

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(модульная)**

«НЕИЗВЕСТНАЯ АЗБУКА»

Автор (составитель): **Могильниченко Диана Юрьевна,**
педагог дополнительного образования,
Кудрявцева Елизавета Александровна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **7 - 17 лет**

Срок реализации программы – **1 год**

Количество часов по годам обучения: **(2 модуля по 72 часа)**

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Неизвестная Азбука» (далее – программа) ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;

Актуальность программы

Программа соотносится с основными тенденциями развития дополнительного

образования, создавая условия для решения задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), в которой определено, что «приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

В условиях современного общества грамотность имеет очень высокое значение. Развитие средств информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети – привели к исчезновению эпистолярного жанра и исчезновению понятия «почерк».

При таких изменениях информационной структуры общества программа «Неизвестная Азбука» становится особо актуальной. Программа помогает не только сформировать необходимые навыки и компетенции, но и расширить кругозор, сделать свой внутренний мир богаче и ярче, на основе изучения русского слова, языка, погружения в мир словесности, истории создания букв. Ведь именно культурный человек может стать по-настоящему успешной, всесторонне развитой личностью.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями данной программы является то, что в ней сочетаются материалы:

- по изучению истории возникновения современной Азбуки – от древних времен до настоящего времени;
- по изучению шрифтов и цветовой палитры;
- по созданию арт-пространства;
- по созданию интерактивной программы, имеющей возможность существовать отдельно или быть составной частью традиционных школьных празднеств: «Праздник Букваря», «Праздник Славянской письменности и культуры».

Программа рассчитана на один учебный год с возможностью дальнейшего повторения с новым учебным, творческим наполнением. Ежегодно проводимые, традиционные школьные праздники, будут включать новый сценический материал по данному направлению - «Неизвестная Азбука».

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных

областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Неизвестная азбука» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области театрального искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах, лекциях, беседах, благотворительных акциях и т.д.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области театрального творчества. Большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Характеристика модульной программы

Программа состоит из двух самостоятельных учебных модулей, каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов – получение детьми новых знаний по истории, теории и практике возникновения, написания Букв и изучение искусства оформления арт-пространства. Программа содержит следующие модули: «История Азбуки» и «Художник и Буква», каждый из модулей рассчитан на 72 учебных часа.

Модуль «История Азбуки» посвящен истории возникновения Азбуки, погружение в изучение знаков, символов и изучение значения каждой буквы в отдельности. Понимание смысла построения азбуки в данной последовательности, как символического послания наших предков, нашего культурного наследия.

Модуль нацелен на составление сценария игровой, интерактивной программы с использованием изученного исторического материала, переработанного в сценический.

Модуль «Художник и Буква» посвящен изучению истории и теории изобразительного искусства, в частности – изображению Буквы – как одной из ключевых основ культурного развития личности. Знание произведений искусства, созданных великими русскими художниками и мастерами, дает возможность расширить кругозор и развить художественный вкус. Понимание языка художественного произведения и умение анализировать арт-объект помогает творчески переосмыслить действительность и развивает ассоциативное мышление и воображение, создавая новую яркую «картину мира».

Цель, задачи, планируемые результаты (предметные), учебно-календарный график, учебно-тематический план, содержание рабочих программ представлены в каждом модуле.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа в каждом учебном модуле

Возраст учащихся – 7 – 17 лет.

На первый год обучения принимаются дети 7 – 17 лет. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Наполняемость группы – 12-15 учащихся.

Календарный учебный график к каждому модулю

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 акад. часу (45 мин)	промежуточная - декабрь итоговая – май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – по группам.

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, выставка.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – кабинет, снабжённый вентиляцией, в соответствии с нормами СанПиН.
- Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, компьютер,

проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: магнитофон
- Инструменты и материалы для изобразительного и декоративно-прикладного творчества (кисти, краски, бумага, клей и т.д.).

Для занятий модуля «История Буквы» необходим актовый зал со сценой, мультимедийным оборудованием, гримерная и помещения для хранения декораций, реквизита, костюмов, кукол.

Для занятий программного модуля «Художник и Буква» необходимо учебное помещение со столом, стульями, шкафом и полками для хранения эскизов, рисунков, выполненных на занятии декораций и реквизита, мультимедийным оборудованием

Информационное обеспечение: Интернет-ресурсы, видеоматериалы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств и морально-нравственной сферы: ответственность, самодисциплина, культура поведения;
- формирование мотивации к расширению кругозора, повышению знаний в области культуры и изобразительного искусства;
- принятие ценности индивидуального и коллективного творчества;
- формирование предпосылок для развития фантазии и воображения, изобретательности.

Метапредметные результаты:

- умение планировать, осуществлять и анализировать свою деятельность;
- развитие ассоциативного мышления;
- формирование навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- формирование умения работать с информацией.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля по обоим модулям:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, выставка, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация (декабрь)	Сценическое выступление, выставка	Сценарий, Зачетная ведомость промежуточной аттестации

Итоговый контроль	Интерактивная игровая программа «Неизвестная Азбука», выставка	Сценарий, Зачетная ведомость итогового контроля
-------------------	--	---

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, проведение открытых занятий, участие в съёмке видеороликов, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в начале декабря месяца в форме проведения сценическо-игровой программы «Неизвестная Азбука».

Итоговый контроль проводится в конце изучаемого периода. Этап проходит в формате Интерактивной игровой программы по всему изученному материалу программы.

Для оценки личностного роста ребенка используются следующие показатели: формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания в области изобразительного и ораторского искусства, но может ошибаться при использовании терминологии
	высокий	уверенно использует терминологию, четко отвечает на вопросы, демонстрирует знания за пределами изученного материала
Навыки ораторского искусства	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; умеет речевыми средствами передать характер персонажа; обладает навыками художественной декламации
Навыки понимания языка и анализа произведения искусства	низкий	Описывает произведение простыми односложными словами, в описании отсутствует понимание логической связи между образом, характером, сюжетом и выразительными средствами, которые использовал художник
	средний	Описывает произведение согласованными фразами, рассказ логичен, присутствует понимание связи образа, сюжета произведения, характера героев и выразительными средствами, используемыми художником. Исследует информацию, делает короткие конспекты, заметки.
	высокий	Описывает произведение уверенными согласованными фразами, используя терминологию, попутно объясняя значения используемых терминов, обращает внимание на акценты в произведении, ставит перед слушателем вопросы,

		<p>может «держать паузу», в интересной подаче дает ответы на поставленные вопросы; рассказ логичен, эмоционален, интонация согласуется с текстом речи; анализирует и объясняет связь сюжета произведения, характера героев и выразительными средствами, используемыми художником; аргументирует сделанные выводы, уместно и умело использует юмор, выражает свое личное отношение к произведению, проводит параллель, сравнивает с другими произведениями искусства.</p>
--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО МОДУЛЯМ

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов по годам обучения
		1 год
1	История Азбуки	72
2	Художник и Буква	72
ИТОГО		144

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ АЗБУКИ

Пояснительная записка

Модуль «История Азбуки» посвящен изучению истории создания Азбуки, возникновения букв Алфавита, а также подготовке сценического материала для участия в праздниках Букваря и Русской словесности.

Любая книга начинается с букв. Неважно, какое действие собрался провести человек, написать произведение либо прочесть его, он должен быть научен грамоте. Одно из самых первых знаний, которое систематизировано приходит в жизнь человека — это умение читать. Наряду со счетом это базовые навыки, которые являются мощнейшим основанием для образования.

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

В современном понимании слово "азбука" имеет несколько значений. Самое первое — это, собственно, и есть буквы, то, что чаще называется словом "алфавит". Связано такое название с первыми русскими буквами, по их наименованию, которое использовали вплоть до начала XX века, то есть азбука — это "аз, буки". Сами буквы появились очень давно, пришли на смену знаковым обозначениям слов.

Азбука — это не только буквы, это еще и книга для обучения буквенному знанию и умению. Иначе — букварь, в прошлом — буквица. Букварь имеет славную историю, он является одной из первых печатных книг.

Доминирующей идеей модуля является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность.

Тематические блоки модуля «История Азбуки» и «Фольклорное творчество» направлены на поэтапное погружение в тему значения и назначения каждой буквы нашего Алфавита, получение исторических знаний и расшифровка народной мудрости.

Тематические блоки «Постановочная и репетиционная работа», «Риторика», «Элементы актерского мастерства», «Игротека» - творческая скрупулёзная работа по огранке полученных знаний, оформление их в сценическую, игровую форму.

Программа модуля «История Азбуки» предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

Цель – формирование и развитие эстетических и творческих способностей обучающихся посредством изучения истории азбуки, основ риторики и актерского мастерства, приобщение к культурным ценностям русского народа.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с историей русского языка, письменности;
- знакомство с народным фольклором и традициями;
- формирование теоретических знаний о культуре речи, навыков и умений использовать устно и письменно слово согласно контексту

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, мышление;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения ставить задачи, находить наиболее эффективные варианты решения, контролировать и оценивать свою деятельность.

Воспитательные:

- воспитание уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание потребности в самостоятельной деятельности и продвижения собственных взглядов;
- воспитание личностных качеств: ответственность, дисциплинированность, умение сотрудничать, адекватная самооценка, уверенность в себе.

Планируемые предметные результаты:

В результате освоения данного модуля учащиеся

будут знать:

- историю возникновения и развития Алфавита;
- значение каждой буквы старо-русского алфавита, зашифрованное послание из прошлого;
- как на основе исторического материала создаётся сценарий театральной композиции «Говорящие буквы»;
- как работать с литературным и историческим материалом для создания сценария «Неизвестная Азбука»;
- основные средства выразительности речи;
- упражнения и приемы речевого тренинга;

- теоретические основы актерского мастерства.

будут уметь:

- грамотно использовать литературный материал для создания сценической композиции;
- придумывать словесные игры «Говорящие буквы», «Что в имени твоём?», на основе теоретического багажа;
- проводить словесные игры, конкурсы для небольшой аудитории;
- использовать средства речевой и пластической выразительности, владеть основами ораторского мастерства, художественной декламации и артистизма;
- использовать навыки ораторского мастерства во время участия в сценическом действии;
- вести себя естественно и уверенно при работе на зрителя, свободно общаться с партнерами в качестве игротехника.

Учебно-тематический план модуля «История Азбуки»

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2	История Азбуки	10	2	8	
2.1	Славянская азбука	1	1	-	Творческие задания
2.2	Азбучное послание	5	1	4	
2.3	Театральная Азбука	4	-	4	
3	Фольклорное творчество	10	2	8	
3.1	Стихотворные произведения народного творчества	6	1	5	Творческие задания
3.2	Былинная речь	4	1	3	
4	Постановочная и репетиционная работа	16	2,5	13,5	
4.1	Выбор темы	1	1		Опрос Творческие задания Промежуточная аттестация: сценическое выступление
4.2	Анализ текста	1	0,5	0,5	
4.3	Драматургический приём	4	1	3	
4.4	Работа над отдельными эпизодами	10	-	10	
5	Риторика	15	2	13	
5.1	Речевой тренинг	5	-	5	Творческие задания
5.2	Выразительность речи, мимики, жестов	5	1	4	
5.3	Монолог. Диалог	5	1	4	
6	Элементы актерского мастерства	10	1	9	
6.1	Развитие внимания, воображения, памяти	3	-	3	Наблюдение
6.2	Работа с зажимами	7	1	6	
7	Игротека	10	2	8	
7.1	Игра	3	1	2	Итоговый контроль: Интерактивная игровая программа «Неизвестная Азбука»
7.2	Игротехника – подготовка ведущего программы.	7	1	6	
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание модуля

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с программой. Беседа на выявление знаний о возникновении Алфавита, построения закономерности букв. Презентация по теме. План работы на учебный год. Планируемые результаты. Особенности занятий. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. *Практика:* Игра «Азбучная ассоциация».

2. История Азбуки (10 часов)

2.1 Славянская Азбука

Теория: Этапы возникновения Азбуки. Просмотр мультфильма «Как было написано первое письмо» по сказке Р.Киплинга.

Практика: Игры с буквами «Что в имени твоём», «Буквы – ассоциации», «Буквенные ребусы»

2.2 Азбучное послание

Теория: Назначение и расположение каждой буквы Азбуки.

Практика: Творческие задания: «перевод» на современный язык указов Петра, написанных в древне-русском стиле; составление кроссворда; эссе-размышление о значении Алфавита, эссе-размышление о расшифровке смысла старой Азбуки (Азь, Буки, Веди, Глаголь...).

2.3 Театральная азбука

Практика: Работа с кроссвордами.

3. Фольклорное творчество (10 часов)

3.1 Стихотворные произведения народного творчества

Теория: Знакомство с потешками, песенками, прибаутками, небылицами, дразнилками, кричалками, связанными с русским языком и грамотой, их назначением и значением в традиционной культуре русского народа.

Практика: Творческие задания: театральные этюды, зарисовки, миниатюры.

3.2 Былинная речь

Теория: Понятие о былине. Былина в актёрском исполнении. Прослушивание и обсуждение звукозаписи былины «Вольга и Микула Селянинович» в актёрском исполнении.

Практика: Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Подготовка выставки об иллюстраторах былин В. Васнецове, И. Билибине, Е. Кибрике, Е. Башмакове, Н. Кочергине.

4. Постановочная и репетиционная работа (16 часов)

4.1 Выбор темы

Теория: Беседа о важности выбора пьесы, рассказа, сказки для постановки.

4.2 Анализ текста

Теория: План работы с текстовым документом.

Практика: Разбор текста по плану.

4.3 Драматургический приём

Теория: Беседа о способе реализации драматургического хода.

Практика: Этюдная работа по темам: «Контраст как разновидность конфликта», «От общего к частному», «Музыкальная драматургия», «Монолог

героя», «Кольцевая композиция».

4.4 Работа над отдельными эпизодами

Практика: Репетиционная, этюдная работа.

5. Риторика (15 часов)

5.1 Речевой тренинг

Теория: Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Роль согласных звуков в сценическом звуке.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

5.2 Выразительность речи, мимики, жестов

Теория: Презентация по теме «Мимика и жесты – на сцене и в жизни». Обсуждение. Соответствие мимики, жестов основной цели высказывания.

Практика: Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

5.3. Монолог. Диалог

Теория: Понятия «монолог», «диалог».

Практика: Репетиция сценок.

6. Элементы актерского мастерства (5 часов)

6.1 Развитие внимания, воображения, памяти

Практика: Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

6.2 Работа с зажимами

Теория: Презентация «Человек на сцене». Развитие психофизического аппарата. Актёрская техника.

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение тела учащихся. Жонглиж (платки, мячи...)

7. Игротека (10 часов)

7.1 Игра

Теория: Беседа. Презентация по теме «Классификация игр». Обсуждение.

Практика: Создание (придумывание) игр, выбор формата (ролевые игры, квест, кейс, конкурс).

7.2 Игротехника

Теория: Беседа о роли ведущего игровой программы. Основные приемы проведения игр.

Практика: Упражнения на освоение техники осуществления игрового моделирования, управления работой игро-группы в рамках целостности "организационно-деятельностной игры".

МОДУЛЬ 2. ХУДОЖНИК И БУКВА

Пояснительная записка

Создание условий для освоения учащимися произведений русского искусства дают возможность для формирования общей гуманитарной культуры, понимания языка художественного произведения и умения анализировать арт-объекты. Занятия по программе дают школьникам возможность проявить интеллектуальные и творческие способности, создают предпосылки для развития визуальной грамотности и творческих способностей.

В процессе освоения программы учащиеся узнают виды славянской письменности, научатся расшифровывать послания с глаголицы и кириллицы, познакомятся с различными видами шрифтов.

Также учащиеся познакомятся с основами колористики, научатся работать с цветовым кругом и применять полученные знания на практике, узнают о том, как с помощью цвета и используемого шрифта создать символические образы букв, научатся создавать собственные шрифты, смогут поиграть в словесные игры художников таких как: каллиграмма, логограмма, акрофон, леттеринг.

Учащиеся познакомятся с объемными буквами – узнают про полигональные скульптуры, световые фигуры.

Обучающиеся познакомятся с печатной машинкой и напечатают своё письмо, а также научатся поэтапно выстраивать создание арт-объектов (от задумки и подбора материалов до конечного результата с оформлением), научатся работать в команде.

Всё выше перечисленное поможет обучающимся развить художественный вкус, творческое воображение, улучшить творческие навыки и поможет научиться художественному самовыражению.

Сроки реализации модуля – 1 год, 72 часов.

Возраст учащихся – 7 – 17 лет.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся

будут знать:

- историю возникновения иероглифов и пиктограмм;
- историю создания шрифта, его художественную ценность;
- как писали на кириллице и глаголице;
- такие понятия как: каллиграмма, логограмма, акрофон, леттеринг;
- что такое художественный образ;
- как работать с цветовым кругом;
- что такое колористика;
- как выглядят полигональные скульптуры, световые фигуры;
- что такое арт-объект;
- как работать на печатной машинке;
- как правильно написать пером свой шрифт

будут уметь:

- сравнивать различные виды шрифтов;
- писать некоторые буквы на кириллице и глаголице;
- выделить главное в объекте, художественном образе и грамотно добавить второстепенное;
- самостоятельно описывать свою творческую идею;
- выполнять творческие работы на заданные темы;
- выражать характер своей личности с помощью изобразительных средств;
- создавать арт-объекты.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	Шрифт	12	3	9	
2.1	История возникновения письменности (иероглифы, пиктограмма)	1	1	-	Беседа, творческое задание, опрос
2.2	Шрифтовая символика	4	1	3	
2.3	Шрифт и цвет	4	1	3	
2.4	Изготовление открытки	3	-	3	
3	Арт-объект с буквами	12	3	9	
3.1	Арт-объект	1	1	-	Беседа, опрос, творческое задание
3.2	Эскиз арт-объекта	2	0,5	1,5	
3.3	Изготовление арт-объекта	9	1,5	7,5	
4	Славянская письменность	8	4	4	
4.1	Кириллица	3	1	2	Беседа, опрос, творческое задание Промежуточная аттестация: выставка
4.2	Глаголица	3	1	2	
4.3	История шрифта	2	2	-	
5	Художники – дизайнеры букв	13	7	6	
5.1	Начальная буква имени – как отражение личности	2	1	1	Беседа, опрос, творческое задание
5.2	Начальная буква сказки	2	1	1	
5.3	Оформление букв арт-объекта «Азбука»	6	4	2	

5.4	Оформление заглавных букв (буквицы, химеры)	1	0.5	1	
5.5	Графема	2	0.5	1	
6	Словесные игры художников	8	4	4	
6.1	Каллиграмма	2	1	1	Беседа, творческое задание
6.2	Логограмма	2	1	1	
6.3	Акрофон	2	1	1	
6.4	Леттеринг	2	1	1	
7	Объёмные буквы	9	3	6	
7.1	Полигональные скульптуры	3	1	2	Беседа, опрос, творческое задание
7.2	Световые фигуры	2	1	1	
7.3	Буквы, как арт-объекты	4	1	3	
8	Тексты шрифтом	9	2	7	
8.1	Печатная машинка	5	1	4	Беседа, творческое задание Итоговый контроль: выставка
8.2	Письмо пером. Шрифт с завитками	4	1	3	
	ИТОГО:	72	27	45	

Содержание модуля

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Вводное занятие. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Шрифт (12 часов)

2.1 История возникновения письменности (иероглифы, пиктограмма)

Теория: История шрифтов, их возникновение, отличия.

2.2 Шрифтовая символика

Теория. Разновидности шрифтов. Отражение смысла слова с помощью шрифта

Практика. Создание собственного шрифта, реализация его в слове.

2.3 Шрифт и цвет

Теория. Смысловая важность шрифта.

Практика. Творческое задание: создать собственный шрифт с использованием знаний о цветовом круге.

2.4 Изготовление открытки

Практика. Выбор тканей, цветной бумаги, картона и др., выполнение небольшого эскиза открытки, заготовка основы. Оформление основы открытки, следуя выполненному ранее эскизу. Написание текста для открытки на черновике, тренировка написания аккуратных букв, его выполнение на самой открытке.

3. Арт-объект с буквами (12 часов)

3.1 Арт-объект

Теория. Виды арт-объектов, их месторасположения, их смысл и суть.

3.2 Эскиз арт-объекта

Теория. Важность единства стиля.

Практика. Выполнение эскиза арт-объекта.

3.3 Изготовление арт-объекта

Теория. Выбор материалов и дополнительных элементов для части арт-объекта.

Анализ проделанной работы, выявление ошибок и недочётов в работе.

Практика. Выполнение из выбранных материалов своей части арт-объекта, следуя нарисованному эскизу. Сборка всех частей арт-объекта. Исправление неточностей и прикрепление фрагментов к основе арт-объекта.

4. Славянская письменность (8 часов)

4.1 Кириллица

Теория. Понятие «кириллица», история возникновения, знакомство с характером алфавита кириллицы.

Практика. Написание прописей «Алфавит кириллицы».

4.2 Глаголица

Теория. Понятие «глаголица», история возникновения, знакомство с характером алфавита глаголицы.

Практика. Написание прописей некоторых букв глаголицы.

4.3 История шрифта

Теория. Истоки, развитие, художественное разнообразие шрифтов.

Практика. Творческое задание: создать персональный шрифт, выдерживая общую стилистику в буквах.

5. Художники – дизайнеры буквы (13 часов)

5.1 Начальная буква имени – как отражение личности

Теория. Обсуждение важности самовыражения с помощью художественных образов, важность колористического решения.

Практика. Выбор своей буквы, определение своих увлечений, характеристик личностных и творческих, проработка художественного образа.

5.2 Начальная буква сказки

Теория. Просмотр и обсуждение оформления начальных букв в книгах со сказками.

Практика. Выбор букв, её художественно-правильное оформление.

5.3 Оформление букв арт-объекта «Азбука»

Теория. Просмотр и обсуждение различных букв арт-объектов, выявление общей стилистики и идеи автора.

Практика. Подбор материалов, проработка композиции (расположения объектов на буквах), оформление.

5.4 Оформление заглавных букв (буквицы, химеры)

Теория. Знакомство с вариантами оформления заглавных букв, с их разновидностями, детальное рассмотрение их примеров.

Практика. Выбор заглавной буквы, её оформление на основе просмотренных примеров.

5.5 Графема

Теория. Знакомство с понятием графема.

Практика. Записываем придуманный текст, используя графемы.

6. Словесные игры художников (8 часов)

6.1 Каллиграмма

Теория. Знакомство с особенностями каллиграммы, изучение и разбор примеров.

Практика. Написание своего текста в изображении.

6.2 Логограмма

Теория. Знакомство с особенностями логограмм, изучение и разбор примеров.

Практика. Перевод зашифрованной фразы на русский язык, написание своей фразы для расшифровки.

6.3 Акрофон

Теория. Знакомство с особенностями акрофона, изучение и разбор примеров

Практика. Перевод зашифрованной фразы на русский язык, написание своей фразы для расшифровки.

6.4 Леттеринг

Теория. Знакомство с особенностями леттеринга, изучение и разбор примеров

Практика. Рисование своего леттеринга, коррекция его композиции.

7. Объёмные буквы (9 часов)

7.1 Полигональные скульптуры

Теория. Конструкции и варианты полигональных скульптур.

Практика. Сборка небольшой полигональной скульптуры.

7.2 Световые фигуры

Теория. Художественное разнообразие световых фигур.

Практика. Выполнение эскиза придуманной световой фигуры.

7.3 Буквы, как арт-объекты

Теория. Разнообразие оформленных букв (арт-объектов), единство их стилистики.

Практика. Выполнение эскиза и арт-объекта с буквами.

8. Тексты шрифтов (9 часов)

8.1 Печатная машинка

Теория. История возникновения печатной машинки, его создатели, как выглядели первые тексты.

Практика. Творческое задание: придумать и записать небольшой текст-пожелание. Напечатать текст на печатной машинке.

8.2 Письмо пером. Шрифт с завитками

Теория. Изучаем разновидности завитков в шрифте.

Практика. Создаём свой шрифт с уникальными завитками и придумываем небольшое письмо другу. Пишем письмо перьевой ручкой или настоящим пером.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Модуль программы	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	История Азбуки	словесные, наглядные, игровые, практические	учебное занятие, мастер-класс; занятие-игра; творческая мастерская; репетиция; экскурсия	<ul style="list-style-type: none"> - компьютер, проектор, презентации, репродукции, фотоматериалы, слайд-фильмы, магнитофон, аудиозаписи; - литература по истории театра, театральные куклы, технике речи и сценической речи, игроведению; - материалы для изготовления деталей костюмов, бутафории, элементов занавеса для сцены
2	Художник и Буква	словесные, наглядные, игровые, практические, проектные	учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> - компьютер, проектор, экран, магнитофон, аудиозаписи; - иллюстрационный материал; - материалы и инструменты для изготовления арт-объектов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров, Д. Н. Риторика, или Русское красноречие. Учебное пособие / Д.Н. Александров. - М.: Юнити-Дана, 2014. - 352 с.
2. Апресян, Г. З. Ораторское искусство / Г.З. Апресян. - М.: Издательство МГУ, 2018. - 280 с.
3. Дёмин, А. С. Древнерусская литература как литература (о манерах повествования и изображения) / А. С. Дёмин; отв. ред. В. П. Гребенюк. - Москва: Языки славянской культуры, 2015. - 486 с.
4. Додонов, И. Ю. Истоки славянской письменности / И. Ю. Додонов. - Москва: Вече, 2008. - 380 с.
5. Истрин, В. А. 1100 лет славянской азбуки / В. А. Истрин. - Изд. 3-е. - Москва: ЛКИ, 2010. - 190 с.: ил.
6. Лойтер, С. М. Русский детский фольклор и детская мифология : Исследование и тексты / С. М. Лойтер ; Карел. гос. пед. ун-т .— Петрозаводск : КГПУ, 2001 .— 293,[2] с.
7. Макаров, В. И. Формирование восточнославянской диалектологии как историко-лингвистической дисциплины во II-й половине XVIII - I-й половине XX вв.: научная монография / В. И. Макаров ; ФГБОУ ВПР «Брянский гос. ун-т им. акад. И. Г. Петровского». - Брянск : РИО БГУ, 2015. - 391 с.
8. Маклеод Г. Маклеод М. Создай свою вселенную. Как придумывать истории, персонажей и развить воображение. – М.: МИФ, 2017. – 224 с.
9. Мартынова, А. Н. Детский поэтический фольклор: Антология / РАН. Ин-т рус. Литературы (Пушкинский дом); Сост. А. Н. Мартынов; Отв. ред. Б. Н. Путилов.— СПб. : Дм. Буланин, 1997 .— 576 ,[1]с. — (Studiorum Slavicorum Monumenta; Т. 15).
10. Мир детства и традиционная культура: Сб. науч. трудов и материалов / Гос. республ. центр рус. Фольклора; Сост. С. Г. Айвазян.— М., 1995 .— 190 с.
11. Русский детский фольклор. Изд. стереотип. URSS. 2020. 318 с. ISBN 978-5-9710-7351-2.
12. Проблемы детской литературы и фольклор : Сб. науч. тр. / Петрозав. гос. ун-т; Редкол.: Л. Н. Колесова (отв. ред.) и др. - Петрозаводск, 2001. - 226 с.
13. Прудовская С.Н. П85 История книги своими руками: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. – 2-е изд., испр. – М.: КомпасГид, 2012 - 60 с.
14. Прудовская С.Н. П85 История букв своими руками: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2013 - 84 с.
15. Прудовская С.Н. П85 История книги своими руками. Продолжение: [для ср. шк. возраста]/[текст и ил.] Светлана Прудовская. – М.: КомпасГид, 2014 - 84 с.
16. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся .— М. : Просвещение, 1995 .— 224 с.
17. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики: [Учеб. пособие для вузов] – Мн.: Выш. школа, 1978 – 96 с.
18. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., «Плакат», 1977 – 144 с.
19. Тыркова О. Ю. Современный детский фольклор в его взаимодействии с

- художественной литературой / О. Ю. Тыркова. – Ярославль, 1997;
20. Флоря, Б. Н. Судьбы Кирилло–Мефодиевской традиции после Кирилла и Мефодия / Б. Н. Флоря, А. А. Турилов, С. А. Иванов. - СПб.: Алетейя, 2000. – 314 с.
 21. Харченко, В. К. Словарь современного детского языка: В 2 т. / В. К. Харченко.— Белгород : Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2002. - Т.1: А-О .— 2002 .— 343, [2] с.
 22. Харченко, В. К. Словарь современного детского языка: В 2 т. / В. К. Харченко.— Белгород : Изд-во Белгород. гос. ун-та, 2002. - Т.2: П-Я .— 2002 .— 274, [1]с.
 23. Чередникова, М. П. "Голос детства из дальней дали...": Игра, магия, миф в детской культуре / М. П. Чередникова.— М. : Лабиринт, 2002 .— 224 с. — (Разыскания в области филологии, истории и традиционной культуры. Школа В. Я. Проппа).
 24. Чередникова, М. П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии / М. П. Чередникова.— Ульяновск : Лаборатория культурологии, 1995 .— 255 с.
 25. Чудинов, В. А. Загадки славянской письменности / В. А. Чудинов. - Москва: Вече, 2002. – 525 с.: ил.
 26. Чудинов, В. А. Тайные знаки Древней Руси / В. А. Чудинов. - Москва: Алгоритм: Эксмо, 2010. – 511 с.: ил.
 27. Шаронова, С. Игротехнологии и социализация / С. Шаронова // Высшее образование в России. - 2003. - №5.-С.74-80.

Список интернет-источников. Интернет-ресурсы и компьютерные мультимедийные образовательные программы:

1. https://vk.com/@digital_training-что-pochitat-igrotehniku?ref=group_block
2. <https://studfile.net/preview/9272428/page:12/>
3. https://bastetdecor.ru/blog/blog_8.html
4. <https://www.press-book.ru/library/articles/502-font-history.html>
5. <https://vk.com/@naychitsyarisovat-tanec-bukv-20-interesnyh-faktov-o-letteringe>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=PGtvXeMItdM>
7. <http://www.myshared.ru/slide/1354481/>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=V8oJBuEE2Fk>