

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОВОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Авторы (составители): **Крищук Евгений Александрович,**
Тяпина Светлана Алексеевна,
Софьина Таисия Андреевна,
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **9-17 лет**

Срок реализации программы: **4 года:**

1-2 год обучения – по 144 часа

3-4 год обучения – по 216 часов

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа *базового уровня* «Новое движение» (далее – программа) имеет *художественную* направленность и разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Современное танцевальное искусство, в котором в настоящее время доминируют динамичные и яркие стили, востребовано среди подростков. Современный танец избирается большинством молодых людей для самовыражения и получения той энергетике, которая соответствует современной эпохе XXI века. Занятия по современному танцу позволяют методически настойчиво направлять энергию обучающихся в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток получает возможность развивать свой творческий потенциал, избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Программа реализуется в МБОУ ДО ДДЮТ с 2019 года.

В 2025 году произошла корректировка программы с приходом новых специалистов.

1. Изменения в Учебном плане (вместо разделов «Модерн», «Хип-хоп», «Вакинг» введен раздел «Контемпорари»).
2. Изменены часы Учебного плана.
3. Изменен возраст детей.

Отличительные особенности программы

Освоение содержания учебной программы учитывает интересы и потребности детей, способствует формированию общей и художественно-эстетической культуры учащихся, помогает учащимся приблизиться к осознанию значения современного искусства и их личного творчества, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Новое движение» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области танцевального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет

формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области танцевального искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с теоретическими основами танцевальной культуры;
- обучить практическим умениям и техническим навыкам различных направлений современного танца.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и координацию, хореографическую память, внимание и музыкальный вкус;
- способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных потребностей обучающихся.

Воспитательные:

- прививать культуру общения и конструктивного взаимодействия в коллективе студии, а также с людьми различного социального статуса;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы - 4 года. По окончании освоения образовательной программы выдается свидетельство. Выпускники, желающие продолжить занятия, после окончания основного срока обучения объединяются в группу ансамбля.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа –9-17 лет. Набор в группы 1-го года обучения осуществляется для детей, достигших 9 лет. Группа может быть разновозрастной. Запись в студию проводится по желанию ребенка и медицинскому допуску. Могут приниматься новички в группы 2-го и 3-го годов обучения при наличии определенных хореографических способностей.

Наполняемость групп:

В группе 1-го года предполагается наличие не менее 15 человек, в группах 2-го, 3-го годов обучения – не менее 10 человек, в группах 4-го года обучения – не менее 8 человек.

Календарный учебный график

| Год обучения | Период обучения | | Период каникул | Кол-во учебных недель / часов | Режим занятий | Вид и сроки проведения аттестации |
|--------------|---|-----------|----------------|-------------------------------|---|-----------------------------------|
| | начало | окончание | | | | |
| 1 | В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год | | | 36 / 144 | 2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 2 | | | | 36 / 144 | | Промежуточная (май) |
| 3 | | | | 36 / 216 | 3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 4 | | | | 36 / 216 | Итоговая (май) | |

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, подгрупповая, индивидуальная, объединённым составом нескольких групп.

Формы занятий

- *Учебное занятие, групповое или индивидуальное:*
 - занятие-изучение нового материала (изучение нового движения, игры, танцевальной связки, композиции танца, отработка по одному и в группе);
 - занятие-практика по различным направлениям танцев (отработка танцевальных вариаций или комбинаций и этюдов, самостоятельная отработка

танцевальных элементов и вариаций с коррекцией педагога; могут проходить в виде мини-конкурса).

- открытое занятие для родителей (на нем обучающиеся получают первые опыты публичных выступлений для благожелательных зрителей: учатся преодолевать волнение при исполнении изученных танцевальных композиций, собирать внимание);

- занятие-репетиция (постановка, отработка и коррекция номеров по определенной теме к различным мероприятиям, к школьным проектам; обучающиеся учатся трудолюбию, терпению в достижении целей, снисходительности друг к другу);

- занятие-сценическая практика (показательное выступление на конкурсе студии «Весенняя капель»; участие с отдельными номерами в концертах и проектах на различных площадках; выступления доставляют детям настоящее творческое удовлетворение от возможности служить своими талантами другим людям, приносить им радость; выступления способствуют также повышению интереса обучающихся к освоению программы);

- *Познавательно-воспитательные мероприятия:*

- творческая проектная деятельность по художественно-эстетическому воспитанию и расширению кругозора обучающегося (выполнение творческих заданий по подготовке докладов по истории танца);

- проектная деятельность по духовно-нравственному воспитанию (участие в исторических беседах, тематических творческих заданиях, поэтических чтениях, мастер-классах, экскурсиях; знакомство с авторской и поэтической песней и другим музыкальным материалом);

- беседы по истории танца;

- посещение выставок и поездки в театр;

- просмотр фильмов-балетов и документального кино, видеозаписей хореографических номеров и личных выступлений на танцевальных конкурсах с последующим обсуждением;

- «Танцевальные марафоны» (просмотр танцевальных видеороликов разных направлений хореографии – от классики до модерна; мини-доклад с презентацией об известных танцорах или балетмейстерах; разучивание массовых и социальных танцев; танцевальный баттл на импровизацию между командами в 3 этапа, в том числе – битва капитанов);

- творческие встречи с другими коллективами.

- занятие «Круглый стол» (обмен мнениями, где ребята учатся формулировать и высказывать свои суждения, прислушиваться к мнению других, оценивая свое выступление на празднике или на конкурсе, а также выступления других коллективов, выражать благодарность друг другу и организаторам, еще раз переживая радостные минуты или учась правильно относиться к неудачам; при просмотре фото и видеоматериалов разбираются исполнительские и ситуативные ошибки).

Условия реализации программы:

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркала, проектор.
- гимнастические коврики;
- аудиоаппаратура для обеспечения звучания фонограммы;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся и преподавателей.

Планируемые результаты:

Предметные:

- ✓ обучающийся овладеет теоретическими и практическими основами различных направлений современного танца: джаз и модерн (теория и практика),
- ✓ обучающийся сможет развить в меру своих способностей чувство ритма, координацию, хореографическую память, внимание и музыкальный вкус.

Метапредметные:

- ✓ обучающийся приобретет осознание своих творческих способностей и научится реализовывать индивидуальные потребности;
- ✓ обучающийся приобретет навыки культуры общения и конструктивного взаимодействия в коллективе и с людьми разного социального статуса в ходе занятий, проектной деятельности, участия в конкурсах, подготовки и проведения различных мероприятий студии.

Личностные:

- ✓ обучающийся осознает ценность таких качеств, как трудолюбие, дисциплинированность и чувство ответственности.

Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|-----------------------------------|---|---|
| Входной контроль | Диагностирование | Диагностическая карта (карта входного контроля) |
| Текущий контроль | Педагогическое наблюдение, видео срезы, обсуждение, викторины, опросы, батлы, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня, | Трехуровневая система оценки по диагностическим критериям |
| Промежуточная аттестация | Открытое занятие и диагностирование, студийный конкурс «Весенняя капель» | Диагностическая карта (карта промежуточного контроля); протоколы промежуточной аттестации |
| Итоговый контроль | Открытое занятие, студийный конкурс «Весенняя | Протоколы итогового контроля |

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися танцевальными способностями. Оценка учащихся проводится по трем уровням (предметные умения и навыки, метапредметные, личностные). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися танцевальными способностями в рамках выбранного модуля, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Контроль осуществляется посредством педагогического наблюдения, анализа участия учащихся в различных конкурсах и мероприятиях. Для оценки используется трехуровневая система по диагностическим критериям, указанным в Приложении.

Промежуточная аттестация проходит в мае в форме открытого занятия, студийного конкурса «Весенняя капель».

Итоговый контроль проходит в мае в форме открытого занятия. На него приглашаются представители администрации ДДЮТ и детского учреждения, педагоги-хореографы отдела художественного творчества, родители учащихся.

В работе используются следующие формы контроля: открытые занятия для родителей; итоговый спектакль по проектной деятельности, мастер-классы, Рождественский бал студии (выступление перед родителями); викторины; мини-конкурсы на практических занятиях; показательные выступления на итоговом конкурсе студии «Весенняя капель»; городские конкурсы современного танца («Танцевальная метель» и др.); выступления на школьных праздниках, проектах, творческих встречах коллективов, «круглые столы» по итоговым мероприятиям, педагогическое наблюдение. Анализ продуктивности творческой деятельности осуществляется посредством диагностирования (исходного, промежуточного, итогового).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование разделов | Количество часов | | | |
|---|------------------|------------|------------|------------|
| | I год | II год | III год | IV год |
| Основы классического танца | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Джаз танец | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контемпорари | 36 | 36 | 72 | 72 |
| Репетиционно-постановочная работа | 24 | 24 | 36 | 36 |
| Познавательные-воспитательные мероприятия | 12 | 12 | 36 | 36 |
| Итого групповых занятий | 144 | 144 | 216 | 216 |

Основы классического танца

Этот раздел содержит элементы классического танца, которые в результате постепенного изучения образуют небольшой экзерсис на середине зала. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, постановка корпуса, рук, головы, координация движений; фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость корпуса.

Джаз танец

Джазовый танец тесно связан с классическим танцем, но в нем выделены свои позиции рук, кистей, корпуса. Урок джазового танца состоит из определенных этапов, среди которых: *разогрев* (приводит двигательный аппарат в рабочее состояние); *изоляция* (глубокая работа с мышцами конкретных частей тела – центров); *координация* (одновременная работа двух и более центров); *упражнения на середине* (заимствованы из классического танца, но отличаются по координации, положению рук, головы); *кросс* (передвижения в пространстве или диагонали, составленные из различных шагов, прыжков и вращений); *комбинации* состояются из всех изученных движений, положений тела, рук и корпуса; *партер* способствует развитию эластичности мышц тела; *импровизация* (самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов) развивает творческое начало.

Контемпорари

Контемпорари – одно из направлений современной хореографии. В основу модерн танца входят элементы классического танца, упражнения на растяжку, упражнения на сжатие и расслабление корпуса и других частей тела, использование пола для создания различных форм и линий, работа с весом (скольжения, раскачивания, прыжки, падения), упражнения на смену уровня, работа с партнером (основы партнёринга), навыки импровизации (в том числе, контактные методы), стретчинг.

Репетиционно - постановочная работа

Этот раздел направлен на повышение исполнительского мастерства участников студии через создание творческих номеров для концертов, тематических вечеров и др. Участие в коллективных постановках или подготовке сольных номеров стимулирует у ребёнка дальнейшее развитие мотивации к познавательной деятельности и способствует приобретению сценического опыта и опыта коллективного творчества.

Познавательные-воспитательные мероприятия

Беседы по истории танца расширяют знания о танцевальном искусстве. Беседы об искусстве, поездки в театр, просмотр видеофильмов воспитывают любовь к прекрасному. Участие в проектах студии по духовно-нравственному воспитанию, самостоятельная подготовка презентаций, творческих заданий расширяют возможности детей для самореализации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|----------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у станка; Экзерсис на середине, Allegro</i> | 36 | 5 | 31 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Джаз танец <i>Середина: позиции рук (I-IV), Demi и grand plie; Battement tendu и др.; Кросс: jump, hop.</i> | 36 | 4 | 32 | Педагогическое наблюдение, открытый урок для родителей |
| 3 | Контемпорари: <i>Партер: понятия об уровнях, «Звездочка», «Рисование на песке», «Растекание», «Следы», и др., роллы, вперед; Середина: roll up, roll down; Партнеринг: «Склеивание», «Оттяжка».</i> | 36 | 4 | 32 | Педагогическое наблюдение, выступления в рамках реализации проектов |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка этюдов, номеров, сценическая практика.</i> | 24 | 1 | 23 | Выступление на итоговом конкурсе студии «Весенняя капель» |
| 5 | Познавательные-воспитательные мероприятия (<i>беседы о танцевальных направлениях, о выдающихся танцорах и хореографах, просмотр видео, экскурсии, посещение театров, участие в проектной деятельности</i>) | 12 | 8 | 4 | Викторины, танцевальные марафоны, выступления в рамках реализации проектов |
| | ИТОГО | 144 | 22 | 122 | |

2 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы классического танца <i>Партерный экзерсис, Экзерсис у станка; Экзерсис на середине, Allegro</i> | 36 | 5 | 31 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Джаз танец <i>Середина: позиции рук V-VIII, Step boll change, кувырки через плечо и др.; Кросс: pas de bourre; chaînés на plie,</i> | 36 | 4 | 32 | открытый урок для родителей |
| 3 | Контемпорари: <i>Партер: «Спираль»; «Крабики», различные виды кувырков; «Березка», «Хищники», перекаты; Середина: позиции рук V-VIII, Flat back вперед в сочетании с работой рук др.; Партнеринг: «Зеркало», «Перекаты»; танцевальные комбинации.</i> | 36 | 4 | 32 | Педагогическое наблюдение, выступления в рамках реализации проектов |
| 4 | Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка этюдов, номеров, сценическая практика.</i> | 24 | 1 | 23 | Конкурс «Весенняя капель», городские конкурсы |
| 5 | Познавательные-воспитательные мероприятия <i>(беседы о танцевальных направлениях, о выдающихся танцорах и хореографах, просмотр видео, экскурсии, посещение театров, участие в проектной деятельности)</i> | 12 | 8 | 4 | Викторины, танцевальные марафоны, выступления в рамках реализации проектов |
| ИТОГО | | 144 | 22 | 122 | |

3 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы классического танца <i>Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Allegro</i> | 36 | 5 | 31 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Джаз танец <i>Середина: swing, releas, rond de jambe par terre, demi rond, battement jete и др;</i> <i>Кросс: pas chasse, tombe, tour и др.</i> | 36 | 6 | 30 | Педагогическое наблюдение, выступления в рамках реализации проектов |
| 3 | Контемпорари: <i>Середина: подготовка к стойке на руках, Roll в разных направлениях, contraction и release корпуса;</i> <i>Кросс: «Слайд», «Обезьяны»;</i> <i>Партнеринг: «поддержка»;</i> <i>составление своих мини-комбинаций, импровизации на смену уровней.</i> | 72 | 6 | 66 | Педагогическое наблюдение, открытый урок для родителей (промежуточная аттестация) |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка этюдов, номеров, сценическая практика.</i> | 36 | 2 | 34 | «Весенняя капель», городские конкурсы |
| 8 | Познавательные-воспитательные мероприятия <i>(беседы о танцевальных направлениях, о выдающихся танцорах и хореографах, просмотр видео, экскурсии, посещение театров, участие в проектной деятельности)</i> | 36 | 18 | 18 | Викторины, Танцевальные марафоны выступления в рамках реализации проектов |
| ИТОГО | | 216 | 37 | 179 | |

4 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Форма контроля, итоговой аттестации |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы классического танца <i>Экзерсис у палки; Экзерсис на середине, Диагонали, Allegro</i> | 36 | 5 | 31 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Джаз танец: <i>Середина: jack knife, battement releve lent, deep contraction, Battement fondu; Кросс: slides, walking turn и др.</i> | 36 | 6 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Контемпорари: <i>Середина: стойка на руках, Contraction и Release корпуса с добавлением рук и др.; Кросс: glissade, «Колесо» на двух уровнях, Body roll, «Качалка», «Полет»; контактная импровизация; составление своих мини-комбинаций.</i> | 72 | 6 | 66 | Педагогическое наблюдение, выступления на школьных проектах, открытый урок для родителей (итоговая аттестация) |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа <i>Постановка номеров, сценическая практика.</i> | 36 | 2 | 34 | «Весенняя капель», городские конкурсы |
| 8 | Познавательные-воспитательные мероприятия <i>(беседы о танцевальных направлениях, о выдающихся танцорах и хореографах, просмотр видео, экскурсии, посещение театров, участие в проектной деятельности)</i> | 36 | 18 | 18 | Викторины, Танцевальные марафоны |
| ИТОГО | | 216 | 37 | 179 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); танцевально-ритмические упражнения и игры.

Партнерный экзерсис: «Бабочка», «Лягушка», «Лодочка», «Ножницы», поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point)», «Выпад», «Полу шпагат».

Экзерсис лицом к станку:

- Demi plie, grand plie в I, II позициях;
- Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Passé par terre;
- Demi rond de jambe par terre;
- Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед и назад;
- Releve lent на 45°, вперед и назад;
- Releve по I, II позициям;
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- Port de bras первое;
- Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I позиции;

Экзерсис на середине зала (упражнения те же, что у палки с добавлением epaulement):

- позиции рук – I, II, III;
- Port de bras первое;
- Releve по I, II позициям;
- Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по точкам.

Allegro:

- Temps leve saute по I, II позициям;
- Трамплинные прыжки по I позиции.

Джаз танец (36 часов)

Середина: Основные позиции рук I, II, III, IV; Flex, Point; Relevé, Plié; Roll down, Roll up; Flat back, Arch; Demi и grand plie; Battement tendu; Grand battement jete, Side steps, Kick step, Touch, Cha-Cha-шаги.

Кросс: jump, hop, leap.

Контемпорари (36 часов)

Понятия об уровнях (верхний – стоя, средний – на коленях, нижний – сидя на полу, горизонтальный – лежа на полу).

Партнер: «Звездочка», «Рисование на песке», «Растекание», «Следы», «Хищники», «Галка», «Березка»;

Середина: Основные позиции рук I, II, III, IV; Flex, Point; Relevé, Plié; Roll down, Roll up; Flat back, Arch; Demi и grand plie; Battement tendu; Grand battement jete

Партнеринг: «Склеивание», «Оттяжка».

Комбинации на изученные движения, импровизации на смену уровней.

Репетиционно-постановочная работа (24 часа)

Подготовка к городским конкурсам и к школьным мероприятиям, используя хореографический материал, который был проучен во время занятий.

Познавательные-воспитательные мероприятия (12 часов)

Беседы по истории различных направлений танца. Беседы о современном искусстве. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов. Выполнение творческих заданий: эссе, докладов, презентаций, иллюстрированного и художественного материала.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения современных направлений хореографии; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутаость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете»; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития современного танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), выступал хотя бы на одном городском конкурсе по современной хореографии.

2 год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Вводное занятие. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТЗ), безопасным маршрутом от дома до школы (БМ); танцевально-ритмические упражнения и игры.

Повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; разминка – лицом к станку; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Партнерный экзерсис: Повторение движений 1-го года обучения, «Шпагат», «Перекаты».

Экзерсис у станка:

- Экзерсис первого года одной рукой за станок
- Demi plie, grand plie по V позиции;
- Battement tendu из V позиции
- Battement tendu jetes из V позиции
- Port de bras второе;
- Положение ноги sur le sou-de-pied спереди (основное и условное) и сзади
- Battement fondu носком в пол (во всех направлениях);
- Rond de jambe par terre;
- Grand battement jete во всех направлениях из V позиции;

Экзерсис на середине зала:

- Demi plie по всем позициям;
- Battements tendu;
- Battement tendu jete;
- Grand battement jete (вперед, в сторону и назад);
- Releve по V позиции;

Allegro:

- *Changement de pied;*
- *Pas echange.*

Джаз танец (36 часов)

Середина: Основные позиции рук V, VI, VII, VIII; Flat back вперед в сочетании с работой рук, Body roll на прямых ногах, на plie; Curve; Deep body bend, Roll с перекатами, кувырки через плечо, Step boll change.

Кросс: Pas de bourree; Chaînés на plie, на полной стопе.

Комбинации на изученные движения, импровизации на смену уровней.

Контемпорари (36 часов)

Партер: экзерсис из движений 1-го года, «Спираль» в положении лежа и сидя; «Крабики», кувырки вперед, кувырки назад, кувырки с добавлением упражнения «Крабики», Push, упражнение «Березка» с опорой на вытянутые на полу руки; перекаты, упражнение «Хищники» с усложнением и сменой уровней, танцевальные комбинации на изученные фигуры.

Середина: Основные позиции рук V, VI, VII, VIII; Flat back вперед в сочетании с работой рук, Body roll на прямых ногах, на plie; Curve; Deep body bend, Roll с перекатами, кувырки через плечо, Step boll change.

Кросс: Pas de bourree; Chaînés на plie, на полной стопе;

Партнеринг: «Зеркало», «Перекаты».

Комбинации на изученные движения, импровизации на смену уровней.

Репетиционно-постановочная работа (24 часа)

Подготовка к городским конкурсам и к школьным мероприятиям с использованием хореографического материала, который был проучен во время занятий. Проведение различных танцевальных и актерских тренингов.

Познавательные-воспитательные мероприятия (12 часов)

Беседы по истории различных направлений танца. Беседы о современном искусстве. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов. Подготовка творческих проектов: эссе, докладов, презентаций, иллюстрированного и художественного материала. Участие в мастер-классах, экскурсиях.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения современных направлений хореографии; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете»; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития современного танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), выступал хотя бы на одном городском конкурсе по современной хореографии.

3 год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений;

начало освоения движений en tournant, заносок; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике.

Вводное занятие. Знакомство детей с техникой безопасности при работе в танцевальном зале (ТБ)

Экзерсис у палки:

- Demi plie, grand plie по IV позиции;
- Grand plie в комбинации с Port de bras;
- Battement fondu на 45° по всем направлениям;
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans;
- Grand Battement jete (комбинация);
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях;
- Port de bras третье;
- Полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцах;

Экзерсис на середине зала:

- Grand plie
- Battement releve lent на 90° во всех направлениях;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Grand battement jete;
- Port de bras третье;
- Battement fondu в пол по всем направлениям;

Allegro

- Pas jete;
- Комбинации на изученных прыжках.

Джаз танец (36 часов)

Середина: Swing, Releas, Rond de jambe par terre, Side stretch, Swastika, Flik, Frog position, Hinge, Jack knife, Demi rond, Tour twist топса, Battement jete, Battement developpe, Sauté.

Кросс: Pas chasse, Tombe; Tour, Tour chaines; вращения (повороты, полуповороты), Twist

Контемпорари (72 часа)

Середина: подготовка к стойке на руках (отработка в парах с накатом), contraction и release корпуса; активное расслабление всех частей тела (поочередное или хаотичное); Roll в разных направлениях;

Кросс: «Слайд» с продвижением и выходом в стойку на руках, «Обезьяны» (по одному и в парах).

Партнеринг: «Поддержка».

Импровизация: творческие задания на составление своих мини-комбинаций, контактная импровизация.

Репетиционно-постановочная работа (72 часа)

Подготовка к городским конкурсам и к школьным мероприятиям, используя хореографический материал, который был проучен во время занятий. Проведение различных танцевальных и актерских тренингов.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Беседы о современном искусстве. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов. Подготовка творческих проектов: эссе, докладов, презентаций, иллюстрированного и художественного материала. Участие в мастер-классах, экскурсиях.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения современных направлений хореографии; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутаость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете»; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития современного танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), выступал хотя бы на одном городском конкурсе по современной хореографии.

4 год обучения

Основы классического танца (36 часов)

Задачи четвёртого года обучения: работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах; подготовка к вращению в больших позах; *tour lent* в больших позах; освоение техники *tours* (женский класс), *pirouettes* (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала *en tournant*; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса.

Вводное занятие. Знакомство детей с техникой безопасности (ТБ) при работе в танцевальном зале (ТБ)

Повторение ранее пройденного материала.

Экзерсис у палки:

- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с *plie-releve* и *releve* на полупальцы
- *Rond de jamb* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi-plie*;
- *Preparation* к *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*;
- *Battement frappe* во всех направлениях;
- *Battement soutenu* в пол;
- Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции;
- *Battement developpe* в сторону, вперед и назад;
- *Grand Battement jete passes par terre*.

Экзерсис на середине зала:

- Основные позы классического танца *croisee, effacee*;
- *Battement tendu, Battement tendu jetes epaulement*;
- *Battement releve lent* на 90° вперед, в сторону и назад;
- *Temps lie par terre*;
- *Battement fondu*;
- *Battement frappe*;

Allegro:

- *Pas assemble*;

- Комбинации на изученных прыжках.

Джаз танец (36 часов)

Середина: Jack Knife, Lay out, Battement releve lent, Deep contraction, Isolation, Relax, Release, Shake, Bump, Rubber legs, Ketch step, Limbo, Jazz oak, Battement fondu.

Кросс: Slides, Walking turn, Skipping turn, Pivot turn, Air turn, Teach, Lip, Pas assemble, Chain, Fouette, Glissade.

Контемпорари (72 часа)

Середина: Deep contraction, Isolation, Relax, Release, Shake, Limbo, Battement fondu.

Кросс: Slides, Walking turn, Skipping turn, Pivot turn, Air turn, Teach, Lip, Pas assemble, Chain, Fouette, Glissade, стойка на руках, «Колесо» на двух уровнях, Contraction и Release корпуса с добавлением рук, Body roll, «Качалка», «Полет».

Импровизация: roll, plie, выпады и т.д. (исполнение в 2-х характерах: «песок» (рассыпчато) – «вода» (плавно, текуче)), смена уровней, составление своих мини-комбинаций, контактная импровизация (вокруг точки с партнёром или соло – используя пол, стены, стулья и пр.).

Репетиционно-постановочная работа (36 часов)

Подготовка к городским конкурсам и к проектам студии и школы с использованием хореографического материала, который был проучен во время занятий. По возможности поддерживаются номера предыдущих годов обучения. Повышение исполнительского мастерства отработка танцевальных номеров. Проведение различных танцевальных и актерских тренингов.

Познавательные-воспитательные мероприятия (36 часов)

Беседы о современном искусстве. Поездки в театр или просмотр видеофильмов-балетов. Подготовка творческих проектов: эссе, докладов, презентаций, иллюстрированного и художественного материала. Участие в мастер-классах, экскурсиях.

Ожидаемые результаты

Обучающимся освоена правильная манера и характер исполнения современных направлений хореографии; развита пластичность и выразительность движений рук, корпуса и головы, сила и натянутость ног; у танцора развито умение «видеть на паркете»; расширен кругозор учащихся посредством знакомства с историей развития современного танца и связанных с ним других видов искусств, в первую очередь, музыки, а также просмотра видеофильмов-балетов; обучающийся принял участие в основных мероприятиях студии (итоговый конкурс «Весенняя капель», Рождественский бал), выступал хотя бы на одном городском конкурсе по современной хореографии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Раздел тема | Форма занятий | Методы | Комплекс средств обучения |
|----|---|--|---|--|
| 1. | Основы классического танца | Групповая, подгрупповая; индивидуальная | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов классического танца; видео мастер-классов и семинаров по основам классического танца |
| 2. | Джаз танец | Групповая, подгрупповая; индивидуальная | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов джаз-танца; видео мастер-классов и семинаров по джаз-танцу |
| 3. | Контемпорари | Групповая, подгрупповая; индивидуальная | Наглядный, словесный, репродуктивный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; разработанные упражнения для отработки элементов модерн; видео мастер-классов и семинаров по контемпорари |
| 4. | Репетиционно-постановочная работа | Групповая, подгрупповая; индивидуальная, всем составом | Наглядный, словесный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Зеркальная стенка, проектор, камера для видеосрезов, экран; |
| 5. | Познавательные-воспитательные мероприятия | Групповая, подгрупповая; всем составом | Наглядный, словесный, практический, частично поисковый, стимулирования и мотивации, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля | Учебный класс для занятий, балетные станки, зеркала, проектор, гимнастические коврики, аудиоаппаратура для обеспечения звучания фонограммы; костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; |

• Основные принципы построения программы:

– Принцип доступности (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей).

– Принцип последовательности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что ранее освоено).

– Принцип комплексности, системности (учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы).

– Принцип сознательности (обеспечение заинтересованного, а не «механического» освоения детьми необходимых знаний и умений).

– Принцип коллегиальности (взаимодействие всех участников учебного процесса: ученика, педагога, классного руководителя, администрации, родителей, которое принимает различные формы – содружество, соучастие, сопереживание, сотворчество; взаимодействие с другими творческими детскими коллективами).

– Принцип взаимодействия на нескольких уровнях (взаимодействие между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности, взаимодействие различных возрастных групп как участников одного коллектива, взаимодействие всех учебных направлений, входящих в содержание курса).

• Приемы обучения:

– Прием параллельности (изучение нового материала идет с постепенным усложнением одновременно нескольких новых танцев (или их элементов), имеющих различные или аналогичные ритмические рисунки, но на разных стадиях изучения).

– Прием быстрой смены деятельности (изучения нового материала – на игру, отработки практических навыков – на конкурс между исполнителями и т. д., при этом конец одного этапа является перестроением на следующий).

– Прием подтекстовки (педагог, а затем и обучающиеся, танцуя, проговаривают счет или названия танцевальных элементов вслух).

– Прием «канон» (последовательное подключение различных подгрупп или пар к исполнению того или иного движения).

– Прием игры (изучение и отработка определённых навыков и умений во время игры, а также игры на развитие внимания, памяти, воображения).

– Мини-конкурс (конкурс между подгруппами для концентрации внимания на лучших образцах исполнения, коррекция ошибок исполнения).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Барышников Т. Азбука хореографии – Ральф, 2000.
3. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия» 2000г.
4. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М., Советская Россия, 2000 г.
5. Ваганова А. Основы классического танца. М.; Л., 1980
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004.
7. Гиршон А. «Импровизация в хореографии», М., 1999.
8. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1, 1999. – 7-9 с.
9. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002.
10. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков. Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. Калининград. «Янтарный сказ», 2004.
11. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000.
12. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. - 125-131с.
13. Роберт Т.Е. 5 минут растяжки – Минск, 1999.
14. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004.
15. Щербакова Н.А. От музыки к движению. – Москва, 2001.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
3. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб., ООО ТФ "Созвездие", "Танец", 1998.
4. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Пер. с англ. Борич С.Э.– Мн.: «Попурри», 2008
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
6. Статьи сообщества «Студия «Эдельвейс» п. Бугры»: <https://vk.com/@studiiatantsaedelveis>
7. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс.