

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Автор (составитель): **Радченко Кристина Васильевна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **10-17 лет**

Срок реализации программы: **2 года по 160 часов (всего 320 часов)**

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – программа) **художественной** направленности **базового** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Хорошо развитое воображение – залог успеха во многих начинаниях. Давно подтверждено, что занятие творчеством - рисованием, живописью, музыкой и т.д., развивает мышление и фантазию.

В современном обществе востребованы креативные люди, которые способны гармонично сочетать логическое и художественно-образное мышление. Но именно в условиях дополнительного образования детям предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, удовлетворяя индивидуальные потребности, а также осваивать азы профессиональной деятельности, что даёт им больше шансов достичь успехов в будущем.

Занятия изобразительным искусством позволяют ребёнку научиться выражать своё отношение к окружающему миру посредством творчества, развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. В процессе творчества у ребёнка формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Предлагаемая программа направлена не только на освоение учащимися практических навыков в области изобразительного искусства, но также предполагает посещение экскурсий и выставок. Прохождение занятий по программам «Наставничество» и УОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» что позволит расширить кругозор детей. Курс включает в себя занятия линогравюр – вид графики с богатой историей и обширной базой технических приемов. Программа расширяет возможности развития креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также имеет практическую направленность в сфере дизайна, который очень востребован в современном мире.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями данной программы является изучение станковой графики и линогравюры. Данный блок занимает около пятидесяти процентов от всех учебных часов заложенных в программе. Раздел «Изобразительное искусство» поможет детям получить базовые знания о художественном творчестве как таковом. После обучения по программе, дети не только будут уметь рисовать в классическом стиле, но и выполнять работы в технике авторской графики и декоративных переложений. Знания и навыки, полученные при изучении разделов, пригодятся детям в будущем вне зависимости от того, какую профессию они для себя выберут, поскольку развитое воображение, так или иначе, охватывает практически все сферы жизни. По окончании программы учащиеся будут иметь представление о профессиях, базирующихся на знании основ изобразительного искусства, востребованных в современном обществе.

Учащиеся получают широкий охват видов и техник изобразительного искусства и смогут применить полученные знания по мере необходимости. Данная программа может способствовать, в дальнейшем, выбору учащихся профессии в сферах деятельности связанных с изобразительным искусством и дизайном. Поможет сформировать уверенность в себе, своих знаниях и умениях. Расширит их кругозор.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

В соответствии с художественной направленностью, программа в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области изобразительного искусства дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет включение в программу основных видов визуально-пространственных искусств - начальных основ графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладных и народных видов искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры, знакомству с творчеством известных мастеров изобразительного искусства России и мира.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: выставках, конкурсах, мастер-классах, фестивалях и других мероприятиях, которые позволяют представить свои работы, получить знания и навыки, а также насладиться красотой и уникальностью изделий изобразительного искусства.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в изобразительном искусстве большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, аккуратность, умение планировать и контролировать свою деятельность, **творческое мышление и воображение.**

Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных способностей детей через обучение основам изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного искусства;
- дать обширное представление о видах изобразительной деятельности и многообразии художественных материалов;
- научить основным приёмам техники изобразительного искусства.
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и миру, используя полученные знания и навыки;
- развивать навыки сотрудничества и коммуникации через использование различных методов (проектная или исследовательская деятельность);
- формировать художественный вкус и чувство стиля.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России и мира;
- формировать восприимчивость к разным видам искусства;
- ориентировать учащихся на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формировать опыт участия в выставках;
- воспитывать ответственность, волю и дисциплинированность в творческой деятельности;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст учащихся: 10 – 17 лет.

Наполняемость группы: максимально 15 человек.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			40 / 160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Промежуточная аттестация (апрель)
2				40 / 160	2 занятия в неделю по 2 академических часа (45 минут)	Итоговая аттестация (апрель)

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, проектная работа, выставка, экскурсии, пленэр.

Условия реализации программы:

- помещение – учебный кабинет;
- оборудованные рабочие места (парта со стулом, мольберт, планшет);
- инструменты (кисти, краски, бумага, штихеля и т.д.);
- технические средства обучения (компьютер, проектор).

Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного искусства;
- основные техники, используемые в изобразительном искусстве;
- основы цветоведения и колористики;
- правила композиции на картинной плоскости и организации пространства;
- основы линогравюры;
- что такое станковая графика, ее виды.

овладеют:

- базовыми приемами и техниками в области рисунка и живописи;
- техникой исполнения линогравюры;
- приемами стилизации и использования в декоративных целях элементов биоформы;
- овладеют декоративным графическим изобразительным языком.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Творческое задание	Творческое задание Карта входного контроля

Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, коллективные обсуждения, беседы, участие в конкурсах и выставках.	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация в конце 1-го года обучения (апрель)	Тестирование. Педагогическое наблюдение, выставка творческих работ. Просмотр и обсуждение	Тест. Критерии оценки творческих работ Зачетная ведомость промежуточной аттестации.
Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения (апрель)	Просмотр. Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ. Анализ творческих работ	Выставка работ. Критерии анализа творческих работ Зачетная ведомость итогового контроля.

Входной контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок рисования по программе «Юный художник». Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на заданную тему. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: гуашь, акварель, карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки. Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения обучающимися навыками изобразительной деятельности.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);
- вторая – при анализе процесса деятельности (регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление актуального уровня подготовки обучающихся в соответствии с содержанием программы и возможных ошибок и недочетов в теоретической или практической подготовке обучающихся. Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Проверка уровня практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся проводится с помощью педагогического наблюдения, оценки творческих работ. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	50	21	29	беседа, наблюдение, анализ работ
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Построение предметов сложной конфигурации, повторение линейной перспективы	8	6	2	
1.3	Рисование натюрморта из предметов быта графитным карандашом	12	4	8	
1.4	Зарисовки стоящего человека.	6	4	2	
1.5	Зарисовки сидящего человека.	4	1	3	
1.6	Пластическая анатомия головы человека, изучение схем построения.	4	1	3	
1.7	Изображение обрубков головы человека на основе экорше Гудона.	8	2	6	
1.8	Анималистика.	6	2	4	
2	Живопись	26	6	20	беседа, наблюдение, выставка
2.1	Акварельные этюды с натуры.	8	2	6	
2.2	Натюрморт из предметов быта. Ахроматические цвета, гризайль	10	2	8	

2.3	Натюрморт с низкой линией горизонта	8	2	6	
3.	Композиция	30	8	22	беседа, наблюдение, анализ работ
3.1	Станковая, фигуративная композиция на свободную тему, либо исполнение конкурсной работы.	8	2	6	
3.2	Исполнение копии графического листа	6	2	4	
3.3	Декоративное переложение с объектов живой природы	8	2	6	
3.4	Исполнение итоговой работы на тему «Семейный праздник» либо «Достопримечательности моей страны». Аттестация	8	2	6	
4	Линогравюра	38	11	27	
4.1	Исполнение пробника с видами штриховки	6	2	4	
4.2	Исполнение эскиза для линогравюры. Пейзаж	6	2	4	
4.3	Калькирование эскиза и подготовка линолеума к работе	4	2	2	
4.4	Исполнение линогравюры	20	4	16	
4.5	Принципы оформления графики. Паспарту. Система компоновки экспозиции	2	1	1	
5	Пленэр.	16	5	11	беседа, наблюдение, опрос, анализ работ
5.1	Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски	4	1	3	
5.2	Зарисовки растений	2	1	1	
5.3	Этюды живописные	6	2	4	
5.4	Зарисовки архитектурные мягкими материалами	4	1	3	
	ИТОГО	160	51	109	

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	50	15	35	беседа, наблюдение, анализ работ

1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Анималистика.	6	2	4	
1.3	Рисование натюрморта из предметов быта мягкими материалами	12	4	8	
1.4	Зарисовки стоящего человека.	4	1	3	
1.5	Зарисовки сидящего человека.	6	2	4	
1.6	Рисунок гипсовых слепков частей лица человека: глаз, нос, губы;	12	3	9	
1.7	Изображение гипсового симметричного растительного орнамента	8	2	6	
2	Живопись	26	6	20	беседа, наблюдение, выставка
2.1	Акварельные этюды с натуры.	8	2	6	
2.2	Натюрморт в технике акварель.	10	2	8	
2.3	Натюрморт с высокой линией горизонта, гуашь.	8	2	6	
3.	Композиция	30	8	22	беседа, наблюдение, анализ работ
3.1	Станковая, фигуративная композиция на свободную тему, либо исполнение конкурсной работы.	8	2	6	
3.2	Исполнение копии графического листа	6	2	4	
3.3	Декоративное переложение пейзажа	8	2	6	
3.4	Исполнение итоговой работы на тему «Памятные даты» либо «Достопримечательности моей страны». Аттестация	8	2	6	
4	Линогравюра	38	9	29	беседа, наблюдение, опрос, анализ работ
4.1	Исполнение пробника с видами штриховки	4	1	3	
4.2	Исполнение эскиза для линогравюры. Станковая композиция.	6	2	4	
4.3	Калькирование эскиза и подготовка линолеума к работе	4	2	2	
4.4	Исполнение линогравюры	24	4	20	
5	Пленэр.	16	5	11	
5.1	Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски	4	1	3	

5.2	Зарисовки растений	2	1	1	
5.3	Этюды живописные	6	2	4	
5.4	Зарисовки архитектурные мягкими материалами	4	1	3	
	ИТОГО	160	43	117	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (160 ЧАСОВ)

1 РИСУНОК (50 ЧАСОВ)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение творческого задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

1.2. Построение предметов сложной конфигурации, повторение линейной перспективы (8 часа)

Теория: Что такое перспектива? Как найти композиционный центр. Как определить расстояние между предметами? Грамотное распределение объектов на плоскости.

Практика: Выполнение рисунка предметов сложной конфигурации с натуры.

1.3. Рисование натюрморта из предметов быта графитным карандашом (12 часа)

Теория: Техника исполнения изображения графитным карандашом. Световоздушная перспектива. Законы освещения.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Натюрморт». Отработка и закрепление знаний о технике и способах рисования академического рисунка.

1.4. Зарисовки стоящего человека. (6 часа)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Выполнение зарисовок стоящего человека с натуры.

1.5 Зарисовки сидящего человека. (4 часа)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Выполнение зарисовок сидящего человека с натуры.

1.6 Пластическая анатомия головы человека, изучение схем построения. (4 часа)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Исполнение схем с конструкцией черепа человека и пропорций лица.

1.7. Изображение обрубков головы человека на основе экорше Гудона. (8 часа)

Теория: Изучение и анализ пластической анатомии головы. Пропорции, объем, светотень.

Практика: Рисование с натуры гипсовой головы обобщенных плоскостей, изготовленная на основе экорше Гудона.

1.8. Анималистика (различные графические приёмы)(6 часов)

Теория: Способы применения различных художественных материалов и техник при изображении животных;

Практика: Рисование животных различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); цветные карандаши; тушь; пастель; уголь + мел + сангина, соус по сырому;

2. ЖИВОПИСЬ (26 ЧАСОВ)

2.1. Акварельные этюды с натуры (8 часа)

Теория: Акварель. Свойства живописного материала. Технические особенности письма акварелью.

Практика: Пишем этюд с натуры.

2.2. Ахроматические цвета, гризайль(натюрморт); (10 часов)

Теория: Что такое гризайль?

Практика: Рисование натюрмортов гуашью в технике «гризайль» (в чёрно-белой гамме или коричневых тонах).

2.3. Натюрморт с низкой линией горизонта (8 часов)

Теория: Гармоничные сочетания цветов. Качества края пятна. Световоздушная перспектива

Практика: Рисование натюрмортов гуашью с натуры

3. Композиция (30 часов)

3.1. Станковая, фигуративная композиция на свободную тему, либо исполнение конкурсной работы (8 часов)

Теория: Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика: Выполнение практической работы на заданную тему в технике – гуашь.

3.2. Исполнение копии графического листа (6 часов)

Теория: Анализ технических приемов работ выдающихся мастеров с целью изучения и перенятия изобразительных навыков.

Практика: Выполнение копии графического листа с целью изучения графических приемов мастера.

3.3. Декоративное переложение с объектов живой природы (8 часов)

Теория: Что такое декоративное переложение, чем оно отличается от реалистической подачи? Технические приемы и законы исполнения.

Практика: Рисование декоративного переложения с объектов живой природы в декоративном стиле, при плоскостной трактовке формы. Практика использования

ограниченных графических средств для обобщения формы в декоративном этюдировании.

3.4. Исполнение итоговой работы на тему «Семейный праздник» либо «Достопримечательности моей страны». Аттестация (8 часов)

Теория: Разъяснение темы итогового задания.

Практика: Исполнение итоговой работы.

4. ЛИНОГРАВИЮРА (38 ЧАСОВ);

4.1. Исполнение пробника с видами штриховки (6 часа)

Теория: История развития. Выдающиеся мастера. Виды штриха в линогравюре. Принципы его выбора и нанесения.

Практика: Исполнение пробника нанесения разнообразного штриха на гомогенный линолеум.

4.2. Исполнение эскиза для линогравюры. Пейзаж (6 часов)

Теория: Принципы создания эскиза для линогравюры.

Практика: Исполнение эскиза для линогравюры графическими средствами.

4.3. Калькирование эскиза и подготовка линолеума к работе (4 часа)

Теория: Принципы перенесения эскиза для линогравюры калькирования путем калькирования.

Практика: Перенесение эскиза с бумаги на кальку и последующий перевод рисунка с кальки на линолеум.

4.4. Исполнение линогравюры (20 часов)

Теория: Принципы создания линогравюры. Выразительные средства, виды линогравюры.

Практика: Исполнение линогравюры.

4.5. Принципы оформления графики. Паспарту. Система компоновки экспозиции (2 часов)

Теория: Принципы создания линогравюры. Выразительные средства, виды линогравюры.

Практика: Оформление работ к выставке. Исполнение паспарту.

5. ПЛЕНЭР (16 ЧАСОВ);

5.1 Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски (4 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок пейзажа и ведение композиционных поисков. Законы линейной перспективы.

Практика: Зарисовки пейзажа А5-А4 формата. Композиционные поиски (пейзаж).

5.2 Зарисовки растений (2 часа)

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок растений.

Практика: Зарисовки растений различными материалами (графитными карандашами, ретушными карандашами, тушь-перо, линеры;).

5.3 Этюды живописные(6 часов)

Теория: Раскрытие понятия «этюды». Особенности исполнения. Понятие – общего тона картины.

Практика: Исполнение живописных этюдов (гуашь).

5.4 Зарисовки архитектурные мягкими материалами (4 часа)

Теория: Особенности исполнения архитектурных зарисовок. Линейная перспектива – фронтальная и угловая.

Практика: Исполнение архитектурных зарисовок в различных техниках (графитные карандаши, ретушные карандаши, пастель, сепия, соус).

2 год обучения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (160 ЧАСОВ)

1 РИСУНОК (50 ЧАСОВ)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Краткое ознакомление с предстоящей программой. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

Практика: Выполнение творческого задания с целью выявления умений и способностей каждого учащегося.

1.2. Анималистика (различные графические приёмы). (6 часов)

Теория: Способы применения различных художественных материалов и техник при изображении животных;

Практика: Рисование животных различными графическими материалами: простые карандаши разной мягкости (от твёрдого к мягкому); цветные карандаши; тушь; пастель; уголь + мел + сангина, соус по сырому;

1.3. Рисование натюрморта из предметов быта мягкими материалами. (12 часа)

Теория: Техника исполнения изображения мягкими материалами.

Практика: Выполнение заданий по темам: «Натюрморт». Отработка и закрепление знаний о технике и способах рисования соусом, сепией, сангиной, пастелью.

1.4. Зарисовки стоящего человека. (4 часа)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Выполнение зарисовок стоящего человека с натуры.

1.5 Зарисовки сидящего человека. (6 часов)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Выполнение зарисовок сидящего человека с натуры.

1.6 Рисунок гипсовых слепков частей лица человека: глаз, нос, губы; (12 часов)

Теория: Схемы построения. Азы пластической анатомии.

Практика: Исполнение рисунка частей лица с гипсовых слепков глаза, носа и губ.

1.7. Изображение гипсового симметричного растительного орнамента. (8 часа)

Теория: Академический рисунок. Пропорции, объем, светотень.

Практика: Рисование с натуры гипсового слепка симметричного растительного орнамента.

2. ЖИВОПИСЬ (26 ЧАСОВ)

2.1. Акварельные этюды с натуры (8 часа)

Теория: Акварель. Свойства живописного материала. Технические особенности письма акварелью.

Практика: Пишем этюд с натуры.

2.2. Натюрморт в технике акварель. (10 часов)

Теория: Приемы акварельной техники.

Практика: Рисование натюрмортов в технике акварель.

2.3. Натюрморт с высокой линией горизонта (8 часов)

Теория: Гармоничные сочетания цветов. Качества края пятна. Световоздушная перспектива

Практика: Рисование натюрмортов гуашью с натуры

3. КОМПОЗИЦИЯ (30 ЧАСОВ)

3.1. Станковая, фигуративная композиция на свободную тему, либо исполнение конкурсной работы (8 часов)

Теория: Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика: Выполнение практической работы на заданную тему в графической манере.

3.2. Исполнение копии графического листа (6 часов)

Теория: Анализ технических приемов работ выдающихся мастеров с целью изучения и перенятия изобразительных навыков.

Практика: Выполнение копии графического листа с целью изучения графических приемов мастера.

3.3. Декоративное переложение пейзажа (8 часов)

Теория: Что такое декоративное переложение, чем оно отличается от реалистической подачи? Технические приемы и законы исполнения.

Практика: Рисование пейзажа в декоративном стиле, при плоскостной трактовке формы. Практика использования ограниченных графических средств для обобщения формы в декоративном этюдировании.

3.4. *Исполнение итоговой работы на тему «Памятные даты» либо «Достопримечательности моей страны». Аттестация (8 часов)*

Теория: Разъяснение темы итогового задания.

Практика: Исполнение итоговой работы.

4. ЛИНОГРАВИЮРА (38 ЧАСОВ);

4.1. *Исполнение пробника с видами штриховки (4 часа)*

Теория: История развития. Выдающиеся мастера. Виды штриха в линогравюре. Принципы его выбора и нанесения.

Практика: Исполнение пробника нанесения разнообразного штриха на гомогенный линолеум.

4.2. *Исполнение эскиза для линогравюры. Станковая композиция. (6 часов)*

Теория: Принципы создания эскиза для линогравюры.

Практика: Исполнение эскиза для линогравюры графическими средствами.

4.3. *Калькирование эскиза и подготовка линолеума к работе (4 часа)*

Теория: Принципы перенесения эскиза для линогравюры калькирования путем калькирования.

Практика: Перенесение эскиза с бумаги на кальку и последующий перевод рисунка с кальки на линолеум.

4.4. *Исполнение линогравюры (24 часа)*

Теория: Принципы создания линогравюры. Выразительные средства, виды линогравюры.

Практика: Исполнение линогравюры.

5. ПЛЕНЭР (16 ЧАСОВ);

5.1 *Зарисовки пейзажа. Композиционные поиски (4 часа)*

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок пейзажа и ведение композиционных поисков. Законы линейной перспективы.

Практика: Зарисовки пейзажа А5-А4 формата. Композиционные поиски (пейзаж).

5.2 *Зарисовки растений (2 часа)*

Теория: Изучение техники исполнения зарисовок растений.

Практика: Зарисовки растений различными материалами (графитными карандашами, ретушными карандашами, тушь-перо, линеры;).

5.3 *Этюды живописные(6 часов)*

Теория: Раскрытие понятия «этюды». Особенности исполнения. Понятие – общего тона картины.

Практика: Исполнение живописных этюдов (гуашь).

5.4 *Зарисовки архитектурные мягкими материалами (4 часа)*

Теория: Особенности исполнения архитектурных зарисовок. Линейная перспектива – фронтальная и угловая.

Практика: Исполнение архитектурных зарисовок в различных техниках (графитные карандаши, ретушные карандаши, пастель, сепия, соус).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
2.	Линогравюра	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Пленэр	учебное занятие	практическое задание	материалы для выполнения практических заданий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Базилевский, А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. диссерт. иск. – М., 2006.
3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. – М.: Дрофа, 2000.
5. Розенсон И. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2006.
6. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
7. Харрисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс. / Пер. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2005.
8. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ – М.: Астрель, 2005.
9. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004.
10. Ли, Н.Г., Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2011.
11. Беда, Г.В. Живопись. – М.: Искусство, 1971.
12. Васин, С.А., Талашук, А.Ю., Назаров, Ю.В., Морозова, Л.А., Сумароков, В.В. Проектирование в графическом дизайне. – М.: Машиностроение-1, 2007.
13. Гаптил, А. Работа пером и тушью. – Минск.: Попурри, 2014.
14. Большаков, М.В., Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
15. Л. Г. Богачкина, Б. М. Богачкин. Линогравюра в школе. Из опыта работы. – СПб.,: Просвещение, 1983.
16. Владимир Фаворский, Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.

Список литературы для учащихся и их родителей:

1. Ли, Н.Г., Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2011.
2. Уотт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
3. Уотт, Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004.
4. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
5. Владимир Фаворский, Рассказы художника-гравера. – М.: Детская книга, 1976
6. Владимир Фаворский, О шрифте. – М.: Шрифт, 2014.
7. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М.: АСТ: Астрель, 2010.