

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»**

Автор (составитель): **Мамаева Татьяна Анатольевна**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **6-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет** (с 1-5 год обучения по 72 часа)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-теоретические дисциплины» (далее - программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы обусловлена теми целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования:

- создание условий для творческого развития личности ребёнка;
- мотивация личности к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения ребёнка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- сохранение традиций классического искусства.

Программа состоит из двух разделов – **Сольфеджио** и **Слушание музыки**.

Сольфеджио является фундаментальной дисциплиной в системе музыкального образования, формирующей слуховые, ритмические и теоретические навыки, необходимые для занятий любым видом музыкального искусства. Однако традиционный подход к преподаванию сольфеджио часто ассоциируется у детей со сложностью и скукой.

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего (дошкольного) и среднего школьного возраста и направлена на пробуждение интереса к музыкальной теории через игровую, творческую деятельность. Программа способствует не только развитию специальных музыкальных навыков, но и общему интеллектуальному и личностному развитию ребенка.

Новизна программы заключается в интеграции классических методов обучения с современными педагогическими технологиями: использование мультимедийных средств, игровых методик, элементов импровизации и сочинения, что делает процесс обучения увлекательным и доступным.

Раздел «Слушание музыки» направлен на формирование основ музыкальной культуры обучающихся через развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки. В современном мире, насыщенном звуковой информацией, способность не просто слышать, а осознанно и активно слушать музыку становится важным компонентом общего культурного развития личности. Музыкальное искусство обладает огромным потенциалом для эмоционального, интеллектуального и творческого развития ребенка. Данный раздел программы призван восполнить дефицит систематического и целенаправленного формирования навыков восприятия музыки у детей младшего (дошкольного) и среднего школьного возраста.

Предмет «Слушание музыки» соответствует возрастным особенностям детей (любопытность, развитое воображение, эмоциональность), создает условия для успеха каждого ребенка, независимо от его технических музыкальных навыков, отражая личностно-ориентированный подход в обучении.

Занятия способствуют развитию культуры слушания, что является фундаментом для любых дальнейших занятий искусством и способствует формированию гармоничной, эмоционально отзывчивой личности.

Программа «Музыкально-теоретические дисциплины» представляет комплексный и систематизированный подход к обучению, позволяя последовательно сформировать

у обучающихся прочную базу музыкальной теории.

Отличительные особенности программы:

- ✓ учет ведущего вида деятельности ребенка (игра для младших, проектная деятельность для старших). Постепенное усложнение материала, темы подобраны так, чтобы они были посильны для каждого возраста, избегая перегрузки, позволяя поддерживать у детей интерес к занятиям.
- ✓ практическая направленность: теория неразрывно связана с практикой: пением, движением, игрой на инструментах (фортепиано, шумовых)
- ✓ интегративность: связь с другими дисциплинами (фортепиано, вокал, хор)
- ✓ гибкость: программа позволяет адаптировать сложность материала под индивидуальные особенности и скорость усвоения каждой группы учащихся.

Программа «Музыкально-теоретические дисциплины» позволяет решать такие задачи, как: развитие музыкальной памяти, образного мышления, мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма, внимания, а также воспитание художественного вкуса и культуры слушания классической музыки. В программе обобщён опыт методик Н. А. Бергер, Т. М. Ураловой, Т. Б. Юдовиной-Гальпериной, И. Э. Сафаровой.

В ходе обучения сольфеджио с первых занятий используется разнонаправленная деятельность, включающая: изучение теории музыки, вокально-интонационную работу, ритмическое воспитание, пение по слуху и по нотам, слуховой анализ. Постепенно происходит усложнение материала при неизменной структуре. Каждое занятие включает в себя повтор предыдущего материала, а также дальнейшего повторения с определёнными промежутками, что обеспечивает более прочное запоминание. Большое внимание уделяется развитию творческих навыков - сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента.

Слушание музыки включает в себя знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры как зарубежных, так и русских композиторов. Первый год обучения является вводным, где даются основные музыкальные понятия, знакомство с инструментами симфонического оркестра, основными жанрами, музыкальными формами на конкретных примерах. В дальнейшем программа предполагает изучение музыкальной культуры в хронологическом порядке. Также в программе предусмотрена проектная (инновационная) деятельность: подготовка творческих проектов, концертов-лекций, просветительских мероприятий, творческих встреч детей и родителей. Программа «Музыкально-теоретические дисциплины» может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных

областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программа «Музыкально-теоретические дисциплины» в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, с различными направлениями в музыкальном искусстве;

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;

- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области музыкально-хорового искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Основной целью программы является формирование прочной базы музыкальной грамотности учащихся, всестороннее развитие музыкальных способностей через последовательное освоение языка музыки, а также воспитание творческой личности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний по основам музыкальной грамоты;
- научить применять знания музыкальной теории в певческой, ритмической и аналитической деятельности;
- сформировать навыки:
 - - точного интонирования мелодии;
 - - точного воспроизведения ритмического рисунка;
 - - записи по слуху несложной мелодии;
 - - анализа несложного музыкального произведения или фрагмента.
- сформировать способность различать музыкальные образы и понимать особенности строения музыкальной речи;
- познакомить учащихся с различными формами и жанрами музыки;
- познакомить детей с творчеством великих композиторов, стилистическими особенностями их музыкального языка.

Развивающие:

- развивать мелодический, гармонический слух, ладовое мышление;
- развивать чувство метроритма;
- развивать образное мышление и музыкальную память;
- обогатить опыт учащихся новыми музыкальными впечатлениями и представлениями;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, культуру слушания и исполнения;
- стимулировать познавательный интерес и творческую инициативу;
- воспитывать духовно-нравственные качества ребенка;
- воспитывать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- воспитывать волю, дисциплинированность, ответственность;
- формировать навыки работы в коллективе.

Срок реализации программы: 5 лет.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа 6-15 лет.

Наполняемость группы (объединения) 5-12 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / _72__	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30- 40 минут) 1 занятие- сольфеджио, 1 занятие - слушание музыки	Промежуточная (декабрь, май)
2						
3						
4						
5						

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая.

Формы занятий: учебное занятие, игра.

Условия реализации программы. Помещение, фортепиано, школьная доска, учебники, компьютер и колонки.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны *знать*:

1) ноты в скрипичном и басовом ключах;

- 2) все интервалы и их обращения, тритоны, характерные интервалы;
- 3) знаки альтерации;
- 4) все тональности и кварто-квинтовый круг;
- 5) строение трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, в тональностях) и их обращения;
- 6) строение и виды септаккордов, их обращения;
- 7) ритмические длительности;
- 8) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8, смешанные размеры;
- 9) метр, тактовая черта, затакт, паузы;
- 10) понятия тон-полутон, тяготения, опевание;
- 11) основные жанры музыки, музыкальные формы, художественные направления и стили;
- 12) знать краткие сведения о жизни и творчестве изученных композиторов;
- 13) знать музыкальные термины.

Должны уметь:

- 1) строить интервалы и их обращения со знаками альтерации;
- 2) транспонировать мелодию в другие тональности;
- 3) строить трезвучия и их обращения со знаками альтерации;
- 4) строить септаккорды и их обращения со знаками альтерации;
- 5) петь по нотам и читать с листа;
- 6) определять на слух интервалы гармонические и мелодические, звукоряды, гармонические построения;
- 7) уметь анализировать несложные музыкальные произведения.

Система оценки результатов освоения программы «Музыкально-теоретические дисциплины»

Сольфеджио

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Прослушивание, задания	Карта входного контроля
Текущий контроль	Проверочные занятия (письменные и устные задания), творческие задания (развивающие, обучающие музыкальные игры). Участие в конкурсах и викторинах.	Перечень вопросов и заданий. Условия и правила музыкальной игры. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольные занятия, включающие устные и письменные задания. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация	Контрольное занятие. Педагогическое	Перечень вопросов и

проводится в конце 5-го года обучения (май)	наблюдение.	заданий. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.
---	-------------	--

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимися перед поступлением в объединение по программе «Музыкально-теоретические дисциплины». Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт несложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как письменные и устные проверочные задания, индивидуальные задания, задания на чтение нот.

Такие средства диагностики позволяют определить уровень знаний, творческого развития и овладения детьми навыками слуховой работы.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация - в конце реализации программы.

Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных заданий. Практические навыки – с помощью заданий на чтение нот с листа, различных ритмических и слуховых заданий, написания мелодических диктантов, творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие метроритмического чувства, развитие ладового чувства, развитие гармонического слуха. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации».

Слушание музыки

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Викторины по пройденному материалу, собеседования на	Перечень вопросов и заданий для викторины, требования и рекомендации к презентации

	темы прослушанной и изученной музыки, презентации. Участие в конкурсах и викторинах.	Диагностическая карта текущего контроля. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (викторинах, конкурсах)- фиксируются в справке-отчете ПДО.
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение.	План контрольного занятия. Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми знаниями и навыками в ходе освоения программы.

Текущий контроль осуществляется с помощью таких форм, как творческие викторины, собеседования на темы прослушанной и изученной музыки, создание презентаций проектов. Также дети участвуют в различных дистанционных конкурсах и викторинах на различных уровнях.

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью различных письменных и устных заданий, отраженных в плане контрольного занятия. Практические навыки – с помощью заданий для слухового анализа произведений, музыкальных викторин, различных творческих заданий. Практические навыки оцениваются по трем показателям: развитие навыка слухового анализа произведения, развитие музыкальной памяти и внимания, развитие творческих возможностей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации». Результаты текущего контроля - в диагностическую карту.

I. Сольфеджио

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Теоретические сведения	7	7	7	7	7
2.	Вокально-интонационная работа	11	11	11	11	11
3.	Ритмическое воспитание	10	10	10	10	10
4.	Слуховой анализ	5	5	5	5	5
5.	Творческие задания	3	3	3	3	3
	ИТОГО (общее количество часов по годам)	36	36	36	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. «В мире звуков». Знакомство	1	0	1	Индивидуальные задания. Совместные игровые задания.
2.	Пульс музыки. Сильные и слабые доли	1	0	1	Совместные игровые задания.
3.	Ритмические длительности: четверти, восьмые. Ритмослоги	4	1	3	Проверочные задания.
4.	Ориентация на клавиатуре. Знакомство с октавами, регистрами.	2	1	1	Проверочные задания.
5.	Высокие и низкие звуки	1	0	1	Совместные игровые задания.
6.	Цветные ноты. Гамма	3	1	2	Письменные задания. Чтение нот.
7.	Скрипичный и басовый ключи. Опорные ноты	5	2	3	Устные и письменные проверочные задания.
8.	Размер, такт. Половинная длительность	2	1	1	Устные задания
9.	Фраза. Мотив	1	1	0	Контрольное занятие. Письменные и устные задания.
10.	Лад. Тональность. Устойчивые	2	1	1	Письменные и устные

	и неустойчивые ступени				задания.
11.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	3	1	2	Письменные задания.
12.	Тональность До мажор	2	1	1	Пение на уроке
13.	Тональность Ре мажор. Транспонирование	3	1	2	Письменные и устные задания.
14.	Дирижирование на 2/4. Паузы	2	1	1	Устные задания.
15.	Дирижирование на 3/4. Целая длительность	2	1	1	Письменные и устные задания.
16.	Контрольные занятия	2	1	1	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	14	22	

2-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Мелодический оборот «опевание». Опевание I ступени	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Опевание III и V ступеней	2	1	1	Письменные и устные задания
3.	Затакт	1	1	0	Проверочные задания.
4.	Тональность Соль мажор	3	1	2	Проверочные задания.
5.	Размер 4/4	2	1	1	Письменные задания. Чтение нот.
6.	Главные ступени лада	4	1	3	Контрольное занятие. Устные и письменные проверочные задания.
7.	Тональность Фа мажор	4	1	3	Задания на чтение нот.
8.	Шестнадцатые	2	1	1	Письменные задания.
9.	Интервалы	8	3	5	Письменные и устные задания.
10.	Тональность Си-бемоль мажор	4	1	3	Письменные задания.
11.	Одноименные тональности.	2	1	1	Письменные задания.

12.	Контрольные занятия	2	1	1	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	14	22	

3-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Параллельные тональности. Переменный лад	3	1	2	Пение на уроке, индивидуальные задания.
2.	Натуральный минор	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Ритмический рисунок четверть с точкой - восьмая	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Гармонический минор	3	1	2	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента	4	1	3	Контрольное занятие. Устные и письменные проверочные задания.
6.	Интервалы в мажорном ладу. Терции большие и малые	3	1	2	Задания на чтение нот.
7.	Секунды большие и малые	3	1	2	Письменные задания.
8.	Чистые интервалы	4	1	3	Письменные и устные задания.
9.	Ритмические рисунки: восьмая и две 16-е, две 16-е и восьмая	2	1	1	Письменные задания.
10.	Тональности с тремя знаками при ключе: Ля мажор, фа-диез минор	3	1	2	Письменные задания.
11.	Тональности: Ми-бемоль мажор, до минор	3	1	2	Письменные и устные задания.
12.	Сексты большие и малые	2	1	1	Письменные и устные задания.
13.	Контрольные занятия	2	1	1	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	13	23	

4-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	2	1	1	Пение на уроке,

	охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Понятие «обращение». Обращение интервалов				индивидуальные задания.
2.	Обращение трезвучий	3	1	2	Проверочные задания.
3.	Доминантсептаккорд (D7) и его разрешение	4	2	2	Проверочные задания.
4.	Понятие музыкальной формы: период, предложение, фраза	3	2	1	Контрольное занятие. Письменные задания. Чтение нот.
5.	Залигованные ноты. Пунктирный ритм. Сложные ритмические рисунки (в т.ч. на 16-е)	3	1	2	Устные и письменные проверочные задания.
6.	Обращения D7	5	2	3	Письменные задания.
7.	Уменьшенное трезвучие	2	1	1	Письменные задания.
8.	Тональности до 4-х знаков: Ми мажор, до-диез минор	3	1	2	Письменные и устные задания.
9.	Тональности Ля-бемоль мажор, фа-минор	3	1	2	Письменные задания.
10.	Характерные интервалы	2	1	1	Письменные задания.
11.	Размер 6/8	2	1	1	Письменные и устные задания.
12.	Триоли	2	1	1	Письменные и устные задания. Задания на чтение нот.
13.	Контрольные занятия	2	1	1	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	16	20	

5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.	2	1	1	Пение на уроке, индивидуальные задания.

	Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тональностей				
2.	Вводные септаккорды (VII 7)	2	1	1	Проверочные задания.
3.	Хроматическая гамма. Альтерация	2	1	1	Проверочные задания.
4.	Музыкальная форма: простая двухчастная и трехчастная формы, вариации	2	1	1	Письменные задания. Чтение нот.
5.	Тональности до 5-6 знаков: Си мажор, соль-диез минор	3	1	2	Контрольное занятие. Устные и письменные проверочные задания.
6.	Тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3	1	2	Задания на чтение нот.
7.	Септаккорды II и VII ступеней. Разрешение	2	1	1	Письменные задания.
8.	Энгармонизм	2	2	0	Письменные и устные задания.
9.	Увеличенное трезвучие	1	1	0	Письменные задания.
10.	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы	3	1	2	Письменные задания.
11.	Основы гармонического анализа	8	3	5	Проверочные задания.
12.	Модуляция в тональности первой степени родства	4	2	2	
13.	Контрольные занятия	2	1	1	Письменные и устные задания.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Теоретические сведения (в игровой форме) (7 часов)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Знакомство с пульсацией долей, двух-трехдольным метром на материале слуховых упражнений; с ритмическими рисунками, включающими четверти, восьмые.

Знакомство с клавиатурой фортепиано, регистрами.

Понятие лада: солнечный мажор и грустный минор. Мажор и минор сравниваются как звуковые краски при исполнении педагогом фрагментов музыкальных произведений.

Знакомство с нотами и нотным станом. Королевство высоких звуков (верхний нотоносец) и низких звуков (нижний нотоносец). Знакомство с нотным станом, также как и знакомство с нотами нельзя проводить вне клавиатуры. Учащиеся осваивают понятия «между линейками», «под линейкой», «над линейкой». Одновременное изучение обоих ключей - обязательное требование. Именно в этом варианте дети легко усваивают многие «трудные» моменты. Например, они не смущаются оттого, что на одинаковых линейках в разных ключах оказываются разные ноты. Знакомство с нотоносцем закрепляется в игре «Музыкальный магазинчик».

Знакомство со знаками альтерации, формула мажорной тональности.

Освоение понятия «музыкальная фраза» на примере известной песни с четкой структурой (сравнение со стихотворным текстом). Сопоставляя окончания фраз, можно подвести детей к осознанию и ощущению устойчивости и неустойчивости.

Начальные навыки транспонирования.

Изучение размеров $2/4$ и $3/4$ и освоение схем дирижирования.

2. Вокально-интонационная работа (11 часов)

Артикуляционная гимнастика и дыхательные упражнения.

Распевки на одном звуке, пение постепенных ходов вверх и вниз.

Пение мажорного тетракарда вверх и вниз.

Разучивание и пение простых попевок и песенок-приветствий, песенок-попевок с опорой на устойчивые ступени (I-III-V).

Игра «Колокольчики» для развития координации слуха и голоса, чистоты интонирования.

3. Ритмическое воспитание (10 часов)

К осмыслению понятий метра и ритма следует подводить детей через знакомые им ощущения движений, декламацию стихов и пропевание небольших попевок.

Знакомство с метром и пульсом. Игры с тактированием (отмечание сильной доли).

Ритмические упражнения с использованием слогов (та, та-ти), движения под музыку (хлопки, шлепки, притопы).

Ритмическое эхо.

Запись ритма стихов, ритмические загадки.

Подвижные игры под музыку с четким ритмическим рисунком (полька, марш).

4. Слуховой анализ (5 часов)

Различие звуков по высоте (высокий-средний-низкий).

Определение направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте).

Определение на слух количества звуков в интервале (один, два).

5. Творческие задания (3 часа)

Импровизация на шумовых детских инструментах.

Сочинение конца музыкальной фразы («вопрос-ответ»).

Ритмическое оформление стихотворений и сказок.

Подбор на фортепиано простейших мелодий («Василек», «Елочка»).

Примерный план контрольного занятия:

- сыграть, а затем спеть одну из пройденных гамм, например Ре мажор
- спеть разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, тоническое трезвучие в данной тональности
- прохлопать, проговаривая ритмослоги, заданный ритмический рисунок
- узнать мелодию по ритмическому рисунку, выписанному на доске

Определить на слух:

- характер музыкального произведения
- ладовое наклонение (мажор, минор)
- устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов
- размер 2-х или 3-х дольный
- записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта
- объединить длительности по долям и распределить по тактам в размере 2/4, 3/4
- досочинить мелодию в пустых тактах

Планируемый результат:

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- Знать: названия нот, понятия «мажор», «минор», длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые).
- Уметь: пропеть мажорную гамму, чисто интонировать простые попевки, прохлопать заданный ритм, определить на слух характер музыки (веселый, грустный)
- Подбирать знакомые песенки, сочинять простейший ритмический аккомпанемент

2-й год обучения

1. Теоретические сведения (7 часов)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание». Учащиеся учатся определять этот оборот в нотном материале и на слух.

Ключевые знаки. Тональности Соль мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор. В данных темах учащиеся знакомятся с новыми тональностями (с одним и двумя ключевыми знаками) и прорабатывают на их материале пройденные ранее понятия, теоретические сведения.

Размер 4/4, схема дирижирования, затакт.

Изучение главных ступеней лада. Введение понятия доминанты - как имени V ступени. Задача педагога - показать окраску доминанты, ее тяготение к тонике. В творческих заданиях появляется подбор баса (Т-D) по цифровке и по слуху.

Знакомство с новым ритмическим рисунком (группа из 4-х шестнадцатых) на примере разнообразного музыкального материала и разнообразных заданий.

Интервалы. Это обширная тема. На первом этапе педагог дает понятие «интервал», знакомит учеников с названием интервалов, принципом их построения, дает разнообразные примеры их фонизма. На втором этапе идет подробная работа над освоением конкретных интервалов: ч.1, ч.8; м. 2, б.2, м.3, б.3.. Малые и большие секунды рассматриваются в ладу.

Одноименные трезвучия; вводятся понятия: основной, терцовый и квинтовый тоны.

2. Вокально-интонационная работа (11 часов)

Пение мажорной и минорной (натуральной) гаммы.

Пение устойчивых (I, III, V) ступеней, неустойчивых с разрешением.

Пение интервалов от звука (б. 2, м.3, б.3, ч.4, ч.5) в мелодическом виде.

Пение простых канонов.

3. Ритмическое воспитание (10 часов)

Ритмические группы четверть с точкой восьмая. 16-е.

Дирижирование на 4/4.

Ритмические диктанты (4,6 тактов).

Ритмическое остинато.

4. Слуховой анализ (5 часов)

Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Узнавание интервалов (б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Определение количества звуков в аккорде (2 или 3).

Узнавание мажорного и минорного трезвучия.

5. Творческие задания (3 часа)

Подбор аккомпанемента по слуху (Т-D-Т).

Сочинение мелодии на заданный ритм и текст.

Импровизация в заданном ладу и размере.

Примерный план контрольного занятия:

1. Спеть гамму си-бемоль мажор в разных ритмах, со встречными знаками с названием ступеней; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, отдельные последовательности ступеней.
2. Назвать:
от звука ля вверх и вниз б.2 и м.2

от звука соль вверх и вниз б.3 и м.3

от звука ми вверх и вниз ч.5

3. Сыграть м.2 в гамме Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор

4. Спеть интервалы: м.2 на III и VII ст., б.3 на I, IV, V ст., м.3 на VII, II ст. в мажоре.

5. Прохлопать ритмический рисунок с изученными ранее ритмами.

6. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.

7. Определить на слух:

– характер музыкального произведения;

– ладовое наклонение (мажор, минор);

– отдельные мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию, поступенное движение вверх или вниз, неустойчивость или устойчивость отдельных оборотов;

– двух- или трёхдольность исполняемого произведения.

8. Спеть по нотам номер из учебника по Сольфеджио.

Планируемый результат

1. В конце учебного года учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму до 2-х знаков в разных ритмах, включая пунктирный, со встречными знаками, с названием ступеней, а также последовательности отдельных ступеней.

2. Прохлопать ритмические рисунки, изученные ранее.

3. Уметь построить, спеть и определить интервалы, изученные в течение года.

4. Определить на слух:

– характер музыкального произведения;

– ладовое наклонение (мажор, минор);

– движение по устойчивым или неустойчивым ступеням;

– двух- или трёхдольность музыкального произведения;

– интервалы.

5. Узнать по ритмическому рисунку музыкальное произведение.

6. Записать ритмический диктант в объёме 2-4 такта.

7. Записать мелодию, предварительно спетую нотами.

8. Досочинить мелодию, ритмический рисунок.

9. Транспонировать мелодию в пройденные тональности.

10. Подобрать бас к мелодии, используя главные ступени лада.

11. Петь по нотам или наизусть песни и номера из учебника Сольфеджио.

3-й год обучения

1. Теоретические сведения (7 часов)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Параллельные тональности. Тональности до 3-х знаков.

Трезвучие мажорное и минорное. Обращение трезвучий.

Главные трезвучия лада (Т, S, D) и их обращения.

Пунктирный ритм прорабатывается на примерах ритмических упражнений.

Три вида минора: натуральный, мелодический и гармонический.

Интервалы в мажорном ладу. Эта тема очень важна, так как закладывает в ученике знание и видение лада, создает фундамент для дальнейшего изучения интервалов и аккордов.

2. Вокально-интонационная работа. (11 часов)

Пение мажорной и минорной (в трех видах) гаммы до трех знаков.

Пение интервалов и трезвучий главных ступеней в тональности.

Пение секвенций.

Двухголосное пение (выдержанный звук в одном из голосов).

3. Ритмическое воспитание (10 часов)

Пунктирный ритм. Различные ритмические упражнения. Синкопа.

Ритмические каноны.

Сочинение ритмических рисунков на заданный размер.

4. Слуховой анализ (5 часов)

Определение вида минора (натуральный, гармонический).

Узнавание главных трезвучий лада (Т, S, D) в мелодическом и гармоническом виде.

Запись одноголосного диктанта (4, 8 тактов) в пройденных тональностях.

Определение интервалов на слух.

5. Творческие задания (3 часа)

Гармонизация мелодии с помощью главных трезвучий.

Сочинение периода (8 тактов).

Импровизация на заданную стихотворную строку.

Создание звуковых картин («Море», «Утро», «Шторм»).

Примерный план контрольного занятия

1. Сыграть, а затем и спеть гамму Ми-бемоль мажор с названием ступеней. Опевание устойчивых ступеней, T53, S53, D53 с обращениями, отдельные ступени в этой тональности

2. Назвать тональности с тремя знаками.

3. Сыграть и спеть в тональности Ля мажор м.2 и м.3 с разрешением

4. Сыграть и спеть к Ми-бемоль мажору минор натуральный, гармонический и мелодический.

5. Сыграть и спеть в этом миноре:

- трезвучия главных ступеней

- тоническое трезвучие с обращениями

6. Прохлопать ритмический рисунок, включая шестнадцатые, пунктирный ритм, затакт.

7. Определить на слух:

– интервалы, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней;

– ладовое наклонение;

8. Подобрать аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада.

Планируемый результат

1. В конце 3-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов с названием нот, ступеней встречными знаками, а также в разных ритмах с дирижированием, отдельных ступеней, включая движение по ступеням верхнего тетракорда минорной гаммы, изученных интервалов, T53, S53, D53 с обращениями в мажоре и миноре.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые.

3. Уметь построить интервалы, спеть и сыграть.

4. Уметь построить главные трезвучия лада и их обращения, спеть и сыграть их.

5. Определить на слух:

– интервалы;

– трезвучия и их обращения;

– ладовое наклонение музыки;

– ритмические особенности музыкального фрагмента;

– двух - или трёхдольность, а также размер музыкального произведения.

6. Уметь досочинить и сочинить мелодию.

7. Гармонизовать мелодию.

8. Транспонировать.

4-й год обучения

1. Теоретический материал. (7 часов)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся

Тональности до 4-х знаков. При изучении этих тональностей закрепляется весь пройденный материал за 3 год обучения.

Изучение доминантового септаккорда (D7): его строение, обозначение, разрешение. Умение построить и разрешить любое обращение D7, определить его по слуху и найти в нотах. При знакомстве с доминантсептаккордом учащиеся должны осознать важную роль D7 в гармонии, особенно в каденции, и в то же время понять, что D7-один из многих септаккордов, встречающихся на разных ступенях лада.

Осознание строения трезвучий и их обращений. Строение малой и большой септималь, тритонов и их разрешение.

Изучение размеров: 3/8, 6/8. Освоение метроритмических рисунков

2. Вокально-интонационная работа. (11 часов)

Пение D7 и его разрешения.

Пение от заданного звука интервалов и аккордов.

Чтение с листа одноголосных примеров.

Пение несложных двухголосных примеров совместно с учащимся, педагогом или инструментом.

3. Ритмическое воспитание (10 часов)

Залигованные ноты. Триоль.

Сложные ритмические рисунки на основе 16-х.

Ритмическая партитура для ансамбля.

4. Слуховой анализ (5 часов)

Определение D 7 и его обращений.

Анализ на слух структуры простого периода.

Мелодический одноголосный диктант (8 тактов) в пройденных тональностях.

5. Творческие задания (3 часа)

Сочинение пьесы в простой двухчастной форме.

Подбор аккомпанемента с использованием D 7 и его обращений.

Примерный план контрольного занятия

1. Назвать тональности с четырьмя знаками.
2. Сыграть, спеть гамму фа минор: мелодическую-вверх, гармоническую-вниз.
3. Сыграйте. Спойте в тональности фа-минор тритоны с разрешением сначала гармонические, затем диатонические.
4. Построить интервальную последовательность в тональности фа минор. Сыграть ее, спеть нижний голос: ч.5 м.6 б.2 м.6 ум.5 м.3
I I I VII VII I
5. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
6. Прохлопать ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопу, триоль, шестнадцатые, а также ритмическую партитуру.
7. Слуховой анализ:
 - интервалы;
 - аккорды: главные трезвучия и их обращения;
 - ладовое наклонение музыкального произведения;
 - особенности ритмического рисунка или определить мелодию по ритмическому рисунку.
8. Спеть по нотам номер из учебника Сольфеджио.

Планируемый результат

1. В конце 4-го года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму до 4-х знаков, минорную гамму 3-х видов в разных ритмах, отдельные ступени, интервалы, изученные ранее, трезвучия главных ступеней и их обращения, а также доминантовый септаккорд.
2. Прохлопать ритмические рисунки, включая пунктирный ритм, синкопу, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
3. Уметь построить от звука все изученные интервалы, аккорды.

4. Спеть один голос двухголосной песни, второй при этом играя или спеть двухголосно вдвоём.
5. Определить на слух:
 - интервалы;
 - аккорды;
 - ритмические особенности музыки, размер;
 - лад;
 - форму (период и его структуру).
6. Уметь досочинить и сочинить мелодию или второй голос к основной мелодии.
7. Гармонизовать мелодию изученными аккордами.
8. Транспонировать.
9. Петь по нотам.

5-й год обучения

1. Теоретический материал (7 часов)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся

Тональности до 5-6 знаков.

Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей- в традиционной системе обозначений латинскими буквами.

Энгармонизм. Эта тема посвящена обобщению знаний, полученных в предыдущие годы, знакомит учащихся с тональностями с 6 знаками.

Увеличенное трезвучие. Ориентируясь на уровень подготовки группы, возможно познакомить учащихся лишь с фонизмом данного трезвучия, не изучая его подробно.

Ритмические рисунки с заливочными нотами, междутактовые синкопы. Учащиеся осваивают данные виды ритмических фигур на разнообразных примерах музыкальных произведений, заданий, упражнений.

Виды септаккордов. Классификация септаккордов. Полезно ознакомить учащихся с данными видами аккордов для обогащения их музыкальных представлений, расширения возможностей в подборе аккомпанемента.

Модуляция. Отклонение. Сопоставление. Учащиеся должны усвоить различное положение в форме модуляции, отклонения и сопоставления.

2. Вокально-интонационная работа (11 часов)

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Пение двухголосия (диатонические секвенции, каноны).

Пение аккордовых последовательностей (Т -S- D7 -Т).

Осмысленное чтение с листа с предварительным анализом.

3. Ритмическое воспитание (10 часов)

Сложные синкопы (внутритактовые, междутактовые).

Размеры 5/4. 7/8. Группировка длительностей в сложных размерах.

Полиритмия.

Ритмическая импровизация в заданном размере и стиле.

4. Слуховой анализ (5 часов)

Определение модуляций в родственную тональность.

Гармонический анализ: определение аккордов в каденциях

Запись двухголосного диктанта

Анализ на слух элементов музыкальной формы

5. Творческие задания (3 часа)

Написание собственной песни (текст, музыка, аранжировка)

Выполнение итогового творческого проекта

Примерный план контрольного занятия

1. Назвать тональности с 5 знаками.
2. Сыграть и спеть гамму Си мажор в ритмах с дирижированием, интервалы: малые и большие, тритоны; аккорды: трезвучия главных ступеней с обращением, доминантовый септаккорд с обращением, несложные гармонические последовательности, типа: T-S64-D56-T, T-S6-D7-T, T-T6-S35-D2-T6.
3. Прохлопать ритмы с шестнадцатыми, синкопой, пунктирный ритм, триоли, а также ритмическую партитуру.
3. Мелодический диктант с элементами хроматизма.
4. Спеть гамму соль-диез минор 3-х видов, ступени, интервалы характерные, аккорды, гармонические последовательности.
5. Определить на слух:
 - гармонические последовательности в мажоре и миноре;
 - характерные интервалы;
 - отдельные ступени в мажоре и миноре диатонические и хроматические;
 - форму произведения: период однотональный или модулирующий.
6. Спеть номер из учебника Сольфеджио.
7. Исполнить песню или собственного сочинения.

Планируемый результат:

1. В конце пятого года обучения учащиеся должны уметь спеть мажорную гамму и минорную 3-х видов до 6-ти знаков в разных ритмах, включая триоли, синкопы, группу с шестнадцатыми с дирижированием, изученные интервалы, включая характерные, аккордовые последовательности с доминантовым септаккордом и его обращениями.

2. Прохлопать ритмические рисунки, включая группу с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли в переменном размере, ритмическую партитуру.
3. Определить по нотному тексту модуляцию в тональности I степени родства.
4. Знать буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов.
5. Проигрывание на фортепиано выученных мелодий, интервалов, гармонических последовательностей.
6. Спеть по нотам песню или номер из учебника Сольфеджио.
7. Спеть один из голосов двух-, трёхголосной гармонической последовательности.
8. Определить на слух:
 - аккорды
 - интервалы
 - форму
 - лад
 - ритмические особенности.
9. Сочинить мелодию в форме периода.
10. Гармонизовать мелодию.
11. Подобрать фактуру, используя жанровые особенности мелодии.
12. Читать с листа и транспонировать

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Теоретические сведения.	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом). Совместные игры (на начальном этапе) Практическая деятельность (упражнения, выполнение заданий)	групповая	Наглядные пособия (карточки, таблицы, магнитная доска, схемы). Дидактические материалы (рабочие тетради, лото (нотное, ритмическое). Технические средства (фортепиано, аудиокolonки, проектор) Музыкальные инструменты детский орфовский инструментарий (металлофоны, ксилофоны), шумовые инструменты.
2.	Вокально – интонационная работа	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом). Практическая деятельность (упражнения, выполнение заданий)	Групповая, подгрупповая	Дидактические материалы (рабочие тетради, лото (нотное, ритмическое). Технические средства (фортепиано, аудиокolonки, проектор)
3.	Ритмическое воспитание	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом) Практическая деятельность (упражнения, выполнение заданий)	Групповая, подгрупповая	Музыкальные инструменты детский орфовский инструментарий (металлофоны, ксилофоны), шумовые инструменты. Наглядные пособия (карточки, таблицы, магнитная доска, схемы). Дидактические материалы (рабочие тетради, лото (нотное, ритмическое), Ритмические партитуры. Технические средства (фортепиано, аудиокolonки, проектор)
4.	Слуховой анализ	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, исследовательские	Групповая, индивидуальная	Технические средства (фортепиано, аудиокolonки, проектор)

5.	Творческие задания	Словесные (устное изложение, анализ текста) Наглядные (работа с нотным материалом), практические (творческая работа), эвристические	индивидуальная, подгрупповая	Нотно-иллюстративный материал, творческие карточки, Фортепиано. Музыкальные инструменты детский орфовский инструментарий (металлофоны, ксилофоны), шумовые инструменты.
----	--------------------	--	---------------------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература

1. Андреева М.П. от примы до октавы: методическое пособие для преподавателей сольфеджио, Москва, «Кифара», 2003
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. «Советский композитор», 1989
3. Берак О.Л. Школа ритма: в 3 ч., Москва, «Классика» XXI, 2001-2010
4. Бергер Н. А. Музыка каждый день. Санкт-Петербург, 1997
5. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио, Москва, «Музыка», 2015 г.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, «Советский композитор», 1989
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для маленьких музыкантов: методическое пособие для преподавателей, Спб, «Композитор», 2006
8. Музыкальные диктанты. Составитель Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Музыка», 1995
9. Музыкальная копилка. Детский песенник. Составители: М. Г. Беленькая, С. В. Ильинская. «Союз художников», 2000 г.
10. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы). Составитель Л.С. Шехтман. «Композитор», 1996
11. Синяева Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика-XXI, 2007
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка», 1987
13. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха, «Владос», 2003
14. Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слез», Санкт-Петербург, издательство «Союз художников», 2019

Методические разработки

1. Песенки-попевки на ступенях мажора и минора.
2. Ритмически карточки с 1 по 7 класс.
3. Динамические карточки для 1-2 классов.
4. Ладовые карточки для 1-2 классов.
5. Игра «Живое пианино».
6. Магический квадрат.
7. Музыкальное лото.

Учебная литература для учащихся

1. Абрамовская-Королева В.С. Сольфеджио: учебник для 1-2 класса ДМШ
2. Баева Н.А., Зебряк Т. Сольфеджио для 1, 2 классов.
3. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать».
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Пятилетний курс сольфеджио.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 3-5 класс.
6. Калужская Т. А. Сольфеджио для 6 класса.
7. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь для 1-7 классов ДМШ.
8. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития слуха.

9. Металлиди Ж.Л. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для подготовительного класса ДМШ, Спб, «Композитор», 2008
 10. Металлиди Ж.Л. Сольфеджио для 7 класса.
 11. Стоклицкая Т.Е. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких в 2 ч.
 12. Фролова Ю.В. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов.
- .

II. Слушание музыки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Вступительное слово. Легенда и музыка.	1	1	0	Письменное задание.
2.	Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи.	3	1	2	Проверочные задания. Творческие задания.
3.	Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке.	7	2	5	Контрольное задание, тестирование.
4.	Музыкальные инструменты.	6	2	4	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	3	1	2	Контрольное задание, Индивидуальный опрос.
6.	Музыкальная форма.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, Индивидуальный опрос.
7.	Музыкальные жанры.	6	3	3	Контрольное задание, тестирование, индивидуальный опрос.
8.	Контрольное занятие	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	13	23	

1-й год обучения 36 часов

1. Вводное занятие. Легенда и музыка. (1 час)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Образы древнегреческой мифологии, воплощённые композиторами в музыке. Сказки, былины, мифы, пришедшие из глубины веков. Былина о Садко, легенда о древнегреческом певце Орфее, боге Аполлоне-покровителе искусств.

2. Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи. (3 часа)

Музыкальный язык богат и разнообразен. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку. Создание музыкального образа средствами музыкального языка. Прослушивание музыки, анализ средств выразительности.

3. Программная музыка: времена года, природа, образы животных в музыке. (7 часов)

Знакомство с программной и изобразительной музыкой на примере шедевров этого жанра, анализ средств выразительности.

4. Музыкальные инструменты. (6 часов)

Клавишные, струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные. Знакомство с различными инструментами, их тембровым своеобразием, особенностями регистра и выразительностью. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый. Расположение инструментов в оркестре, характеристика групп оркестра. Прослушивание оркестровой музыки русских и зарубежных композиторов. Орган. От клавира к фортепиано.

5. Музыкальный образ. Музыкальная тема. (3 часа)

В музыке есть своё содержание, как в любом литературном произведении. Это – музыкальные образы, выраженные звуками. Богатые выразительные средства музыки создают самые разнообразные образы. Музыкальная тема выражает музыкальную мысль произведения, создаёт определённый художественный образ. Музыкальная тема служит основой развития музыкального произведения. Характер темы, способы её развития. Прослушивание и изучение музыкальных тем и фрагментов музыки.

6. Музыкальная форма. (6 часов)

Подобно человеческой речи музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги, слова и предложения, при помощи которых выстраивается музыкальное произведение. Мотив, фраза, предложение, период – основа любой формы. Каданс-заключительный оборот музыкальной речи. Одночастная, двухчастная, трёхчастная формы. Рондо, вариации. Циклические

формы: сюита, сонатно-симфонический цикл. Знакомство с музыкой зарубежных и русских композиторов. Анализ форм.

7. Музыкальные жанры. (6 часов)

Музыкальное искусство богато разнообразными жанрами от простых (песня, марш, танец) до сложных (соната, симфония, опера). Песня - «душа народа», «дитя музыки и поэзии». Обычно состоит из двух частей: запева и припева, слова в запеве меняются. Марш-жанр инструментальной музыки, предназначенный для организации движения. Характерные черты маршевой музыки. Различные виды маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские. Танец. Древнейшие истоки искусства танца. Танец, как выражение характера народа. Танцы народов нашей страны, танцы народов Европы. Виды музыкальных произведений. Четыре основных группы жанров: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная, театральная. Связь музыки и слова. Народное песенное творчество. Жанры танцевальной музыки: народные, бальные танцы. Метроритмические, мелодические, фактурные особенности различных жанров. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Примерный план контрольного занятия

1. Определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте основные выразительные средства: мелодию, гармонию, фактуру, динамику и др.
2. Определить жанры музыки, изучаемые в этом курсе.
3. Исполнить любое музыкальное произведение и проанализировать средства выразительности, определить его форму, назвать жанр, рассказать о художественном образе данного музыкального произведения.

Планируемый результат

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения его формы, жанра; определить основные выразительные средства; уметь исполнить небольшой фрагмент музыки; сочинить несложную форму по образцу; знать жанры народной музыки.

2-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Программно - изобразительная музыка.	4	2	2	Письменные и устные задания.
2.	Опера, ее строение.	4	2	2	Контрольное задание,

					тестирование, викторина.
3.	Балет.	4	2	2	Контрольное задание, тестирование, викторина.
4.	Симфонический оркестр.	3	1	2	Контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5.	Музыкальная форма.	1	1	0	Устный опрос
6.	Детская музыка композиторов XIX-XXвв.	2	1	1	Устный опрос
7.	Жанры виртуозной музыки.	3	1	2	Викторина
8.	Период барокко.	1	1	0	Устный опрос
9.	Творчество И.С.БАХА.	6	3	3	Самостоятельная работа, творческие задания
10.	Творчество Й. Гайдна	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
11.	Контрольные занятия.	4	0	4	Письменные и устные задания
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Программно-изобразительная музыка. (4 часа)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Музыка, выражающая определённые, конкретные образы называется программной. В основе может быть определённый сюжет, заимствованный из литературного произведения. Программная музыка может рисовать зрительные образы картины (П.И. Чайковский, цикл «Времена года»), передавать сцены жизни и быта, характерные движения птиц, зверей (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

2. Опера, ее строение. (4 часа)

История жанра. Разновидности оперы. Строение оперного спектакля. Вокальные, хоровые, ансамблевые, оркестровые номера. Прослушивание фрагментов оперных спектаклей русских и зарубежных композиторов.

Возникновение оперы, родина оперы - Италия. Опера-синтез нескольких видов искусств: музыки, сценического действия, живописи. Зарождение оперы в России. Строение оперы. М.И. Глинка – создатель первой классической оперы в России. Опера «Руслан и Людмила» - вокальные и оркестровые номера.

3. Балет. (4 часов)

Из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И. Чайковский-балет «Щелкунчик». Сольные, ансамблевые, массовые номера. Прослушивание фрагментов балетов русских и зарубежных композиторов.

4. Симфонический оркестр. (3 часа)

Четыре группы музыкальных инструментов: струнная группа, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Партитура – полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

5. Музыкальная форма. (1 час)

Циклические формы. Сюита – многочастное инструментальное произведение, возникшее из танцев, но предназначенное для слушания. В основе сюиты четыре части (четыре разнохарактерных танца): аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Сонатно-симфонический цикл.

6. Детская музыка композиторов XIX-XXвв. (2 часа)

Музыка, написанная специально для детей Р. Шуманом, К. Дебюсси, Б. Бартоком. Р. Шуман – «Альбом для юношества».

7. Жанры виртуозной музыки. (3 часа)

Усовершенствование музыкальных инструментов, усложнение техники игры привело в XVIII веке к развитию жанров виртуозной музыки: концертов, сонат. XIX век - великие виртуозы: Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. Создание концертных этюдов.

8. Период барокко. (1 час)

Развитие науки, культуры, искусства. Образование и развитие национальных полифонических школ. Основные жанры полифонической музыки. Развитие инструментальной музыки и бытового музицирования. Стиль хорового письма, жанры (лауды, канцонетты, мадригалы, мотеты, мессы). Развитие жанров и форм инструментальной музыки. Основные художественные принципы стиля барокко. Расцвет живописи, литературы. Стремление к синтезу различных видов искусства. Значение эстетики античности. Развитие и закрепление гомофонии. Расцвет искусства сольного пения. Возникновение оперы. К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен. Германия. Органная музыка добаховского периода. Круг тем и образов.

9. Творчества И.С. Баха. (6 часа)

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах – величайший мастер полифонической музыки, непревзойдённый органист и клавесинист. Сочинял почти во всех музыкальных жанрах (кроме оперы), был творцом гениальной вокальной музыки. Велико значение учебной литературы: инвенции, симфонии. Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты. В музыке И.С.Баха для скрипки, гобоя, флейты, виолончели, инструментального ансамбля выразительность и

технические возможности инструментов значительно расширены. Партита для флейты-соло ля минор, концерт для двух скрипок и оркестра ре минор, сюита № 1 До мажор для оркестра. Полифонический стиль письма. Органное, клавирное, вокально-хоровое творчество. Токката и fuga ре минор. Прелюдии и фуги ХТК, «Страсти по Матфею».

10. Творчество Й. Гайдна (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Гомофонно-гармонический стиль. Гайдна называют «отцом» симфонии и струнного квартета, а также симфонического оркестра. И. Гайдн установил чёткие соотношения оркестровых групп. Симфония «Прощальная», соната ми минор. Симфоническое и клавирное творчество композитора. Симфония № 103 «С тремоло литавр». Соната Ре мажор.

Примерный план контрольного занятия

- Музыкальная викторина.
- Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
- Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
- Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 2-го года обучения учащиеся должны иметь представление об эпохе барокко, знать музыкальные жанры и формы, строение симфонического оркестра, жанры оперы и балета, понятие программной музыки, определять на слух произведения И. С. Баха. Й. Гайдна.

3-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Период классицизма.	2	1	1	Опрос
2.	Творчество В.А. Моцарта. Проектная деятельность	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания
3.	Творчество Людвига ван Бетховена.	5	2	3	Самостоятельная работа, творческие задания
4.	Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19	2	2	0	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение

	века.				
5.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
6.	Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО. Проектная деятельность	6	3	3	Самостоятельная работа, творческие задания, музыкальная викторина, презентации
7.	Европейский музыкальный романтизм начала 19 века.	2	2	0	Опрос, викторина
8.	Творчество Ф.ШУБЕРТА.	5	2	3	Творческие задания, презентации
9.	Контрольные занятия	4	0	4	Письменные и устные задания. Защита творческого проекта
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-й год обучения

1. Вводное занятие. Период классицизма. (1 час)

. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.
Повторение пройденного материала. Вторая половина XVIII века - интенсивное развитие инструментальной музыки. Формирование новых жанров циклических инструментальных произведений: классическая симфония, классическая соната, классический струнный квартет. Достижения австрийских композиторов И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена - представителей венской классической школы.
Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен – представители Венской классической школы.
Сложившиеся жанры в эпоху Классицизма в музыке.

2. Творчество В. А. Моцарта. (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфоническое, оперное и клавирное творчество Моцарта. Соната № 11 Ля мажор, симфония № 40 соль минор, реквием, опера «Свадьба Фигаро».
Представитель венской классической школы. В историю музыки вошёл, как один из величайших творцов оперной инструментальной музыки. Его произведения привлекают жизненным богатством содержания, искренностью, сердечностью,

тонким лиризмом, красотой и пластичностью формы. Опера «Свадьба Фигаро», соната Ля мажор, симфония № 40 соль минор.

3. Творчество Л. В. Бетховена (5 часов)

Младший представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Выразил в своей музыке героико-революционную борьбу. Сформировал особый стиль фортепианной игры. Бетховен - величайший симфонист. Масштабы его симфоний, их драматизм превосходят всё, что было создано до него в этом жанре. Пятая симфония, «Патетическая» соната, увертюра «Эгмонт».

4. Обзор музыкальной культуры России до 18 века. Музыкальная культура России конца 18, начала 19 века. (2 часа)

Россия христианского периода. Церковная музыка: знаменный распев, крюковое письмо, партесное пение, жанры духовной музыки – канты. Народная музыка: песни, танцы, народные музыкальные инструменты, искусство скоморохов, народные театры. Развитие музыкальной культуры к 18 веку. Влияние западной культуры. Первые собиратели народных песен, первые композиторы, первые образцы оперы. Композиторы предшественники Глинки: А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев, А. Н. Варламов, Д. Е. Бортнянский. Прослушивание музыкальных произведений. Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху создания первого древнерусского государства – Киевской Руси (IX-XIII в.). Хоровой стиль - партесное пение, духовные концерты. Первые русские оперы XVIII в. Д. Бортнянского, Е. Фомина. Романсовое творчество композиторов первой половины XIX в. – А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.

5. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Роль композитора в становлении и развитии профессиональной русской музыки. Обзор творчества. Основные произведения: опера «Жизнь за царя», симфоническая увертюра «Вальс-фантазия», «Камаринская», романсы. (4 часов)

Жизненный и творческий путь. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Создал первые образцы русской классической оперы. Два направления:

- народная музыкальная драма «Иван Сусанин»;
- сказочно-эпическая опера «Руслан и Людмила».

В своём творчестве обращался к жанру симфонической музыки, романсу. Реализм и народность – главная составляющая его творчества. Источник вдохновения – народная песня – не только русская, но и итальянская и испанская. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Вальс-фантазия».

6. Творчество А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО. (6 часа)

Жизненный и творческий путь. Один из основоположников реалистического искусства. Продолжил направление, определённое творчеством М.И. Глинки, открыл новые пути для русской музыки. Главные жанры – опера, камерная

вокальная музыка. В романсах использовал метод интонационного реализма, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения. Романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

7. Европейский музыкальный романтизм начала 19 века. (2 часа)

Основные принципы романтической эстетики. Традиции и новаторство в воплощении романтических тем, образов. Литературный романтизм. Романтическая философия. Романтический синтез искусств. Характерные особенности стиля. Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, театре, живописи. Идеи, темы, образы романтической музыки. Соотношение жанров в романтическом музыкальном искусстве. Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка циклов. Обогащение выразительных средств, обновление и развитие классических форм, новые композиционные принципы. Сонатно-симфонический цикл, программные тенденции. Монотематизм. Принципы тематического единства как развития тенденций венских классиков. Романтические тенденции в оперном искусстве. Немецкая романтическая опера первых десятилетий XIX века, ее связи с зингшпилем. Противопоставление реального и фантастического, усиление психологического начала, народные сюжеты – основные черты немецкой романтической оперы, ее характерный жанр – сказка.

8. Творчество Ф.ШУБЕРТА.(5 часов)

Представитель романтического направления в музыкальном искусстве XIX века. Жизненный и творческий путь. Создавал произведения во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимают песни, именно в песнях раскрылся гений Франца Шуберта, его неиссякаемый мелодический дар. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная» симфония, произведения для фортепиано: экспромты, музыкальные моменты. Шуберт – первый композитор-романтик. Вокальное, фортепианное творчество. Роль фортепианной партии в песнях. Мастер фортепианной миниатюры.

Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 3-го года обучения учащиеся должны иметь представление о стилях классицизма (венская классическая школа), романтизма, знать историю зарождения русской профессиональной музыки, определять на слух произведения Моцарта, Бетховена, Глинки, Даргомыжского, Шуберта.

4-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Творчество Ф.ШОПЕНА.	5	2	3	Устный опрос
2.	Русская музыкальная культура середины 19 века. Кружок «Могучая кучка».	1	1	0	Устный опрос
3.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.	6	2	4	Творческие задания, презентации
4.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Проектная деятельность	6	2	4	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение
5.	Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.	8	4	4	Творческие задания, презентации
6.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».	8	4	4	Творческие задания, презентации
7.	Контрольные занятия- 2	2	0	2	Письменные и устные задания.

					Защита творческого проекта
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-й год обучения

1. Творчество Ф.ШОПЕНА.(5 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен первым познакомил Европу с музыкой своей Родины. Создавал музыку исключительно для фортепиано. Преобразил бытовую музыку – танец и фортепианную миниатюру. Смелый новатор, открыл неизведанные возможности фортепиано, обновил музыкальный язык. Создал новые музыкальные формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны.

2. Русская музыкальная культура середины 19 века. Кружок «Могучая кучка». (1 час)

Подъем культуры России во всех сферах жизни. Художники-передвижники, писатели, поэты. Создание БМШ, РМО, кружка «Могучая кучка». Издание сборников русских народных песен. Гастроли русских композиторов и исполнителей за рубежом, гастроли зарубежных композиторов в России. Роль русской музыки в мировой музыкальной культуре. Исторические предпосылки, способствующие расцвету всех видов искусств в России. Основание Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, создание музыкальных учебных заведений. Преобразование музыкальных классов РМО в первую русскую консерваторию в Петербурге в 1862 году, одновременно создаётся Бесплатная музыкальная школа – руководители М.А. Балакирев и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Творческое содружество «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё вошли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и Бородин. Творчество могучей кучки тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами.

3. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 «Богатырская». Романсы.(6 часов)

Жизненный и творческий путь. А.П. Бородин вошёл в историю и как великий композитор, и как выдающийся химик – учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Творчество невелико по объёму, но включает образцы разных жанров: оперу, симфонию, симфоническую картину, квартеты, фортепианные пьесы, романсы. В своём творчестве уделил особое внимание эпическим образам: опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония». Идеиная направленность его творчества, связь с народной музыкой, продолжение традиций

Глинки. Опера «Князь Игорь» – патриотическая идея, исторический сюжет, характеристика героев. Роль хора в опере. Симфоническое творчество – симфония №2 «Богатырская» – глубокая народная основа.

4. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».(6 часов)
Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Направление деятельности композитора. Связь с народной музыкой, изучение крестьянской песенности как основы творчества композитора. Опера «Борис Годунов»: патриотическая идея, продолжение традиций Глинки. Роль хоровых сцен. Народность в опере. Прослушивание фрагментов оперы. Один из самобытнейших композиторов в русской музыке XIX в., создатель новаторского искусства. В его музыке нашли отражение острые социальные конфликты русской действительности 60-70-х годов. Основной творческий принцип: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона». Главные жанры – опера и камерная вокальная музыка. Мастер воплощения самых различных человеческих типов и драматических ситуаций. Использует новые средства музыкальной выразительности – синтез русской крестьянской песенности и характерной декламационности. Опера «Борис Годунов», вокальный цикл «Детская».

5. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Снегурочка». Фрагменты оперы «Садко». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.(8 часов)
Жизненный и творческий путь. Выдающийся композитор, музыкальный общественный деятель, педагог. Оставил огромное творческое наследие, автор фундаментального труда «Основы оркестровки». Самую большую ценность составляют оперы. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора, образы Востока и картины природы – содержание его произведений. Римский-Корсаков создатель композиторской школы – его ученики А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С. Аренский. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада». Влияние морской тематики в творчестве композитора. Сказка в музыке – продолжение традиций Глинки. Оперы «Снегурочка», «Садко». Симфоническая сюита «Шехерезада». Прослушивание фрагментов опер и сюиты. Музыкальный язык композитора. Римский-Корсаков – педагог, общественный деятель, собиратель русских народных песен.

6. П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы. Фортепианный цикл «Детский альбом».(8 часов)
Жизненный и творческий путь композитора, обзор его творчества. Роль Чайковского в развитии русской музыкальной культуры второй половины 19 века. Пушкин и Чайковский. Опера «Евгений Онегин» – новый жанр – лирические сцены. Характеристика героев, музыкальный язык оперы. Симфоническое творчество композитора. Фортепианный цикл пьес «Детский альбом». Прослушивание музыки.

Романсы. Великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Композиторское творчество П.И. Чайковский сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его произведений – протест и борьба против тёмных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. В каждом музыкальном жанре сумел сказать новое слово. Главные жанры – опера и симфония. Особенность музыкального языка Чайковского – редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни и городского романса. Симфоническое творчество Чайковского разнообразно по жанрам: симфонии, одночастные программные произведения, оркестровые сюиты, инструментальные концерты. Опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», симфонии №4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Примерный план контрольного занятия

1. Музыкальная викторина.
2. Выбрать (заранее) композитора из тех, что прошли и рассказать о понравившемся произведении.
3. Вопросы по пройденному теоретическому материалу.
4. Проанализировать услышанное произведение.

Планируемый результат

В конце 4-го года обучения учащиеся должны иметь представление о кружке «Могучая кучка», основных идеях русской музыкальной школы 19 столетия, определять на слух произведения А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

5-й год обучения (36 часов)

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов.	2	2	0	Опрос
2.	А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.	4	2	2	Творческие задания, презентации

3.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы.	4	2	2	Самостоятельная работа, творческие задания
4.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта».	4	2	2	Творческие задания, презентации
5.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения.	4	2	2	Контрольное занятие. Педагогическое наблюдение
6.	Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.	3	1	2	Устный опрос
7.	Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг.	4	2	2	Устный опрос
8.	Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство.	2	2	0	Устный опрос
9.	Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко.	3	1	2	Творческие задания, презентации
10.	Современная Петербургская музыка.	4	1	3	Устный опрос
11.	Контрольные занятия– 2.	2	0	2	Музыкальная викторина. Защита творческого проекта

	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	17	19	
--	---------------------------------------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5-й год обучения

1. Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Композиторы: С. И. Танеев, А. К. Лядов, А. К. Глазунов. (2 часа)

Вводное занятие. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Предпосылки, происходящие в общественной жизни, способствуют интенсивному развитию музыкального искусства. Открытие отделений Императорского Русского музыкального общества в крупных городах России. Организация в Москве и Петербурге Филармонического общества, пропаганда симфонической музыки. Русские меценаты и общественные деятели. Беляевский кружок, частный оперный театр С. И. Мамонтова. Пропаганда русского искусства за рубежом - С.П. Дягилев, организация журнала «Мир искусств». Деятельность композиторов А. К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева – учеников Н.А. Римского-Корсакова. Русские меценаты и общественные деятели России, благодаря которым успешно развивалось национальное искусство. Организация «Беляевских пятниц». Оперный театр Мамонтова под названием «Московская частная русская опера». Новая плеяда русских композиторов: Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Зилоти.

2. А. Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, этюды.(4 часа)

Жизненный и творческий путь композитора. Обзор его творчества. Фортепианные сочинения. Прелюдии ми минор и ля минор. Этюд ре-диез минор. Великий русский композитор и пианист, в своём творчестве отразил новую эпоху - ожидания и свершения двух русских революций. Для осуществления дерзостных планов, философских концепций использовал новые средства музыкальной выразительности. Создатель образной системы соответствия между тональностью и светом. В фортепианном творчестве сформировал характерный стиль. Один из любимых жанров – прелюдия.

3. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Произведения для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром № 2, романсы. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Гениальный пианист, выдающийся композитор, талантливый оперный и симфонический дирижер. Творчество многогранно: симфонии, опера «Алеко», фортепианные произведения, романсы. Содержание творчества – образ Родины, мощь, беспредельность русских пейзажей, нежность весенней расцветающей природы, открытость русской души, величавость русского характера. Фортепианное творчество: концерты, сонаты, прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – воплощение главных идей творчества: образ Родины, колокольность, лирика. Произведения для фортепиано: прелюдии, музыкальные

моменты. Значение творчества Рахманинова – выдающегося русского композитора 20 века. Его концертная деятельность за рубежом.

4. С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Фортепианные произведения, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта». (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX века. Его называли «поэтом радости». Оставил огромное творческое наследие. Музыка полна оптимизма, ей свойственны энергия и стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, светлый лиризм и эпичность. Писал музыку в самых различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, песни, кантаты, музыку для театра и кино. Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», седьмая симфония. Произведения для фортепиано, Кантата «Александр Невский» – обращение к истории нашего народа. Зримость, выпуклость образов прокофьевских героев. Симфоническое творчество композитора.

5. Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Симфония №7 «Ленинградская», фортепианные произведения. (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Величайший композитор современности. Музыкальный гений Шостаковича универсален - писал музыку сложную по содержанию – симфонии (15 симфоний). Содержание симфоний – своеобразная летопись истории нашей страны. Простые жанры – песни, музыка к кинофильмам. В годы войны была создана Седьмая Ленинградская симфония – одно из наиболее значительных произведений композитора. Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги», 7-я Ленинградская симфония.

6. Музыкальный импрессионизм. Дебюсси, Равель.(3 часа)

Общая характеристика музыкальной жизни Франции конца XIX века. Творческие направления, связанные с музыкальными классическими традициями и романтическими достижениями. Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века; использование достижений Ф. Шопена, Ф. Листа, композиторов «Могучей кучки». Стремление к возрождению национальных традиций французского искусства. Новаторство в области тематики, средств звуковой выразительности. Обогащение гармонии, инструментовки. Красочное воспроизведение пейзажей, тонкость в передаче различных нюансов и настроений.

7. Тенденции зарубежной музыки 20 века. Экспрессионизм, додекафония, серийная техника. Новые приёмы музыкального языка. Шёнберг, Лигети, Веберн, Берг. (4 часа)

Вена конца XIX – начала XX веков – один из крупнейших центров художественной жизни Европы. Тенденции «чистого симфонизма» И. Брамса и музыкальной драматургии Р. Вагнера на рубеже XIX-XX веков. Формирование австрийского экспрессионизма. Символистские течения в искусстве. Интенсивная концертная и

музыкальная жизнь Вены (оперный театр, филармония). Видные австрийские исполнители.

8. Отечественная музыка 1960-1990 годов. Песня, опера, балет, исполнительское искусство. (2 часа)

Развитие отечественной музыкальной культуры в различных жанрах: песенное творчество русских композиторов, оперное и балетное искусство, исполнительское творчество. Новое содержание искусства XX века.

9. Композиторы последней трети 20 века: В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, А. П. Петров, Б. И. Тищенко, С.М. Слонимский. (3 часа)

Обзор творчества композиторов. В. А. Гаврилин, Р. К. Щедрин, Г.В. Свиридов, Э. В. Денисов, А. П. Петров и другие. Направление деятельности композиторов. Песенное, фортепианное творчество.

10. Современная Петербургская музыка. (4 часа)

Обзор современных петербургских композиторов, музыкальной жизни города, фестивали, современные направления, основные тенденции, новое развитие Петербургской школы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводный курс.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая. Учебное занятие. Занятие-игра. Викторина	«Рабочая тетрадь» Островская Я.Е., Фролова Л.А. Аудиозаписи, магнитофон
2.	Зарубежная музыкальная литература.	Практические (анализ музыкальных произведений). Устное изложение, беседа. Показ видеоматериала, исполнение педагогом	Групповая. Учебное занятие. Занятие-игра. Викторина	Учебник Зарубежная музыка Прохоровой или Смирновой, Тесты по зарубежной музыке Калининой, Магнитофон, диски, видеоматериал, компьютер
3.	Классики русской музыки.	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Групповая. Учебное занятие. Занятие-игра. Викторина	Учебник по русской музыкальной литературе Н.П. Козловой. Г.Ф. Калинина Вопросы, задания, тесты. Аудиозаписи, магнитофон
4.	Отечественная музыкальная культура.	Словесные (устное изложение, анализ текста), слуховой тренинг, частично-поисковый (участие детей в проектной деятельности).	Групповая. Учебное занятие. Занятие-игра. Викторина	Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века О.И. Аверьяновой. Г.Ф. Калинина Тесты по русской музыке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список использованной литературы для педагогов

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Изд. СПб. «Композитор», 2008г.
3. Владыкина-Бачинская. Чайковский. М. «Музыка», 1967
4. Вейс Д. Возвышенное и земное. (Жизнь и творчество В. А. Моцарта)
5. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
6. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995
7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000
8. Келдыш. История русской музыки. 1 том, М. Изд. «Музыка», 1972.
9. Келдыш Ю. И. Рахманинов и его время. М, Изд. «Музыка», 1973.
10. Островская Я. Е. Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. СПб, 2002.
11. Попова Т. В. Русская музыка. 3- й год. М. Изд. «Музыка», 1998
12. Попова Т. В. Пути развития к музыке. М. Изд. «Музыка». 2000
13. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
14. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.
15. Соловцов. Римский –Корсаков. М. Изд. «Музыка», 1972
16. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. СПб, 2001.
17. Шедевры мировой музыкальной классики. М. Изд. «Музыка», 2003.
18. Шостакович Д. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. М. Изд. «Музыка», 2007.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. М. Изд. «Музыка», 1995
3. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000
4. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. М. Изд. «Музыка», 2000
5. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002
6. Попова Т. В. Русская музыка. М. Изд. «Музыка», 1998
7. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2006.
8. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. М. Изд. «Музыка», 2005.