

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я УЧУСЬ ТАНЦЕВАТЬ»**

**Автор (составитель): Калганова Светлана Викторовна,
Машин Михаил Алексеевич,**
педагоги дополнительного образования

Уровень: углубленный

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся, осваивающих программу: 7-15 лет

Срок реализации программы: 8 лет:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 -3 год обучения – 216 часов;
- 4-8 годы обучения – по 288 часов.

Дополнительный модуль для мальчиков – 8 лет:

- 1 год обучения – 144 часа.
- 2-4 годы обучения – по 216 часов.
- 5-8 годы обучения – по 288 часов.

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной** направленности «Я учусь танцевать» **углублённого** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Реализация программы будет способствовать решению следующих важных проблем, которые обозначены в числе актуальных направлений развития дополнительного образования детей:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- развитие личностных качеств ребёнка, его способностей и одарённости через обучение танцевальному искусству;
- организация полноценного досуга ребёнка, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- приобщение детей к здоровому образу жизни;
- воспитание аккуратности, культуры поведения, умения ценить красоту;
- удовлетворение потребности детей в общении друг с другом;
- удовлетворение потребности в творческом самовыражении;
- предпрофессиональное самоопределение в области хореографического искусства.

Реализация программы осуществляется в ДДЮТ с 2010 года. За этот период были расширены направления хореографической работы, а детское объединение подтвердило почётное звание «Образцовый детский коллектив Ленинградской области». Учащиеся регулярно принимают участие в мероприятиях различных уровней - от районного до международного, на которых награждаются дипломами разной степени.

Отличительные особенности

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показывает, что значительные различия в строении физического тела, мозга, способах обработки информации, предполагают и различный подход к обучению и воспитанию. Поэтому основной отличительной особенностью программы является то, что она построена по модульному принципу с учетом гендерных различий в освоении хореографического искусства.

Привлечь и удержать мальчиков в хореографии очень сложно из-за стереотипа общественного сознания, что «спорт» – это для мальчиков, а «танец» – для девочек. Но, несмотря на это стойкое убеждение, мальчики все-таки приходят в хореографические коллективы. Необходимо как можно раньше формировать для них отдельные группы, так как детство – это прекрасное время, чтобы начать танцевать. Обучение начинается в игровой весёлой форме, а движения образные и свободные. В таких группах адаптация к хореографии идёт постепенно от игры к настоящей мышечной работе, и отношение мальчиков к занятиям становится серьёзное, заинтересованное.

Основное содержание программы представлено на весь период обучения в виде двух модулей по гендерному признаку: «Искусство хореографии» для девочек и «Мужской народный танец» для мальчиков. Модуль «Искусство хореографии» включает все направления танцевального искусства: классический, народно-сценический и основы современного танца, а модуль «Мужской народный танец»

направлен на освоение движений мужской хореографии в танцевальной культуре разных народов, которая отличается значительной сложностью из-за включения в неё различных силовых и акробатических элементов.

Обязательной частью учебного процесса является постановочная работа. Она опирается на пройденный материал с учетом уровня танцевальной подготовки учащихся, соответствия манеры и характера исполнения их возрасту. При подготовке хореографической постановки репетиционная работа проводится сначала внутри групп, а затем в форме совместных, сводных репетиций, в которых участвуют и девочки, и мальчики соответствующего года обучения.

Именно благодаря постановочной работе, в процессе создания хореографического произведения, учащиеся получают наиболее полное представление о связи музыки и хореографии. Танцевальное движение выражает внутренний мир человека. Красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила и грация, а музыка – одно из главных выразительных средств в хореографии.

Программа призвана не только развить танцевальные и музыкальные способности детей, но и воспитать эстетический вкус обучающихся, содействовать укреплению их здоровья и общему физическому развитию.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент программы

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №253-ФЗ), **воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, формирование обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В соответствии с целевыми ориентирами **результатов воспитания** и реализацией модулей Рабочей программы воспитания МБОУДО ДДЮТ работа ведется в основных направлениях воспитания: *гражданско-патриотического, духовно-нравственного, экологического, ценности научного познания, трудового воспитания и профессионального самоопределения, физического воспитания (формирование здорового образа жизни), семейных ценностей и эстетического воспитания.*

Формы и методы воспитания

Основной средой воспитания детей в коллективе являются **учебные занятия, массовые мероприятия и работа с родителями.**

В ходе учебных занятий воспитательная деятельность проводится в

следующих формах: беседы, **практические занятия, участие в проектах**, тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья и т.п.)

Массовые мероприятия включают в себя:

Массовые мероприятия учебного характера (итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и т.д.);

Массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

Мероприятия, направленные на профессиональное самоопределение учащихся (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);

Мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми, уважении к старшим, трудовые десанты и т.д.).

Мероприятия, направленные на работу с родителями включают в себя организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, совместные поездки и экскурсии и др.).

Планируемые результаты воспитания

В деятельности и в ее результатах дети проявят:

– национальное, этнокультурное самосознание российской культурной идентичности;

– уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, традициям, праздникам, памятникам, историческим местам, выдающимся деятелям отечественной науки, культуры;

– уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

– способность к командной деятельности, лидерские качества, готовность действовать в команде, брать на себя ответственность.

Результаты воспитания направлены на развитие:

– умения взаимодействовать с группой;

– стремления и готовность к взаимопомощи;

– образного видения мира, умения проявлять собственную творческую фантазию;

– способности к целенаправленному преодолению препятствий и негативных условий для достижения заявленных целей деятельности, соответствующие направленностям дополнительного образования.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Цель программы – физическое и эстетическое развитие детей путем обучения основам хореографии по разным направлениям танцевального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии;
- сформировать исполнительские навыки по разным направлениям хореографического искусства в соответствии с выбранным модулем;
- развивать координационные способности (точность выполнения и согласованность движений, умение ориентироваться в пространстве);
- сформировать умение двигаться в ритме музыки;
- научить отображать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- научить использовать возможности хореографии для творческого и личностного саморазвития.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;
- содействовать развитию в ходе двигательной деятельности высших психических функций: внимания, мышления, памяти;
- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать навыки сотрудничества, умение работать в группе и с группой;
- развивать организационные навыки: умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- формировать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать культуру движений и внешнего вида;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность за свой труд, чувство коллективизма.

Задачи по модулям и годам обучения дополнительно представлены в содержании программы.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 8 лет.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 7-15 лет.

На первый год обучения принимаются все желающие при наличии медицинского допуска для занятий хореографией. Учащиеся, которые ранее занимались хореографией, могут по результатам просмотра и собеседования зачисляться сразу на второй или более старший год обучения.

Часто в хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, и одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Каждому учащемуся в процессе обучения должен быть обеспечен индивидуальный подход.

Наполняемость группы: 1, 2 годы обучения – 15 детей; 3–5 годы обучения – не менее 12 детей; 6–8 годы обучения – не менее 10 учащихся.

Календарный учебный график (по 2 модулям)

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 144 36/144	2 занятия по 2 акад. часа	промежуточная май
2 год				36 / 216 36/216	3 занятия по 2 2акад. часа	Промежуточная май
3 год				36 / 216 36/216	3 занятия по 2 акад. часа	промежуточная май
4 год				36 / 288 36/216	3 занятия по 2 акад. часа	промежуточная май
5 год				36 / 288 36/288	4 занятия по 2 акад. часа	промежуточная май
6 год				36 / 288 36/288	4 занятия по 2 акад. часа	Промежуточная май
7 год				36 / 288 36/288	4 занятия по 2 акад. часа	промежуточная май
8 год				36 / 288 36/288	4 занятия по 2 акад. часа	итоговая – май

Примечание. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, межгрупповая (сводные репетиции).

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

Условия реализации программы

Для занятий необходим просторный зал, оборудованный станками и зеркалами, музыкальный инструмент (пианино, баян), репетиционная форма и обувь, магнитофон с USB портом, ноутбук, мультимедиа или телевизор, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, для концертных выступлений – танцевальные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение: педагоги, имеющие специальное хореографическое образование, концертмейстеры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- совершенствование физической формы, умение управлять своим телом;
- наличие внутренней мотивации к познанию и творчеству;

- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- умение использовать полученные знания, умения и навыки для творческого и личностного саморазвития.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность, оценивать ее достоинства и недостатки;
- способность самостоятельно извлекать информацию из различных источников, структурировать ее и представлять в форме презентаций;
- умение конструктивно работать в коллективе, передавать свой опыт и организовывать деятельность младших участников;
- наличие навыков самостоятельной деятельности и личной ответственности при выполнении учебных и творческих задач (подготовка праздничных мероприятий внутри коллектива, реализация социальных и творческих проектов);

Предметные результаты:

- владение базовыми знаниями и исполнительскими навыками по направлениям хореографического искусства в соответствии с модулем;
- умение свободно ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности;
- наличие чувства ритма и хорошей координации движений;
- умение хорошо ориентироваться в пространстве зала и сцены;
- умение свободно импровизировать;
- владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций.

Предметные результаты по модулям и годам обучения дополнительно расписаны в содержании программы.

Система оценки результатов освоения программы

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

Виды контроля и аттестации (сроки проведения)	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (при приеме на обучение)	Просмотр, собеседование	Диагностическая карта
Текущий контроль (в течение учебного года)	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, проектной деятельности	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация (конец учебного года)	Контрольное занятие, класс-концерт	Протокол промежуточной аттестации
Итоговая аттестация (конец учебного года)	Открытое занятие, концертное выступление	Протокол итоговой аттестации

Входной контроль в форме просмотра и собеседования проводится с целью оценки физических данных и способностей детей, поступающих на первый год обучения, или определения возможности зачисления на второй и последующие годы

обучения тех учащихся, которые ранее занимались хореографией в других детских объединениях.

Для отслеживания динамики изменений в формировании знаний и исполнительских навыков по разным хореографическим направлениям, а также развития у детей метапредметных навыков и личностных качеств используются диагностические карты, данные в которых фиксируются на протяжении всего периода обучения ребенка в студии.

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года (май) в форме контрольного занятия. Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце восьмого года обучения (май) в форме открытого занятия и концертного выступления. Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

На отчётные мероприятия приглашаются родители учащихся, представители ДДЮТ, педагоги-хореографы из других творческих коллективов, представители администрации школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Количество часов по годам обучения и полугодиям															
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
«Искусство хореографии»																
Классический танец	48	60	64	40	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20
Народно-сценический танец	-	-	-	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40	32	40
Основы современного танца	-	-	-	-	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20	16	20
Постановочно-репетиционная работа	16	20	32	40	32	40	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
ИТОГО	144		216		216		288		288		288		288		288	
«Мужской народный танец»																
Народно-сценический танец	32	40	32	40	32	40	32	40	64	80	64	80	64	80	64	80
Постановочно-репетиционная работа	32	40	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
ИТОГО	144		216		216		216		288		288		288		288	

МОДУЛЬ «ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	108	10	98	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	18	2	16	
1.3	Экзерсис на середине	16	2	14	
1.4	Аллегро	8	1	7	
1.5	Партерный экзерсис	10	1	9	
1.6	Музыкально-ритмическая часть	52	3	49	
1.7	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	36	-	36	наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО	144	10	134	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	72	9	63	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	18	2	16	
1.3	Экзерсис на середине	18	2	16	
1.4	Аллегро	10	1	9	
1.5	Партерный экзерсис	6	1	5	
1.6	Музыкально-ритмическая часть	16	2	14	
1.7	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, контрольное занятие
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	
2.2	Экзерсис на середине	36	4	32	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
3.1	Постановочная работа	36	-	36	
3.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	216	17	199	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	5	31	наблюдение, контрольное занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	10	1	9	
1.3	Экзерсис на середине	12	2	10	
1.4	Аллегро	10	1	9	
1.5	Контрольное занятие	2	-	2	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, контрольное занятие
2.1	Экзерсис у станка	30	4	26	
2.2	Экзерсис на середине	40	4	36	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	5	31	наблюдение, контрольное занятие
3.1	Вводное занятие	1	1	-	
3.2	Экзерсис	12	2	10	
3.3	Parter	12	2	10	
3.4	Cross	10	-	10	
3.5	Контрольное занятие	1	-	1	
4.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	36	-	36	
4.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	216	18	198	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	5	31	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	11	1	10	
1.3	Экзерсис на середине	11	1	10	
1.4	Аллегро	12	2	10	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, контрольное занятие
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	
2.2	Экзерсис на середине	36	4	32	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	2	34	наблюдение

3.1	Экзерсис	14	2	12	
3.2	Parter	12	-	12	
3.3	Cross	10	-	10	
4.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	72	-	72	
4.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	15	273	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	4	32	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	11	1	10	
1.3	Экзерсис на середине	11	1	10	
1.4	Аллегро	12	1	11	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, контрольное занятие
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	
2.2	Экзерсис на середине	36	4	32	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	4	32	наблюдение
3.1	Экзерсис	12	2	10	
3.2	Parter	14	2	12	
3.3	Cross	10	-	10	
4.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	72	-	72	
4.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	16	272	

6 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	5	31	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	11	1	10	
1.3	Экзерсис на середине	11	1	10	

1.4	Аллегро	12	2	10	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, класс-концерт
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	
2.2	Экзерсис на середине	36	4	32	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	2	34	наблюдение
3.1	Экзерсис	12	2	10	
3.2	Parter	12	-	12	
3.3	Cross	12	-	12	
4.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	72	-	72	
4.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	15	273	

7 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Классический танец	36	1	35	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	11	-	11	
1.3	Экзерсис на середине	11	-	11	
1.4	Аллегро	12	-	12	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, класс-концерт
2.1	Экзерсис у станка	34	4	30	
2.2	Экзерсис на середине	36	4	32	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	4	32	наблюдение
3.1	Экзерсис	14	4	10	
3.2	Parter	12	-	12	
3.3	Cross	10	-	10	
4.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	72	-	72	
4.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	13	275	

8 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов	Формы контроля,
---	---------------	------------------	-----------------

п/п		Всего	Теория	Практ.	промежуточной аттестации
1.	Классический танец	36	1	35	наблюдение
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	11	-	11	
1.3	Экзерсис на середине	11	-	11	
1.4	Аллегро	12	-	12	
2.	Народно-сценический танец	72	8	64	наблюдение, класс-концерт
2.1	Экзерсис у станка	24	4	20	
2.2	Экзерсис на середине	46	4	42	
2.3	Контрольное занятие	2	-	2	
3.	Основы современного танца	36	4	32	наблюдение
3.1	Экзерсис	14	4	10	
3.2	Parter	12	-	12	
3.3	Cross	10	-	10	
4.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
4.1	Постановочная работа	72	-	72	
4.2	Репетиционная работа	72	-	72	
			-		
	ИТОГО	288	13	275	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ «ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ»

1 год обучения

Задачи:

- развивать физические качества и специальные хореографические способности: балетная осанка, выворотность ног, гибкость стопы, «балетный шаг», гибкость тела, прыжок, координация движений;
- формировать умение выделять учебную задачу – научить ясно представлять, какими навыками и знаниями необходимо овладеть для выполнения конкретного задания;
- развивать произвольное внимание;
- развивать личностные качества: дисциплинированность, культуру поведения и внешнего вида, навыки самоконтроля, умение работать в группе.

1. Классический танец (108 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Беседа «Хореография – мир танца». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (18 часов)

Теория. Что такое классический танец. Язык, на котором ведётся терминология. У каждого движения есть правила исполнения.

Практика:

- Demi plie по I; II, V поз
- Battements tendus по I поз. в сторону
- Battements tendus по I поз. вперёд, назад
- Releve lents на 45° по I поз. в сторону 4 т 2/4
- Battements tendus jete по I поз. в сторону
- Preparasion рукой на II поз
- Растяжка у станка, упражнения для развития танцевального шага
- Releve по I поз
- Перегибы корпуса назад

1.3. Экзерсис на середине (16 часов)

Теория. Танец на сцене. Пространство зала. Музыка в хореографии. Правила исполнения движений. Что такое мышцы, и как они работают.

Практика:

- Поклон
- Постановка корпуса
- Позиции рук I; II; III
- I Port de bras
- Demi plie по I; II, V поз
- Battements tendus по I поз. в сторону

- Battements tendus по I поз. вперёд, назад
- Battements tendus с окончанием в Demi Plie
- Releve lents на 45° по I поз. в сторону 4 т 2/4
- Battements tendus jete по I поз. в сторону
- Releve по I поз
- Перегибы корпуса назад

1.4. Аллегро (8 часов)

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика:

- Temps leve soule по I, II и V поз.
- Подготовка к pas echappees
- Подготовка к pas assemble

1.5. Партерный экзерсис (10 часов)

Теория. Мышцы и суставы, как они работают. Что нам не даёт увеличить растяжку.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения на исправление осанки.

1.6. Музыкально-ритмическая часть (52 часа)

Теория. Что такое ритм, мелодия, координация. Колонки и линии. Правила исполнения движений. Связь правил исполнения движений экзерсиса и музыкально-ритмической части.

Практика:

- Упражнения на ритм и координацию.
- Шаги (простые, с носочка, на полупальцах, с окончанием в заданное положение и т.д.)
- Маршевый шаг, подскоки.
- Подскоки с переступанием.
- Трамплинные прыжки по I, II, V позициям.
- Па польки.
- Галоп.
- Перестроения (из колонок в круг, из линии в колонки, попарно, сужение и расширение круга и т.д.)

1.7. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (36 часов)

Практика. Постановка одного игрового сюжетного номера.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- ✓ освоить программу 1 года обучения по классическому танцу;
- ✓ освоить правильную постановку корпуса;
- ✓ освоить комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов;
- ✓ научиться тянуть подъём и колено;
- ✓ знать понятия «опорная нога», «рабочая нога»;
- ✓ освоить движения «рабочей» ногой без участия корпуса;
- ✓ уметь ориентироваться в пространстве, знать точки зала;
- ✓ различать темп и характер музыки, научиться выделять сильную долю.

Личностные:

- ✓ знать, понимать названия движений и грамотно выполнять их;
- ✓ освоить правила поведения в хореографическом классе;
- ✓ ответственно относиться к учебным занятиям, не пропускать занятия без уважительных причин;
- ✓ освоить умение работать в группе;
- ✓ освоить умение оценивать свою и групповую работу;
- ✓ сформировать правила личной культуры для занятий хореографией (форма, причёска, обувь)

2 год обучения

Задачи:

- формировать знания терминологии, используемой в хореографии;
- развивать физические качества, специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического танца;
- познакомить с традициями и разновидностями народного танца;
- научить основным фигурам и перестроениям народного танца;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям;
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. Классический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка(18 часов)

Теория. Терминология и правила исполнения движений 1 года обучения (проверка знаний, повторение). Правила исполнения движений 2 года обучения.

Практика:

- Grand plie по I ; II ; V ; поз.
- Battements tendus в комбинации крестом по V поз.
- Battements tendus jetes в комбинации крестом по I поз.
- Battements tendus jetes в комбинации крестом по V поз.
- Rond de jambe par terre по ¼ круга, en dehors, en dedans
- Rond de jambe par terre 4 т 3/4 слитно, en dehors, en dedans
- Положение ноги Sur le cou-de-pied, учебное
- Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное впереди
- Положение ноги Sur le cou-de-pied, условное сзади
- Подготовка к Battements fondus в сторону (носком в пол), 2т 4/4
- Battements fondus в сторону на 45°, 2т 4/4
- Battements fondus крестом (носком в пол), 2т 4/4
- Подготовка к battements frappes в сторону на 4 т 2/4
- Battements frappes носком в пол на 2т 2/4 крестом.
- Releve lent на 90° в сторону
- Подготовка и Gr. Battement в сторону, закрытие через B tendus
- III port de bras.

1.3. Экзерсис на середине(18 часов)

Теория. Правила исполнения движений на середине. Знакомство с положением внутриколлективного конкурса детских самостоятельных творческих работ.

Практика:

- Grand plie по I ; II ; V ; поз.
- Battements tendus в комбинации крестом по I п
- Battements tendus в комбинации крестом по V п
- Battements tendus jetes в комбинации крестом по I поз.
- Battements tendus jetes в комбинации крестом по V поз.
- Battements tendus с окончанием в Demi Plie
- Rond de jambe par terre по ¼ круга, en dehors, en dedans
- Rond de jambe par terre 4 т 3/4 слитно, en dehors, en dedans
- Battements frappes носком в пол на 2т 2/4крестом.
- Battements fondus в сторону на 45°, 2т 4/4
- Releve lent на 90° крестом
- Положение ноги passee
- Battements developpees в сторону на 90°
- Gr. Battement крестом
- III port de bras
- Положение корпуса Epaulement Croisee
- Руки в большой позе Croisee вперёд, назад;
- II port de bras
- Pas de bourree
- Balance

– Pas suivе

1.4. Аллегро (10 часов)

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика:

- Pas еcharpees
- Подготовка и pas jetes
- Pas assemble
- Snagement de pieds
- Подготовка к Tours chaines

1.5. Партерный экзерсис (6 часов)

Теория. Правила исполнения движений партерного экзерсиса.

Практика. Усложнение движений 1 года обучения.

1.6. Музыкально-ритмическая часть (16 часов)

Теория. Начальная музыкальная грамотность. Понятия: «такт», «из-за такта», «вступление», «сильная доля», музыкальные размеры.

Практика. Танцевальные движения. Усложнения движений на координацию.

1.7. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка (34 часа)

Теория. Взаимосвязь народного танца с историей народа. Отражение быта, традиций, обрядов в народном танце. Правила исполнения движений народного экзерсиса. Связь народного экзерсиса с классическим.

Практика:

- Открытие руки в русском характере.
- Переход из позиции в позицию через каблуки.
- Demi и Gr. Plie по I, II, III, V, VI поз. (выворотных и невыворотных)
- V.t. с переводом ноги на каблук
- V.t. с переводом ноги на каблук с demi plie
- V.t. жете с demi plie
- Подготовка к верёвочке.

2.2. Экзерсис на середине (36 часов)

Теория. Разнообразие сюжетов русского танца: лирические, игровые, удалые. Разнообразие движений, композиционных построений.

Практика:

- Руки в русском характере.
- Одинарные удары стопой.
- Одинарная дробь.
- Одинарная дробь с продвижением
- Перескоки.
- Тройной притоп
- Двойные удары стопой.

- Удары каблуком. Удары пяткой.
- «Ёлочка», «гармошка»;
- «Ковырялочка» с притопом.
- «Моталочка»
- Переменный шаг на всей стопе.
- Боковой ход.
- Подготовки к вращениям на месте.
- Подготовки к вращениям по диагонали.
- Навыки танца с платочком.

2.3. Контрольное занятие(2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа(36 часов)

Практика. Постановка одного игрового сюжетного номера.

3.2. Репетиционная работа(36 часов)

Практика. Отработка номера 1 года обучения. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- ✓ освоить программу 2 года обучения по классическому танцу;
- ✓ уметь правильно выполнять основные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ освоить движения по разделу народно-сценического танца;
- ✓ уметь правильно выполнять основные упражнения народно- сценического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- ✓ уметь тактировать руками размеры $2/4$, $4/4$, $3/4$;
- ✓ слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- ✓ уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);
- ✓ освоить координацию ног, рук и головы в движении;
- ✓ освоить движения на равновесие.

Личностные:

- ✓ иметь правильную осанку;
- ✓ выработать ответственное отношение к учебному уроку, знать комбинации урока наизусть;
- ✓ освоить умение сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- ✓ освоить умение оценивать свою и групповую работу;

- ✓ освоить умение импровизации под музыку;
- ✓ закрепить правила личной культуры для занятий хореографией (форма, причёска, обувь).

3 год обучения

Задачи:

- закрепить знания хореографической терминологии;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения программных движений классического и народного танца.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (10 часов)

Теория. Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса;
- Battements pikes
- Preparation k rond de jambe par terre;
- Обводка на demiplie;
- Подготовка к Battements frappes на 45°, крестом по одному.
- Battements fondus крестом на 45°, 2т 4/4
- Подготовка Battements soutenus носком в пол;
- Battements soutenus на 45°.
- Положение ноги passee
- Battements developpees в сторону на 90°
- Releve lent на 90° крестом
- Gr. Battement крестом

1.3. Экзерсис на середине (12 часов)

Теория. Правила исполнения изучаемых движений.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса;
- Battements pikes
- Preparation k rond de jambe par terre;
- Обводка на demi plie;
- Battements fondus крестом (носком в пол), 2т 4/4
- Battements fondus крестом на 45°, 2т 4/4
- Подготовка к Battements frappes на 45°, крестом
- Подготовка Battements soutenus носком в пол;
- Battements soutenus на 45°;

- Adagio, комбинация;
- Temps lie;
- Arabesque I ; II;
- Положение рук Allongee;
- Шаг degage
- Па вальса
- Танцевальное adagio

1.4. Аллегро(10 часов)

Теория. Правила исполнения прыжков. Понятие «принцип прыжка».

Практика:

- Pas glissade
- Pas de chat
- Pas de basque
- Комбинации на все проученные прыжки
- Tours chaines
- Сценический Sissonne в I Arabesque
- Танцевальная комбинация
- Подготовка и Tours из V поз. en dehors

1.5. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка (30 час)

Теория. Правила исполнения движений народного экзерсиса у станка.

Практика:

- В.t. с подъемом пятки опорной ноги
- В.t. жете с подъемом пятки опорной ноги
- Выстукивания в испанском характере, простые.
- Комбинация на выстукивание.
- Pas tortille одинарное
- Pas tortille двойное
- Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги
- Подготовка к верёвочке и верёвочка.
- Верёвочка с выносом ноги на каблук.
- Положение рук в венгерском характере.
- В. developpes в венгерском характере, с ударом пятки опорн. ноги
- Gr.battements с увеличением размаха.

2.2. Экзерсис на середине(40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца на середине.

Практика:

- Народный шаркающий ход
- Ход с отбросом ноги назад
- «Молоточки»

- Одинарный ключ.
- Двойной ключ;
- Этюд в русском лирическом характере.
- Этюд на Веревочку в русском характере.
- «Моталочка»
- Комбинации на дробь
- Комбинация на вращения
- Вращения по диагонали

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Беседа «Что такое современный танец?». Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного движения.

3.2. Экзерсис (12 часов)

Теория. Знакомство с общей терминологией современного танца.

Практика:

- Базовые технические элементы современного танца- rollup/down, swing, flatback, deep body band
- Позиции ног: I параллельная, I аут, II параллельная, II аут, IV параллельная.
- Позиции рук: 1,2,3,4,5, «V».
- Освоение на практике понятия «изоляция» (проработка каждой части тела).

3.3. Parter (12 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного движения.

Практика:

- Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)
- Силовые упражнения: статика и динамика.
- Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тела.
- Связующие элементы:
 - «эмбрион»
 - «банан»
 - «звезда»
- Подготовка к floorroll

3.4. Cross (10 часов)

Практика:

- шаг с координацией рук;
- шаг в сторону с приставкой по точкам класса.

3.5. Контрольное занятие (1 час)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия.

4. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Постановка двух разнохарактерных танцевальных номеров, сюжетных или образных.

3.2. Репетиционная работа (36 часов)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Повышение исполнительского мастерства учащихся.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно – сценического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения основ современного танца;
- ✓ уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- ✓ развить танцевальность, музыкальность, эстетичность движений.

Личностные:

- ✓ знать терминологию и правила исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- ✓ знать терминологию и правила исполнения упражнений народно - сценического танца у станка и на середине зала;
- ✓ научиться выстраивать простые комбинации в обратном направлении;
- ✓ уметь ориентироваться в сценическом пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- ✓ иметь стойкий интерес к занятиям хореографией;
- ✓ знать основные этапы создания хореографической композиции.

Начиная с третьего года обучения учащиеся, по желанию, принимают участие во внутриколлективном конкурсе самостоятельных творческих работ «Юный хореограф».

4 год обучения

Задачи:

- развивать физические способности учащихся;
- повышать уровень развития координационных способностей;
- формировать навыки самообразования;
- развивать психические процессы (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;

- развивать интерес к танцевальному искусству.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (11 часов)

Теория. Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование (приложение 3 (проходит on-lain в группе ВК)).

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса;
- Doubles B. Fondus
- Doubles B.frappes

1.3. Экзерсис на середине (11 часов)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса
- Doubles B. Fondus
- Doubles B frappes
- Поза III Arabesque
- Полуповороты soutenus на месте и с продвижением

1.4. Аллегро (12 часов)

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика:

- Sissones ouvertes
- Jete Fermes в сторону, вперед.
- Подготовка и Tours из IV поз. endehors
- Подготовка и Tours en dedan по диагонали.
- Подготовка и Tours en dehors по диагонали.
- Танцевальная комбинация.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка (34 часа)

Теория. Повторение пройденного материала. Расширение знаний по предмету. Правила исполнения движений народного танца у станка.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения в различных народных характерах.
- Подготовка к b.t. с выносом ноги на каблук в сторону
- Battement tendu с выносом ноги на каблук по направлениям
- Battement tendu с поворотом бедра.
- Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.
- Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
- Flic-flacc с tombee.

- Flic-flac со скачком.
- Pas tortille с подъёмом на полупальцы
- Pas tortille с прыжком на опорной ноге
- Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги
- Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi plie на каблук.

2.2. Экзерсис на середине (36 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца на середине.

Практика:

- «Ковырялочка» с подскоком
- Комбинации на дроби
- Комбинации на вращения
- Вращения по диагонали
- Дробь, обратная дробь.
- "Веревочка" простая, с переступаниями и в повороте;
- Подготовка к «верёвочке» со скачком.
- «Верёвочка» - обратная.
- Этюд на «верёвочку» в русском характере;
- Дробные ходы:
 - с двойным ударом стопы;
 - с ударом каблука и полупальцев;
 - с подскоком;
 - с продвижением вперед и в сторону.

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Экзерсис (14 часов)

Теория. Терминология современного танца. Принципы и техника безопасного движения в современном танце.

Практика. Базовые технические элементы современного танца. Составление танцевальных комбинаций экзерсиса из изученных элементов. Комбинации на разогрев всех групп мышц. Выполнение упражнений для проработки отдельных частей тел.

- Curve, arch
- Вращения на двух ногах;
- Вращения на одной ноге;
- Chaîne, chaîne на demi-plie по I параллельной
- Прыжки из I аут по II аут п.ног, и с разворотом на 180 градусов.

3.2. Parter (12 часов)

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия.

Уровни:

- 1 – стоя;
 - 2 – на четвереньках; сидя; на коленях;
 - 3 – лежа (на спине, на боку, на животе)
- Floor roll.

3.3. Cross(10часов)

Практика. Шаги:

- flat step; catch step;
- triplet;
- soutenu.

4. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Постановка одного-двух разнохарактерных танцевальных номеров, сюжетных, бессюжетных или образных. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Повышение исполнительского мастерства учащихся.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ познакомиться с особенностями стиля и характера разных народностей;
- ✓ освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- ✓ знать терминологию движений и правила их исполнения;
- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- ✓ импровизировать на заданную музыку.

Личностные:

- ✓ научиться "вслушиваться" в музыку; слышать темп и выполнять движения выразительно и танцевально;
- ✓ учащиеся должны запоминать комбинацию с 1 – 2 показов;
- ✓ научиться воспринимать простые комбинации на слух, со слов педагога;
- ✓ уметь видеть ошибки свои и других участников, видеть способы их устранения;
- ✓ владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой при исполнении танцевального номера;
- ✓ в танцевальных комбинациях научиться воспринимать нюансы движений корпуса, головы, рук.

5 год обучения

Задачи:

- формировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические и волевые качества;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие силы и выносливости ног, эластичности мышц и связок, согласованности движений разных частей тела;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать навыки ансамблевого исполнения;
- совершенствовать технику исполнения вращений в разных видах танцев;
- научить грамотно использовать основы балетмейстерских знаний при постановке самостоятельной танцевальной композиции и оказании помощи своим товарищам.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (11 часов)

Теория. Повторение правил исполнения движений экзерсиса. Тестирование.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса;
- G. Plie по IV поз.
- V.tendus на 1/8
- V.t. jetes на 1/8
- Battements soutenus на 90° по направлениям.

1.3. Экзерсис на середине (11 часов)

Теория. Правила исполнения движений экзерсиса.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса
- V.tendus на 1/8
- V.t. jetes на 1/8
- V.tendus En Tournant
- V.t. jetes En Tournant
- Pas De Bourree En Tournant.

1.4. Аллегро (12 часов)

Практика. Связь движения и мелодии.

Практика:

- Doubl Assemble.
- Танцевальные комбинации.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка(34 часа)

Теория. Правила исполнения изучаемых движений народного танца у станка. Танцевальные связки в комбинациях у станка.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения в различных народных характерах
- *Battement fondu* на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

2.2. Экзерсис на середине (36 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца на середине.

Правила 2 – 3 частных этюдов.

Практика:

- Боковой ход (припадание).
- Боковой ход (упадание).
- «Припадание» и «упадание» с поворотом
- Сценические формы *pas debasque*.
- Перескоки накрест с поворотами.
- Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.
- Боковые перескоки с ударами каблука.
- Дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте
- Дробь в "три ножки"
- Подбивка (основной вид);
- Подбивка с переступанием;
- Подбивка-маятник.
- Комбинации на дроби
- Синкопированный ритм, комбинация
- Этюд в русском характере, 2-х частный
- Этюд в русском характере 3-х частный
- Подготовки к вертушкам и вертушки
- Руки в восточном характере
- Этюд в восточном характере

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Экзерсис (12 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного движения в современном танце.

Практика.

Прыжки:

- *jump*;
- *leap*;
- *hop*;

- с 2-х ног на 1.

Вращения:

- corkscrew;
- fourchaine;
- повороты на одной ноге;
- повороты по кругу;
- повороты на различных уровнях.

Уровни

Игра: точки опоры. Задания на импровизацию.

3.2. Parter (14 часов)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика. Выполнение упражнений для неактивной растяжки мышц общего воздействия. Партерные комбинации.

3.3. Cross (10 часов)

Практика. Шаги:

- flat step; catch step
- triplet в продвижении со сменой точек зала
- pas de bourge в продвижении со сменой точек зала с tours en dehors.

4. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Постановка одного - двух разнохарактерных танцевальных номеров.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка новых номеров. Поддержка двух – трёх номеров прошлых лет обучения.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные:

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны:

- ✓ освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- ✓ знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- ✓ сочинить самостоятельно несложную танцевальную комбинацию из изученных движений.

Личностные:

- ✓ приобрести навыки самостоятельной работы с танцевальным материалом;
- ✓ знать законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;
- ✓ владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- ✓ иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- ✓ иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- ✓ проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

6 год обучения

Задачи:

- развивать физические способности;
- повышать уровень развития координационных способностей;
- повышать уровень ловкости, ритмичности, музыкальности;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.
- развивать навыки ансамблевого исполнения;
- совершенствовать технику исполнения вращений в разных видах танцев;
- научить грамотно использовать основы балетмейстерских знаний при постановке самостоятельной танцевальной композиции и оказании помощи своим товарищам;
- формировать навыки самообразования.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (11 часов)

Теория. Связки в танцевальных комбинациях, какие движения используются в балетных характерных номерах.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса
- Battements fondus с tombe.

1.3. Экзерсис на середине (11 часов)

Теория. Правила исполнения движений.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса
- Pas De Bourree Dessus - Dessous
- Pas De Bourree Dessus - Dessous En Tournant
- Танцевальные комбинации

1.4. Аллегро (12 часов)

Теория. Правила исполнения больших прыжков.

Практика:

- Sissone Ballonnee.
- Grant Assemble.
- Sissonnes Tombe

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка (34 часа)

Теория. Правила исполнения изучаемых движений народного танца у станка.

Практика:

- Battement fondu на 90°

- Flic-flac со скачком и переступанием.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Grand battement jete с coupe-tombe.
- Опускание на подъём.

2.2. Экзерсис на середине (36 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца на середине.

Практика:

- Flic-flac со скачком и переступанием.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Опускание на подъём.
- «Переборы» подушечками стоп.
- Ковырялка с поворотом
- Вращения на простой дроби
- Вращения на притопах
- Вращения на двойной дроби
- Вращения в комбинации с различными другими движениями.
- Ход кадильный с каблучка
- Ход кадильный с поворотом по 6 поз.
- «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
- Этюд в русском характере 3-х частный.

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме класс-концерта. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Экзерсис (12 часов)

Теория. Внедрение нового формата учебного процесса. Беседа «Знакомство с анатомией человека». Взаимосвязь на инициации движения и взаимном влиянии одной части тела на другую.

Практика. Разминка. Разогрев проводится на основе хаотичного перемещения по пространству класса с постоянным чередованием выученных элементов и задач, которые могут сочетаться как контрастным путем, так и плавно вытекать друг из друга. Внедрение задач в движение:

- «внутренний шарик»
- «фокус»
- «контакт»

3.2. Parter (12 часов)

Практика. Упражнения на проработку взаимосвязи боковой линии.

3.3. Cross (12 часов)

Практика. Комбинирование изученных элементов - вращений и шагов в танцевальный фрагмент на 16/32 такта.

4. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух разнохарактерных танцевальных номеров, сюжетных, бессюжетных или образных. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка новых номеров. Поддержка одного-двух номеров прошлых лет обучения.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

Предметные:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- знать терминологию движений и методические правила их исполнения;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из изученных движений;
- импровизировать на заданную музыку.

Личностные:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- уметь работать в группе и с группой, как при педагоге, так и в его отсутствии;
- ощущать личную ответственность за свои действия в коллективе
- иметь потребность в коллективной деятельности.

7 год обучения

Задачи:

- повысить уровень развития координационных способностей;
- развивать навыки сценического движения и публичных выступлений;
- совершенствовать техничность, выразительность исполнения;
- учить самостоятельно составлять танцевальные комбинации и хореографические этюды;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- развивать навыки самообразования.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Партерный экзерсис.

1.2. Экзерсис у станка (11 часов)

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса.

1.3. Экзерсис на середине (11 часов)

Практика. Танцевальное adagio

1.4. Аллегро(12 часов)

Практика. Танцевальные комбинации allegro.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка(34 часа)

Теория. Правила исполнения движений народного танца у станка.

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса.

2.2. Экзерсис на середине (36 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца на середине.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения экзерсиса.
- Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол.
- Боковые перескоки с ударами каблука.
- Дробь с подскоком с продвижением вперед, в повороте.
- Дробь в "трилистник"
- Дробь с подбивкой
- Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца.
- Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук.

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме класс-концерта. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Экзерсис (14 часов)

Теория. Анатомия человека: костно-мышечный аппарат.

Практика. Продолжение исследования движения: дыхание, уровни, пространство, вес, скорость, импульс.

3.2. Parter (12 часов)

Практика. Продолжение исследования движения в партере. Учебные комбинации на основе изучаемого принципа и задач движения: дыхание, пространство, вес, скорость, импульс.

3.3. Cross(10 часов)

Практика. Продолжение исследования движения на кроссах: дыхание, уровни, пространство, вес, скорость.

4. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух разнохарактерных танцевальных номеров, сюжетных, бессюжетных или образных. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка новых номеров. Поддержка одного-двух номеров прошлых лет обучения.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

Предметные:

Учащийся должен освоить программу VII года обучения:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из изученных движений.

Личностные:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- иметь потребность в коллективной деятельности.

8 год обучения

Задачи:

- расширить теоретические знания по хореографии;
- формировать интерес к различным видам хореографического искусства, а также к литературе по хореографическому искусству;
- повысить уровень развития координационных способностей;
- повысить уровень ловкости, ритмичности, музыкальности;
- освоить правила составления танцевальных комбинаций и хореографических этюдов;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- развивать навыки самообразования.

1. Классический танец (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Партерный экзерсис.

1.2. Экзерсис у станка (11 часов)

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса (составляют обучающиеся под контролем педагога).

1.3. Экзерсис на середине (11 часов)

Практика. Комбинации экзерсиса на середине (составляют обучающиеся под контролем педагога). Танцевальное *adagio*.

1.4. Аллегро (12 часов)

Практика. Танцевальные комбинации *allegro*.

2. Народно-сценический танец (72 часа)

2.1. Экзерсис у станка (24 часа)

Теория. Правила исполнения движений народного танца у станка.

Русский танец Владимирской области, Курской области, Самарской области.

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса.

2.2. Экзерсис на середине (46 часов)

Основные положения рук в танцах Владимирской области.

Основные ходы в танцах Владимирской области:

- приставной шаг;
- простой стелющийся шаг;
- простой шаг;
- шаг с перескоком;
- припадание;
- перекрёстный шаг;
- шаг с переступанием и мазком каблуком.

Основные движения в танцах Владимирской области:

- тройной притоп;
- падание со сгибанием ноги назад;
- балансе вперёд и назад;
- отбойный притоп;
- дробное шоссе с подскоком;
- удары с подскоком и переступанием;
- переступания с ковырялочкой;
- переступания с открыванием ноги в сторону;
- открывание ноги в сторону с переступанием на месте и продвижением в сторону.

Русский танец Курской области

- Основные положения рук в танцах Курской области.

Основные ходы и движения в танцах Курской области:

- шаг с припаданием и двумя ударами;
- двойные удары с открыванием ноги на воздух;
- двойной удар всей стопой с поочерёдным открыванием ног на воздух;
- три шага вперёд, два шага назад;
- отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции;
- мелкая дробь.

Основные положения рук в танцах Самарской области

Основные ходы в танцах Самарской области:

- шаг с подскоком;
- шаг с притопом;
- шаги с соскоком на одну ногу;
- шаги накрест;
- шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»;
- шаг с перескоком;
- боковой ход с припаданием;
- шаркающий бег;
- шаги с выносом ноги на каблук;
- шаг птицы;
- ход накрест;
- приставной шаг с наклоном корпуса;
- шаги с понятием плеч;
- шаги с упаданием и «оттяжкой».

Основные движения в танцах Самарской области:

- мелкие переступания;
- дробь с выпадом вперед;
- перескоки с разворотами;
- мелкие переступания;
- соскоки в третью свободную позицию и вынос ноги на каблук в сторону;
- круг ногой и шаги с припаданием;
- смена мест с наклоном корпуса;
- гармошка с выносом на каблук;
- выпад с шагом и двумя ударами.

2.3. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение итоговой аттестации в форме класс-концерта.

Результат итоговой аттестации является основанием для выдачи свидетельства об окончании программы.

3. Основы современного танца (36 часов)

3.1. Экзерсис (14 часов)

Теория. Анатомия человека: костно-мышечный аппарат.

Практика. Продолжение исследования движения: дыхание, уровни, пространство, вес, скорость, импульс.

3.2. Parter (12 часов)

Практика. Продолжение исследования движения в партере. Учебные комбинации на основе изучаемого принципа и задач движения: дыхание, пространство, вес, скорость, импульс.

3.3. Cross (10 часов)

Практика. Продолжение исследования движения на кроссах: дыхание, уровни, пространство, вес, скорость.

4. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

4.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух номеров на основе пройденного материала.

4.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

Предметные:

Учащийся должен освоить программу VIII года обучения:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить хореографический материал Курской, Самарской и Владимирской области;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по современному танцу;
- сочинить самостоятельно танцевальную комбинацию из изученных движений.

Личностные:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- иметь потребность в коллективной деятельности;
- возможное предпрофессиональное самоопределение в области хореографического искусства.

МОДУЛЬ «МУЖСКОЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	72	9	63	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	4	1	3	
1.3	Экзерсис на середине	30	4	26	
1.4	Партерный экзерсис	34	3	31	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	36	-	36	
2.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	144	9	135	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	50	4	46	
1.4	Партерный экзерсис	20	2	18	
1.5	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	30	2	28	
1.6	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	36	-	36	
2.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	216	13	203	

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	50	4	46	
1.4	Партерный экзерсис	20	2	18	
1.5	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	30	2	28	
1.6	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	36	-	36	
2.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	216	13	203	

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	60	4	56	
1.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	40	4	36	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	72	-	72	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	36	-	36	
2.2	Репетиционная работа	36	-	36	
	ИТОГО	216	13	203	

5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	60	4	56	
1.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	40	4	36	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	72	-	72	
2.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	13	275	

6 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	60	4	56	
1.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	40	4	36	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	72	-	72	
2.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	13	275	

7 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	60	4	56	
1.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	40	4	36	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	72	-	72	
2.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	13	275	

8 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Народно-сценический танец	144	13	131	наблюдение, открытое занятие
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Экзерсис у станка	40	4	36	
1.3	Экзерсис на середине	60	4	56	
1.4	Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам	40	4	36	
1.5	Открытое занятие	2	-	2	
2.	Постановочно-репетиционная работа	144	-	144	наблюдение, концертное выступление
2.1	Постановочная работа	72	-	72	
2.2	Репетиционная работа	72	-	72	
	ИТОГО	288	13	275	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

1 год обучения

Задачи:

- познакомить с традициями и разновидностями народного танца;
- развивать физические качества и специальные хореографические способности: осанка, выворотность ног, прыжок, координация движений;
- научить основным фигурам и перестроениям народного танца;
- формировать умение выделять учебную задачу – научить ясно представлять какими навыками и знаниями необходимо овладеть для выполнения конкретного задания;
- развивать произвольное внимание;
- развивать личностные качества: дисциплинированность, культуру поведения и внешнего вида, навыки самоконтроля, умение работать в группе

1. Народно-сценический танец (72 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Беседа о хореографии. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся. Форма для занятий.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (4 часа)

Теория. Беседа «Что такое народно-сценический танец: каждого движения есть правила исполнения».

Практика:

- Demi plie по I, II, VI поз.
- Releve по I, II, VI поз.

1.3. Экзерсис на середине (30 часов)

Теория. Правила исполнения движений экзерсиса.

Практика:

- Поклон (в характере русского танца);
- Постановка корпуса;
- Позиции ног I; II, VI;
- Позиции рук I; II; III;
- Port de bras (в характере русского танца);
- Demi plie по I, II, VI поз;
- «Соскок» в Demi plie по I, II, VI поз;
- Понятие «хлопушка», вида хлопка («подбросить», «сбросить»), простая «хлопушка»;
- Grand plie по VI и I поз;
- Понятие «присядка», «мячик» по VI и I поз., подготовка к «присядке»;
- Понятие preparation перед исполнением прыжков и подготовке к трюковым элементам;
- Подготовка к «подсечке», простая «подсечка», «подсечка» в повороте;

- Основные ходы в русском танце, маршевые шаги с работой рук, «упадание» на месте;
- «Гусиный шаг» по VI поз.;
- «Метёлочка» по I поз.;
- Подготовка к «ползунку»;
- «Бочонок»;
- Понятие «притоп»;
- «Приставной шаг» с притопом.

1.4. Партерный экзерсис (34 часа)

Теория. Подготовка мышц и суставов к освоению движений народного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения на исправление осанки.
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Отработка одного игрового номера.

3.2. Репетиционная работа (36 часов)

Практика. Отработка танцевальных номеров.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

- освоить программу 1 года обучения по народному танцу;
- освоить правильную постановку корпуса;
- иметь представление о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах, о том, какие движения разогревают ту или иную мышцу;
- иметь представление о танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях;

- освоить комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов;
- различать темп и характер музыки, научиться выделять сильную долю.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к изучению хореографического искусства;
- освоить правила поведения в хореографическом классе;
- ответственно относиться к учебным занятиям, не пропускать занятия без уважительных причин;
- освоить умение работать в группе;
- освоить умение оценивать свою и групповую работу;
- сформировать правила личной культуры для занятий хореографией (форма, обувь)

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с особенностями исполнения мужского русского танца;
- формировать умение определять возможности своего тела и грамотно им владеть;
- формировать знания терминологии, используемой в хореографии;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения движений народного танца;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям.
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного экзерсиса. Связь народного экзерсиса с классическим.

Практика:

- Открытие руки в русском характере.
- Переход из позиции в позицию через каблуки.
- Demi и Gr. Pliepo I, II, III, V, VI поз. (выворотных и невыворотных)
- V.t. с переводом ноги на каблук,
- V.t. с переводом ноги на каблук с demiplie
- V.t. жете с demiplie
- Подготовка к верёвочке.

1.3. Экзерсис на середине (50 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Поклон (в характере русского танца);
- Portdebras (в характере русского танца) в проходках;
- Demi plie по I, II, VI, Vпоз;
- «Соскок» в Demi plie по I, II, VIпоз. на п/п;
- Упражнения с напряженной стопой (battementstendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,
 - с полуприседанием в исходной позиции.
- «Мячик» по V поз., «присядка» в V поз.;
- Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и п/п;
 - удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
 - поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - по голенищу сапога спереди крест-накрест.
- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад)

1.4. Партерный экзерсис (20 часов)

Теория. Правила исполнения движений партерного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения на исправление осанки.

1.5. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (30 часов)

Теория. Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков

Практика:

- Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям.
- Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону.
- Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук.

1.6. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Отработка одного игрового номера.

3.2. Репетиционная работа (36 часов)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- освоить программу 2 года обучения по народному танцу;
- знать об особенностях исполнения мужского русского танца;
- уметь правильно выполнять основные упражнения народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- развить мышечный аппарат;
- уметь «слышать» и «слушать» музыку и передавать ее содержание в движении;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;

Личностные:

- иметь правильную осанку;
- выработать ответственное отношение к учебному уроку;
- освоить умение сотрудничества со сверстниками;
- освоить сотрудничество на сводных репетициях с девочками;
- освоить умение оценивать свою и групповую работу;
- закрепить правила личной культуры для занятий хореографией (форма, обувь).

3 год обучения

Задачи:

- развивать физические и волевые качества;
- развивать специальные хореографические навыки;
- формировать представление о русском народном танце, о русских традициях и праздниках;
- развивать выразительности, ощущения характерных особенностей исполнения мужского русского танца;
- формировать представление о работе партнеров в паре.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народного танца у станка.

Практика:

- В.т. с подъемом пятки опорной ноги
- В.т. жете с подъемом пятки опорной ноги
- Pas tortille одинарное
- Pas tortille двойное
- Подготовка к верёвочке и верёвочка.
- Комбинации на проученные движения.

1.3. Экзерсис на середине (50 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Поклон (в характере русского танца);
- Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- «Ключ» с двойной дробью.
- Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
- Дробь на «три ножки».
- Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
- «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком
 - с акцентом на всю стопу
 - с задеванием пола полупальцами
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
- «Маятник» в прямом положении
- Основной русский ход (академический)
- Подбивка «Голубец»:
 - на месте,
 - с двумя переступаниями
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
- Хлопушки:
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках,
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - удар по голенищу вытянутой ноги.

1.4. Партерный экзерсис (20 часов)

Теория. Правила исполнения движений партерного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Упражнения на исправление осанки

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (30 часов)

Теория. Знакомство с базовыми принципами и техникой безопасного исполнения трюков.

Практика:

- Присядки:
 - присядка с «ковырялочкой»,
 - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
 - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - присядка «мяч»,
 - «гусиный шаг»,
 - «ползунок» вперед и в стороны на пол.
- Прыжки:
 - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
 - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
 - прыжок с ударами по голенищу спереди

1.6. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Отработка одного игрового номера.

3.2. Репетиционная работа (36 часов)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно – сценического экзерсиса у станка и на середине;
- развить выразительность исполнения мужского русского танца;
- развить умение работы в паре;

Личностные:

- знать терминологию и правила исполнения упражнений народно - сценического танца у станка и на середине зала;

- иметь представление о русском народном танце, о русских традициях и праздниках;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- иметь стойкий интерес к занятиям хореографией;
- знать основные этапы создания хореографической композиции.

4 год обучения

Задачи:

- развивать физические способности учащихся;
- повышать уровень развития координационных способностей;
- формировать навыки самообразования;
- развивать психические процессы (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Характерный *ronddejambe* с поворотом стопы опорной ноги
- Подготовка к верёвочке и верёвочка.
- Верёвочка с выносом ноги на каблук.
- *Gr.battements* с увеличением размаха.
- Опускание на подъём
- Повороты к станку и от станка

1.3. Экзерсис на середине (60 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

Удмуртский народный танец (музыкальный размер 2/4)

- положения рук и ног,
- основной ход,
- концевочная дробь,
- ковырялочка в воздухе и соскок,
- ковырялочка в повороте,
- боковой шаг с приставкой,
- дорожка боковая с переступаниями,
- дорожка плетеная,
- дробные выстукивания,

- присядка с хлопком,
- присядка с ударом,
- маятник.

Татарский народный танец (музыкальный размер 2/4)

- положения ног и рук,
- основной ход,
- «припадания»,
- «упадания»,
- переступания на каблук и полупальцы,
- боковые шаги,
- хлопки в ладоши,
- поворот с подскоком на одной ноге,
- «гармошка»,
- присядка.

Белорусский народный танец (танцевальный материал из танца «Бульба»)

Положения рук:

- положение рук в сольном танце,
- положение рук в массовых и парных танцах,
- подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»:

- Притопы одинарные.
- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте
- Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад
- Основной ход
- Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
- Тройные притопы с поклоном.
- Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (40 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного исполнения трюков.

Практика. Усиленный партерный экзерсис. Элементы акробатики.

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (72 часа)

3.1. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Отработка одного игрового номера.

3.2. Репетиционная работа (36 часов)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- познакомиться с особенностями стиля и характера разных народностей;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать терминологию движений и правила их исполнения;
- безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения;

Личностные:

- учащиеся должны запоминать комбинацию с 1 – 2 показов;
- научиться воспринимать простые комбинации на слух, со слов педагога;
- уметь видеть ошибки свои и других участников, видеть способы их устранения;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой при исполнении танцевального номера;
- в танцевальных комбинациях научиться воспринимать нюансы движений корпуса, головы, рук.

5 год обучения

Задачи:

- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие силы и выносливости ног, эластичности мышц и связок, согласованности движений разных частей тела;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве; развивать навыки ансамблевого исполнения;
- повысить уровень выполнения трюков и «колонец», совершенствовать технику исполнения;
- практическое применение полученных знаний, умений и навыков (концерты, конкурсы, мастер-классы);
- развивать актёрское мастерство.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Комбинации на все проученные движения в различных народных характерах.
- Подготовка к b.t. с выносом ноги на каблук в сторону

- Battementtendu с выносом ноги на каблук по направлениям
- Battementtendu с поворотом бедра.
- Ronddepied с поворотом стопы опорной ноги
- Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- Pastortue с подъёмом на полупальцы
- Pastortue с прыжком на опорной ноге;
- Battementdevelope с двумя ударами пятки опорной ноги

1.3. Экзерсис на середине (60 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца

Практика:

- Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- Переборы (pasbourree).
- «Ключ» дробный сложный.
- «Ключ» хлопущечный.
- «Маятник» в поперечном движении.
- «Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «Веревочка»:
 - простая и двойная с перетопами,
 - простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,
 - простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах
- Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
- Три дробные дорожки с заключительным ударом.
- Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (40 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного исполнения трюков.

Основные трюки в народно-сценическом танце.

Практика:

- Усиленный партерный экзерсис
- Элементы акробатики
- «Ползунок».
- «Щучка».

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух номеров в разных характерах. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные:

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны:

- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации экзерсиса по народно – сценическому танцу;
- сочинить самостоятельно несложную танцевальную комбинацию из изученных движений.

Личностные:

- приобрести навыки практического применения полученных знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с танцевальным материалом;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- развить навыки актёрского мастерства;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

6 год обучения

Задачи:

- развивать физические и волевые качества;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие силы и выносливости ног, эластичности мышц и связок, согласованности движений разных частей тела;
- повысить уровень выполнения трюков, совершенствовать технику их исполнения;
- развивать навыки ансамблевого исполнения номеров;
- формировать навыки самообразования;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений.

1.2. Экзерсис у станка(40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Flic-flac со скачком и переступанием.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Grand battement jetec coupe-tombe.
- Grandbattementjete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.
- Опускание на подъём с разворотом

1.3. Экзерсис на середине (60 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

Грузинский народный танец (музыкальный размер 5/8, 6/8)

Положения ног и рук

- «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):
- полные повороты в запястье (мужские).

Движения рук:

- плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»,
- «Самтилура» – сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).
- «Чагреха» – круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские).

Ходы:

- «Сада сриала» – шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.
- «Ртуала» – шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе.
- «Мухлура» – шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское).
- «Свла» – тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя)
- «Гасма» – скольпящее движение ног:
- «Сада сриала» – три поочерёдных скольжения вперёд,
- «Сарули» – три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги,
- «Чакрули» – удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно.
- «Чаквра» – ударные движения ног (мужские):
- «Сада» – два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги,
- «Пехшлили» – полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию.

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (40 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного исполнения трюков.

Основные трюки в народно-сценическом танце.

Практика:

- Усиленный партерный экзерсис

- Элементы акробатики
- «Ползунок».
- «Щучка».
- Прыжок «Разножка».
- Прыжок «Кольцо».
- Прыжок «Пистолет».

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух номеров в разных характерах. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

Предметные:

По окончании 6-го года обучения учащиеся должны:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно – характерного экзерсиса у станка и на середине;
- знать терминологию движений и методические правила их исполнения;
- качественно выполнять трюки;
- импровизировать на заданную музыку.

Личностные:

- свободно использовать весь пройденный материал при подготовке к различным мероприятиям как внутри коллектива, так и вне его;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности;
- уметь работать в группе и с группой, как при педагоге, так и в его отсутствии;
- ощущать личную ответственность за свои действия в коллективе;
- иметь потребность в коллективной деятельности.

7 год обучения

Задачи:

- познакомиться с областными особенностями народно-сценического танца;
- повысить уровень ловкости при выполнении комбинаций и трюков;
- развивать навыки ансамблевого исполнения номеров;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- развивать навыки самообразования.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

1.2. Экзерсис у станка (40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса.

1.3. Экзерсис на середине (60 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

- Элементы русского танца, областные особенности:
 - Воронежская область,
 - Рязанская,
 - Смоленская,
 - танцы народов Сибири,
 - 2-3 области, по выбору педагога.
- Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога.
- Поклоны.
- Ходы:
 - на высоких п/п;
 - с каблука;
 - «Сибирский».
- Положение рук «калачиком».
- Этюдная работа.

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (40 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного исполнения трюков.

Основные трюки в народно-сценическом танце.

Практика:

- Усиленный партерный экзерсис
- Элементы акробатики
- «Ползунок».
- «Щучка».
- Прыжок «Разножка».
- Прыжок «Кольцо».
- Прыжок «Пистолет».

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение промежуточной аттестации в форме открытого занятия. Результат промежуточной аттестации является основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух номеров в разных характерах. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения.

Предметные:

Учащийся должен освоить программу 7-года обучения:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- освоить силовые трюки;
- сочинить самостоятельно танцевальный этюд из изученных движений.

Личностные:

- иметь стойкую потребность в коллективной деятельности;
- свободно использовать весь пройденный материал;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности.

8 год обучения

Задачи:

- познакомиться с областными особенностями народно-сценического танца;
- повысить уровень развития координационных способностей;
- повысить уровень ловкости при выполнении комбинаций и трюков;
- развивать навыки ансамблевого исполнения номеров;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

1. Народно-сценический танец (144 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья, безопасности обучающихся.

1.2. Экзерсис у станка(40 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика. Комбинации на все проученные движения экзерсиса.

1.3. Экзерсис на середине (60 часов)

Теория. Правила исполнения движений народно-сценического танца.

Практика:

Элементы русского танца, областные особенности:

Основные положения рук в танцах Владимирской области.

Основные ходы в танцах Владимирской области:

- приставной шаг;
- простой стелющийся шаг;
- простой шаг;
- шаг с перескоком;
- шаг с переступанием и мазком каблуком.

Основные движения в танцах Владимирской области:

- тройной притоп;
- отбойный притоп;
- дробное шоссе с подскоком;
- удары с подскоком и переступанием;
- переступания с ковырялочкой;
- переступания с открыванием ноги в сторону;
- открывание ноги в сторону с переступанием на месте и продвижением в сторону;
- присядка с перекрёстным шагом.

Русский танец Курской области

Основные положения рук в танцах Курской области.

Основные ходы и движения в танцах Курской области:

- шаг с припаданием и двумя ударами;
- двойные удары с открыванием ноги на воздух;
- двойной удар всей стопой с поочерёдным открыванием ног на воздух;
- полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух;
- полная присядка с попеременным открыванием правой и левой ноги;
- отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции;
- присядка по первой параллельной позиции с подъёмом согнутой ноги вперёд;
- бег с хлопками в ладоши;
- четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши;
- хлопушки;
- присядка «растяжка».

Основные положения рук в танцах Самарской области

Основные ходы в танцах самарской области:

- шаг с подскоком;
- шаг с притопом;
- шаги с соскоком на одну ногу;
- шаги накрест;
- шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу;
- шаги с выносом ноги на каблук;
- шаги с ударом по голенищу;
- шаг с ударами по первой параллельной и третьей свободной позиции и круг ногой;
- шаг с приседанием в третьей выворотной позиции;

- приставной шаг с наклоном корпуса;
- шаги с понятием плеч;
- шаги с упаданием и «оттяжкой».

Основные движения в танцах Самарской области:

- дробь с выпадом вперед;
- перескоки с разворотами;
- мелкие переступания;
- соскоки в третью свободную позицию и вынос ноги на каблук в сторону;
- гармошка с выносом на каблук;
- выпад с шагом и двумя ударами.

Этюдная работа.

1.4. Элементы силовой гимнастики и подготовка к трюкам (40 часов)

Теория. Базовые принципы и техника безопасного исполнения трюков.

Основные трюки в народно-сценическом танце.

Практика:

- Усиленный партерный экзерсис
- Элементы акробатики

1.5. Открытое занятие (2 часа)

Практика. Проведение ИТОГОВОЙ аттестации в форме открытого занятия.

Результат итоговой аттестации является основанием для выдачи свидетельства об окончании программы.

2. Постановочно-репетиционная работа (144 часа)

3.1. Постановочная работа (72 часа)

Практика. Отработка двух номеров в разных характерах. Возможна подготовка сольного номера.

3.2. Репетиционная работа (72 часа)

Практика. Отработка танцевальных номеров. Отработка движений и синхронности исполнения новой постановки.

Ожидаемые результаты восьмого года обучения.

Предметные:

Учащийся должен освоить программу 8-года обучения:

- знать и уметь правильно выполнять и показывать движения и комбинации народно-сценического экзерсиса у станка и на середине;
- освоить исполнение движений экзерсиса в более быстром темпе;
- освоить силовые трюки;
- познакомиться с областными особенностями русского танца.

Личностные:

- иметь стойкую потребность в коллективной деятельности;
- свободно использовать весь пройденный материал;
- иметь стойкую мотивацию к познавательной деятельности.

– возможное предпрофессиональное самоопределение в области хореографического искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются следующие **принципы обучения**:

- принцип движения от простого к сложному;
- принцип последовательного прохождения материала, а также, начиная со II года обучения, предполагает спиральную структуру, т. е. постепенное расширение и углубление знаний по данному виду деятельности.
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип прочности обучения, как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности (материал должен быть не только “пройден”, но и понят, и освоен учащимся).

Методы обучения:

- *Группа репродуктивных методов обучения:*
Метод объяснения.
Метод наглядности, показа.
Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения)

Тип занятия:

- комплексный (изучение, закрепление, совершенствование).

В образовательном процессе используются следующие **образовательные технологии**:

Здоровьесберегающие технологии.

Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом (*координация, осанка, сила мышц, дыхательная система, и т.д.*).

Технология личностно-ориентированного подхода.

Эта технология позволяет учитывать возрастные, физические и нервно-психические особенности обучающихся, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, а также неповторимость личности каждого ребенка.

Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает групповую и индивидуальную работу.

Информационно-коммуникационные технологии.

В учебных занятиях для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются видеоматериалы для более яркого восприятия и запоминания названия движения, правил исполнения и его места в танцевальных комбинациях.

Используемые при реализации программы методические материалы представлены в таблице.

Наименование	Комплекс средств обучения
--------------	---------------------------

разделов	
Классический танец	<p>Базарова Н., Мей В. Азбука Классического танца. Ваганова А.Я. Основы классического танца. http://www.balletmusic-books.narod.ru/Vaganova/Vaganova002.htm# Классический танец. Программа 1–3 класс. – СПб.: АРБ, 1998 Методические пособия ЛГИК 1983-88г http://plie.ru/?vpath=/azbuka/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете Барышникова Т. Азбука хореографии. http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3093003</p>
Народно-сценический танец	<p>Зацепин А. Учебник по народно-сценическому танцу. Ткаченко Т. Народные танцы. Устинова Т. Проект программы по русскому танцу. МО по народно – сценическому танцу Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии. Материалы сайтов интернета, Самопляс https://www.youtube.com/c/Самопляс https://www.youtube.com/watch?v=yUsZe8FdIns Русские дробы https://masterok.livejournal.com/1206248.html Рощупкин А.Б. Знакомство с элементами русского танца https://www.youtube.com/watch?v=sKKasSo7ySk&list=WL&index=112 Онлайн семинары для хореографов https://vk.com/club185188305</p>
Основы современного танца	<p>Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. Полятков С.С. Основы современного танца. Панферов В.И. Пластика современного танца. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- http://girshon.ru/ МО по современным направлениям танца "Методика преподавания современного танца для детей 7-8 лет" https://www.youtube.com/watch?v=IEisd8FFw50 Видеоуроки по современному танцу https://www.youtube.com/watch?v=PkABILzrREo Современный танец https://www.youtube.com/watch?v=YbIVvaJXnjY Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI Онлайн семинары для хореографов https://vk.com/club185188305 Танцевальный совет ЮНЕСКО, семинары-практикумы по современным методикам преподавания хореографии.</p>
Постановочно-репетиционная работа	<p>Методические пособия ЛГИК 1983 – 1988гг. Материалы сайтов интернета, МО по хореографии Семинары по хореографии</p>

ТСО для всех разделов:

хореографический класс (не менее 80 м², станки, зеркала), фортепиано, ПК, CD-плеер, телевизор.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н., Мей В. Азбука Классического танца. – Л.: Искусство, 1983. –207 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 2001. – 266 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960. – 158 с.
4. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2002. – 205 с.
6. Жорницкая, М. Я. Танцы народов Севера. – М.: Сов. Россия, 1988. – 128 с.
7. Захаров, В. Радуга русского танца. – М.: Сов. Россия, 1986. - 122 с.
8. Зацепин, А. Учебник по народно-сценическому танцу. – М., 2001. – 167 с.
9. Методические пособия ЛГИК, 1983 - 1987гг.
10. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
11. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
12. Панферов, В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
13. Полятков, С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2009.
14. Смирнов, И.В Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986. - 195с.
15. Смирнов, И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: Искусство, 1979. - 92с.
16. Ткаченко, Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. - 350 с.
17. Холл, Джим. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Интернет-источники:

1. Азбука балета
<http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>
<http://plie.ru/?vpath=/teach/>
http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете
2. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.-
<http://girshon.ru/>
3. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. -
http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://vk.com/dancerussia>

6. <https://vk.com/dancederevnya>
7. "Методика преподавания современного танца для детей 7-8 лет"
<https://www.youtube.com/watch?v=IEisd8FFw50>
8. Видеоуроки по современному танцу
<https://www.youtube.com/watch?v=PkABlLzrREo>
9. Современный танец <https://www.youtube.com/watch?v=YbIVvaJXnjY>
10. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс
<https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHU1yI>
11. Онлайн семинары для хореографов <https://vk.com/club185188305>
12. Самопляс <https://www.youtube.com/c/Самопляс>
13. Классический танец <http://plie.ru/?vpath=/azbuka/>
14. http://ru.wikipedia.org/wiki/Терминология_в_балете
15. народно-характерный танец <http://teatrix.ru/viewforum.php?f=68>
<http://slavzso.narod.ru/6/Petrov.htm>
16. стилизация русского танца http://www.youtube.com/watch?v=simBl-E6k_o
17. Упражнения на ритм <https://rutube.ru/video/87e91ce78720f75934cd0f52748cfb8f/>
18. Партерный экзерсис https://www.youtube.com/watch?v=A13eUkc_JIk#t=833
19. Подвижные игры
<https://azbyka.ru/deti/podvizhny-e-igry-s-detmi-mladshego-doshkol-nogo-vozhra-stimofeeva>
http://pedsovet.su/dosug/podvizhnye_igry_dlya_detey
<http://sundekor.ru/uchebnyj-material/2-kurs/kartoteka-podvizhnykh-igr-dlia-mladshikh-doshkolnikov/>
20. Сергей Залунин, ритмика для детей, силовой урок, 4 – 5 лет
<https://www.youtube.com/watch?v=Oz4EOtbt3OU>
- 6 – 7 лет <https://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>
- 7 – 8 лет
<https://www.youtube.com/watch?v=48yJRwGrRW0&list=PLPluvSzhhk0wNZizTxqyuIQCiKSnfGwgQ>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=yUsZe8FdIns>
22. Русские дроби <https://masterok.livejournal.com/1206248.html>
23. Рощупкин А.Б. Знакомство с элементами русского танца
<https://www.youtube.com/watch?v=sKKasSo7ySk&list=WL&index=112>