
4. Обряды на троицу
 - Завивание березки
 - Кумовление
 - Обрядовая еда
 - Интерактивная викторина
 - Троицкие песни
5. Заключительная часть

Содержание учебного занятия

1 Организационный момент. Приветствие

Дети друг за другом заходят в класс и встают возле парт и далее присаживаются за парты по подгруппам с родителями.

Приветствие педагога (в дальнейшем педагог обозначается буквой «П») - «Здравствуйте, ребята!»

Ответ обучающихся (в дальнейшем обучающиеся обозначаются буквой «О») - «Здравствуйте!».

П.: Светлейший праздник соберет народ,

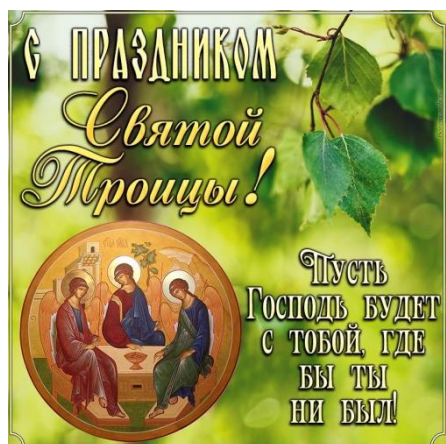
В молитве прославляющий святое.

И летний дождь им тихо подпоет
И радуга объединит дугою...
И вновь поверит сердце в чудеса,
А колокольный звон очистит душу.
В День Троицы открыты небеса!
Крещенным этот день, как воздух, нужен.

П.: Сегодня, ребята, я хочу познакомить вас с еще одним великим русским православным праздником - праздником Святой Троицы. А какие русские православные праздники вы уже знаете:

О.: Рождество Христово, Крещение, Вербное воскресенье, Благовещение, Пасха и т.д.

2 Основной этап занятий



Слайд №1 «Троица»

Великий праздник Святой Троицы, который называется еще Пятидесятницей или Сошествием Святого Духа на апостолов, является днем рождения Святой Церкви. Бог Отец положил ей основание в Ветхом Завете, Бог Сын по слову Его создал Церковь через Свое земное воплощение, а Дух Святой царит в ней. Некоторые считают, что Троица - это один праздник, а Пятидесятница - другой. На самом деле, это - один день, пятидесятый после Пасхи.

идет Духов день. Считается, что именинница. Землю не пашут, отдохнуть. В Духов день прославляет Святого Духа - Троицы, зажегшего огоньки
Песнь Святой Троице

Следующее воскресенье после святых, а второе воскресенье - этот день постарайся поставить свечку своему святому покровителю, имя которого ты носишь. Зеленый цвет облачений изображает животворящую и обновляющую силу Святого Духа.

Троицкая песня «Духа Троица» Слайд № 2



Следующий за Троицей в этот день вся земля - не тревожат, дают Церковь вспоминает и третье лицо Пресвятой над головами апостолов.
(народная)

Троицы - День всех День русских святых. В



Слайд № 3

Троица – праздник русской березки

В русской народной традиции праздник Троицы был связан с проводами весны и встречей лета. За два дня до Троицы, на седьмой четверг после Пасхи праздновали Семик, поэтому вся неделя перед Троицей называлась семицкой или троицкой.

Её символом стала молодая березка. Считалось, что молодое деревце, вобравшее в себя силу пробуждающейся земли, поможет новому урожаю, даст людям и животным здоровье и благополучие.

Березовыми ветвями украшали дом внутри и снаружи, втыкали их за иконы, зеркала, за оконные наличники. Праздник Троицы был особо любим

девушками

Ты не радуйся ня дуб ня клён – обрядовая песня Самарской области

П.: Ребята перед вами кроссворд с вопросами - вставив пропущенные буквы, мы узнаем слово-главный символ праздника Троица.

Интерактивный кроссворд

- 1 С(..)(..)В(..)(..)
- 2 (..)Р (..)Е(..)(..)(..)
- 3 (..)(..) С(..) (..) Н (..)(..)(..)
- 4 (..)О(..)Я(..)(..)(..)
- 5 (..)Е(..)(..) Ч(..)С (..)(..)
- 6 (..) Н Е(..)(..)(..)(..)(..)(..)(..)
- 7(Б)(.)(.)(.)(.)(.)Й К(..)

- 1.Как называются дощечки, которыми закрывают на ночь окна в русской избе? (ставни)
- 2.Как называется большое собрание музыкальных инструментов? (оркестр)
- 3.Как называется древний народный праздник, который отмечается в конце зимы и наступлении весны? (масленица)
- 4.Как называется песенка, с которой ходят по дворам в Рождество? (колядка)
- 5.Назовите главную особенность русской народной песни? (певучесть)
- 6.Назовите оперу Н.А. Римского-Корсакова, в котором звучит фрагмент «Прощание Масленицы» (Снегурочка)
- 7.Назовите 3х-струнный инструмент - символ России (балалайка)

П.: Посмотрите, какое слово у нас получилось?

О.: «ВЕНОЧЕК»

(показ веночка сделанного ребятами из цветков)

Благодаря вашим правильным ответам мы собрали красивый венок, который является главным символом праздника, о котором сегодня мы с вами говорим.

Обряд Кумления Слайд № 4



Слайд № 5



Кумление (посестримство)- обычай установления особых отношений духовного родства между представительницами женского пола на определённое время. Составной компонент обрядовых действий весенне-летнего цикла.

Практическое задание «Изготовление венка»

Венок изготавливают учащиеся д/о Ансамбль народной песни «Оберег» совместно с родителями

Обряд совершался в лесу, около берёзы. Девушки разбивались на пары («кум» с «кумою»), обнимались, целовались и обменивались подарками через завитый на дереве из веток венок («завивание берёзки»).

Обрядовая песня «Давай кума закумимся»

Слайд № 6



Слайд № 7



Обычно обряд проводился в период от Пасхи до Духова дня. Приурочивали к какому-либо празднику: Пасхе, дню Иоанна Богослова (8 мая), Николину дню, Вознесенью, Семику, Троице, Духову дню.

Основа кумления - клятвенное обещание дружбы и взаимопомощи, подкреплённое обменом поцелуями, подарками, личными вещами.

Троицкая песня «Скоро, скоро Троица»

Слайд № 8



После кумления девушки шествовали по деревне, водили хороводы, пели песни, устраивали «в складчину» обрядовую трапезу, что закрепляло их новое сообщество. Главными блюдами были яйца, яичница, а также изделия из теста. С давних пор считалось хорошей приметой свататься на Троицу. Свадьбу играли осенью, на праздник Покров Пресвятой Богородицы.

П.: А теперь, дети, угадайте загадку:

Одно дерево четыре угодя дает:

Темной ночью — свет;
Старому — здоровье;
Разбитому — связь;
И, как некопанный колодец, поит всех.

О.: (хором). Это береза.

Практическое задание «Нарисовать березку»

Обучающиеся д/о Ансамбля народной песни «Оберег» рисуют березу

П.: Заключённый союз был недолгим и разрывался через неделю или полторы (на Троицу, в [петровское заговенье](#)) так называемым раскумливанием, состоявшим в совершении действий, обратных тем, которые имели место при заключении союза (девушки перешагивали через венок в обратную сторону, назад, «разменивались», т.е., возвращали обратно взятые в залог дружбы вещи, произносили приговоры или пели песни, указывающие на разрыв связей: «Раскуммимся, кума, раскуммимся...»).

Троицкий Хоровод «Во поле береза стояла»

После хоровода учащиеся присаживаются за парты и педагог завершает занятие

П.: Ребята, сегодня вы услышали рассказ о традиционном празднике Троица . И я попрошу вас ответить вместе со мной на вопросы в интерактивной викторине:

Закрепление темы

Презентация: Интерактивная викторина

(на экране интерактивная викторина, с вопросами и ответами)

П.: Ребята, если вам на занятии было интересно, поднимите зеленую березку, если не понравилось, коричневую березку.

П.: Вы сегодня были большие молодцы! Активно работали, правильно отвечали на вопросы! Спели троицкие песни, разгадали ребус. Спасибо вам за хорошую работу! Но прежде чем попрощаться, я вас попрошу дома сделать куклу Троица из ниток».

П.: «До свидания»!

О.: «До свидания»!

Методы, технологии обучения

Методы обучения:

Словесные: Рассказ, демонстрация, метод иллюстрации, игровые методы, практическая работа.

Наглядные:

Зрительная наглядность: презентация, интерактивная викторина, интерактивный кроссворд.

Практические: коллективное исполнение, работа с подгруппами.

Материально – техническое оборудование:

проектор,

экран,

компьютер,

презентация к открытому занятию «Троица – Зеленые святки»,

интерактивный викторина,

мебель: парты и стулья.

Фортепиано

Оборудование для учащихся: Ветки березы, одуванчики, цветы

Наглядный материал:

Презентация интерактивной викторины, кроссворда, презентация для детей, ветки березы, одуванчики.

Планируемый результат занятия

Дети узнают: об истории традиционного праздника Троица связь церковного календаря и народных традиций этого праздника, узнают о главных атрибутах праздника: венок, завивание березки, познакомятся с праздником Семик и Духов день, узнают о понятии Троица: Отец, Сын и Святой дух.

Список литературы

1. [Вениамин \(Федченков\)](#), митр. Размышления о двенадцатых праздниках. От Богоявления до Вознесения. – М.: Правило веры, 2008. – 576 с.

2. А.А. Лукашевич Двенадцатые праздники // Православная энциклопедия. Том 14. – М.: Издательство «Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2007. – С. 266–269.

3. А.А. Лукашевич Из истории богослужения на праздник Святой Пятидесятницы // Служба в неделю Святыя Пятидесятницы с последованием коленапреклонения. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. – С. 95–1110.

Проект «Обряды русских календарных праздников»

Целевая аудитория: дети младшего школьного возраста 7-10 лет

Автор Бут Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования

1. ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название проекта	Обряды русских календарных праздников
Руководитель проекта	Бут Светлана Сергеевна
Консультанты (если есть)	
Состав и возраст проектной группы	Младший школьный возраст 7-10 лет
Срок реализации	Октябрь 2024 г.- Май 2025 г.(продолжение 2-й год)
Типология проекта	творческий
Направленность	художественная
Учебный предмет или образовательная программа, в рамках которого проводится проект (при наличии)	Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Оберег»
Учебные дисциплины, близкие к теме проекта (при наличии)	
Актуальность	Создание проекта направлено на изучение обрядов календарных русских праздников. В широком смысле слова Обряд – это строй, порядок, уклад жизни семьи, общины, трудовых коллективов. С помощью обряда определялись и регулировались все отношения, вся деятельность людей, их досуг и развлечения. На обрядовой основе возникало и развивалось национальное самобытное искусство, создавались самобытные песни и танцы, художественные символы и орнаменты. Возникая на основе производственной деятельности, обряды стали средством общения и средством выражения коллективных эмоций и духовного здоровья. Именно праздники всегда составляли основу ритма народной жизни. Народная обрядность явилась плодом единения и творчества простых людей. И важным средством в развитии познавательного интереса.
Цель проекта	Развитие у детей младшего школьного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре в процессе ознакомления с русскими календарными праздниками.
Задачи проекта	Обучающие: 1.Дать исторические сведения об обрядах календарных праздников 2. Познакомить учащихся с обрядами календарных праздников Развивающие: 1.Способствовать активному восприятию музыки посредством музыкального фольклора. 2.Развивать творческие способности детей через их собственную художественную деятельность 3.Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей. Воспитательные: 1.Воспитывать чувства патриотизма и причастности к русской культуре, обществу, которое дорожит своим прошлым как достоянием через изучение обрядов календарных праздников. 2. Воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей

	<p>стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;</p> <p>3. Воспитывать эмоционально ценностное отношение к миру. Доказать что знание и исполнение обрядов в современном мире помогают быть участливыми в горе и радости друг друга.</p> <p>4. Воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;</p>
Этапы	<p>I. Первый этап.</p> <p>Подготовительный. Рассказ об обрядах календарных праздников. Рассказ о понятии Обряд.</p> <p>Обсуждение реквизита.</p> <p>Обсуждение и поиск обрядовых песен</p> <p>Просмотр видео о праздниках.</p> <p>Дети слушают, задают вопросы.</p> <p>Разработка реквизита, варианты оформления реквизита от детей.</p> <p>II. Второй этап. Постановка задачи. Подготовка музыкального материала.</p> <p>Информация для родителей,</p> <p>III. Третий этап. Обсуждение проекта. Обсуждения процесса выполнения проекта. Каким образом будут разучены вокальные партии. Где будет проходить показ обрядов календарных праздников. Как может выглядеть конечный продукт, чтобы он был интересным и наглядным.</p> <p>Определить ответственного за видео и фото-съемку.</p> <p>Определить ответственного за музыкальное сопровождение.</p> <p>IV. Четвёртый этап. Отправить через программу ватсап тексты песен и частушек всем участникам проекта. Подготовить концертные костюмы, обувь, реквизит.</p> <p>V. Пятый этап. Презентация проекта.</p> <p>Представление проекта для детей младшего возраста, обучающихся в МОБУ СОШ №6</p>
Характеристика деятельности участников в рамках проекта (кратко)	<p>Знакомство детей и их родителей с темой данного проекта.</p> <p>Совместная работа обучающихся и педагога, а также привлечение к проекту родителей. Проводятся групповые беседы о проведении совместной проектной работы.</p>
Рабочее планирование проекта	<p>- подбор репертуара</p> <p>- подготовка концертных костюмов, обуви. - подготовка реквизита:</p> <p>изготовление куклы, Троичных венков на голову для кумления.</p> <p>Белые платки и свечи к празднику Покров Пресвятой Богородицы.</p> <p>-проведение репетиций в актовом зале.</p>
Необходимое оборудование:	<p>Экран, проектор, ноутбук, колонки, USB – флэш – накопитель, музыкальные композиции</p>
Презентация итогов проекта	<p>Представление проекта в форме концертного выступления, презентация, конспект</p>

Предполагаемые итоговые продукты проекта (портфолио проекта)	Фото и видео материалы с концертного выступления, сценарии праздников, пословицы, поговорки, загадки, игры, видеоматериалы о праздниках, тексты песен,
--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ХОД ПРОЕКТА

Этап работы над проектом	Продолжительность	Место работы обучающихся (очная, дистанционная)	Содержание работы обучающихся	Выход этапа (что создано, освоено и т.д.)
Организационно-подготовительный	Октябрь 2024 г. - Май 2025 г.	МОБУ СОШ №6, очная	<p>Поиск пословиц, поговорок, загадок, игр, танцевальных хороводов, поиск песен по теме Обряды календарных русских народных праздников, раздача текстов песен, выучивание. Обсуждение изготовления реквизитов, закупка материалов для реквизитов, поиск для оформления избы. Реквизит для оформления стола. Раздача текста по сценарию, разучивание текстов по сценарию. Будет написан сценарий педагогом. Обсуждение ролей по сценарию, раздача ролей по сценарию. Написание конспекта занятия. Разработка презентаций к русским календарным праздникам. Начинаются репетиции по сценарию. Разучивание вокальных партий. Подготовка репетиций в актовом зале. Ознакомление с историей праздников их значение в жизни сельчанина.</p>	<p>Сценарий написан, песни по теме календарные праздники найдены, тексты разучены, тексты по сценарию разучены. Реквизиты по оформлению сцены найдены, стол и скамейки в поиске, реквизиты по сценарию найдены. Презентация в разработке. Подобраны игры, загадки, пословицы, поговорки, хороводы, вокальные партии выучены частично. Роли выбраны детьми по сценарию. Конспект на стадии написания, задания по конспекту дорабатываются, обдумываются.</p>
Основно	Октябрь	МОБУ СОШ	Сценарий готов,	Концертное

й	2024 г. -Май 2025 г.	№6, очная	тексты по сценарию выучены, тексты песен выучены, оформление сцены готово – все материалы для оформления есть, презентация по обрядам русских календарных праздников доработана, пословицы, поговорки, загадки выучены. Вокальные партии выучены. Генеральные репетиции в актовом зале.	выступление с представлением презентации Обрядов русских календарных праздников. Открытое занятие.
Заключительный	Октябрь 2024 г. -Май 2025 г.	МОБУ СОШ №6, очная	Фото и видео материалы русских календарных праздников, тексты пословиц, поговорок, загадок, презентация по Обрядам русских календарных праздников, фото и видео материалы с выступления, текстовые материалы об атрибутах праздника.	Все материалы созданы и оформлены. Соответствуют правилам оформления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Русский календарный обряд «Покров Пресвятой Богородицы»

1. Организационно-подготовительный этап:

Обоснование темы выбранного проекта, анализ предстоящей деятельности: Создание сценария направлено на изучение православного праздника Покров пресвятой Богородицы и его связь с народным календарем.

В широком смысле слова Обряд – это строй, порядок, уклад жизни семьи, общины, трудовых коллективов. С помощью обряда определялись и регулировались все отношения, вся деятельность людей, их досуг и развлечения.

1. Написание паспорта проекта
2. Разработка плана по реализации проекта.
3. Распределение заданий по поиску материалов.
4. Сбор информации (методическая литература, видео, интернет – ресурсы).
5. Привлечение родителей к сбору информации о народном празднике.
6. План разработки сценариев.
7. Подбор музыкальных произведений, пословиц, разработка презентаций.

2. Основной этап: В ходе подготовки к обряду осеннего праздника «Покров Пресвятой Богородицы», запланировано приобрести белые платки и свечи», Будет составлен сценарий, где отобразится связь православного праздника с народным календарем. К сценарию будет разработана презентация. Детям будет распределено задание: найти поговорки, пословицы, загадки, игры, изучить информацию об истории происхождения праздников, запланированы беседы на тему этого праздника. Прослушивание песен, чтобы понять содержание песен и их художественный смысл. В поиске информации о празднике будут включены в работу родители учащихся ансамбля. Наблюдение за изменениями в природе. Работа педагога заключалась в поиске песен по тематике праздника, и также задачей педагога являлось раздать тексты песен для разучивания, и разучивание текстов по сценарию с детьми, разучивание сценических движений к песням, раздача ролей по сценарию. Запланированы репетиции в актовом зале и в кабинете. Будут проведены генеральные репетиции со всем реквизитом и светом в актовом зале. Концертное выступление с показом презентации.

3. Заключительный этап: Сценарий досугового мероприятия «Покров пресвятой Богородицы» дорабатывается, тексты пословиц, поговорок, загадок готовы, презентация по Обряду русского календарного праздника «Покров пресвятой Богородицы» готова, будут сделаны фото и видео материалы с выступления, обрабатываются текстовые материалы об атрибутах праздника.

Русский календарный обряд «Троица – Зеленые святки!»

1. Организационно-подготовительный этап:

Обоснование темы выбранного проекта, анализ предстоящей деятельности: В последние годы постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью в современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далёкие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, семью, мать и материнство, как поощряли честный труд на родной земле. Человеческая память коротка. Но есть еще и другая память, она называется культурой. Культура сохраняет правила, обычаи, традиции. В образах праздника передается информация о чрезвычайно важных вещах, тайна которых давно утеряна. И, отмечая календарный праздник, люди часто не знают причин, побуждающих их вести себя именно так, а не иначе: почему на Троицу, например, наряжают березку, а на Масленицу сжигают чучело и пекут блины, почему вешают на елку золотые шары и маленькие игрушки и т.д. Праздники продолжают жить и в наши дни. Ведь в образах праздника люди переживают свою изначальную связь с миром. В праздниках заложено начало искусства и литературы.

1.. Сбор информации (методическая литература, видео, интернет – ресурсы).

. Подбор музыкальных произведений, пословиц, разработка презентаций.

. Привлечение родителей к сбору информации о народном празднике.

. Распределение задания по поиску материалов.

. План разработки конспекта.

2. Основной этап: На данном этапе запланировано написать конспект занятия, в котором будет отображена вся информация о празднике с троичными песнями, кумлением и самим обрядом завивания березки, познакомить детей с традициями проведения этого праздника можно, опираясь на их непосредственное участие в разных видах

деятельности. Для знакомства с данным мероприятием необходимо изучить историю праздника, найти пословицы и поговорки, загадки, связанные с данным праздником. Совместно с детьми запланировано посмотреть мультфильм «Троицин день», режиссер Александр Павленко, 2011 год. Разрабатывается конспект, прослушивание троичных песен, будет изучен обряд «кумления», презентация к обряду праздник «Троица – Зеленые святки», требуется дополнительно провести беседы по празднику «Троица – Зеленые святки». Будет разработано несколько форм работы на занятии: ребус, рисунок, песни, кроссворд и викторина, продумывается план рассадки детей. Репетиции проходят в штатном режиме по расписанию, на которых педагог вместе с обучающимися разучивает песни, изучают историю праздника «Троица».

3. Заключительный этап: Конспект занятия «Троица – Зеленые святки» готов, подготавливаются фото и видео с выступления на открытом занятии оформление конспекта и презентации, будут внесены тексты пословиц, поговорок, загадок, презентация по Обряду русского календарного праздника «Троица – зеленые святки» дорабатывается, готовые текстовые материалы об атрибутах праздника частично войдут в конспект. Проведение открытого занятия.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

В ходе проекта были составлены один сценарий к празднику «Покров пресвятой Богородицы», конспект открытого занятия «Троица – Зеленые святки». На праздники «Покров пресвятой Богородицы» были приглашены 1-е и 2-е классы вместе с педагогом. На первом мероприятии дети узнали связь православного праздника и его связь с народным календарем: православный праздник, который отмечают 14 октября. Он посвящён явлению Богородицы в Константинополе в начале X века, в народном календаре говорилось об обрядах свадьбы, о начале зимы и укрытия дома, о трех Спасах, которые проходят в августе, На открытом занятии дети познакомились с праздником «Троица – Зеленые святки», обрядом «кумления» и обрядом «завивания березки». На открытом занятии присутствовали учащиеся д/о «Ансамбль народной песни «Оберег» и их родители.

На двух мероприятиях со зрителем проводились игры, загадывались загадки. Отгадывались ребусы, и проводилась интерактивная викторина. В результате проекта были сделаны один сценарий и конспект занятия по праздникам, презентация для всех трех праздников, готовы фото и видео для трех сценариев.

6. Список литературы по теме "Обычаи, традиции, праздники русского народа"

1. Волков В.М. Русская деревня: Труд, быт и нравы наших предков. / В. М. Волков. - М.: Белый Город, 2005. - 48с.:ил. - (История России.). – АБ; ЧЗ
2. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. // Сост. и отв. редактор О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
3. Жуковский-М. Русский народ: Терминология, исследования, анализ. - Жуковский-М. : Кучково поле: Полиграфресурсы, 2001. - 381с. - (Нация). - ЧЗ
4. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец ХУ111-нач.ХХ вв. / А. Ф. Некрылова. - Л. : Искусство, 1984. - 191с.:ил. - ЧЗ
5. Новоселова Т.А. Русская свадьба / Т. А. Новоселова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 284с. - (Зажигаем.). - ЧЗ

6. Копылов А.В. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / [Ред.-сост. А. В. Копылова]. - Москва : РИПОЛ классик, 2002. - 557, [1] с.; 18 см. - (Народная мудрость); ISBN 5-7905-1221-6.
7. Лазарев А.И. Народоведение: о русском народе, его обычаях и художественном творчестве: Учеб. для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / А. И. Лазарев. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1997. - 256с.:ил. – АБ; ЧЗ
8. Проскурин А. А. Народный календарь : Праздники, приметы и обычаи от Руси до России / Сост. А. А. Проскурин. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 192с. - (Дом.энцикл.). – АБ.
9. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, XIX-нач.XXв. / В. К. Соколова. - М. : Наука, 1979. - 287с.:ил. - АБ
10. Русский народный свадебный обряд: исследования и материалы / Под ред. К.В.Чистова и Т.А.Бернштам. - Л. : Наука, 1978. - 280с.:ил. - ЧЗ
11. Чекулаева Е.О. Сто великих праздников / Е. О. Чекулаева. - М. : Вече, 2006. - 432с. - (100 великих). - ЧЗ
- Праздники народов России : Энциклопедия. - М. : Росмэн, 2002. - 103с.:ил. - (РОСМЭН.). – АБ; ЧЗ
12. Шангина И.И. Русский народ: Будни и праздники : Энциклопедия / И. И. Шангина. - СПб : Азбука-классика, 2003. - 560с. – АБ; ЧЗ

2.3. Материалы по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы

Упражнения на улучшение тембра голоса

Улучшение тембра голоса с помощью упражнений на звуках, усиливающих ротовой резонанс: «О, У, П, Б, Т, Ф, В».

1. Тренировка в произнесении изолированных гласных: о ____, у ____ (беззвучно, долго, кратко, с паузами).
2. Произнесение гласных в сочетании с согласными, сначала в обратных слогах: «оп», «уп», «ут», потом в прямых: «пу», «по», «пэ». Слова и предложения на этом этапе не должны включать носовых звуков!
3. Упражнения с носовыми звуками «М», «Н» для сохранения их нормальной нозальности (дифференциация носовых и ротовых звуков- произнесение пар слогов, слов с этими звуками).
4. Настроить голос на звонкость помогают упражнения со звуком «М__», резонирующим в передней части рта.
5. Затем упражнения проводятся на протяжном произнесении слогов «му», «ма», «мо».
6. Произнести текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса: Скажи погромче слово «гром» - Грохочет слово, словно гром! Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся: - ши,ши,ши! Что вы тихо шепчете, камыши? Разве так шушукаться хорошо? А в ответ шуршание: - шо, шо, шо! Гром грохочет – бух! Трах! Словно горы рушит. Тишина в испуге – ах! Затыкает уши. Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти! Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!
7. Тренировка полётности голоса. Это упражнение выполняется вдвоём. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шёпотом, но отчётливо.
8. Подвижность голоса. Упражнение «Карусели».

Еле-еле, еле-еле---(медленный темп)
Завертелись карусели. --- (медленный темп)
А потом, потом, потом --- (средний темп)
Всё бегом, бегом, бегом! - -- (средний темп)
Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! (очень быстрой темп)
Тише, тише, не спешите --- (средний темп)
Карусель остановите --- (средний темп)
Раз, два, раз, два (медленный темп)
Вот и кончилась игра (медленный темп).

9. «Скакалка» (читать, имитируя прыжки через скакалку) Следить за сфокусированностью звука. Успевать добирать дыхание. Со скакалкой я скачу Научиться я хочу Так владеть дыханьем, чтобы Звук держать оно могло бы, Глубоко, ритмично было И меня не подводило. Я скачу без передышки И не чувствую одышки. Голос звучен, льётся ровно, И не прыгаю я словно. Раз-два! Раз-два! Раз-два! Можно прыгать два часа!

10. Разминочные упражнения для речевого аппарата: мимические упражнения (кольцо, укол, растяжка губ). сказка о «Змее Горыныче». дикционные упражнения скороговорки – бык – тупогуб, индюки, расскажите про покупки (дуэт). долгоговорки – «По дороге шли Егорки».

11.- дыхательные упражнения: - Тянем звук на открытой гласной «И-их», «Е-эй» «Бомбы»: скандировать текст, «подбрасывая» каждый ударный звук. БОмбы БУхают у БУхты: Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты!

12. Скороговорки. Ткёт ткач ткани на платки Тане. Бобр добр до бобрят. Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала. Шагал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Саша быстро сушит сушки, Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки Сушек Сашиных поесть.

13. Музыкальные упражнения: «Зелены луга», «Да-дэ, ди-до», «Ёли, юли, ели, яли», «Мы перебежали берега», «Вы уты» и др.

14. Упражнения на развитие силы голоса. «Ауканье» - представить, что заблудились в лесу. Стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем ещё громче. «Эхо» - дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одни громко произносят: «А!», другие тихо отзываются: «А-а-а». «Вьюга» - изображаем зимнюю вьюгу в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» дети тихо произносят: «У-у-у». По сигналу «Сильная вьюга» произносят громко «У-у-у\». По сигналу «Вьюга кончается» произносят тише и смолкают по сигналу «Вьюга кончилась».

Дыхательные упражнения на укрепление диафрагмального дыхания

1. «Посчитаем». Короткий вдох через нос по руке педагога и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

2. «Надуем шарик» - короткий вдох носом при выдвигании стенки живота вперёд, активизация мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания детей. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный. Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать нужно с полного выдоха!

3. «Сдуй снежинку» - сделать глубокий вдох носом, затем резко выдохнуть и постараться сдуть снежинку с ладони.

4. «В поясок» - глубокий вдох, задержка дыхания, медленно выпускаем воздух со звуком «С».
5. «Тушение свечи» - положить руки на рёбра. Вдохнуть и начинать дуть на «свечку». Обратите внимание детей на постепенный и плавный выдох, рёбра не опадают мгновенно, а постепенно по мере выдувания. Важный момент, когда дети начнут дуть на свечку, то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

Дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный массаж связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6 + 6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щёки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губытрубочку». Это упражнение активизирует мышцы щёк и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать «Ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твёрдого нёба.
8. «Мычание» на удобной тесситуре (по 30 сек). Мычать близко, «на зубах», чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед мычанием открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.
9. После «мычания» потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить: М-----З-----
Н-----В

Упражнения для снятия горлового напряжения

1. «Лошадка». Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
2. «Ворона». Произносите «Ка-аа-аа-ар». Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторяйте 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
3. «Колечко». Напряженно скользят кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
4. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
5. «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем до подбородка. Повторяйте 6-8 раз.

Вокальные упражнения для развития голоса

Пение с движением: «Аты – баты», «Я солдат», «Сосед», «Кошка за мышкой».

Слоги «яли-яли-я» по полутонам.

- «да-дэ-ди-до-ду», «ба-мэ-ми-мо-му».
- «Барашеньки – круторожененьки» поступенно.
- «Веники, веники да веники помелики».
- «Лё-хо- хо» ,

«Е-ой, да я-ай, да» на staccato.
 - Зи – рей – рей; ля – ми – рей.
 «Байки-побайки»,
 «Плыла лебедь» на legato.
 Частушки – распевки по сказкам.
 Упражнение на двухголосие: - Каноны (братец Яков, Во поле березка стояла) -
 Упражнения: «Около сырого дуба»; «Зайчик».

1
 у у у у у у у у у
 Лю лю лю лю лю лю лю лю лю
 Ле ле ле ле ле ле ле ле ле

2
 я по - ю, звонко я по - ю

3
 1. ФИ - ЛИН СИ - ДИТ В ТЕМ - НОМ ЛЕ - СУ. УХ, У, У, У.
 2. ЧТО ТЫ СИ - ДИШЬ, ЧТО ТЫ НЕ СПИШЬ?
 3. Я ВСЕ СИ - ЖУ, ЛЕС СТОРО - ЖУ.

4
 1. КУ - ДА ЛЕ - ТИШЬ, КУ - КУ - ШЕ - ЧКА? У У У У У У?
 2. КУ - ДА ЛЕ - ТИШЬ, ЗА - ЛЕТ - НА - Я?
 3. ЛЕ - ЧУ, ЛЕ - ЧУ Я В ТОТ ЛЕ - СОК.
 4. ХО - ЧУ ПО - ДАТЬ СВОЙ ГО - ЛО - СОК.

5
 ты, КУКШКА, где БЫВАЛА? что ДАВНО НЕ КУКОВАЛА? КУ-КУ, КУ-КУ, КУ-КУ, КУ-КУ, КУ-КУ.

6
 СИ - ДИТ ВО - РОН НА ДУ - БУ, У У У У У У У
 ОН ИГ - РА - ЕТ ВО ТРУ - БУ.

7
 АХ! КАК СВЕЖ А - РО - МАТ.

8
 ОЙ ТЫ Ю - РО - ЧКА. что НЕ У - ЧИШЬ - СЯ?

3. Воспитательный компонент

3.4. Материалы по профориентации

3.4.1. Методические материалы по профориентации

1. **Давыдкина, С.В.** Использование игр по профориентации на занятиях в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-teme-ispolzovanie-igr-po-proforientacii-na-zanyatiyah-v-dopolnitelnom-obrazovanii-6644842.html> – (дата обращения 07.10.2024).
2. **Сизова, А.В.** Подборка психологических профориентационных тестов [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть nsportal // Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/12/18/podborka-psikhologicheskikh-proforientatsionnykh>. – (дата обращения 07.10.2024).
3. **Соломина, Л.Ю.** Проектная деятельность обучающихся по профориентационной тематике как технология педагогического сопровождения процессов их профессионального самоопределения: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования тестов [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть nsportal // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/15/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov> – (дата обращения 07.10.2024).
4. **Шамсутдинова, Д.Р.** Организация профориентационной работы в УДОД: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-organizaciya-proforientacionnoj-raboty-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-7005087.html> – (дата обращения 07.10.2024).

3.4.2. Профессиограммы

Некоторые профессии, связанные с народной песней:

- **Исполнитель народных или этнических песен** (народный певец). Артист исполняет песни, принадлежащие различным этническим культурам или народным традициям.
- **Артист-вокалист народного коллектива.** Занимается сохранением и популяризацией народных песенных традиций. Выступает в составе ансамбля, хора или как солист, исполняя произведения фольклорного жанра.
- **Инструменталист народной музыки.** Музыкант специализируется на игре на традиционных инструментах, таких как гитара, барабан, бандура, флейта и другие.
- **Руководитель ансамбля народной музыки.** Организует музыкальные группы, готовит репертуар и планирует выступления, направленные на сохранение народной музыкальной традиции.
- **Композитор народной музыки.** Создаёт новые произведения в традиционном стиле, углубляя музыкальную идентичность своей этнической культуры.
- **Этномузыковед.** Эксперт, который занимается исследованием истории, теории и практики этнической музыки, а также её влиянием на культуру и общество.

- **Преподаватель традиционной музыки.** Обучает искусству исполнения народных песен и игры на традиционных инструментах в музыкальных школах и вузах.
- **Музыкальный аранжировщик.** Специалист, который адаптирует традиционные композиции для исполнения различными инструментами и в новом звучании.
- **Концертмейстер в народном песенном коллективе.** Играет важную роль в коллективе, в его задачи входит, например, своевременная смена тональности, напоминание последующих слов, импровизирование.

3.4.3. Тест на профориентацию

«Определение профессионального типа личности Дж. Голланда»

Инструкция для испытуемого: В каждой паре профессий постарайтесь отдать предпочтение одной из них. Например, если в первой паре вы предпочитаете работу конструктора, напишите на своем листочке рядом с цифрой 1 букву «И». То же самое следует сделать со всеми остальными парами профессий.

1Р Инженер-технолог	1И Конструктор
2Р Вязальщица	2С санитарный врач
3Р Повар	3К Наборщик
4Р Фотограф	4П Заведующий магазином
5Р Чертёжник	5А Дизайнер
6И Философ	6С Психиатр
7И Учёный-химик	7К Бухгалтер
8И Редактор научного журнала	8П Адвокат
9И Лингвист	9А Переводчик художественной литературы
10С Педиатр	10К Статистик (в театре)
11С Завуч по внеклассной работе	11П представитель профсоюзного комитета
12С Спортивный врач	12А Фельетонист
13К Нотариус	13П Снабженец
14К Перфораторщик	14А Карикатурист
15П Политический деятель	15А Писатель
16Р Садовник	16И Метеоролог
17Р Водитель трамвая	17С Фельдшер
18Р Инженер-электронщик	18К Секретарь-машинистка
19Р Телеоператор	19П Режиссер

20Р Маляр	20А Художник по металлу
21И Биолог	21С Главный врач
22И Гидролог	22К Ревизор (налоговый инспектор)
23И Зоолог	23П Главный зоотехник
24И Математик	24А Архитектор
25С Работник детской комнаты милиции	25К Счетовод
26С Учитель	26П Командир отряда
27С Воспитатель	27А Художник по керамике
28К Экономист	28П Заведующий отделом
29К Корректор	29А Критик
30П Заведующий хозяйством	30А Дирижер
31Р Радиооператор	31И Специалист по ядерной физике
32Р Наладчик	32К Монтажник
33Р Агроном-семеновод	33П Председатель кооператива
34Р Закройщик	34А Декоратор
35И Научный работник музея	35С Консультант
36И Археолог	36П Эксперт
37И Ученый	37А Актер
38С Логопед	38К Стенографист
39С Врач	39П Дипломат
40С Психолог	40А Поэт
41К Главный бухгалтер	41П Директор

Обработка и интерпретация результатов: Подсчитайте число одинаковых букв, выбранных в каждой паре. Запишите соответствующие буквам цифры по следующей схеме, например:

Р	И	С	К	П	А
1	7	6	5	2	12

Буквы обозначают:

Р - реалистичный тип,

И – интеллектуальный тип,

С – социальный тип,

К – конвенциональный (офисный) тип,

П – предприимчивый тип,

А – артистический тип

Далее выбираются буквы, по которым набраны наибольшие баллы (первые два типа).

Описание профессиональных типов личности (методика Дж. Голланда).

Реалистичный тип. Выбирает из физического и социального окружения цели, ценности и задачи, которые являются для него объективными. Он занимается конкретными делами, ценностями и их использованием: вещами, инструментами, животными и машинами. Он избегает занятий, требующих абстрактного мышления, социальных отношений. Это мужской тип, асоциальный, эмоционально стабильный, конкретный, ориентированный на настоящее. Он предпочитает роли участника или члена коллектива, избегает руководящих ролей. Отдает предпочтение занятиям, требующим моторных навыков, физической ловкости, конкретности. Этому типу больше присущи математические, нежели вербальные, способности. Психомоторные навыки преобладают над арифметическими и вербальными способностями. Он добивается успеха в основном в области техники и спорта. Представители этого типа имеют простой взгляд на жизнь. При принятии решений зависят от других. Ориентированный на настоящее, эмоционально стабильный, занимающийся конкретными объектами (вещами, инструментами, машинами).

Рекомендуются профессии: механик, электрик, инженер, агроном, садовник, шофер и т.д.

Интеллектуальный тип. Занимается решением проблем окружающей среды, скорее с помощью идей, слов и символов, чем посредством физических и социальных навыков. Он способен достичь результатов, как в вербальной, так и в математической области деятельности. Интеллектуал оригинален, выигрывает награды, призы, завоевывает признание за творческие достижения в науке, его интеллектуальность является частичной компенсацией отсутствующих социальных и моторных навыков. Преобладают теоретические ценности, любит решать задачи, требующие абстрактного мышления. Гармонично развиты вербальные и невербальные способности. Он хорошо приспособляется, независим, самостоятелен, несоциален, аналитичен, рационален, независим, оригинален, критичен, любознателен, обладает способностью познания и воображения.

Предпочитает научные профессии: ботаник, астроном, математик, физик, ученый.

Социальный тип. Ставит перед собой такие цели и задачи, которые позволяют ему установить контакт с окружающей средой. Он использует свои навыки для тренировки, обучения других людей, для изменения их поведения. Этот тип обладает социальными умениями и нуждается в социальных контактах. В качестве черт его характера выступают склонность воспитывать, гуманность, женственность, психологическая настроенность. Социальный тип заинтересован в благополучии зависящих от него людей. При решении проблемных вопросов опирается больше на эмоции и чувства, умение общаться, чем на интеллектуальные ресурсы. Для этого типа представляют ценность социальные и этические проблемы и занятия. Социальный тип избегает «мужских» ролей, требующих моторных навыков, занятий с механизмами. У него высокие вербальные, но низкие математические способности. Он имеет хорошую приспособительную способность. Представитель данного типа активен, старается держаться в стороне от интеллектуальных проблем, но часто зависим от мнения группы людей. Рекомендуемые занятия: обучение и лечение (учителя, врачи, психологи). Такие люди добиваются успехов и завоевывают признание в области общения, управления, искусства, занимаясь лечением, преподаванием, воспитанием и другими подобными видами деятельности.

Рекомендуются профессии: врач, учитель, психолог, консультант, воспитатель и другие.

Конвенциональный тип. Выбирает из социального и физического окружения такие цели и задачи, ценности, которые установлены обычаем и обществом. В соответствии с этим его подход к проблемам стереотипный, практический и корректный. Он в некоторой мере непреклонен, консервативен и непоколебим. Предпочитаемые им занятия носят пассивный характер. Ему не нравятся специальности, требующие оригинальности и спонтанного выступления. «Конвенциал» обладает больше математическими, чем вербальными способностями. Он неважный оратор и руководитель, трудно приспособляется. В решениях зависит от других людей, имеет простой взгляд на жизнь. Не проявляет критичность, оригинальность, консервативен, зависим, не любит смену деятельности. Слабо развиты организаторские способности, преобладают математические способности.

Отдает предпочтение профессиям, требующим четко структурированной деятельности, где ясно, что правильно, а что не правильно: машинопись, бухгалтерия, экономика.

Предприимчивый тип. Избирает цели, ценности и задачи, позволяющие проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, доминантность, приключенчество. Он убедителен, ценит себя, самоуверен, оригинально агрессивен. У этой личности большая потребность в признании. Для этого типа характерна очень обширная сфера деятельности. Для него неприемлемы ограничивающие, асоциальные, ручные занятия, а также занятия, требующие усидчивости и большой концентрации. Наибольших достижений добивается в спорте и в области управления. Зависим от других. Самоутвердиться ему позволяет агрессивность, избирает цели, которые позволяют проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, любит приключения. Представитель данного типа доминантен, любит признание, любит руководить. Ему не нравится практический труд, а также занятия, требующие интеллектуальных усилий, усидчивости. Хорошо решает задачи, связанные с руководством, статусом и властью, агрессивен и предприимчив, обладает хорошими вербальными способностями.

Предпочитает «мужские», волевые, руководящие роли, где он может удовлетворить свои потребности в доминировании и признании. Рекомендуются профессии: заведующий, директор, телерепортер, артист, журналист и другие.

Артистический тип. При общении с окружающими опирается на свои чувства и эмоции, интуицию и воображение для создания художественных образов и продуктов. Решение проблем осуществляется им в зависимости от своего воображения и от вкуса. Он верит в свои субъективные впечатления и фантазию при решении и истолковании возникающих проблем. Его характеризует сложный взгляд на жизнь, гибкость, независимость решений, погруженность в свой внутренний мир и оригинальность. Он очень высоко ставит эстетические ценности. Стремится быть независимым творческим художником, обычно становится учителем своего вида искусства. Ему не нравятся «мужские» занятия, такие, как спорт, ремонт машин. Основные его достижения – в области искусства. Это самый оригинальный тип. Оригинальность проявляется в первую очередь в творчестве. У артистического типа высоко развиты моторные и вербальные способности.

Он имеет исключительно хорошие способности восприятия и моторики, которые приводят к крупным успехам в искусстве. «Артист» выражается средствами искусства, компенсирующими его отчуждение от окружающих; развивая и выражая художественное дарование, он обеспечивает себе уважение и признание. Он избегает многочисленных межличностных отношений и отстраняется от людей. Это идет артисту на пользу, поскольку для творчества необходимо освободиться от конвенциональных обычаев, надо быть свободным и свободно мыслить. У него имеется высокий жизненный идеал, усвоенный уже в молодости, - стремление к выделению самого себя.

«Артист» предпочитает занятия, которые носят творческий характер: музыку, рисование, литературное творчество, фотографию.

4. Компонент результативности

Материалы о формах диагностики и аттестации

Система оценки результативности реализации ДО

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Первичное прослушивание и собеседование	Карта входного контроля
Текущий. Наблюдение в течение всего года	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс, участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (май 1 и 2 года обучения)	контрольное прослушивание; учебный концерт; учебный конкурс	Диагностическая карта результативности освоения ДОП. «Карта учета творческих достижений» (участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль (май 3 год обучения)	Тестирование, контрольное прослушивание; игра на инструменте, отчетный концерт	Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

Цель текущего контроля - овладение детьми народной манеры пения, знание теоретических знаний по дополнительной общеразвивающей программе.

В ходе текущего контроля дети овладевают навыками народной манеры пения и закрепляют свои навыки на учебных: концертах, конкурсах, принимают участие в Международных конкурсах – фестивалях, результаты оценки подтверждаются Дипломами. Помимо участия в концертах и конкурсах, у детей проходит прослушивание

на точное знание вокальной партии, на развитие интонационного слуха. Результаты оценки заносятся в диагностическую карту музыкального развития.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы, в форме отчетного концерта. Проверка теоретических знаний проходят в форме тестирования и групповой беседы. Практические навыки проверяются путем прослушивания вокальных партий, и игра партии на фольклорном инструменте. Помимо прослушивания в конце года проходит учебный концерт для родителей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении . Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» Результаты текущего контроля - в диагностическую карту

Показатели и критерии оценки результативности освоения ДОП для промежуточной / итоговой аттестации

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о традиционной культуре	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Интонация	низкий	интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поёт)
	средний	диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
	высокий	точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки, хроматические элементы в мелодии
Дикция	низкий	дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера
	средний	недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»)- звонкие- глухие)
	высокий	быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
Артикуляция	низкий	навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.
	средний	ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
	высокий	активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные- объемные, долгие

Дыхание	низкий	Не владеет дыханием, сильный глубокий вдох в грудь, напряженность во всем теле
	средний	контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
	высокий	владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
Звуковедение	низкий	навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)
	средний	владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
	высокий	владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
Тембр	низкий	навыком не владеет, характер тембра приближен к бытовой речи, звук зажат, не оформлен
	средний	индивидуальный тембр прослушивается в распевках, в произведениях проявляется нестабильно
	высокий	голос тембрально окрашен, гласные округлые, звук: полетный, легкий, нерезкий, светлый, прикрытый; проявляется индивидуальная окраска голоса
Динамика	низкий	средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы
	средний	уровень - владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот
	высокий	владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише)
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

1.2 Оценочные материалы

**Тест по разделу «Народная песня и жанры народной песни» для 2, 3 года обучения
(выбрать правильный ответ)**

Вопрос 1

Что означает слово фольклор?

- Народное мнение.
- Народные предпочтения.
- Народная мудрость.

Вопрос 2

Что исполняют народные певческие коллективы?

- Сказки в музыкальном сопровождении.
- Современные эстрадные песни.
- Русские народные песни.

Вопрос 3

Потешки – это...

- Песни, которые поют перед сном мамы своим малышам, баюкая младенца в люльке, колыбели.
- Специальные песни для служивых людей.
- Песни, задача которых потешать, развлекать, и, в то же время, развивать ребенка.

Вопрос 4

Колыбельные – это...

- Песни, которые поют перед сном мамы своим малышам, баюкая младенца в люльке, колыбели.
- Песни, задача которых потешать, развлекать, и, в то же время, развивать ребенка.
- Песни, которые исполнялись во время самых различных обрядов и являлись их важной частью.

Вопрос 5

ЧАСТУШКА – это

- песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
- жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
- жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
- обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

Вопрос 6

БЫЛИНА – это

- древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
- жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
- разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

Вопрос 7

Бытовые – это...

- Песни о конкретных событиях отечественной истории.
 - Специальные песни для служивых людей.
 - Песни, исполняемые народом по поводу и во время каких-либо событий личной жизни.
8. Манера пения народно-певческого коллектива?
- Академическая
 - Народная
 - Эстрадная.
9. Что исполняют народные певческие коллективы?
- Сказки в музыкальном сопровождении
 - Русские народные песни
 - Современные эстрадные песни
 - Романсы
10. Жанр русской народной песни?
- Протяжно-вытяжная
 - Протяжно-сатирическая
 - Протяжно-лирическая
11. Жизненное событие, сопровождающееся русской народной песней?
- Первые шаги
 - Свадьба
 - Совершеннолетие
12. Символ-образ, встречающийся в русских народных песнях?
- Серые гуси
 - Гуси-лебеди
 - Лебедушка
13. Какие голоса составляют основу народного хора?
- Низкие женские и высокие мужские голоса.
 - Низкие мужские и высокие женские голоса
14. Кто выполняет функции дирижера в народном хоре?
- Запевала
 - Дирижер
15. Могут ли двигаться поющие народного хора при исполнении плясовой или хороводной песни?
- Да
 - Не много
 - Нет
16. Каков максимальный количественный состав народного ансамбля?
- 15 человек.
 - 25 человек.
 - 50 человек.
17. Каков минимальный количественный состав народного ансамбля?
- 2 человека
 - 4 человека
 - 3 человека

Карта входного контроля

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни «Оберег»								
Детское объединение «Оберег»								
ФИО педагога <i>Бут Светлана Сергеевна</i>								
Форма диагностики: <i>педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий педагога</i>								
Критерий и система оценки: низкий уровень - испытывает затруднения в выполнении легких заданий; средний уровень - способность выполнять легкие задания; высокий уровень - быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы)								
Дата заполнения _____.								
№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели (специальные практические навыки в соответствии с программой, что требует диагностики) <i>н-р:</i>						
		<i>Интонация</i>	<i>Дикция</i>	<i>Артикуляция</i>	<i>Дыхание</i>	<i>Звуковедение</i>	<i>Тембр</i>	<i>Динамика</i>
Анализ уровня подготовки сформированной группы:								

Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации

ФИО педагога Бут С.С.

Год обучения

Группа

Форма аттестации: (контрольное занятие, педагогическое наблюдение)

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Развитие интонационного слуха	Развитие певческих навыков	Развитие творческих возможностей	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
	Сумма							
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

2,4-3 балла – высокий общий уровень;

1,5–2,3 – средний общий уровень;

ниже 1,5 – низкий общий уровень)

Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса