

**Комитет по образованию  
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»  
(МБОУДО ДДЮТ)**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
экспертно-методического совета  
(протокол от 22.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО ДДЮТ  
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НА БИС!»**

Автор (составитель): **Арутюнова Татьяна Павловна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **углубленный**

Возраст детей, осваивающих программу: **11-18 лет**

Срок реализации программы – **1 год (216 часов)**

г. Всеволожск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «На бис!» (далее – программа) углубленного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

## **Актуальность программы**

Данная программа предназначена для учащихся, которые имеют определенную базу знаний и умений в области театральной деятельности. В данном случае речь идет о выпускниках театрального коллектива «Лукоморье», освоивших программу «Мы – юные артисты». Это учащиеся, которые в течение 3-х лет посещали занятия, а также пожелали продолжать обучение на базе Дворца детского (юношеского) творчества Всеволожского района.

Программа направлена на раскрытие у детей следующих качеств: умение чувствовать литературный материал и быть способным на его глубокое проникновение через восприятие деталей и оттенков художественных образов; умение концентрироваться на решении творческих задач и совершенствовать навыки актерского перевоплощения; владение высокой сценической культурой и навыками публичных выступлений. Программа предполагает участие детей в концертной деятельности и фестивалях.

**Программа реализуется в МБОУ ДО ДДЮТ с 2021 года.**

## **Отличительные особенности**

Данная программа рассчитана на 1 год прохождения курса в режиме практических занятий и носит характер ансамбля, театральной труппы эстрадных кукол и номеров. Репертуар подбирается таким образом, чтобы он соответствовал возрастному, эмоциональному и внутреннему состоянию учащегося.

При реализации программы у учащихся повышаются требования к техническому исполнению, совершенствуется мастерство сценического действия и техника кукловодства. В процессе реализации программы предполагается не только более глубокое погружение в работу над анализом и выразительностью литературного текста, над раскрытием образа и пластики кукольного персонажа, но и более умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Особое внимание уделяется развитию их фантазии и творческой свободы при создании театральных номеров разного уровня сложности.

При реализации программы могут быть применены технологии наставничества.

## **Воспитательный компонент**

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «На бис!» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области театрального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, лекциях, беседах, благотворительных акциях и т.д.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области театрального творчества. Большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** – приобретение учащимися расширенных знаний актерского мастерства и развитие сценических навыков, связанных с театральным искусством.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- способствовать углубленному формированию интереса к различным видам театрального искусства, к литературе различного рода по театральному искусству;
- продолжать формировать навыки актёрского мастерства;
- ознакомить с основами режиссерского мастерства;
- совершенствовать речевую и пластическую выразительность;
- расширить теоретические знания в работе актера над ролью;
- приобщить к самостоятельности в постановочной работе, научить находить сверхзадачу для образа в постановках;

##### *Развивающие:*

- развивать сценическое мастерство;
- развивать память, внимание, фантазию, умение «видеть, слышать, чувствовать и понимать»;

- развивать способность к анализу и глубокому проникновению в литературный материал;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной творческой деятельности;
- развить умение сочинять этюды;

*Воспитательные:*

- побуждать к приобретению более глубоких знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- повышать личную и «профессиональную» ответственность при подаче литературного материала и роли, быть заинтересованным в презентации своего творческого продукта;
- укреплять ценностные ориентиры на созидание посредством театрального творчества как социально значимой деятельности;
- побуждать к приобретению более глубокого опыта творческой деятельности и творческого самовыражения в искусстве, к созданию качественного сценического материала, основанного на российских традиционных духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать устойчивое стремление приобщиться к духовной и художественной культуре народов России и мировой театральной культуре.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 11-18 лет.**

**Наполняемость группы: 10-12 человек.**

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (декабрь)

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая; подгрупповая; индивидуальная.**

**Формы занятий:**

- учебные и практические занятия,
- репетиция,
- выступление,
- проектная работа

**Условия реализации программы**

- занятия проходят в актовом зале школы;

- театральные костюмы;
- реквизит;
- ширма, театральные куклы;
- ноутбук, проектор;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

### Планируемые результаты

К концу обучения дети **научатся**:

- ✓ самостоятельно проводить глубокий анализ художественного текста, выделяя в нем главное;
- ✓ самостоятельно работать над литературным произведением, над художественной целостностью образа и точностью его подачи;
- ✓ использовать разнообразные выразительные средства и приемы для создания сценического образа;
- ✓ самостоятельно работать над драматической ролью, образом и пластикой, используя полученные знания и навыки;
- ✓ самостоятельно работать над образом и пластикой театральной куклы, используя полученные знания и технические навыки.

**будут владеть:**

- ✓ развитыми приёмами кукловождения;
- ✓ умением работать с театральным реквизитом;
- ✓ опытом взаимодействия со зрительской аудиторией;
- ✓ навыком составлять анализ пьесы

### Система оценки результатов освоения программы:

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседы, анализ постановочной работы, участие в фестивалях, концертах, спектаклях	
Промежуточная аттестация (декабрь)	Показ театральной миниатюры или концертного выступления	Трёхуровневая система оценки по диагностическим критериям

Для оценки результативности программы используются следующие формы и методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися и родителями;
- анализ постановочной работы и показательных выступлений;
- участие в фестивалях, школьных концертах, спектаклях.

Анализ продуктивности театрально-творческой деятельности учащихся и их личностного развития осуществляется посредством отслеживания показателей развития у них специальных способностей в процессе занятий и показательных

выступлений. Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа театральной миниатюры или концертного выступления. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля,
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с миром театра.	30	24	6	<i>выступление, участие в конкурсе</i>
2.	Сценическая речь.	22	14	22	
3.	Актерское мастерство.	38	26	24	
4.	Работа над постановками.	126		100	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Знакомство с миром театра (30 часов)

*Теория (24 часа).* Знакомство с различными театрами, их актерским составом, биографиями выдающихся театральных деятелей. Особенности театрального мира (сцена, различные цеха, «театральные профессии» (гримёр, бутафор, художник по костюмам, светооператор и другие).

*Практика (6 часов).* Просмотр видеоспектаклей. Разбор актерской игры, сюжетной линии, замысла режиссера. Просмотр документальных видеоматериалов о театрах.

### 2. Сценическая речь (22 часа)

*Практика (22 часа).* Работа с речевым аппаратом (диапазон, артикуляция). Интонационная выразительность. Работа над «посылом» звука. Работа над выразительной подачей текста (стихотворения, прозы) и исполнительским мастерством, умением передавать неторопливую осмысленную суть, жанровые отличия персонажей. Переход от небольших стихов к более сложным произведениям. Работа над прозаическими отрывками. Понимание задачи произведения, воздействие на зрителя, эмоциональное наполнение, проникновение в суть характеров и образов.

### 3. Актерское мастерство (38 часов)

*Теория (14 часов).* Просмотр видеоматериалов этюдов, мизансцен, эстрадных номеров. Обсуждение и анализ произведения, с последующим выявлением в нем идеи и темы, личное отношение к поставленной проблематике, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля.

*Практика (24 часа).* Работа над пластикой, выразительностью. Работа над воплощением музыкальной и пластической характеристики персонажа, логикой поведения в этюдах, целесообразностью действий, координацией в сценическом

пространстве, созданием художественного образа в сценической работе, владением средствами пластической выразительности. Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Работа с театральными куклами системы «Малпет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа с предметами, умение использовать театральный реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа.

#### **4. Работа над постановкой (126 часов)**

*Теория (26 часов).* Работа над текстом: подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения. Работа над «посылом» звука и выразительной подачей текста. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «я в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды».

*Практика (100 часов).* Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Анализ собственного исполнительского опыта. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиция театральных постановок. Концертная деятельность.

Работа с театральными куклами системы «Малпет». Техника их вождения. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа в паре, достижение синхронности в кукловождении как единого образа. Работа над точным созданием пластического и речевого поведения кукол. Работа с предметами, умение использовать театральный реквизит (ткани, шляпы, трости и т.д.). Этюдная работа. Создание «романа жизни» персонажа. Краткий пересказ роли. Этюды-импровизации с условием «кукла в предлагаемых обстоятельствах» (изучение персонажа в обстоятельствах роли). Создание логики действий роли – «как должен действовать персонаж, чтобы данное событие произошло?». Работа над углублением предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены, уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Овладение характерностью персонажа для создания художественной целостности образа. Индивидуальная этюдная работа на «оценку действия» и «чувство правды». Использование элементов техники кукольного театра при создании сценического образа. Работа над сценическим

вниманием к объекту. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием образа роли. Определение театрального жанра с учетом выбранного литературного материала для создания театральной постановки. Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов: драматического и кукольного. Уточнение ритмического рисунка роли и закрепление его на прогонных репетициях. Подбор музыкального сопровождения. Совершенствование сценических навыков. Собственный анализ постановочной работы. Работа над постановкой концертных номеров, театральных миниатюр. Репетиции. Концертная деятельность.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- имеется ноутбук, проектор, театральные костюмы, ширмы, куклы системы «Малпет», бутафория, реквизит, шары для жонглирования, кольца;
- видеоматериалы, видеоуроки, доступные в Интернете.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виофанова И. Работа с детьми.
2. Грейс Н. Ораторское искусство
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Просвещение, 1973.
5. Зарубина В.Е. Куклы. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
7. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Просвещение, 1976.
8. Цыбульская Е.Ю. Актерский тренинг для детей.
9. Хукс Хет. Гимнастика чувств.

### Список рекомендованной литературы для учащихся:

1. Адрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
3. Греф А. Техника театра кукол. – М.: Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003.
4. Деммени Е.С. Школьный кукольный театр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Максимова В. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997.
6. Серебрякова Л. От образа к ОБРАЗУ. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.

7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2006.
8. Саричева Е. Работа над словом. – М.: Искусство, 1956.
9. Что такое театр: Книга для детей и их родителей / Сост. А.В. Оганесян. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. (Приложение к журн. "Обруч").

***Интернет-ресурсы:***

1. <https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>
2. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>