



**Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании экспертно-методического совета
от 21.08.2026 (протокол № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 21.08.2026 № 41



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00b60a44185623457478e4d20afdf96584
Владелец Моржинский Александр Тихонович
Действителен с 22 августа 2025г. по 15 ноября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Направленность:	художественная
Уровень:	ознакомительный
Возраст обучающихся:	7 - 9 лет
Срок реализации:	2 года

Объем программы	– первый год обучения	– 72 часа
144 часа	– второй год обучения	– 72 часа

Авторы-составители:	Карпенков А.Б., Ржевская М.С., педагоги дополнительного образования
---------------------	--

Ленинградская область
г. Всеволожск
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца» (хореографический ансамбль «Фейерверк») художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ (в действующей редакции);
- Программа развития МБОУДО ДДЮТ на 2026-2030 гг. «Дворец Мастеров – пространство дополнительного образования»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Приобщение ребенка к миру танца воспитывает его эстетически и физически. Данная программа дает учащимся знания основ классического танца. У учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, умение проявлять фантазию, укрепляется здоровье, исправляются недостатки осанки и фигуры, правильно развивается суставно-мышечный аппарат.

Отличительные особенности

Программа «Основы классического танца» является подготовительным этапом раздела «Элементы классического танца» дополнительной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Фейерверк».

Основное содержание учебного процесса – теоретическое и практическое изучение элементов классического танца у станка и на середине зала.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Основы классического танца», она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области танцевального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области танцевального искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка путём раскрытия у него способностей к творческому самовыражению через овладение элементами классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучать умению владеть телом;
- обучать технически правильному исполнению элементов классического танца;
- обучать умению взаимодействия с партнером;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- изучить специальную терминологию.

Развивающие:

- развивать память, внимание, наблюдательность, выразительность движений, поз, мимики;
- развивать художественное воображение учащихся, их творческие способности;
- развивать координацию, пластичность, гибкость обучающихся;
- формировать активное, ценностно-значимое отношение к досугу;
- формировать мотивацию на получение профессионального образования.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопонимание, чувство ансамбля, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, упорство в достижении цели, самостоятельность;
- воспитывать культуру поведения и манеры учащихся;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопомощи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-9 лет.

Наполняемость группы зависит от года обучения:

1 год – 15 человек,

2 год – 12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	1 занятие в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	Промежуточная (апрель)
2				36 / 72		Промежуточная (апрель)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы занятий: учебное занятие.

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру, т. е. постепенное расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

Условия реализации программы:

✓ *Помещение:*

- репетиционный зал;
- хореографические станки;
- зеркала;
- фортепиано;
- магнитная доска.

✓ *Дидактическое обеспечение курса:*

- карточки;

✓ *Технические средства обучения:*

- музыкальный центр;
- диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов;
- телевизор;
- dvd-плеер;

Планируемые результаты:

В процессе освоения программы формируются следующие **личностные результаты:**

- воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели;
- формирование эмоциональной культуры общения;
- формирование творческой, разносторонней, физически здоровой личности средствами танца;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Метапредметные результаты:

- освоение языка жестов и движений как основного средства хореографического искусства;
- познание основ классического танца и уверенное исполнение его элементов;
- формирование эмоциональной сферы ребенка через воздействие на его двигательный аппарат;
- развитие координации, музыкальности и артистичности;
- развитие слуховой, зрительной, моторной (или мышечной) памяти при помощи движения и музыки.
- способность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Предметные результаты отражены в содержании программы по годам обучения.

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие формы контроля и аттестации:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Просмотр	Карта входящего контроля
Текущий контроль	педагогическое наблюдение; устный опрос; контрольный просмотр; открытое занятие;	
Промежуточная аттестация в конце каждого года обучения (апрель)	Контрольное занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся в форме просмотра, который проводится с целью определения физических данных и выявления уровня музыкально-двигательной подготовки.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

"высокий" – танцевальные навыки сформированы на хорошем уровне; ребенок правильно и четко выполняет упражнения экзерсиса, хорошо координирован, правильно и грациозно выполняет танцевальные движения; проявляет фантазию и самостоятельность при исполнении танцевальных этюдов;

"средний" – музыкально-двигательные навыки сформированы на достаточном уровне, иногда нужна корректировка педагога для достижения точности выполнения заданных

упражнений; хорошо контролирует свое тело; простые танцевальные движения выполняет правильно и четко;

"низкий" – интерес к занятиям неустойчивый, для достижения правильного исполнения упражнений экзерсиса и элементов танцев необходима поддержка педагога; контроль тела недостаточен для выполнения сложно координированных движений, при выполнении танцевальных движений проявляет неуверенность, низкую согласованность с другими участниками танца.

Промежуточная аттестация проводится в апреле каждого года обучения в виде контрольного занятия. Итоговой аттестации нет.

Результаты отчетного мероприятия заносятся в зачетную ведомость. Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движения у станка	40	8	32	Наблюдение
2.	Движения на середине зала	18	6	12	Наблюдение
3.	Прыжковые движения	14	4	10	Контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Движения у станка	46	12	34	Наблюдение
2.	Движения на середине зала	16	4	12	Наблюдение
3.	Прыжковые движения	10	2	8	Контрольное занятие
ИТОГО		72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В данную группу поступают учащиеся младшего школьного возраста. Изучается терминология, правильность исполнения упражнений, экзерсис у станка и на середине зала, прыжковые движения. Воспитывается сложная координация движений. Вырабатывается устойчивость, выносливость, высота прыжка. Большое внимание уделяется выразительности движений.

1. Движения у станка (40 ч.)

Теория (8 ч.):

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начала тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса у станка. Знакомство с основоположником теории русского классического балета А.Я. Вагановой.

Практика (32 ч.):

Позиции ног – 1, 2. Позиции рук – 1, 2, 3, сначала изучаются на середине.

Движения у станка лицом к палке, музыкальный размер 4/4, темп – анданте:

- Деми и гранд плие в 1, 2 позициях;
- Батман тандю с 1-й позиции в сторону, вперед;
- Батман тандю жете с 1-й позиции в сторону и вперед;
- Деми ронд – андеор и андедан;
- Релеве лян – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Гранд батман – в сторону, вперед (спиной к палке);
- Перегибы корпуса назад.

2. Движения на середине зала (18 ч.)

Теория (6 ч.):

Позиции и положения ног и рук. Постановка корпуса, выворотности ног. Изучение поворота головы, задержка взгляда в одной точке. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций. Правила постановки рук, ног и корпуса на середине зала.

Практика (12 ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Релеве по 1 и 2 позициям ног;
- Шене на месте;
- Пор де бра (1ое).

3. Прыжковые движения (14 ч.)

Теория (4 ч.):

Правила исполнения и значимость приседания и толчка от пола при отрыве. Правила исполнения приземления после прыжка. Изучение правил постановки корпуса, позиций рук и ног при исполнении прыжков.

Практика (10 ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 1ой и 2ой позициям ног;
- Па эшапе из 1ой во 2ую позицию ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 1-м году обучения:

К концу первого года обучения обучающиеся *будут знать*:

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
 - терминологии программных упражнений и движений 1-го года обучения;
- будут уметь*:
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным вступлением;
 - выразить в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки звучания.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Завершается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Особое внимание уделяется выразительности поз, координации движений и развитию силы ног. Освоение полуповоротов и поворотов на двух ногах у станка и на середине зала. Развитие выносливости путём повторения движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Развитие танцевальности и координации движений.

1. Движения у станка (46 ч.)

Теория (12 ч.):

Основные правила движений у станка. Правила постановки корпуса у станка, держась одной рукой за палку. Изучение терминологии классического танца. Изучение правил исполнения упражнений, порядка исполнения комбинаций.

Практика (34 ч.):

Движения у станка:

- Батман тандю с сокращение рабочей стопы;
- Батман тандю жете (вперед и в сторону);
- Батман релеве лян на 45*, 90*;
- Рон де жамб пар тэр – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади);
- Батман фондю лицом к станку.

2. Движения на середине зала (16 ч.)

Теория (4 ч.):

Понятия «эпольман». Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы в «пор де бра».

Практика (12 ч.)

Отработка исполнения движений на середине зала:

- Шене с продвижением по диагонали зала;
- Пор де бра (2ое и 3е);
- Эпольман;
- 1ый арабеск.

3. Прыжковые движения (10 ч.)

Теория (2 ч.):

Правила смены ног при прыжке в 5 позиции.

Практика (8 ч.)

Отработка исполнения прыжков на середине зала:

- Тан леве соте по 5 позиции;
- Па эшапе по 5 позиции ног.

Планируемые предметные результаты освоения программы на 2-м году обучения:

К концу 2-го года обучения обучающиеся *будут знать*:

- методические правила исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения в соответствии с методическими правилами;
- терминологии программных упражнений и движений 2-го года обучения;
будут уметь:
- самостоятельно определять точки зала, свободно ориентировать в пространстве зала;
- выразить словами музыкальный образ, характер музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1.	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> - Видео - материалы; - Карточки с терминами; - Практический показ педагога; - Презентация; <u>Словесные:</u> - Беседа; - Объяснение; - Разбор (анализ). <u>Практические:</u> - Отработка; - Практический показ учащихся.	<u>Оборудование:</u> - хореографический станок - фортепиано; - телевизор, dvd – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций;	- Наблюдение - Открытое занятие - Опрос - Зачет
2.	Движения на середине зала				
3.	Прыжковые движения				

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1.	Движения у станка	Учебное занятие	<u>Наглядные:</u> - Видео - материалы; - Карточки с терминами; - Практический показ педагога; - Презентация; <u>Словесные:</u> - Беседа; - Объяснение; - Разбор (анализ). <u>Практические:</u> - Отработка; - Практический показ учащихся.	<u>Оборудование:</u> - Хореографический станок - Фортепиано; - Телевизор, DVD – плеер, ноутбук и экран для просмотра презентаций; - Коврики	- Наблюдение - Открытое занятие - Опрос - Контрольное занятие
2.	Движения на середине зала				
3.	Прыжковые движения				

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Базарова Н. П., Мэй В. П. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 2006.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
3. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов на/Д.: Феникс, 2003.
5. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004.
6. Сергеева О. П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого. – Минск, 2002.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
3. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: Гитис, 2008.
4. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Субботина Л.К. Развитие физических способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Федорова Г. П. Танцы для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Сайт: «Лучшее из прошлого». Статья: «Страницы истории русского балета». Ссылка: <http://amnesia.pavelbers.com/Istorija%20russkogo%20baleta.htm>
2. Сайт: «Большой театр». Канал: «Трансляции». Ссылка: <https://www.bolshoi.ru/about/relays/>
3. Сайт: Вконтакте. Группа: «Хореограф на миллион». Разделы: «Балетная энциклопедия Часть 1», «Балетная энциклопедия. Часть 2», «Балетная энциклопедия. Часть 3», «Балетная энциклопедия. Часть 4». Ссылка на группу: https://vk.com/wall-29806778_24005
4. Сайт «Дошкольники». Статья «Танцы и пляски для детей-дошкольников с минусовками». Ссылка: <http://www.doshkolniki.com/plyaski.html>
5. Сайт «Dancehelp». Ссылка: <https://dancehelp.ru/>