



**Комитет по образованию администрации
Всеголовского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеголовского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании экспертно-методического совета
от 21.08.2026 (протокол № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 21.08.2026 № 41



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00b60a44185623457478e4d20afdf96584
Владелец Моржинский Александр Тихонович
Действителен с 22 августа 2025г. по 15 ноября 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Направленность:	художественная
Уровень:	базовый
Возраст обучающихся:	7-10 лет
Срок реализации:	2 года

Объем программы	первый год обучения	– 72 часа
144 часа	второй год обучения	– 72 часа

Автор-составитель:	Ивашко Ирина Борисовна, педагог дополнительного образования
--------------------	--

Ленинградская область
г. Всеволожск
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ (в действующей редакции);
- Программа развития МБОУДО ДДЮТ на 2026-2030 гг. «Дворец Мастеров – пространство дополнительного образования»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Бисероплетение является одним из самых привлекательных и популярных занятий среди детей не только младшего, но и старшего возраста. Для младших школьников сделанное изделие служит предметом игры, у старших - является украшением быта, подарком друзьям, родителям, родственникам или любимому педагогу.

Бисероплетение вызывает у школьников большой интерес, поэтому так востребованы программы, по которым можно было бы вести работы этого профиля в детском объединении. Вместе с тем процесс обучения технологии изготовления поделки из бисера способствует разрешению проблем физического развития - улучшается координация движений, развивается мелкая моторика, гибкость пальцев. Все это напрямую связано с речевым и умственным развитием. Развивается память, внимание, воображение, фантазия, усидчивость, аккуратность и терпение. Программа помогает расширить, дополнить и усовершенствовать знания, умения и навыки, полученные детьми на школьных уроках: окружающего мира, математики, ИЗО, трудового обучения. Программа создает условия для развития личности ребенка, мотивацию к познанию и творчеству, самореализации, укрепление психического и физического здоровья. Дети знакомятся с основами композиции, получают знания по цветоведению и конструированию, учатся бережному, экономному отношению к материалу, закрепляют навыки счета, учатся работать со схемами.

Новая программа основывается на востребованности прикладного направления изобразительной деятельности. Вся деятельность в рамках программы осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным расширением и углублением знаний. Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ графики и живописи, декоративно-прикладных и народных видов искусства, основ дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, творческое мышление и воображение.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка средствами освоения технологии изготовления изделий из бисера.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор ребенка;

- познакомить с технологией изготовления изделий из бисера различной сложности;
- научить практическим навыкам и умениям в работе с разнообразными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развить творческие задатки и способности ребенка: фантазию, творческое воображение;
- развить познавательные процессы: восприятие, внимание, зрительную память, мышление;
- развить зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- сформировать интерес к разнообразию поделок из бисера, желание изготавливать их своими руками;
- способствовать развитию усидчивости, аккуратности, терпения;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, сочетая поддержку уникальной индивидуальности каждого с учетом интересов других членов коллектива;
- формировать опыт художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 7-10 лет.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 12 человек;

2 год обучения – 10-12 человек.

При наличии у детей сформированных навыков бисероплетения, они могут быть зачислены на 2 год обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончани е				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 /72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
2				36 /72	1 занятие в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, выставка, экскурсия, практические занятия, праздник.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

- просторное светлое помещение, оборудованное шкафами для хранения материалов и оборудования;
- наглядные материалы: альбомы со схемами будущих изделий; готовые образцы;
- мультимедийное оборудование;
- материалы, инструменты, приспособления: бисер разного цвета и размера, бусины;
- проволока и леска, нить для бисероплетения;
- плоскогубцы и кусачки;
- ножницы; бисерные иглы, наперсток;
- материалы для оформления (ткань, тесьма, шнур, сутаж, цветные ленты, бусинки разных размеров и др.);
- линейка, сантиметровая лента;
- коврик для бисероплетения;
- гуашь, кисти, палитра, фломастеры, цветные ручки, цветные карандаши, простой карандаш и ластик;
- альбом, тетрадь в клетку;

Планируемые результаты

В результате освоения полного курса программы учащиеся:

- овладеют навыками работы с разнообразными материалами и инструментами, используемыми при изготовлении изделий из бисера;
- будут знать технологию изготовления изделий из бисера разной сложности;
- научатся самостоятельно конструировать, выполнять и оформлять изделия из бисера;
- получают импульс к самореализации в творческой и продуктивной деятельности.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Знакомство с обучающимися Тест. Творческое задание. Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой	Тест. Творческое задание. Карта входного контроля
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ. Перечень вопросов для опроса. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце 2-го года обучения (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, викторина. Выполнение зачетных работ. Выставка.	Перечень вопросов для викторины, критерии оценки творческих работ. Зачетная ведомость итоговой аттестации

Входной контроль

Цель входного контроля: выявление степени владения обучающимися навыками бисероплетения. Осуществляется в начале учебного года.

Для обучающихся, зачисляемых в детское объединение, в первую неделю сентября проводится входная диагностика и творческое задание.

Для обучающихся второго года обучения входной контроль проводится в форме теста и творческого задания. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками бисероплетения.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос и беседа с обучающимися по изученной теме, выполнение творческих работ, их анализ и выставки работ.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения (май). Уровень теоретических знаний выявляется в процессе опроса и при обсуждении с детьми творческих работ, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Итоговый контроль

Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её презентации, участие в организации выставки. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы (май). Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью викторины, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Освоение программы оценивается по следующим критериям:

- интерес к продуктивной деятельности;
- знание технологии плетения из бисера, особенностей используемых материалов и инструментов;
- навыки правильного использования материалов и оборудования, соблюдение правил техники безопасности;
- самостоятельность при изготовлении и качество работы;
- творческая выразительность и оригинальность выполненных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Бисероплетение	62	60

2	Цветоведение	4	6
3	Композиция	6	6
	ИТОГО	72	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

п/п	Раздел, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1	Раздел «Бисероплетение»	62	53	9	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, творческое задание
1.2	Низание и скручивание.	4	3	1	наблюдение, творческое задание
1.3	Петельчатое плетение.	4	3	1	наблюдение, творческое задание
1.4	Игольчатое плетение	4	3	1	наблюдение, творческое задание
1.5	Плоское параллельное плетение	12	11	1	наблюдение, творческое задание
1.6	Коллективная работа «Аквариум»	2	2	-	наблюдение
1.7	Объемное параллельное плетение	10	9	1	наблюдение, творческое задание
1.8	Плетение «крестиком»	8	7	1	наблюдение, выставка
1.9	Елочные украшения	8	7	1	беседа, наблюдение
1.10	Творческие мероприятия	4	4	-	наблюдение
1.11	Смешанная техника. Итоговое занятие	2	1	1	выставка
2.	Раздел «Цветоведение»	4	3	1	беседа, наблюдение
2.1	Цветовой круг	4	3	1	беседа, наблюдение, творческое задание
3.	Раздел «Композиция»	6	4	2	
3.1	Основы композиции	2	1	1	беседа, наблюдение
3.2	Стилизация и орнамент	4	3	1	беседа, наблюдение, творческое задание
	Итого:	72	59	13	

2 год обучения

	Темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1.	Раздел «Бисероплетение»	60	51	9	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческое задание
1.2	Низание и скручивание. Петельчатое и игольчатое плетение.	6	5	1	наблюдение, творческое задание

1.3	Плоское параллельное и объемное параллельное плетение	12	11	1	наблюдение, творческое задание
1.4	Плетение «крестиком»	6	5	1	наблюдение, творческое задание
1.5	Сетчатое плетение	6	5	1	наблюдение, творческое задание
1.6	Круговое (французское) плетение. Флористика	6	5	1	наблюдение, творческое задание
1.7	Елочные украшения	6	7	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
1.8	Коллективная работа «Новогодняя ёлочка»	2	2	-	наблюдение
1.9	Творческие мероприятия	4	4	-	наблюдение
1.10	Смешанная техника. Самостоятельное конструирование. Итоговое занятие.	10	8	2	Беседа, наблюдение, выставка
2.	Раздел «Цветоведение»	6	4	2	
2.1	Контраст и нюанс	4	3	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
2.2	Цветовая доминанта	2	1	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
3.	Раздел «Композиция»	6	4	2	
3.1	Декоративно прикладная композиция	2	1	1	Беседа, творческое задание наблюдение
3.2	Ритм, масштаб, пропорции	4	3	1	Беседа, творческое задание наблюдение
	Итого:	72	58	14	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. «Бисероплетение».

1.1 Вводное занятие. (2 часа) Знакомство с программой. Оборудование кабинета. Материалы и инструменты необходимые для работы. Просмотр готовых работ из фонда детского объединения. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях, умение организовать рабочее место, правильное пользование инструментами. Тестовый рисунок «Летняя полянка».

1.2 Низание и скручивание. (4 часа)

Теория: обсуждаем: что такое схема и как с ней работать. Учимся читать и рисовать схемы в тетради. Виды низания: прямое и обратное. Варианты использования скручивания проволоки в изделиях из бисера. Способы закрепления проволоки при завершении работы.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Отработка навыка прямого и обратного низания бисера на проволоку и скручивания проволоки (простая змейка, бабочка).

1.3 Петельчатое плетение. (4 часа)

Теория: Основные техники плетения из бисера: петельчатое, игольчатое, параллельное плоское и объемное, плетение «крестиком», смешанная техника. *Практика:* Обучение

чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Подготовка инструментов и материалов для работы. Отработка навыка прямого низания бисера на проволоку, создание изделий в технике петельчатого плетения (бабочка, цветок). Отработка способов закрепления проволоки при завершении работы.

1.4 Игольчатое плетение. Бисерная флористика. (4 часа)

Теория: Игольчатое плетение и изделия, созданные в этой технике. Понятие слова - флористика (*от лат. flora*), — разновидность декоративно-прикладного искусства. Бисерная флористика — один из видов мастерства бисероплетения. Просмотр изделий бисерной флористики.

Практика: Подготовка инструментов и материалов для работы. Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Отработка навыка низания бисера на проволоку, скручивания проволоки, закрепления готового изделия (цветок, ветка).

1.5 Плоское параллельное плетение. (12 часов)

Теория: Виды основы, используемой для плетения из бисера: проволока, леска, нить, монопнить. Как правильно подобрать основу для бисероплетения. Знакомство с техникой параллельного плетения.

Практика: Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Создание изделий в технике - плоское параллельное плетение. (змея, мороженое, мошка, комар, таракан, стрекоза, крокодил, мышка). Создание простой схемы для плоского параллельного плетения.

1.6 Коллективная работа (2 часа) «Аквариум» *Практика:* Коллективная работа над созданием панно «Аквариум». Плетение из бисера рыбок, водорослей, ракушек и др. в техниках плоского параллельного, петельчатого и игольчатого и плетения.

1.7 Объемное параллельное плетение. (10 часов)

Теория: История бисера, виды бисера, размер и форма бисера. Отличительные особенности плоского параллельного плетения.

Практика: Освоение техники объемного параллельного плетения. Обучение чтению схем, зарисовка и вклеивание схем в тетрадь. Создание простых изделий в технике объемного параллельного плетения (ягодка, ананас, морковь, мышка, заяц, лягушка).

1.8 Плетение «крестиком» (8 часов)

Теория: История и особенности монастырского плетения или плетения «крестиком».

Практика: Обучение чтению схем, зарисовка и вклеивание схем в тетрадь. Создание простых изделий в технике «крестик» (кольца, браслеты, бусы)

1.9 Елочные украшения. (8 часов)

Теория: Беседа: «Появление снежинки».

Практика: Создание елочных украшений в технике плоского и объемного параллельного плетения (елочка, снежинки, колокольчик, снеговик, Дед мороз, Снегурочка) Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь.

1.10 Творческие мероприятия. (4 часа) Проведение праздничных мероприятий на уровне детского объединения, экскурсии.

1.11 Смешанная техника. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с возможностями смешанной техники. Обсуждение образцов бисерных работ в смешанной технике. Опрос для итоговой аттестации.

Практика: Создание работы в смешанной технике. Итоговое занятие. Выставка.

Раздел 2. «Цветоведение» (4 часа)

2.1 Цветовой круг (4 часа)

Теория: Знакомство с основными понятиями: цветоведение, цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение упражнений по теме «основные и дополнительные цвета» (цветок) и теме «теплохолодность» (бабочка). Упражнения выполняются гуашью.

Раздел 3. «Композиция» (6 часов)

3.1 Основы композиции (2 часа)

Теория: Основы композиции. Что такое композиция? Виды композиции: открытая и замкнутая;

статическая, динамичная; симметричная и асимметричная. Композиционный центр. Композиция - как важнейший компонент художественной формы и создания художественного образа. Определение понятия слова «Силуэт».

Практика: Прорисовка силуэта (фрукты, цветы, животные) черной тушью, черными маркерами.

3.2 Стилизация и орнамент (4 часа)

Теория: Стилизация — это обобщение изображаемых фигур и предметов при помощи ряда условных приемов: упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений, фактуры, избавление от деталей для большей выразительности художественного образа. Орнамент и его виды: растительный и геометрический, ленточный, в квадрате, в круге. Понятие симметрии и асимметрии.

Практика: Стилизация природных объектов (фрукты и овощи, цветы). Выполнение заданий на создание линейного орнамента. Упражнения выполняются фломастерами, маркерами, цветными карандашами.

Второй год обучения

Раздел 1. «Бисероплетение».

1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой. Оборудование кабинета. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Правила поведения на занятиях, умение организовать рабочее место. Правильное пользование инструментами. Просмотр готовых работ из фонда детского объединения.

Практика: Тестовый рисунок «Лето».

1.2 Низание и скручивание. Петельчатое и игольчатое плетение. (6 часов) *Теория:* Повторение: история бисера, виды бисера, размер и форма бисера. *Практика:* Повторение и закрепление техники петельчатого плетения (рябина, смородина) и игольчатого плетения (цветы на ветке, ветка ёлки).

1.3 Параллельное плетение: плоское и объемное. (12 часов)

Теория: Виды основы для бисероплетения. Повторение технологии плоского параллельного плетения и объемного параллельного плетения. Чтение схем, зарисовка или вклеивание схем в тетрадь.

Практика: Создание изделий в технике плоского параллельного плетения (нарцисс, собака, кошка) Создание изделий в технике объемного параллельного плетения (собака, чебурашка, щенок, обезьяна, дельфин, какаду, морж). Создание простой схемы для объемного параллельного плетения.

1.4 Плетение «крестиком». (6 часов)

Практика: Создание простых изделий из бисера в технике крестик (сердечко, лама, сова, кольца, браслеты, бусы)

1.5 Сетчатое плетение (6 часов)

Теория: Особенности сетчатого плетения. Виды бисера – микро-бисер. изделия из микро-бисера в музеях РФ. Чтение схем, зарисовка, вклеивание схем в тетрадь.

Практика: Создание браслета, бус в технике сетчатого плетения.

1.6 Круговое (французское) плетение. Флористика. (6 часов)

Теория: Изучение техники кругового плетения. Понятие слова - флористика. Виды и техники бисероплетения используемые во флористике. Чтение схем, зарисовка или вклеивание схем в тетрадь.

Практика: Создание изделий из бисера в технике кругового (французского) плетения (цветок).

1.7 Елочные украшения (6 часов)

Теория: История празднования Нового года. Традиции украшения новогодней елки.

Практика: Создание ёлочных украшений в различных техниках: петельчатое, игольчатое, круговое, мозаичное, сетчатое, плоское и объемное параллельное плетение и др. (елочка, снежинка, колокольчик, Дед мороз и Снегурочка)

1.8 Коллективная работа (2 часа) «Новогодняя ёлочка»

Практика: Коллективная работа над созданием ёлочки из бисера и украшений к ней.

1.9 Творческие мероприятия. (4 часа) Проведение праздничных мероприятий на уровне детского объединения, экскурсии.

1.10 Смешанная техника. Самостоятельное конструирование. Итоговое занятие. (10 часов)

Теория: Сочетание разных техник бисероплетения с учетом законов композиции, художественной выразительности и целесообразности. Обучение чтению схем, зарисовка схем в тетрадь. Повторение основных техник плетения из бисера: петельчатое, игольчатое, параллельное плоское и объемное, плетение «крестиком», сетчатое плетение, круговое (французское) плетение, смешанная техника. Подведение итогов, викторина, обсуждение работ.

Практика: Создание эскиза будущего изделия. Разработка схемы изделия. Подбор материалов и инструментов. Изготовление творческих работ среднего уровня сложности с использованием алгоритма работы по любым освоенным технологиям. Обсуждение выполненных работ и подготовка к выставке.

Раздел 2. «Цветоведение» (6 часов)

2.1 Контраст и нюанс. (4 часа)

Теория: Цветовой круг, повторение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных цветов. Изучение понятий контраст и нюанс, цветовая гармония.

Практика: Выполнение упражнений гуашью по темам: контраст и нюанс,

2.2 Цветовая доминанта (2 часа)

Теория: цветовая доминанта, Доминанта — это самый важный, самый главный элемент композиции, который первым привлекает наше внимание. Он может отличаться от окружения цветом, размером, формой, фактурой и т. д.

Практика: Выполнение упражнений гуашью по теме цветовая доминанта (дерево, натюрморт, цветок).

Раздел 3. «Композиция» (6 часов)

3.1 Декоративно прикладная композиция (2 часа)

Теория: Особенности декоративно-прикладной композиции. При создании декоративной композиции, применяют основные принципы композиции: равновесие, симметрия, ритм и пропорция, стилизация и цветовое решение. Главное и второстепенное в изображении. Стилизация растений и животных (цветные карандаши, маркеры, фломастеры).

3.2 Ритм, масштаб, пропорции (4 часа)

Теория: Элементы и целое, масштаб, ритм, силуэт. Ритм в декоративной композиции — это закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм и орнамент, виды орнамента. Пропорции и силуэт.

Практика: Упражнения по теме ритм, масштаб и пропорции, рисуем гуашью (город). Пропорции и силуэт- прорисовка тушью, черными маркерами (растения, насекомые).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения		Комплекс средств обучения
1	Бисероплетение	Комбинированное занятие	Инструктаж. Объяснение. Демонстрация материала	Беседа. Рассказ. наглядного	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Образцы изделий. Презентация: «Бисер». Образцы, иллюстрации и схемы.
2	Композиция	Комбинированное занятие	Беседа. Демонстрация материала	Объяснение. наглядного	Презентация «Композиция». Иллюстрации и образцы.
3	Цветоведение	Комбинированное занятие	Беседа. Демонстрация материала	Объяснение. наглядного	Презентация «Цветовой круг». Иллюстрации и образцы.

2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Формы обучения	Методы обучения		Комплекс средств обучения
1	Бисероплетение	Комбинированное занятие	Инструктаж. Объяснение. Демонстрация материала	Беседа. наглядного	Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Образцы изделий. Образцы, иллюстрации и схемы. Технологические карты демонстрационные и раздаточные. Презентация «Бисерная флористика»
2	Композиция	Комбинированное занятие	Объяснение. Демонстрация материала	Беседа. наглядного	Иллюстрации, образцы,
3	Цветоведение	Комбинированное занятие	Беседа. Демонстрация материала	Объяснение. наглядного	Иллюстрации и образцы.

Комплекс средств обучения

Методический ресурс: литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и наглядным материалом; образцы с готовыми изделиями; методические пособия, разработанные педагогом; раздаточный материал: схемы, творческие задания, карточки.

Информационный ресурс. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видео фильмы и видеоролики по работе с бисером, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы:

1. Журушкина, Ю.А. Бисер. Цветы и деревья. Основы бисерной флористики. - Москва: Эксмо, 2023.
2. Журушкина, Ю.А. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени. - Москва: Эксмо, 2020.
3. Зайцева, А.А. БИСЕР. Фейерверк новогодних идей. – Москва: Эксмо, 2023.
4. Ликсо, Н.Л. Большая энциклопедия бисера. – Москва: АСТ, 2015.
5. Ликсо, Н.Л. Цветы из бисера. - Минск: Харвест, 2011.
6. Сладкова, О.В. Забавные фигурки. - Москва: Астрель, 2011.
7. Смолина Е. С. Бисер: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. - 2-е изд., испр. / Е. С. Смолина, Ю. А. Журушкина, О. А. Ковалева; – Москва: ЭКСМО, 2024.

Список рекомендованной литературы:

1. Адамчик, М.В. Игрушки и фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2010.
2. Базулина, Л.В. Бисер. / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2011.
3. Бюрель, М. Забавный мир бисера. – Харьков: Микко, 2009.
4. Зайцева, А. А. Бисер. Фейерверк новогодних идей. – Москва: Эксмо, 2023.
5. Закирова, М.Р. Как плести из бисера модные колечки и другие яркие украшения. Пошаговые мастер-классы для стильных девочек. – Москва: Эксмо, 2024.
6. Залегина, Е. Книга про цвет. В жизни и в живописи. – Москва: Бомбора, 2022.
7. Качалова, Е.О. Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих. - Москва: АСТ, 2024
8. Татьянина, Т. И. Бисер. Наряды для куклы. - Москва: Астрель, 2011.
9. Томас, Д. Бисероплетение. – Москва: Гелеос, 2010.