

**Комитет по образованию  
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»  
(МБОУДО ДДЮТ)**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
экспертно-методического совета  
(протокол от 22.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО ДДЮТ  
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ОБЕРЕГ»**

Авторы (составители): **Бут Светлана Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-12 лет**

Срок реализации программы: **3 года (по 216 часов)**

г. Всеволожск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Оберег» (далее – программа) **художественной** направленности **базового уровня** разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

С особой любовью русский человек издавна относился к народной песне, поскольку она являлась средством самовыражения его чувств и эмоций. Народные песенные шедевры мог создать только богатый духовно и талантливый народ. Как добрая и мудрая наставница, народная песня знакомит нас с бытом наших предков, с их чувствами и жизненными ситуациями. Она прививает нам любовь к преданиям и обычаям родной земли, к её героям, мастерам, бедным людям. Хочется детям передать эту любовь к народному искусству, познакомить их с лучшими образцами творчества народа, научить любить свою родную землю. Обращение к народной песне оказывает благотворное влияние на эмоциональную и нравственную сферы личности, играет большую роль в воспитании современного человека.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Создание дополнительной общеразвивающей программы по курсу народно – певческое творчество способствует просвещению современных учащихся в области народной традиционной культуры, народно – песенного и инструментального искусства и разнообразных видов русского фольклора. Анализ социально – исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство – концентрированная мудрость прошлых веков – обладает большим воспитательным потенциалом, который на современном этапе развития образования не учитывается в полной мере.

### **Отличительная особенность**

Важным аспектом народной традиционной культуры является синкретизм – здесь пение не существует без контекста, хореография без музыки, и слово без формы выражения. Поэтому отличительной особенностью данной программы является ее комплексность. Дети знакомятся с основами народного пения, игровой культуры, хореографии, театра и игрой на народных музыкальных инструментах.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

### **Воспитательный компонент**

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы ансамбля народной песни «Оберег» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области песенного искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе изучения русского традиционного фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и родного края.

**Задачи программы:**

Обучающие

- формировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области народно – певческого творчества;
- формировать у учащихся навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры.

#### Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
- формировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- формировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию;
- формировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за свои результаты;
- развивать творческие способности у учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность.

#### Воспитательные:

- воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, и на профессиональное самоопределение.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Возраст учащихся:** 7-12 лет.

#### **Наполняемость группы**

Для 1 года обучения наполняемость группы – до 15 учащихся, минимальная – 12 детей. Для 2, 3 года обучения – до 12 учащихся.

#### **Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная (май) Контрольное прослушивание, отчетный

				концерт
2		36 / 216		Промежуточная (май) Отчетный концерт
3		36 / 216	3 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут	Итоговая (май) Отчетный концерт

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповые, всем составом.

**Формы занятий:** учебное занятие, игра, репетиция, концерт.

### **Условия реализации программы**

#### Материально-технические:

- учебная аудитория с мебелью, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет.
- гармонь;
- редкие фольклорные инструменты.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

- знание обрядов земледельческих и календарных праздников, обрядов жизненного цикла;
- знание народной певческой исполнительской традиции (мягкая атака звука)
- умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- умение чисто интонировать мелодию;
- умение правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, владеть «огласовкой согласных»;
- владение певческим дыханием, фразировкой;
- умение в исполнении раскрывать содержание песни, её душу;
- умение свободно и непринужденно исполнять песни с движением;
- свободное владение навыками двухголосного пения;
- умение двигаться основными шагами народной хореографии: «шаг с каблуком», «три ноги», мягким и жестким шагом, с подскоком, владеть простыми дробями;

- знание инструментальной традиции духовых и струнных инструментов;
- умение играть на группе духовых и группе струнных инструментов;
- знать понятия по предмету элементарное сольфеджио;
- умение слышать и петь интервалы звукоряд в любой тональности.

#### Метапредметные:

- Наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

#### Личностные:

- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- Развитие духовно - нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Для эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый. Сроки и формы его проведения, формы фиксации результатов представлены в таблице:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль	Прослушивание	Карта входного контроля
Текущий.	педагогическое наблюдение выполнение практических заданий педагога; прослушивание; отчетный концерт; участие в конкурсах и фестивалях	Диагностическая карта исследования музыкального развития учащихся, дипломы учащихся
Промежуточная аттестация (май 1 и 2 года обучения)	контрольное прослушивание; отчетный концерт; учебный конкурс	Диагностическая карта результативности освоения ДОП. «Карта учета творческих достижений»

		(участие в концертах, праздниках, фестивалях). Видеозаписи и фотографии выступления коллектива
Итоговый контроль (май 3 год обучения)	контрольное прослушивание; отчетный концерт	Диагностическая карта результативности освоения ДОП.

### *Входной контроль*

Цель контроля: выявление степени владения чисто интонировать мелодию, чувствовать ритм учащимися перед поступлением в объединение по программе ансамбля народной песни «Оберег». Проходит в форме прослушивания. Ребёнок вместе с педагогом поёт несложные попевки, повторяет ритмический рисунок, заданный преподавателем. Детям предлагается задание на эмоциональное прочтение стихотворения. Итоги прослушивания оцениваются по трём показателям: музыкальный слух, чувства ритма, эмоциональность. Результаты заносятся в «Карту входного контроля» (приложение). Цель текущего контроля - овладение детьми народной манеры пения, овладение теоретическими знаниями по дополнительной общеразвивающей программе.

В ходе текущего контроля дети овладевают навыками народной манеры пения и закрепляют свои навыки на учебных: концертах, конкурсах, принимают участие в Международных конкурсах – фестивалях, результаты оценки подтверждаются Дипломами. Помимо участия в концертах и конкурсах, у детей проходит прослушивание на точное знание вокальной партии, на развитие интонационного слуха. Результаты оценки заносятся в диагностическую карту музыкального развития.

### *Промежуточная и итоговая аттестация*

Цель: Определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года (кроме третьего года обучения). Итоговая аттестация в конце реализации программы, в форме отчетного концерта. Проверка теоретических знаний проходят в форме тестирования и групповой беседы. Практические навыки проверяются путем прослушивания вокальных партий, и игра партии на фольклорном инструменте. Помимо прослушивания в конце года проходит учебный концерт для родителей.

Личностные качества – педагогическим наблюдением. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации» (приложение). Результаты текущего контроля - в диагностическую карту (приложение).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Вокально-хоровая работа	50	50	50
3.	Азы музыкальной грамоты	12	12	12
4.	Вокально-хореографическая работа	45	45	45
5.	Редкие фольклорные инструменты	30	30	30
6.	Русские календарные праздники	24	24	24
7.	Концертные выступления	15	15	15
8.	Репетиционная деятельность	36	36	36
9.	Итоговое занятие	2	2	2
	Итого	216	216	216

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1.Вводное занятие. Правила пользования голосовым аппаратом.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2.Вокально-хоровая работа</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	Наблюдение
<b>2.1 Манера звукоизвлечения в народном пении</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение практических заданий
<b>2.2.Знакомство с жанрами народной песни:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
<i>2.2.1 игровые</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>2.2.2.хороводные</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>2.2.3.хороводно – игровые</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>2.2.4.шуточные</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<b>2.3. Постановка голосового аппарата</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.1.Формирование певческого дыхания.</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.2.Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.3. Работа над чистотой интонирования.</i>	<i>8</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.4.Формирование навыков ансамблевого пения</i>	<i>7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	Выполнение практических заданий педагога
<b>3. Азы музыкальной грамоты</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
Освоение средств музыкальной выразительности.				Выполнение практических заданий педагога
<b>4. Вокально-хореографическая работа</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	
<i>4.1.Виды простых шагов, движение ног «пружинка»</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>4.2. Приставные шаги</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>4.3. Шаг с притопом на месте</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	Выполнение практических заданий педагога
<i>4.4. Шаг кадрили</i>	<i>6</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	Выполнение

				практических заданий педагога
4.5. Боковой приставной шаг	6	1	5	Наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
<b>4.6. Формирование основ сценической культуры</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	Выполнение практических заданий педагога
<b>5. Редкие фольклорные инструменты</b>	<b>30</b>	8	<b>22</b>	
<b>5.1 Шумовые ударные инструменты</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
5.1.1 Бубен	3	1	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
5.1.2 Трещотки	3	1	2	
5.1.3 Бич-хлопушка	3	1	2	
5.1.4. Деревянные ложки	3	1	2	
5.1.5. Коробочка	3	1	2	
<b>5.2. Духовые инструменты</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
5.2.1 Кугиклы	5	1	4	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>5.3. Струнные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.3.1. Укулеле	10	2	8	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>6. Русские календарные праздники</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1. Осенний период: Осенины	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
6.2. Зимний период: Рождество	8	4	4	Промежуточная аттестация: учебный концерт, наблюдение
6.3. Весенне – летний период: Масленица	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
<b>7. Концертные выступления</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	Выполнение практических заданий педагога, устный опрос
<b>8. Репетиционная деятельность</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	Отчетный концерт
<b>9. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

*Теория:* Правила пользования голосовым аппаратом. Тесситура и продолжительность пения.

*Практика:* Закрепление знаний об охране голоса, разучивание распевки для формирования народной манеры пения.

#### 2. Вокально-хоровая работа (50 ч.)

##### 2.1. Манера звукоизвлечения в народном пении (8ч.)

*Теория:* Беседа о манере народного пения и отличие от фольклорного пения. Беседа о распевках для постановки голоса в народной манере.

*Практика:*

Работа с распевками: довокальные упражнения и вокальные упражнения

##### 2.2 Знакомство с жанрами народной песни (12ч.)

###### 2.2.1. Игровые песни (3ч.)

*Практика:* (теория объясняется во время практики). Содержание и сюжет игровых песен, разучивание игровой песни

###### 2.2.2. Хороводные (3 ч)

*Практика:* (теория объясняется во время практики). Содержание и сюжет хороводных песен, разучивание хороводной песни

###### 2.2.3 Хороводно – игровые песни (3ч.)

*Практика:* (теория объясняется во время практики). Беседа о хороводе, сюжет и содержание и тематика хороводно – игровых песен, в какое время года исполнялись.

###### 2.2.4. Шуточные песни (3ч.)

*Практика:* (теория объясняется во время практики).

Рассказ о тематике и содержании шуточных песен, сюжетная линия шуточных песен. Разучивание шуточной песни «Было у батюшки 10 сыновей».

#### 2.3. Постановка голосового аппарата (30 ч.)

##### 2.3.1. Формирование певческого дыхания(8ч.)

*Теория:* Беседа: Основные типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное

*Практика:*

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

##### 2.3.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (7ч.)

*Теория:* Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

*Практика:* Использование вокальных упражнений.

- Бра-брэ-бри-бро-бру - (на одном звуке)

- Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - поступенное движение вверх-вниз

- Да-да-да-да-да - челюсть прыгает свободно
- Дай-йй-йй – активная работа челюсти.

### **2.3.3. Работа над чистотой интонирования (8ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятиями «ансамбль», «унисон», смешанный ансамбль, однородный ансамбль.

*Практика:* Применение упражнений на чистоту интонирования: «Филин сидит в темном лесу», «Ах, как свеж аромат»

Упражнение 1. Согласные звуки «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж» произносить активно, каждый по четыре раза. Между звуками рот должен возвращаться в исходное положение: максимально открыт, форма прямоугольника.

Упражнение 2. Носит название «страшная сказка». У обучающегося должен быть испуганный вид, рот открывается словно выдвижной ящичек, движением вперед-вниз. Незаметными движениями губ произносить следующие гласные: «У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ».

### **2.3.4. Формирование навыков ансамблевого пения (7ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятиями «ансамбль», «унисон», смешанный ансамбль, однородный ансамбль.

*Практика:* Работа над ансамблем в унисон, применение распевов на выработку народной манеры и распевов на чистоту интонации.

Вокальные упражнения для ансамблевого одноголосного пения: «Я-я-я, ягодиночка моя»,

## **3.2. Азы музыкальной грамоты (12 ч.)**

Освоение средств музыкальной выразительности

*Теория:* Знакомство с понятиями: мелодия, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр.

*Практика:* показ на примере народных детских песен.

## **4. Вокально-хореографическая работа (45ч.)**

### **4.1. Виды простых шагов, движение ног «пружинка» (6ч.)**

*Теория:* Основные виды плясового шага в народной хореографии. Сильная и слабая доли. Основы расшифровки плясовых движений.

*Практика:* Разучивание простых шагов в песне. Соединение простого шага и рук в песне. Выработка индивидуального набора движений.

### **4.2. Приставные шаги (6ч.)**

*Практика:* Объяснение и показ приставного шага, просмотр видеоматериала по народной хореографии.

### **4.3. Шаг с притопом на месте (6ч.)**

*Практика:* Показ педагогом «шага с притопом на месте» подбор музыкального сопровождения на размер 2/4.

### **4.4. Шаг кадрили (6ч.)**

*Теория:* Знакомство с бытовым танцем «Кадриль»

*Практика:* Разучивание кадрильного шага с помощью педагога, просмотр методического материала на тему кадрильный шаг.

### **4.5. Боковой приставной шаг (6ч.)**

*Практика:* на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая

(правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка) Музыкальный размер: 2/4

#### **4.6. Формирование основ сценической культуры (15 ч.)**

*Теория:* Беседа «С чего начинается сценическая культура»

*Практика:* Разучивание музыкального материала, пошив народного костюма, работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой.

### **5. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)**

#### **5.1. Шумовые ударные инструменты (15ч.)**

##### **5.1.1. Бубен (3ч.)**

*Теория:* Беседа об ударном инструменте бубен, классификация бубна, из каких материалов сделан.

*Практика:*

Игра на бубне применяется в играх подвижных, где необходимо сопровождение ритма, игра на бубне применяется в ансамбле и в сольном исполнении.

##### **5.1.2. Трещотка (3ч.)**

*Теория:*

История происхождения трещотки, ее разновидности, среда бытования трещотки.

*Практика:*

Использование трещотки в ансамбле в сопровождении с гармошкой, а также трещотка применяется в инструментальных наигрышах.

##### **5.1.3. Бич-хлопушка (3ч.)**

*Теория:* Знакомство с инструментом, принадлежность к группе идиофонов, предназначение бич-хлопушки в быту и в вокально - инструментальных ансамблях.

*Практика:*

Игра на бич - хлопушке в песне и в инструментальном ансамбле простой ритм на 2/4

##### **5.1.4. Деревянные ложки (3ч.)**

*Теория:*

Беседа об истории появления первой ложки, что такое «Бить баклуши», знакомство с семеновской ложкой, ареал бытования деревянных ложек.

*Практика:*

Игра на 2 ложках в ансамбле в сопровождении гармонии наигрыш «Барыня», ложки также используются как аккомпанемент к песне.

##### **5.1.5. Коробочка (3 ч.)**

*Теория* Беседа об истории создания

*Практика* Применение инструмента в вокальном и инструментальном ансамблях.

#### **5.2. Духовые инструменты (5ч.)**

##### **5.2.1. Кугиклы**

*Теория:* Рассказ о духовых инструментах: кугиклы.

Ареал бытования, предназначение инструмента

*Практика:* Игра на инструменте в ансамбле.

### **5.3. Струнные инструменты (10 ч)**

#### **5.3.1. Укулеле**

*Теория:* Рассказ о струнных инструментах: укулеле. Строение гитары, история происхождения, устройство гитары, разновидности гитары

*Практика:* Игра на инструменте от простых до сложных композиций

### **6. Русские календарные праздники (24 ч.)**

#### **6.1. Осенний период: «Осенины» (8ч.)**

*Теория:* Введение понятия «дожинки». Знакомство с обрядом последнего снопа. Одежда женщин, их символическое участие в уборке урожая. Молодежные гуляния на Осенины.

*Практика:* Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

#### **6.2. Зимний период: Рождество (8ч.)**

*Теория:* Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Обрядовый празднично-поздравительный концерт. Виды гаданий. Святочные и Рождественские песни.

*Практика:* Разучивание колядных песен, щедровок. Разработка праздничного сценария для детей и родителей и проведение праздника в школе. Разучивание колядок и рождественских песен, просмотр видеофильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь.

#### **6.3. Весенне - летний период: Масленица (8 ч.)**

*Теория:* Праздники весеннего периода календаря: Масленица. Дата празднования, название дней недели, масленичные игры, катание с гор. Чучело масленицы. Масленичные песни.

*Практика:* Разучивание масленичных песен, закличек. Изготовление чучела Масленицы. Праздник «Масленица» в школе.

### **7. Концертные выступления (15ч.)**

*Теория:* Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

*Практика:* Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

### **8. Репетиционная деятельность (36ч.)**

*Практика:*

Разучивание номера - работа над художественным содержанием вокального номера/инструментального номера для последующего исполнения на сцене.

### **9. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика:* Проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта.

**В конце первого года обучения учащиеся будут:**

- знать понятия певческой опоры и дыхания в игровой форме;
- знать необходимый набор дыхательных упражнений;
- знать набор элементарных упражнений для распевки – разогрева голосового аппарата;
- знать упражнения для работы над дикцией;
- знать нормы поведения на сцене, правила ношения русского народного костюма и приобретение первого опыта выступления;
- знать элементарный набор традиционных танцевальных шагов: простой шаг, приставной шаг, шаг с притопом, боковой приставной шаг, • знать основные праздники традиционного календаря;
- знать основные сведения о шумовых инструментах: бубен, трещотка, бич-хлопушка, деревянные ложки; Знать основные сведения о духовых инструментах: кугиклы, Знать основные требования о струнных инструментах: укулеле.
  - знать простой ритмический и слогоритмический рисунок;
  - уметь выполнять простые упражнения для улучшения дикции в медленном темпе;
- уметь самостоятельно надеть сарафанный комплекс, вплести в косу ленты;
- различать жанры поэтического и музыкального фольклора: сказка, игровые песни, хороводно - игровые песни, скороговорки;
- уметь выполнять простой набор танцевальных движений.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2 год обучения

Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие. Правила пользования голосовым аппаратом.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблюдение
<b>2. Вокально-хоровая работа</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	Наблюдение выполнение практических заданий
<b>2.1 Отличительные особенности фольклорного звукоизвлечения и народного звукоизвлечения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, выполнение практических заданий
<b>2.2. Знакомство с жанрами народной песни:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
.2.2.1. Народные песни Ленинградской области	6	2	4	
2.2.2. Народные песни Новгородской области	6	2	4	
<b>2.3. Постановка голосового аппарата</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Выполнение практических заданий педагога
2.3.1 Формирование певческого дыхания	8	3	5	Выполнение практических заданий педагога
2.3.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
2.3.3. Работа над чистотой интонирования	8	2	6	Выполнение практических заданий педагога
2.3.4 Формирование навыков ансамблевого пения	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
<b>3. Азы музыкальной грамоты</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
Освоение средств музыкальной выразительности.				Выполнение практических заданий педагога
<b>4. Вокально-хореографическая работа</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	
Основные виды простых дробей в народной хореографии				Выполнение практических заданий педагога
4.1. Простая дробь: «горох»	6	1	5	
4.2. Переменная дробь на 2/4	6	1	5	
4.3. Переменная дробь на 3/4	6	1	5	
4.4. Дробный ход	6	1	5	
4.5. Переменный дробный ход	6	1	5	
4.6. Формирование основ	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

сценической культуры				
<b>5. Редкие фольклорные инструменты</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
<b>5.1 Шумовые ударные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
5.1.1 Бубен	2	-	2	
5.1.2 Трещотки	2	-	2	
5.1.3 Бич-хлопушка	2	-	2	
5.1.4. Деревянные ложки	2	-	2	
5.1.5. Коробочка	2	-	2	
<b>5.2. Духовые инструменты</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.2.1 Кугиклы	5	1	4	
5.2.3.Свирель	5	1	4	
<b>5.3.Струнные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.3.1. Балалайка прима	10	2	8	
<b>6. Русские календарные праздники</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1.Осенний период: Кузьминки.	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
6.2. Зимний период: Новый год	8	4	4	Промежуточная аттестация: учебный концерт, наблюдение
6.3. Весенне – летний период: Пасха	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
<b>7. Концертные выступления</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	Выполнение практических заданий педагога, устный опрос
<b>8. Репетиционная деятельность</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
<b>9. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

### **1. Вводное занятие (2ч.)**

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

*Теория:* Певческая установка. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:* Работа над мягкой атакой звука

### **2. Вокально-хоровая работа (50 ч.)**

#### **2.1. Отличительные особенности фольклорного звукоизвлечения и народного звукоизвлечения (8ч.)**

*Теория:* Беседа о манере народного пения и отличие от фольклорного пения. Беседа о распевках для постановки голоса в народной манере.

*Практика:*

Работа с распевками: довокальные упражнения и вокальные упражнения

#### **2.2. Знакомство с жанрами народной песни (12ч.)**

*Теория:* Беседа о жанре плясовая песня

*Практика:* Слушание плясовых народных песен

##### **2.2.1. Народные песни Ленинградской области (6ч.)**

*Теория:* Беседа о характере и манере звукоизвлечения, географическое расположение региона, диалектные особенности «окание», букву «Ч» заменяет «ц».

*Практика:*

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса.

##### **2.2.2. Народные песни Новгородской области (6ч.)**

*Теория:*

Тембральные и диалектные особенности. Исполнительские приемы и особенности в песнях Новгородской области. Песни "в кругу", "во кружок", в «караводе».

*Практика:*

Разучивание песни с соблюдением диалектных особенностей и тембра голоса, и разучивание песен «во кружок»

#### **2.3. Постановка голосового аппарата (30 ч.)**

##### **2.3.1 Формирование певческого дыхания(8 ч.)**

*Теория:*

Беседа: Строение голосового аппарата. Диафрагмальное дыхание.

*Практика:*

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

##### **2.3.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (7 ч.)**

*Теория:* Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

*Практика:* Использование вокальных упражнений.

- «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».
- Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)
- «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

Далее идет пение скороговорок.

### **2.3.3. Работа над чистотой интонирования (8 ч.)**

*Теория:* Закрепление понятий «ладовое чувство», «интонация», разговор о новом понятии *Слаборазвитый музыкальный слух.*

*Практика:* Упражнение: Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе. В таком расслабленном состоянии со слегка приоткрытым ртом издаем скрипящие звуки по звучанию между «А» и «Э». Звук неопределенной звуковысотности, рокочущий.

### **2.3.4. Формирование навыков ансамблевого пения (7ч.)**

*Теория:* Знакомство с понятиями динамический, слуховой ансамбль.

*Практика:* Продолжение работы над ансамблем в унисон, применение распевок на выработку народной манеры и распевок на чистоту интонации, работа с динамическими оттенками.

## **3. Азы музыкальной грамоты (12 ч.)**

*Теория:* Штрихи: стаккато, нонлегато, легато. Лад: лады народной музыки

Темп: быстрые темпы – Престо. Динамика: FF – фортиссимо PP – пианиссимо, FFF – форте – фортиссимо. Жанр, тип. Акцент. Ритм, размер: 2/8, 3/8, 4/8

*Практика:* показ на примере народных детских песен.

## **4. Вокально-хореографическая работа (45 ч.)**

*4.1.-4.5.Теория:* Основные виды простых дробей в народной хореографии. Основы расшифровки плясовых движений, закрепление движения ног «пружинка»

*Практика:* Разучивание простых дробей. Соединение плясового шага и рук в песне. Выработка индивидуального набора движений.

*Практика:* разбор дробей в медленном темпе под р.н.п. «У нас нонче субботея», «Барыня». (30ч.)

### **4.6. Формирование основ сценической культуры (15ч.)**

*Практика:* Разучивание музыкального материала, работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой.

## **5. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)**

### **5.1. Шумовые инструменты (10 ч.)**

*Практика:* продолжение знакомства с инструментами, применение в ансамблях с усложненным ритмом

### **5.2. Духовые инструменты (10ч.)**

*Теория:* Рассказ о группе духовых инструментов: свирель, кугиклы. Ареал бытования, строение и состав инструмента, применение в разных видах ансамбля.

*Практика:* Использование духовых инструментов в песнях и в инструментальных наигрышах.

### **5.1. Струнные инструменты (10ч.)**

*Теория:* Рассказ о группе струнных инструментов: балалайка, отличительная особенность игры на академической балалайке и народной балалайке, состав и строй группы балалаек: прима, альт, бас.

*Практика:* Использование струнных инструментов в инструментальных наигрышах и в песнях как аккомпанирующие инструменты.

## **6. Русские календарные праздники (24 ч.)**

### **6.1. Осенний период: Кузьминки (8ч.)**

*Теория:* Введение понятия праздника Кузьминки. Знакомство с обрядом последнего снопа.

*Практика:* Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

### **6.2. Зимний период: Новый год (8ч.)**

*Теория:* История празднования по народному календарю

*Практика:* разучивание песен и новогодних колядок. Участие в новогоднем празднике «Васильев вечер»

### **6.3. Весенне – летний период: Пасха (8 ч.)**

*Теория:* История происхождения праздника «Пасха».

*Практика:* Выступления на пасхальных праздниках

## **7. Концертные выступления (15ч.)**

*Теория:* Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

*Практика:* Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

## **8. Репетиционная деятельность (36ч.)**

*Практика:*

Работа с репертуаром – проработка технически сложных мест, работа над смысловым содержанием в произведении, подготовка к концерту/конкурсу.

## **9. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика:* Проведение промежуточной аттестации в форме отчетного концерта.

### **В конце второго года обучения учащиеся будут:**

- знать о понятиях твердая и мягкая атака голоса;
- знать о правильной работе с дыханием в песне;
- знать усложненные упражнения для работы над дикцией;
- знать элементарный набор танцевальных дробей: переменный шаг, переменная мелкая дробь;
- знать основные праздники традиционного календаря и обряды жизненного цикла;
- знать основные сведения о струнных и духовых инструментах:
  - знать и отличать звучание балалайки примы уметь выполнять усложненные упражнения для улучшения дикции;
- различать жанры народной песни: хороводные песни, шуточные песни;
- уметь выполнять переменные шаги на 2/4 и на 3/4, дробный переменный ход;
- уметь владеть дыханием в песне;
- уметь слышать в ансамбле друг друга;

- уметь петь на мягкой атаке звука;
- уметь играть на духовых инструментах мелодию, состоящую из 2-3 звуков;
- уметь играть простые аккорды на балалайке

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 год обучения

Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
	Всего	Теория	Практика	
<b>1. Вводное занятие.</b> <b>Охрана голоса. Работа с певческим дыханием</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение выполнение практических заданий
<b>2. Вокально-хоровая работа</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	Наблюдение
<b>2.1 Отличительные особенности академического звукоизвлечения от народного звукоизвлечения.</b>	8	2	6	Наблюдение, выполнение практических заданий
<b>2.2. Знакомство с жанрами народной песни: плясовые песни</b>	12	4	8	Наблюдение, устный опрос
<i>Народные песни центральной части России</i>				
<b>2.3. Постановка голосового аппарата</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.1 Формирование певческого дыхания</i>	8	3	5	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи</i>	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.3. Работа над чистотой интонирования</i>	8	2	6	Выполнение практических заданий педагога
<i>2.3.4 Формирование навыков ансамблевого пения</i>	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
<b>3. Азы музыкальной грамоты</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
Освоение средств музыкальной выразительности.				Выполнение практических заданий педагога
<b>4. Вокально-хореографическая работа</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	
<i>4.1. Основные виды простых дробей в народной хореографии</i>	30	-	30	Выполнение практических заданий педагога
<i>Переменный шаг с притопом на каблук</i>				
<i>Хороводы</i>				
<i>4.2. Формирование основ сценической культуры</i>	15	-	15	

<b>5. Редкие фольклорные инструменты</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
<b>5.1 Шумовые ударные инструменты</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	
5.1.1 Бубен	2	-	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
5.1.2 Трещотки	2	-	2	
5.1.3 Бич-хлопушка	2	-	2	
5.1.4. Деревянные ложки	2	-	2	
5.1.5. Коробочка	2	-	2	
<b>5.2. Духовые инструменты</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.2.1 Кугиклы	2	-	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
5.2.2.Свирель	3	-	3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
5.2.3.Жалейка	5	1	4	
<b>5.3.Струнные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога
5.3.1. Балалайка прима				
<b>6. Русские календарные праздники</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1.Осенний период: Покров	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
6.2. Зимний период: Крещение	8	4	4	Промежуточная аттестация: учебный концерт, наблюдение
6.3. Весенне – летний период: Троица	8	4	4	Наблюдение педагога, устный опрос
<b>7. Концертные выступления</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>	Выполнение практических заданий педагога, устный опрос
<b>8. Репетиционная деятельность</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	
<b>9. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>175</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

*Теория:* Охрана голоса. Причины нарушения голоса

*Практика:* Распевки для перенапряженного голоса.

#### 2. Вокально-хоровая работа (50 ч.)

##### 2.1. Отличительные особенности фольклорного звукоизвлечения и народного звукоизвлечения (8ч.)

*Теория:* звукоизвлечение в академическом пении и звукоизвлечение в народном пении - сравнительные характеристики

*Практика:* Применение распевов для постановки народной манеры.

##### 2.2. Знакомство с жанрами народной песни (8ч.)

*Теория:* Знакомство с новым жанром плясовая песня и закрепление пройденного материала: жанры – игровая и хороводно – игровая песня.

##### *Народные песни центральной части России*

*Теория:* Знакомство с диалектными особенностями песен центральной части России, влияние географического расположения

*Практика:* слушание, разучивание песен, применение в концертной практике

#### 2.3. Постановка голосового аппарата (30 ч.)

##### 2.3.1. Формирование певческого дыхания (2ч.)

*Практика:*

На занятиях используется дыхательная гимнастика, разработанная А. Стрельниковой. Использование упражнений на развитие дыхания такие как:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.

3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).

##### 2.3.2. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи (2ч.)

*Теория:* Беседа о понятиях дикции и артикуляции, приемах работы над дикцией и артикуляцией.

*Практика:* Использование вокальных упражнений.

• Бра-брэ-бри-бро-бру - (на одном звуке)

• Да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да - поступенное движение вверх-вниз

• «Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».

• Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)

• «Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

Далее идет пение скороговорок.

Упражнение для дикции: Набрать в рот орехов и произнести любую скороговорку.

### **2.3.3. Работа над чистой интонацией (2ч.)**

*Практика:* Упражнение: Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе. В таком расслабленном состоянии со слегка приоткрытым ртом издаем скрипящие звуки по звучанию между «А» и «Э». Звук неопределенной звуковысотности, рокочущий.

### **2.3.4. Формирование навыков ансамблевого пения (7ч.)**

*Теория:* Закрепление понятий как смешанный и однородный ансамбль, слуховой и динамический ансамбль. Интонация в одноголосном ансамбле.

*Практика:* Работа над ансамблем в унисон, применение распевов на выработку народной манеры и распевов на чистоту интонации и применение в однородном и смешанном ансамблях.

## **3. Азы музыкальной грамоты (12 ч.)**

*Теория:* Штрихи: маркато, портаменто, тенуто

Лад: гармонический мажор и минор, мелодический мажор и минор

Ступени лада: вводные, устойчивые, неустойчивые. Темп: медленные темпы –

Ляро (Largo). Динамика: крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Гармония.

Фактура. Мелодический рисунок. Ритм, размер: 5/4, 6/4, 7/4

*Практика:* показ на примере народных детских песен.

## **4. Вокально-хореографическая работа (45 ч.)**

**4.1. Теория:** дети узнают о, шагах: переменный шаг с притопом на каблук, хороводах: «Колонна», «Улица», «Ворота», «Гребень» простая дробь – «трилистник», используемых в песне.

*Практика:* Все виды хороводов, шагов и дробь будут использованы в песне как дополняющий элемент к песне. (30 ч.)

### **4.2. Формирование основ сценической культуры (15ч.)**

*Практика:* Разучивание музыкального материала, работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой, работа над мизансценами.

## **5. Редкие фольклорные инструменты (30ч.)**

### **5.1. Шумовые ударные инструменты (10ч.)**

#### **5.1.1. Бубен (2ч.)**

#### **5.1.2. Трещотка (2ч.)**

#### **5.1.3. Бич-хлопушка (2ч.)**

#### **5.1.4. Деревянные ложки (2ч.)**

#### **5.1.5. Коробочка (2 ч.)**

*Практика* Применение инструментов в вокальном и инструментальном ансамблях.

### **5.2. Духовые инструменты (10ч.)**

*Теория:* Рассказ о группе духовых инструментов: жалейка, свирель, кугиклы. Ареал бытования, строение и состав инструмента, применение в разных видах ансамбля.

*Практика:* Использование духовых инструментов в песнях и в инструментальных наигрышах.

### **5.3. Струнные инструменты (10ч.)**

*Теория:* Рассказ о группе струнных инструментов: балалайка, отличительная особенность игры на академической балалайке и народной балалайке, состав и строй группы балалаек: прима, альт, бас.

*Практика:* Использование струнных инструментов в инструментальных наигрышах и в песнях как аккомпанирующие инструменты.

## **6. Русские календарные праздники (24 ч.)**

### **6.1. Осенний период: Покров (8ч.)**

*Теория:* Рассказ о празднике Покров.

*Практика:* Разучивание игр и песен, связанных с осенним периодом жизни русского народа. Обрядовое действие на сцене.

### **6.2. Зимний период: Крещение (8ч.)**

*Теория:* Праздники зимнего периода календаря: Рождество, Святки, Крещение. Обрядовый празднично-поздравительный концерт. Виды гаданий. Святочные и Рождественские песни.

*Практика:* Разучивание колядных песен, щедровок. Разработка праздничного сценария для детей и родителей и проведение праздника в школе. Разучивание колядок и рождественских песен.

### **6.3. Весенне – летний период: Троица – «Зеленые святки» (8ч.)**

*Теория:* История происхождения праздника «Троица» - зеленые святки, отличительные особенности празднования праздника «Троица» в христианстве и язычестве.

*Практика:* Разработка сценария занятия о «Троице»

## **7. Концертные выступления (15ч.)**

*Теория:* Знания о правилах поведения за кулисами и на сцене

*Практика:* Выполнение правил поведения за кулисами и на сцене, работа с концертными номерами в актовом зале.

## **8. Репетиционная деятельность (36ч.)**

*Практика:*

Работа с репертуаром – проработка технически сложных мест, работа над смысловым содержанием в произведении, подготовка к концерту/конкурсу.

## **9. Итоговое занятие (2ч.)**

*Практика:* Проведение итоговой аттестации в форме отчетного концерта.

***В конце третьего года обучения учащиеся будут:***

- знать о причинах нарушения голоса и методы сохранности «здорового голоса»;
- знать понятия академический вокал и народный вокал;
- знать три типа дыхания;
- знать усложненные упражнения для работы над дикцией и артикуляцией в среднем темпе;

- знать элементарный набор танцевальных дробей: ключ, дробь с подскоком;
- знать основные сведения о струнных инструментах;
  - знать тембры духовых инструментов;
  - уметь отличать тембры струнных инструментов;
  - знать основные сведения о духовых инструментах: знать музыкальные интервалы от кварты до септимы;
- уметь выполнять усложненные упражнения для улучшения дикции и артикуляции в среднем темпе;
- уметь выполнять переменные шаги на  $2/4$  и на  $3/4$ , дробный переменный ход.

## Репертуарный план

### 1-й год обучения –

«А я по лугу»,  
 «Барашеньки-крутороженьки»,  
 «Ходит зайка по саду»,  
 «У меня есть конь»,  
 «Уж как шла лиса»,  
 «Андрей-воробей», «Дудочка»,  
 «Скок, скок – поскок»,  
 «Мы поём»,  
 «Что кукушечка кукуешь»,  
 «Золотые ворота» (песня-игра),  
 «Тень-тень, потетень»,  
 «Чеботуха»,  
 «Зеленейся, мой зелёный сад»,  
 «А мы просо сеяли»,  
 жнивная «Серпы золотые»,  
 «Плетень»,  
 «Как по травке, по муравке»,  
 «Ой, вставала я ранешенько»,  
 «Гули»,  
 «Уж, ты, котенька-коток»,  
 «Ой, ниточка тоненькая»,  
 «Где был, Иванушка»,  
 игровой хоровод «Каравай»,  
 «Как у наших у ворот»,  
 «Мы на ярмарку ходили»,  
 «Ой, кулики, жаворонушки» (закличка),  
 «Баю, баюшки-баю»,  
 «Ой, зимушка-зима»,  
 «Метелица»,  
 игровой хоровод «Нынче праздничек»,

«Коляда», «Щедровка»,  
«Блины»,  
«Сею-вею снежок»,  
«Деревенская кадрили»,  
«Жили у бабуся»,  
«Гуси прилетели»,  
«Заинька»,  
«Перед весной»,  
Кулик-весна,  
орнаментальный хоровод «Заплетися плетень»,  
«Частушки»,  
«Ты, березка» троицкая,  
«Как пошли наши подружки»,  
«А мы масленицу встречаем»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Блины»,  
«Летал, летал воробей»,  
«Мальчик-кудрявчик»,  
«Как у Дуни – Дунюшки».

#### **2-й год обучения –**

Распевочный материал:

«Динь-Дон»,  
«Мы поём»,  
«Лесенка»,  
«Да, дэ, ди, до, ду»,  
«Ходит зайка»,  
«Веники»,  
«Скок, скок – поскок»,  
«Плыла лебедь»,  
«Ульянушка»,  
«Трава зелена»,  
«Зелены луга»,  
«Долина моя»,  
«Весна-красна»,  
«Егорка»,  
«Русская ширь».

Унисонное пение:

«Частушки»,  
«Русская печка»,  
«Маков цвет»,  
«Во саду ли, в огороде»,  
«Ходит матушка Весна (игровая),  
«Пасхальный звон»,  
«Во поле берёза стояла»,  
«Я на камушке сижу»,

«Я посеяла ленку»,  
«Мы на ярмарку ходили»,  
«Ой, на горке калина»,  
«Земелюшка-Чернозем»,  
хоровод «Калинушка»,  
«Коляда»,  
«Ящер»,  
«Бел-заюшка»,  
«Ладо-ладо»,  
А кто ж у нас белая»,  
«Пойдём, кума, на работу»,  
«Христославие»,  
«Зимушка – зима»,  
песня игра «Как на горке мак»,  
«Гори ясно» (игровая),  
«А я Масленица» (игровая).  
«Зеленейся, мой зелёный сад»,  
«Как по травке, по муравке»,  
«А мы масленицу встречаем»,  
Гуси прилетели, («Пошла Галя за водой»),  
«Во поле орешина»,  
«Да летели гуси-лебеди»,  
«Позолоченная прялица»,  
«Здравствуй, гостья зима»,  
«Гости любай»,  
«Раз прислал мне барин чаю».

### **3-й год обучения –**

Распевочный материал: «Веники», «Скок, скок – поскок»,  
«Плыла лебедь», «Ульянушка»,  
«Трава зелена»,  
«Зелены луга»,  
«Долина моя»,  
«Весна-красна»,  
«Егорка»,  
«Русская ширь»,  
«Ясен то ли сокол»,  
«Не летай, соловей»,  
«Мы перебежали берега».

Унисонное пение: «Частушки», «Ай, люлюшки, люлюшки» (колыбельная), «Ходила младёшенька»,

Двухголосное пение:

«Ой, во поле травушка» (хоровод с платками), «По полю, полю»,  
«Акафист Пресвятой Богородице»,  
«Радость новая настала» (рождественская),  
«Возле речки, возле мосту»,

«Ой, роза, ты, роза моя»,  
«Там летели серы гуси из-за гор»,  
«Канарейка», «Мать Россия»,  
«Песня о России»,  
«У нас нонче суботея»,  
«Перед весной»,  
«Кони у нас запряжены».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1. Вводное занятие. Охрана голоса Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом	Учебное занятие	Словесный рассказ	Проектор, экран.
2. Беседа о народной песне	учебное занятие, игра, репетиция, концерт, мастер-класс	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
3. Пение в ансамбле	Учебное занятие, мастер - класс	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики. Показ вокальных упражнений на развитие голоса в народной манере пения
4. Малые формы фольклора	учебное занятие, игра, репетиция, концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.
5. Русские календарные праздники	Учебное занятие, дискуссия, мастер – класс, учебный концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: прослушивание аудиозаписей, отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы выступлений профессиональных хоров, сборники народных песен: аудиозаписи, видеоролики.

6. Народная хореография	учебное занятие, игра, репетиции, концерт	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры.	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.
7. Редкие фольклорные инструменты	учебное занятие, игра, репетиции, концерт, беседа, дискуссия, экскурсия	Словесные: рассказ, объяснение Наглядные: показ, просмотр. Практические: отработка упражнений, игры, слушание наигрышей на редких фольклорных инструментах	Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор). Компьютер с колонками. Проектор, экран. Материалы этнографических экспедиций: аудиозаписи, видеоролики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. - М, 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб. 2000.
3. Круглый год: русский земледельческий календарь/сост. А.Ф. Некрылова. - М., 1985.
4. Любимов Л. Искусство древней Руси. - М.,1981.
5. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей. - М., 1987.
6. Народный месяцеслов/под ред. Г.Д. Рыженкова. - М., 1991.
7. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. - М., 1991.
8. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
10. Поповская А.В. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы русского музыкального фольклора» (ГБОУ г. Москва Центр внешкольной работы «На Сумском», педагог дополнительного образования фольклорно этнографической студии «Коляда»).
11. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: метод. Пособие. – СПб, 2001.
12. Русский семейный и общественный быт. - М., 1989.

### **Списки методической и нотной литературы, аудио- и видеоматериалов**

- 1.Т.Бахметьева, Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки. - Ярославль, Академия-холдинг, 2002.
2. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора: Учебно-методическое пособие. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздата,1994.
- 3.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2006.
4. В.А.Лапин. Редактор-составитель. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях1970-1980гг.Выпуск1, "Советский композитор", 1987г.
- 5.В.К.Нестеров. Русский народный танец. - М, Современная музыка, 2010. 6.Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. – 2-е изд. - М.: Школьная Пресса, 2001.
- 7.Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. - М.: Мнемозина, 1996.
- 8.На дворе трава... Скороговорки. Сост. Ю. Дорофеев. – М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.
- 9.Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
- 10.Н.Львов. Русские народные песни. С-Пб, 2012г.

11. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю: Сборник обрядовых представлений и праздников. – М.: РИГ, 1997.
12. Рогов А.П. Кладовые радости: Юному читателю о русском народном искусстве его творцах. – М.: Просвещение, 1982.
13. Камаев А. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. -2-е изд., испр. -М. : Издательский центр «Академия», 2008., 304 с.
14. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
15. Школа русского фольклора: Под общей редакцией профессора М.Т. Картавцевой. - М., 1994.
16. Детский фольклорный ансамбль: Метод, пособие и хрестоматия // Сост. Л.А. Терентьева. - Самара, 1991.
17. Предмет «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и ДШИ: Программа и метод, рекомендации, перспектива и поурочные планы / Сост. Л.В. Костяшева и З.К. Яковлева. - М., 1998.
18. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. – М., 1990. Вып. 1, Сост. А.А. Банин.

#### **Список аудио и видеоматериалов**

1. Антология народной музыки. Душа народа. Фирма Мелодия, 2010 Записи 1962-1986 гг.
2. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества», «Фирма Мелодия», 1989.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
6. «Антология народной музыки. Душа народа», «Фирма Мелодия», 2009.
7. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей».
8. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура».
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: Изд-во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996, 60 с., нот.