

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЦЕНЫ»**

Авторы (составители): **Кицела Татьяна Владимировна,**
педагог дополнительного образования,
Куликова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **6-18 лет**

Срок реализации программы – **5 лет:**

1-2 годы обучения – по 144 часа;

3-5 годы обучения – по 252 часа.

г. Всеволожск
2025

ВВЕДЕНИЕ

С давних времен театральное действо служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Позднее театр стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Процесс обучения является процессом развития личности учащегося, и театр, как никакой другой вид искусства, обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, сочетая в себе несколько видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры.

Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним, делают процесс творческого развития личности полезным и интересным.

Стремление ребенка к творческому созиданию происходит в достаточно раннем возрасте, когда он доверчив, открыт миру и готов «впитывать в себя» любую информацию. Поэтому так важно при создании детского коллектива сформировать атмосферу свободного выражения чувств, мыслей, пробудить детскую фантазию, попытаться максимально реализовать творческие возможности детей. Конечно, главная роль в формировании творческой личности так же, как и гражданской позиции, ложится на плечи родителей. Но не меньшую ответственность на себя берет и педагог, помогающий маленькому, неопытному человечку найти себя в этом огромном мире.

Необходимое условие творчества – свобода. Это даже не условие, а синоним творчества. Творчество бывает только свободным – иного не дано. К сожалению, современный человек отнюдь не свободен. Уже к 17 годам он представляет собой целый комплекс мышечных зажимов, которые являются лишь проекцией зажимов внутренних: психологических и интеллектуальных. Это итог необходимости «соответствия миру», социальному устройству в частности. Как это ни парадоксально, но порой дети вынуждены соответствовать требованиям, предъявляемым к ним взрослыми. И сам ребенок в его первозданности и чистоте как будто отсутствует. Есть его «модель соответствия», которая не может свободно творить. Наша задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному, подлинному, свободному.

Творческие уроки, уроки искусства – это именно та стихия, которая способствует росту личности как таковой, а не только приобретению набора знаний и усвоению неких норм.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир сцены» (далее – программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

В современном мире особое значение приобретает умение конструктивно взаимодействовать с разными людьми. Поэтому успешность будущей жизни маленького человека также зависит от умения общаться, а значит, его открытости. Театральная деятельность позволяет развить ее в ребенке. Именно открытость является достижением огромного труда. Благодаря этому ребенок учится видеть, слышать, оценивать, общаться, отдавать и получать. А кукольный театр не только всесторонне развивает личность, являясь связующим звеном, соединяющим игру с творчеством, но и помогает раскрыться неуверенным в себе детям, что, безусловно, способствует их успешному общению и психологической адаптации в обществе. Также программа предусматривает развитие у детей чувства вкуса, фантазии, образного мышления, творческой индивидуальности. Это дает им возможность не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром. Вместе с тем программа имеет профориентационную направленность, так как дети овладевают первичными навыками профессии гримера, что сформирует у них достаточно полное представление об этой профессии. Кроме этого, они познакомятся с особенностями еще нескольких профессий: косметолог, стилист, визажист.

Отличительные особенности программы

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в учащемся самостоятельность и веру в собственные силы.

Занятия рассчитаны на активное участие учащегося, который является не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Занятия с театральными куклами дают возможность выявить психологические проблемы детей и способствуют успешному их разрешению. А занятия актерским творчеством помогают развить у детей творческую активность. Поэтому данная программа соединяет в себе драматическое искусство и кукольное направление. Совместная работа детей, актеров и кукол является наиболее интересной, потому что делает спектакли особенно зрелищными, открывая новые возможности театрального творчества как для обучающихся, так и для педагога.

Для развития и закрепления навыков в процессе создания облика каждого персонажа спектакля пристальное внимание уделяется практическим занятиям. Грим помогает учащимся наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность создаваемого образа. Усвоение техники гримирования способствует отчетливому представлению о характере данного персонажа, его социальном положении, занятиях, об эпохе, в которую он жил. Серьезное значение грима в создании художественного образа неоднократно отмечал К.С. Станиславский. Современная техника живописных приемов грима есть результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров, что каждый прием грима был найден при решении конкретной творческой задачи. Поэтому любой прием грима нельзя использовать в качестве единственно возможной формы.

В наше время особой популярностью пользуется детская косметика, которая общедоступна. Но гримироваться – не значит просто использовать косметику и разукрашиваться. Это дело нехитрое, а вот пользоваться косметикой и гримироваться тонко и правдиво – увлекательное и интересное дело. Гримировальные краски не должны скрывать живую выразительность лица актера, но в тоже время чётко передавать характер героя. Следовательно, для создания реалистического образа грим должен использоваться крайне экономично, предельно точно, также и косметика не должна скрывать индивидуальные особенности лица, а лишь подчеркивать природную привлекательность.

В основу реализации данной программы положен индивидуальный подход и уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку или решение творческой задачи, педагоги стремятся воспитывать у детей самостоятельность и уверенность в собственных силах. Занятия рассчитаны на активное участие учащихся и почти полностью состоят из выполнения практических и творческих заданий.

Новизна

При создании программы изучалось достаточное количество учебных программ, основу которых составляет творческое развитие обучающихся по какому-то одному из направлений: либо кукольному, либо драматическому. В данной программе методы кукольно-театральной деятельности сведены в единую целостную систему, позволяющую воспитывать устойчивый интерес как к театрально-игровому творчеству, так и к работе с куклами различных систем. Также в программе систематизированы методы искусства ухода за собой (руками, лицом, волосами), даются основы создания образов разных видов театрального искусства с использованием приемов гримирования, что способствует большему расширению кругозора и обогащению внутреннего мира ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы основывается на предположении, что занятия театральной деятельностью должны быть подчинены определенному процессу: развитие различных способностей (речи, умения владеть своим телом, актерского мастерства), вхождение в заданный образ, репетиции, творческое переживание и воплощение на сцене театрального образа и идеи художественного произведения. В этом состоит основа театрального творчества, а конечный результат имеет второстепенное значение. Именно в работе над образом происходит развитие личности ребенка, особенно символического мышления, двигательного и эмоционального контроля, усваиваются социальные нормы поведения, формируются нравственные качества характера.

При реализации программы могут быть применены технологии наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Волшебный мир сцены» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области театрального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, лекциях, беседах, благотворительных акциях и т.д.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области театрального творчества. Большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств учащихся посредством театрального творчества и открытие новых граней их личности через освоение искусства гримирования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральной терминологией и видами театрального искусства;
- научить приемам кукловодства разных систем театральных кукол;
- сформировать навыки художественного чтения;
- сформировать навыки сценического движения и актерского мастерства;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- обучить основным приемам гримирования, макияжа и визажа;

- научить определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;
- научить работать с различными видами грима;
- сориентировать в выборе будущих профессий (стилист, гример, визажист, косметолог);
- научить создавать, используя средства грима, свой, ни на кого не похожий, образ.

Развивающие:

- развивать интерес к художественному творчеству и театральному искусству;
- развивать художественный вкус;
- развивать культуру речи;
- развить творческую свободу и сценическую активность;
- активизировать познавательный интерес и творческие способности;
- развить художественно-эстетический вкус при создании образа средствами гримерного искусства;
- развивать творческие способности;
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность и самодисциплину в процессе репетиционной и постановочной работы;
- развивать навыки общения и коллективного творчества;
- развивать ценностные жизненные ориентиры, способствующие нравственному развитию личности ребенка;
- способствовать формированию уважения к художественной культуре, позитивного отношения к жизни, посредством раскрытия своей индивидуальности в творческом процессе;
- воспитать чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- привить умение трудиться в коллективе, стремиться к сотрудничеству, прислушиваться к мнению других людей;
- повысить уровень внутренней культуры личности;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованность в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т.п.;
- сформировать и укрепить стремление к совершенству и творческому росту.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 5 лет.

Полный срок реализации программы – 5 лет, но она может реализовываться и в сокращенном варианте – 3 года, если на нее зачисляются дети старше 10 лет. Программа 1 и 2 года обучения рассчитана на детей начальной школы, 4-5 годов для учащихся средней и старшей школы. Третий год является переходным, он реализуется и для детей начальной школы, и в то же время он может выступать в качестве 1 года обучения для учащихся основной школы. В этом случае третий год обучения программы будет соответствовать первому году обучения, четвертый – второму, пятый – третьему. Таким образом, основное содержание программы будет освоено, но в ускоренном варианте, учитывая более старший возраст учащихся.

В связи с тем, что первые два года предназначены для младших школьников, в программе большое количество часов уделяется работе с куклами, так как детям этого возраста гораздо легче представлять образы посредством куклы. Наряду с этим для первого года обучения первоочередными задачами являются: научиться владеть собственным телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами. Большое внимание уделяется формированию культуры и техники речи, первичным навыкам кукловождения, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году обучения продолжается работа по развитию культуры речи и навыкам сценического движения. Усложняются упражнения, развивающие навыки кукловождения, включается блок занятий по актерскому мастерству.

Дети начальной школы, успешно прошедшие двухлетний курс программы, могут закончить обучение с выдачей документа.

Особенность реализации курса третьего года обучения состоит в том, что для учащихся начальной школы он является продолжением программы. Но вместе с тем, как уже отмечалось, программа третьего года обучения может быть реализована в качестве первого года обучения для более старших детей, возраста 10-15 лет, которые ранее театральным творчеством не занимались.

При реализации программы этого года обучения для учащихся начальной школы у них происходит закрепление полученных ранее навыков и работа с куклами более сложных систем, усложняются разминочные упражнения, увеличивается количество этюдных упражнений, упражнений по технике речи и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения. Вместе с тем учащиеся, успешно освоившие программу первых двух лет обучения и проявившие особую заинтересованность и способности к театральному творчеству, могут быть зачислены на четвертый год обучения, минуя третий, так как программа третьего года обучения во многом основывается на повторении и закреплении ранее освоенного материала. А заинтересованные и успешно занимавшиеся дети уже готовы к выполнению и усложненных постановочных заданий, и реализации сложных, эмоционально глубоких образов, не только с помощью кукол, но и в качестве драматических актеров. Поэтому, начиная с этого года, большое внимание уделяется проведению занятий по основам актерского мастерства.

Для учащихся основной школы, первоначально зачисленных на программу «Волшебный мир сцены!», этот год обучения является первым. Несмотря на то, что

у этих детей не было предыдущего опыта театральной деятельности, они, благодаря своему возрасту, успешно осваивают программу, быстрее входят в процесс театрального творчества и уже к концу первого для них года обучения демонстрируют результаты, ожидаемые для третьего года обучения более младших детей.

На четвертом году обучения происходит дальнейшее развитие полученных ранее навыков по актерскому мастерству, сценическому действию, сценической речи, кукловодению. Учитывается качество исполнения учебных заданий и упражнений. Предполагается больше самостоятельной и индивидуальной работы. Происходит знакомство и работа с куклами новых систем, а также совершенствование мастерства кукловодения по сюжетной основе фольклорного театра, включая метод импровизации.

На пятом году обучения основной задачей является совершенствование кукольного и актерского мастерства и умелое использование полученных знаний в самостоятельных творческих работах обучающихся. Большое внимание уделяется поддержке личной инициативы и творческой свободы учащихся при подготовке постановок разного уровня сложности, а также повышению творческой и «профессиональной» ответственности учащихся в процессе репетиционной работы и при выступлениях.

Начиная с третьего года обучения для детей, исполняющих ведущие роли, возможны индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии со специально разработанной отдельной программой.

Высоко мотивированные дети, продемонстрировавшие способности в театрально-художественном творчестве и прошедшие полный курс обучения по программе «Волшебный мир сцены!», имеют возможность продолжить обучение по программам углубленного уровня, направленным на совершенствование театрального мастерства.

В группу первого года обучения по примерному искусству принимаются все желающие.

Дети, занимавшиеся ранее в кружках художественного творчества или изодетельности и имеющие первичный опыт работы с грим-красками, по итогам собеседования могут быть зачислены на 2 год обучения.

Возраст учащихся, на который рассчитана образовательная программа – 6–18 лет.

Наполняемость группы – 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических	Промежуточная (май)

			часа (30 минут) или 3 занятия в неделю по 1 академическому часу	
2		36 / 144	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май)
3		36 / 144	или 3-4 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (май)
4		36 / 144		Промежуточная (май)
5		36 / 144		Итоговая (май)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповые, подгрупповые, индивидуальные, всем составом. Группы могут создаваться по решению общей задачи, по созданию игровой (ролевой) ситуации, по интересам.

Формы занятий:

- занятие-игра;
- тренинг;
- выполнение творческих заданий;
- экскурсии в художественные салоны, музеи, выставочные залы;
- репетиция;
- выступления;
- спектакль;
- просмотр фото- и видеоматериала с последующим обсуждением.

По искусству грима можно выделить следующие этапы образовательного процесса:

- 1) Уроки-беседы, где излагаются теоретические основы грима и визажа.
- 2) Наглядная демонстрация приемов грима и визажа с соответствующим пояснением.
- 3) Практические упражнения, в ходе которых закрепляется изученный материал.
- 4) Использование иллюстраций грима и причесок разных исторических эпох.
- 5) Обобщающее занятие-игра.

Работа в группе начинается с художественного осмысления творческих работ в виде эскизов, показа наглядных пособий. Затем начинается работа с подбором грима, техники его наложения и непосредственной работы по гримированию. Дети, овладевшие навыками гримирования, имеют возможность гримировать учащихся театральной студии к выступлениям.

Условия реализации программы

Местом проведения занятий является специально оборудованный класс. В помещении необходимо наличие зеркал (для занятий по технике речи и кукловодению), гримерного столика. Обязательными атрибутами для выполнения творческих заданий являются фанерные кубы, ковровое покрытие. Помещение для занятий должно быть оборудовано аудиотехникой, видеоаппаратурой, фортепиано (для работы над музыкальными текстами). Необходимо наличие стендов и шкафа для хранения учебных пособий. Для занятий актерским мастерством обучающиеся должны быть одеты в свободную и удобную одежду темного цвета, на ногах – мягкая спортивная обувь. Для организации детского театра необходимо помещение со сценой и кулисами для осуществления театральных постановок, а также наличие театральных кукол различных систем (настольного, вязанного театров, «пяти пальчиков», «театра ложек», кукол перчаточного и планшетного театра, кукол марионеток, ростовых, на гапите и тростях). Для создания кукол необходимы соответствующие материалы: картон, поролон, папье-маше, ткани, меха, деревянные ложки, пряжа, проволока и другие материалы. Для занятий по гримерному искусству обязательно наличие зеркал, гримерного столика. Обучающиеся должны иметь фартуки для предупреждения загрязнения одежды, грим, кисти, альбомы для рисования.

Успешность и результативность театральных занятий зависит и от привлечения к работе театрального объединения педагогов по хореографии, вокалу, фольклору, декоративно-прикладному творчеству, концертмейстера.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе у учащихся будут *сформированы*:

- навыки кукловодства разных систем театральных кукол;
- навыки художественного чтения;
- навыки сценического движения, актерского мастерства;
- навыки публичных выступлений;
- основные приемы гримирования, макияжа и визажа;
- научатся работать с различными видами грима и с помощью грима создавать образ;
- научатся определять форму лица, индивидуальную цветовую гамму, тип прически;

будут *развиты*:

- интерес к художественному творчеству и театральному искусству;
- культура речи;
- художественный вкус, творческая свобода и сценическая активность;
- навыки общения и коллективного творчества;
- образное видение, смекалка и изобретательность;
- способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- чувство меры при использовании средств декоративной косметики и грима;
- умение творчески перевоплощаться в образ сказочного героя или персонажа пьесы, используя средства грима и театральные аксессуары;

- умение трудиться в коллективе, умение ценить свой труд и труд других людей;

будут **воспитаны:**

- ответственность и самодисциплина;
- ценностные жизненные ориентиры, способствующие нравственному развитию личности ребенка и формированию у него позитивного мировоззрению.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	метод педагогического наблюдения; анкетирование; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; анализ творческих работ; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация	подготовка и реализация постановок и спектаклей; анализ творческих работ; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.	Протоколы промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Отчетная постановка, Зачетное занятие	Зачетная ведомость

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями (приложение 1). Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Текущий контроль

Цель контроля: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная (Итоговая) аттестация

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень

развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки.

Итоговая аттестация проводится по окончании программы в форме отчетной постановки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Театральное творчество	108	108	108	108	108
2.	Постановочная работа	36	36	36	36	36
3.	Искусство грима	-	-	108	108	108
	ИТОГО	144	144	252	252	252

Примечания к учебному плану:

1. Раздел «Театральное творчество» является составной частью предметов: «Основы театральной культуры», «Основы сценической речи», «Основы кукловодства», «Основы сценического движения».

2. Раздел «Постановочная работа» является самостоятельным звеном программы, включающим в себя работу над созданием театральных постановок, способствующей закреплению полученных навыков.

3. Раздел «Искусство грима» является составной частью предметов: «История развития искусства грима в России», «Гигиена и технические средства в гриме», «Приемы нанесения общего тона», «Анатомические основы грима, овал лица», «Характерный грим», «Аквагрим», «Грим и жанр», «Театрализованные игры», «Цветоведение», «Прическа и овал лица», «История грима», «История грима и косметологии».

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	Основы театральной культуры	9	5	4	Наблюдение, викторина, творческие задания

1.3	Основы сценической речи	32	3	29	Творческие задания, зачетное занятие
1.4	Основы кукловождения	32	3	29	Творческие задания, зачетное занятие
1.5	Основы сценического движения	34	1	33	Зачетное занятие, творческие задания.
Раздел 2. Постановочная работа (36 ч.)					
2.1	Работа над созданием театральных постановок, концертных номеров	36	-	36	Выступление
ИТОГО		144	13	131	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.1	Основы театральной культуры	9	4	5	Наблюдение, викторина, творческие задания
3.1	Основы сценической речи	25	-	25	Творческие задания, зачетное занятие
4.1	Основы кукловождения	25	3	22	Творческие задания, зачетное занятие
5.1	Основы сценического движения	25	1	24	Творческие задания, зачетное занятие
6.1	Основы актерского мастерства	23	-	23	Зачетное занятие, творческие задания.
Раздел 2. Постановочная работа (36 ч.)					
2.1	Работа над созданием театральных постановок, концертных номеров	36	-	36	Выступление
ИТОГО		144	9	135	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)				-	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	Основы театральной культуры	6	2	4	Наблюдение, викторина, творческие задания
1.3	Основы сценической речи	25	2	23	Творческие задания, зачетное занятие
1.4	Основы кукловодства	25	3	22	Творческие задания, зачетное занятие
1.5	Основы сценического движения	25	1	24	Творческие задания, зачетное занятие
1.6	Основы актерского мастерства	26	-	26	Зачетное занятие
Раздел 2. Постановочная работа (36 ч.)					
2.1	Работа над созданием театральных постановок, концертных номеров	36	-	36	Выступление
Раздел 3. Искусство грима (108 ч.)					
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
3.2	История развития искусства грима в России	4	1	3	Опрос, зачетное занятие
3.3	Гигиена и технические средства в гриме	4	1	3	Творческие задания, зачетное занятие
3.4	Приемы нанесения общего тона	2	-	2	Опрос
3.5	Анатомические основы грима, овал лица	4	1	3	Зачетное занятие
3.6	Характерный грим	5	1	4	Выступление, беседа-анализ
3.7	Аквагрим	10	1	9	Зачетное занятие, творческие

					задания
3.8	Грим и жанр	6	1	5	Зачетное занятие, творческие задания
3.9	Театрализованные игры	36	-	36	Творческие задания
3.10	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	ИТОГО	252	16	236	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
1.2	Основы сценической речи	27	4	23	Наблюдение, викторина, творческие задания
1.3	Основы кукловодства	26	4	22	Творческие задания, зачетное занятие
1.4	Основы сценического движения	27	1	26	Творческие задания, зачетное занятие
1.5	Основы актерского мастерства	27	-	27	Творческие задания, зачетное занятие
Раздел 2. Постановочная работа (36 ч.)					
2.1	Работа над созданием театральных постановок, концертных номеров	36	-	36	Выступление
Раздел 3. Искусство грима (108 ч.)					
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
3.2	История грима	4	1	3	Опрос, зачетное занятие
3.3	Характерный грим	4	1	3	Творческие задания

3.4	Грим и жанр	7	2	5	Зачетное занятие, творческие задания
3.5	Прическа и овал лица	4	1	3	Зачетное занятие
3.6	Цветоведение	5	1	4	Зачетное занятие
3.7	Аквагрим	11	2	9	Зачетное занятие, творческое задание
3.8	Театрализованные игры	36	-	36	Творческие задания
3.9	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	ИТОГО	252	19	233	

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Основы сценической речи	27	4	23	Наблюдение
1.3	Основы кукловодства	26	4	22	Наблюдение, викторина, творческие задания
1.4	Основы сценического движения	27	1	26	Творческие задания, зачетное занятие
1.5	Основы актерского мастерства	27	-	27	Творческие задания, зачетное занятие
Раздел 2. Постановочная работа (36 ч.)					
2.1	Работа над созданием театральных постановок, концертных номеров	36	-	36	Выступление
Раздел 3. Искусство грима (108 ч.)					
3.1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение

3.2	История грима и косметологии	7	2	5	Опрос, зачетное занятие
3.3	Характерный грим	7	2	5	Творческие задания, зачетное занятие
3.4	Грим и жанр	7	2	5	Творческие задания, зачетное занятие
3.5	Аквагрим	14	4	10	Творческие задания, зачетное занятие
3.6	Театрализованные игры	36	-	36	Творческие задания
3.7	Постановочная работа	36	-	36	Выступление
	ИТОГО	252	21	231	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)

1 год обучения

Цель: развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- последовательно знакомить с различными видами театра;
- познакомить с приемами кукловождения настольного театра, «театра пяти пальцев», «театра ложек», перчаточного театра;
- развивать культуру речи и умение владеть своим телом.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа о культуре поведения. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

2. Основы театральной культуры (9 часов)

Теория. Знакомство с основными понятиями и терминологией (антракт, бутафория, декорация, реквизит, афиша, билет). Виды театрального искусства: драматическое, кукольное, музыкальное (опера, балет, оперетта). Беседа о культуре поведения в театре. Формирование представления о театральных профессиях. История кукольного театра: первые куклы, вертеп, петрушка.

Практика. Просмотр видеофильмов, фрагментов видеоспектаклей, иллюстраций. Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета». Творческие игры со словами по театральным профессиям.

3. Основы сценической речи (32 часа)

Теория. Теоретические понятия о трех видах дыхания. Дикция. Чистоговорки.

Практика. Тренировка мышц речевого аппарата с использованием артикуляционной гимнастики. Виды упражнений: «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот» и др. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Свистит ветер» и др. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля» и др. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет» и др. Упражнение на развитие интонации: «Пирамида тональности звуков», «Сдуй слово» и др. Игры на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе рифмы к окончаниям: «Летний день», «В лесу» и др. Творческие игры со словом: «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ» и др. Чистоговорки: «У четырех черепашек по четыре черепашонка», «Хохлатые хохотушки хохотом хохотали» и др. Игры с чистоговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу» и др. Работа со стихами, пословицами, поговорками с четким произношением и различными интонационными оттенками: «Цветики», «Я рыжая лисица», «Самолеты загудели» и др.

4. Основы кукловодства (32 часа)

Теория. Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: глядка, ширма. Правила ведения кукол. Формирование представления о различных видах кукольного театра (конусный, настольный, «пяти пальчиков», ложечный, перчаточный). Виды кукол.

Практика. Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Показ кукол различных систем. Освоение правил ведения кукол: настольного, ложечного и театра «с живой рукой». Приемы кукловодства (шаг, танец, поворот головы, наклон туловища, игра с вещами), также с использованием русских народных потешек и сказок: «Утром дед», «Киска», «Козлик», «Гуси», «Бабочка-коробочка». Этюды на развитие эмоциональной сферы: «На двери висит замок», «Баю-бай», «Предположим, что...», «Бывает же такое», «Сочини сказку», «В царстве Снежной королевы», «Танец феи Драже». Небольшие спектакли: настольного театра – «Три медведя», ложечного театра – «Колобок», «Паша и Маша», с живой рукой – «Кукла Матрешка». Русская народная игра «Гости». Тренинг для рук кукловода (упражнения: «Солнышко», «Горячо», «Клей», «Замок», «Шарнир»).

5. Основы сценического движения (34 часа)

Теория. Правила техники безопасности на уроках. Ориентирование на данной площадке без столкновений. Культура поведения при выполнении движений.

Практика. Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу: «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Насос и надувная кукла». Музыкально-пластические импровизации: «Осенние листья», «В стране цветов», «Танец принцессы», «Заколдованный лес». Работа над выразительностью жестов в играх: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живешь?». Работа над выразительностью жестов в упражнениях: «Уходи», «Просьба», «Согласие», «Отказ», «Клич», «Прощание», «Благодарность», «Не знаю».

Раздел 2. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Установка пластического и речевого поведения образов. Формирование сценических навыков.

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

- знает основные понятия театральной терминологии и виды театрального искусства;
- умеет подбирать рифму к заданному слову;
- умеет четко произносить чистоговорки с разными интонационными оттенками;
- владеет основными приемами кукловождения;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- умеет двигаться в заданном ритме;
- создает простейшие пластические импровизации.

2 год обучения

Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)

Цель: развитие у учащихся навыков театрального творчества.

Задачи:

- расширить кругозор;
- развивать культуру речи и навыки сценического движения;
- познакомить с упражнениями актерского тренинга;
- расширить диапазон приемов кукловождения.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу второго года. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа о культуре поведения в совместной деятельности коллектива. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

2. Основы театральной культуры (9 часов)

Теория. Продолжение знакомства с театральной терминологией (авансцена, карман, мимика, грим, кулисы). Первые кукольники. Театральная программка. Устройство зрительного зала. Мир кулис.

Практика. Театральные игры: «О чем рассказала театральная программка», «Идем в театр». Творческие игры со словом: «Сочини предложение», «Придумай диалог», «Вопрос-ответ».

3. Основы сценической речи (25 часов)

Практика. Тренировка мышц речевого аппарата с использованием артикуляционной гимнастики. Гимнастика для языка. Виды упражнений: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера» и др. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Работает насос», «Кошка сердится», «Мотоцикл» и др. Игры и упражнения на свободу звучания: «Колокольчики», «Колыбельная» и др. Упражнение на развитие интонации: «Под окном Гвидон сидит», «Пирамида

тональности фраз» и др. Игры на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет». Игры на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе рифмы к окончаниям: «В саду», «В зоопарке» (возможно включение в работу мяча с последующими изменениями хода игры). Творческие игры со словом: «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ». Работа и игры с чистоговорками, стихами, пословицами, поговорками с четким произношением и различными интонационными оттенками: «Цветики», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Самолеты загудели», «Девочки и мальчики» и др.

4. Основы кукловождения (25 часов)

Теория. Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: гапит, грядка. Знакомство обучающихся с новыми видами театральных кукол – кукол на гапите. Продолжение знакомства с перчаточной куклой (введение в историю).

Практика. Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Упражнения на театральной ширме с куклами на гапите: «Кукла Маша», «Мышка», «Репка». Этюды: «У медведя во бору», «Большие ноги», «Лисица», «Пляшут лапки». Упражнения на развитие гибкости рук: «Раскрепощение пальцев рук», «Раскрепощение кистей рук», «Раскрепощение предплечья», «Раскрепощение плеча». Упражнения для пальцев рук: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Перчатки», «Гусеница». Упражнения для кистей рук: «Робот», «Крест», «Потягивание», «Волна кругов», «Рывок», «Мольба». Образные упражнения: «Листопад», «Разговор» и др. Упражнения на различные способы движения: «Лечь», «Ползти», «Красться», «Прыгать», «Убегать». Упражнения с воображаемыми предметами: «Дом из кубиков», «Слепить снеговика», «Закопать клад». Упражнения, закрепляющие пройденный материал: «Мгновенная реакция», «Настроение» и др.

5. Основы сценического движения (25 часов)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Практика. Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу. Работа над выразительностью жестов в играх и упражнениях: «Считалочка», «Как живешь?», «Просьба», «Прощание», «Не знаю» и др. Разминочные упражнения, направленные на разогрев тела: «От движения к неподвижности», «Расслабление-напряжение» и др. Упражнение на длительное удерживание внимания: «Точка», «Звезда», и др. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие: «Неудобная поза», «Стоп-кадр» и др. Упражнения на освоение сценического пространства: «Импульс», «Мысль-движение-эмоция» др.

6. Основы актерского мастерства (23 часа)

Практика. Практические занятия на развитие внимания, наблюдательности, активизацию воображения, фантазию. Игры: «Передай позу», «Поймай хлопок», «Внимательные матрешки» и др. Этюды: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Будь внимателен», «Оживи предмет» и др. Парные и коллективные упражнения: «Играть в мяч», «Искать иголку» и др. Сочинение этюдов по сказкам: «Колобок и лиса», «Машенька и медведь». Импровизированные игры по хорошо знакомым сказкам: «Репка», «Три медведя», «Теремок».

Раздел 2. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Установка пластического и речевого поведения образов. Формирование сценических навыков.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

- умеет выполнять задания на речевую выразительность;
- правильно выполняет упражнения актерского тренинга;
- владеет элементами внутренней техники актера;
- правильно выполняет упражнения тренинга кукловода;
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему;
- владеет простыми приемами кукловождения.

3 год обучения

Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)

Цель: раскрытие внутреннего потенциала учащихся для спонтанного театрального творчества.

Задачи:

- развивать навыки актерского мастерства;
- развивать внутреннюю свободу учащихся;
- закрепить основные приемы кукловождения с перчаточной куклой.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу третьего года. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Беседа о культуре поведения в совместной деятельности коллектива. Выбор ответственных за хранение театрального реквизита.

2. Основы театральной культуры (6 часов)

Теория. Основные понятия и термины, связанные с театром. Виды театрального искусства. История кукольного театра и первые кукольники. Театральные профессии.

Практика. Просмотр видеофильмов, фрагментов видеоспектаклей, иллюстраций. Театральные игры: «Сегодня мы идем в театр», «О чем рассказала театральная программка», «Я люблю театр» и др. Творческие игры со словами, связанными с театральной тематикой и театральными профессиями.

3. Основы сценической речи (25 часов)

Теория. Техника речи в театральном творчестве. Три вида дыхания. Дикция.

Практика. Развитие голосового аппарата. Гимнастика для языка. Упражнение на развитие интонации: «Под окном Гвидон сидит», «Пирамида тональности звуков», «Пирамида тональности фраз», «Сдуй слово». Произнесение чистоговорок и скороговорок со сменой интонации: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Брит брат Клим, брит Глеб брат, брат Игнат бородат», «Шесть мышат в камышах шуршат». Произнесение слов с опорой на гласные звуки: «Слон», «Муха».

Упражнения на развитие мимики: «Удивление», «Мечтательность», «Хитрость», «Коварство», «Покорность». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Эхо», «Моторчик», «Стон». Игры с мячом на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе тематической рифмы к словам (например: пилот-самолет).

4. Основы кукловождения (25 часов)

Теория. Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Повторение теоретических понятий: гапит, грядка. Развитие представлений о различных видах кукол и кукольного театра.

Практика. Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Упражнения на театральной ширме с куклами на гапите. Упражнения на развитие гибкости и подвижности рук и пальцев. Образные упражнения: «Листопад», «Разговор», «Чью работу я делаю?» и др. Работа с перчаточной куклой (виды походок: «шифровщик», «шаг в ногу», «хромать», «радость», походка от образов лисы, медведя, собаки и т.д.). Упражнения для отработки взгляда куклы: «Ведущий концерта», «Диктор», «Ждать», «Следить за птицей, жуком», «На плацу», «Читать табличку» и др. Упражнения на различные способы движения. Упражнения с воображаемыми предметами: «Дом из кубиков», «Слепить снеговика», «Закопать клад» и др. Групповые упражнения-этюды: «В магазине», «В театре», «Стадион» и др.

5. Основы сценического движения (25 часов)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Практика. Игры на умение владеть своим телом, развитие двигательных способностей, на мышечную свободу. Разминочные упражнения, направленные на разогрев тела: «Построить позвоночник», «Растирание», «Расслабление-напряжение» и др. Упражнение на длительное удерживание внимания: «Точка», «Звезда», «Преобразование части тела» и др. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие: «Парное или маленькое зеркало», «Неудобная поза» др. Упражнения на освоение сценического пространства: «Импульс», «Мысль-движение-эмоция» и др.

6. Основы актерского мастерства (26 часов)

Практика. Практические занятия на развитие внимания, наблюдательности, активизацию воображения, фантазию. Проведение игр: «Передай позу», «Поймай хлопок», «Тень», «Король» и др. Этюды: «Встреча», «Не будем скучать», «Будь внимателен», «Оживи предмет», «Художник» и др. Парные и коллективные упражнения: «Играть в мяч», «Тянуть канат», «Играть в снежки», «Искать иголку» и др. Сочинение этюдов по сказкам: «Волк и лиса», «Теремок», «Маша и медведь». Импровизированные игры по хорошо знакомым сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя».

Раздел 2. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Установка пластического и речевого поведения образов. Совершенствование сценических навыков. Работа над стихами, баснями (дикция, интонация, создание образа).

Ожидаемые результаты после третьего года обучения:

- умеет сочинить и поставить групповой этюд на заданную тему;
- владеет основами внутренней техники актера;
- владеет упражнениями актерского тренинга и умеет проводить его для группы;
- владеет упражнениями тренинга кукловода и умеет проводить его для группы;
- владеет усложненными приемами кукловождения.

4 год обучения

Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)

Цель: обретение учащимися творческой свободы.

Задачи:

- развивать импровизационные навыки учащихся;
- развивать творческую свободу и сценическую активность;
- познакомить с приемами кукловождения теневого театра, вертепа, кукол на тростях, планшетных и ростовых кукол;
- научить основным приемам декламации;
- развивать сценические навыки.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу четвертого года обучения. Повторение правил техники безопасности. Беседа о культуре поведения на занятиях. Выбор старосты и ответственных за хранение театрального реквизита.

2. Основы сценической речи (27 часов)

Теория. Беседы на темы: «Зачем нужны стихи?», «Что такое поэзия и стихи». Знакомство с понятиями: стих, поэзия, образ, ритм, стихотворный метр, размер, рифма. Знакомство с двухсложными стихотворными метрами (хорей, ямб), с трехсложными стихотворными метрами (дактиль, амфибрахий). Образные средства речи.

Практика. Чтение стихов. Работа с баснями И. А. Крылова. Игры со стихами. Изучение материала на основе русских поэтов – классиков и современников. Творческие задания. Создание литературных композиций с элементами мелодекламации. Проведение литературных гостиных.

Подготовительный комплекс упражнений: упражнения на разогрев тела (запястья, локти, плечи и т.д., «выстраивание позвоночника»), упражнения для шеи и головы («Потолок-пол», «Черепашка», «Индийский танец», «Квадраты головой»), упражнения для плеч («Снять пиджак», «Круги плечами»), упражнения для ног, бедер («Садимся на мячик», «Стопы», «Коленка»). Упражнения на разогрев мышц лица: массажирование мышц вокруг рта, носа, подбородка, лба, щек кончиками пальцев с произнесением: «Йа-йа», «А-а», «О-о» и т.д., «Назойливый комар». Упражнения на активное использование междометий, слов, фраз: «Собачья дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Скакалка». Упражнения

на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Орекстр». Работа над глубоким видом дыхания и объемом голоса: вдохи и выдохи из живота, через диафрагму в положениях: стоя, лежа на спине. Артикуляция гласных и согласных звуков с напряжением мышц живота и последующим произнесением слов: бэ, вэ, гэ, ха, фэ и т.д. упражнение в парах на произнесение скороговорок, отрывков стихов, считалок с повышением и понижением интонации и применением различных предметов (мячики, деревянные палочки, платочки). Упражнения на импровизированное голосовое звучание: «Марионетка», «Прикасаия», «Мурчание». Вариации звуковые и речевые: «Укальвание», «До города дорога в дорогу», «Зигзаги с вибрированием», «Дрессировщик», «Самолеты загудели», «Если я автомобиль». Вариации стихотворные с использованием дразнилок: «Зина-корзина, доведи до магазина», «Ванька, Ванька на нас глянь-ка!».

3. Основы кукловодства (26 часов)

Теория. Беседа о технике безопасности в работе с куклами и бережном к ним отношении. Знакомство с теоретическими понятиями: планшет, теневая миниатюра, балаган, вертеп, трость. Театр ростовой куклы. Введение в историю народных праздников и гуляний на Руси: Рождество (вертеп, «ряженье»), Масленица («Медвежья потеха», «Скоморохи», «Лоточники», «Балаганный театр»). Возможности театрализации народных вышеуказанных праздников. Знакомства с новыми видами театральных кукол (кукол на тростях, вертепного театра, театра теней, планшетных и ростовых кукол). Правила ведения кукол. Свет и звук в теневом театре. Правила шумового оформления спектакля.

Практика. Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Освоение правил и техники ведения кукол: кукол на тростях, вертепного театра, театра теней, планшетных и ростовых. Выполнение творческих заданий (шумовое оформление спектакля, балаганный театр, со светом и над звуком в театре теней). Освоение пластики в работе с ростовыми куклами, ряженных, скоморохов (походка, танец, игра с предметами, повороты головы, пластика тела). Пластические этюды: «Вожак и медведь», «Коза», «Корова», «Фома и Ерема». Создание теневых миниатюр с последующим ведением этюдов по темам: птицы, животные, люди и др. Этюдная работа на основе сюжетной линии вертепного представления. Тренинг для рук кукловода. Самостоятельная работа обучающихся с куклами различных систем: этюды, миниатюры, музыкально-пластические импровизации.

4. Основы сценического движения (27 часов)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Практика. Упражнения на разогрев тела. Развивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата (для рук, ног, плеч, тела). Упражнения на чувство правды и инстинктивные реакции: «Переставить стул», «Сидеть», «Предлагаемые обстоятельства времени и места». Комплексные упражнения для развития мышечных групп: спины, живота, ног (одиночных в статике, в динамике). Упражнения на парное равновесие, вокально-двигательную координацию. Упражнения на технику жеста (например: подчинение, преклонение, размышление, гордость и др.). Пластические этюды: «Дерево», «Ветер», «Цветок» и др. Основы жонглирования. Упражнения на пластическое воплощение поэтического текста.

Статика. Динамика. Ритмика. Мимика. Волновое движение. Работа с предметами (трости, шляпы). Работа с воображаемыми предметами.

5. Основы актерского мастерства (27 часов)

Практика. Разминочные упражнения. Самостоятельное создание этюда на физический разогрев тела: «Обруч», «Сквозь игольное ушко», «Состязание в парах», «Воздушный шар», «Столкновение интересов», «Упрямый осел». Упражнение на управление телом: «Мышечный контролер», «Воздух-желе-камень», «Упор», «Штангист». Упражнения на развитие партнерских отношений: «Не подглядывай», «Прятки ночью», «Сад скульптур», «Кто есть кто». Упражнения на различные актерские умения: «Машина», «Сказка в шесть кадров». Упражнения на взаимодействие с партнером и понимания мизансцен: «Сказка втроем», «Пилим дрова», «Лодка», «Насосы», «Озвученные действия». Упражнения для тренировки темпоритма: «Повторяй за мной», «Ритм-ритм», «Пять скоростей», «Стульчик», «Оправдание движений в темпоритмах». Упражнение на развитие эмоциональной сферы: «Звуки музыки», «Пусть встанут те, кто...», «Пластилиновые куклы», «Три движения». Психологические игры: «Групповой узор», «Образ цвета», «Личный багаж», «Цветной стул», «Чудо-стул», «Колонна-шеренга», «Большой театр эмоций». Упражнение на беспредметные действия: «Повара и повара», «Конвейер», «Это не книга!», «Дорога», «Коробка с бисером». Индивидуальные упражнения: «Подготовка стола», «Белая рубашка», «Перед зеркалом», «Нож», «Письмо», «Гаммы для актеров». Упражнения на память ощущений физических действий: «Видящие пальцы», «Беру вещь», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Волшебный тазик», «Цветочный магазин», «Вспомните вкус». Упражнения на артистическую смелость: «Обыкновенные чудеса», «Цирковые номера», «Цирковое представление», «Зоосад». Самостоятельные творческие работы учащихся по заданным темам.

Раздел 2. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей. Этюды на материале пьесы, установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Установка пластического и речевого поведения образов. Совершенствование сценических навыков. Работа над стихами, баснями (дикция, интонация, создание образа).

Ожидаемые результаты после четвертого года обучения:

- владеет начальными навыками импровизации;
- умеет сочинять этюд в паре и индивидуально как на заданную тему, так и выбирая ее самостоятельно;
- владеет основными приемами вождения кукол на тростях, вертепного и балаганного театра, театра теней, планшетных и ростовых кукол;
- владеет комплексом артикуляционной гимнастики;
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст с расстановкой логических ударений и пауз;
- умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

5 год обучения

Раздел 1. Театральное творчество (108 ч.)

Цель: Совершенствование сценических навыков и актерского мастерства.

Задачи:

- закрепить полученные актерские навыки;
- овладеть навыками художественного чтения и публичного выступления;
- освоить приемы кукловождения механической, марионеточной, тростевой кукол;
- научить самостоятельно работать над ролью и литературным произведением.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу пятого года обучения. Повторение правил техники безопасности и беседа о культуре поведения на занятиях. Выбор старосты и ответственных за хранение театрального реквизита.

2. Основы сценической речи (27 часов)

Теория. Понятие мелодекламации и ее возможности. Знакомство с понятиями: речевая миниатюра, чтец, поэтический перенос, образные средства речи, золотое сечение, жанр, поэтический театр.

Практика. Голосовая разминка (упражнения: «Волшебный цветок», «Пульверизатор», «Пловец», «Лыжник» и др.). Упражнения на свободное резонаторное звучание: «Назойливый комар», «Неисправный миксер», «Массажер», «Пылесос» (на звуки и фразы). Дикционная разминка (упражнения: «Водопад», «Трещетка», «Колыбельная», упражнения с движением: «Футбол», «Волейбол» и др.). Упражнения на предлагаемые обстоятельства: «Торговая площадь», «Дразнилки». Упражнения на глубину и объемность голоса. Произнесение различных стихов, фраз в движении. Работа со скороговорками. Речевые миниатюры. Работа со стихами, баснями, прозой, включая поэтический перенос, образные средства речи. Знакомство с творчеством русских классиков, современных авторов и работа с художественным материалом. Создание литературных композиций с включением в них мелодекламации. Проведение литературных гостиных.

3. Основы кукловождения (26 часов)

Теория. Повторение правил техники безопасности при работе с куклами. Закрепление пройденного материала по истории народных праздников и гуляний и возможности их театрализации. Знакомство с теоретическими понятиями: механическая кукла, кукла-марионетка и формирование представления об этих системах кукол. Технические возможности управления данными видами кукол. Введение в историю театра человеческих фигур. Беседа на тему: «Сценические возможности театра человеческих фигур». Свет и звук в театре человеческих фигур.

Практика. Просмотр иллюстраций, видеоматериала. Закрепление техники вождения куклы на тростях. Освоение правил и техники ведения механической куклы и марионеточной. Тренинг для рук кукловода. Самостоятельная работа над созданием пластических этюдов для рук. Работа со светом и над звуком в театре человеческих фигур. Освоение пластики в данном виде театра: походка, прыжки,

борьба, жесты, танец; работа с различными предметами (включая элементы жонглирования); повороты головы, пластика тела. Создание теневых миниатюр с последующим ведением этюдов по темам: птицы, животные, люди и др. Продолжение работы над пластикой персонажей народных гуляний (пластические этюды, танец). Выполнение творческих заданий. Этюдная работа на основе сюжетной линии представления. Самостоятельная работа обучающихся с куклами различных систем: этюды, миниатюры, музыкально-пластические импровизации.

4. Основы сценического движения (27 часов)

Теория. Повторение правил техники безопасности на занятиях.

Практика. Разминочные упражнения на выстраивание формы физического поведения в заданных условиях. Пластические этюды: «Снежинка», «Солнце», «Птица», «Облако» и др. Построение дуэтных пластических композиций (страх, гнев, отчаянье, смех, презрение). Пластические этюды: «Я – природа», «Я – красный, чёрный, белый», «Я – пространство» и др. Групповые этюды: «Курица», «Паутина», «Рефлекс», «Кокон».

Упражнения на внимательность и реакцию: «Приём мячей». Работа с предметами (гимнастическая палка, верёвка). Основы сценического боя. Жонглирование. Упражнения на взаимодействие в движении: «Домино», «Эхо», «Волна», «Ниточка». Групповые упражнения на взаимодействие в сценическом эпизоде: «Колючка», «Эфир», «Земля», «Художник и краски». Работа с воображаемыми предметами (жесткие, мягкие, «живые» предметы). Групповые упражнения на перемещения в свободном движении: «Прыжок», «Тень», «Кузница», «Система», «Паутина» (упражнение – этюд).

5. Основы актерского мастерства (27 часов)

Практика. Актёрская разминка: «Пересядки», «Не дать шарик упасть», «Вырвись из круга» и т.д. Упражнения на настрой: «Три позы», «Падение на доверие», «По хлопку» и др. Упражнения на освобождение мышц: «Цепочка», «Ревизия напряжений» и др. Упражнения на эмоциональную память: «Мысленные прогулки», «Фильм в голове», «Зима-лето», «Волшебный графин» и др. Упражнения на воображение: «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Биография спичечного коробка» и др. Темпоритм: «Борьба темпоритмов», «Коробка скоростей» и др. Упражнения на память физических действий: «Гаммы для актёров», «Снимать пальто», «Чиркните спичкой» и др. Работа над сценическим вниманием: «Муха», «Кубик для игры в кости» и др. Упражнения на общение и взаимодействие: «Двойная тень», «Поводырь», «Телохранилитель», «Хозяин и слуга» и др. Упражнения на веру в предлагаемые обстоятельства с разыгрыванием различных ситуаций. Упражнения на развитие навыков импровизации с грамотным выстраиванием сцены (зачин, середина, концовка): «Разрешите познакомиться», «Победитель года», «Комедия масок» и др. Этюдная работа. Творческие задания.

Раздел 2. Постановочная работа. (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Действенный анализ пьесы. Распределение ролей. Создание исполнительского замысла и его воплощения посредством этюдной работы. Установка мизансцен. Монтировочные репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Работа над литературно-музыкальными композициями. Индивидуальная работа над ролью. Работа над выразительной подачей текста (роли, стихотворения,

прозы) и исполнительским мастерством. Создание сценического образа чтеца или персонажа.

Ожидаемые результаты после пятого года обучения:

- владеет навыками импровизации;
- умеет сочинять этюд индивидуально и в паре;
- владеет основными приемами вождения кукол на тростях, марионетки, механической, театра теней;
- умеет проводить анализ пьесы, литературного произведения;
- владеет основными приемами декламации;
- самостоятельно работает над ролью.

Раздел 3. «Искусство грима» (108 часов)

1 год обучения

Задачи:

- обучить владеть техникой наложения общего тона;
- научить определять форму лица;
- дать понятие об анатомических основах грима;
- обучить владеть живописным приёмом гримирования;
- дать понятие о характерном гриме;
- развивать чувство меры при использовании грим-красок;
- дать представление об истории развития гримерного искусства в России;
- повышать уровень внутренней культуры личности на занятиях;
- добиваться точности выполнения заданной задачи;
- добиваться устойчивости приобретенных навыков;
- развивать образное мышление;
- формировать умение перевоплощаться в сказочного персонажа, используя средства грима.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом.

Практика. Первоначальные навыки использования грим красок.

2. История грима (4 часа)

Теория. Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России в допетровские времена. Реформы Петра I в театральном искусстве 16-17 века. Прототип театрального помещения – Потешная палата. Развитие гримерного искусства в России в 18-19 веках. Высокое развитие гримерного искусства в крепостных театрах богатых вельмож.

Практика. Магическая раскраска лица, связанная с языческими верованиями. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание

образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика.

3. Гигиена в гриме и технические средства (4 часа)

Теория. Вреден ли грим для лица? Особенности освещения при гримировании. О правилах подготовки лица к гримированию. О гримировальных принадлежностях, имеющихся в продаже. Гримировальные краски, их характеристика.

Практика. Гримировальный стол, особенности освещения. Положение гримера и гримирующегося. Подготовка лица к гримированию. Цвет, освещение и грим.

4. Приемы нанесения общего тона (2 часа)

Теория. Основные приемы нанесения общего тона. Граница румянца. Подбор красок. Основные детали лица.

Практика. Отработка приемов нанесения общего тона. Подбор и нанесение теневых красок. Проработка основных деталей лица.

5. Анатомические основы грима, овал лица (4 часа)

Теория. Мимика и грим. Основные выпуклости и впадины лица. Овал лица. Что нужно знать гримеру о физиогномике?

Практика. Грим: доброе, печальное и злое лицо. Грим черепа. Грим Кошечки бессмертного, Бабы-Яги.

6. Характерный грим (5 часов)

Теория. Понятие «характерный грим». Расовые особенности человека. Возраст. Характерное мимическое выражение лица. Состояние здоровья. Социальное влияние условий труда. Влияние условий исторически обусловленной среды.

Практика. Работа над образом. Грим монгольский и негритянский. Грим «курносый нос».

7. Аквагрим (10 часов)

Теория. Отличительные особенности грима на водной основе и грима на жирной основе. Понятие роспись лица. Прессованный и жидкий аквагрим. Теоретические основы техники нанесения аквагрима.

Практика. Отработка техники нанесения аквагрима кистью. Грим животных: кошки, кот, лисы, белки, собаки, зайца, лягушки. Грим бабочки. Зарисовка образа, эскизы.

8. Грим и жанр (6 часов)

Теория. Грим в детском театре. Какую роль играет грим в детском театре для восприятия спектакля. Заслуженный артист РСФСР Павел Григорьевич Павлов. Герои сказок, наделенные характером человека – медведь, кот, волк, заяц.

Практика. Грим сказочных животных в живописном варианте. Грим Василисы Прекрасной по схеме «сказочная красота». Создание образа. Грим Снежной королевы. Грим сказочных злодеев.

9. Театрализованные игры (36 часов)

Практика. Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в

которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

10. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: прическа, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны усвоить:

- правила по технической безопасности обращения с гримерными красками, кистями, клеем;
- знания по истории развития гримерного искусства в России;
- правила гигиены по уходу за собой;
- основные приемы наложения общего тона;
- отличие аквагрима от театрального грима на жирной основе;
- навыки определения характерного грима;
- знания о роли грима в детском театре;
- навыки адаптации в различных социальных группах.

Раздел 3. «Искусство грима». (108 часов)

2 год обучения

Задачи:

- продолжать формировать образное мышление;
- совершенствовать приобретенные навыки и умения;
- углубить знания в области развития гримерного искусства в России;
- научить самостоятельно определять овал лица и подбирать к нему прическу;
- научить определять индивидуальную цветовую гамму;
- обучить правилам использования театральных аксессуаров (парики, бород, усов, масок, головных уборов и др.);
- научить различать характерные особенности национального грима;
- научить наложению аквагрима партнеру;
- развивать творческую инициативу, умение перевоплощаться в сказочного героя;
- развивать личностные качества, такие как: старание, трудолюбие, целеустремленность.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессии гримера, косметолога, визажиста.

2. История грима (4 часа)

Теория. Основные сведения о гриме. Развитие гримерного искусства в России. Реформы Петра I в театральном искусстве. Высокое развитие гримерного искусства в крепостном театре. Развитие профессионального театра и искусства гримирования.

Практика. Создание эскиза грима «Русской красавицы». Грим «Русской красавицы». Создание образа скомороха. Грим скомороха. Создание образа шарманщика. Грим шарманщика. Создание образа «Русского купца». Создание образа «Царевны Несмеяны».

3. Характерный грим (4 часа)

Теория. Основные факторы, определяющие характерный грим. Расовые и национальные признаки. Разница их внешности, формы глаз, бровей, носа, скул. Общий тон, нахождение образа.

Практика. Грим сказочных персонажей с характером.

4. Грим и жанр (7 часов)

Теория. Грим в музыкальном театре. Особенности грима в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в балетном спектакле. Московский Государственный детский музыкальный театр им. Натальи Сац.

Практика. Нахождение образа и зарисовка эскизов к персонажам спектаклей «Красная шапочка», «Белоснежка», «Маугли».

5. Прическа и овал лица (4 часа)

Теория. Как прическа помогает передать индивидуальный характер, возрастные, социальные, национальные признаки. Художественные и стилевые направления в форме и цвете прически. Взаимосвязь грима, прически и костюма.

Практика. Отработка техники надевания париков. Подбор прически под овал лица, учитывая форму носа.

6. Цветоведение (5 часов)

Теория. Художественное творчество может служить способом изучения цветовых предпочтений в возрастной психологии. Основные группы цвета. Простые и сложные цвета. Классификация цветовых ассоциаций.

Практика. Создание образов «зима», «весна», «лето», «осень», «вода», «огонь». Работа с эскизами.

7. Аквагрим (11 часов)

Теория. Теоретические основы нанесения аквагрима. Возможно ли нанесение грима на водной основе на грим на жирной основе, и наоборот.

Практика. Гримируание рук. Грим «осьминог», «рыбка», «птица» и «клоун».

8. Театрализованные игры (36 часов)

Практика. Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

9. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: прическа, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

Ожидаемые результаты

После второго года обучения дети будут:

- уметь подобрать прическу под овал лица;
- уметь самостоятельно создавать эскиз;
- знать правила работы при создании характерного грима;
- уметь делать аквагрим партнеру;
- уметь использовать театральные аксессуары для перевоплощения в сказочного персонажа.

Раздел 3. «Искусство грима» (108 часов)

3 год обучения

Задачи:

- обучить последовательности выполнения действий по созданию образа средствами грима;
 - научить выделять отличительные особенности в гриме и визаже;
 - научить пользоваться современными средствами по уходу за собой;
 - научить делать цирковой грим;
 - сформировать умение самостоятельно загримировать себя и разгримироваться.
- развивать умение перевоплощаться в сказочного героя.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Техника безопасности. Знакомство с материалами и оборудованием, необходимыми в работе с гримом. Профессия гримера, косметолога, визажиста.

2. История грима и косметологии (7 часов)

Теория. Развитие гримерного искусства в Древней Греции, Риме, Китае. Первые косметические средства. Этническая косметика. Грим в Китайском и Японском театрах. Значение грима в театре. Рецепты косметических масок красавиц прошлого.

Практика. Создание образа древнегреческой богини, зарисовка образа. Театральный грим Китая, Японии.

3. Характерный грим (7 часов)

Теория. Мышцы и мимические выражения лица. Три основных мимических выражения лица. Гнев, печаль и радость. Схемы гримов, выявляющих основные черты характера образа, на примере героев повести Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Практика. Создание образа определенной национально-этнической принадлежности средствами грима (Китай, Япония, Индия, Африка). Грим сказочных зверей. Грим Мефистофеля. Эскиз зарисовка. Грим шеи и рук.

4. Грим и жанр (7 часов)

Теория. Грим в цирке. Гротесковый грим. Условно гротесковый грим по описанию К. С. Станиславского. Маскообразные приёмы раскрашивания лица.

Практика. Грим Пьеро. Зарисовка образа, эскиза. Зарисовка образа клоунессы, клоуна. Веснушки, синяк, отсутствие зубов.

5. Аквагрим (14 часов)

Теория. Различные виды грима на водной основе. Современные тенденции и материалы для четкого выполнения грима.

Практика. Зарисовка эскизов к выполнению фантазийного грима с использованием страза и блесков. Выполнение грима. Грим «весна», «лето», «осень», «весна». Грим «тайны Венеции».

6. Театрализованные игры (36 часов)

Практика. Проведение специальных игр на развитие пантомимики: «Зеркало», «Тень», «Покажи...», «Фотографы», «Рисунок пальцами», «Скульптор и модель» и др. Постановка этюдов на заданную тему: самостоятельный выбор героя, выполнение грима, разыгрывание сценки с вживанием в образ придуманного персонажа с его манерами ходить и говорить. Проведение игр-представлений, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрываются фрагменты литературных произведений.

7. Постановочная работа (36 часов)

Практика. Читка пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы, определение времени и места происходящего события. Обсуждение характеров героев. Распределение ролей. Нахождение образа для героя: прическа, костюм, грим. Проигрывание этюдов для уточнения особенностей образа. Отработка элементов внешних характеристик и внутреннего состояния для полноты вхождения в образ персонажа.

Ожидаемые результаты

После третьего года обучения дети будут:

- уметь последовательно работать (замысел, эскиз, готовый образ);
- знать основные косметические средства по уходу за собой;
- уметь самостоятельно сделать коррективный грим партнеру;
- знать общую историю развития гримерного искусства;
- уметь самостоятельно загримироваться;
- уметь сделать характерный грим партнеру и себе.
- уметь использовать грим и театральные аксессуары для перевоплощения в сказочного героя и персонажа пьесы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
Раздел 1. Театральное творчество				
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон. DVD-проигрыватель, диски с видеозаписями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиодиски с записями классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: пальчиковые, «настольного вязаного театра», «деревянных ложек», перчаточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, стулья, скамейка. Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями.
Раздел 2. Постановочная работа				
1	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Доступ Интернет-ресурса. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и

				фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).
--	--	--	--	--

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
Раздел 1. Театральное творчество				
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон, DVD-проигрыватель, диски с видео записями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на гапите, на тростях, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шарики, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, деревянные палки. Магнитофон, аудиозаписи.

6	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	занятие-игра, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи, стулья, скамейки.
Раздел 2. Постановочная работа				
1	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Интернет-ресурсы. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
Раздел 1. Театральное творчество				
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы театральной культуры	Словесные, наглядные, игровые	учебное занятие, тренинг; просмотр видеоматериала с последующим обсуждением	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. CD-диски с записями театральных шумов, магнитофон, DVD-проигрыватель, диски с видео записями.
3	Основы сценической речи	Практические	тренинг	Мячики (разных размеров), платочки. Стулья, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки.
4	Основы кукловодства	Словесные, наглядные,	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на

		практические (тренинг), игровые		гапите. Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шары, невысокие лесенки, табуреты, скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция	Обручи, ковровое покрытие, деревянные палки. Магнитофон, аудиозаписи.
6	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	занятие-игра, тренинг	Магнитофон, аудиозаписи Стулья, скамейки.
Раздел 2. Постановочная работа				
1	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Интернет-ресурсы. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений)
Раздел 3. Искусство грима				
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История развития искусства грима в России	Наглядные, словесные, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Стулья, скамейки, бумага, карандаши, краски, кисти, зеркала, бумажные салфетки, спонжи, грим, ватные диски, ватные палочки, иллюстрации И.С. Сыромятниковой «Искусство грима и макияжа»
3	Гигиена и технические средства в гриме	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Косметическое молочко, тоник, ватные диски, бумажные салфетки, зеркала, влажные очищающие салфетки, губки, гримировальные краски, кисти, вазелин, широкая хлопчатобумажная тесьма, рабочий халат, табуреты, скамейки

4	Приемы нанесения общего тона	Словесные, практические, наглядные	беседа	Кисти, губки, спонжи, пудра, грим, пуховка, растушёвка, большие кисти, румяна
5	Анатомические основы грима, овал лица.	Практические, словесные, наглядные	занятие-игра	Эскизы. Компьютерное оборудование: ноутбук. Столы, стулья. Грим, кисти, губки, салфетки бумажные, резинки для волос, щетки, расчески
6	Характерный грим	Словесные наглядные, практические	занятие-игра, беседа	Компьютерное оборудование: ноутбук. Грим, кисти, эскизы, спонжи, пуховка, зеркала, салфетки. Магнитофон, СД-диски с музыкальными записями. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений)
7	Аквагрим	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Грим, кисти, стаканы для воды, салфетки, ватные диски, ватные палочки, зеркала, столы, стулья, палитра. Компьютерное оборудование
8	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага
9	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. СД-диски с музыкальными записями
10	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Интернет-ресурсы. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щетки, расчески, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи.

				Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями
--	--	--	--	---

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
Раздел 1. Театральное творчество				
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы сценической речи	Практические	учебное занятие, тренинг; прослушивание аудиозаписей	Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки. Справочная литература. Книги по истории театра.
3	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на тростях, планшетные, теневого и вертепного театра, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
4	Основы сценического движения	Словесные, практические, игровые	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Ковровое покрытие, ткани, деревянные палки, шляпы, ленты. Магнитофон, аудиозаписи.
5	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	тренинг, репетиция	Магнитофон, CD-диски с аудио записями, стулья, скамейки.
Раздел 2. Постановочная работа				
1	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Интернет-ресурсы. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые

				и народные инструменты. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).
Раздел 3. Искусство грима				
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История грима	Словесные, наглядные, игровые, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Иллюстрации, эскизы, грим, кисти, салфетки, зеркала, вазелин. Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор.
3	Характерный грим	Практические, наглядные, словесные	беседа, выполнение творческих заданий	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ Интернет ресурса. Бланки специальных заданий. Грим, кисти, спонжи, зеркала, салфетки, эскизы, вазелин, пудра
4	Грим и жанр	Словесные, наглядные, игровые	беседа, ролевая игра	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Доступ интернет ресурса. Грим краски, кисти, спонжи, салфетки, ватные диски, зеркала, стулья, столы
5	Прическа и овал лица	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра	Компьютерное оборудование: ноутбук, мышь. Бумага, карандаши, краски, кисти. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щетки, расчески, лак для волос, зеркала. Библиотечная картотека: справочная литература, журналы, газеты, книги
6	Цветоведение	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра, беседа	Компьютерное оборудование: ноутбук. Краски, кисти, стаканы для воды, палитра, бумага, грим краски.
7	Аквагрим	Словесные, наглядные, практические	беседа, выполнение творческих заданий.	Компьютерное оборудование: ноутбук. Грим, кисти, стаканы для воды, зеркала, влажные салфетки, бумага, карандаши, эскизы

8	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. СД-диски с музыкальными записями
9	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Интернет-ресурсы. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щётки, расчёски, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
Раздел 1. Театральное творчество				
1	Вводное занятие	Словесные	занятие-игра	
2	Основы сценической речи	Практические	учебное занятие, тренинг; прослушивание аудиозаписей	Магнитофон, аудиозаписи классической, эстрадной и др. музыки. Справочная литература. Книги по истории театра.
3	Основы кукловодства	Словесные, наглядные, практические (тренинг), игровые	тренинг, репетиция	Театральная ширма, ткани разнообразной фактуры и цветов (для покрытия ширмы). Куклы: перчаточные, на тростях, планшетные, теневого и вертепного театра, марионеточные. Декорации, бутафория, деревянные кубы, невысокие лесенки, табуреты. Скамейки. Магнитофон, аудиозаписи.
4	Основы сценического движения	Словесные, практические,	тренинг, репетиция, учебное занятие-игра	Ковровое покрытие, ткани, деревянные палки, шляпы, ленты. Магнитофон, аудиозаписи.

		игровые		
5	Основы актерского мастерства	Практические, игровые	тренинг, репетиция	Магнитофон, СД - диски с аудио записями, стулья, скамейки.
Раздел 2. Постановочная работа				
1	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: (ноутбук, мышь, проектор). Интернет-ресурсы. Мультимедийные презентации. Ширма, куклы (перчаточные, на гапите). Декорации, театральный реквизит, бутафория, столы, стулья, различные по цвету и фактуре ткани, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты, шумовые и народные инструменты. Магнитофон, СД-диски (для записей фонограммы), СД-диски с музыкальными записями. Стойки с радио микрофонами. Видеооборудование (для записи и анализа выступлений).
Раздел 3. Искусство грима				
1	Вводное занятие	Словесные	беседа	
2	История грима и косметологии	Словесные, наглядные, практические	занятие-игра; выполнение творческих заданий; просмотр фотоматериалов	Иллюстрации, эскизы. Книги по истории грима и косметологии. Справочная литература. Фотоматериалы. Стулья, скамейки, столы. СД-диски, магнитофон. DVD-проигрыватель, диски с видео записями. Грим, кисти. Декоративная косметика. Косметика по уходу за собой
3	Характерный грим	Практические	семинар, выполнение творческих заданий	Стулья, скамейки. Зеркала, грим, парики, накладные ресницы, клей, кисти, щипцы для волос, расчески, румяна, спонжи, губки, мыло, карандаши, бумага. Фотоматериалы. Компьютерная техника
4	Грим и жанр	Словесные, наглядные, практические	беседа	Грим, зеркала, кисти, ватные палочки, ватные диски, салфетки бумажные, спонжи, губки. Компьютерное оборудование. Фотоматериалы. Книги, журналы
5	Аквагрим	Словесные, практические,	занятие-игра	Грим краски, кисти, зеркала, влажные салфетки, стаканы для воды. Обручи для волос. Фотоматериалы. Эскизы. Компьютер.

		наглядные		Магнитофон, CD-диски с аудиозаписями. Стулья, столы
6	Театрализованные игры	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра	Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, салфетки, краски, эскизы, компьютерное оборудование, столы, стулья, карандаши, краски, бумага. CD-диски с музыкальными записями
7	Постановочная работа	Словесные наглядные, практические, игровые	занятие-игра, репетиция, спектакль	Компьютерное оборудование: ноутбук, проектор. Интернет-ресурсы. Театральный реквизит, театральные костюмы, обувь, головные уборы, парики, перчатки (разной длины и цветов), ленты. Резинки для волос, ленты, шпильки, щипцы для волос, щётки, расчёски, лак для волос, зеркала. Грим, кисти, ватные палочки, ватные диски, спонжи, Магнитофон, CD-диски (для записей фонограммы), CD-диски с музыкальными записями

Особенности проведения занятий и подготовки спектакля

Этапы образовательного процесса в ходе освоения навыков театрального творчества и подготовки спектакля можно условно разделить на три составляющие:

- Подготовительный этап включает в себя тренаж рук, тела, артикуляционного аппарата и работу над выразительными возможностями своего голоса и тела.
- Этап с использованием этюдного метода работы включает в себя освоение техникой управления театральной куклой, а также способствует развитию сценических навыков обучающихся.
- В постановочном этапе ведется работа над созданием спектакля.

Ход занятий эмоционально насыщен и характеризуется стремлением педагога достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Занятие в группе начинается с разминки или разогревающих упражнений, а дальнейший ход может быть построен по самым разным сценариям: либо пластические игры и упражнения, либо занимательные игры и этюды, для которых обучающиеся делятся на необходимое количество групп (команд).

Приемы кукловодства осваиваются в этюдах с театральными куклами, цель которых – научить учащихся сосредотачивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актерского мастерства, что дает возможность учащимся овладеть основными навыками сценической речи, научиться проникать в мир художественных образов. Данная работа способствует обретению творческой свободы детей и является подготовительным этапом к постановке спектакля.

После этого начинается работа над пьесой. Дается историческая справка эпохи сюжетного времени, после чего ведется чтение текста пьесы, ее обсуждение (характеристики персонажей, сюжетная линия, сверхзадача). Работа над спектаклем предоставляет учащимся возможность приобщиться к театральному искусству, а также имеет большое воспитательное значение, развивая в них такие качества характера, как ответственность, трудолюбие, самодисциплина, дружелюбие, «чувство локтя», терпение. Все это способствует объединению детского коллектива в единый творческий союз.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик: «Игры и упражнения по развитию речи» (автор Лесина Т.Е. – методист ТКК ГОУ СПб ГДТЮ); «Особенности тренинга в театральной студии» (автор Славина Т.М. – преподаватель режиссуры и актерского мастерства Ленинградского областного колледжа культуры и искусств); «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (автор Чурилова Э.Г.); «Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга» (автор Васильев Ю. А. – педагог по сценической речи СПб ГАТИ); «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» (автор Гиппиус С. В. – театральный режиссер и педагог); «Актерский тренинг для

детей» (автор Феофанова И.); «Пантомима 20-го века» (автор Маркова Е.В. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ); «Зрелищность и выразительность театрализованного представления» (автор Овсянников С. – педагог по пластике кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников СПбГУКИ).

Примерный репертуар по годам обучения

I год обучения

- Праздник по народным традициям «Всякая душа празднику рада!»;
- Кукольный спектакль «Кот, лиса и петух» (настольный вязаный театр);
- Кукольный спектакль «Курочка Ряба» (перчаточный театр);
- Кукольный спектакль «Колобок» (театр ложек).

II год обучения

- Спектакль «Галина правда» (драматический театр);
- Кукольный спектакль «Три поросенка» (перчаточный театр);
- Инсценированное стихотворение С. Михалкова «А что у вас?»;
- Спектакль «День рождения Снеговика» (перчаточный театр).

III год обучения

- Кукольный спектакль «Коза-дереза» (перчаточный театр);
- Фольклорный праздник «Рождественская вечеря»;
- Фольклорная миниатюра «Фома и Ерема» (перчаточный театр);
- Кукольный спектакль «Книга – главное богатство» (перчаточный театр).

IV год обучения

- Музыкально-поэтический вечер по творчеству Ю. Мориц «Не бывает напрасным – прекрасное»;
- Фольклорный праздник «Покровские посиделки»;
- Поэтический вечер по творчеству С. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!»;
- Композиция «Цветы» (на стихи С. Есенина);
- Спектакль «Новогодний сон Снегурочки» (драматический театр);
- Театрализованное ярмарочное гуляние «Скоморошья потехи»;
- Спектакль «Комедия с Петрушкой» (балаганный театр);
- Миниатюры по басням И. А. Крылова;
- Спектакль «Смерть царя Ирода» (вертепный театр);
- Спектакль «Красная шапочка» (театр теней).
- Миниатюры «Лесные истории» (театр тростевых кукол).

V год обучения

- Фольклорные праздники «Пасхальные гуляния», «Семейный капустник»;
- Театрализованная программа «Гуляй, Масленица!»;
- Спектакль «Волшебная флейта» (куклы на тростях);
- Миниатюра «Забавы Бабки-Ежки» (куклы на тростях);
- Спектакль «Кот в сапогах» (театр теней);
- Спектакль «Куда спешила песенка» (драматический театр);

- Миниатюры: «Петрушка и Араб», «Матрена Ивановна из деревни приехала», «Петрушка и доктор» (балаганный театр);
- Концертный номер «Встреча» (куклы на тростях);
- Литературно-музыкальные композиции: «Сердце матери», по стихам А. Фета «Сияла ночь», «Так случилось – мужчины ушли» «Подвигу народа жить в веках», «Письма из блокадного Ленинграда», «Пусть слово в сердце отзовется...»;
- Музыкальный спектакль «Время джаза» (кукольный театр);
- Спектакль «Тайна мерцающих огоньков» (драматический театр).

Наглядный материал, используемый на занятиях:

- видеокассеты серии «Театр на экране» (Государственный Академический Театр кукол им. С.В.Образцова);
- видеокассеты по истории костюма;
- виды театральных программ;
- цветные иллюстрации с изображением различных видов театров;
- «Правила работы с перчаточной куклой»;
- «Правила озвучивания кукол»;
- «Основная задача актера-кукольника»;
- «Чему актер должен научить куклу»;
- «Словарь театральных терминов»;
- высказывания известных людей о театре и театральном искусстве;
- портреты выдающихся музыкантов;
- путеводитель по музею Государственного Академического Театра кукол им. С.В.Образцова (иллюстрации театральных кукол различных систем);
- книга с иллюстрациями театральных кукол Н.И.Смирновой «И... оживают куклы»;
- книга по истории кукольного театра И.Н.Соломоника «Куклы выходят на сцену»;
- книга с иллюстрациями Б. Поюровского «Рассказы о том, как становятся кукольниками»;
- репродукции картин известных русских художников;
- наборы кукол настольного, вязанного театров, «пяти пальчиков», «театра ложек», куклы перчаточного, вертепного, планшетного театра , куклы - марионетки , ростовые, на гапите и тростях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. В гостях у праздника. Внеклассные мероприятия в начальной школе/ Кол. Авторов. – М.: Глобус, 2006. – 201 с. – (Классное руководство). Авторы-составители: Н.А.Богачкина; С.В.Давыдов; С.Г.Зубанова; И.В.Самойленко; Р.Н.Сиренко.
2. Вараксин В.Н. Организация отдыха и досуговой деятельности детей: Пособие для работников детских оздоровительных центров. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96 с. – ил. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 75).
3. Вархолов Ф. В. Грим. – М.: Советская Россия, 1964.
4. Верникова Л.М. Театрализованные праздники для школьников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
5. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Гааз Э.П., Маслова Л.К., Клубков С.В., Бабина Ю.А., Футлин Л., Дроздов В.. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001. – 144с. (серия Я вхожу в мир искусств).
7. Гернет Н. Принтипрам и другие истории. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2007.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.
9. Кристи Г. В. Воспитание актера. – М.: Искусство, 1968.
10. Лободины В. и С. Сохрани свое здоровье! Людям XXI века. – СПб: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2010.
11. Панкова Л.М. У порога семейной жизни: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –84 с.: ил. – (Театр и дети).
13. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. – М.: Издательство «Искусство», 1971.
14. Программы кружков и секций пионерских и профильных лагерей/ Отв. ред. В.И.Лейбсон. – М.: ДОСААФ, 1978. – 175 с.
15. Путеводитель по музею Государственного ордена Трудового Красного знамени центрального Театра кукол под руководством народного артиста СССР С.В.Образцова. – М.: Искусство, 1982.
16. Серебрякова Л. Театральная педагогика в свете православия. – СПб.: Лингвистический Центр «Тайкун», 2013.
17. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. М.: Детская литература, 1982.
18. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 160с.: ил. – ISBN 5-09-003567-9/.
19. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного

- образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника).
 21. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника).
 22. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияж. – М.: Высшая школа, 2005.
 23. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М.: Высшая школа, 1991.
 24. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу детей./ Автор – сост. Л.В.Воронкова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.- 96 с.
 25. Театр, где играют дети: Учеб. – метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
 26. Театрализованные игры для младших школьников./ Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
 27. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие./ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
 28. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1975.
 29. Чеботаревская Тамара. Путешествие по театральной программке. Для учащихся ст. классов. М., «Просвещение», 1975.
 30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. –160 с.: ил. – (Театр и дети).

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов н/Д: Феникс. 2008.
2. Жеребцова О.Л. Уроки этикета: практическое руководство. / Сост.-ред. О.Е. Цветкова. – М.: Изд-во «Ниола-Пресс». 2008.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 1981.
4. Лободина С.В. Как развить способности ребенка. – СПб.: Глаголь Добро, Азбука-Аттикус, 2011.

5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Детская литература, 1989.
6. Образцов С.В. Так нельзя, а так можно и нужно. – М.: Изд-во «Малыш», 1978.
7. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
8. Суздалева Р.В. Волшебная подушка. Сказки. – СПб: Logos, 2008.
9. Якушина Т.Е. Поучительные сказки для детей и взрослых. – Орел: Издатель А.В. Воробьев, 2007.