

**Комитет по образованию  
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»  
(МБОУДО ДДЮТ)**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
экспертно-методического совета  
(протокол от 22.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО ДДЮТ  
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ХОР «СОФИЯ»  
(ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)»**

**Автор (составитель): Трофимова Анна Львовна,**  
педагог дополнительного образования

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст детей, осваивающих программу: 5-7 лет**

**Срок реализации программы: 2 года (144 часа, по 72 часа в год)**

г. Всеволожск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Детско-юношеский хор «София» (подготовительное отделение)» (далее-программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

### Актуальность программы

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является наиболее доступным и активным видом творческой деятельности, а также подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного

воспитания. Благодаря этим его особенностям хоровое пение в современной России может приобрести особый статус. Мы имеем возможность учить новое поколение тому, чему учили нас наши учителя: удивляться прекрасному, отличать истинное, настоящее, нравственное от временного и поверхностного. Поэтому так важно начинать этот процесс, погружать детей в мир хорового пения уже с дошкольного возраста.

Пение, помимо прочего, является физиологическим процессом, основанным на работе голосовых связок и контролируемого дыхания. То есть, можно сказать, что это своеобразная гимнастика дыхания, которая благотворно влияет на развитие всего дыхательного аппарата, способствует регуляции работы сердечно-сосудистой системы, улучшает работу легких. Это фактор очень важен для детей любого возраста, но для дошкольников он имеет особое значение, потому что они находятся в интенсивном периоде развития и становления всех психофизиологических функций. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для здорового тела и духа на последующую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Данная программа имеет две составляющие учебного процесса: вокально-хоровая работа и сольфеджио. Блок музыкально-теоретической подготовки строится на основе уже существующих программ по сольфеджио, в первую очередь тех педагогов, которые являются создателями методики преподавания сольфеджио на ранних этапах. Автором программы также составлены и успешно используются собственные вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения с учетом особенностей детей этого возраста.

В программе активно используются здоровьесберегающие технологии, к которым относятся дыхательная гимнастика, дыхательно-певческие упражнения, а также применение игровых методик в изложении и освоении различных тем.

В целом в основе преподавания по данной программе лежит принцип последовательности и доступности обучения, изложения нового материала – от простого к сложному, опоры на интерес обучающегося, учета индивидуальных особенностей ребенка.

### **Воспитательный компонент**

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы ДЮХ «София» (подготовительное отделение) она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет включение в осваиваемый репертуар произведений русской и зарубежной духовной музыки;

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;

- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области хорового искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – музыкально-певческое развитие старших дошкольников через формирование у них основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- дать представления об интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка, средствах музыкальной выразительности;
- формировать вокально-певческие навыки,
- расширять диапазон голоса, вокальную артикуляцию;
- формировать навыки коллективного песенного исполнительства;
- расширять музыкальный кругозор.

*Развивающие:*

- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать эмоциональное восприятие музыки;

- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, образное и ассоциативное мышление.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России, интереса к истории искусства;
- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитывать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитывать навыки общения и культуры поведения.

**Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.

**Наполняемость группы** – до 10 детей.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (май)
2				36 / 72		Промежуточная (май)

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Форма занятия** – учебное занятие.

**Условия реализации программы**

Занятия проходят в двух учебных классах. Первый предназначен для занятий сольфеджио – оборудован школьными партами, доской, звуко- и видеовоспроизводящей техникой, а также пианино. Второй класс используется для занятий вокально-хоровой подготовкой – оборудован стульями со встроенным столиком, пианино и синтезатором.

**Планируемые результаты**

Предметные:

В результате освоения раздела «Хоровое пение» учащиеся приобретут:

- начальные знания о многообразии средств музыкальной выразительности;
- начальные вокально-певческие навыки;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства ритма и тональности;
- навыки певческого дыхания;
- развитие артикуляции;
- развитие слухового внимания и самоконтроля.

В результате освоения раздела «Сольфеджио» дети должны научиться:

- петь простые песенки с показом движения мелодии по ступеням лесенки;
- прохлопывать ритм песенки или стихотворения с использованием названий длинных и коротких длительностей;
- определять сильную и слабую долю;
- различать мажорный и минорный лад;
- узнавать на слух интервалы;
- определять устойчивые и неустойчивые ступени тональности.

Личностные:

- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества.

Метапредметные:

- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей человека.

### Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	<i>Хор</i> – индивидуальное прослушивание в процессе распевания в начале каждого занятия, викторины педагогическое наблюдение, беседы, участие в концертах и конкурсах <i>Сольфеджио</i> – педагогическое наблюдение в процессе занятия	Карточки, викторины
Промежуточная аттестация 1 раз в год (май)	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива, педагогическое наблюдение <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль	<i>Хор</i> – участие в отчётных концертах коллектива, педагогическое наблюдение <i>Сольфеджио</i> – контрольное занятие	Зачетная ведомость

#### *Текущий контроль*

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми певческими навыками (хор) и музыкальной грамотой (сольфеджио).

Текущий контроль осуществляется с помощью индивидуального прослушивания ребёнка в процессе распевания в начале каждого занятия хора, а также в ходе индивидуального выполнения заданий на занятиях сольфеджио в течение всего учебного года. Оценка проводится по следующим показателям: чистота интонации, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость и музыкальная память.

#### *Промежуточная аттестация*

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), а также получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения

Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года. Аттестация определяет уровень теоретических знаний, практические навыки и личностные

качества. Проверка теоретических знаний и практических навыков учащихся по сольфеджио осуществляется посредством выполнения заданий на контрольном занятии. Певческие практические навыки оцениваются в ходе выступления на отчётных концертах коллектива. Личностные качества, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память – педагогическим наблюдением. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Сольфеджио</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
1.1	Нотная грамота	8	2	6	работа с карточками, викторина
1.2	Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа	8	2	6	работа с карточками
1.3	Ритмическое воспитание	8	3	5	работа с карточками
1.4	Изучение музыкальных интервалов	6	2	4	работа с карточками, викторина
1.5	Развитие ладового слуха	6	2	4	работа с карточками
<b>2.</b>	<b>Хоровое пение</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	
2.1	Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика	4	1	3	опрос
2.2	Игровые вокальные упражнения	4	-	4	наблюдение
2.3	Разучивание песенного репертуара	22	4	18	сдача партий, концерт
2.4	Концертная деятельность	6	-	6	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру. Темы каждого года обучения совпадают, но на 2 году обучения происходит расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Сольфеджио (36 часов)

### 1.1. Нотная грамота (8 часов)

Изучение элементов сольфеджио: скрипичный ключ, названия нот, их расположение на нотном стане и клавиатуре. Закрепление знаний с помощью упражнений и викторин.

### 1.2. Сольфеджирование. Вокально-интонационная работа (8 часов)

Разбор, пение и сольфеджирование лёгких песенок с показом их строения по ступеням лесенки, а также на бумажной клавиатуре. Исполнение этих песенок с названием нот.

### 1.3. Ритмическое воспитание (8 часов)

Включает все виды работы по освоению ритма: изучение длительностей нот, музыкального размера, сильной и слабой доли, воспроизведение ритмического рисунка коротких стихотворений, скороговорок, песенок. Для закрепления и тренировки навыков используются ритмические игры и упражнения.

### 1.4. Изучение музыкальных интервалов (6 часов)

Знакомство с понятием «музыкальный интервал» в игровой форме – в виде сказки. Упражнения на запоминание интервалов, исполнение их голосом (пропевание) и определение на слух. В работе используются карточки.

### 1.5. Развитие ладового слуха (6 часов)

Знакомство с понятиями лад, тональность, тоника, устойчивые – неустойчивые ступени, опевание, ладовое тяготение. Тренировка ладового слуха с помощью игровых упражнений.

## 2. Хоровое пение (36 часов)

### 2.1. Основные принципы певческого дыхания и звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика (4 часа)

Знакомство с голосовым аппаратом, его строением и функциями. Правила охраны и гигиены детского голоса. Певческая установка – положение корпуса, головы во время пения. Принципы певческого дыхания – правила выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика. Разучивание и выполнение упражнений на выработку правильного положения тела при пении, формирование навыков правильного и естественного звукоизвлечения.

### 2.2. Игровые вокальные упражнения (4 часа)

Разучивание игровых упражнений для здорового функционирования голосового аппарата, артикуляции, певческой дикции, формирования красивого звучания детского голоса.

### 2.3. Разучивание песенного репертуара (22 часа)

Развитие умения следовать в хоровом исполнении за дирижерским жестом. Знакомство с изучаемыми музыкальными произведениями – авторами, стилем, содержанием текста, средствами музыкальной выразительности. Грамотное разучивание произведений по тематическим блокам: песен с осенней тематикой, новогодних и рождественских песен, зимних и масленичных песен, весенних, семейных и военных песен.

### 2.4. Концертная деятельность (6 часов)

Исполнение разученных песен на концертах, фестивалях и конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Сольфеджио	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Наглядные: работа с карточками, лесенками, использование доски. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, игра	Пианино, доска, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные материалы.
2	Хоровое пение	Словесные: объяснение, беседа, опрос. Практические: пение, слушание	Учебное занятие, репетиция, концерт	Пианино, звуковоспроизводящая аппаратура, ноты изучаемых произведений.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: методическое пособие для преподавателей подготовительных групп музыкальных школ. – М.: Кифара, 1994.
2. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2010.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. – СПб.: Композитор, 2015.
6. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. – М.: Союз художников, 2002.
7. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2009.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей). – СПб.: Композитор, 2005.
9. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
10. Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу.: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2004.
11. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
12. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
13. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.
14. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. – СПб.: Композитор, 2007.
15. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
16. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
17. Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Композитор, 2016.
18. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – СПб.: Композитор, 2001.

3. Песни доктора Лазарева. Лечебный, учебный и концертный репертуар для детского дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике. – СПб.: Композитор, 2013.
4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.
- 5.