

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭКСПРОМТ»

**Автор (составитель): Семянникова Виктория Андреевна,
Ульзетуева Алёна Алексеевна,
педагоги дополнительного образования**

Уровень: базовый

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся, осваивающих программу: 7-15 лет

Срок реализации программы: 7 лет

1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 216 часов;
4-7 годы обучения – по 288 часов.

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предназначение программы – хореографическое образование, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание эстетического вкуса обучающихся, содействие укреплению их здоровья и общее физическое развитие; ценностно-значимого отношения к досугу и мотивации на получение профессионального образования.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Экспромт» (далее – программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;

- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Программа обеспечивает занятость детей во внеурочное время, способствует развитию ребёнка, его творческих способностей, художественного вкуса, умения проявлять фантазию, укреплению здоровья, исправлению недостатков осанки и фигуры, развитию суставно-мышечного аппарата, развитию физической силы через разучивание и исполнение трюковых упражнений.

Это комплексная программа, которая включает следующие разделы:

- ОФП и развитие данных;
- Акробатика;
- Классический танец;
- Русский танец;
- Народно-сценический танец;
- Современный танец;
- Постановочная работа.

Основное содержание учебного процесса – теоретические и практические занятия по предметам, а также участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Программа реализуется в МБОУДО ДДЮТ с 2024 года.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Экспромт» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области танцевального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет: формирование и развитие личностного отношения детей к

танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области танцевального искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение ребёнка к искусству хореографии, развитие его физических способностей, приобретение им танцевальных умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии по направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец и элементов акробатики;
- сформировать исполнительские навыки по разным направлениям хореографического искусства;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- формировать этнографическую грамотность путем расширения знаний о культурно-бытовых традициях разных народов, отображенных в национальном костюме и танцах;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- сформировать начальные навыки балетмейстерской работы.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развивать интерес к народному, классическому и современному танцевальному искусству;
- содействовать развитию психических процессов (внимание, мышление, память) в ходе двигательной деятельности;
- развивать фантазию, способность к импровизации.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству;
- воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны и других народов;
- воспитывать чувство ответственности за личный и коллективный труд;
- прививать культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в паре, в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 7 лет.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа – 7-15 лет. В коллектив принимаются обучающиеся образовательных учреждений, желающие заниматься хореографией и имеющие письменное разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей. По результатам предварительного тестирования ребенок может быть зачислен на определенный год обучения, исходя из уровня изначальной подготовки.

Наполняемость группы

Для детей 1 – 3 годов обучения – 12-15 человек, 4 – 5 годов обучения – 11- 14 человек, 6 – 7 годов обучения – 8-10 чел.

Календарный учебный график

| Год обучения | Период обучения | Период каникул | Кол-во учебных недель/часов | Режим занятий | Вид и сроки проведения аттестации |
|--------------|---|----------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| | Начало/окончание | | | | |
| 1 | В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год | | 36/144 | 2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 2 | | | 36/216 | 3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 3 | | | 36/288 | 4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 4 | | | 36/288 | 4 занятия в неделю по | Промежуточная |

| | | | | |
|---|--|--------|---|------------------------|
| | | | 2 академических часа (45 минут) | (май) |
| 5 | | 36/288 | 4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 6 | | 36/288 | 4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Промежуточная (май) |
| 7 | | 36/288 | 4 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) | Итоговая (май) |

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповая, индивидуальная и всем составом (сводные репетиции).

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа, выездные фестивали-конкурсы.

Условия реализации программы:

– наличие базы для занятий хореографией: репетиционный зал, хореографический станок, зеркала, музыкальный центр, диски и флэш- карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки, опорные блоки, гимнастические резинки, гимнастические маты, батутная дорожка для акробатики;
– привлечение родителей к учебному процессу (открытые занятия, родительские собрания, собрания родительского комитета, совместные праздники, концерты и поездки, в которых необходима помощь родителей).

Планируемые результаты:

Личностные:

- участие в творческой деятельности коллектива;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- умение использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- умение работать в группе и с группой;
- способность оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- способность самостоятельно извлекать и структурировать информацию из различных источников.

Метапредметные:

- участие воспитанников коллектива в конкурсно-фестивальной деятельности, общение со сверстниками из других коллективов;
- разработка и участие в социальных проектах (участие в праздниках, которые регулярно проводятся в коллективе, где воспитанники принимают участие в написании сценария, готовят презентации к мультимедийному оформлению праздника, несут ответственность за подготовку и проведение мероприятия).

Предметные:

- владение основами хореографического искусства;

- владение основами классического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами русского танца, знать региональные особенности;
- владение основами народно – сценического танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение основами современного танца, знание основных правил исполнения движений;
- владение акробатическими элементами, знание техники исполнения;
- умение ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной деятельности;
- умение самостоятельно поставить хореографический этюд или постановку.
- умение свободно импровизировать;
- начальное освоение проектной деятельности (индивидуальная и групповая работа по созданию презентаций на темы бесед по культурному наследию в области хореографии).

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|--|---|---|
| Входной контроль (начало учебного года) | Оценка хореографических данных ребенка | Диагностическая карта |
| Текущий контроль (в течение учебного года) | Педагогическое наблюдение, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, проектной деятельности | Диагностическая карта |
| Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) | Зачет, экзамен | Зачетная ведомость промежуточной аттестации, по разделам программы, контрольные задания |
| Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится в конце 7 года обучения (май) | Экзамен | Зачетная ведомость итоговой аттестации, контрольные задания |

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся необходимыми навыками и особенностей физических данных перед поступлением в хореографический коллектив «Экспромт» по программе «Экспромт». Работы оцениваются по трем показателям: музыкальность (чувство ритма), пластичность и координация. Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение 1).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на

дальнейшее профессиональное обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью опроса по разделам программы. Практические навыки – оцениваются, по каждому из разделов программы (хореографическому предмету). Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 2. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение 3).

Для оценивания предметных результатов, кроме педагогического наблюдения, используются итоговые контрольные задания по танцевальным направлениям, оценка участия детей в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах. Предметные результаты оцениваются по годам обучения на основании следующих критериев:

1 год обучения – хореографические навыки, чувство ритма;

2 – 4 годы обучения – техника исполнения, теория, музыкальность;

5 – 7 годы обучения – техника исполнения, теория, артистичность.

Указанные критерии по всем трем группам результатов, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту. Описание критериев по уровням в зависимости от степени их выраженности и образцы диагностических карт представлены в приложении к программе.

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Для повышения у детей ответственности к занятиям и мотивации к участию в конкурсах каждый учащийся, начиная со второго года обучения, получает «Дневник учета успеваемости», в котором собирается информация обо всех успехах и достижениях ребенка: результаты прохождения промежуточной аттестации, участия в конкурсных мероприятиях, в проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения (май) в форме зачета (для 1 и 2 года обучения) или экзамена (3–6 годы обучения) и включает теоретические вопросы, выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце седьмого года обучения (апрель- май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

Промежуточная и итоговая аттестация оцениваются в баллах по 5-балльной шкале. Подробная информация о системе оценки результатов освоения программы, включая требования к выставлению баллов, образцы диагностических карт, зачетной ведомости промежуточной аттестации, контрольные задания для каждого учебного года, представлена в приложении к программе – «Мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Экспромт».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование разделов | Количество часов по годам обучения | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ОФП и развитие данных | 24 | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Акробатика | 24 | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Классический танец | 24 | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Русский танец | 24 | - | - | - | - | - | - |
| Народно-сценический танец | - | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Современный танец | 24 | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Постановочная работа | 24 | 36 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 |
| ИТОГО | 144 | 216 | 288 | 288 | 288 | 288 | 288 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, зачет |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 4 | - | 4 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации опорными блоками | 4 | - | 4 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации скакалкой | 4 | - | 4 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации гимнастической резинкой | 4 | - | 4 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|----------|------------|-------------------|
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 4 | | 4 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 24 | - | 24 | Наблюдение, зачет |
| 2.1 | Стойки и балансы | 8 | - | 8 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 8 | - | 8 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 6 | - | 6 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 24 | 4 | 20 | Наблюдение, зачет |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 6 | - | 6 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 6 | - | 6 | |
| 3.4 | Allegro | 6 | - | 6 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Русский танец | 24 | - | 24 | Наблюдение, зачет |
| 4.1 | Элементы русского танца | 6 | - | 6 | |
| 4.2 | Основные шаги | 6 | - | 6 | |
| 4.3 | Рисунки и перестроения | 4 | - | 4 | |
| 4.4 | Изучение этюда в русском характере | 6 | - | 6 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 24 | 2 | 22 | Наблюдение, зачет |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы танца модерн | 6 | - | 6 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца модерн | 8 | - | 8 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 6 | - | 6 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 24 | - | 24 | Наблюдение |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 8 | - | 8 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 8 | - | 8 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| | ИТОГО | 144 | 8 | 136 | Зачет |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 36 | 2 | 34 | Наблюдение, зачет |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 6 | - | 6 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации с опорными блоками | 4 | - | 4 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации со скакалкой | 6 | - | 6 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой | 6 | - | 6 | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 4 | - | 4 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 36 | - | 36 | Наблюдение, зачет |
| 2.1 | Стойки и балансы | 10 | - | 10 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 12 | - | 12 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 12 | - | 12 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 36 | 4 | 32 | Наблюдение, зачет |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Народно-сценический танец | 36 | - | 36 | Наблюдение, зачет |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 8 | - | 8 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 8 | - | 8 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 8 | - | 8 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 36 | 2 | 34 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----------|--|------------|----------|------------|---------------------|
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | зачет |
| 5.2 | Основные элементы танца модерн | 10 | - | 10 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца модерн | 12 | - | 12 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 10 | - | 10 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 36 | - | 36 | Наблюдение Зачет |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 12 | - | 12 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 10 | - | 10 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| | ИТОГО | 216 | 8 | 208 | |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации с опорными блоками | 8 | - | 8 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации скакалкой | 10 | - | 10 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой | 10 | - | 10 | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 8 | | 8 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 48 | - | 48 | |
| 2.1 | Стойки и балансы | 16 | - | 16 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 16 | - | 16 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 14 | - | 14 | |

| | | | | | |
|----------|--|------------|----------|------------|-------------------------------|
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 16 | - | 16 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 16 | - | 16 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Народно-сценический танец | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 10 | - | 10 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 16 | - | 16 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы джаз танца | 14 | - | 14 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике джаз танца | 16 | - | 16 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 14 | - | 14 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 48 | - | 48 | Наблюдение, экзамен |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 18 | - | 18 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | ИТОГО | 288 | 8 | 280 | |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|------------------------------|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| 1.2 | Партерная гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации опорными блоками | 8 | - | 8 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации скакалкой | 10 | - | 10 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации гимнастической резинкой | 10 | - | 10 | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 8 | - | 8 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 48 | - | 48 | |
| 2.1 | Стойки и балансы | 16 | - | 16 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 16 | - | 16 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 14 | - | 14 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 16 | - | 16 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 16 | - | 16 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Народно-сценический танец | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 10 | - | 10 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 16 | - | 16 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы танца contemporary | 14 | - | 14 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца contemporary | 16 | - | 16 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 14 | - | 14 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------|------------|----------|------------|---------------------|
| 6 | Постановочная работа | 48 | - | 48 | Наблюдение, экзамен |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 18 | - | 18 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| | ИТОГО | 288 | 8 | 280 | |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации с опорными блоками | 8 | - | 8 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации со скакалкой | 10 | - | 10 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой | 10 | - | 10 | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 8 | | 8 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 2.1 | Стойки и балансы | 16 | - | 16 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 16 | - | 16 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 14 | - | 14 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 16 | - | 16 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 16 | - | 16 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----------|---|------------|----------|------------|----------------------------|
| 4 | Народно-сценический танец | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 10 | - | 10 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 16 | - | 16 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы танца modern-jazz | 14 | - | 14 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца modern-jazz | 16 | - | 16 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 14 | - | 14 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 48 | - | 48 | Наблюдение, экзамен |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 18 | - | 18 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | ИТОГО | 288 | 8 | 280 | |

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации с опорными блоками | 8 | - | 8 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации со скакалкой | 10 | - | 10 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации с | 10 | - | 10 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|----------------------------|
| | гимнастической резинкой | | | | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 8 | | 8 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 2.1 | Стойки и балансы | 16 | - | 16 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 16 | - | 16 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 14 | - | 14 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 16 | - | 16 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 16 | - | 16 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Народно-сценический танец | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 10 | - | 10 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 16 | - | 16 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 5 | Современный танец | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы танца хип-хоп | 14 | - | 14 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца хип-хоп | 16 | - | 16 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 14 | - | 14 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 48 | - | 48 | Наблюдение, экзамен |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 18 | - | 18 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|--|--------------|------------|----------|------------|--|
| | ИТОГО | 288 | 8 | 280 | |
|--|--------------|------------|----------|------------|--|

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | Формы контроля, промежуточной аттестации |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | теория | Практика | |
| 1 | ОФП и развитие данных | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 1.2 | Партерная гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 1.3 | Упражнения и комбинации с опорными блоками | 8 | - | 8 | |
| 1.4 | Упражнения и комбинации со скакалкой | 10 | - | 10 | |
| 1.5 | Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой | 10 | - | 10 | |
| 1.6 | Cross (комбинации в продвижении) | 8 | - | 8 | |
| 1.7 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 2 | Акробатика | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 2.1 | Стойки и балансы | 16 | - | 16 | |
| 2.2 | Партерная акробатика | 16 | - | 16 | |
| 2.3 | Прыжковая акробатика | 14 | - | 14 | |
| 2.4 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 3 | Классический танец | 48 | 4 | 44 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 3.1 | Вводное занятие | 4 | 4 | - | |
| 3.2 | Экзерсис на станке | 16 | - | 16 | |
| 3.3 | Экзерсис на середине зала | 16 | - | 16 | |
| 3.4 | Allegro | 10 | - | 10 | |
| 3.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 4 | Народно-сценический танец | 48 | - | 48 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 4.1 | Экзерсис на станке | 10 | - | 10 | |
| 4.2 | Экзерсис на середине зала | 10 | - | 10 | |
| 4.3 | Комбинации в продвижении | 10 | - | 10 | |
| 4.4 | Изучение этюдов | 16 | - | 16 | |
| 4.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|----------|---|------------|----------|------------|----------------------------|
| 5 | Современный танец | 48 | 2 | 46 | Наблюдение, зачет, экзамен |
| 5.1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Основные элементы танца афро-джаз | 14 | - | 14 | |
| 5.3 | Построение комбинаций в технике танца афро-джаз | 16 | - | 16 | |
| 5.4 | Cross (комбинации в продвижении) | 14 | - | 14 | |
| 5.5 | Контрольные занятия | 2 | - | 2 | |
| 6 | Постановочная работа | 48 | - | 46 | Наблюдение, экзамен |
| 6.1 | Композиция постановки танца | 12 | - | 12 | |
| 6.2 | Разучивание репертуара | 18 | - | 18 | |
| 6.3 | Концертная деятельность | 16 | - | 16 | |
| 6.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | ИТОГО | 288 | 8 | 280 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

- заинтересовать искусством хореографии;
- познакомить с разнообразием танцевальных направлений;
- формировать балетную осанку;
- развивать физические качества и специальные хореографические навыки;
- обучить правилам безопасного выполнения движений;
- научить отдельным движениям классического танца, простым элементам русского танца;
- формировать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой;
- воспитывать культуру поведения на занятиях

1. ОФП и развитие данных (24 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с хореографическим коллективом «Экспромт». Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья безопасности обучающихся.

Практика. Выполнение диагностических упражнений. Изучение подводящих упражнений к акробатическим элементам.

1.2. Партерная гимнастика (4 часа)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (4 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (4 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (4 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (4 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (24 часа)

2.1 Стойки и балансы (8 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на лопатках, стойка на локтях, стойка на голове.

2.2 Партерная акробатика (8 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам партерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – кувырок вперед и назад через плечо, волна с рук, волна со спины, колесо на голове, колесо на локтях.

2.3 Прыжковая акробатика (6 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бочка, бабочка, вытяжка вперед и назад.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (24 часа)

3.1 Вводное занятие (4 часа)

Теория Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

Практика (4 часа). Ознакомление с позициями рук и ног в классическом танце. Постановка корпуса лицом к палке и на середине зала.

3.1 Экзерсис на станке (6 часов)

Практика.

- Изучение Demi plié по I и II позиции, построение комбинации Demi plié.
- Изучение battement tendu по I позиции по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu.
- Изучение battement tendu Jete по I позиции по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu jete.
- Изучение adagio, построение комбинации adagio.
- Изучение grand battement, построение комбинации grand battement.

3.2 Экзерсис на середине зала (6 часов)

Практика.

- Изучение и повторение 1 формы rot de bras по I позиции ног.
- Изучение и повторение 1 и 2 формы arabesque.
- Изучение Demi plié по I и II позициям. Построение комбинации demi plié на середине зала.

3.3 Allegro (6 часов)

Практика.

- Изучение sauté по I и II позициям. Построение комбинации sauté.
- Изучение Ballone (трамплинные прыжки) по III позиции.
- Изучение changement de pied из III позиции. Построение комбинации changement de pied.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Русский танец (24 часа)

4.1 Элементы русского танца (6 часов)

Практика. Освоение элементов русского танца – основные положения рук и ног, перетопы одинарные, ковырялочка, подскоки в продвижении, хлопки. Построение комбинации, основанной на элементах русского танца.

4.2 Основные шаги (6 часов)

Практика.

- Основной танцевальный шаг
- Переменный ход
- Ход с каблука
- Шаг на полупальцах

- Припадания и упадания
- Шаг с притопом

Построение и повторение комбинаций, основанных на изученных шагах русского танца.

4.3 Рисунки и перестроения (4 часа)

Практика. Изучение и повторение рисунков, используемых в русском танце. Построение лирической комбинации на основе изученных рисунков и перестроений.

4.4 Изучение этюда в русском характере (6 часов)

Практика. Построение и изучение комбинаций на основе изученных элементов русского танца. Изучение и повторение этюда в русском характере.

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, комбинаций и этюда русского танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (24 часа)

5.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория. Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

Практика. Постановка корпуса в современном танце. Изучение позиций рук и ног в направлении танца модерн.

5.2 Основные элементы танца модерн (6 часов)

Практика. Освоение техники Марты Грэм. Изучение движений диафрагмой, дыхательная гимнастика, contraction - release, спирали в движениях, вытяжения корпуса, валяшка, пережат, свинг.

5.3 Построение комбинаций в технике танца модерн (8 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации на полу с использованием дыхательной гимнастики;
- Построение и повторение комбинации с использованием contraction-release;
- Построение и повторение комбинации с использованием спиралей в корпусе;
- Построение и повторение комбинации с использованием вытяжений корпуса в различных направлениях;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (6 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца модерн – валяшка, пережаты, свинги. Построение прыжковых комбинаций на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются

промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (24 часа)

6.1 Композиция постановки танца (8 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографии; Рисунки как составная часть композиции танца; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (8 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (6 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Зачет

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

- знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности; воспринимать и анализировать танцевальную музыку;
- уметь согласовывать движения с музыкой;
- уметь удерживать правильное положение корпуса;
- знать правила выполнения и грамотно исполнять программные движения;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном темпе.

2 год обучения

Задачи:

- формировать знания терминологии, используемой в хореографии;
- развивать физические качества и специальные хореографические навыки;
- формировать музыкальность и выразительность танцевальных движений;
- научить основным элементам классического, народно-сценического и современного танца.
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям;
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива;

1. ОФП и развитие данных (36 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение диагностических упражнений. Изучение подводящих упражнений к акробатическим элементам

1.2. Партерная гимнастика (6 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (4 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (6 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (6 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (4 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (36 часов)

2.1 Стойки и балансы (10 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на лопатках, стойка на локтях, стойка на голове, стойка на руках.

2.2 Партерная акробатика (12 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам партерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – кувырок вперед и назад через плечо, волна с рук, волна со спины, колесо на голове, колесо на локтях.

2.3 Прыжковая акробатика (12 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бочка, бабочка, вытяжка вперед и назад.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (36 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

Практика (4 часа). Повторение позиций рук и ног в классическом танце. Постановка корпуса боком к палке и на середине зала.

3.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение Demi plié по I, II и V позициям, построение комбинации Demi plié.
- Изучение battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu.
- Изучение battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu jete.
- Изучение rond de jambe par terre по I позиции. Построение комбинации rond de jambe par terre.
- Изучение adagio, построение комбинации adagio.
- Изучение grand battement, построение комбинации grand battement.

3.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Изучение и повторение 1 и 2 формы rot de bras по I позиции ног.
- Изучение и повторение 1, 2 и 3 формы arabesque.
- Изучение Demi plié по I и II позициям. Построение комбинации demi plié на середине зала.

3.3 Allegro (10 часов)

Практика.

- Изучение sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Изучение Ballone (трамплинные прыжки) по III позиции.
- Изучение changement de pied из V позиции. Построение комбинации changement de pied.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (36 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение маленького приседания по I, II и VI позициям в сочетании с *por de bras*. Построение комбинации.
- Изучение *battement tendu* по I позиции с добавлением выноса ноги на каблук. Построение комбинации.
- Изучение *battement tendu jete* по I позиции с добавлением выноса ноги на каблук. Построение комбинации.
- Изучение *rond de jambe par terre* в сочетании с перегибами корпуса. Построение комбинации
- Изучение *adagio*, построение комбинации *agajio*.
- Изучение *grand battement*, построение комбинации *grand battement*.

4.2 Экзерсис на середине зала (8 часов)

Практика.

- Изучение движения «ключ»
- Изучение одинарной и двойной дроби
- Изучение движения «моталочка»
- Подготовка к вращениям
- Построение комбинаций, основанной на изученных элементах

4.3 Комбинации в продвижении (8 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе одинарной и двойной дроби;
- Построение комбинации с вращениями

4.4 Изучение этюдов (8 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в белорусском характере; Построение и изучение этюда в Якутском характере.

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (36 часов)

5.1 Вводное занятие (4 часа)

Теория Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

Практика Постановка корпуса в современном танце. Повторение позиций рук и ног в направлении танца модерн.

5.2 Основные элементы танца модерн (10 часов)

Практика. Освоение техники Хосе Лимона. Изучение движений на баланс, переносы веса, динамичные падения и отражения, понятие «гравитация», импульсы, валяшка, пережат, свинг.

5.3 Построение комбинаций в технике танца модерн (12 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации на полу для разогрева корпуса с использованием дыхательной гимнастики;
- Построение и повторение комбинации с использованием переноса веса;
- Построение и повторение комбинации с использованием падений и подъемов;
- Построение и повторение комбинации, основанной на импульсах тела;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (10 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца модерн – валяшка, перекаты, свинги. Построение прыжковых комбинаций на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (36 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографии; Рисунки как составная часть композиции танца; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (12 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (10 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Зачет

Ожидаемые результаты второго года обучения

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны *знать и уметь*:

- знать и соблюдать технику безопасности при выполнении танцевальных и акробатических движений;
- знать основные позиции ног и рук, удерживать правильное положение корпуса;
- знать терминологию согласно программе;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- знать структуру и ритмическую раскладку движений;
- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения, в том числе в концертном исполнении.

3 год обучения

Задачи:

- закрепить знания хореографической терминологии;
- улучшить технику исполнения основных элементов классического, современного и народно-сценического танца;
- формировать музыкальность и выразительность исполнения танцевальных движений;
- познакомить с основными правилами постановки танцевальной композиции для создания собственного хореографического этюда;
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива.

1. ОФП и развитие данных (48 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Партерная гимнастика (8 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (8 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (8 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (48 часов)

2.1 Стойки и балансы (16 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на руках, спичаг, простые фризы.

2.2 Партерная акробатика (16 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам партерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – перекат в волну через плечо, волна с рук, волна со спины, входы и выходы в фриз, выпрыжка со спины в мост.

2.3 Прыжковая акробатика (14 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бабочка, эриал, спрыжка с рук.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (48 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

3.1 Экзерсис на станке (16 часов)

Практика.

- Изучение Demi plié по I, II и V позициям, построение комбинации Demi plié.
- Изучение battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu.
- Изучение battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu jete.
- Изучение rond de jambe par terre по I позиции. Построение комбинации rond de jambe par terre.
- Изучение adagio, построение комбинации adagio.
- Изучение grand battement, построение комбинации grand battement.

3.2 Экзерсис на середине зала (16 часов)

Практика.

- Изучение и повторение 3 и 4 формы rot de bras по I позиции ног.
- Изучение и повторение 3 и 4 формы arabesque.
- Изучение Demi plié по I и II позициям. Построение комбинации demi plié на середине зала.
- Изучение battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону, построение комбинации battement tendu.

3.3 Allegro (10 часов)

Практика.

- Прыжки sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Прыжки Ballone (трамплинные прыжки) по III позиции.

- Прыжки *changement de pied* из V позиции. Построение комбинации *changement de pied*.
- Изучение *pas echape* из V позиции во II и из II позиции в V. Построение комбинации.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (48 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение комбинации маленькое приседание по I, II, V и VI позициям в сочетании с *por de bras*.
- Изучение комбинации *battement tendu* по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации *battement tendu jete* по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации *rond de jambe par terre* в сочетании с перегибами корпуса.
- Изучение движения «подготовка к веревочке». Построение комбинации.
- Изучение комбинации *adagio* – сочетание движений *releve lent* и *battement developpe*.
- Изучение комбинации *grand battement* в сочетании с выносом рабочей ноги на каблук.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Комбинация с движение «ключ»
- Комбинация с одинарной и двойной дробью
- Комбинация с движением «моталочка»
- Изучение движения «веревочка»
- Изучение движения «блинчик»

4.3 Комбинации в продвижении (10 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе одинарной и двойной дроби;
- Построение комбинации с вращениями
- Построение комбинации с использованием вращения «блинчик»

4.4 Изучение этюдов (16 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в татарском характере; Построение и изучение этюда в итальянском характере; Построение и изучение этюда в бурятском характере;

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (48 часов)

5.1 Вводное занятие

Теория (2 часа). Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

5.2 Основные элементы джаз танца (14 часов)

Практика. Изучение позиций рук и ног в джаз танце. Изучение элементов

- arch
- Contraction
- Curve
- Deep body bend
- Drop
- Flat back
- Hinge
- Hip lift
- Twist

5.3 Построение комбинаций в технике джаз танца (16 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации на полу для разогрева корпуса;
- Построение и повторение комбинации plié с использованием элементов arch и curve;
- Построение и повторение комбинации battement tendu battement и tendu jete с использованием элементов drop и contraction;
- Построение и повторение комбинации rond с использованием элементов hip lift и twist;
- Построение и повторение комбинации adagio с использованием элементов flat back и hinge;
- Построение и повторение комбинации grand battement с использованием элементов deep body bend и drop;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (14 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов джаз танца. Комбинация с базовыми шагами джаз танца. Комбинация pas de bourre. Комбинация с использованием слайдов на верхнем и среднем уровне. Комбинация со свингами. Комбинация на вращения. Построение прыжковой комбинации на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (46 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографической композиции; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (18 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Зачет

Ожидаемые результаты третьего года обучения

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

- удерживать правильное положение корпуса;
- знать терминологию согласно программе;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь выполнять основные элементы и перестроения в каждом из направлений танца;
- приобрести опыт самостоятельной подготовки индивидуальной танцевальной композиции и представления ее на отчетном концерте;
- грамотно взаимодействовать с партнерами в ходе репетиционной работы и на публичном выступлении;
- музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

4 год обучения

Задачи:

- закрепить знания терминологии, используемой в хореографии;
- развивать физические качества и специальные хореографические навыки;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и перестроений в танце;

- формировать музыкальность и выразительность исполнения танцевальных движений;
- формировать начальные знания в области балетмейстерского искусства;
- научить основам танца contemporary;
- укрепить устойчивость, правильную балетную осанку, координацию движений, силу и выносливость
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям;

1. ОФП и развитие данных (48 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Партерная гимнастика (8 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (8 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (8 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (48 часов)

2.1 Стойки и балансы (16 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на руках, спичаг, вход и выход в фриззы.

2.2 Партерная акробатика (16 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам портерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – перекат в волну через плечо, волна с рук, волна со спины, выпрыжка со спины в мост, слайды нижние, вертолет.

2.3 Прыжковая акробатика (14 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бабочка, эриал, прыжка с рук, маховое.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (48 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

3.1 Экзерсис на станке (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I, II и V позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre по I позиции.
- Изучение battement fondu из V позиции. Построение комбинации battement fondu.
- Изучение battement frappe из V позиции. Построение комбинации battement frappe.
- Изучение комбинации adagio.
- Изучение комбинации grand battement с разворотом корпуса в epaulement.

3.2 Экзерсис на середине зала (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I и II позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед, назад и в сторону.
- Изучение battement tendu jete из V позиции. Построение комбинации battement tendu jete на середине зала.

- Изучение adagio по V позиции. Построение комбинации adagio на середине зала.
- Изучение grand battement из V позиции. Построение комбинации grand battement на середине зала.

3.3 Allegro (10 часов)

Практика.

- Прыжки sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Прыжки Ballone (трамплинные прыжки) по I и V позиции.
- Прыжки changement de pied из V позиции. Построение комбинации changement de pied.
- Изучение pas echape из V позиции во II и из II позиции в V. Построение комбинации.
- Изучение sisonne ferme из V позиции в продвижении через зал.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (48 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение комбинации маленькое приседание по I, II, V позициям в сочетании с por de bras.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации battement tendu jete по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre в сочетании с перегибами корпуса.
- Изучение комбинации движения «подготовка к веревочке» в сочетании с притопами.
- Изучение каблучных выстукиваний боком к станку. Изучение комбинации каблучное движение.
- Изучение комбинации adagio – сочетание движений releve lent и battement developpe.
- Изучение комбинации grand battement в сочетании с выносом рабочей ноги на каблук.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Комбинация с движением «ключ»
- Комбинация с одинарной и двойной дробью
- Комбинация с движением «моталочка»

- Комбинация с движением «веревочка»
- Лирическая комбинация с элементами *por de bras*

4.3 Комбинации в продвижении (10 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе дробных выстукиваний
- Построение комбинации с вращениями
- Построение комбинации с использованием вращения «блинчик»
- Вращение «бегунец» в продвижении через зал

4.4 Изучение этюдов (16 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в еврейском характере; Построение и изучение этюда в монгольском характере; Построение и изучение этюда в русском характере; Построение и изучение этюда в армянском характере;

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (48 часов)

5.1 Вводное занятие

Теория (2 часа). Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

5.2 Основные элементы танца contemporary (14 часов)

Практика. Изучение элементов

- Flying low
- Contraction
- Drop
- Слайды
- Свинги
- Roll up
- Roll down
- Переносы веса

5.3 Построение комбинаций в технике танца contemporary (16 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации на полу для разогрева корпуса;
- Построение и повторение портерной комбинации с использованием элементов техники flying low;
- Построение и повторение комбинации на перенос веса тела;
- Построение и повторение комбинации с использованием элементов roll up и roll down ;
- Построение и повторение комбинации adagio с использованием элементов drop и contraction;

- Построение и повторение комбинации на изучение свингов;
- Построение и повторение комбинации в парах;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (14 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца contemporary. Комбинация с базовыми шагами. Комбинация с использованием слайдов на верхнем, среднем и нижнем уровнях. Комбинация со свингами. Комбинация на вращения. Построение прыжковой комбинации на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (48 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографической композиции; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (18 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Зачет

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, координацией движений, силой и выносливостью;
- знать терминологию согласно программе;
- уметь определять музыкальный размер, характер танца;
- уметь грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- анализировать исполнение движений, исправлять ошибки;
- знать особенности и исполнять основные движения еврейского, монгольского, армянского, русского танцев;
- владеть навыками основ танца contemporary;

- знать основные этапы создания хореографической композиции;
- грамотно взаимодействовать с партнерами при парной и групповой работе;
- музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

5 год обучения

Задачи:

- формировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические качества и специальные хореографические навыки;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при их усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки молдавского, эвенкийского, эстонского, грузинского танцев;
- развивать координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать навыки ансамблевого исполнения;
- сформировать навыки исполнения *modern-jazz*
- совершенствовать технику исполнения вращений в разных видах танцев;
- формировать навыки самостоятельной работы по подбору музыкального и хореографического материала для постановки индивидуального танцевального номера;
- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям.

1. ОФП и развитие данных (48 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Партерная гимнастика (8 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (8 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (8 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (48 часов)

2.1 Стойки и балансы (16 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на руках, спичаг, вход и выход в фриззы.

2.2 Партерная акробатика (16 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам портерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – перекат в волну через плечо, волна с рук, волна со спины, выпрыжка со спины в мост, слайды нижние, вертолет.

2.3 Прыжковая акробатика (14 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бабочка, эриал, спрыжка с рук, маховое.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (48 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

3.1 Экзерсис на станке (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I, II и V позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.

- Изучение комбинации battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre по I позиции.
- Изучение battement fondu из V позиции. Построение комбинации battement fondu.
- Изучение комбинации battement frappe из V позиции в сочетании с double frappe.
- Изучение движения petit battement.
- Изучение комбинации adagio.
- Изучение комбинации grand battement с разворотом корпуса в epaulement.

3.2 Экзерсис на середине зала (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I и II позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед, назад и в сторону.
- Изучение battement tendu jete из V позиции. Построение комбинации battement tendu jete на середине зала.
- Изучение adagio по V позиции. Построение комбинации adagio на середине зала.
- Изучение grand battement из V позиции. Построение комбинации grand battement на середине зала.

3.3 Allegro (10 часов)

Практика.

- Прыжки sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Прыжки Ballone (трамплинные прыжки) по I и V позиции.
- Прыжки changement de pied из V позиции. Построение комбинации changement de pied.
- Изучение pas echape из V позиции во II и из II позиции в V. Построение комбинации.
- Изучение комбинации sisone ferme из V позиции в продвижении через зал.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (48 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение комбинации маленькое приседание по I, II, V позициям в сочетании с por de bras.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.

- Изучение комбинации *battement tendu jete* по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации *rond de jambe par terre* в сочетании с перегибами корпуса.
- Изучение комбинации движения «подготовка к веревочке» в сочетании с притопами.
- Изучение комбинации каблучного движения боком к станку.
- Изучение дробных выстукиваний боком к станку в сочетании с вращениями.
- Изучение комбинации *adagio* – сочетание движений *releve lent* и *battement developpe*.
- Изучение комбинации *grand battement* в сочетании с выносом рабочей ноги на каблук.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Комбинация с использованием дробных выстукиваний
- Комбинация с движением «моталочка»
- Комбинация с движением «веревочка»
- Лирическая комбинация с элементами *por de bras*

4.3 Комбинации в продвижении (10 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе дробных выстукиваний
- Построение комбинации с вращениями
- Построение комбинации с использованием вращения «блинчик»
- Вращение «бегунец» в продвижении через зал

4.4 Изучение этюдов (16 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в молдавском характере; Построение и изучение этюда в эвенкийском характере; Построение и изучение этюда в эстонском характере; Построение и изучение этюда в грузинском характере;

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (48 часов)

5.1 Вводное занятие

Теория (2 часа). Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

5.2 Основные элементы танца *modern-jazz* (14 часов)

Практика. Изучение элементов

- Изоляция
- Поза коллапса

- Полицентриа
- Contraction и release
- Drop
- Слайды
- Свинги
- Roll up
- Roll down
- Переносы веса

5.3 Построение комбинаций в технике танца modern-jazz (16 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации на полу для разогрева корпуса;
- Построение и повторение партерной комбинации с использованием изученных элементов;
- Построение и повторение комбинации у станка на основе изученных ранее элементов;
- Построение и повторение комбинации с использованием элементов roll up и roll down ;
- Построение и повторение комбинации adagio с использованием элементов contraction и release;
- Построение и повторение комбинации на изучение свингов;
- Отработка изученных комбинаций

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (14 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца modern-jazz. Комбинация с базовыми шагами. Комбинация с использованием слайдов на верхнем, среднем и нижнем уровнях. Комбинация со свингами. Комбинация на вращения. Построение прыжковой комбинации на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (48 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографической композиции; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (18 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Ожидаемые результаты пятого года обучения

В результате освоения программы пятого года обучения *учащиеся*

должны знать и уметь:

- владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, координацией движений, силой и выносливостью;
- знать терминологию согласно программе;
- уметь определять музыкальный размер, характер танца;
- уметь грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки молдавского, эвенкийского, эстонского, грузинского танцев;
- уметь уверенно ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
 - уметь исполнять комбинации на основе движений танца *modern-jazz*
 - уметь подбирать музыку и строить танцевальную композицию, ориентируясь на характер изображаемого персонажа;
 - уметь проявлять художественный вкус при исполнении танцевальных импровизаций, в том числе контактных;
 - музыкально, выразительно и технично исполнять программные движения.

6 год обучения

Задачи:

- сформировать уверенное владение хореографической терминологией;
- развивать физические и волевые качества;
- развивать артистичность, манерность, чувство позы;
- совершенствовать специальные хореографические навыки с акцентом на развитие пластичности и выразительности движений рук;
- развивать технику исполнения прыжков;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при их усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки испанского, китайского, латышского, венгерского танцев;
- сформировать умение передавать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- развивать пространственную ориентацию, координацию движений;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- научить технике движений в основных направлениях хип-хопа;

- воспитывать коммуникативную культуру, навыки творческого сотрудничества внутри коллектива;
- воспитывать трудолюбие, ответственное отношение к занятиям.

1. ОФП и развитие данных (48 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Партерная гимнастика (8 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов портерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (8 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (8 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (48 часов)

2.1 Стойки и балансы (16 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на руках, спичаг, вход и выход в фриззы.

2.2 Партерная акробатика (16 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам портерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – перекат в волну через плечо, волна с рук, волна со спины, выпрыжка со спины в мост, слайды нижние, вертолет, выпрыжка с головы, колесо в промах.

2.3 Прыжковая акробатика (14 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бабочка, эриал, спрыжка с рук, маховое боковое и вперед.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (48 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

3.1 Экзерсис на станке (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I, II и V позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre по I позиции.
- Изучение battement fondu из V позиции. Построение комбинации battement fondu.
- Изучение комбинации battement frappe из V позиции в сочетании с double frappe.
- Изучение комбинации petit battement и в позах.
- Изучение комбинации adagio.
- Изучение комбинации grand battement с разворотом корпуса в eroulement.

3.2 Экзерсис на середине зала (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I и II позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед, назад и в сторону.
- Изучение комбинации battement tendu jete из V позиции на середине зала.
- Изучение комбинации adagio по V позиции на середине зала.
- Изучение комбинации grand battement из V позиции на середине зала.

3.3 Allegro (10 часов)

Практика.

- Прыжки sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Прыжки Ballone (трамплинные прыжки) по I и V позиции.
- Прыжки changement de pied из V позиции. Построение комбинации changement de pied.

- Прыжки pas echape из V позиции во II и из II позиции в V. Построение комбинации.
- Изучение комбинации sisonne ferme из V позиции в продвижении через зал.

3.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (48 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение комбинации маленькое приседание по I, II, V позициям в сочетании с por de bras.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации battement tendu jete по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre в сочетании с перегибами корпуса.
- Изучение комбинации движения «подготовка к веревочке» в сочетании с притопами.
- Изучение комбинации каблучного движения боком к станку.
- Изучение дробных выстукиваний боком к станку в сочетании с вращениями.
- Изучение комбинации battement fondu в лирическом характере
- Изучение комбинации adagio – сочетание движений releve lent и battement developpe.
- Изучение комбинации grand battement в сочетании с выносом рабочей ноги на каблук.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Комбинация с использованием дробных выстукиваний
- Комбинация с движением «моталочка»
- Комбинация с движением «веревочка»
- Лирическая комбинация с элементами por de bras

4.3 Комбинации в продвижении (10 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе дробных выстукиваний
- Построение комбинации с вращениями
- Построение комбинации с использованием вращения «блинчик»
- Вращение «бегунец» в продвижении через зал

4.4 Изучение этюдов (16 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в испанском характере; Построение и изучение этюда в китайском характере; Построение и изучение этюда в латышском характере; Построение и изучение этюда в венгерском характере.

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (48 часов)

5.1 Вводное занятие

Теория (2 часа). Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

5.2 Основные элементы танца хип-хоп (14 часов)

Практика. Изучение элементов

- Happy feet
- Bounce
- Кач
- Smurf
- Fila
- Prep
- Reebok
- Criss cross
- Па де буре

5.3 Построение комбинаций в технике танца хип-хоп (16 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации для разогрева корпуса;
- Построение и повторение комбинации с использованием изученных элементов bounce и happy feet ;
- Построение и повторение комбинации на основе изученных ранее элементов Smurf и fila;
- Построение и повторение комбинации с использованием элементов prep и reebok ;
- Построение и повторение комбинации с использованием элементов criss cross и па де буре ;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (14 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца хип-хоп. Комбинация с базовыми шагами. Комбинация с использованием па де буре. Комбинация на вращения. Построение прыжковой комбинации на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (48 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографической композиции; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (18 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4 Итоговое занятие (2 часа)

Зачет

Ожидаемые результаты шестого года обучения

В результате освоения программы седьмого года обучения учащиеся *должны знать и уметь:*

- уверенно владеть хореографическими терминами;
- иметь высокий уровень развития физических качеств;
- владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, грациозностью, хорошей координацией движений;
- уметь выразительно, технично и уверенно исполнять элементы, движения и комбинации классического, народно-сценического и современного танцев разного ритмического рисунка в умеренном темпе;
- уметь исполнять комбинации на основе движений хип-хопа;
- уметь регулировать амплитуду и динамику движений, контролировать пространственное местоположение и взаимодействие с партнерами, грамотно распределять силы в ходе тренинга и выступления;
- обладать музыкальностью, артистичностью, художественным вкусом;
- владеть уверенными навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- уметь эмоционально и вдохновенно импровизировать, раскрывая в хореографических этюдах и композициях творческую индивидуальность;
- владеть навыками балетмейстерской работы, грамотно их применять при подготовке самостоятельных танцевальных композиций и оказании помощи другим участникам хореографической студии.

7 год обучения

Задачи:

- закрепить уверенное владение терминологией;
- совершенствовать специальные хореографические навыки;
- развивать физические качества: силу, быстроту, гибкость, пластичность, координацию, выносливость;
- развивать волевые качества: целеустремленность, работоспособность, ответственность, стремление к самосовершенствованию;
- развивать музыкальность, грациозность, артистичность, художественный вкус;
- совершенствовать технику исполнения элементов, движений и комбинаций классического и народно-сценического танцев при усложнении и увеличении темпа выполнения;
- сформировать умение передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев;
- совершенствовать умение передавать в народном танце национальный характер конкретного народа, в том числе путем грамотного использования деталей костюма и атрибутов;
- совершенствовать пространственное чувство, умение ориентироваться на сцене и в хореографическом зале, согласовывая свои движения с партнерами;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения;
- научить технике движений направления «афро-джаз»;
- развивать выразительность, эмоциональность, экспрессию движений, умение раскрывать в танце творческую индивидуальность;
- углублять знания основ балетмейстерской работы, совершенствуя умение грамотно их использовать при постановке танцевальных композиций, оказании помощи учащимся младших групп и сверстникам;

1. ОФП и развитие данных (48 часов)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Партерная гимнастика (8 часов)

Практика. Изучение и отработка элементов партерной гимнастики – упражнения на выворотность ног, подвижность тазобедренного сустава, гибкость спины, силы рук и ног.

1.3. Упражнения и комбинации с опорными блоками (8 часа)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости и силы тела при помощи опорных блоков. Составление и повторение комбинаций, состоящих из ранее изученных упражнений с опорными блоками.

1.4. Упражнения и комбинации со скакалкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития ловкости и силы ног при помощи скакалки; разнообразные прыжки на скакалке. Построение и повторение комбинаций со скакалкой.

1.5. Упражнения и комбинации с гимнастической резинкой (10 часов)

Практика. Изучение упражнений для развития гибкости мышц ног и спины при помощи гимнастической резинки. Построение и повторение комбинаций, составленных из ранее изученных упражнений с помощью гимнастической резинки.

1.6. Cross (комбинации в продвижении) (8 часа)

Практика. Изучение и построение комбинаций в продвижении через зал с использованием упражнений для развития силы, ловкости и танцевального шага.

1.7. Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений, элементов и комбинаций, построенных с помощью опорных блоков, гимнастических резинок и скакалок. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

2. Акробатика (48 часов)

2.1 Стойки и балансы (16 часов)

Практика. Освоение комплекса упражнений на баланс. Техника исполнения элементов акробатики. Подводящие упражнения к простым стойкам. Изучение элементов – стойка на руках, спичаг, вход и выход в фризы.

2.2 Партерная акробатика (16 часов)

Практика. Освоение комплекса подводящих упражнений к элементам портерной гимнастики. Изучение акробатических элементов – перекат в волну через плечо, волна с рук, волна со спины, выпрыжка со спины в мост, слайды нижние, вертолет, выпрыжка с головы, колесо в промах.

2.3 Прыжковая акробатика (14 часов)

Практика. Освоение элементов прыжковой акробатики. Подводящие упражнения и техника исполнения. Освоение элементов прыжковой акробатики – бабочка, эриал, спрыжка с рук, маховое боковое и вперед.

2.4 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и элементов акробатики. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

3. Классический танец (48 часов)

3.1 Вводное занятие

Теория (4 часа). Беседа с учащимися о роли классического танца в хореографии. Инструктаж по технике безопасности на уроке классического танца.

3.2 Экзерсис на станке (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I, II и V позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации battement tendu Jete по I и V позициям по направлениям вперед и в сторону.
- Изучение комбинации rond de jambe par terre по I позиции.
- Изучение battement fondu из V позиции. Построение комбинации battement fondu.
- Изучение комбинации battement frappe из V позиции в сочетании с double frappe.
- Изучение комбинации petit battement и в позах.
- Изучение комбинации adagio.
- Изучение комбинации grand battement с разворотом корпуса в epaulement.

3.3 Экзерсис на середине зала (16 часов)

Практика.

- Изучение комбинации Demi plié по I и II позициям.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям по направлениям вперед, назад и в сторону.
- Изучение комбинации battement tendu jete из V позиции на середине зала.
- Изучение комбинации adagio по V позиции на середине зала.
- Изучение комбинации grand battement из V позиции на середине зала.

3.4 Allegro (10 часов)

Практика.

- Прыжки sauté по I, II и V позициям. Построение комбинации sauté.
- Прыжки Ballone (трамплинные прыжки) по I и V позиции.
- Прыжки changement de pied из V позиции. Построение комбинации changement de pied.
- Прыжки pas echape из V позиции во II и из II позиции в V. Построение комбинации.
- Изучение комбинации sisonne ferme из V позиции в продвижении через зал.

3.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных упражнений и комбинаций классического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

4. Народно-сценический танец (48 часов)

4.1 Экзерсис на станке (10 часов)

Практика.

- Изучение комбинации маленькое приседание по I, II, V позициям в сочетании с por de bras.
- Изучение комбинации battement tendu по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.

- Изучение комбинации *battement tendu jete* по I и V позициям с добавлением выноса ноги на каблук.
- Изучение комбинации *rond de jambe par terre* в сочетании с перегибами корпуса.
- Изучение комбинации движения «подготовка к веревочке» в сочетании с притопами.
- Изучение комбинации каблучного движения боком к станку.
- Изучение дробных выстукиваний боком к станку в сочетании с вращениями.
- Изучение комбинации *battement fondu* в лирическом характере
- Изучение комбинации *adagio* – сочетание движений *releve lent* и *battement developpe*.
- Изучение комбинации *grand battement* в сочетании с выносом рабочей ноги на каблук.

4.2 Экзерсис на середине зала (10 часов)

Практика.

- Комбинация с использованием дробных выстукиваний
- Комбинация с движением «моталочка»
- Комбинация с движением «веревочка»
- Лирическая комбинация с элементами *por de bras*

4.3 Комбинации в продвижении (10 часов)

Практика.

- Построение комбинации на основе дробных выстукиваний
- Построение комбинации с вращениями
- Построение комбинации с использованием вращения «блинчик»
- Вращение «бегунец» в продвижении через зал

4.4 Изучение этюдов (16 часов)

Практика. Построение и изучение этюда в испанском характере; Построение и изучение этюда в бурятском характере; Построение и изучение этюда в еврейском характере; Построение и изучение этюда в монгольском характере; Построение и изучение этюда в молдавском характере;

4.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных комбинаций и этюдов народно-сценического танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

5. Современный танец (48 часов)

5.1 Вводное занятие

Теория (2 часа). Ознакомление учащихся с современным танцем и его направлениями. Инструктаж по технике безопасности на занятии современного танца.

5.2 Основные элементы танца афро-джаз (14 часов)

Практика. Изучение основных движений афро-джаза. Отработка дыхания во время исполнения движений. Амплитуда, расслабления и напряжения корпуса в афро-джазе. Постановка корпуса и основные позиции ног и рук в технике танца афро-джаз. Импровизация в стиле танца афро-джаз.

5.3 Построение комбинаций в технике танца афро-джаз (16 часов)

Практика.

- Построение и повторение комбинации для разогрева корпуса;
- Построение и повторение комбинации с использованием изученных элементов на полу ;
- Построение и повторение комбинации на основе изученных ранее элементов;
- Построение и повторение комбинации с использованием па де буре;
- Построение и повторение комбинации с использованием падений и вставаний с пола ;
- Отработка изученных комбинаций;

5.4 Cross (комбинации в продвижении) (14 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций в продвижении через зал с использованием элементов танца афро-джаз. Комбинация с базовыми шагами. Комбинация с использованием па де буре. Комбинация на вращения. Построение прыжковой комбинации на координацию.

5.5 Контрольное занятие (2 часа)

Практика. Проведение открытого занятия для демонстрации техники исполнения освоенных элементов и комбинаций современного танца. Открытое занятие в конце учебного года проходит в форме зачета, результаты которого являются промежуточной аттестацией и основанием для перевода учащегося на следующий год обучения.

6. Постановочная работа (48 часов)

6.1 Композиция постановки танца (12 часов)

Практика. Изучение композиционных приемов для постановки собственной хореографической композиции; Поиск своего хореографического почерка через импровизационные техники.

6.2 Разучивание репертуара (18 часов)

Практика. Построение и повторение комбинаций для хореографической композиции. Репетиционная работа хореографической композиции. Техническая отработка отдельных частей танца.

6.3 Концертная деятельность (16 часов)

Практика. Выступление с репертуаром на мероприятиях – концертах, конкурсах и фестивалях. Выступление на отчетном концерте коллектива.

6.4. Итоговое занятие (2 часа)

Экзамен

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

В результате освоения программы седьмого года обучения учащиеся **должны знать и уметь:**

- уверенно владеть хореографическими терминами;

- иметь высокий уровень развития физических качеств;
- владеть устойчивостью, правильной балетной осанкой, грациозностью, хорошей координацией движений;
- уметь выразительно, технично и уверенно исполнять элементы, движения и комбинации классического, народно-сценического и современного танцев разного ритмического рисунка в умеренном и высоком темпе;
- уметь передавать в движении сложные ритмические рисунки народно-сценических танцев, отображать в народном танце национальный характер конкретного народа;
- уметь регулировать амплитуду и динамику движений, контролировать пространственное местоположение и взаимодействие с партнерами, грамотно распределять силы в ходе тренинга и выступления;
- обладать музыкальностью, артистичностью, художественным вкусом;
- владеть уверенными навыками ансамблевого исполнения танцевальных композиций;
- уметь эмоционально и вдохновенно импровизировать, раскрывая в хореографических этюдах и композициях творческую индивидуальность;
- владеть навыками балетмейстерской работы, грамотно их применять при подготовке самостоятельных танцевальных композиций и оказании помощи другим участникам хореографического коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Наименование разделов | Методы обучения | Формы занятия | Комплекс средств |
|----|-----------------------|---|---------------------------------|---|
| 1. | ОФП и растяжка | Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Упражнения на середин зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | Занятие-беседа. Учебное занятие | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы. Опорные блоки, скакалки, гимнастические резинки, коврики |
| 2. | Акробатика | Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Упражнения на середин зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | Занятие-беседа. Учебное занятие | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы. Акробатическая дорожка, гимнастические маты. |
| 3. | Классический танец | Устное изложение. Объяснение. Показ видео-материалов. Практический показ педагога. Упражнения у станка и на середине зала. Отработка | Занятие-беседа. Учебное занятие | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы, станок, ноутбук, экран для презентаций. |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|
| | | упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | | |
| 4. | Русский танец | Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Упражнения на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | Занятие-беседа. Учебное занятие | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы. |
| 5. | Народно-сценический танец | Устное изложение. Объяснение. Показ видео-материалов. Практический показ педагога. Упражнения у станка и на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | Занятие-беседа. Учебное занятие | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы, станок, ноутбук, экран для презентаций. |
| 6. | Современный танец | Устное изложение. Объяснение. Практический показ педагога. Упражнения у станка, на середине зала. Отработка упражнений. Самоанализ учащихся своего исполнения. | Занятие-беседа. Учебное занятие. Тренинг | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы, станок. |
| 7. | Постановочная работа | Рассказ, беседа. Изготовление антуража, декораций. Создание презентаций, фонограмм, костюмов. | Занятие-беседа. Проектная работа. Репетиции. Концертная деятельность. | Репетиционный зал, зеркала, музыкальный центр, фонограммы, ноутбук, экран для презентаций. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: АйрисПресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2000.
4. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца. - Москва : АРБ, 2016. - 161 с.
5. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 1308.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1989.
9. Лопухов А.В., А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца.СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
11. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – 325 с.
13. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – 360 с.
14. Юрченко А. Танец без границ: / Алина Юрченко, Андрей Таран, в соавторстве: Юлия Плотникова. Санкт-Петербург: Астерион, 2015 – 21 с.
15. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил

Литература для учащихся и их родителей:

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1992.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития - ООО «Бланком», 2010.

Интернет ресурсы:

- 1.Хореограф на Миллион : [сайт]. – URL: <http://www.horeograf.com/>
- 2.Дэнсхелл : [сайт]. – URL: <http://dancehelp.ru/>
- 3.Секреты Терпсихоры : авторский сайт Ольги Киенко – URL: <https://secret-terpsihor.com.ua>