

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН-ПЛЮС»**

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **13-18 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн-Плюс» (далее – программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Социально-экономическая ситуация в стране, ориентированная на потребление и наличие негативных соблазнов, делает занятия дизайном особенно актуальными, потому что в условиях современного общества потребления так необходимо развитие художественного вкуса и выработки умения «командовать» миром вещей.

В системе современного дополнительного образования технология дизайна занимает, к сожалению, незначительное место. Ошибочно считается, что данная дисциплина узко специфическая и достаточно сложная для освоения детьми, хотя все мы понимаем, что технология дизайна включает в себя навыки изобразительного искусства, основы черчения и конструирования, способствует развитию креативности. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа по дизайну с этой точки зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса развивает основы анализа, логику, творчество в разных его проявлениях, способствует всестороннему развитию ребенка.

Очень важно, что полученные знания несут в себе прикладной характер и помогут детям правильно ориентироваться в многообразном мире вещей и предметов повседневной жизни: правильно выбрать фасон платья, грамотно наложить макияж, украсить свой интерьер или ландшафт.

Программа ориентирована на формирование художественно-творческих навыков и основ организации вещной среды, что позволит обучающимся превратить её из "чужой" в "свою", удобную, комфортную и целесообразную, "подогнанную" под индивидуальные требования.

Выбор форм, методов и приемов, позволяющих просто и доступно донести технологию сложного через ассоциативность и образность, определяют новизну программы.

Отличительные особенности

- ✓ Образовательная концепция автора включает инновационные идеи модернизации эстетического образования;
- ✓ практическая значимость программы для воспитанников: стать "грамотным пользователем", т.е. человеком, понимающим, как устроены вещи и как их использовать в соответствии со своими целями и образом жизни;
- ✓ ключевые понятия программы: это красота и целесообразность конструктивных искусств;
- ✓ условия необходимые для реализации программы:
 - развитие интереса к дизайну;
 - воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;
 - освоение средств художественной выразительности конструктивных искусств;
 - целенаправленное систематизированное использование рассказов и бесед, активизирующих эмоциональную и эстетическую отзывчивость мысли;
- ✓ программа носит познавательный характер с введением творческих и проблемных задач, включая основы проектирования;
- ✓ программа адаптирована для учащихся старших классов (13-18 лет) на основе дисциплины «технология дизайна»
- ✓ программа вариативна: содержательная часть может варьироваться исходя из

конкретных условий организации учебного процесса или возникающих объективных требований.

Цель программы – развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка в процессе обучения основам дизайна.

Задачи программы.

Обучающие

- обучить основам дизайна;
- сформировать базовые знания в области художественного конструирования;
- сформировать навыки графического изображения пространственных предметов;
- научить основам практического проектирования (вещей, микроландшафта, интерьеров);

Развивающие

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мотивацию к креативным видам деятельности;

Воспитательные

- воспитывать уважение к творческому труду;
- формировать гармоничную, позитивно ориентированную личность за счет расширения культурных и духовных знаний, понимания законов гармонии;
- содействовать формированию мотивации к саморазвитию и профессиональной ориентации.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 13-18 лет. Особенности набора – по желанию детей без предварительного отбора.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 15 человек.

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 216	3 занятия по 2 акад. часа (45 минут)	Промежуточная – май
2 год				36 / 216		Итоговый контроль - май

Режим занятий:

1 год обучения: количество занятий в неделю: 2 раза по 3 часа = 6 часов;
количество часов за год – 216 часов;

2 год обучения: количество занятий в неделю: 2 раза по 3 часа = 6 часов;
количество часов за год – 216 часов.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная (внутри группы);
- малыми группами.

Формы занятий:

- учебное занятие (теория/практика);
- выставка;
- мастер-классы в процессе обучения;
- конкурсы;
- практическое проектирование.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;
- краски (акварель), кисти;
- клей;
- использование на занятиях технических средств обучения.

Планируемые результаты.

Обучение по данной программе позволит учащимся:

- овладеть в полном объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- заложить основы практического проектирования;
- расширить творческие возможности и сделать первый шаг на пути профессиональной подготовки.
- способствовать формированию зрительной и моторной памяти, качества внимания, способности к анализу и синтезу, развитию пространственного и творческого воображения.

Система оценки результатов освоения программы

Текущий контроль осуществляется в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях и мероприятиях;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме выполнения зачетного задания и выставки.

Итоговый контроль – выполнение итогового зачетного задания.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	3	3
2	История дизайна	12	9
3	Цветоведение	27	18
4	Композиция	30	33
5	Декорирование и стилизация	33	36
6	Шрифт	15	18
7	Иллюстрация	9	12
8	Фирменный стиль	12	15
9.	Дизайн костюма	24	21
10.	Дизайн интерьера	24	27
11.	Архитектурная среда и малые архитектурные формы	27	24
	ИТОГО	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	анкетирование / тестирование
2	История дизайна	12	8	4	контрольное задание

3	Цветоведение	27	15	12	контрольное задание
4	Композиция	30	15	15	контрольное задание
5	Декорирование и стилизация	33	18	15	обобщающее занятие
6	Шрифт	15	6	9	выполнение индивидуального проекта
7	Иллюстрация	9	3	6	творческое задание
8	Фирменный стиль	12	6	6	творческое задание
9.	Дизайн костюма	24	15	9	творческое задание
10.	Дизайн интерьера	24	12	12	выполнение индивидуального проекта
11.	Архитектурная среда и малые архитектурные формы	27	15	12	выполнение индивидуального проекта
	ИТОГО	216	116	100	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	-	контрольное задание
2	История дизайна	9	3	6	творческое задание
3	Цветоведение	18	9	9	контрольное задание
4	Композиция	33	12	21	контрольное задание
5	Декорирование и стилизация	36	15	21	обобщающее занятие
6	Шрифт	18	6	12	выполнение коллективного проекта
7.	Иллюстрация	12	3	9	творческое задание
8	Фирменный стиль	15	6	9	индивидуальный

					проект
9.	Дизайн костюма	21	9	12	творческое задание
10	Дизайн интерьера	27	12	15	творческое задание
11.	Архитектурная среда и малые архитектурные формы	24	9	15	творческое задание
	ИТОГО	216	87	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (3 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса "Дизайн-Плюс". Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

2. История дизайна. (12 часов)

Происхождение термина «дизайн». Европейские школы дизайна.

Зарождение дизайна в России. Место дизайна в системе видов искусств, их взаимосвязь. Многообразие сфер применения дизайна. Стили дизайна: классика, модерн, Кантри, этнос, барокко, восточный, хай-тек, минимализм.

3. Цветоведение. (27 часов)

Теория цвета. Цвет в композиции. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность, чистота) Цветовой контраст. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг, как замкнутый спектр. Цветовой круг по системе Иоханнеса Иттена. Теория цветового градиента. Цветовые нюансы и цветовые оттенки. Смешение цветов. Понятие сложного цвета. Сочетаемость цветов. Композиция одного цвета. Техника омбре. Составление модели цветовых растяжек. Составление композиции одного цвета.

4. Композиция. (30 часов)

Законы композиции. Динамика и статика. Применение композиционных закономерностей. Основные понятия симметрии. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия переноса, симметрия сетчатых орнаментов. Ассиметрия в композиции. Ритм и ритмичный ряд. Равновесие и уравновешенность композиции. Основные законы равновесия. Виды равновесия: статическое, динамическое. Доминанта. Зрительные иллюзии в композиции.

5. Декорирование и стилизация. (33 часа)

Основные средства художественной выразительности – текстура и фактура. Понятие «текстура». Понятие «фактура». Приемы передачи текстуры и фактуры поверхности: дерево, металл, стекло, камень. Стилизация, как процесс декоративного обобщения изображаемых объектов. Понятие «стиль». Различие художественного стиля и манеры. Основные законы стилизации объектов и предметов. Средства и приемы стилизации: силуэт, линия, геометрические фигуры, орнамент, декор.

6. Шрифт. (15 часов)

Конструкция и стиль шрифта. Основные требования к шрифту. Удобочитаемость. Законы шрифтовой композиции. Прописные и строчные буквы. Курсивные и наклонные начертания. Жирные и полужирные начертания. Акценты при создании шрифтовой композиции. Исторические особенности шрифтов разных национальностей. Составление коллажа шрифтовой композиции.

7. Иллюстрация. (9 часов)

История возникновения иллюстрации. Виды и выразительные средства иллюстрации. Черно-белая и цветная иллюстрация. Выполнение книжной иллюстрации.

8. Фирменный стиль. (12 часов)

Основные элементы и преимущества фирменного стиля. Понятие «торговая марка» Бренд, бренд-бук. Товарный знак, логотип – центральный элемент фирменного стиля. Особенности разработки логотипа, композиция логотипа.

9. Дизайн костюма (24 часа)

История развития костюма и моды. Понятие «мода» и «стиль». Основные стилистические направления в дизайне костюма. Мировые кутюрье и их влияние на модные тенденции. Колористика и композиция костюма. Дизайн в текстиле. История ткачества текстильных материалов. Художественное оформление фактуры ткани технологическими средствами. Фактура ткани, как средство повышения ее эстетических свойств. Дизайн в одежде. Понятие «авторская одежда» и промышленная одежда. Специальные коллекции. Прогнозирование модных тенденций при создании коллекции одежды. Составление модели дизайна одежды

10. Дизайн интерьера. (24 часа)

Стили интерьера. Возникновение дизайна интерьера, как вида искусства. Основные направления в дизайне интерьера. Классика и авангард в дизайне интерьера. Современные направления дизайна в России и зарубежные тенденции. Неотъемлемые составляющие современного дизайна. Дизайнерские приемы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере. Составление эскиза дизайна комнаты и коллажа стилистического образа комнаты.

11. Архитектурная среда и малые архитектурные формы. (27 часов)

Понятие «архитектурная среда». История формирования архитектурной среды в России. Функциональное зонирование и планирование структуры городов. Планировка малой жилой среды. Экстерьер и его особенности. Малые и большие Экстерьерные формы. Дизайн-проект «предметы быта», как объекта эксплуатации человеком. Конструирование и моделирование. Правила эргономики и функциональности в разработке конструкции. Построение эскиза, схемы, чертежа изделия в целом и его отдельных узлов. Понятие «малая архитектурная форма» и «ландшафтное благоустройство». Связь архитектурной формы и ландшафта. Виды архитектурных форм. Типовые архитектурные формы. Составление модели малой архитектурной формы.

2 год обучения

1. Вводное занятие. (3 часа)

План и задачи студии. Ознакомление с программой курса "Дизайн-Плюс" 2-го года обучения Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

2. История дизайна. (9 часов)

Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красота, целесообразность, функциональность, удобство, безопасность). Многообразие сфер применения дизайна. Виды дизайна: веб-дизайн, дизайн интерьера, графический дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн архитектурной среды. Основные инструменты и материалы дизайнера. Изготовление коллажа «Стили дизайна».

3. Цветоведение. (18 часов)

Средства цветовой гармонизации. Эмоциональные свойства цвета, понятие «масштаб цвета в пространстве», гармоничные цветовые сочетания. Изменение собственного цвета. Физическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет настроения, цвет формы, цвет звука. Цвет и орнамент. Композиция в орнаменте. Законы построения орнамента. Ритм – основа орнамента. Конструкция орнамента. Основные виды орнаментов: линейные прямые, косые, линейная плетенка простая, сложная; заливочные орнаменты; ленточные. Орнаменты в одежде и в обиходе народов мира. Составление моделей орнамента. Защита проекта на тему «Цветоведение».

4. Композиция. (33 часа)

Психологические аспекты восприятия композиции. Динамика. Способы построения динамичных композиций. Статика. Способы передачи статичных композиций. Ритм и ритмический ряд. Раппорт, как основной элемент симметрии. Составление модели симметрии и ритма в композиции. Равновесие и согласованность. Членение плоскости на части: симметричное, ассиметричное. Согласованность форм в композиции: масштаб, пропорция, модуль. Доминанта. Композиционные акценты и их необходимость в композиции. Оверлеппинг. Основные понятия. Декорирование и оверлеппинг. Способы построения композиции с использованием приемов оверлеппинга. Зрительные иллюзии в композиции соверлеппингом. Графические и цветовые приемы при построении композиции с оверлеппингом. Оверлеппинг в натюрморте. Защита проекта «Композиция».

5. Декорирование и стилизация. (36 часов)

Основные средства художественной выразительности – текстура и фактура. Приемы передачи образных ассоциаций: мягкость, упругость, пушистость, рыхлость. Передача текстуры и фактуры графическими и художественными способами. Способы создания объема и рельефа в фактурных изображениях. Композиционные построения при стилизации объектов и предметов. Трансформации и утрирования. Формообразование. Графические и цветовые стилизации. Этапы стилизации. Стилизация объекта по заданному свойству. Стилизация объекта по заданному настроению. Декоративная стилизация. Основные правила создания декоративной стилизованной композиции. Построение композиции: композиционный центр, количество и размер основных и второстепенных элементов декоративной композиции. Цветовое решение. Символы и орнаменты в декоративной композиции. Составление модели декоративная композиция на свободную тему.

6. Шрифт. (18 часов)

Шрифтовая стилизация. Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики. Ассоциативный образ в букве, алфавите, шрифте. Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, букваца, инициал. Графическая интерпретация свойств алфавита. Слово – образ. Шрифтовая композиция заглавных букв алфавита. Стилизация и декорирование буквы, шрифта. Графическое и цветное наполнение буквы, шрифта. Составление модели стилизованной буквы и тематического алфавита..

7. Иллюстрация. (12 часов)

Виды и выразительные средства иллюстрации. Стилизация, декорирование и орнаменты. Изображения и шрифт в иллюстрации. Особенности построения композиции в шрифтовой иллюстрации.

8. Фирменный стиль. (15 часов)

Составляющие фирменного стиля: шрифт, цветовая гамма, упаковка, дизайн интерьера. Макетирование и проектирование при разработке фирменного стиля. Составление модели фирменного стиля. Защита проекта «фирменный стиль».

9. Дизайн костюма (21 час)

Правила разработки дизайна костюма, серии одежды, модной коллекции. Конструирование одежды. Коллаж, как один из приемов в дизайн – проектировании костюма. Составление коллажа стилистического образа. Мода, стандарт, национальные особенности, назначение ткани. Особенности разработки дизайна текстиля для интерьера помещения. Составления модели дизайна ткани. Цвет, графика, фактура – основные составляющие костюма и всей коллекции одежды. Проектирование одежды для женщин. Проектирование одежды для мужчин. Единый стилистический образ в коллекции. Зрительные иллюзии при создании костюма, коллекции. Аксессуары костюма, коллекции, как необходимый элемент дизайна. Защита проекта на тему «Дизайн костюма».

10. Дизайн интерьера. (24 часа)

Дизайн-концепция – основа будущего дизайна интерьера. Эргономика, зонирование и функциональность интерьера. Зонирование конструкторское и стилистическое. Понятие «рабочая документация». Эскизирование, составление чертежей и схем. Стилистическое наполнение интерьера: стиль, атрибуты интерьера, цвет и свет. Подбор текстур и фактур. Разработка интерьерного коллажа – мудборда. Защита проекта «Интерьер»

11. Архитектурная среда и малые архитектурные формы. (24 часа)

Основные принципы озеленения и внешнего благоустройства жилых зон. Понятие ландшафтный дизайн. Художественно – конструкторские особенности построения в ландшафтном дизайне. Экстерьер изделия: текстура, фактура, цвет. Разработка схем сборки, разборки, трансформации изделия. Современные тенденции в проектировании предметов быта. Малые архитектурные формы. Эргономика и масштабность в проектировании форм. Планирование и благоустройство территории, входящей в состав архитектурной формы. Цветовое и световое наполнение. Составление модели малой архитектурной формы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству Учебный материал: Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования Наглядный материал: фотографии работ, выполненных детьми; фонд детских работ. Инструкции по ТБ. Раздаточный материал: анкета, тест. Материалы для выполнения практического задания.
2	История дизайна	Словесные :беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов. Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, опрос выставка	Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. . Наглядный и демонстрационный материал: тематические папки на основе ресурсов Интернета: www.uchportal.ru Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: Словарь основных терминов и понятий. Дидактические карточки для выполнения заданий по составлению непредметных композиций и орнамента на основе правильных и неправильных ритмов.
3	Цветоведение	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение.	Учебное занятие, выставка	Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея

		Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов. Наглядные: показ демонстрац. материалов		законченных работ Учебный материал: Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Наглядный материал: Цветовой круг; варианты цветовых решений: теплая гамма, холодная гамма, гармоничные цветовые гаммы. Раздаточный материал для составления палитры определенной цветовой гаммы. Проверочный материал: задания по теории смешения цветов.
4	Композиция	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов. Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Учебный материал: Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. Сомов Ю.С. Композиция в технике Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. . Наглядный и демонстрационный материал: тематические папки на основе ресурсов Интернета: www.uchportal.ru Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: Словарь основных терминов и понятий. Дидактические карточки для выполнения заданий по составлению непредметных композиций и орнамента на основе правильных и неправильных ритмов. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция Учебный материал: Наглядный материал: эскизы плакатов, открыток, шрифтов, выполненных детьми, педагогом. Образцы открыток, типографской продукции. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: цветной картон. Бумага, тушь, уголь, сангина, гуашь; кисти, карандаши, трафаретный нож.
5	Декорирование и стилизация	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение	Учебное занятие, Выполнение индивидуального задания. Зачетное	Учебный материал: Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы Подборка заданий для самостоятельной деятельности детей: «

		эскизов, Наглядные: показ демонстрац. материалов	задание	Комната моей мечты», «Платье моей мечты». Дидактические игры: «Одень героя в соответствии с образом или эпохой»
6	Шрифт	Словесные : беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий, Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Проектная де Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания.	Учебные пособия: Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. интернет – ресурсы: http://www.alboin.ru/project/pinterest-na-russkom-interer/ Необходимые материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь.
7	Иллюстрация	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий. Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие. Выполнение индивидуального задания/	Учебные пособия: Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000. Наглядный материал: Цветовой круг; образцы изделий, выполненных в разных техниках с вариантами имитаций и обработки различных материалов для создания определенных эффектов. Раздаточный материал для самостоятельной деятельности детей и проверки практических знаний по теме (тесты). кисти, валики, губка.
8	Фирменный стиль	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий. Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Выполнение индивидуального задания.	Учебные пособия: Зайцева А.А. Модный декупаж. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. Наглядный материал; образцы – работы выполненные детьми, педагогом. Фотографии изделий современных мастеров: предметы интерьера, домашнего обихода, аксессуары. Раздаточный материал: технологические карты с описанием изделий для самостоятельного выполнения. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: бумага, ткань, картон, пеноплекс, гипс, витражные краски, акриловые краски и контуры, подручные и бросовые материалы, различные виды клея.
9.	Дизайн костюма.	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение.	Учебное занятие Выполнение	Учебный материал: Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы

		Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий Наглядные: показ демонстрац. материалов	индивидуального задания.	Наглядный материал: тематические папки: «Из истории костюма», «Современный интерьер», «Геральдика», « Из истории вещей», «Как стать красивой».
10	Дизайн интерьера.	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий, Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Выполнение индивидуального задания.	Учебные пособия: «Справочник дизайнера»; Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама»;ШпикалеваТ.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000. Наглядный материал: иллюстрации из журналов: «Идеи вашего дома», «Лучшие интерьеры»; макеты и образцы проектов, выполненные детьми. интернет – ресурсы: http://www.alboin.ru/project/pinterest-na-russkom-interer/ Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий: материалы для макетирования и проектирования интерьеров; инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь.
11.	Архитектурная среда и малые архитектурные формы.	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий, Наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Выполнение индивидуального задания.	Гропсан Д.В. Справочник дизайнера Розенсон И. Основы теории дизайна. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. «Справочник дизайнера»; Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама»;ШпикалеваТ.Я Потаев Г.А.,Лазовская Н.А.,НитиевскаяЕ.Е.: Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. Учебное пособие.- М.; Форум, 2019.-319с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы.-Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
3. Борташевич А.А. История интерьера и мебели. Учебное пособие. – М.:ИНФРА-М2020.-231с.Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
4. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
5. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
6. Гордон Ю.А. О языке композиции.- М.: Студия Артемия Лебедева, 2019. – 208с.
7. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие.- М.: Букс-МАрт, 2021.-160с..
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск: Высшая школа, 1991.
9. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006. – С. 224
10. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Потаев Г.А.,Лазовская Н.А.,НитиевскаяЕ.Е.: Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. Учебное пособие.-М.; Форум, 2019.-319с.
12. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
13. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
14. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
15. Шпикалева Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Кутковска Я. Живи красиво. Интерьер мечты от идеи до воплощения. – М.; Бомбора, - 256с.
2. Патрик Б. Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере.-М.; Манн, Иванов и Фербер, 2020.-336с..
3. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – М.; Абрис\ОЛМА,2020.- 320с.
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199.

6. Чайковская Е.В. Adobe Illustrator в дизайне одежды.- М.; ИПЦ Маска, 2019-240с.:
7. Сен-Клер Кассия. Тайная жизнь цвета. – М.; Бомбогра, 2020.-320с.
8. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

Интернет источники

- <http://designbank.ru/photoshop-source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka>
- http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf
- <http://photoshop.demiart.ru/>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://festival.1september.ru>
- [https://www.pinterest.ru.;](https://www.pinterest.ru.) [https://www.behance.net.;](https://www.behance.net.)
- [https://www.awwwards.com.;](https://www.awwwards.com.) [https://dribbble.com.;](https://dribbble.com.)
- [https://www.designspiration.net.;](https://www.designspiration.net.)<https://synapticstimuli.com.>