

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Авторы (составители): **Ясинская Мария Орестовна,**
педагог дополнительного образования
Павлий Наталья Анатольевна,
руководитель структурного подразделения
«Спортивный отдел», методист

Направленность программы: **физкультурно-спортивная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **6-14 лет**

Срок реализации программы: **3 года (216 часов в год)**

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Спортивные бальные танцы» (далее - программа) базового уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 № 3894-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Правила вида спорта «Спортивные бальные танцы» (приказом Министерства спорта РФ от 29.01.2022 № 29);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека, повышает его самооценку, воспитывает культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

На сегодняшний день отдать ребенка заниматься спортивными бальными танцами для детей престижно и популярно. Занятия бальными танцами позволяют сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле, выработать активную гражданскую позицию, поскольку тематические концертные выступления ко Дню защитника Отечества, Дню Победы и т.д. способствуют формированию у детей чувства патриотизма, гордости за свою страну и свой народ. При этом идет обязательное изучение культурных традиций других народов, что способствует формированию у учащихся толерантности.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «Спортивные бальные танцы» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического воспитания и физического развития современных дошкольников и школьников, повышение их общей культуры средствами бальной хореографии.

Программа реализуется в МБОУДО ДЦЮТ с 2023 года.

Отличительные особенности программы

Ведущей идеей программы является идея становления творческой личности через освоение теории и практики спортивных танцев. При разработке программы педагог не только учитывает возрастные особенности детей, но и обращает внимание на условия конкретного учреждения, направления социального и государственного заказа. Кроме этого, определяющими компонентами при организации образовательной деятельности по программе являются следующие положения:

Условия набора детей в учебные группы 1 года обучения: набор ведется с 6 лет (мальчики, девочки), каждый ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям спортивными танцами.

Организация образовательной деятельности включает в себя кроме учебных занятий обязательные концертные и конкурсные выступления и организацию досуговых программ для детей внутри творческого объединения.

При реализации программы педагоги работают не только над гармоничным развитием ребенка, но и закладывают определенную базу для подготовки будущих профессиональных спортсменов. Особое внимание уделяется формированию мотивации. Для этого педагоги используют различные методы в работе с детьми, включающие в себя и соревновательные компоненты. Сохраняя традиционные подходы в преподавании курса, педагоги учитывают потребности современных школьников. При этом обязательным элементом программы являются реализация задач духовно-нравственного воспитания, привитие навыков здорового образа жизни, воспитание патриотизма и гражданской ответственности. Сегодня эти задачи выходят иногда на первый план, и тогда подготовка по спортивным танцам является не предметом, а средством воспитания детей и подростков.

Программой предусмотрены *учебно-тренировочные сборы* целью которых является не только совершенствование техники танцоров, но и набор физической формы и увеличение выносливости.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

Воспитательный потенциал программы «Спортивные бальные танцы» в соответствии с ее физкультурно-спортивной направленностью связан с возможностью реализации естественной двигательной активности, освоением новых двигательных навыков, развитием волевых качеств, установлением новых межличностных контактов. Занятия физкультурой и спортом отличаются тесным взаимодействием педагога с ребенком, при котором устанавливаются доверительные отношения. При этом решаются следующие воспитательные задачи: осознание своих спортивных возможностей, взаимной и личной ответственности за успех

команды, направленности на результат и победу в спортивных соревнованиях, мотивации здорового образа жизни.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в спортивных мероприятиях на уровне учреждения, района, области: спартакиадах, чемпионатах, соревнованиях, турнирах, спортивных марафонах, эстафетах, спортивных праздниках, массовых физкультурно-спортивных мероприятиях.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в освоении базовых основ спортивной игры баскетбол большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: высокой эмоциональной устойчивости, самообладания, целеустремленности, инициативности, мотивации, настойчивости и упорства в достижении успеха, трудолюбия, терпения.

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель - духовно- нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания основ хореографии по направлению спортивные бальные танцы;
- научить элементам танцевальных композиций;
- сформировать исполнительские навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
- научить выражать в движении разные эмоции и чувства;
- сформировать навыки парного исполнения танцевальных композиций;

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, пластичность, выносливость, умение управлять своим телом;
- содействовать развитию в ходе двигательной деятельности высших психических функций: внимания, мышления, памяти;
- развивать фантазию, артистические и творческие способности;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие произведений искусства и объектов окружающего мира;

- развивать организационные навыки: умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству хореографии и художественному творчеству, к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта;
- формировать культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать уважение к старшим, наставникам, к российским спортсменам, победителям и участникам состязаний в спортивных бальных танцах;
- воспитывать трудолюбие, прилежание, аккуратность, самодисциплину;
- развивать морально-волевые качества: мотивацию на достижение поставленной цели, контроль поведения, выдержку, способность к рефлексии и самоанализу, установку на преодоление трудностей;
- воспитывать интерес и уважение к культуре своей страны и других народов;
- воспитывать ответственность за личный и коллективный труд, культуру конструктивного взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы - 3 года

Возраст учащихся: 6-14 лет

Наполняемость группы: 12-16 человек

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие учащиеся 6-14 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления в группу является заявление родителей и справка от врача о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения при сдаче контрольных нормативов. Оценка производится просмотром педагога на занятии.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий год			36 / 216	3 занятия по 2 акад. часа (40-45 минут)	промежуточная – май
2 год				36 / 216	3 занятия по 2 акад. часа (40-45 минут)	промежуточная – май
3 год				36 / 216	3 занятия по 2 акад. часа (40-45 минут)	итоговый контроль - май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом.

Формы проведения занятий:

учебные занятия: обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и имеют возможность для их закрепления. Занятия педагог может вести с ассистентом – для демонстрации, изучения предлагаемого материала, более целостного восприятия танцевальных фигур.

сводные занятия (репетиции) – подготовка к концертным, показательным выступлениям.

концерты – участие коллектива в концертной деятельности в течение года на различных уровнях (учреждение, район, город и т.д.);

творческие отчеты – проводятся для родителей по окончании учебного года, представляют собой целостную систему работы педагогов по решению педагогических, психологических проблем, демонстрации достижений учащихся;

соревнования (турниры) – соревнования по танцевальному спорту и бальным танцам в течение года, в которых участвуют учащиеся в соответствии с возрастом и уровнем спортивной подготовки;

Занятия по программе комбинированные, включающие как теорию, так и практику; могут проводиться в классе, в спортивном зале.

Условия реализации программы:

Наличие базы для занятий спортивными бальными танцами: репетиционный зал (не менее 60 кв.м.), хореографический станок, зеркала, музыкальный центр и система акустики, диски и флэш-карты с записями фонограмм и видеозаписей концертов, ноутбук, коврики, скакалки и другой спортивный инвентарь.

Планируемые результаты

Личностные результаты – сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность: сформированность общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация и др.

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; формирование уважительного отношения к

иному мнению, истории и культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; принятие и освоение социальной роли учащегося; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты - освоенные обучающимися ключевые компетенции (ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного самосовершенствования), применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Формируется характер - самостоятельность, ответственность, развивается память, логика, интеллект, что благоприятно сказывается и на обучении в школе. Развивается способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоения способов решения проблем творческого и поискового характера; формируются умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умения определять наиболее эффективные способы достижения результата; формируются умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. Развивается готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты - к концу обучения обучающимися получены теоретические знания основ хореографии: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп; освоены основные правила поведения в танцевальном зале; освоены такие понятия, как такт, ритм, фигура, композиция, линия танца и т.д. Обучающиеся выполняют комплекс растяжек; умеют координировать раздельное движение рук и ног, владеют основными движениями и умеют исполнять под музыку Первый Вальс, Фристайл, Вару-вару, Польку без передвижений по залу. Обучающиеся грамотно исполняют движения экзерсиса и хореографических постановок; определяют темп, ритм,

характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывают движения, фигуры во время игр.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Беседа, тестирование	Тестовые задания. Карта входного контроля
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, соревнование.	Тесты, контрольные задания, протоколы соревнований.
Промежуточная аттестация в конце 1-го и 2-го годов обучения (май)	Педагогическое наблюдение, опрос, показательные выступления	Контрольные вопросы. Критерии оценки работ обучающихся. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль (в конце 3-го года обучения)	Тестирование, соревнования, показательные выступления.	Тесты. Критерии оценки работ обучающихся. Протокол соревнования, Зачетная ведомость итогового контроля.

Входной контроль позволяет определить уровень физической подготовки, знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Карта входного контроля: беседа, тестирование.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, тестирование, соревнование, контрольные задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го и 2-го годов обучения (май) в форме опроса, показательных выступлений.

Цель промежуточной аттестации: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме тестирования, зачетного соревнования или показательных выступлений.

Цель проведения итогового контроля: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

№	Содержание раздела	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, тестовое задание.
2	Танцы «Массового спорта»	20	32	52	педагогическое наблюдение, беседа, контрольные задания
3	Танцы латиноамериканской программы	30	50	80	педагогическое наблюдение, беседа, контрольные задания
4	Танцы европейской программы	30	50	80	педагогическое наблюдение, беседа, контрольные задания
5	Итоговое занятие	-	2	2	опрос, показательное выступление
	Итого:	81	135	216	

2 год обучения

№	Содержание раздела	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, тестовое задание.
2	Танцы латиноамериканской программы	40	66	106	педагогическое наблюдение, беседа, контрольные задания
3	Танцы европейской программы	40	66	106	педагогическое наблюдение, опрос, беседа, контрольные задания
4	Итоговое занятие	-	2	2	опрос, показательное выступление
	Итого:	81	135	216	

3 год обучения

№	Содержание раздела	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, тестовое задание.
2	Танцы латиноамериканской программы	40	66	106	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, контрольные задания

3	Танцы европейской программы	40	66	106	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, контрольные задания
4	Итоговое занятие	-	2	2	Педагогическое наблюдение, тестовое задание, показательное выступление
	Итого:	81	135	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи коллектива на учебный год. Беседа с родителями о программе обучения. Сообщение о форме одежды. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

2. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ча-ча-ча: добавляются более сложные фигуры и связки движений. Самба: идет построение композиции из простых фигур. Джайв: основное движение вперед и назад, основные фигуры.

3. Танцы европейской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ритмический фокстрот: построение связок из простых фигур. Медленный вальс: постановка композиций по кругу. Венский Вальс: изучение основного движения.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, соревнования, показательные выступления.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи коллектива на учебный год. Беседа с родителями о программе обучения. Сообщение о форме одежды. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

2. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ча-ча-ча: добавляются более сложные фигуры и связки движений. Самба: идет построение композиции из простых фигур. Джайв: основное движение вперед и назад, основные фигуры.

3 Танцы европейской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ритмический фокстрот: построение связок из простых фигур. Медленный вальс: постановка композиций по кругу. Венский Вальс: изучение основного движения.

4 Итоговое занятие.

Практика: Опрос, соревнования, показательные выступления.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи коллектива на учебный год. Беседа с родителями о программе обучения. Сообщение о форме одежды. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

2. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ча-ча-ча: добавляются более сложные фигуры и связки движений. Самба: идет построение более сложных связок, изучение более сложных фигур. Джайв: основное движение вперед и назад, основные фигуры, построение связок. Румба: изучение основных движение.

3. Танцы европейской программы.

Теория: Танцы в характере современной пластики.

Практика: Ритмический фокстрот: усложнение композиций. Медленный вальс: постановка композиций по кругу, добавление композиций. Венский Вальс: изучение основного движения. Танго: изучение основных движений.

4. Итоговое занятие.

Практика: Тестирование, соревнования, показательные выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные **формы занятий**, которые используются при реализации программы:

- учебное занятие,
- репетиция,
- выступление.

При реализации программы используются следующие методы обучения и организации учебной деятельности учащихся:

- наглядный (показ педагога, показ учащихся, просмотр видеоматериалов, презентаций);
- словесный (объяснение, беседа, обсуждение);
- репродуктивный (формирование умений и навыков через систему упражнений);
- частично-поисковый (учащиеся самостоятельно или с помощью педагога решают поставленную задачу, в частности, при разработке собственных номеров);
- практический (разучивание и отработка упражнений и комбинаций, репетиции, постановочная работа, выступление, соревнования);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, убеждение, введение соревновательных элементов, реализация событийного подхода – участие в проектах, внутрискладских конкурсах);

– методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

– **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);

– **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);

– **принцип комплексности, системности** (между разными разделами программы существует тесная взаимосвязь, учебная деятельность связана со всеми направлениями воспитательной работы и обогащена традициями коллектива);

– **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями, а не «механического» заучивания);

– **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагогов, родителей в разных формах – сотворчество, соучастие, сопереживание, а также установление творческих взаимосвязей с другими детскими коллективами);

– **принцип равноуровневого взаимодействия** (между взрослым и ребенком в процессе занятий и студийных мероприятий, детей как партнеров по творческой деятельности, различных возрастных групп как участников одного коллектива);

– **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

Особенности организации образовательного процесса: данная программа включает в себя несколько этапов. В первые месяцы занятий дети получают достаточно большой объем непривычной информации. В это время дается возможность почувствовать музыку, ритм, взаимодействие в коллективе. Далее, привыкнув управлять своим телом под музыку, дети получают дополнительную физическую нагрузку путем усложнения танцевальных элементов. Следующим этапом является подготовка к открытому занятию и само открытое занятие. На этом этапе происходит преодоление стеснительности и неуверенности и привыкание к зрителям. Программа построена на игровом начале и четко адаптирована к возрасту ребенка, в соответствии с этим подбирается музыкальный и танцевальный материал. Занятие делится на основные части:

– разминка (упражнения под музыку, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку, координацию движений, упражнения для укрепления мышц);

– теоретическая часть (изучение танцевальных элементов в игровой форме);

– практическая часть (отработка выученных танцевальных элементов под музыку).

В результате обучения ребенок будет скоординирован, будет уметь сохранять правильную осанку, физически развит, музыкален.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Alex Moore: «Technique of Ballroom Dancing», «Revised Technique», «Popular Variation»
2. Guy Howard «Technique of Ballroom Dancing»
3. Garry Smith-Hampshire «Technique of Viennese Waltz»
4. Victor Silvester “Modern Ballroom Dancing”
5. Walter Laird: «Technique of Latin Dancing», «Technique of Latin Dancing - Supplement»
6. The group of authors «Revised Technique of Latin - American Dancing»
7. <http://www.tancor.ru>
8. <http://www.dancesport.ru>
9. <http://www.ftsr.ru/>
10. <http://www.ballroom.ru/>
11. Попов, А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 1998 – 152 с.
12. Гогун, Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учебное пособие.- М.; Академия, 2003. – 288с.
13. Гогун, Е.Н., Мартынов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 288с.
14. Кистяковский, Б.А. Общество и индивид // Социологические исследования. - 1996. – №2.
15. Кон, И.О. Ребенок и общество. - М.,1988.
16. Корх, А.Я. Тренер: деятельность и личность: Учеб.пос. - М.: Терра-Спорт, 2000. - 120 с.
17. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах.- М.:Высш.шк.,1983.
18. Немов, Р.С. Психология.Учебник. В 3-х книгах. Кн.1 Общие основы психологии.-М.:ВЛАДОС, 1995.
19. Попов, А.Л. Психология спорта: учебное пособие для вузов. - М.: Флинта, 2008 - 152 с.
20. Станкин, М. И. Учитель физической культуры: личность, общение. М., 1993.
21. Спортивная психология в трудах отечественных специалистов: Хрестоматия. - СПб.: Питер, 2002.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenovpodrozkovogo-vozhraata-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nymtancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Азбука танцев [Текст]: самоучитель / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. — М.: АСТ, 2004. — 286 с. : табл., фото.
2. Алекс Мур. Бальные танцы. — Девятое издание, 1986.
3. Браиловская, Людмила Викторовна. Самоучитель по танцам [Текст] : вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 224 с. : рис., фото.цв.
4. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Текст] : к изучению дисциплины / Г. Говард. — М. : Артис, 2003. — 256 с. : ил.
5. Джазовые танцы/ Авт.-сост. Е.В.Диниц. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] : к изучению дисциплины / Н. П. Ивановский. — Калининград : Янтарный сказ, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр.: с. 204-207.
7. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы [Текст] / Н. Кауль. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 352 с. : ил.
8. Латиноамериканские танцы: Джайв и ча-ча-ча/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.
9. Пол Боттомер. Учимся танцевать. — Эксмо-пресс, 2002
10. Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет. училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. М., «Просвещение», 1977.
11. Сулковская, Е. С. Основы латиноамериканских танцев: принципы исполнения, фигуры, вариации: методическое пособие /Е. С. Сулковская. – Иркутск: ОГОУ СПО «ИГПК № 1», 2010. – 64 с.
12. Телегин А.А. Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. Самоучитель модных танцев.- Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
13. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1.-М.: АРТИС, 2003.
14. Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2.-М.: АРТИС, 2003.