



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС к дополнительной общеразвивающей программе «ЭКСПРОМТ»

Составитель приложения

Алексеева Л.М., методист

Оглавление

1. Дополнительная общеразвивающая программа	1
2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся.....	2
2.1 Методические материалы в адрес педагога	2
2.1.1. Конспект учебного занятия на тему: «Современный танец. Танцевальные комбинации и импровизация. Уровни в современном танце – верхний, средний, нижний и их особенности»	2
2.1.2. План-конспект открытого занятия по народно-сценическому танцу на тему «Каблучные движения в русском характере»	5
2.2. Рекомендации в адрес учащихся и родителей	7
2.3. Материалы по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы	7
2.4. Аудиовизуальные материалы, электронно-образовательные ресурсы.....	7
3. Воспитательный компонент.....	7
3.1. Методические материалы о деятельности творческого объединения	7
3.2. Информационные материалы о коллективе	7
3.3. Материалы о работе с родителями.....	7
3.4. Материалы по профориентации	8
3.4.1. Методические материалы по профориентации	8
3.4.2. Профессиограммы	8
3.4.3. Тест на профориентацию	9
4. Компонент результативности	13
Материалы о формах диагностики и аттестации.....	13
Методы мониторинга	15
Материалы по выявлению уровня усвоения образовательных программ.....	19
Материалы по фиксации	27

1. Дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеразвивающая программа	«Экспромт»
Автор (составитель) программы:	Семянникова Виктория Андреевна, Ульзетуева Алена Алексеевна, педагоги дополнительного образования
Направленность программы / направление (вид) деятельности	художественная / хореография
Возраст детей, осваивающих программу	7-15 лет
Срок реализации программы	7 лет

2. Учебно-методический компонент для педагога и учащихся

2.1 Методические материалы в адрес педагога

2.1.1. Конспект учебного занятия на тему: «Современный танец. Танцевальные комбинации и импровизация. Уровни в современном танце – верхний, средний, нижний и их особенности»

проведенного педагогом дополнительного образования

Семянниковой Викторией Андреевной

с учащимися 4 года обучения

хореографической студии «Созвездие»

на базе Муринского ЦО № 1

9 февраля 2024 года

Наименование детского объединения: хореографическая студия «Созвездие».

Возраст учащихся: 10-12 лет (4 год обучения).

Состав группы: на занятии присутствовало 15 девочек.

Тема занятия: «Современный танец. Танцевальные комбинации и импровизация. Уровни в современном танце – верхний, средний, нижний и их особенности».

Место занятия в программе: дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие танца», раздел «Современный танец».

Уровень сложности – высокий.

Цель занятия – отработка основных элементов и движений в стиле современного танца.

Погружение в основные техники импровизации.

Задачи:

Обучающие:

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих занятиях;
- отследить умение воспроизводить движения по терминологии современного танца;
- закрепить техничность выполнения основных элементов современного танца;
- формировать умение исполнять танцевальные композиции в стиле современного танца.
- изучить новые техники для умения импровизировать и использовать в них уровни танца.

Развивающие:

- развивать физические данные: гибкость, пластичность, выворотность ног, координацию, силу и выносливость;
- развивать творческое воображение;
- развивать чувство ритма и музыкальность.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес и творческую активность в освоении культуры современного танца;
- воспитывать трудолюбие, прилежание в стремлении к физическому самосовершенствованию;
- формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Методы обучения:

- словесный (озвучивание названий элементов, описание порядка их выполнения);
- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение упражнений, элементов танцев и композиций).

Форма занятия: практическое групповое занятие.

Материально-техническое оснащение урока:

- музыкальный центр;
- флеш-накопитель USB (флешка) с фонограммами.

Структура занятия:

№	Этапы занятия	Время, мин.
1.	Вводная часть	4
2.	Основная часть	38
	<i>1) Подготовительный этап. Разминка</i>	8
	<i>2) Выполнение элементов и комбинаций в стиле современного танца.</i>	18
	<i>3) импровизационное задание № 1</i>	6
	<i>4) импровизационное задание № 2</i>	6
3.	Заключительная часть	3

Всего: 45 минут

Планируемые результаты:

- закрепление знаний по терминологии современного танца;
- развитие техничности выполнения элементов и комбинаций в стиле современного танца;
- улучшение уровня импровизации;
- умение оценивать результаты своей работы на занятии;
- повышение мотивации для занятий современным танцем.

Ход занятия

1. Вводная часть (организационный момент) – 4 минуты

Проверка присутствующих, их внешнего вида и готовности к занятию. Вход в хореографический класс. Расстановка в шахматном порядке и поклон в характере современного танца. Приветствие, сообщение темы занятия.

2. Основная часть – 37 минут

1) Подготовительный этап. Разминка – 8 минут

Тренаж предполагает физическую и психологическую настройку учащегося, способствует развитию двигательной памяти, ритмичности, координации, музыкальности. Этот комплекс упражнений мобилизует организм перед предстоящими нагрузками, разогревает мышцы и бережно подготавливает связочно-суставную систему к дальнейшей работе.

Разогревочная комбинация – комплекс упражнений для эластичности мышц и связок – повороты головы, разогрев мышц рук, ног, работа корпуса, наклоны. Комбинация включает в себя *demi* и *grand plié*, *battement tendus*, *por de bras* в характере современного танца. Принцип – разогреть тело, начиная с головы заканчивая ногами.

2) Выполнение элементов и комбинаций в стиле «Модерн» – 18 минут

Танцевальная практика – демонстрация комбинаций, включающая в себя основные элементы современного танца:

Curve (кёрф) – изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

Deep body bend (диип боди бэнд) – наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

Point (поинт) – вытянутое положение руки или стопы.

Flex (флекс) – сокращённое положение руки или стопы.

Contraction (контракшн) – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – *release (релиз)*, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Droop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Roll up (ролл ап) – скручивание вперед и раскручивание позвоночника.

Roll down (ролл даун) – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

Tombe (томбэ) – перенесение центра тяжести с опорной ноги на открытую ногу в одном из трёх направлений на 45° или 90°.

Isolation (изоляция) – умение работать одной частью тела при неподвижности остальных (каждая часть корпуса образует свое собственное изолированное поле напряжения и центр движения). Комбинация на изоляцию сочетается с умением переносить вес тела.

3) Задание на импровизацию № 1 – 6 минут

Прием «зеркало» – дети разбиваются по парам и по очереди зеркально воспроизводят движения своего партнера. При выполнении используются основные движения современного танца. Важно во время импровизации использовать разные уровни – верхний, средний и нижний.

4) Задание на импровизацию № 2 – 6 минут

Прием «танец отдельной части тела» – детям задается определенная часть тела, участвующая в танце, при этом остальное тело либо неподвижно, либо сопровождает движение. По команде меняем ход танца и пробуем связать движение с характером музыкального сопровождения. Важно во время импровизации использовать разные уровни – верхний, средний и нижний.

3. Заключительная часть – 3 минуты

Подведение итогов. Оценка и самооценка деятельности (радости, трудности).

Поклон и выход из зала.

Список использованной литературы

1. Володина, О. В. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 155 с.
2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие [Текст] / Е. А. Лукьянова. – СПб.: Лань, 2016. – 184 с.
3. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
4. Холл, Д. Уроки танцев. [Текст] / Д. Холл. – М.: Лучшая методика обучения танцам, 2008. – 55 с.

2.1.2. План-конспект открытого занятия по народно-сценическому танцу на тему «Каблучные движения в русском характере»

проведенного педагогом дополнительного образования

Ульзетуевой Аленой Алексеевной

с учащимися 6 года обучения
хореографической студии «Созвездие»
на базе Муринского ЦО № 1

16 февраля 2024 года

Место проведения: Муринский ЦО №1, 240 кабинет.

Возраст учащихся: 10-12 лет (6 год обучения).

Количество детей: 12 человек

Продолжительность занятия: 45 минут.

Тема занятия: «Каблучные движения в русском характере».

Цель занятия Демонстрация умения выполнять самостоятельно упражнения по основам народно-сценического танца

Задачи:

обучающие:

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями, полученными на предыдущих занятиях;
- приобретение учащимися навыков выполнения элементов народного танца;
- приобретение учащимися навыков исполнения русского, бурятского, армянского, белорусского, украинского танцев.

развивающие:

- развитие творческой активности в деятельности по освоению традиционных элементов культуры.

воспитательные:

- воспитание физически активной личности;
- воспитание межэтнической толерантности учащихся;
- воспитание эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

Материально- техническое оснащение урока:

- специально оборудованный танцевальный класс;
 - музыкальный центр;

Форма проведения занятия:

- групповая

План занятия

№ п./п.	Часть занятия	Время
1	Вводная часть (Организационный момент).	5 минут.
2	Содержательная часть: 1) Повторение экзерсиса у «станка», изучение каблучного движения в русском характере. 2) Упражнения на середине зала на основе русского народного танца	11 минут.
	3) Упражнения по диагонали.	8 минут.
3	4) Показ танцевальных этюдов (работа самостоятельных работ учащихся): - украинский этюд - армянский этюд - белорусский этюд - бурятский этюд	6 минут. 10 минут.
4	5) Заключительная часть. Оценка, поклон, уход.	5 минут

Содержание занятия:

№ п/п	Часть занятия.	Содержание.
1	Вводная часть.	Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку. Вход в зал и поклон (в характере русского народного танца).
2	Содержательная часть: 1) Экзерсис у «станка».	- <u>Полуприседания и полные приседания</u> (в русском характере) - <u>Упражнения на развитие подвижности стопы</u> (в татарском характере) - <u>Маленькие броски</u> (в русском характере) - <u>Круговые движения ногой по полу</u> (в русском характере) - <u>Каблучные упражнения</u> (в русском характере) - <u>Подготовка к «веревочке»</u> (в русском характере) - <u>Раскрывание ноги на 90*</u> (в русском характере) - <u>Большие броски</u> (в русском характере)
	2) Упражнения на середине зала на основе русского народного танца	<u>Дробные комбинации:</u> - двойной «ключ», перескоки с ударом каблучком, перескоки одинарные, притоп;

		<u>Вращения:</u> - шене - бегунец - блинчик <u>Комбинация с элементами русского танца «верёвочка»:</u> одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук. Комбинация «моталочка, молоточки».
	3) упражнения по диагонали.	- вращения.
3	Показ танцевальных этюдов.	- работа учащихся
4	Заключительная часть.	Поклон и уход из зала.

Представленное занятие является частью системы обучения хореографическому искусству в Хореографическом коллективе «Созвездие» и находится во взаимосвязи с классическим танцем

2.2. Рекомендации в адрес учащихся и родителей

2.3. Материалы по осуществлению индивидуальных и групповых форм работы

2.4. Аудиовизуальные материалы, электронно-образовательные ресурсы

3. Воспитательный компонент

3.1. Методические материалы о деятельности творческого объединения

3.2. Информационные материалы о коллективе

3.3. Материалы о работе с родителями

3.4. Материалы по профориентации

3.4.1. Методические материалы по профориентации

1. **Давыдкина, С.В.** Использование игр по профориентации на занятиях в дополнительном образовании [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-teme-ispolzovanie-igr-po-proforientacii-na-zanyatiyah-v-dopolnitelnom-obrazovanii-6644842.html> – (дата обращения 07.10.2024).
2. **Сизова, А.В.** Подборка психологических профориентационных тестов [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть nsportal // Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2014/12/18/podborka-psikhologicheskikh-proforientatsionnykh>. – (дата обращения 07.10.2024).
3. **Соломина, Л.Ю.** Проектная деятельность обучающихся по профориентационной тематике как технология педагогического сопровождения процессов их профессионального самоопределения: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования тестов [Электронный ресурс]: Образовательная социальная сеть nsportal // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/15/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-pedagogov> – (дата обращения 07.10.2024).
4. **Шамсутдинова, Д.Р.** Организация профориентационной работы в УДОД: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-organizaciya-proforientacionnoj-raboty-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-7005087.html> – (дата обращения 07.10.2024).

3.4.2. Профессиограммы

Профессиограмма хореографа включает следующие аспекты:

Содержание деятельности. Хореограф обучает основам танцевальных движений, пластике тела, правильной осанке, координации. Он помогает ученикам открыться не только на занятиях, но и на сцене, учит организованности и достижению целей.

Должностные обязанности. Хореограф обучает танцам, придумывает композиции с участием танцевальных коллективов, ставит новые и возобновляет старые представления, концертные программы, организует и проводит конкурсы, готовит к спортивным соревнованиям.

Требования к знаниям и навыкам. Хореографу необходимо разбираться в законодательстве в сфере физической культуры и спорта. Важны также знания основ музыки, сценографии и истории костюма, чтобы создавать яркие и выразительные постановки. Он должен быть в курсе современных методик спортивной подготовки и уметь планировать и проводить эффективные тренировки, учитывая физиологические особенности и психологические потребности учеников. Он должен владеть основами педагогики и психологии, чтобы мотивировать учеников, создавать комфортную

атмосферу для обучения и развивать их творческие способности. Хореограф обязан знать правила оказания первой помощи и порядок проведения медицинского контроля, чтобы обеспечить безопасность участников постановок во время репетиций и выступлений.

Профессионально важные качества. Для успешного овладения профессией хореографа необходимо наличие следующих качеств: танцевально-музыкальные и педагогические способности, пластичность и выразительность движений, мышечная и музыкальная память, умение устанавливать доверительную атмосферу, артистизм, наблюдательность, общая культура и эрудиция, организованность, эмоциональная устойчивость, доброжелательность, выносливость, тактичность, пространственное воображение, техническое мышление, наглядно-образная память, физическая выносливость, способность к концентрации внимания, чувство равновесия, гибкость и подвижность тела, фантазия.

Танцор — это исполнитель хореографических композиций, профессионально владеющий различными стилями и техниками танцев. Эта профессия требует творческого подхода, физической выносливости и музыкальности.

В обязанности танцора входит:

участие в репетициях, разучивание новых движений и танцев;
поддержание себя в хорошей физической форме;
развитие артистических возможностей, совершенствование пластики движений и диапазона танцевальных возможностей;
выполнение специальных комплексов физических упражнений на развитие силы и подвижности суставов;
контроль массы тела, соблюдение диеты;
участие в театральных постановках, музыкальных и творческих программах;
ведение концертной деятельности в качестве сольного артиста или участника танцевальной группы;
гастрольная деятельность, частые переезды для выступлений в разных городах и на разных театральных площадках.

Для обучения на танцора рекомендуется выбрать вуз с факультетом танцевального искусства или хореографии. Образовательные программы включают изучение различных стилей танца, теории хореографии, анатомии движений и методов тренировки.

Танцоры могут работать в театрах, танцевальных компаниях, музыкальных клипах, мюзиклах, шоу-программах, а также в качестве хореографов, преподавателей танцев или танцевальных тренеров.

3.4.3. Тест на профориентацию

«Определение профессионального типа личности Дж. Голланда»

Инструкция для испытуемого: В каждой паре профессий постарайтесь отдать предпочтение одной из них. Например, если в первой паре вы предпочитаете работу конструктора, напишите на своем листочке рядом с цифрой 1 букву «И». То же самое следует проделать со всеми остальными парами профессий.

1Р Инженер-технолог	1И Конструктор
2Р Вязальщица	2С санитарный врач
3Р Повар	3К Наборщик
4Р Фотограф	4П Заведующий магазином
5Р Чертёжник	5А Дизайнер
6И Философ	6С Психиатр
7И Учёный-химик	7К Бухгалтер
8И Редактор научного журнала	8П Адвокат
9И Лингвист	9А Переводчик художественной литературы
10С Педиатр	10К Статистик (в театре)
11С Завуч по внеклассной работе	11П представитель профсоюзного комитета
12С Спортивный врач	12А Фельетонист
13К Нотариус	13П Снабженец
14К Перфораторщик	14А Карикатурист
15П Политический деятель	15А Писатель
16Р Садовник	16И Метеоролог
17Р Водитель трамвая	17С Фельдшер
18Р Инженер-электронщик	18К Секретарь-машинистка
19Р Телеоператор	19П Режиссер
20Р Маляр	20А Художник по металлу
21И Биолог	21С Главный врач
22И Гидролог	22К Ревизор (налоговый инспектор)
23И Зоолог	23П Главный зоотехник
24И Математик	24А Архитектор
25С Работник детской комнаты милиции	25К Счетовод
26С Учитель	26П Командир отряда
27С Воспитатель	27А Художник по керамике
28К Экономист	28П Заведующий отделом

29К Корректор	29А Критик
30П Заведующий хозяйством	30А Дирижер
31Р Радиооператор	31И Специалист по ядерной физике
32Р Наладчик	32К Монтажник
33Р Агроном-семеновод	33П Председатель кооператива
34Р Закройщик	34А Декоратор
35И Научный работник музея	35С Консультант
36И Археолог	36П Эксперт
37И Ученый	37А Актер
38С Логопед	38К Стенографист
39С Врач	39П Дипломат
40С Психолог	40А Поэт
41К Главный бухгалтер	41П Директор

Обработка и интерпретация результатов: Подсчитайте число одинаковых букв, выбранных в каждой паре. Запишите соответствующие буквам цифры по следующей схеме, например:

Р	И	С	К	П	А
1	7	6	5	2	12

Буквы обозначают:

- Р** - реалистичный тип,
- И** – интеллектуальный тип,
- С** – социальный тип,
- К** – конвенциональный (офисный) тип,
- П** – предприимчивый тип,
- А** – артистический тип

Далее выбираются буквы, по которым набраны наибольшие баллы (первые два типа).

Описание профессиональных типов личности (методика Дж. Голланда).

Реалистичный тип. Выбирает из физического и социального окружения цели, ценности и задачи, которые являются для него объективными. Он занимается конкретными делами, ценностями и их использованием: вещами, инструментами, животными и машинами. Он избегает занятий, требующих абстрактного мышления, социальных отношений. Это мужской тип, асоциальный, эмоционально стабильный, конкретный, ориентированный на настоящее. Он предпочитает роли участника или члена коллектива, избегает руководящих ролей. Отдает предпочтение занятиям, требующим моторных навыков, физической ловкости, конкретности. Этому типу больше присущи математические, нежели вербальные, способности. Психомоторные навыки преобладают над арифметическими и вербальными способностями. Он добивается успеха в основном в области техники и спорта. Представители этого типа имеют простой взгляд на жизнь. При принятии решений

зависят от других. Ориентированный на настоящее, эмоционально стабильный, занимающийся конкретными объектами (вещами, инструментами, машинами).

Рекомендуются профессии: механик, электрик, инженер, агроном, садовник, шофер и т.д.

Интеллектуальный тип. Занимается решением проблем окружающей среды, скорее с помощью идей, слов и символов, чем посредством физических и социальных навыков. Он способен достичь результатов, как в вербальной, так и в математической области деятельности. Интеллектуал оригинален, выигрывает награды, призы, завоевывает признание за творческие достижения в науке, его интеллектуальность является частичной компенсацией отсутствующих социальных и моторных навыков. Преобладают теоретические ценности, любит решать задачи, требующие абстрактного мышления. Гармонично развиты вербальные и невербальные способности. Он хорошо приспособливается, независим, самостоятелен, несоциален, аналитичен, рационален, независим, оригинален, критичен, любознателен, обладает способностью познания и воображения.

Предпочитает научные профессии: ботаник, астроном, математик, физик, ученый.

Социальный тип. Ставит перед собой такие цели и задачи, которые позволяют ему установить контакт с окружающей средой. Он использует свои навыки для тренировки, обучения других людей, для изменения их поведения. Этот тип обладает социальными умениями и нуждается в социальных контактах. В качестве черт его характера выступают склонность воспитывать, гуманность, женственность, психологическая настроенность. Социальный тип заинтересован в благополучии зависящих от него людей. При решении проблемных вопросов опирается больше на эмоции и чувства, умение общаться, чем на интеллектуальные ресурсы. Для этого типа представляют ценность социальные и этические проблемы и занятия. Социальный тип избегает «мужских» ролей, требующих моторных навыков, занятий с механизмами. У него высокие вербальные, но низкие математические способности. Он имеет хорошую приспособительную способность. Представитель данного типа активен, старается держаться в стороне от интеллектуальных проблем, но часто зависим от мнения группы людей. Рекомендуемые занятия: обучение и лечение (учителя, врачи, психологи). Такие люди добиваются успехов и завоевывают признание в области общения, управления, искусства, занимаясь лечением, преподаванием, воспитанием и другими подобными видами деятельности.

Рекомендуются профессии: врач, учитель, психолог, консультант, воспитатель и другие.

Конвенциональный тип. Выбирает из социального и физического окружения такие цели и задачи, ценности, которые установлены обычаем и обществом. В соответствии с этим его подход к проблемам стереотипный, практический и корректный. Он в некоторой мере непреклонен, консервативен и непоколебим. Предпочитаемые им занятия носят пассивный характер. Ему не нравятся специальности, требующие оригинальности и спонтанного выступления. «Конвенциал» обладает больше математическими, чем вербальными способностями. Он неважный оратор и руководитель, трудно приспособливается. В решениях зависит от других людей, имеет простой взгляд на жизнь. Не проявляет критичность, оригинальность, консервативен, зависим, не любит смену деятельности. Слабо развиты организаторские способности, преобладают математические способности.

Отдает предпочтение профессиям, требующим четко структурированной деятельности, где ясно, что правильно, а что не правильно: машинопись, бухгалтерия, экономика.

Предприимчивый тип. Избирает цели, ценности и задачи, позволяющие проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, доминантность, приключенчество. Он убедителен, ценит себя, самоуверен, оригинально агрессивен. У этой личности большая потребность в признании. Для этого типа характерна очень обширная сфера деятельности. Для него неприемлемы ограничивающие, асоциальные, ручные занятия, а также занятия, требующие усидчивости и большой концентрации. Наибольших достижений добивается в спорте и в области управления. Зависим от других. Самоутвердиться ему позволяет агрессивность, избирает цели, которые позволяют проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, любит приключения. Представитель данного типа доминантен, любит признание, любит руководить. Ему не нравится практический труд, а также занятия, требующие интеллектуальных усилий, усидчивости. Хорошо решает задачи, связанные с руководством, статусом и властью, агрессивен и предприимчив, обладает хорошими вербальными способностями.

Предпочитает «мужские», волевые, руководящие роли, где он может удовлетворить свои потребности в доминировании и признании. Рекомендуются профессии: заведующий, директор, телерепортер, артист, журналист и другие.

Артистический тип. При общении с окружающими опирается на свои чувства и эмоции, интуицию и воображение для создания художественных образов и продуктов. Решение проблем осуществляется им в зависимости от своего воображения и от вкуса. Он верит в свои субъективные впечатления и фантазию при решении и истолковании возникающих проблем. Его характеризует сложный взгляд на жизнь, гибкость, независимость решений, погруженность в свой внутренний мир и оригинальность. Он очень высоко ставит эстетические ценности. Стремится быть независимым творческим художником, обычно становится учителем своего вида искусства. Ему не нравятся «мужские» занятия, такие, как спорт, ремонт машин. Основные его достижения – в области искусства. Это самый оригинальный тип. Оригинальность проявляется в первую очередь в творчестве. У артистического типа высоко развиты моторные и вербальные способности.

Он имеет исключительно хорошие способности восприятия и моторики, которые приводят к крупным успехам в искусстве. «Артист» выражается средствами искусства, компенсирующими его отчуждение от окружающих; развивая и выражая художественное дарование, он обеспечивает себе уважение и признание. Он избегает многочисленных межличностных отношений и отстраняется от людей. Это идет артисту на пользу, поскольку для творчества необходимо освободиться от конвенциональных обычаев, надо быть свободным и свободно мыслить. У него имеется высокий жизненный идеал, усвоенный уже в молодости, - стремление к выделению самого себя.

«Артист» предпочитает занятия, которые носят творческий характер: музыку, рисование, литературное творчество, фотографию.

4. Компонент результативности

4.1. Материалы о формах диагностики и аттестации

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
----------------------------	----------------	---------------------

Входной контроль (начало учебного года)	Оценка хореографических данных ребенка	Диагностическая карта
Текущий контроль (в течение учебного года)	Педагогическое наблюдение, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, проектной деятельности	Диагностическая карта
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	Зачет, экзамен	Зачетная ведомость промежуточной аттестации, по разделам программы, контрольные задания
Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится в конце 7 года обучения (май)	Экзамен	Зачетная ведомость итоговой аттестации, контрольные задания

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся необходимыми навыками и особенностями физических данных перед поступлением в хореографический коллектив «Экспромт» по программе «Экспромт». Учащиеся оцениваются по трем показателям: музыкальность (чувство ритма), пластичность и координация. Результаты заносятся в «Карту входного контроля»

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее профессиональное обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года. Итоговая аттестация в конце реализации программы. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные качества. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью опроса по разделам программы. Практические навыки – оцениваются, по каждому из разделов программы (хореографическому предмету). Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены ниже. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации».

Для оценивания предметных результатов, кроме педагогического наблюдения, используются итоговые контрольные задания по танцевальным направлениям, оценка участия детей в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах. Предметные результаты оцениваются по годам обучения на основании следующих критериев:

- 1 год обучения – хореографические навыки, чувство ритма;
- 2 – 4 годы обучения – техника исполнения, теория, музыкальность;
- 5 – 7 годы обучения – техника исполнения, теория, артистичность.

Указанные критерии по всем трем группам результатов, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту. Описание критериев по уровням в зависимости от степени их выраженности и образцы диагностических карт представлены в п.1.2.

Дополнительными показателями успешности реализации программы служат: создание стабильного коллектива, заинтересованность учащихся и их родителей в выбранном виде деятельности, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Для повышения у детей ответственности к занятиям и мотивации к участию в конкурсах каждый учащийся, начиная со второго года обучения, получает «Дневник учета успеваемости», в котором собирается информация обо всех успехах и достижениях ребенка: результаты прохождения промежуточной аттестации, участия в конкурсных мероприятиях, в проектной деятельности.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого года обучения (май) в форме зачета (для 1 и 2 года обучения) или экзамена (3–6 годы обучения) и включает теоретические вопросы, выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце седьмого года обучения (апрель - май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

Промежуточная и итоговая аттестация оцениваются в баллах по 5-балльной шкале.

4.2. Методы мониторинга

Мониторинг образовательных результатов учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Экспромт»

Для оценки качества реализации программы используется мониторинг образовательных результатов учащихся, который включает три составляющих:

- педагогическая диагностика,
- промежуточная и итоговая аттестация,
- портфолио личных достижений.

Диагностика образовательных результатов отслеживается по трем основным группам: личностные результаты, метапредметные и предметные.

Личностные качества детей и метапредметные навыки оцениваются только путем педагогического наблюдения в ходе текущего контроля на занятиях, мероприятиях, участия в проектной деятельности.

Для диагностики **личностных результатов** выбраны два критерия:

- физическое развитие;
- культура внешнего вида и поведения.

Выбор данных критериев обусловлен двойной значимостью, как для личностного развития ребенка, так и достижения предметных результатов. Физическое развитие является фундаментом здоровья ребенка и базой для успешного овладения основами хореографии. Внешний вид и поведение учащегося не только свидетельствуют об уровне сформированности его этических и эстетических качеств, но и являются оцениваемым показателем публичных выступлений коллектива.

Для оценки **метапредметных результатов** используются критерии:

- умение организовывать и оценивать свою деятельность;
- коммуникативные навыки, умение сотрудничать.

Для диагностики **предметных результатов**, помимо наблюдения, используется устный опрос, а также учитываются данные аттестации и участие в конкурсах. Выбранные критерии по предметным результатам в зависимости от года обучения различаются.

Для первого года обучения:

- хореографические навыки;
- чувство ритма.

Со второго года и до завершения обучения:

- теория;
- техника исполнения;
- музыкальность (для 6–7 годов обучения – артистичность). Указанные критерии по всем трем группам результатов оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Периодичность диагностики – два раза в течение учебного года. Полученные данные по каждой группе учащихся заносятся, соответственно, в начале и конце учебного года в диагностическую карту.

Диагностика помогает отслеживать динамику личностного роста учащихся, развития их метапредметных навыков и хореографических способностей и является важным инструментом самооценки педагогической деятельности. Данные диагностики по конкретным учащимся являются закрытой информацией, поэтому итоговые результаты за учебный год представляются по группе в целом с использованием таблиц или диаграмм.

Краткое описание критериев результативности освоения программы по группам результатов и уровням представлено в таблице. Уровень развития личностных качеств и метапредметных навыков оценивается с учетом возраста детей.

Критерий	Уровень	Описание
Личностные результаты		
Физическое развитие	низкий	Низкая физическая выносливость; неуверенная координация движений, плохая ориентировка в пространстве зала (сцены); плохая гибкость; практически отсутствуют хореографические данные (выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг); общее соматическое состояние ослабленное (высокая заболеваемость); низкая адаптация к изменениям, проявляется эмоциональная неуравновешенность
	средний	Хорошая выносливость и быстрота движений; уверенная координация движений в пространстве зала; хорошая гибкость корпуса, балетная осанка и достаточно выраженная пластичность; хореографические данные на среднем уровне; пропорции тела гармоничны; состояние здоровья стабильное, эмоциональная и физическая адаптация достаточно хорошие
	высокий	Высокая выносливость, быстрота и сила движений; уверенное владение своим телом; хорошая координация; умение хорошо ориентироваться в пространстве сцены; высокая гибкость и пластичность всех частей тела, грациозность движений; хорошие хореографические данные, физическое здоровье

		стабильно хорошее, высокая адаптация к изменениям, хорошая стрессоустойчивость
Культура внешнего вида и поведения	низкий	Небрежное отношение к своему внешнему виду; частое нарушение общепринятых норм поведения; проявление неуважения и грубости по отношению к другим людям; безответственное отношение к своим словам и поступкам; низкая самокритичность; ориентированность на достижение личных интересов
	средний	Достаточно аккуратен, в большинстве случаев соблюдает правила и нормы общественных взаимоотношений; адекватная оценка своего поведения; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	Всегда аккуратен в деталях внешнего вида и по отношению к вещам; по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования имеют важное значение
Метапредметные результаты		
Умение организовывать и оценивать свою деятельность	низкий	Плохая организация своей деятельности; легко отвлекается, с трудом удерживает учебную задачу; отсутствует инициатива и самостоятельность; слабый самоконтроль и неадекватная самооценка своей деятельности
	средний	Добросовестное отношение к занятиям; умеет ставить цели, но затрудняется в определении алгоритма их достижения; стремится к достижению результата; адекватно оценивает свою деятельность, но для ее корректировки нуждается в поддержке педагога
	высокий	Хорошая самодисциплина; умение организовывать свою деятельность на всех этапах (целеполагание, реализация, анализ результатов); проявляет инициативность при организации совместных дел со сверстниками; высокая творческая самостоятельность
Коммуникативные навыки, умение сотрудничать	низкий	Низкая коммуникабельность (готовность «замкнуться» или агрессивно отреагировать на замечания); избегание общения со сверстниками; учебное сотрудничество только при поддержке педагога
	средний	Проявляет доброжелательность к окружающим; легко идет на контакт со сверстниками в учебных ситуациях; затрудняется проявлять инициативу и самостоятельность при совместной реализации творческих задач; достаточно сложно воспринимает критические замечания
	высокий	Адекватно и доброжелательно реагирует на

		конструктивные замечания со стороны сверстников и педагога; умеет организовать сотрудничество со сверстниками для решения творческих и проектных задач; умеет представлять результаты совместной работы в форме презентации
Предметные результаты		
Хореографические навыки	низкий	Плохо контролирует осанку, положение тела; упражнения и комбинации исполняются неточно; ноги расслаблены, выворотность стоп отсутствует
	средний	Умеет контролировать осанку и корпусный подъем, но при напоминании педагога; упражнения выполняет достаточно четко; при выполнении танцевальных комбинаций может ошибаться; выворотность ног и натянутость стоп при контроле педагога
	высокий	Самостоятельно и осознанно контролирует осанку; умеет владеть телом; упражнения и танцевальные комбинации исполняет уверенно, четко и легко; обладает натянутостью стопы и выворотностью
Чувство ритма	низкий	Плохо справляется с музыкальным темпоритмом даже под контролем педагога; не может воспроизвести в хлопках (притопах) даже самый простой ритм
	средний	Правильно исполняет музыкальные комбинации с простым ритмическим рисунком; при усложнении темпоритма необходим контроль педагога, но даже при этих условиях может ошибаться
	высокий	Самостоятельно и четко исполняет движения в темпе и ритме музыкального произведения согласно программе
Теория	низкий	Знания фрагментарны; плохо ориентируется в терминологии, методах и правилах исполнения упражнений, движений и композиций без контроля педагога
	средний	Владение специальной терминологией; знание, но не всегда успешное применение на практике правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения
	высокий	Свободное владение специальной терминологией в форме активного словаря; успешное применение методических правил исполнения программных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения
Техника исполнения	низкий	Нарушение техники при исполнении даже простых упражнений и комбинаций, путается в порядке исполнения упражнений
	средний	Хорошее исполнение основных упражнений, комбинаций и танцев соответствующего года обучения
	высокий	Четкое, методически грамотное исполнение всех

		элементов (в т.ч. прыжков и вращений), композиций и танцев в соответствии с программой
Музыкальность	низкий	Плохо «слышит» музыку, даже в простых комбинациях часто сбивается с темпоритма
	средний	Хорошая музыкальность исполнения движений, почти безошибочное попадание в ритм
	высокий	Абсолютная музыкальность исполнения движений, четкое соблюдение музыкально-ритмического рисунка даже в сложных комбинациях
Артистичность	низкий	Эмоциональная выразительность движений слабо выражена или полностью отсутствует
	средний	Умение отображать в движениях и позах характер танца, но не очень выразительно
	высокий	Умение ярко, узнаваемо и выразительно отображать характер танцевальной композиции с помощью движений, поз и мимики

4.3. Материалы по выявлению уровня усвоения образовательных программ

Контрольное занятие для учащихся 1 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как называется подъем на полупальцы? Как переводится plie?
2. Какие виды plie вы знаете?
3. Какие позиции ног вы знаете?
4. Как переводится battement tendu?
5. Какие позиции рук вы знаете?
6. Из какой позиции ног выполняется поклон?
7. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi и grand plie по I, II позициям;
2. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
3. Battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях;
5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
6. Положение ноги sur le cou de pied;
7. Battements fondu носком в пол во всех направлениях;
8. Battements releve lent из I позиции на 45 и 90 градусов во всех направлениях;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
10. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад;
11. Прыжок temps leve saute по I, II позициям;
12. Комплекс упражнений на выработку подвижности и эластичности
13. Положение «бабочка», «колечко», «лодочка», «книжка».
14. Элементы акробатики: стойка на руках, березка без рук, кувырок вперед и назад, «волна», выход в мостик, колесо.

III. Практическая работа по исполнению танцевальных комбинаций и упражнений на освоение пространства хореографического зала:

1. Шаги с подъемом колена по точкам 1, 3, 5, 7.
2. Танцевальный этюд на основе шага польки и подскоков.

3. Кросс на основе шагов и прыжков.
4. Танцевальный этюд на основе элементов народного танца.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Контрольное занятие для учащихся 2 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится Demi и grand plie?
2. Какие позиции ног классического танца вы знаете?
3. Как переводится battement tendus jete?
4. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
5. Из какой позиции ног выполняется rond de jambe par terre?
6. Как переводится sur le cou de pied?
7. Как переводится battements fondu?
8. Что обозначает положение en face?
9. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. Практическая часть. Исполнение упражнений лицом к станку

1. Demi и grand plie по I, II позициям;
2. Battement tendu из I позиции во всех направлениях;
3. Battements tendus pour le pied в сторону;
4. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях;
5. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
6. Положение ноги sur le cou de pied;
7. Battements fondu носком в пол во всех направлениях;
8. Battements releve lent из I позиции на 45 и 90 градусов во всех направлениях;
9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях;
10. Port de bras (перегибы корпуса) в сторону, назад;
11. Прыжок temps leve saute по I, II позициям;
12. Трамплинные прыжки.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. I, II, III позиция ног;
2. Подготовительное положение, I, II и III позиции рук;
3. I форма port de bras на середине зала;
4. Demi plie по I, II позициям;
5. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
6. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
7. Battements releves lent во всех направлениях на 90 градусов;
8. Releves по I, II позициям;
9. Прыжок temps leve saute по I, II позициям (2 полугодие).

Контрольное занятие для учащихся 3 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится battements tendus pour le pied?
2. Как переводится epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится rond de jambe par terre?
4. Какие позиции рук классического танца вы знаете?

5. Как переводится battements frappes?
6. Как переводится battements releve lent?
7. Как переводится grand battements jete?
8. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*

1. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);
2. Demi plie по I, II, V позициям;
3. Grand plie по I, II позициям;
4. Battement tendu из I, V позиций во всех направлениях;
5. Battements tendus pour le pied в сторону;
6. Battements tendus jete из I, V позиций во всех направлениях;
7. Battements tendus jete pique;
8. Demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre;
9. Battements fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку;
10. Battements frappes лицом к станку;
11. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
12. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях; 13. Pas de bourre suivi лицом к станку.

III. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*

1. Demi plie по I, II, V позициям;
2. Grand plie по I, II позициям;
3. Battement tendu pour le pied из I, V позиций;
4. Battements tendus jete pique из V позиции;
5. Battements releves lent из V позиции на 90 градусов во всех направлениях;
6. Grand battements jete из V позиции;
7. Temps leve saute по I, II, V позициям;
8. Petit changement de pied;
9. Pas echarpe по II позиции с работой рук;
10. Понятие epaulement (croisee, efface), маленькие и большие позы носком в пол.

Контрольное занятие для учащихся 4 года обучения

I. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*

1. Как переводится battements tendus jete balancoire?
2. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится battements soutenus?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится petit battement?
6. Как переводится pas glissade?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится temps lie par terre?
9. Как переводится Pas balance?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*

1. Demi и grand plie по I, II, V, IV позициям;
2. Battement tendu pur le pied в позах croisee, efface;
3. Battements tendus jete balancoire;
4. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол на всей стопе;
5. Rond de jambe par terre на demi plies;
6. Demi rond на 45 градусов en dehors, en dedans;
7. Battements fondus на 45° во всех направлениях, с plie – releves;
8. Battement double frappes;
9. Petit battement;
10. Grand battements jete в больших позах croisee и efface;
11. III форма port de bras;
12. Полуповороты у станка на полупальцах по V позиции;
13. Pas glissade в сторону у станка;
14. Sissone ferme в сторону у станка;

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi и grand plie по I, II, V позициям;
2. Battements tendus во всех направлениях в малых позах, в сочетании с pour le pied и demi plie;
3. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;
4. Battements fondus во всех направлениях на 45°;
5. Battements frappes во всех направлениях на 45°;
6. battements releves lent на 90о во всех направлениях в сочетаниях с passe в позах croisee, efface;
7. Battements developpe во всех направлениях;
8. Grand battements jete во всех направлениях в epaulement
9. Por de bras – II и III форма;
10. Поза ecarte – вперед и назад;
11. Поза arabesque I, II,III;
12. Temps lie par terre en dehors, en dedans;
13. Pas balance;
14. Pas assemble;
15. Sissonne simple en face;
16. Grand changement de pied;
17. Pas glissade;
18. Sissone ferme.

Контрольное занятие для учащихся 5 года обучения

I. Теоретическая часть. Ответы на вопросы.

1. Как переводится passé par terre?
2. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится battements soutenus?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится en dehors et en dedans?
6. Как переводится pas glissade?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится pas de bourre?

9. Что означает en tournant?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*

1. Battement fondus во всех направлениях на 45°, с выходом на полупальцы, с plie releve;
2. Battement soutenus на 45° во всех направлениях;
3. Battement double frappes во всех направлениях на 45°, на полупальцах;
4. Petit battement на полупальцах;
5. Battement releve lent на 90° во всех направлениях в больших позах;
6. Battement developpe на 90° во всех направлениях, в больших позах;
7. Полный поворот на двух ногах по V позиции;

III. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*

1. Grand plié по всем позициям – в сочетании с releve, por de bras, перегибами корпуса;
2. Battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
3. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie;
5. Battements fondus во всех направлениях; в сочетании с battement soutenus;
6. Battement releve lent, battement developpe на 90° в больших позах, во всех направлениях;
7. Por de bras – изучение IV формы;
8. IV arabesque;
9. Pas de bourre по V позиции;
10. Туры по V позиции;
11. Pas echappe по II позиции en tournant;
12. Double assemble в сторону, assemble вперёд и назад en fase, в epoulement;
13. Pas glissade вперёд и назад en face, в epoulement;
14. Sissone ferme вперёд и назад en face, в epoulement;

Контрольное занятие для учащихся 6 года обучения

I. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*

1. Как переводится pas de chat?
2. Что означает поза epaulement croisee и epaulement efface?
3. Как переводится sisson simple?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится temps lie par terre?
6. Как переводится pas glissade?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится grand pas jete?
9. Что означает en tournant?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*

1. Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans;
2. Battement tendus pour batterrie;
3. Battement tendus jetes в сочетании с pour le pied, pique, balancoire;

4. Pas tombee;
5. Battement fondus c plié relevés на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
6. Battement fondus c demi rond на 45° en dehors, en dedans;
7. Battement frappes с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
8. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans;
9. Battements developpes в больших позах в сочетании с arabesques;
10. Grands battemnets jetes с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

III. *Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.*

1. Port de bras – все формы;
2. Plié по всем позициям – в сочетании с releve, port de bras, перегибами корпуса;
3. Battement tendus в малых позах – в сочетании с pour le pied, passé par terre и demi plié;
4. Battement tendus jetes во всех направлениях в малых позах – в сочетании с pique, balancoire;
5. Preparation к pirouette с IV позиции;
6. Arabesque: I, II, III, IV;
7. Temps lie par terre en dehors et en dedans, temps lie par terre с перегибом корпуса;
8. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
9. Pas de chat;
10. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe assemble;
11. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали;
12. Сценический sisson в I arabesque;
13. Заноски royle.

Контрольное занятие для учащихся 7 года обучения

I. *Теоретическая часть. Ответы на вопросы.*

1. Как переводится pour batterrie?
2. Что означает pointee?
3. Как переводится pas tombee?
4. Какие формы port de bras вы знаете?
5. Как переводится sisson ouverte?
6. Как переводится degagee?
7. Какие позы arabesque вы знаете?
8. Как переводится battements double frappes?
9. Что означает en tournant?
10. Назовите основные правила техники безопасности на занятии.

II. *Практическая часть. Исполнение упражнений у станка.*

1. Demi и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям;
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus; pour batterrie;
3. Battement tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с battements tendus jetes с pique; balancoire;

4. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на demi plié; port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад;;
5. Battements fondus во всех направлениях на 45°, en face и на позы в комбинации с plie releves на всей стопе и с выходом на полупальцы;
6. Battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°;
7. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; на полупальцах во всех направлениях;
8. Battements frappes et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с battements double frappes с окончанием в demi plie; с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
9. Adagio в сочетании с battements releves lents на 90°, battements developpes, battements developpes в сочетании с plie releves во всех направлениях;
10. Grands battements jetes из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с pointee; с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
11. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45о, на 90о: на полупальцах с plie releve; с полупальцев с окончанием в demi plie.

III. Практическая часть. Исполнение упражнений на середине зала.

1. Demi и grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук;
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с pour le pied, demi plie в сторону, double battements tendus, в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesques;
3. Battements tendus jetes по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с battements tendus jetes с pique, в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesques;
4. Battement fondu с plie releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
5. Battement fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
6. Battements frappes et battements double frappes во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с носком в пол и на 45°, с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
7. Preparation к pirouette с IV, V позиции;
8. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
9. Petit changement de pied et grand changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота;
10. Pas echappe en tournant на 1/4 поворот, battue;
11. Pas assemble в сторону, вперед и назад с продвижением в сочетании с pas glissade;
12. Pas assemble с продвижением приемом шаг coupe 2;
13. Double assemble;
14. Sissonne simple en face en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble;
15. Pas glissade в сторону, вперед, назад;
16. Sissone tombe в сторону, вперед, назад;
17. Pas chasse в сторону, вперед, назад;
18. Sissone ferme в сторону, вперед, назад в I, II, III arabesque;

19. Entrechat catre, royale;
20. Sisson ouverte на 45о во всех направлениях;
21. Sisson ouverte par developpe на 90о en face;
22. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement;
23. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade;

4.4. Материалы по фиксации

Хореографическая студия «Экспромт», _____ учебный год

Диагностическая карта группы _____

Год обучения _____ Период проведения диагностики: входная _____, итоговая _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты					
		Физическое развитие		Внешний вид и поведение		Организация и самоконтроль		Коммуникативные навыки		Теория		Техника исполнения		Музыкальность	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Итого в целом по группе (чел. / %)															
Уровень	высокий														
	средний														
	низкий														

Примечание: н – начало учебного года, к – конец.

Выводы

Зачетная ведомость промежуточной аттестации учащихся хореографического коллектива «Экспромт»

за _____ учебный год

Группа № _____ Год обучения __1 Дата проведения _____

№ П/п	Фамилия, имя учащегося	Классический танец				Русский танец				Акробатика		
		Теория	Техника	Артистичность	Средний балл	Теория	Техника	Артистичность	Средний балл	Теория	Техника	Средний балл

Члены комиссии

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации учащихся хореографической студии «Экспромт»
за _____ учебный год**

Группа № _____ Год обучения 4 Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Классический танец				Народно-сценический танец				Современный танец			
		Теория	Техника	Артист.	Средний балл	Теория	Техника	Артист.	Средний балл	Теория	Техника	Артист.	Средний балл

Члены комиссии

Средние баллы, полученные по каждому из разделов (танцевальных направлений), начиная с третьего года обучения, переводятся в оценки следующим образом: от 4,6 баллов и выше – 5 (отлично), от 3,6 до 4,5 – 4 (хорошо), от 3 до 3,5 – зачет (оценка «3» не выставляется).

Если по результатам промежуточной аттестации учащийся набрал менее 2 баллов, ему предлагается пройти повторное обучение.

Промежуточная аттестация оформляется протоколом и является основанием для перевода учащихся на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проходит в конце седьмого года обучения (апрель - май) в форме экзамена, включающего контрольные задания по трем хореографическим направлениям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Выбор критериев и система оценивания аналогичны промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация оформляется протоколом и является основанием для выдачи свидетельства о дополнительном образовании.

