

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Автор (составитель): Бобкова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей, осваивающих программу: 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 3 года по 72 часа, всего 216 часов

г. Всеволожск
2025

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Воспитательный компонент	6
Цель и задачи программы.....	7
Планируемые результаты программы.....	8
Организационно-педагогические условия.....	9
Система оценки результатов освоения программы.....	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
I ГОД ОБУЧЕНИЯ	14
II ГОД ОБУЧЕНИЯ	17
III ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	20
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	26
Приложение №1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26
Приложение №2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) художественной направленности базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Дополнительное образование является важным сегментом системы образования в целом благодаря тому, что предоставляет детям возможность организовать свой досуг на основании свободного выбора, исходя из личных интересов, задатков и потребностей. Поэтому и основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Детское вокальное эстрадное творчество позволяет развивать индивидуальные творческие способности детей, приобретать знания,

умения, навыки в области вокального искусства, опыт творческой коллективной деятельности, концертных выступлений, их профессиональной ориентации.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных и востребованных видов музыкально-практической деятельности. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. В настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности. Поэтому на занятиях с детьми используются задания, развивающие их творческое начало в условиях «погружения в образ» вокального произведения, делается «шаг в неведомое..., позволяющий взглянуть на мир иначе, с новой точки зрения, с другой стороны...»¹.

Таким образом, актуальность программы заключается в обеспечении условий для полноценного эстетического и физического совершенствования учащихся, гармоничного духовного и интеллектуального развития, формирования у них ценностно-значимого отношения к досугу, здоровому образу жизни и мотивации на получение профессионального образования, что в полной мере соответствует целям дополнительного образования детей на современном этапе.

Реализация программы осуществляется в МБОУДО ДДЮТ с 2020 года. За этот период отдельные группы учащихся объединились в дружный творческий коллектив – вокальный ансамбль «Голос-АРТ», в котором сейчас занимается более 80 детей. Воспитанники студии выступают на разных сценических площадках города Всеволожска, района и Ленинградской области, участвуют в фестивалях и конкурсах, где занимают призовые места.

В основу данной программы положены образовательные программы:

- Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение», составитель Палашкина Г.В.
- «Эстрадное пение» для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ. - М., 2005;
- Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное творчество» авторов-составителей Аверьяненко А.В., Скомороховой И.М. и др. ГБОУ г. Москвы «Воробьевы горы».

При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В.П. Морозова, Б. Покровского, Г.П. Стуловой, Г.И. Шатковского, Е.И. Гульянц, Ю.А. Осетрова, Н.З. Андрияновой, С. Риггса, Н.Н. Добровольской, Г.А. Струве, Н.Б. Гонтаренко, С.П. Юдина.

Отличительной особенностью данной программы является то, что используемые методы обучения (вокально-хоровые упражнения, интонационные упражнения,

¹ Савенкова, Л.Г. Когда все искусства вместе. – М.: Чистые пруды, 2007. – С. 4.

распевки на материале классических и эстрадных произведений), изучение основ хорового сольфеджио позволяют солистам и вокальному коллективу выступать через 3-4 месяца после его создания.

Структура содержания занятий первого года обучения определяется тем конкретным набором навыков и умений, которые входят в понятие «вокал». Поэтому на этом этапе преобладают специальные упражнения по выработке правильного дыхания, правильного звукоизвлечения, звуковедения, правильного вокального произнесения текста, выработке вокальной интонации, постепенного расширения диапазона, развития музыкального слуха. В связи с этим, в тематическом плане 1-го года обучения все эти разнообразные упражнения сгруппированы в два основных тематических раздела: «Усвоение певческих навыков» и «Развитие музыкального слуха и голоса».

Преобладание вокально-технических задач на 1-м году обучения не означает полной изолированности детей от художественного материала. Подбран он в полном соответствии с набором технических задач, которые необходимо решить в течение этого периода. Успешное выполнение программы первого года обучения должно позволить формирующемуся детскому вокальному коллективу выступить в конце года с отчетным концертом.

На втором и третьем годах обучения работа по развитию певческих навыков не прекращается, но теперь преобладают не вокально-технические упражнения, а работа над конкретными трудностями, встречающимися в произведениях. Естественно, что разучиваемый материал расположен по принципу «от простого к сложному». Появляется пение без сопровождения, пение на иностранных языках, элементарное двухголосие. В процессе работы решаются задачи, связанные с интонационными сложностями (мелодическими, ритмическими, гармоническими), с гибкой реакцией на дирижерский жест.

По уровню специальных способностей и данных, программа не ставит никаких ограничений, так как всё исходит из основополагающего принципа: каждый учащийся при желании может петь и сольно, и в хоре.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что дети на занятиях не только развивают вокальные навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников – эстрадным пением.

На занятиях активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Процесс вокально-хорового воспитания и обучения учащихся многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками, которые являются базой, основой хоровой культуры. Следовательно, правильное развитие певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха (мелодического, гармонического,

вокального, ритмического, динамического) - первоочередная задача для руководителя хорового объединения.

Формирование вокально-хоровых навыков также предполагает работу над дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией. Необходимо постепенно усложнять задачи и расширять диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в ансамбле. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При реализации программы успешно применяются технологии наставничества в соответствии с Целевой моделью наставничества. Это выражается в организации совместных творческих проектов: «Рождественские колядки», тематические концерты, творческие встречи на тему: «Великие космодромы России»; мастер-класс по актерскому мастерству; музыкально-театрализованная композиция «Блокада Ленинграда» для учащихся первого года обучения.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ. При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Эстрадный вокал» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области эстрадного направления дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет включение в осваиваемый репертуар произведений:

«Мы дети твои, Россия!», «Эх, Ладога», «Ленинградский метроном», «Моя Россия»; а также знакомство с творчеством современных композиторов Виталия Осошника, Александра Ермолова в направлении эстрадного и джазового вокала.

Хоровое искусство является частью общеэстетического воспитания. Оно не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера, важнейшим из которых является чувство коллективизма.

Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Учащиеся проникаются высокой нравственностью и красотой человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, развивают вокальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

Через групповую деятельность происходит приобщение детей к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В ансамбле дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, мастер-классах, лекциях, беседах, благотворительных акциях.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области знаний русского народного творчества, обычаям и национальной культуре, которые способствовали формированию патриотизма у детей. Большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для самореализации и развития талантов обучающихся, их вовлечение в художественную деятельность через приобщение к эстрадному творчеству и воспитание понимания ценности отечественного вокального искусства, русских народных традиций и народного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формировать комплекс навыков и умений, необходимых для осмысленного и выразительного исполнения различных музыкальных произведений;
- формировать умения и навыки самостоятельной музыкально-творческой деятельности (сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- дать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о творчестве русских и зарубежных композиторов-классиков и их произведений.

Развивающие:

- развивать творческие способности в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- развивать индивидуальные способности для вокального исполнения (музыкальный слух, голос, чувства ритма);
- развивать личность, создать условия для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

Воспитательные:

- формировать потребность в общении с искусством, умение оценивать эстетические достоинства музыкальных произведений;
- формировать личностные качества, необходимые участнику музыкально-исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность, самостоятельность, активность, аккуратность;
- воспитывать морально-нравственные и этические качества учащихся;
- воспитывать у обучающихся интерес к музыкальной культуре как неотъемлемой части их общей духовной культуры, культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формировать у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения.

Планируемые результаты программы

Личностные:

- сформирован интерес к эстрадному искусству, умение оценивать эстетические достоинства музыкальных произведений через знакомство и исполнение классических и современных эстрадных произведений;
- сформированы личностные качества, которые необходимы участнику музыкально-исполнительского коллектива: усидчивость, терпение, коммуникабельность, самостоятельность, активность, аккуратность;
- привиты морально-нравственные и этические качества учащихся;
- сформирован интерес к музыкальной культуре как неотъемлемой части их общей духовной культуры, культурному наследию и традициям многонационального

народа Российской Федерации через знакомство и исполнение народных музыкальных произведений;

- формируются чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества через участие в гражданско-патриотических мероприятиях и проектах, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения.

Метапредметные:

- развиты творческие способности в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- развиты индивидуальные способности для вокального исполнения;
- сформированы социокультурные, духовно-нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

Предметные:

- сформирован комплекс навыков и умений, необходимых для осмысленного и выразительного исполнения различных музыкальных произведений;
- сформированы умения и навыки самостоятельной музыкально-творческой деятельности (сольное пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- обучающиеся получили начальные знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка; о творчестве русских и зарубежных композиторов-классиков и их произведений.

Конкретные знания, умения и навыки представлены в содержании учебного плана за каждый год обучения.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы - 3 года по 72 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 7-15 лет.

Наполняемость: 10-15 человек в группе.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь май)
2						

3		36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Итоговая (май)
---	--	---------	--	----------------

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся - групповая, индивидуальная (возможны варианты: подгрупповая, всем составом). Учебный процесс строится таким образом, чтобы в нем нашли отражение различные формы, методы и средства обучения. Для достижения целей важное значение имеют как индивидуальные, так и групповые (работа по партиям, ансамблевая работа, пение дуэтом, работа с солистами) занятия и сводные репетиции всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция, концерт, занятие-зачёт.

Условия реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. В помещении необходимо наличие зеркал (для занятий по технике речи и дыханию). Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий, дисков, текстов, нот и пр.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса и концертной деятельности желательно привлечение следующих специалистов: концертмейстера, костюмера, звукорежиссера, методиста.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (в начале учебного года)	Прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение	Задания для прослушивания
Текущий контроль	Просмотр, педагогическое наблюдение, устный опрос по теме занятия, концертные выступления	Таблица оценки выступлений Критерии педагогического наблюдения
Промежуточная аттестация (1-2 год обучения: декабрь, май)	Устный опрос по пройденным темам, контрольные упражнения, итоговый концерт в конце учебного года	Таблица «Итоги промежуточной аттестации» Перечень вопросов для устного опроса

Итоговый контроль (3-й год обучения: май)	Устный опрос с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнение разученных произведений из репертуара	Протокол итогового контроля
---	---	-----------------------------

Оценка качества освоения программы включает в себя входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль по окончании обучения по программе.

Входной контроль осуществляется в форме прослушивания, собеседования, наблюдения педагога. По следующим критериям: музыкальный слух, интонирование, память, дефекты речи, дикция, диапазон, дыхание (объём), вид дыхания, пластика, ритмика, чувство ритма, мышечный зажим. Задания для прослушивания представлены в приложении №2 к ДОП. Цель входного контроля – оценка физических данных, проверка теоретических и практических навыков.

Текущий контроль включает просмотр, наблюдение педагога, устный опрос по теме занятия, контрольные упражнения.

Для оценки личностного роста ребенка используются следующие показатели: формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др. Критериями педагогического наблюдения являются:

- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремится/не стремится к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие (декабрь, май). Промежуточная аттестация включает проверку теоретических знаний в форме устного опроса по пройденным темам (приложение №2 к ДОП), практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения в форме контрольных упражнений, выступлений. Делается оценка эмоциональной отзывчивости и музыкальности в форме педагогического наблюдения. Ежегодно уровень исполнительского мастерства обучающиеся демонстрируют на итоговом концерте. По положительным итогам принимается решение о переводе обучающегося на следующий год обучения. Итоги промежуточной аттестации заносятся в таблицу:

Фамилия, имя обучающегося	Знание теории по темам	Практические навыки и умения	Эмоциональная отзывчивость и музыкальность	Кол-во баллов
1.				
2.				

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл). Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице:

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Знание теории по темам	низкий	недостаточно знаний по элементарной теории музыки
	средний	освоил начальные знания по элементарной теории музыки
	высокий	знает основы элементарной теории музыки
Практические навыки и умения	низкий	слабо применяет полученные теоретические знания
	средний	применяет полученные теоретические знания не на всем протяжении занятия;
	высокий	полностью может применить все теоретические знания на практике
Эмоциональная отзывчивость и музыкальность	низкий	мало отзывчив и слабо музыкален
	средний	эмоционален и музыкален, но не на продолжительный срок
	высокий	проявляет яркую музыкальность и эмоциональную отзывчивость

Итоговый контроль поводится в конце обучения по программе (конец 3-го года обучения). На итоговом занятии используется устный опрос с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных произведений из репертуара. Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство о дополнительном образовании в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся и контроле результативности освоения дополнительных общеразвивающих программ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступлений на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных, отчетных концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Знакомство с особенностями эстрадного вокала	0	0	6
3.	Певческая установка	3	3	3
4.	Усвоение певческих навыков	10	10	8

5.	Работа над вокальным произношением слова	14	12	10
6.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	18	14	12
7.	Работа над репертуаром	15	15	17
8.	Освоение нотной грамоты	0	6	0
9.	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов)	10	10	14
10.	Итоговое занятие	1	1	1
	ИТОГО	72	72	72

Выработка певческих навыков должна осуществляться одновременно, во взаимодействии друг с другом. Разделы программы изучаются не постепенно, а комплексно, то есть занятия эстрадным вокалом включают в себя элементы из нескольких разделов. Методические рекомендации по проведению занятий даны в приложении к ДОП.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входной контроль:</i> прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка	3	1	2	<i>Текущий контроль:</i> контрольные прослушивания, проверочные упражнения, педагогическое наблюдение
3.	Усвоение певческих навыков	10	4	6	
4.	Работа над вокальным произношением слова	14	4	10	
5.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	18	4	14	<i>Промежуточная аттестация (декабрь):</i> зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
6.	Работа над репертуаром	15	4	11	
7.	Концертная деятельность	10	1	9	
8.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> устный опрос по пройденным темам, контрольные упражнения
ИТОГО:		72	18,5	53,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Знакомство с историей и творчеством МБОУДО ДДЮТ и детского объединения «Голос-АРТ». Знакомство с программой и планом мероприятий на учебный год. Беседа о хоровом пении.

Практика: Игры на знакомство. Просмотр видеофрагментов детского эстрадного творчества.

Входной контроль: прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение.

2. Певческая установка – 3 часа

Теория: Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания. Правила охраны и гигиены голоса. Строение голосового аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание.

3. Усвоение певческих навыков – 10 часов

Теория: Основы звукоизвлечения. Виды певческого дыхания. Правила посадки во время пения.

Практика: Работа над звуковедением: пение легким звуком, без форсирования; пение индивидуально, хоровыми партиями. Интонирование отдельных звуков, небольших музыкальных фраз в объеме первых пяти ступеней мажора и минора. Интонирование тонов и полутонов.

Пение естественным голосом. Удерживание дыхания до конца фразы, мягкое, но чёткое окончание фразы. Правильное выполнение логических ударений. Чистое

интонирование мелодии вверх и вниз, скачков на кварту и квинту. Точное интонирование трезвучий.

4. Работа над вокальным произношением слова – 14 часов

Теория: Беседа о вокальном произношении слова. Правила произнесения вокального слова. Атака звука. Дикция. Темп и ритм. Музыкальные термины: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

5. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 18 часов

Теория: Одноголосие, двухголосие. Жесты дирижера. Интонирование. Долгие и короткие звуки.

Практика: Упражнения на чистое интонирование отдельных звуков и интервалов. Ритмические упражнения: различение долгих и коротких звуков; пение заданных мелодий в разных темпах по руке дирижера. Выработка реакции на дирижерский жест: точное вступление, снятие, ускорение, замедление, изменение динамики.

6. Работа над репертуаром – 15 часов

Теория: Знакомство с репертуаром, композиторами и авторами текстов песен. Краткие сведения о жизни и творчестве знаменитых авторов и исполнителей эстрадных произведений.

Практика: Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

7. Концертная деятельность – 10 часов

Теория: Правила основных способов психологического и эмоционального настроя солиста перед выходом на сцену и во время концерта. Правила поведения до, во время и после концерта.

Практика: концертные выступления.

8. Итоговое занятие – 1 час

Теория: Подведение итогов.

Практика: *Промежуточная аттестация:* проверка знаний и навыков, полученных в течение года.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся

должны знать:

- музыкальные термины: forte, piano, crescendo, diminuendo;
- правила произнесения вокального слова;
- основы звукоизвлечения;
- виды певческого дыхания;
- правила посадки во время пения;
- певческий репертуар 1 года обучения.

должны уметь:

- петь в пределах октавы;
- петь одноголосие с элементами двухголосия;

- реагировать на жест дирижера;
- применять различные виды певческого дыхания;
- выразительно осмысленно произносить слова;
- исполнять упражнения для развития дикции;
- исполнять ритмические упражнения, включая пунктирный ритм.

Репертуар

1. «Где водятся волшебники» из к/ф «Незнайка с нашего двора»
2. М. Блантер «Катюша»
3. «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
4. «Скок-скок» Русская народная попевка.
5. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
6. Е.Шварц, А Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
7. Ю.Энтин, Г.Гладков «Край, в котором ты живёшь»
8. Е. Крылатов «Крылатые качели»
9. О. Газманов «Люси»
10. «Во кузнице» Русская народная песня.
11. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Лягушачья ламбада»
12. «Маг-недоучка» (из репертуара А.Пугачёвой)
13. «Ходила младшенька по борочку» Русская народная песня.
14. И. Николаев «Маленькая страна»
15. Б. Савельев «Настоящий друг»
16. Ю. Саульский «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница»
17. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки»
18. И. Резник и Э. Ханок «Наша армия»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ пп	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входной контроль:</i> прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение
2	Освоение нотной грамоты	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> контрольные прослушивания, проверочные упражнения, педагогическое наблюдение
3	Певческая установка	3	1	2	
4	Усвоение певческих навыков	10	4	6	
5	Работа над вокальным произношением слова	12	4	8	
6	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	12	2	10	
7	Работа над репертуаром	15	3	12	<i>Промежуточная аттестация (декабрь):</i> зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
8	Концертная деятельность	12	1	11	
9	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Промежуточная аттестация:</i> устный опрос по пройденным темам, контрольные упражнения
ИТОГО:		72	17,5	54,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа о музыке, о хоровом пении. Демонстрация образцов детского хорового пения. Программа, план работы в учебном году.

Практика: Входной контроль: прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение.

2. Освоение нотной грамоты – 6 часов

Теория: Изучение нотного стана, звукоряда в скрипичном и басовом ключе.

Практика: Запись в нотных тетрадах звукоряд в скрипичном и басовом ключе. Упражнения по сольфеджио.

3. Певческая установка – 3 часа

Теория: Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание средней степени сложности.

4. Усвоение певческих навыков – 10 часов

Теория: Правила звукоизвлечения. Музыкальные термины: mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo

Практика:

Удерживание интонации на повторяющихся звуках. Смена интонации в зависимости от характера песни.

Навык точного попадания на первый звук после инструментального вступления. Совершенствование навыка пения с динамическими оттенками, не форсируя звук на крещендо. Пение с сопровождением.

Работа над правильным взятием дыхания между фразами и перед началом пения. Работа над выразительностью пения: выполнение пауз, точное выполнение ритмических рисунков, выполнение логических ударений в соответствии с текстом. Работа над легкостью и естественностью звука. Работа над легато, стаккато, нон-легато.

Закрепление навыка естественного звукообразования; наблюдение за правильностью дыхания; чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии. Удерживание интонации при переходах из одной тональности в другую. Точное воспроизведение ритма.

5. Работа над вокальным произношением слова – 12 часов

Теория: Беседа о вокальном произношении слова.

Практика: Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме. Работа над осмысленным, выразительным произнесением текста.

6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 12 часов

Теория: Направление мелодии. Интонирование. Ход мелодии на кварты и квинты. Мажорное и минорное трезвучия. интонирование звукорядов.

Практика:

Различение и определение направления мелодии, точное интонирование повторяющихся звуков. Чистое пропевание поступенного и скачкообразного движения мелодии. Упражнения на четкую дикцию.

Закрепление навыка различения долгих и коротких звуков. Упражнения на удерживание интонации на повторяющемся звуке, на чистое пропевание тонов и полутонов вверх-вниз, ходов мелодии на кварты и квинты; мажорного и минорного трезвучий; интонирование звукорядов.

Звуковысотная ориентировка: точное пропевание фразы в разных тональностях; определение направления мелодии, повторяющихся звуков, наличия скачков; чистое интонирование кварты и квинты. Расширение диапазона до 11 ступени.

7. Работа над репертуаром –15 часов

Теория: Жесты дирижера: «ауфтакт», «взятие дыхания», «снятие дыхания», «акценты». Знакомство с репертуаром, композиторами и авторами текстов песен. Краткие сведения о жизни и творчестве знаменитых авторов и исполнителей эстрадных произведений.

Практика: Исполнение произведений классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни.

8. Концертная деятельность – 12 часов

Теория: Правила основных способов психологического и эмоционального настроя солиста перед выходом на сцену и во время концерта.

Практика: Участие в праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

9. Итоговое занятие – 1 час

Практика: Промежуточная аттестация: устный опрос по пройденным темам, контрольные упражнения.

Планируемые результаты

К концу **второго года обучения** учащиеся

должны знать:

- музыкальные термины: mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo;
- правила звукоизвлечения;
- упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных;
- жесты дирижера: «ауфтакт», «взятие дыхания», «снятие дыхания», «акценты»;
- певческий репертуар 2-го года обучения.

должны уметь:

- правильно сидеть во время пения;
- петь с различными динамическими оттенками;
- петь на дыхании;
- владеть навыками цепного дыхания;
- владеть навыками округления гласных;
- удерживать интонацию на повторяющихся звуках и переходах в другие тональности;
- исполнять музыкальные произведения по руке дирижера;
- петь одноголосие, простое двухголосие;
- петь в пределах 12 ступеней.

Репертуар

- 1) «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- 2) М. Минков «А знаешь, все еще будет»
- 3) А. Островский «А у нас во дворе»
- 4) Д. Тухманов «Аист на крыше»
- 5) Э. Колмановский «Алеша»
- 6) В. Началов «Ах, школа, школа»
- 7) В. Добрынин «Бабушки-старушки»
- 8) Д. Тухманов «Белый танец»
- 9) А. Рыбников «Буратино»
- 10) А. Морозов «В горнице»
- 11) К. Листов «В землянке»
- 12) «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- 13) О. Фельцман «Ландыши»
- 14) С. Намин «Мы желаем счастья вам»
- 15) А. Пахмутова «Надежда»
- 16) К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- 17) Е. Крылатов «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего»
- 18) «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- 19) Ю. Саульский «Черный кот»
- 20) В. Баснер «Ленинградский метроном»

21) В. Осошник «Мы дети твои, Россия!»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	<i>Входной контроль:</i> прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение
2.	Знакомство с особенностями эстрадного вокала	6	2	4	<i>Текущий контроль:</i> контрольные прослушивания, проверочные упражнения, педагогическое наблюдение
3.	Певческая установка	3	0	3	
4.	Усвоение певческих навыков	8	2	6	<i>Промежуточная аттестация (декабрь):</i> зачётные занятия, контрольные прослушивания, проверочные упражнения
5.	Работа над вокальным произношением слова	10	2	8	
6.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	12	0	12	
7.	Работа над репертуаром	17	2	15	
8.	Концертная деятельность (выступления и посещение концертов)	14	0	14	
9.	Итоговое занятие	1	0	1	<i>Итоговый контроль</i>
ИТОГО:		72	8,5	63,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 1 час

Теория: Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа о музыке, о хоровом пении. Знакомство с программой и планом мероприятий на учебный год.

Практика: Входной контроль: прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение

2. Знакомство с особенностями эстрадного вокала – 6 часов

Теория: Виды эстрадного вокала: поп-вокал, рок-вокал, соул-вокал, джазовый вокал.

Практика: Упражнение с использованием вокальных техник и приемов: расщепление, субтон, штробас, глиссандо.

3. Певческая установка – 3 часов

Теория: Правильная посадка. Постановка правильного певческого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание средней степени сложности.

4. Усвоение певческих навыков – 8 часов

Теория: Музыкальные термины: *ritenuto*, *accelerando*, *andante*, *moderato*, *allegro*.

Практика: Работа над динамическими оттенками: пианиссимо, пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо. Реакция на дирижерский жест: точное вступление, точное снятие, ускорение, замедление.

Работа над правильной атакой звука; «округление» гласных; пение с разными динамическими оттенками; выразительное, осмысленное произношение слова; реакция на дирижерский жест; выработка цепного дыхания. Закрепление навыков: естественного пения, без форсирования звука; пения «на опоре», с правильным дыханием.

5. Работа над вокальным произношением слова – 10 часов

Теория: Беседа о вокальном произношении слова.

Практика: Упражнения на атаку звука, пение гласных и согласных; работа над дикцией. Проговаривание текста разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме.

6. Развитие музыкального слуха, голоса и ритма – 12 часов

Практика: Работа над более сложными ритмическими рисунками. Работа над более сложными интонационными ходами в мелодии. Точное интонирование интервалов сексты и септимы.

Расширение диапазона до 14 ступени. Интонирование гаммы. Интонирование интервалов терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы. Ритмические упражнения.

7. Работа над репертуаром – 17 часов

Теория: Певческий репертуар 3-го года обучения

Практика: Исполнение произведений в соответствии с репертуаром с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Произведения классической музыки, русские народные песни, песни народов мира, эстрадные песни, а capella. Пение соло и в ансамбле.

8. Концертная деятельность. Выступление и посещение концертов – 14 часов

Теория: Правила основных способов психологического и эмоционального настроя солиста перед выходом на сцену и во время концерта.

Практика: Выступления ансамбля на концертах, конкурсах, мероприятиях.

9. Итоговое занятие – 1 час

Практика: Итоговый контроль: Ответы на теоретические вопросы.

Вручение свидетельств об окончании обучения. Поощрение лучших воспитанников коллектива.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся

должны знать:

- 1) вокальные приемы эстрадного пения;
- 2) особенности звукоизвлечения;
- 3) музыкальные термины: *ritenuto*, *accelerando*, *andante*, *moderato*, *allegro*;
- 4) певческий репертуар 3-го года обучения.

должны уметь:

- 1) петь в пределах двух октав (14 ступеней);
- 2) проговаривать текст разучиваемых песен в разных темпах, в заданном ритме;
- 3) более гибко реагировать звуком на различные жесты дирижера;
- 4) петь трехголосие;
- 5) петь а capella;

- б) владеть навыками пения без форсирования звука («естественное пение»), пения «на опоре», с правильным дыханием;
- 7) петь на иностранных языках;
- 8) выполнять более сложные музыкально-исполнительские задачи;
- 9) выполнять различные интонационные сложности «мелодические», «ритмические», «гармонические»;
- 10) брать «короткое» и «длинное» дыхание;
- 11) выполнять ритмические упражнения повышенной сложности.

Репертуар

- 1) М. Минков «А знаешь, все еще будет»
- 2) В. Ударцев «Березы Есенина»
- 3) А. Морозов «В горнице»
- 4) «Город детства» (из репертуара Э.Пьехи и Валерии)
- 5) Д. Воскресенский «Мне бы птицею стать»
- 6) Ф. Лей «История любви»
- 7) «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»
- 8) Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- 9) М. Минков «Куда уходит детство?»
- 10) Русская народная песня «Гармонь моя»
- 11) «Не покидай меня» из к/ф «Не покидай меня»
- 12) А. Пахмутова «Нежность»
- 13) В. Меладзе «Ночь накануне Рождества»
- 14) Т. Снежина «Позови меня с собой»
- 15) Сестры Березины «У моей России»
- 16) А. Петров «Романс Настеньки»
- 17) «Снежинка» из к/ф «Чародеи»
- 18) Н. Богословский «Темная ночь»
- 19) С. Трофимов «Родина»
- 20) «Цветные сны» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
- 21) М. Исаковский «Огонек»
- 22) И. Крутой «Возвращайся домой»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Традиционная Учебное занятие	Инструкция по ТБ Видеоматериалы разных лет: выступления на конкурсах и концертах обучающихся творческого объединения «Голос-АРТ» Иллюстрации, учебно-методические материалы: Подборка игр на знакомство.
2.	Знакомство с особенностями эстрадного вокала	Объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ), Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Учебное практическое занятие	Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; нотный материал
3.	Певческая установка	Объяснительно-иллюстративный (показ, работа с нотным материалом) Репродуктивный (упражнения, игры) Слушание музыкального материала и его анализ	Традиционная Учебное занятие, учебная игра	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; нотный материал
4.	Усвоение певческих навыков	Объяснительно-иллюстративный (показ, работа с нотным материалом) Репродуктивный (упражнения, игры) Слушание музыкального материала и его анализ	Традиционная Учебное занятие, учебная игра	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; нотный материал
5.	Работа над вокальным произношением слова	Объяснительно-иллюстративный (показ) Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Беседа, учебное занятие, репетиции	Раздаточный материал Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами

6.	Развитие музыкального слуха, голоса и ритма	Объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение) Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Учебное занятие, репетиции Нетрадиционная Конкурсы, игры Новые формы занятий Занятие - творчество	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека» Иллюстрации, учебно-методические материалы
7.	Работа над репертуаром (произведения классической музыки; русские народные песни; песни народов мира)	Объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение, работа с нотным материалом) Репродуктивный (упражнения, игры) Частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	Традиционная Учебное занятие, репетиции Нетрадиционная Конкурсы, игры Новые формы занятий Занятие взаимобучения	Раздаточный материал (хоровые партии согласно репертуару) Иллюстрации, Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями эстрадной, классической, народной и др. музыки, музыкальный центр с микрофонами; книги с нотами, текстами песен
8.	Освоение нотной грамоты	Объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ), Репродуктивный (упражнения, игры)	Традиционная Учебное практическое занятие	Раздаточный материал (нотные тетради, пособия по сольфеджио). Учебное пособие по теории музыки, карточки изображениями нот, наглядные плакаты по теории музыки
9.	Концертная деятельность	Объяснительно-иллюстративный (показ, объяснение, работа с нотным материалом, занятие-зачёт) Репродуктивный (упражнения, повторение, игры)	Занятия – концерты, выступления на школьной сцене, на конкурсах, фестивалях	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека» Фотоотчёты о концертах, видеозаписи концертов
10.	Итоговое занятие	Частично-поисковый (поиск и дальнейшее изучение понравившихся детям музыкальных произведений)	Нетрадиционная Конкурсы, игры, викторины, занятие – творчество, Концерт, выступление, беседа (анализ выступления).	Работа по музыкальному приложению «Музыкальная игротека», просмотр видеозаписей концертов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Браун, Л. Ваш голос [Текст электронный] / Сайт «7я.ру». – Режим доступа: <https://www.7ya.ru/article/Vospitanie-golosa/>
2. Брыткина, Н.Т., Жиренко О.Е., Барылкина Л.П. Нестандартные и интригованные уроки по курсу «Окружающий мир»:1-4 класс М.:ВАКО, 2004.-320с. - (Мастерская учителя).
3. Васина-Гроссман, В.А. Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1988. -112 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.- 368 с.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования (методические рекомендации для учителей музыки) Новосибирск, «НАУКА» 1991. - 41 с.
6. Лепешев, С.Я. Путь к искусству. - М.: Искусство, 1982. - 280 с.
7. Романовский, Н.В. Хоровой словарь. - СПб.: Музыка, 1980. - 142 с.
8. Тимохин, В.В. Мастера вокального искусства XX века. - М.: Музыка, 1983. - 174 с.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М: Педагогика, 1985. - 352 с.

Список литературы для педагогов

1. Абелян, А., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
2. Алиев, Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Апраксина, О. Методика музыкального воспитания. – М.,1984.
5. Апраксина, О. Методика развития детского голоса. – М.,1983.
6. Багадуров, В. Вокальное воспитание детей М., 1980.
7. Бернстайн, Л. Музыка всем. – М., 1978.
8. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
9. Вопросы вокально-хорового развития школьников, интонация и строй. – Л., 1977.
10. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
11. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
12. Дмитриев, Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении. // Труды Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. – М., 1959.
13. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики. – М., 2000.
14. Коллиерс, Д. Становление джаза. – М., 1984.
15. Конен, В. Блюзы и XX век. – М., 1980, 1982 гг.

16. Морозов, В. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965. – («В помощь педагогу-музыканту»)
17. Морозов, В. Исследование дикции в пении у взрослых и детей // Развитие детского голоса. - М., 1968.
18. Назайкинский, Е. О музыкальном темпе. - М., 1967.
19. Огороднов, Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
20. Работа в хоре: Методика, опыт. – М., 1977.
21. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. - М.- Л., 1932.
22. Садовников, В. Орфоэпия и дикция в пении. - М., 1958.
23. Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера. – М.: Сов. Композитор, 1987.
24. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1959.
25. Станиславский, К. Работа актера над собой. - М., 1951.
26. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Приложение №1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рекомендации по проведению занятий и отдельных упражнений

Голосовые возможности детей

Голосовые складки ребёнка, как и у взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и других факторов. Нижний предел голоса можно определить, исполняя постепенно нисходящий звукоряд. Верхний предел зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй — на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребёнок поёт поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы — фа второй октавы — отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса. Если ребёнку трудно спеть более высокий звук, значит он использует динамику, ещё не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребёнка.

По качеству интонации детей можно разделить на три группы:

1. С плохой интонацией, которые неправильно воспроизводят мелодию песни («гудошники»);
2. Со средней по качеству интонацией, искажают мелодию лишь частично;
3. С хорошей и отличной интонацией, исполняют мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1. С чисто грудным звучанием;
2. Микст, близкий к грудному типу;
3. Микст, близкий к фальцетному типу;
4. Чистый фальцет.

Разделение на группы по типу регистрового звучания условно, так как нередко ребёнок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному типу, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу.

Регистровые возможности голосов младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных причин: врождённых свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Во время знакомства детей с голосовым аппаратом используются наглядные материалы. Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дёргаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряжённый; пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. При «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приёмом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка. Если у ребёнка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить её (гортань) обратно в певческое положение очень лёгким

зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путём, просто немного опустив голову.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани необходимо добиваться правильного звукообразования. Это означает, что пение должно быть свободным, но в меру активным, без излишнего напряжения и форсирования. Звук должен быть звонким, слегка округлым и близким к вокальной позиции.

Процесс настройки голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должен происходить следующим образом: сначала нужно взять лёгкое стаккато, которое затем переходит в протяжный звук. При этом происходит определённая физиологическая реакция: звуковой импульс стаккато приводит в движение голосовые мышцы эластичного конуса, после чего наступает расслабление.

Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то уже используется форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Стаккато активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха и оптимальный уровень силы звука легато.

Если начать сразу с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате певца голос может звучать вяло или слишком напряжённо из-за привычки неправильного бытового пения и напряжённой речи. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведённый на последующее за ним протяжное звучание, даёт положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова «дай», «май», «бай». Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», а также «ля», «ле» и другие. В речевом произношении неударные гласные часто изменяются (например, «хобот» — «хобыт», «пяточок» — «пяточок»), но в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (например, «окно» — «акно», «волна» — «вална»). В остальных случаях звук не должен заменяться другим. Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: «ослаб» — «аслап», «клад» — «кат», «берёзка» — «береска», «друг» — «друк». Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: «детский» — «децкий», «скрывать» — «скрываца», «светский» — «свецкий». Окончания «ся» и «сь» в пении произносятся твёрдо, как «са». Окончания «его» и «ого» меняются на «ево» и «ово». Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: «честный» — «чесный», «солнце» — «сонце». «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: «что» — «што», «счастье» — «щастье».

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так:

«Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение даёт возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и другие, следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Певческая установка

Для того чтобы голосовой аппарат работал правильно, необходимо соблюдать определённые правила. Одно из главных правил — это то, что во время пения нельзя расслабляться. Нужно всегда быть собранным и подтянутым как внутри, так и снаружи.

Чтобы сохранить качество звука и правильно вести себя на сцене, нужно следить за положением корпуса и головы.

Вот основные принципы:

1. Голова должна быть прямой, свободной, не наклоняться вниз и не запрокидываться назад.
2. Стоять нужно твёрдо на обеих ногах, равномерно распределяя вес тела. Если вы сидите, то слегка касайтесь стула, также опираясь на ноги.
3. Корпус должен быть прямым, без напряжения, но слегка подтянутым в нижней части живота.
4. Если вы поёте сидя, то руки должны свободно лежать на коленях, если нет необходимости держать ноты.
5. Нельзя сидеть, положив ногу на ногу, так как это создаёт ненужное напряжение в теле.

Если певец откидывает голову назад или наклоняет её вниз, то в гортани создаётся излишнее напряжение, что мешает свободному дыханию. Если певцы сидят сгорбившись во время репетиций, то дыхание становится менее активным, звук теряет опору, тембр становится менее ярким, а интонация — неустойчивой.

Разогрев и настройка голоса

Занятия обычно начинаются с разогрева голоса, который выполняет две функции:

1. Подготовка голосового аппарата к работе.
2. Развитие вокальных навыков для достижения красивого и выразительного звучания голоса при исполнении произведений.

Подготовка певцов к работе включает в себя эмоциональный настрой и постепенное увеличение нагрузки на голосовой аппарат в отношении высоты звука, динамики, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Для достижения красивого и выразительного звучания голосов необходима правильная координация всего голосообразующего комплекса.

Распевки следует начинать с упражнений на дыхание. Для начинающих рекомендуется использовать знакомые считалки, припевки и дразнилки, которые знакомы детям с раннего возраста. Они помогают развить правильное дыхание, чёткий ритм и свободную артикуляцию. Эти упражнения раскрывают возможности голоса, его силу и звонкость, эмоциональность и естественность вокальной позиции.

Упражнения, построенные на терциях и квартах, доступны для детей и готовят их к исполнению более сложных мелодий. Распевки способствуют развитию чистоты интонации и ладогармонического слуха. Рекомендуется как можно чаще записывать своё пение на магнитофон, сравнивая звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение следует транспонировать по полутонам вверх, доводя его до верхних нот диапазона и возвращаясь обратно. Все упражнения даны в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Упражнения для активизации языка и губ включают в себя пение на слоги «дай» и «бай». Также можно использовать упражнения на слоги «бри», «юра» и «ля».

Вокальные упражнения могут занимать разное время в зависимости от индивидуальных особенностей певца. В некоторых случаях они могут быть совсем короткими или, наоборот, занимать всю продолжительность занятия.

Упражнения для обучения сольному пению представляют собой пение коротких мелодий, состоящих из коротких гамм и аккордов, с использованием различных вокальных техник, таких как «легато», на разные гласные звуки и слоги.

Упражнения для развития вокальных навыков

Звукоряд. В основе вокальных упражнений лежит звукоряд, который состоит из нот. Это могут быть ноты в пределах одной октавы или более широкого диапазона. Важно правильно воспроизводить их, сохраняя чистоту и точность звучания.

Ритм. Ритмическая структура музыки также играет важную роль в вокальных упражнениях. Она может быть разной: от простых ритмических рисунков до сложных комбинаций. Важно уметь чувствовать и передавать ритм, сохраняя его в процессе исполнения.

Техника. Вокальная техника включает в себя множество элементов, таких как легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена и другие. Они помогают развивать гибкость и выразительность голоса.

Мелодика. В упражнениях для развития голоса часто используются различные мелодические приёмы, такие как гаммы и арпеджио. Они помогают развивать мелодический слух и чувство ритма.

Звуки речи. Для постановки голоса полезно работать с различными звуками речи, такими как гласные, согласные и слоги. Это помогает развивать артикуляцию и дикцию.

Сложность. Сложность упражнений зависит не только от их мелодической сложности, но и от скорости и тесситуры исполнения. Чем выше тесситура, тем сложнее исполнять упражнение, так как требуется больше усилий для поддержания чистоты и точности звучания.

Дыхание. При исполнении упражнений важно контролировать дыхание. Необходимо научиться правильно дышать, чтобы обеспечить достаточное количество воздуха для длительного пения и избежать ошибок в исполнении.

Игровая форма. Для детей лучше использовать игровую форму упражнений, чтобы сделать процесс обучения более интересным и увлекательным. Это поможет им лучше усваивать материал и развивать вокальные навыки.

Постепенное приучение. Важно постепенно приучать детей к занятиям вокалом, не перегружая их упражнениями. Если упражнения будут слишком сложными, дети могут потерять интерес к занятиям и даже к музыке в целом.

Развитие дыхания. На каждом вокальном упражнении педагог должен обращать внимание на правильное певческое дыхание. Это поможет развить не только вокальные навыки, но и улучшить качество исполнения.

Разнообразие упражнений. Существует множество упражнений для развития различных видов певческого дыхания. Одни упражнения развивают «длинное дыхание», другие — «короткое». Важно подбирать упражнения в зависимости от целей и задач.

Гибкость и точность. Важно развивать гибкость и точность дыхательных движений, чтобы они были экономичными и разнообразными. Это поможет улучшить качество исполнения и сделать голос более выразительным.

Опора дыхания. С помощью вокальных упражнений можно развивать мощное и не очень мощное вокальное дыхание в зависимости от техники вокализации. Обычно более мощное пение обеспечивается более мощной «опорой дыхания», которая, в свою очередь, обеспечивается низким дыханием.

Художественный смысл. В процессе фонационного выдоха певец должен уметь гибко и тонко менять силу своего дыхания, а также учитывать особенности исполняемых звуков. Этого нельзя достичь на вокальных упражнениях, это тренируется только на пении художественных произведений.

Вдох перед фонационным выдохом. Важно делать вдохи перед каждым фонационным выдохом так, чтобы они не разрушали художественный смысл исполняемого вокального произведения, а, возможно, даже дополняли его. Существует множество вариантов вдохов, которые могут иметь художественное значение. Этому нельзя научиться на упражнениях, эти особенности вокального дыхания вырабатываются только при пении художественных вокальных произведений.

Методы работы над вокальным дыханием

На начальном этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения по системе Стрельниковой. Эти упражнения необходимы только в том случае, когда нужно сформировать представление о правильных дыхательных движениях. Для этого рекомендуется выполнять упражнения в определённой последовательности. Чтобы сформировать устойчивый навык правильных дыхательных движений, упражнения нужно выполнять регулярно. Обычно на это отводится 2–3 минуты. Такие упражнения можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха во время репетиции, особенно рекомендуется применять их при работе с детским хором.

В практике хорового пения с детьми часто используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы и помогает почувствовать опору на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание отличается от

обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит фонация, становится значительно длиннее, а вдох — короче. Задача произвольного управления певческим дыханием — сформировать навык плавного и экономного выдоха во время пения.

Обучающийся должен научиться дышать глубоко, но легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох нужно брать активно, но бесшумно, глубоко, через нос, с ощущением лёгкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, чтобы точно интонировать звук в момент атаки. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем быстрее темп, тем они короче. Во время фонационного выдоха нужно стараться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Это поможет певцу почувствовать опору звука. Вдохи должны быть активными и соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и так далее. Например, если дышать неправильно, могут возникнуть излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе зажатость артикуляционных органов. Это может привести к ухудшению дикции, напряжённости звучания голоса и быстрому утомлению певцов. Если не делать задержку дыхания, то звук может быть неточным, как бы «подъезжающим» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Другие вокальные навыки во многом зависят от умения контролировать певческое дыхание. Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнять любые по длительности музыкальные фразы и даже целые произведения на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые исполняются непрерывно, медленно и плавно. Для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект достигается благодаря использованию цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а по очереди, как бы по цепочке.

Основные правила при использовании цепного дыхания:

- не брать дыхание одновременно с соседом;
- делать вдох внутри длинных нот, а не на стыке музыкальных фраз;
- делать вдох незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только если каждый певец в коллективе соблюдает эти правила, можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижирование песней

Дирижирование привлекает внимание к песне и активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и

инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. Если дети хорошо освоят дирижёрские жесты разного характера, можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия под названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят дирижирование по куплетам.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление);
- снятие звука;
- одновременное дыхание (в определённом темпе и характере);
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*);
- выравнивание строя;
- изменение темпа, ритма, динамики;
- унисон.

В начале работы важно привести певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при небольшой силе голоса, певцы долго тянут один звук и внимательно слушают общее звучание, стараясь слиться со всеми голосами

Речевые игры и упражнения, основанные на принципах педагогической концепции Карла Орфа, представляют собой эффективный метод развития музыкальных способностей детей.

Эти игры и упражнения легки и доступны для всех детей, что делает их привлекательными и интересными. Они помогают развивать чувство ритма, улучшать дикцию и артикуляцию, а также знакомят с различными музыкальными формами и динамическими оттенками.

Кроме того, эти игры и упражнения способствуют развитию воображения, фантазии и музыкального слуха. Они помогают детям лучше понимать и чувствовать музыку, а также доставляют им удовольствие от процесса обучения.

Разнообразие методов и приёмов, используемых в работе с одной моделью, позволяет каждый раз открывать для себя что-то новое.

Слушание музыкальных произведений также играет важную роль в развитии музыкальных способностей детей. Важно научить детей «погружаться» в музыку и чувствовать её. Это поможет им развить внутреннее зрение и внутренний слух, что является основой для развития воображения.

Особое внимание следует уделить развитию интонационного слуха, так как без него невозможно понимание музыки. В процессе обучения дети учатся воспринимать и исполнять музыку.

Показ и исполнение песни — это ещё один важный этап в развитии музыкальных способностей детей. Разбор произведения, разучивание мелодии и закрепление музыкального материала с сопровождением и без него — всё это помогает детям лучше понимать и исполнять музыку.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют как классические произведения, так и народные песни и песни современных композиторов.

Народное творчество является неотъемлемой частью любой культуры и заслуживает особого внимания. Изучение механизма создания народной песни, условий её

существования и особенностей исполнения помогает молодому певцу лучше понимать и исполнять народную музыку.

Репертуар, который включает в себя произведения различных жанров и стилей, помогает повышать музыкальную культуру детей, формировать их вкусы и взгляды, а также повышать ответственность перед коллективом.

Произведения подбираются с учётом возрастных особенностей поющих и уровня их подготовки.

Методика разучивания песен состоит из четырёх этапов:

1. Слушание песни.
2. Разбор произведения с детьми.
3. Разучивание слов и мелодии.
4. Художественная отработка звучания каждого куплета.

При знакомстве с песней детям также сообщается информация об авторах — поэте и композиторе. Это помогает им лучше понимать и воспринимать музыку.

Теоретико-аналитическая работа также играет важную роль в развитии музыкальных способностей детей. Беседа о гигиене певческого голоса является важной частью этой работы, так как незнание особенностей голосового аппарата и элементарных правил его использования может привести к печальным последствиям.

Важно, чтобы дети знали об особенностях звучания своих голосов в период мутации и умели нейтрализовать негативные свойства голоса в этот период.

Рекомендации при простудных заболеваниях:

1. Во время болезни пить как можно больше тёплого питья.
2. Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло из смеси водки с растительным маслом или медовой лепёшки.
4. Полоскать горло раствором соли, соды и йода.
5. Полоскать горло раствором ромашки и шалфея для дезинфекции.
6. Пить отхаркивающие сиропы по назначению врача.
7. При сильном простудном кашле делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
8. Сделать раствор редьки с мёдом (для этого нужно почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек мёда и дать настояться до получения жидкости внутри).
9. Очень хорошо настоять инжир в молоке и выпить.
10. Самое главное — закрыть рот и молчать!

Концертная деятельность — это результат работы коллектива, по которому оценивают его работу. Она требует большой подготовки участников.

Концертные выступления играют важную роль в жизни творческого коллектива. Они активизируют работу, позволяют проявить полученные знания, умения и навыки, а также способствуют творческому росту.

Перед выступлениями обязательно проводятся сводные репетиции с хором. На них отрабатывается ритмический, динамический и тембровый ансамбль, а также

исполнительский план каждого произведения. Также отрабатываются правила ведения сольной партии и вступления в соответствии с выступлением хора.

Правила поведения певца перед выходом на сцену и во время выступления.

- Заранее продумайте своё выступление. Настраивайтесь, репетируя ноты, готовя костюм и реквизит.
- Получайте удовольствие от предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и выглядеть красиво. Улыбнитесь и идите вперёд.
- Выходя на сцену, несите себя с достоинством и высоко поднятой головой.
- Не начинайте выступление сразу, сохраняйте внешнее спокойствие, даже если сильно волнуетесь.
- Если сердце сильно бьётся, а дыхание не восстанавливается, во рту пересыхает, сделайте три медленных вдоха и выдоха, тихонько покусайте кончик языка — это вас успокоит и увлажнит полость рта.
- Стройте программу концерта по нарастающей, чередуя сложные произведения с более лёгкими, чтобы связки и весь организм успевали отдохнуть.
- В паузах между произведениями ведите себя интеллигентно и с достоинством, не забывая улыбаться.
- Поклон должен быть сдержанным. Достаточно кивка головы.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают ваше эмоциональное состояние и смысл произведения.

Знакомство с ручными знаками.

На занятиях обучающиеся знакомятся с ручными знаками, которые используются для облегчения обучения пению. Ручные знаки хорошо запоминаются, так как имеют два уровня наглядности — зрительный образ соединяется с мышечно-моторным чувством.

П. Ф. Вейс рекомендует выполнять ручные знаки перед собой (не сбоку), полусогнутой в локте рукой. Желательно с самого начала зафиксировать высоту выполнения ручных знаков: ЗО — на уровне лица, ВИ — на уровне шеи, МО — на уровне груди. Дальнейшие ориентиры: ЗО1 (нижнее) — если поют сидя, ребром ладони на крышке стола. МО2 (верхнее) — высоко перед лбом, у корней волос. При движении мелодии с одной ступени на другую рука движется соответственно вверх и вниз. Для показа повторения одной и той же ступени нужно делать кистью руки короткие горизонтальные движения от себя вперёд с упругой остановкой.

Ручные знаки позволяют наглядно изображать звуковысотное движение мелодий с точной передачей ритма и выразительного характера движения (плавного или чёткого, изящного или энергичного и т. п.). Таким образом, когда дети поют по руке педагога, перед ними стоит задача «расшифровки» только звуковысотного движения мелодии; ритм и оттенки исполнения воспроизводятся рефлексивно-подражательным способом.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Приложение №2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1-ий год обучения

Входной контроль. Прослушивание, собеседование.

Критерии	Задания	Оценка: 1-5 баллов	Пометки:
Музыкальный слух, интонирование память	Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются) Повторить последнее стихотворение из выученных в школе, слова любимой песни		
Дефекты речи	Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий		«К» - картавость, «З» - заикание, «Г» - «гундос», «_» - отсутствие звуков, «К» - «каша»,
Дикция	Скороговорка на выбор		Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено
Диапазон	Гамма с инструментом		Кол-во тонов диапазона с пометкой нот (в эстрадной манере)
Дыхание (объем), вид	Упражнения «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».		«Г» - грудное, «Б» - брюшное, «Д» - диафрагматическое, «С» – смешанное
Пластика, ритмика	Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперед, назад, в стороны)		
Чувство ритма	Прохлопать несложный ритмический рисунок		
Мышечный зажим	Анализ поведения на сцене		Скованность, развязность, смех, Невозможность выполнить задание, Бегающие глаза
Количество баллов (максимальное количество баллов – 45)			

1-9 б. - крайне низкие природные данные для занятий вокалом

10-18 б. - низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков

19-27 б. - удовлетворительные данные

28-36 б. - хорошие природные данные

37-45 б. - отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы

Промежуточная аттестация (на конец учебного года)

Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.

2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.

3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

Максимальное количество баллов за тест –15.

1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.

1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.

7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.

12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат.

2-ий год обучения

Входной контроль

Практические задания:

- Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы (ноты прилагаются)
- Повторить произведения, выученные на занятиях в студии в прошлом году
- Скороговорка на выбор
- Гамма с инструментом
- Упражнение на «продувание»: «Егорка», «Пёрышко».
- Повтор простых движений (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны)

Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»

- Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.
- Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат. Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.
- Улучшение показателей – отличный результат.

Промежуточная аттестация

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического

мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).

2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.

3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).

4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

3-ий год обучения

Входной контроль

Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

- Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.
- Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат. Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.
- Улучшение показателей – отличный результат.

Итоговый контроль:

Тест по темам: «Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
2. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
3. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «forte».
4. Техника «вibrato», её качества и использование.
 - 0-4 баллов низкий результат
 - 5-7 баллов - средний результат
 - 8-10 баллов – высокий результат