

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 29.08.2025 №73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»**

Автор (составитель): **Фурсов Григорий Алексеевич**,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 - 13 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Технология дизайна» (далее – программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Социально-экономическая ситуация в стране, ориентированная на потребление и наличие негативных соблазнов, делает занятия дизайном особенно актуальными, потому что в условиях современного общества потребления так необходимо развитие художественного вкуса и выработки умения «командовать» миром вещей.

В системе современного дополнительного образования технология дизайна занимает, к сожалению, незначительное место. Ошибочно считается, что данная дисциплина узко специфическая и достаточно сложная для освоения детьми, хотя все мы понимаем, что технология дизайна включает в себя навыки изобразительного искусства, основы черчения и конструирования, способствует развитию креативности. Поэтому дополнительная общеразвивающая программа по дизайну с этой точки зрения очень актуальна, так как кроме формирования художественного вкуса развивает основы анализа, логику, творчество в разных его проявлениях, способствует всестороннему развитию ребенка.

Очень важно, что полученные знания несут в себе прикладной характер и помогут детям правильно ориентироваться в многообразном мире вещей и предметов повседневной жизни: правильно выбрать фасон платья, грамотно наложить макияж, украсить свой интерьер или ландшафт.

Программа ориентирована на формирование художественно-творческих навыков и основ организации вещной среды, что позволит обучающимся превратить её из «чужой» в «свою», удобную, комфортную и целесообразную, «подогнанную» под индивидуальные требования.

Выбор форм, методов и приемов, позволяющих просто и доступно донести технологию сложного через ассоциативность и образность, определяют новизну программы.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2014 года.

Успешность освоения программы за текущий период отражается в активном участии детей в выставках и конкурсах районного и городского уровня, наличии призовых мест, дальнейшем обучении детей по индивидуальным программам, выборе детьми данного направления деятельности как ориентира в профессиональном выборе.

Отличительные особенности

Образовательная концепция автора включает инновационные идеи модернизации эстетического образования. Практическая значимость программы для воспитанников: стать "грамотным пользователем", т.е. человеком, понимающим, как устроены вещи и как их использовать в соответствии со своими целями и образом жизни. Ключевые понятия программы: это красота и целесообразность конструктивных искусств.

Условия, необходимые для реализации программы:

- развитие интереса к дизайну;
- воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

- освоение средств художественной выразительности конструктивных искусств;
- целенаправленное систематизированное использование рассказов и бесед, активизирующих эмоциональную и эстетическую отзывчивость мысли;

Программа носит познавательный характер с введением творческих и проблемных задач, включая основы проектирования.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоко нравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области изобразительного искусства и дизайна дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладных и народных видов искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют

представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, творческое мышление и воображение.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель – развитие художественно-образного мышления и формирование творческой индивидуальности ребенка в процессе обучения основам дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам дизайна;
- сформировать базовые знания в области художественного конструирования;
- сформировать навыки графического изображения пространственных предметов;
- научить основам практического проектирования (вещей, микроландшафта, интерьеров);

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности детей;
- развивать мотивацию к креативным видам деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к творческому труду;
- формировать гармоничную, позитивно ориентированную личность за счет расширения культурных и духовных знаний, понимания законов гармонии;
- содействовать получению опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- содействовать формированию мотивации к саморазвитию и профессиональной ориентации;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- воспитывать интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст учащихся – 7 - 13 лет.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 человек;
2 год обучения – 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 216	2 занятия в неделю по 3 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
2				36 / 216	2 занятия в неделю по 3 академических часа (45 минут)	Итоговый контроль (май)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная (внутри группы);
- малыми группами.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие (теория/практика);
- выставка;
- мастер-классы в процессе обучения;
- конкурсы;
- практическое проектирование.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимы:

- просторный кабинет с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- доска;
- наглядные пособия;
- наличие инструментов и материалов для освоения разнообразных художественных техник;
- карандаши простые и цветные, стиральные резинки;
- бумага ватман;
- краски (акварель), кисти;
- клей;
- использование на занятиях технических средств обучения.

Планируемые результаты

Обучение по данной программе позволит учащимся:

- овладеть в полном объеме теоретическими основами дизайна;
- овладеть навыками графического изображения пространственных предметов;
- заложить основы практического проектирования;
- расширить творческие возможности и сделать первый шаг на пути профессиональной подготовки.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках. Выполнение проектных и индивидуальных творческих работ	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Зачетное занятие Тестирование. Выставка творческих работ.	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль проводится в конце 2-го года обучения (май)	Выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

Текущий контроль проводится в процессе обучения в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и мероприятий;
- индивидуальный контроль усвоения материала на каждом занятии;
- анализ выполненных работ;
- зачетные занятия и выполнение заданий по темам программы;
- выполнение проектных и индивидуальных творческих работ.

Промежуточная аттестация проходит в конце первого года обучения. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Уровень практических навыков учащихся определяется оценкой творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

Итоговый контроль проводится в конце обучения. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения учащихся. Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость итогового контроля».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения	
		1 год	2 год
1	Вводное занятие	3	3
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	15
3	Цвет в композиции	9	9
4	Макетирование	6	9
5	Красота и целесообразность	15	15
6	Дизайн интерьера	87	84
7	Специальные эффекты декорирования	42	42
8	Стильные штучки. Итоговое занятие.	39	39
	ИТОГО	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа анкетирование / тестирование
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	7	8	контрольное задание
3	Цвет в композиции	9	6	3	контрольное задание
4	Макетирование	6	3	3	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	9	6	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	87	46	41	выполнение индивидуального проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	14	28	творческое задание
8	Стильные штучки. Итоговое занятие.	39	9	30	тестирование, творческое задание
	ИТОГО	216	97	119	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Беседа

					творческое задание
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	15	6	9	творческое задание
3	Цвет в композиции	9	3	6	контрольное задание
4	Макетирование	9	3	6	контрольное задание
5	Красота и целесообразность	15	6	9	обобщающее занятие
6	Дизайн интерьера	84	30	54	выполнение коллективного проекта
7	Специальные эффекты декорирования	42	12	30	творческое задание
8	Стильные шпучки. Итоговое занятие.	39	9	30	индивидуальный проект
	ИТОГО	216	72	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. (3 часа)

Теория. План и задачи студии. Ознакомление с программой курса «Студия дизайна». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Анкетирование.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)

Теория: Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Просмотр иллюстративного материала. Основные понятия и термины. Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Показ-просмотр иллюстративного материала. Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции. Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции.

Практика. Выполнение индивидуальных заданий. Творческое задание. Выполнение упражнений. Выполнение тематического задания с использованием наглядного материала. Выполнение зачетного задания.

3. Цвет в композиции. (9 часов)

Теория: Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику. Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветовых сочетаний. Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок.

Практика: упражнения на создание цветовых композиций, тематические задания. Работа с гуашевыми красками, акварелью – выполнение тематических заданий. Приемы работы гуашью и акварелью. Выполнение заданий на тонированной бумаге.

4. Макетирование. (6 часов)

Теория: Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы. Освоение графических приемов.

Практика: Выполнение тематической композиции и монограммы. Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката. Основные понятия и термины. Приемы работы с материалами и инструментами. Освоение шрифтов. Выполнение тематических заданий, коллективной работы – социальный плакат.

5. Красота и целесообразность. (15 часов)

Теория: Дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Эволюция вещи. Просмотр, обсуждение иллюстративного материала. Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы. Принцип дизайна одежды. Мода. Конструкция костюма. Силуэт. История развития моды и стилей. Терминология. Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности. Современные тенденции, стили и направления. Термины и понятия. Просмотр иллюстративного материала. Геральдика. История возникновения и развития. Символика элементов.

Практика: Практическое моделирование предметов интерьера. Проект «сочинение вещи» по индивидуальным эскизам – зачетное задание. Разработка эскиза школьной формы. Создание образа в определенном стиле – зарисовки. Поиск имиджа для себя, подруги, друга. Блазонирование. Разработка герба.

6. Дизайн интерьера. (87 часов)

Теория: История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире. Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация. Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д.

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п)

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы.

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное). Расчет количества источников света.

Цвет в интерьере. Психологическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику). Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка).

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний).

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет).

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение.

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей.

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника).

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

Практика: тематические задания. Творческие задания: комната для..., комната моей мечты.

Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии. Выполнение индивидуального творческого проекта.

Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана. Выбор стилевого решения. Проработка эскизных вариантов. Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования. Развертки стен. План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи. Перспективные изображения комнат в цвете. Составление планировочной части проекта с зонированием. Оформление проекта.

7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)

Теория: Состаривание поверхностей. Краклеж. Бронзирование. Золочение. Серебрение. Оформление под мрамор. Искусственный мрамор. Сграффито. История сграффито. Настенные панно. Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика. "Искусственная кожа" (техника тампонирования). Художественная размывка. Лессировка. Дрэггинг. Сухой метод стирания краски. Рэггинг. Имитация выцветшей краски. Спанджинг. Имитация камня с помощью губки. Эффект старения. Имитация патины. Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок.

Практика: освоение технологии, выполнение изделия по выбору, выполнение эскиза. Наборная мозаика. Обратный набор.

8. Стильные штучки. (39 часов)

Теория: Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары. Икебана. Аранжировка. Флористика.

Практика: выполнение индивидуальной творческой работы. Техника, приемы, изделия. Тестирование. Творческие зачетные работы по выбранной теме.

Выполнение эскиза, проекта.

2 год обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: План и задачи студии. Ознакомление с программой курса «Студия дизайна». Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Творческое задание.

2 Основы композиции в конструктивных искусствах. (15 часов)

Теория: Гармония, контраст, выразительность. Практика поиска композиционной гармонии. Симметрия. Идеальная гармония. Однообразие и монотонность. Асимметрия и динамическое равновесие. Конфликт в композиции. Прямые линии и организация пространства. Фронтальные и глубинные композиции.

Ритм, движение, статика. Пространство между элементами. Разность планов композиции. Закрытость и открытость композиции.

Практика: повторение и закрепление материала, выполнение творческого задания.

3. Цвет в композиции. (9 часов)

Теория: Психоэмоциональная роль цвета. Физика воздействия, влияние на психику. Гармоничные цветовые гаммы. Контрастные, нюансные и смешанные гаммы. Подбор цветовых сочетаний. Абстрактные и тоновые пятна. Цветовой или тоновый мазок.

Практика: зачетное задание по теме.

4. Макетирование. (9 часов)

Теория: Гарнитура. Стили графических начертаний. Создание композиции из круга, линий и буквы. Искусство шрифта. Плакат. Графический дизайн. Макетирование эскиза плаката.

Практика: экологический плакат – зачетная работа.

5. Красота и целесообразность. (15 часов)

Теория: Дизайн вещей. Стилевое единство вещей. Эволюция вещи. Практическое моделирование. Материал и конструкция. Взаимосоответствие материала, функции и формы. Проект «сочинение вещи». Принцип дизайна одежды. Моды. Конструкция костюма. Силуэт. Разработка эскиза школьной формы. Грим и прическа. Продолжение костюма. Имидж. Изменение внешней выразительности. Геральдика. Символика элементов. Блазонирование. Разработка тематического герба.

Практика: эскиз предмета интерьера. Выполнение тематической коллекции одежды (3-4 модели).

6. Дизайн интерьера. (84 часа)

Теория: История дизайна. Значение дизайна жилища в современном мире.

Классификация стилей: исторические, этнические, стилизация.

Основные исторические архитектурные стили: Египет, греко-римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн.

Современные стилевые направления: минимализм, кантри, хай-тек, этно, контемпорари, традиционный, эклектика XX вв. и т.д.

Специфика искусства дизайна интерьера. Иллюзорность зрительного восприятия пространства (зрительная корректировка квартиры по высоте, ширине, глубине; приемы корректировки с помощью света, цвета, фактуры, графики и т.п.

Усиление и маскировка иллюзий. Пространственное воображение, анализ формы.

Искусственное освещение. Основы светотехники (классификация типов осветительных приборов; характеристики светильников).

Освещение по назначению (общее освещение, ориентирующее, локальное, рабочее, декоративное).

Цвет в интерьере. Психофизическое воздействие цвета на человека. Физика воздействия цвета (влияние цвета на физиологические функции человека, влияние на психику).

Цветовой круг (основоположники теории цвета: Освальд, Гете, Адамс, техника смешения цвета, отмывка).

Гармония цвета в интерьере (контрастные цветовые гаммы, нюансные цветовые гаммы, смещенные цветовые гаммы, подбор гармоничных сочетаний).

Организация пространства интерьера. Анализ пространства. Количество и взаимоположение помещений, площадь и габариты; учет несущих стен, расположение окон и дверей. Задание на проектирование. Динамика передвижений, приоритеты, увлечения, фобии.

Зонирование пространства. Функциональные зоны (дневная и ночная зоны). Способы зонирования (перегородки, уровни потолков, отделочные материалы, занавески, освещение, цвет).

Перепланировка жилого пространства. Причины для перепланировки, приемы перепланировки, основные правила перепланировки, юридическое сопровождение.

Композиция в интерьере. Фронтальная композиция. Композиционные особенности интерьера. Психология восприятия формы (гештальтпсихология). Закономерности композиционного построения. Типы композиционных структур в интерьере (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).

Объемная композиция. Средства композиции (симметрия, диссимметрия, ритм, контраст, нюанс, масштабность, пропорциональность, тектоника).

Глубинно-пространственная композиция. Принципы композиционного построения (непрерывность цвета, скоординированность узоров, архитектурные детали, напольное покрытие, отделка, декор, суперграфика). (3 часа)

Практика: Работа над проектом. Условные обозначения. Масштаб. Обмер помещений. Вычерчивание опорного плана. Выбор стилевое решение. Проработка эскизных вариантов. Планы уровней полов и потолков. План разводки электрооборудования. Развертки стен.

План квартиры с мебелью в цвете. Варианты графической подачи.

Перспективные изображения комнат в цвете. Составление планировочной части проекта с зонированием. Оформление проекта.

7. Специальные эффекты декорирования. (42 часа)

Теория: Состаривание поверхностей. Краклеж. Бронзирование. Золочение. Серебрение. Оформление под мрамор. Искусственный мрамор. Сграффито. История сграффито. Настенные панно. Энкаустика. Горячая и холодная энкаустика. «Искусственная кожа» (техника тампонирования). Художественная размывка. Лессировка. Дрэггинг. Сухой метод стирания краски. Рэггинг. Имитация выцветшей краски. Спонджинг. Имитация камня с помощью губки. Эффект старения. Имитация патины. Рельефный вертикальный рисунок. Рельефный рисунок.

Практика: Выполнение творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник.

8. Стильные штучки. (39 часов)

Теория: Витраж в интерьере. Технология. Аксессуары. Икебана. Аранжировка. Флористика. Наборная мозаика. Обратный набор. Техника, приемы, изделия. Творческие работы.

Практика: Выполнение и презентация зачетной творческой работы по теме с использованием одной или нескольких освоенных техник.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс базируется на принципах:

- программного обучения;
- индивидуального подхода;
- дифференцированного подхода (учет фактора усвоения материала);
- активности и сознательности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- взаимного обучения.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вводное занятие	Словесные: беседа, инструктаж, опрос, анкетирование, контрольное задание	Учебное занятие	Наглядный материал: книги, иллюстративный материал, тематические папки, фонд детских работ Презентация. Анкеты. Раздаточный материал
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, опрос выставка	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
3	Цвет в композиции	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, выставка	
4	Макетирование	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Праздничное мероприятие	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
5	Красота и	Словесные: беседа. Объяснение,	Учебное занятие,	Наглядный материал.

	целесообразность	обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, наглядные: показ демонстрац. материалов	Зачетное задание	
6	Дизайн интерьера	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие, Проектная деятельность	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
7	Специальные эффекты декорирования	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий
8	Стильные штучки	Словесные: беседа. Объяснение, обсуждение. Практические: Выполнение упражнений, выполнение эскизов, Выполнение практических заданий наглядные: показ демонстрац. материалов	Учебное занятие Зачетное занятие /выполнение индивидуального задания/	Наглядный материал. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы для педагогов

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – С. 160
2. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.Н. Интерьер и предметы.-Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
3. Бартнев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: изд. «Искусство», 1964.
4. Георгиевский О.В. Справочное пособие по черчению. – М.: изд. «АСВ», 2003.
5. Гропсан Д.В. Справочник дизайнера. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
6. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1989.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
8. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. – Минск: Высшая школа, 1991.
9. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006. – С. 224
10. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. – М.: Стройиздат, 1987.
11. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С. 254
12. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – С.288
13. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
14. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.: Астрель, 2005. – С. 192
15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Уч. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – С. 160
16. Шпикалева Т.Я. Возвращение к истокам. – М.: Владос, 2000.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – С. 80
2. Зайцева А.А. Роспись по стеклу. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
3. Зайцева А.А. Папье маше: коллекция оригинальных идей. – М.: ЭКСМО, 2010. – С. 64
4. Зайцева А.А. Мозаика у вас дома: техники, идеи, решения. – М.: ЭКСМО, 2010. – С.64
5. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования.../ Пер. с англ. О. П. Бурмаковой. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 199.
6. Уроки батика: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – С. 32
7. Уотт Ф. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.