

**Комитет по образованию  
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»  
(МБОУДО ДДЮТ)**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
экспертно-методического совета  
(протокол от 22.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО ДДЮТ  
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ГАРМОНИЯ»**

Авторы (составители): **Барыленко Лариса Викторовна,**  
**Барышникова Елена Рудольфовна,**  
**Орлова Лидия Петровна,**  
**Теряев Олег Владимирович,**  
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-18 лет**

Срок реализации программы: **7 лет**

г. Всеволожск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Роль педагога состоит в том,  
чтобы открывать двери...»  
(Шнабель)*

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-хоровой студии «Гармония» (далее-программа) *художественной* направленности *базового* уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Эстетическое воспитание средствами искусства способствует нравственному воспитанию, делает человека душевно чутким к другим людям, формирует направленность интересов, развивает способность творить по законам красоты. И сегодня дополнительное образование – это не только приобретение системы знаний, умений и навыков, но и упорядоченный способ присвоения ребенком культурных ценностей.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации его содержания. Как важно помочь ребенку разобраться в огромном количестве музыкальной информации, правильно направить, познакомить детей с лучшими образцами музыкально - художественной культуры, приобщить к музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественный вкус.

Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливают возрастание роли музыкального образования детей, как важного фактора развития личной художественной и общей культуры. В непростых экономических условиях нашего времени деятельность студии делает доступным музыкальное образование для широких слоев населения, тем самым, поднимая общую культуру народа и сохраняя духовное здоровье страны.

В раннем возрасте все дети талантливы! В каждом ребенке заложены потенциальные способности, которые при развитии и единении с духовной и нравственной культурой могут реализоваться в жизни и профессиональном творчестве. Важно только открыть этот потенциал способностей. Это старт к развитию личности, во многом определяющий жизненный дальнейший путь человека, начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, становления начальных отношений с ведущими сферами бытия - обществом, природой и собственным внутренним Я.

За последние годы возрос интерес детей и родителей к музыкально – художественной культуре, развитию творческих способностей посредством комплексного подхода разных видов искусств. Синтез искусств объединяет в себе усилия музыкантов, художников, актеров, певцов, танцоров, усилия зрителей. Это своеобразная школа общения, школа жизни, которая необходима новому поколению, так как в творческом процессе происходит не только коллективное восприятие искусств, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та духовная сфера, которая необходима именно в наше время.

Чем и обусловлена **актуальность** данной программы?

Занятия разными видами эстетического воспитания в детстве способствуют развитию не только интеллектуальных способностей. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические элементы формируют чувство ритма, красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве. Творческие задания учат видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Музыкально-театральные спектакли, концерты, праздники создают такие условия, при которых ребенок, выступая публично, преодолевает неуверенность, страх, учится управлять собой, своим поведением, голосом, движениями.

Данная программа помогает в формировании таких качеств у ребенка, как: отзывчивость, милосердие, почитание и уважение к окружающим его людям, способность к преодолению трудностей, учит его трудиться; помогает обращать внимание ребенка на каждое проявление красоты в жизни, воспитывает в нем стремление самому творить прекрасное и беречь его. Это очень важно, так как быть человеком - это значит не только быть таким как все, владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимым, с собственными вкусами, интересами и способностями.

Воспитание, формирование нравственных основ личности воспитанников, приобщение детей к культурному наследию – одна из ключевых характеристик деятельности учреждений дополнительного образования детей и, в частности, музыкально-хоровой студии, как одного из его элементов. В процессе воспитания и обучения в студии у детей происходит формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма. В этом **актуальность** и значимость программы музыкально-хоровой студии, деятельность которой апробирована временем.

Программа **реализуется** в ДДЮТ с 1997 года.

Учащиеся студии неоднократно удостоивались звания Лауреатов Международных, Всероссийских, региональных и областных конкурсов хорового и инструментального творчества, становились обладателями Гран-при хоровых фестивалей и конкурсов, с успехом выступали на

лучших сценах в России и за рубежом. В 2003 году *коллективу* присвоено звание «**Образцовый**», которое коллектив подтверждает по настоящее время.

### **Особенность программы:**

*Основное предназначение музыкально-хоровой студии* – массовое музыкальное воспитание на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными и художественно-эстетическими дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. В работе студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, синтез различных видов музыкальной, художественно-творческой деятельности. Такая взаимосвязь обуславливает у учащихся формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как показатель качества творческих достижений.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Программа студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Программа основывается на обучающем материале (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), клуба (объединения по интересам, приятное общение) и индустрии досуга (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). Таким образом, студия обеспечивает комплексное развитие, что в целом позволяет поднять уровень образовательного и воспитательного процесса учащихся.

#### 1. Программа основана на определенных подходах:

- Личностно - ориентированном - его сущность заключается в ориентации педагога на создание условий для развития личности ребенка: его интеллектуального и творческого потенциала, отношения к миру, людям, самому себе.
- Коммуникативном - образовательный процесс строится в форме общения. В учебном процессе преобладают такие формы как: диалог, беседа, и другие, которые развивают коммуникативные качества ребенка.
- Творческом - творчество рассматривается как уникальный механизм развития личности ребенка. Непременное условие образовательного процесса - создание атмосферы творческого поиска и созидания, направленное на обогащение собственной деятельности (самовыражения) ребенка.

2. Программа основана на принципе сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена решением проблемы социальной адаптации детей раннего возраста (5-6 лет), предоставляя им в дальнейшем новые возможности музыкально-творческого развития; решает вопрос занятости свободного времени подростков.

Данная программа является:

- программой *художественной направленности*;
- по уровню усвоения – *общеразвивающая*;
- по уровню сложности – *комплексная*;
- по масштабу деятельности – *студийная*;
- по форме деятельности – *групповая и индивидуальная*;
- по структуре – *ступенчатая*.

## **Воспитательный компонент программы**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №253-ФЗ), **воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, формирование обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В соответствии с целевыми ориентирами **результатов воспитания** и реализацией модулей Рабочей программы воспитания МБОУДО ДДЮТ работа ведется в основных направлениях воспитания: *гражданского-патриотического, духовно-нравственного, экологического, ценности научного познания, трудового воспитания и профессионального самоопределения, физического воспитания (формирование здорового образа жизни), семейных ценностей и эстетического воспитания.*

### **Формы и методы воспитания**

Основной средой воспитания детей в студии являются **учебные занятия, массовые мероприятия и работа с родителями.**

В ходе учебных занятий воспитательная деятельность проводится в следующих формах: беседы, **практические занятия, участие в проектах**, тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья и т.п.)

### **Массовые мероприятия включают в себя:**

Массовые мероприятия учебного характера (итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и т.д.);

Массовые мероприятия воспитательно- развивающего характера (тематические праздники, лекции-концерты, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

Мероприятия, направленные на профессиональное самоопределение учащихся (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);

Мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми, уважении к старшим, трудовые десанты и т.д.).

**Мероприятия, направленные на работу с родителями** включают в себя организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года, совместные поездки и экскурсии и др.).

### **Планируемые результаты воспитания**

В деятельности и в ее результатах дети проявят:

- национальное, этнокультурное самосознание, российской культурной идентичности;
- уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, традициям, праздникам, памятникам, историческим местам, выдающимся деятелям отечественной науки, культуры;
- уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способность к командной деятельности, лидерские качества, готовность действовать в команде, брать на себя ответственность.

Результаты воспитания направлены на развитие:

- умения взаимодействовать с группой;

- стремления и готовность к взаимопомощи;
- образного видения мира, умения проявлять собственную творческую фантазию;
- способности к целенаправленному преодолению препятствий и негативных условий для достижения заявленных целей деятельности, соответствующие направленностям дополнительного образования.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**Цель программы:** создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокальной, музыкальной и художественно-эстетической культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить, закрепить и расширить знания, умения и навыки в различных видах музыкальной деятельности (хоровое пение, сольное пение, инструментальное музицирование, ансамбль)

Развивающие:

- формировать музыкальные, художественные и эстетические потребности и вкусы всех социальных и возрастных групп учащихся;
- формировать сценическую культуру путем вовлечения учащихся в коллективно-массовую работу;
- формировать потребность в самопознании, саморазвитии, развивать проявления собственной инициативы и творчества;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру, воспитать культуру поведения и отношения между обучающимися;
- приобщить учащихся к золотому фонду народной, классической и современной музыки;
- воспитать любовь к Родине, гордость за ее прошлое и веру в будущее;
- способствовать формированию у подростков высокодуховной активной жизненной позиции для адаптации в обществе.

**Хоровое пение** – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Именно поэтому **ключевая дисциплина в студии - «Хоровое пение».**

В основе программы лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная народным артистом России, академиком Г.А.Струве, которая заключается в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции. Программа разработана с учетом основных признаков студийности:

- хоровые ступени (*подготовительный хор, младший хор, старший хор*).
- взаимосвязь всех музыкальных предметов (хор, музыкальный инструмент, слушание музыки, элементы хорового сольфеджио).

Программа состоит из следующих *разделов*:

Раздел	Дисциплина
<b>I. Хоровое пение</b>	Хоровое пение Сольное пение Вокальный ансамбль
<b>II. Музыкальный инструмент</b>	Фортепиано Синтезатор Инструментальный ансамбль
<b>III. Музыкально-теоретические дисциплины</b>	Музыкальная литература

В студию принимаются дети в возрасте **от 5 до 18 лет**. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Обучающиеся, прошедшие полный курс программы музыкально- хоровой студии «Гармония», после её окончания получают свидетельства в соответствии с положением об аттестации обучающихся, принятом в учреждении, дающие возможность продолжить своё образование по профилю.

### Организационно-педагогические условия

Программа рассчитана на **обучение детей в течение 7 лет** и предусматривает продолжение обучения для более одаренных детей *по индивидуальным маршрутам* в течение 2-3х лет с последующим поступлением в специальные учебные заведения.

**Сроки реализации** образовательной программы:

Хоровое пение - 7 лет обучения (+ 2-3 года).

Музыкальный инструмент - 5 лет обучения (+ 2-3 года).

Музыкально-теоретические - 4 года обучения.

**Возраст** детей, участвующих в реализации программы:

Хоровое пение – 5- 18 лет.

Музыкальный инструмент – 7 -18 лет.

Музыкально - теоретические – 9 - 14 лет.

**Количественный состав групп:**

**Хоровое пение:**

-подготовительный хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

-младший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 10-12 человек)

-старший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

**Музыкальная литература:**

- в группах не менее 8-10 человек

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным			36 / 144	2 занятия в неделю по 1 академическому часу	Промежуточная (декабрь,

	графиком учреждения на текущий учебный год		(30минут)-подг.хор	апрель)
2		36 / 144	2 занятия в неделю по 1 акад часу (45 мин)-мл.хор, 2 занятия в неделю по 2 часа (45 мин)- старший хор, 2 занятия в неделю по 1 часу (45 мин)-фортепиано	Промежуточная (декабрь, апрель)
3		36 / 144	1 занятие в неделю по 1 часу (45 мин)-синтезатор,	Промежуточная (декабрь, апрель)
4		36 / 180	1 занятие в неделю по 1 часу (45 мин)-муз литература, 1 занятие в неделю по 1 часу (45 мин) –сольное пение	Промежуточная (декабрь, апрель)
5		36 / 252	1 занятие в неделю по 2 часа (45 мин)-вокальный ансамбль	Промежуточная (декабрь, апрель)
6		36 / 180		Итоговая (май)
7		36 / 180		

#### **Режим занятий:**

##### **Хоровое пение:**

- подготовительный хор - 2 раза в неделю по 1ч (30мин) (общий объем программы - 72 ч в год)
- младший хор -2 раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы - 72ч в год)
- старший хор -2 раза в неделю по 2ч (по 45 мин) (общий объем программы - 144ч в год)

##### **Сольное пение:**

- 1 раз в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы - 36ч в год)

##### **Вокальный ансамбль:**

- 1 раз в неделю по 2 ч (по 45 мин) (общий объем программы - 72ч)

##### **Музыкальный инструмент**

- фортепиано I этап - 2 раза в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 72ч в год) II и III этапы -2 раза в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 72 ч в год)
- синтезатор - 1 раз в неделю по 1ч (45 мин) (общий объем программы 36ч в год)

**Музыкальная литература** - 1 раз в неделю по 1 ч (45 мин) (общий объем программы 36 ч в год)

**Форма обучения** в студии - очная

##### **Форма организации образовательной деятельности:**

- Хоровое пение - групповая, подгрупповая
- Сольное пение - индивидуальная
- Вокальный ансамбль - подгрупповая
- Музыкальный инструмент - индивидуальная
- Музыкальная литература - групповая, подгрупповая

**Основные формы занятий** - учебные занятия, репетиции, беседы, занятия-путешествия, концерты, проектная деятельность, экскурсии, поездки в театры. Используются и нетрадиционные виды, такие как: занятия-конкурсы, викторины, презентации, интегрированные занятия.

##### **Программа музыкально-хоровой студии направлена на:**

- создание условий для реализации творческого потенциала ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- разнообразие видов деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- получение специальных музыкальных знаний и навыков;
- охрану детского здоровья;
- развитие стремления к самосовершенствованию;
- ориентация детей на общечеловеческие ценности – Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля;
- укрепление психологического и нравственного иммунитета к проявлениям жестокости, безнравственности, бездуховности, вредным привычкам;
- улучшение показателей адаптации в обществе.

#### **Условия реализации программы:**

- Высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы.
- Грамотные разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с родителями.
- Материально-техническое обеспечение программы:
  - помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром)
  - музыкальные инструменты: 3 фортепиано, 2 синтезатора, инструменты оркестра Орфа;
  - техническое оснащение: магнитофоны, музыкальный центр, видеопроектор, DVD- и CD-диски, микрофоны;
  - видео - и фонотека;
  - музыкальная и методическая литература;
  - наглядные пособия;
  - сценические костюмы.

Основными *способами реализации* образовательной программы являются педагогические технологии, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

- доступность для детей содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Особое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые содержат принципы (планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей, чередование видов деятельности, использование активных методов обучения; комфортность отношений между педагогом и детьми, эмоциональность проведения урока), направления сбережения здоровья (двигательную активность, соблюдение эргономических требований, дыхательный комплекс, воздействия звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала; соблюдение гигиенических требований к проведению урока).

В программе используются *технологии передовых педагогических школ хорового пения, инструментального музицирования* апробированные временем: «Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг» В.В.Емельянова, «Дыхательная гимнастика» Стрельниковой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий» Г.П.Стуловой, «Искусство пения» Ф.Лампери, «Современная концепция и методика обучения музыке» Н.А.Бергер, «Методика музыкального воспитания» Халабузарь, «Интенсивный курс игры на инструменте» Т.И.Смирновой, «Методика творческого развития и обучения в классе фортепиано» К.Н.Гринштейн, «Методика обучения игры на клавишном синтезаторе» И.М. Красильникова.

#### **Планируемые результаты:**

По окончании студии учащиеся *овладевают:*

- вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками;
- практическими навыками игры на фортепиано, синтезаторе;
- навыками и умениями в совместной деятельности в коллективе;
- навыками актерской выразительности и сценической культуры

*приобретают:*

- высокий уровень певческой, исполнительской культуры;
- умение ориентироваться в различных явлениях музыкального искусства;
- художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- сформированное чувство патриотизма;
- будет развита ориентация на общечеловеческие ценности;
- будет развита мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- улучшение показателей адаптации в обществе

*проявляют:*

• сформированные личностные качества – целеустремленность и ответственность в достижении поставленной цели, владение основами культуры поведения в обществе.

### Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (прослушивание на начало учебного года)	Творческие задания	Диагностическая карта входного контроля (Приложение 1)
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, сдача партий, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений Дипломы, сертификаты, участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО).
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Концертные выступления (Академический концерт, Отчетный концерт, тематические концерты), итоговые занятия, участие в мероприятиях, конкурсах, сдача партий, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация (проводится на 5 году (инструмент) и 7 году обучения (хор, сольное пение))	Концертные выступления, участие в конкурсах, мероприятиях, педагогическое наблюдение зачет по билетам, выпускной экзамен по инструменту	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

**Входной контроль** / вокально-хоровой/инструментальный/- выявление степени развитости слуха, чистоты интонирования, владения голосовым аппаратом, ритмических способностей. Проходит в

форме выполнения творческого задания: спеть подготовленную песню, попевку педагога, воспроизвести заданные ритмы. Работы оцениваются по двум показателям: слух (чистота интонирования), чувство ритма. Результаты заносятся в «Диагностическую карту» (Приложение 1)

**Текущий контроль/вокально-хоровой/** – это проверка усвоения учебного материала теоретического и практического характера, которая осуществляется регулярно на протяжении всего учебного года, систематическая проверка развития мелодического, гармонического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

**Текущий контроль/инструментальный/**

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений на занятиях в течение учебного года, используя такие показатели, как:

- правильность воспроизведения нотного текста
- штрихов
- темпа
- педализации
- динамики
- полноту раскрытия художественного содержания
- яркость, образность исполнения, артистичность
- завершенность музыкальной формы

Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов.

**Промежуточный/Итоговый контроль/вокально-хоровой/** - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, конкурсах. Формирование знания основного вокально-хорового репертуара, знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства. Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Формирование навыков исполнения хорового репертуара, навыков ансамблевого, сольного исполнительства, владение видами дыхания, разными манерами вокального исполнительства.

**Промежуточная и итоговая аттестация/вокально-хоровой блок**

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления вокально-хоровых навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические вокально-хоровые навыки и личностные качества учащихся, проходит в форме отчетного концерта.

**Подготовительный хор** - 2 или 3 разнохарактерных и разножанровых произведений в одnogолосном изложении в сопровождении фортепиано.

**Средний хор**-2 или 3 разнохарактерных и разножанровых произведений в одnogолосном и 2-х голосном изложении в сопровождении фортепиано; \.

**Старший хор** - 3 или 4 разнохарактерных и разножанровых произведений в 2-х и 3-х голосном изложении в сопровождении фортепиано и без сопровождения

Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы также в форме отчетного концерта.

Выпускники демонстрируют свои вокально-хоровые умения и навыки в хоровом, ансамблевом и сольном пении на отчетном концерте студии. Примерные требования к выпускной

программе: исполнение 4 произведений 2-х и 3-х голосном изложении, включая русскую и зарубежную классику, народную песню, произведение современного автора, включая а\*capella.

Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется в процессе устного опроса. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 5. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации»

**Промежуточный/Итоговый контроль/инструментальный/-** определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

**Промежуточная аттестация** проходит в середине и конце учебного года. Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и пьесу или две разнохарактерные пьесы, а во втором полугодии произведение крупной формы и пьесу или две разнохарактерные пьесы. **Итоговая аттестация** проводится в конце реализации программы в форме академического концерта.

Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в Приложении «Зачетная ведомость промежуточной / итоговой аттестации» и в « Протокол аттестации» (Приложение ).

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Основные дисциплины**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b>в неделю</b> по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<b>Хоровое пение</b>	2	2	2	2	4	4	4	4
2	<b>Музыкальный инструмент</b> • Фортепиано	2	2	2	2	2			
3	<b>Музыкально - теоретические дисциплины</b> • Муз. литература				1	1	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b>в год</b> по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<b>Хоровое пение</b>	72	72	72	72	144	144	144	144
2	<b>Музыкальный инструмент</b>								

	• Фортепиано	72	72	72	72	72			
3	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b> • Муз. литература				36	36	36	36	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>252</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>144</b>

**Дополнительные дисциплины\***

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b>в неделю</b> по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<i>Сольное пение</i> <i>Вокальный ансамбль</i>		1	1	1 2	1 2	1 2	1 2	по и\м
2	<b>Синтезатор.</b> <b>Инструментальный ансамбль</b>			1	1	1	1	1	по и\м
	<b>ИТОГО</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов <b>в год</b> по годам обучения							
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	> 7
1	<i>Сольное пение</i> <i>Вокальный ансамбль</i>		36	36	36 72	36 72	36 72	36 72	по и\м
2	<b>Синтезатор</b>			36	36	36	36	36	по и\м
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

\*Дополнительные предметы посещаются по желанию учащихся и выбор дополнительного предмета строго индивидуален, зависит от возможностей, желания ребенка и родителей.

## РАЗДЕЛ I

### 1.1. Хоровое пение

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

**Актуальность** эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);

- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;

- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);

- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием - креплением памяти);

- самоактуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

3. В вокально - хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музыкальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

#### **Главная цель:**

Создание условий для полнейшей творческой самореализации через приобщение к вокальной культуре, через развитие и совершенствование наиболее доступного вида музыкального исполнительства - пения.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческая установка, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровой слух, музыкальную память, музыкальную грамотность;
- формировать вокально-хоровые навыки.

##### Развивающие:

- привить эстетические критерии певческого голоса;
- развить голосовые данные;
- развить творческую индивидуальность;
- расширить и обогатить музыкальный кругозор.

##### Воспитательные:

- воспитать художественную осмысленность исполняемых произведений;
- воспитать организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру.

#### **Принципы вокально-хоровой работы:**

- воспитания и всестороннего развития

- сознательности и творческой активности учащихся
- перспективности
- систематичности
- учета индивидуальных возможностей учащихся
- посильной трудности
- положительного фона обучения
- единства художественного развития учащегося и технического совершенствования их голоса
- предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию
- целенаправленного управления регистровым звучанием голоса

#### **Основные методы работы:**

- концентрический
- фонетический
- объяснительно-иллюстративный
- мысленного пения
- сравнительного анализа
- повторения и закрепления
- интеграции
- оптимизации

Каждый метод представляет собой систему *приемов*:

- развития слуха
- развития голоса
- психолого-педагогического воздействия

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана на основе многолетней практической работы.

Данная программа является обновлённым и переработанным вариантом. Главной отличительной особенностью является соединение в программе 2-х ранее самостоятельных программ: хорового и вокально-ансамблевого пения, что является логическим завершением многолетнего педагогического опыта.

#### **Программа включает 3 уровня обучения:**

1. *Подготовительный хор* (дети 5-7 лет). Подготовка детей к работе в хоре. Приобщение детей к музыкальному творчеству, эмоциональное усвоение унисона, элементарных музыкально-теоретических знаний.

2. *Младший хор* (учащиеся 2-4 годов обучения). Освоение унисонного пения с элементами 2х-голосия. Совершенствование и расширение вокально-хоровых навыков. Включение в концертно-исполнительскую деятельность.

3. *Старший хор* (учащиеся 5-7 годов обучения). Освоение 2х-голосного пения с элементами 3х- и 4х-голосия. Углубление (усложнение) вокально-хоровых навыков и умений, повышение музыкально-исполнительского мастерства, активная концертно-просветительская (исполнительская) деятельность.

Вокальные ансамбли формируются из наиболее успевающих учащихся младшего и старшего хоров. Ведущим принципом организации обучения является принцип преемственности. Это обеспечивает логику построения образовательной деятельности. Программа рассчитана на **обучение детей в течение 7 лет** и предусматривает продолжение обучения для более одаренных детей в течение 2-3х лет с последующим поступлением в специальные учебные заведения.

**Форма проведения занятий** - групповая, подгрупповая.

В целях расширения индивидуального контроля и интенсивности музыкально-певческого развития вводятся занятия по подгруппам, в которые дети распределяются по признакам: одинаковый возраст (год обучения), тембр голоса (по партиям), индивидуальные особенности.

### **Количественный состав групп:**

- подготовительный хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)
- младший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 10-12 человек)
- старший хор - не менее 25 человек (в подгруппах по 8-12 человек)

### **Режим занятий:**

#### **Хоровое пение:**

- подготовительный хор - 2раза в неделю по 1ч (30мин) (общий объем программы – 72ч в год)
- младший хор -2раза в неделю по 1ч (45мин) (общий объем программы - 72ч в год)
- старший хор -2раза в неделю по 2ч (по 45 мин) (общий объем программы - 144ч в год)

#### **Вокальный ансамбль -1 раз в неделю по 2 ч (45 мин) (общий объем программы - 72ч)**

Занятия проводятся согласно учебному плану.

#### **Форма обучения** - очная.

Процесс обучения хоровому пению *способствует:*

- формированию мышления, развитию воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развивает и улучшает состояние дыхательной системы, кровообращения;
- способствует росту и укреплению мышц гортани;
- развивает слух, голосовой аппарат, чувство ритма, обогащает речь;
- воспитывает дисциплинированность, чувство ответственности, коммуникативную культуру.
- В результате обучения хоровому пению учащиеся *приобретут:*
- систему основных специфических знаний, умений и навыков;
- опыт творческой деятельности;
- опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг другу, что является условием формирования у детей системы ценностей.

### **Планируемые результаты:**

#### **личностные:**

- формирование устойчивой мотивационной основы занятий коллективным и сольным пением; ценностного отношения к вокально-хоровому искусству;
- ориентация на понимание причин успеха творческой деятельности;
- реализация творческих способностей;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, расширение музыкального кругозора.

#### **предметные:**

- приобретение устойчивых вокально - хоровых навыков - умение петь в ансамбле, дуэте, хоре;
- умение настроить голосовой аппарат;
- умение чисто интонировать;
- овладение особенностями музыкального языка и художественной осмысленностью исполняемых произведений;
- участие в концертных выступлениях и вокально - хоровых конкурсах.

#### **метапредметные:**

- умение работать в коллективе;
- умение объективно сравнивать и оценивать результаты;
- умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач

### **Система оценки результатов**

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках,
- участие в фестивалях и конкурсах разного уровня,
- отчетные концерты.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Подготовительный хор

Этот раздел программы ориентирован на детей 5-7 лет и рассчитан на 2 года обучения.

**Цель:** создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка, используя комплексный музыкальный подход.

**Задачи:** реализация природой обусловленных задатков в музыкально-творческой и познавательной деятельности; обеспечении беспрепятственной творческо-познавательной деятельности; интеграция направлений и видов творческо-познавательной деятельности, обеспечивающая многоуровневое развитие, воспитание и образование.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра - школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков)
- развлекательные (отдых)
- коммуникативные (расслабляющие)
- психо-технические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры - *обучающие* - направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования
- дыхания
- ритмического чувства
- наблюдательности, внимания, мышления
- фантазии, воображения
- речи
- координации движений
- творческих способностей
- артистизма

Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

- 1. Вокально-хоровая работа**
- 2. Восприятие музыки**
- 3. Музыкально-ритмическое развитие**
- 4. Игровые и творческие задания**
- 5. Игра на детских музыкальных инструментах**

Первые 2 блока - дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b> <i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– артикуляционная гимнастика</li> <li>– звуковые игры</li> <li>– интонационно-фонетические упражнения</li> </ul> <i>1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческая установка</li> <li>– певческое дыхание</li> <li>– распевание</li> <li>– дирижерские жесты</li> <li>– унисон</li> <li>– вокальная позиция</li> <li>– звукообразование и звуковедение</li> <li>– артикуляция и дикция</li> </ul> <i>1.3 Работа над произведениями</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– народная музыка</li> <li>– классическая музыка</li> <li>– современная музыка</li> </ul> <i>1.4 Ладогармоническое развитие</i>	9	2	7	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> <li>– певческая установка</li> <li>– певческое дыхание</li> <li>– распевание</li> <li>– дирижерские жесты</li> <li>– унисон</li> <li>– вокальная позиция</li> <li>– звукообразование и звуковедение</li> <li>– артикуляция и дикция</li> </ul>	18	2	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<ul style="list-style-type: none"> <li>– народная музыка</li> <li>– классическая музыка</li> <li>– современная музыка</li> </ul>	18	2	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам.
	4	1	3	Инд. опрос
<b>II. Восприятие музыки</b> <i>2.1 Слушание музыки</i> <i>2.2 Поиск выразительных движений под музыку</i>	4	1	3	Индивидуальный опрос Самостоятельная работа
<b>III. Музыкально- ритмическое развитие</b>	6	2	4	Самостоятельная работа
<b>IV. Игровые и творческие задания</b>	3	1	2	Самостоятельная работа
<b>V. Игра на детских музыкальных инструментах</b>	4	1	3	Самостоятельная работа
<b>VI. Концертно-исполнительская деятельность</b>	6	1	5	Уроки-концерты, праздники, Отч. концерт
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I. Вокально-хоровая работа (49 часов)

#### 1.1. Учебно-тренировочный материал (9 часов)

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. - Развивающие голосовые игры.

Цель: познание - осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно - фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

#### 1.2. Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально- хоровых навыков (18 часов)

##### Певческая установка.

Необходимое условие - соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть - слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

##### Дыхание.

Певческое дыхание - основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полужелва по руке дирижера. Используется нижнерёберно- диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха - задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора;
- навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

##### Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

- Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

#### Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *pop legato*)
- выравнивание строя изменение в темпе, динамике

#### Унисон.

Задача - приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Звукообразование и звуковедение в основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих - «*pop legato*», легкое «*staccato*».
- со второго полугодия осваивается штрих «*legato*».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

#### Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция - четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

**1.3. Работа над произведениями (18 часов)** Выбор репертуара с диапазоном в пределах до(1)-ре(2). Разучивание новой песни предваряет исполнение - показ учителя. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом разделе продолжается работа над развитием слуха и голоса, выразительным исполнением произведения.

**1.4. Ладогармоническое развитие (4 часа)** Для формирования ладового слуха используется относительная и абсолютная сольмизация. Пение коротких мелодических фраз, оборотов в мажоре и миноре, мелодий с названием ступеней по ручным знакам, по пособиям «музыкальная лесенка» и «подвижная нота». Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам. Досочинение мелодической фразы.



- подбор ритмического аккомпанемента

### Планируемый результат

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- запуск механизмов рефлексии: чуткости, одухотворения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно
- уметь во время пения сохранять правильную певческую установку
- отличать звуки по высоте и длительности
- брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения, не поднимать плечи, стараться держать дыхание до конца фразы
- отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки
- отчетливо произносить согласные звуки в конце слова
- правильно передавать мелодию
- одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание
- точно выполнять ритмический рисунок
- петь согласованно в пределах до1 - ре 2 октавы, прислушиваясь к голосам других
- уметь слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху
- сопоставлять характер разных музыкальных построений, уметь различать средства музыкальной выразительности.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов:**

открытые (интегрированные и контрольные) занятия;

анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений;

составление диагностических карт учащихся.

### *Младший хор*

**Цель:** Развить и укрепить интерес к музыке, развивать музыкальные и творческие способности учащихся.

**Задачи:**

- закрепить вокально - хоровые навыки;
- добиться интонационно чистого унисона;
- формировать навыки 2-х голосного пения с различными видами голосоведения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b> 1. Учебно-тренировочный материал: – интонационно-фонетические упражнения	9	2	7	Индивидуальный опрос, работа по

<ul style="list-style-type: none"> <li>– тренировочные программы для грудного регистра</li> <li>– тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный</li> <li>– тренировочные программы в фальцетном режиме</li> </ul>				подгруппам
<b>1.2 Вокальная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческая установка</li> <li>– певческое дыхание</li> <li>– вокально-фонационные навыки</li> <li>– артикуляция</li> <li>– ритмическое чувство</li> <li>– звуковысотное интонирование</li> <li>– средства художественной выразительности</li> </ul>	10	2	8	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<b>1.3 Хоровая работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ансамбль</li> <li>– строй</li> </ul>	20	2	18	
<b>1.4 Работа над произведениями</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– народная музыка</li> <li>– классическая музыка</li> <li>– современная музыка</li> </ul>	20	5	15	Работа в подгруппах Сдача партий
				Работа в подгруппах. Сдача партий
<b>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b> (творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)	6	1	5	Презентации, творческие проекты
<b>III. Концертно-исполнительская деятельность</b>	7		7	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## **I. Вокально - хоровая работа (59 часов)**

### **1.1 Учебно-тренировочный материал (9 часов)**

Строится на основе I комплекса упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В.

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

- Тренировочные программы для фальцетного регистра.

## **1.2. Вокальная работа (10 часов)**

### *Певческая установка.*

Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

### *Формирование певческого дыхания.*

- Дыхательная гимнастика
- Игры и вокальные упражнения на развитие дыхания
- Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации единовременного вдоха, и момент начала фонации и одновременного окончания пения)
- Бесшумный, глубокий вдох, длительный вдох
- Умение экономно расходовать дыхание
- Пропевание короткой фразы на одном дыхании
- Формирование навыков цепного дыхания
- Пение по руке руководителя: «внимание!», «вдох», «начало», «снятие»

### *Формирование вокально - фонационных навыков.*

- Развитие голоса ребенка с примарных звуков и постепенное расширение диапазона вверх и вниз
- Основа певческого звучания - мягкая атака
- Основной вид голосоведения - кантилена - умение петь легато, хорошо связывать звуки
- Формирование грудного резонатора и развитие головного регистра
- Формирование различных видов звуковедения (протяжное, связное пение, отрывистое, подчеркивание отдельных звуков)
- Работа по устранению дефектов в звукообразовании (зажатость челюсти, гнусавость, неподвижность голоса)

### *Формирование навыков певческой артикуляции*

- Работа над артикуляционным аппаратом (гимнастика, упражнения)
- Дикционные упражнения, скороговорки
- Ритмодыхательный комплекс - тренаж мышц, участвующих в процессе фонации
- Работа над орфоэпией
- Работа над текстом каждого произведения

### *Формирование ритмического чувства*

- Освоение ритмических особенностей основных музыкальных жанров
- Движение под маршевую музыку (шаг), под танцевальную (бегать), чередование шага и бега (та-ти таа)
- Метризация 2-х и 3-х сложных слов, ритмослоги, чтение ритмического рисунка с хлопками и выстукиванием метрических долей, тактирование под музыку.
- Более сложный ритмический рисунок. Синкопа. Затакт
- Упражнения с переменными размерами. Ритмические группы с шестнадцатыми
- Развитие чувства темпа - характера и скорости основной пульсации произведения
- Ритмические игры на основе знакомых песен, стихов, скороговорок с применением различных по сложности ритмических рисунков
- Сочинение ритмических аккомпанементов
- Применение карточек (при освоении закономерностей ритма при раскладывании ритмической фразы)

### *Формирование звуковысотного интонирования.*

Основной художественный материал - народное творчество.

- Понимание значения тоники
- Умение интонировать попевки в пределах мажорного трихорда с поступенным движением мелодии на одном звуке
- Попевки и упражнения с движением мелодии по смежным ступеням 1 - 2, 2-3 и со скачком 1-3
- Тетрахордовые мажорные попевки с поступенным движением мелодии и со скачками 1-4, разрешая неустойчивые ст. 2 и 4 в устойчивые 3 и 1
- Интонирование мажорных попевок (трихордовых), тетрахордовых с поступенным движением мелодии и со скачками
- Интонирование пентахордовых попевок с поступенным движением, с движением по звукам Т<sub>3</sub> и со скачками (на кварту, квинту, сексту и септиму)
- Пение по ручным знакам

*Средства художественной выразительности*

- Работа над нюансами, штрихами, динамикой
- Упражнение на развитие чистого интонирования штрихов (плавно, связно, отдельно, толчками, акцентируя, легко, грузно, светло и пр.

### **1.3. Хоровая работа (20 часов)**

*Работа над ансамблем* - Формирование навыков чистого интонирования.

- Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части

- Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Единовременное и единообразное исполнение динамических указаний, гибкая певческая нюансировка.

- Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей.

*Работа над строем*

- Работа над ровным звучанием хора по отношению к интонации

- Формирование выразительного, чистого интонирования отдельных ступеней лада, интервалов, взятых в мелодическом и гармоническом соотношении

- Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание

*Формирование навыков пения по дирижерскому жесту:* «внимание!», «дыхание», «начало пения», «окончание».

### **1.4. Работа над произведением (20 часов).**

Формирование навыков унисонного пения. Умение «слушать тишину», себя, соседа, красоту унисона. Пение а капелла посредством попевок, упражнений на основе изучаемого материала.

**Использование** упражнений и специально подобранного репертуара, построенного на контрастном сопоставлении тембров, ритма, динамики (исключая предельные РР) и на различных способах звуковедения. **Формирование** умения слышать несколько мелодических линий, тембров, количество звуков в аккорде, созвучии, консонанс и диссонанс. Развитие этих умений с помощью игровых ситуаций.

**Ритмическое** двухголосие, трехголосие. Умение слышать нижний звук из 2х звучащих - применение специальных упражнений. Определение на слух основных гармонических функций: Т, S, D.

**Пение** произведений и упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движении в другом, с самостоятельным, противоположным движением голосов.

**Пение** канонов на основе усвоенного материала. Развитие умения донести до слушателя художественное и идейное содержание исполняемых произведений.

## **II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (6 часов)**

**III. Концертная деятельность. (7 часов):** участие в праздничных мероприятиях студии, школы, района, области. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

### *Старший хор*

**Цель:** Укрепить интерес к хоровому и ансамблевому пению, развить музыкальное мышление.

**Задачи:** Закрепление и дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
<b>I. Вокально-хоровая работа.</b> <i>1.1 Учебно-тренировочный материал:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонационно-фонетические упражнения</li> <li>– тренировочные программы для грудного регистра</li> <li>– тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный</li> <li>– тренировочные программы в фальцетном режиме</li> </ul>	14	2	12	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1.2 Вокальная работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– певческая установка</li> <li>– певческое дыхание</li> <li>– вокально-фонационные навыки</li> <li>– артикуляция</li> <li>– ритмическое чувство</li> <li>– звуковысотное интонирование</li> <li>– средства художественной выразительности</li> </ul>	18	4	16	Индивидуальный опрос, работа по подгруппам
<i>1.3 Хоровая работа:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ансамбль</li> <li>– строй</li> </ul>	40	6	34	
<i>1.4 Работа над произведениями</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– народная музыка</li> <li>– классическая музыка</li> </ul>	40	6	34	Работа в

– современная музыка				подгруппах  Подгруппы, Сдача партий
<b>II. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	12	1	11	Творческие встречи, экскурсии, театры, концерты и пр.)
<b>III. Концертно-исполнительская деятельность</b>	20	2	18	Уроки-концерты, праздники, конкурсы, фестивали, Отчетный концерт
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## **I. Вокально - хоровая работа (112 часов)**

### **1.1 Учебно-тренировочный материал (14 часов)**

Строится на основе упражнений «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В (Осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата с разными участками диапазона, с разными энергетическими затратами)

- Артикуляционная гимнастика
- Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
- Тренировочные программы для фальцетного регистра
- Вокализы, вокально-хоровые упражнения.

### **1.2. Вокальная работа (18 часов)**

*Певческая установка.*

Как необходимое условие для развития голосового аппарата, правильного певческого дыхания и голосообразования, и как необходимое условие для плодотворной певческой деятельности.

*Развитие певческого дыхания.*

- Самоконтроль
  - Слуховые и мышечные ощущения, как критерий оценки правильности певческого дыхания
  - Формирование «опертого» звука, т.е. умения петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок.
  - Упражнения и активизация навыков

*Развитие вокально-фонационных навыков.*

- Развитие грудного и головного регистров
- Сглаживание регистров
- Работа над ровностью звучания на всем диапазоне

- Овладение различными видами звукообразования (мягкая и твердая атака), и звуковедения (legato, поп legato, marcato, tenuto, и др.)
- Развитие певческого вибрато

*Развитие навыков певческой артикуляции*

- Музыкальная фразировка и смысловые ударения, сопутствующие идее исполняемого произведения
- Правила произнесения текста

*Развитие ритмического чувства*

- Ритмические упражнения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с переменными размерами, с пунктирными и синкопированными ритмами
- Затакт. Триоли.
- Ритмический анализ разучиваемых произведений, определение на слух размеров и ритмических рисунков
- Упражнения на ритмический аккомпанемент с усложнением ритмических и динамических задач
- Ритмические каноны

**1.3. Хоровая работа (40 часов)**

*Работа над ансамблем.*

Совершенствование пения ансамблем:

- метро-ритмическим (внутридолевая пульсация)
- интонационным (мелодическим и гармоническим)
- дикционно - орфоэпическим
- динамическим
- агогическим

Дальнейшее развитие и совершенствование частных ансамблем. Овладение полифоническим ансамблем хора и солиста.

*Работа над строем*

- мелодическим (горизонтальным)
- гармоническим (вертикальным)

*Развитие навыков пения по дирижерскому жесту.*

Дальнейшее овладение устойчивыми навыками пения музыкальных произведений по дирижерскому жесту с более сложным ритмическим рисунком, с различными динамическими нюансами и агогическими изменениями.

*Средства художественной выразительности.*

- Легато, нон легато, стаккато, тенуто, маркато и т.д.
- Усложнение задач прошедших годов обучения
- Формирование тембрального разнообразия, развитие навыков цепного дыхания.
- Развитие фразировки

**1.4. Работа над произведением. (40 часов)**

- Развитие навыков пения а капелла
- Развитое двухголосие, трехголосие, элементы 4х-голосия
- Усложнение задач обучения хоровому пению
- Формирование и развитие воображения, артистизма, эмоциональной насыщенности исполнения.

Предусматриваются следующие **формы контроля и отслеживания результатов** на всех этапах обучения:

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- отчетные концерты
- конкурсы, фестивали, смотры различного уровня
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их
- ценностных ориентаций и потребных устремлений
- ведение индивидуальных диагностических карт учащихся.

### **Примерный репертуар**

#### **Подготовительный хор**

- Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки - крутороженьки» и др.»
- рус. нар. песня «Тень-тень», «В хороводе были мы»
- бел. нар. песня «Сел комарик»
- нем нар песня «Соловей и лягушка»
- англ. нар песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- А.Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А.Лядов сл.-народные «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц.Кюи «Кукушка», «Осень»
- Ж.Металлиди сл.И.Демьянова «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М.Парцхаладзе сл.П.Синявского «Мяу-мяу»
- М.Парцхаладзе сл. В Викторова «Мама и солнце»
- муз. и сл. Е. Гомоновой «Солнышкино платице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- сл. и муз. Н.Караваевой «Художник»
- сл. и муз. Е.В.Горбина «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е.Зарицкая сл.И.Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес» «Сказка для пап и мам»
- И.Кошмина сл.М.Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М.Красев «Муха-цокотуха» Опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского
- О.Геталова «Сказка о глупом мышонке» Опера-игра на ст. С Маршака
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- Чешская нар. песня «Три синички»
- моравская нар. песня «Люди работают»
- рус.нар песня «Комарочек» обр. А.Абрамского
- рус. нар песня «Как кума-то к куме» обр.А.Юрлова
- рус. нар песня «На горе-то калина»
- рус. нар песня «А я по лугу»
- рус. нар песня «В огороде бел козел»
- рус. нар. песня «Дрёма»
- литов. нар. песня «Птичий ужин» обр. Т.Попатенко
- польская нар. песня «Охотничья шуточная» обр. М.Феркельмана
- швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- Ц.Кюи сл. М.Плещеева «Осень»

- Ц.Кюи сл. М.Баратынского «Зима»
- Ц.Кюи сл.Ф.Тютчева «Майский день»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Н.Ройтерштейн , сл. народные «Хоровые забавы»
- А.Моцарт сл. Овербена «Госка по весне»
- С.Маги, сл.В.Татарина «Кораблик»
- Г.Левкодимов сл. И.Бурсова «До чего же хорошо!», «Летний дождик»
- Г.Струве сл. В.Семернина «Про козлика»
- Г.Струве сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачек»
- Я. Дубравин сл. К.Чуковского «Радость», «Бутерброд»
- Д.Запольский сл. К.Чуковского «Котауси и мауси»
- Я Дубравин сл. М.Наринского «Буденовец»
- муз. и сл. Е.Гомоновой «Праздник-безобразник», «Наш край»
- Е. Зарицкая сл. И Шевчука «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка», «Домовушка»
- муз и сл. Д.Воскресенского «Почемучкин возраст», «Мама», « С добрым утром».
- А.Ермолов «Паровоз-букашка», «Гномик»

#### **Младший хор:**

- р.н.п. «Повей, повей ветерок» , «Не летай, соловей», «Дрема» обр. В.Попова
- р.н.п. «На зеленом лугу» обр. Д. Абеяна
- р.н.п «Ходила младшенька по борочку» обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Как по морю, морю синему» обр.А.Свешникова
- р.н.п. «Блоха» , «Ай, дедушка, дедушка» обр. В Соколова
- р.н.п. «В огороде бел козел» , «Комарочек» обр.Жуковой
- белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. В. Полонского
- польская н.п. «Охотничья шуточная» обр. М. Феркельмана
- эстонская н.п. «У каждого свой муз. инструмент» обр.И. Кирвите
- итальянская н.п. « Путь»
- совр. р. н. песня «Ой по-над Волгой» обр.В.Локтева
- П. Чайковский, сл. К. Аксакова « Детская песенка»
- П. Чайковский сл. В. Иващенко «Неаполитанская песенка»
- П. Чайковский сл. А.Плещеева «Весна», «Зима
- А.Гречанинов , сл. народные «Радуга»
- А.Гречанинов «Звезда»
- Ц.Кюи «Вербочки»
- В.Моцарт «Детские игры», рус. текст А.Ефременкова
- В.Моцарт «Dona nobis расеш»
- А. Сальери «Песню звонкую поем», рус текст Э.Яблонова
- А.Гсель «Детская месса»
- муз. и сл. С. Смирнова «Колыбельная
- В. Кожухин, ст. С.Маршак «Два кота»
- обр. О.Комарницкого «Рождественская песня»
- Д. Лювов -Компанией, сл. Л.Дымова «Пингвин»
- Г.Струве, сл нар «Журавель»
- М.Матвеев, сл. Е.Руженцова «Как лечили бегемота»
- муз. и сл. Л.Марченко «Я учу английский»
- Л.Марченко, ст.М.Лермонтова «Ангел»
- Н.Плотникова, сл. Л.Некрасовой «Осень»
- Е.Зарицкая, сл.Л.Куклина «Где зимуют зяблики»

- Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант»
- Е.Зарицкая, сл. И. Шульгина «Рождественская песенка»
- Е.Подгайц, ст.Т.Собакина «Прилетели бегемоты»
- Е.Подгайц, сл.Н.Шумиловой «Под Новый год»
- А.Бызов, ст. Э.Фарджен «Цветочное шествие»
- Р.Роджерс «Эдельвейс»
- Н.Песков, сл. Т.Власихиной «Кадриль»
- В.Волков, сл.Н.Богомолова «Образцовый мальчик»
- Р.Паулс . 5 сказочек: «Дворец из воска», «Плачущее небо», «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»
- Н.Плотникова «Милая мама»
- Муз и сл А.Петряшевой «Рыжий клоун», «Шарики воздушные»
- Н.Плотникова ,сл.Л.Некрасвой «Осень»
- А.Ермолов «
- «Гуси-лебеди» Детская опера по мотивам рус нар. сказки. муз. Г.Е.Селезнева
- «Наши добрые соседи» - водевиль по сказке С.Маршака муз. и либретто Л. Олиферовой

### Старший хор:

- р.н.п. «Дубравушка, обр. А.Свешникова
- р.н.п. «Заплетися плетень», обр. Н. Римского- Корсакова
- р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. М.Анцера
- р.н.п. «Посеяли девки лен», обр.М.Жарова
- р.н.п. «Травушка-муравушка», обр. В.Соколова
- р.н.п. «Уж ты, сад» обр. Л. Жуковой
- р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» обр.Л.Жуковой
- бел. н.п. «Рэчанька» обр.Л.Жуковой
- чеш.н.п. «Муж молодой на базар ходил» обр. О.Хол
- р.н.п. «В сыром бору тропина» обр О.Кузнецова
- А.Бернер «Трисвятое»
- С.Воронин «Богородице Дево, радуйся»
- Г.Ломакин «Тебе поем»
- Г.Гендель «Dignare»
- А.Лотти «Miserere»
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И.Франк «Panis angelicus»
- Ф.Мендельсон «Duetto» op.37
- К.М.Бельман «Колокольчики»
- Ц.Кюи, сл. И Белоусова «Весеннее утро»
- М.Анцев , сл Ф.Тютчева «Ива»
- П.Чайковский «Вторая песня Леля» из муз. к вес. сказке Островского «Снегурочка»
- В.Калинников «Сосны» В.Калинников» Зима»
- Н.Римский -Корсаков «Не ветер, вея с высоты», перелож. Новоблаговещенского
- Д.Россини «Хор тирольцев» из оп. «В.Тель» , перелож. Пономарькова
- Г.Гучче «Доктор Фостер» пер.В.Соколова
- Ж.Массне «Серенада» из оп. Дон Кихот»
- И.Кошмина, сл.С.Есенина «Пасхальный благовест!»
- М.Малевиц,сл.И Морсаковой «Пожелание на Рождество»
- В.Плешак, сл. И Шульгиной «Рождественская песня»
- М.Славкин .Вокальный цикл «Земля» на ст. Э. Фарджен

- В.Гаврилин, сл.А.Шульгиной «Мама», «Город спит»
- В.Плешак, сл. О.Погорельского «Неповторимый Петербург»
- О.Фадеев, сл. И.Фадеева «Гимн городу»
- ЯДубравин, сл.В.Суслова «Ты откуда, музыка», «Баллада о ледовой трассе»
- В.Мигуля, сл. М.Агашина «Песнь о солдате»
- Г.Струве, сл. А.Пушкина «Буря»
- Г.Струве, сл. В. Орлова «Мы желаем вам добра»
- Ю.Антонов «Живет на свете красота»
- муз и сл А.Петряшевой «Небо», «Свет рождественской звезды»
- О.Юдахина «Город детства»
- муз и сл. Л.Марченко «Если б не было войны»
- С Горковенко «Буратино» Муз. сказка для детского театра
- С.Горковенко «Кот в сапогах» Детская опера либр. Р.Горковенко,ст.А. Шустиной.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. - Москва, 1989.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. ст./ -Л. : Музыка 1980.
3. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. - М. АПН РСФСР, 1954.
4. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.- Москва, 1967.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение - С-Пб: Музыка 2000.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.-2 изд. - М. : Музыка, 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. -СПб,Лань,1997.
8. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. МГТУ им. Баумана,1998.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Ленинград, 1967.
- 10.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва, 2000.
- 11.Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, методические рекомендации. – Волгоград, 2007.
- 12.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».- Москва, 1992.
- 13.Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. - Москва, 1974.
- 14.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей -Ярославль, 1997.
- 15.Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. - М. 1998.
- 16.Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров. - М. 1964.
- 17.Стулова Г.П. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников. - М, МГПИ.

### Методическое обеспечение программы «Хоровое пение»

	<b>Раздел, темы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Учебное занятие			тестирование
2	Дыхательная гимнастика	Учебное занятие Занятие-игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)		Индивидуальный опрос
3	Фонопедический метод развития голоса	Учебное занятие Занятие- игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
4	Вокальные упражнения, распевки	Учебное занятие, Репетиция Игра	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
5	Работа над произведениями - народная музыка - классическая музыка -современная музыка	репетиция	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотные сборники	Индивидуальный опрос Работа по подгруппам
6	Ладогармоническое развитие	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятел. творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа
7	Метроритмическое развитие	Занятие игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Ритмические карточки, плакаты Пособие «Подвижная нота», ритмические	Самостоятельная работа Работа по подгруппам Индивидуальный опрос

				музыкальные инструменты, ритмизация стихов (карточки)	
8	Слушание музыки	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (показ иллюстраций)	Портреты композиторов, иллюстрации, муз.центр, диски, проектор, ф-но	Викторина Самостоятельная творческая работа
9	Элементарная нотная грамота	Учебное занятие Занятие Игра	Словесные методы (устное изложение, беседа) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота»	Самостоятельная работа

## 1.2. Сольное пение

Обучение в классе «Сольного пения» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Цель:** Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявления талантливых детей и развития их творческой самореализации

### **Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению.

На обучение принимаются дети и подростки в возрасте 8 - 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 45мин. Для мальчиков в возрасте до 12 лет, имеющих вокальные и музыкальные данные, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на музыкальном инструменте, учитывая особенности предстоящего периода мутации голоса.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по общему курсу фортепиано, пением в хоре и ансамбле, участием в музыкально-театральных постановках.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея ввиду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры

звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

## **Программные требования по годам обучения**

### **1 год обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

### **2 год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

### **3 год обучения**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

#### **4 год обучения**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

#### **5 год обучения**

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

#### **6 год обучения**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

• мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы

- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

## Примерный репертуар по годам обучения

### 1 год обучения

• Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»

- латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

- Лядов А. «Зайчик»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличьева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавецкая А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

### 2 год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский– Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Спадавецкая А. «Песня Золушки»
- Баневич С. «Мир»
- Силинь Э. «Овощи»
- Островский А. «Тик-так»

### 3 год обучения

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Далматинская нар. песня «Ядран лазурный»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Верстовский А. «Два ворона»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр.Мельо
- Александров А. «Веселые чижи»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке»

#### 4 год обучения

- Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
- Латвийская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- Финская нар. песня «Веселый пастушок»
- Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Булахов И. «Тройка»
- Дюбюк.А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- Варламов А. «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- Кюи. Ц. «Царскосельская статуя»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
- Григ Э. « Лесная песнь»
- Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
- Блантер М. «Колыбельная»
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Гаврилин В. «Мама»

#### 5 год обучения

- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- Чешская нар. песня «Яничек»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Немецкая нар. песня «Трудно сказать»

- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
- «Привет»
- Алябьев А. «Соловей»(без концертных вариаций)
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- Рубинштейн А. «Певец»
- Гречанинов А. «Острою секирой»
- Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская есня»
- Шуберт Ф, «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Брамс И. «Кузнец»
- Малер Г. «Пылкое воображение»
- Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»
- Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- Агабабов С. «Лесной бал»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Левина З. «В поле», «Родник»

### **6-год обучения**

- Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- Французская нар. песня «Птички»
- Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
- Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- Булахов П. «Девица-красавица»
- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- Перголези Дж. ария «Если любишь»
- Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»

- Шуман Р. «Приход весны»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Будашкин Н. «Шумы, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- Армянская нар. песня «Девушка»
- Чешская нар. песня «Мне моя матушка говорила»
- Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала», «Адель»
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- Скарлатти А. «Фиалки»
- Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст» Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
- Сен-Санс К. «Аве, Мария» Россини Дж. «Альпийская пастушка»
- Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена
- «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- Оффенбах Ж. Письмо Перикола из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
- Ковнер И. Песня – романс Акулины из оперетты «Акулина»
- Рахманинов С. «Островок»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- Долуханян А. «Ой ты, рожь!»
- Левина З. «Красивые глазки»
- Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
- Хренников Т. «Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»

#### ***Вокализы и упражнения.***

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». М. Изд. МГПИ, 1983.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М. Музыка, 1972.

3. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992.
4. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997.
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
7. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007.
8. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003.

### **1.3. Вокальный ансамбль**

Программа «Вокальный ансамбль» реализуется в рамках музыкально-хоровой студии «Гармония». Предмет **вокального ансамбля** не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных программ МХС «Гармония», а входит в перечень предметов «по выбору».

Занятия в ансамбле значительно больше, чем в хоре, повышают ответственность каждого участника за качественный уровень выступления, активизируя учебный процесс в целом, что позволяет добиться более значительных результатов, как в сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Занятия ансамблем укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки.

Данная программа предназначена для учащихся 3-7 годов обучения, уже обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам МХС «Гармония»: «Хоровое пение», «Фортепиано», «Инструментальный ансамбль», «Синтезатор».

Учебная программа «Вокальный ансамбль» может служить в качестве дополнительной к учебным программам по предмету «Хоровое пение», где хоровое пение является обязательным предметом, либо использоваться как самостоятельная программа. Такой подход обеспечивает высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно – нравственное развитие и художественное становление личности.

**Цель программы** - формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетическое развитие личности учащегося, способной к творческому самовыражению через пение в ансамбле.

#### **Задачи**

##### Обучающие:

- расширить круг представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- научить слушать себя и других, бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

##### Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления, музыкальное мышление и пр.);
- развить вокальные умения: координацию слуха и голоса, чистоту интонирования, ладо-гармонический слух, вокально-дикционные навыки;
- развить творческие задатки;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания.

##### Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- приобщить детей к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность.

### Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы** - 5 лет.

Программа предназначена, в первую очередь, для обучения учащихся музыкально-хоровой студии «Гармония», которые не менее двух лет занимаются по программе «Хоровое пение».

**Возраст учащихся** – от 9 до 17 лет

**Наполняемость группы** – от 6 до 10 человек

Программа предполагает **этапный** принцип организации обучения:

**I этап** - младший ансамбль – 1-3 года обучения - 9-12 лет

**II этап** - старший ансамбль – 4-5 года обучения – 13-17 лет

### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36 / _72	1 занятия в неделю по 2 академических часа (45 мин+45)	Промежуточная (май)
2	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	1 занятия в неделю по 2 академических часа (45 мин+45)	Промежуточная (май)
3	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	3672	1 занятия в неделю по 2 академических часа (45 мин+45)	Промежуточная (май)
4	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на	36/72	1 занятие в неделю по 2 часа (45 мин+45)	Промежуточная (май)

			текущий учебный год			
5	01.09.	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	1 занятие в неделю по 2 часа (45 мин + 45)	

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся** – групповая

**Формы проведения занятий:** учебные занятия, репетиции. выступления

**Условия реализации программы** - учебная аудитория для групповых занятий, концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием (музыкальный центр, магнитофон, ноутбук, микшер, колонки, микрофоны); библиотека: нотная и справочная литература; аудио и видео записи, проектор.

**Планируемые результаты**

По окончании программы у учащихся будут развиты:

- музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, музыкальная память, музыкальные представления, музыкальное мышление и пр.);
- навыки двух, трехголосных произведений;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки вокального умения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

### 1-й год обучения

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	<b>Интонация</b>			
2.1	Координация слуха и голоса	3		3
2.2	Унисон	4	1	3
3	<b>Звукообразование</b>			
3.1	Мягкая атака	3		3

3.2	Звуковедение – legato –	4	1	3
4	<b>Дыхание</b>			
4.1	Дыхание «в живот»	3		3
4.2	Ровное распределение дыхания по фразам	4	1	3
5	<b>Артикуляция</b>			
5.1	Свободная работа артикуляционного аппарата	4	1	3
5.2	Осмысленное и выразительное произношение текста песен	4		4
5.3	Округлое ясное звучание гласных	3		3
6	<b>Ансамбль</b>			
6.1	Одновременное исполнение ритмического рисунка	4		4
6.2	Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз	4		4
7	<b>Дирижерский жест</b>			
7.1	Внимание, дыхание, снятие	3	1	2
7.2	Усиление и ослабление звучности	4	1	3
7.3	Изменение темпа – замедление или ускорение	3	1	2
8	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>			
8.1	Песни современных авторов	5	1	4
8.2	Народное творчество	5	1	4
8.3	Классическое произведение	5	1	4
9	<b>Концертная деятельность</b>	4		4
10	<b>Итоговые занятия</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 этапа обучения (1-й год обучения)*

**1. Вводное занятие (1 час).** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

**2. Интонация (7 часов).** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**3. Звукообразование (7 часов).** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**4. Дыхание (7 часов).** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция (11 часов).** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Ансамбль (8 часов).** Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практическая часть.* Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**7. Дирижерский жест (10 часов).** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

*Практическая часть.* Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**8. Разучивание и исполнение репертуара (15 часов).** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая часть.* Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**9. Концертная деятельность (4 часа).** Правила поведения на сцене и в концертном зале. *Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

**10. Итоговые занятия (2 часа).** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

### 2-3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
2	<b>Интонация</b>			
2.1	2-х-голосное интонирование	4		4
2.2	Интонирование унисона и 2-х-голосия	4	1	3
3	<b>Звукообразование</b>			
3.1	Мягкая атака, качество звука	4		4
3.2	Звуковедение – legato –, –non legato –	4		4
4	<b>Дыхание</b>			
4.1	Использование «цепного» дыхания	4	1	3
4.2	Сохранение дыхания на продолжительных фразах	4		4
5	<b>Артикуляция</b>			
5.1	Выразительное пение с хорошей дикцией	4		4
5.2	Активное и четкое произношение согласных	4		4
5.3	Округлое единообразное звучание всех гласных	3		3
6	<b>Ансамбль</b>			
6.1	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии	3		3
6.2	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f)	3		3
7	<b>Дирижерский жест</b>			
7.1	Основные жесты	2		2

7.2	Изменение динамики звучания	2		2
7.3	Агогика и агогические оттенки	2		2
8.	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>			
8.1	Песни современных авторов	6	1	5
8.2	Народное творчество	5	1	4
8.3	Классическое произведение	5	1	4
9.	<b>Концертная деятельность</b>	6		6
10	<b>Итоговые занятия</b>	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 этапа обучения (2-3 года обучения)*

**1. Вводное занятие (1 час).** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Интонация (8 часов).** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си<sup>1</sup>м - ми<sup>2</sup>», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**3. Звукообразование (8 часов).** Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non legato –*. Звуковедение *– legato –*, *–non legato –*.

*Практическая часть.* Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения *– legato –*, *–non legato –*.

**4. Дыхание (8 часов).** «Щепное» дыхание.

*Практическая часть.* Различные упражнения для развития навыка «щепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**5. Артикуляция (11 часов).** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**6. Ансамбль (6 часов).** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

*Практическая часть.* Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p u f*).

**7. Дирижерский жест (6 часов).** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

*Практическая часть.* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**8. Разучивание и исполнение репертуара (16 часов).**

*Песни современных авторов.* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

*Народное песенное творчество.* Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

*Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, Вик.Калинников).

*Практическая часть.* Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

**9. Концертная деятельность (6 часов).** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

*Практическая часть.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**10. Итоговые занятия (2 часа).** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

## **Планируемые результаты I этапа программы**

### ***Певческая установка***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя.

### ***Работа над дыханием.***

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

### ***Работа над звуком.***

В меру открытый звук, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное

формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого выразительного пения. Постепенное расширение диапазона ДО 1 октавы – МИ, ФА второй октавы.

**Работа над дикцией.**

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

**Вокальные упражнения – распевания.**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширение диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

**Работа над строем и ансамблем.**

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

**Работа над текстом и партиями.** Уверенное знание текста, как предпосылки для более свободного пения и чистого интонирования.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

### 4-5 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	<b>Интонация</b>			
2.1	Точная интонация	4		4
2.2	2-3-х-голосное интонирование	4		4
3	<b>Звукообразование</b>			
3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая	4		4
3.2	Звуковедение – legato –, –non legato –, –staccato –, –marcato –	4		4
4	<b>Дыхание</b>			
4.1	Распределение дыхания на развернутые фразы	4		4
5	<b>Артикуляция</b>			

5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки	3		3
5.2	Гласные и прием их акустической подмены	3		3
6	<b>Ансамбль</b>			
6.1	Ритмический ансамбль	3		3
6.2	Динамический ансамбль	3		3
6.3	Тембровый ансамбль	3		3
6.4	Агогический ансамбль	3		3
6.5	Дикционный ансамбль	3		3
7	<b>Строй</b>			
7.1	Мелодический строй	4		4
7.2	Гармонический строй	4		4
8	<b>Разучивание и исполнение репертуара</b>			
8.1	Песни современных авторов	5	1	4
8.2	Народные песни	5	1	4
8.3	Классическое произведение	5	1	4
9	Концертная деятельность	5	1	4
10	Итоговые занятия	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II этапа обучения (4-5 год обучения)

**1. Вводное занятие (1 час).** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

*Практическая часть.* Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II).

**2. Интонация (8 часов).** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосное интонирование

*Практическая часть.* Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

**3. Звукообразование (8 часов).** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato– Звуковедение – legato – , –non legato – , –staccato – , –marcato –.

*Практическая часть.* Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato – , –non legato – , –staccato –marcato –.

**4. Дыхание (4 часа).** Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

**5. Артикуляция (6 часов).** Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

**6. Ансамбль (15 часов).** Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

*Практическая часть.* Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

**7. Строй (8 часов).** Мелодический строй. Гармонический строй.

*Практическая часть.* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**8. Разучивание и исполнение репертуара (15 часов).**

*Песни современных авторов.* Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста.

*Народное песенное творчество.* Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

*Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности.

*Духовная музыка.* Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

*Практическая часть.* Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие

содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений.

**9. Концертная деятельность (5 часов).** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

*Практическая часть.* Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

**10. Итоговые занятия (2 часа).** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

Так как исполнение в ансамбле основано на традиционных, общих для вокального и хорового обучения навыках, то нет никакого противоречия в программных задачах обучения вокальному исполнительству в ансамбле, то есть вокальные и хоровые навыки отрабатываются согласно программе обучения в хоре и на индивидуальных занятиях по певческой практике.

В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и главное – ясного точного звучания голоса каждого участника.

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

Уровень подготовки учащегося должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса знаний, умений и навыков.

#### **Планируемые результаты II этапа программы:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- знание музыкальной терминологии;
- знание классического и современного репертуара;
- знание начальных теоретических основ ансамблевого пения, художественно- исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- приобретение навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыка исполнения двух, трехголосных произведений;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами;
- способность понимать чувства и потребности других людей;
- понимание специфики певческого искусства;
- умение грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- умение на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретения навыка публичных выступлений.

## Примерный репертуар для младшего ансамбля

(1-3 год обучения)

### *Произведения современных авторов:*

- Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»
- А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»
- В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»
- В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»
- Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»
- С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»
- С. Смирнов, слова К. Ибряева «Наши учителя»
- Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»
- Г. Струве, слова В. Татарина «Колобок»
- М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»
- М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»
- Вяч. Волков, слова народные «Сел сверчок на шесток» и «Гори, гори ясно»
- А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

### *Народные песни:*

- Русская народная песня «Зайнышка, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Н. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка А. Егорова
- Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Ю. Тихоновой
- Русская народная песня «Заплетися, плетень», обработка А. Луканина Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», хоровая редакция С. Любского
- Русская народная песня «За речушкой яр хмель», обработка А. Луканина Русская народная песня «В темном лесе»
- Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка С. Благообразова
- Русская народная песня «Лен зеленой», обработка И. Пономарькова
- Русская народная песня «На горе-то калина», обработка С. Прокофьева, соч. 104 № 3
- Русская народная песня «Две курицы», обработка В. Герчик
- Русская народная песня «Ой, по-над Волгой», обработка В. Локтева
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка А. Гречанинова
- Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина», обработка А. Луканина
- Украинская народная песня «Як ішов я з дебречина»
- Украинская народная песня «Ой, під горою»
- Итальянская народная песня «В путь»
- Норвежская песня «Зажглись на ёлке свечи», обработка Ф. Валена, русский текст В. Струкова

### *Классические произведения:*

- Ц. Кюи «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Зима», «Белка», «Цирк кота Морданки»
- Вас. Калинин, сл. неизвестного автора «Мишка»
- А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»
- А. Лядов Детские песни на народные слова. Соч. 14, 18, 22
- Гречанинов «Ночь», «Снежинки», текст В. Брюсова Ор. 47; цикл «Тропинка», текст С. Городецкого Ор. 89; «Палочка - выручалочка», текст В. Брюсова соч. 35
- А. Аренский «Цветики, цветочки»

- Вик. Калинин «Сосны», «Рыбаки», слова В. Туманского «Лихие наездники»
- Ж. Векерлен, слова Фавора «Менуэт»
- Ц. Кюи, стихи А. Плещеева «Лето», «Осень», «Майский день», слова М. Розенгейма «Христос воскрес», слова О. Беляевской «Вербочки», слова С. Надсона «Заря лениво догорает», «Омывшись на заре»
- Ф. Мендельсон, стихи Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Н. Римский-Корсаков, стихи А. Пушкина «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Рубинштейн, стихи М. Лермонтова «Горные вершины», «Народная песня»
- П. Чайковский, слова А. Майкова «Колыбельная песня»
- Ж. Бизе «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
- Разные каноны русских и зарубежных композиторов

### **Примерный репертуар для старшего ансамбля**

**(4 -7 год обучения)**

*Произведения современных авторов:*

- С. Баневич, слова Т. Калининой «Солнышко проснется»
- В. Голиков, слова В. Степанова «Сторож»
- Е. Дрейзен, слова А. Безыменского «Березка», обработка для голоса с фортепиано Л. Шаца
- Я. Дубравин, слова В. Суслова «Про Емелю», переложение для хора А. Корюхина
- И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Московские огни»
- Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Крылатые качели», «Колокола», «Ябеда-корябеда», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Дети солнца», слова Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы», слова Л. Дербенева «Снежинка»
- Р. Лагидзе, слова П. Грузинского «Весенняя песня», русский текст М. Вайнштейн
- Н. Леви, слова А. Олицкого «В Пушкинском парке»
- М. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Зеленый мир»
- М. Парцхаладзе, слова И. Векшегоновой «Дождик»
- М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского «Ветер»
- Е. Подгайц «Осенний вокализ»
- Е. Подгайц, стихи Д. Хармса «Удивительная кошка»
- У. Подгайц, стихи А. Пушкина «Москва... Как много в этом звуке»
- Е. Подгайц, слова Н. Шумилина «Под новый год»
- Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»
- Г. Струве, стихи В. Степанова «Океан улыбок»
- Г. Струве, стихи А. Барто «Старший брат сестру баюкал»
- Музыка и слова С. Смирнова «Любим мы бродить по лужам»
- В. Тормис, слова народные, перевод с эстонского В. Рушкиса «Погода-непогода»
- Ю. Тугаринов, слова В. Гудимова «Доверие»
- «Утренняя серенада» (кводлибет)
- О. Хромущин, слова М. Садовского «За что сражались наши деды»
- Ю. Чичков, слова М. Пляцковского «Это называется - Природа»
- Дж. Гершвин, перевод С. Болотина и Т. Сикорской Хоры из оперы «Порги и Бесс»
- Спиричуэл «Go tell it on the Mountain» («Пройди горы...»), обработка Г. Саймона
- Музыка и слова Э. и Д.К. Реттино «Christmas is a time to love» («Рождество - это время любить»)
- *John Rutter*, текст F.S. Pierpoint «For the beauty of the earth»

*Народные песни:*

- Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Во лужях», обработка А. Лядова

- Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Ходила младшенька»
- Русская народная песня «Пойду ль, я, выйду ль я», обработка В. Соколова
- Русские народные песни в обработке В. Попова: «Уж вы мои ветры», «Сею, вею», «Милый мой хоровод», «Заинька», «Тут на горе калина», «Над рекою да над быстрюю»
- Русская народная песня «Уж я золото хороню», обработка М. Анцева
- Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку», обработка В. Локтева
- Русская народная песня «Лён зеленой», обработка М. Анцева
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Ю. Тугаринова
- Русская народная песня «На горушке, на горе», обработка Ю. Тугаринова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Ю. Тугаринова
- Белорусская народная песня «Весна-красна», обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Ой, рэчанька, рэчанька», обработка А. Свешникова
- Литовская народная песня «Воробей», обработка З. Ринкявичюса, русский текст Л. Хаустова
- Украинская народная песня «Вийди, вийди, Іванку»
- Украинская народная песня «Журавель», обработка В. Соколова

*Классические произведения:*

- А. Глазунов, стихи В. Копченкова «На балу», танец Раймонды из балета «Раймонда», переложение для детского хора Ю. Тугаринова
- М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», обработка для хора И. Лицвенко
- М. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня», переложение для детского хора Вл. Соколова
- Р. Глиэр, сл. Н. Найденовой «Здравствуй, весна!»
- Р. Глиэр, стихи А. Плещеева «Вечер»
- А. Гречанинов, Ор. 67 «Три детских хора»
- А. Гречанинов, слова И. Белоусова «Пришла весна»
- А. Грибоедов, стихи Е. Измайлова «Сладкий сон», переложение для детского хора Ю.Тугаринов
- А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
- М. Ипполитов-Иванов, слова И.П. «Ноктюрн»
- А. Корещенко, слова А. Толстого «Поведай, песня наша»
- Ц. Кюи, слова И. Белоусова, соч. 77
- Ц. Кюи, стихи Ф. Тютчева «Весна»
- С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», переложение Ю. Славнитского
- С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень», обработка для хора Н. Авериной
- С. Рахманинов, слова В. Ладыженского «Ночка», соч. 15
- Вл. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»
- Вл. Ребиков, слова Ф. Глинки «Москва»
- Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты», переложение для хора А. Егорова
- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», облегченный вариант хора Г.М. Римского-Корсакова
- Н. Римский-Корсаков, слова народные «Репка» А. Рубинштейн, стихи А. Пушкина «Туча»
- С. Танеев, стихи М. Лермонтова «Сосна»
- П. Чайковский, слова А. Майкова «Подснежник», переложение для хора А. Кожевникова П. Чайковский, слова И. Сурикова «Рассвет»
- П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я», народная сцена из I-го действия оперы «Чародейка»
- В. Шебалин, слова Е. Серовой «На лесной опушке», соч. 59

- В. Шебалин, стихи Ю. Лермонтова «Утес», переложение для детского хора Ю. Тугаринова К. Вебер Хор подруг и Хор охотников из III-го действия оперы «Вольный стрелок»
- Г. Гендель «Хвала смеху»
- Э. Григ, слова Б. Бьернсона «С добрым утром», переложение для хора Вл. Соколова
- Ш. Гуно Хор девушек из оперы «Фауст»
- Л. Денца, слова К. Валькадоса «На качелях», русский текст В. Крылова
- Л. Маренцо, русский текст Л. Некрасовой «Давай споем, приятель», переложение для хора И.Марисовой
- Дж.-Б. Мартини «В лесу»
- В.-А. Моцарт «Азбука»
- В.-А. Моцарт, русский текст А. Машистова «Зимний сон сковал поля»
- В.-А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
- В.-А. Моцарт, русский текст М. Вайнштейн «Песенка о меде», хоровая обработка Ф. Шпипса
- В.-А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон...», хор из I-го действия оперы «Волшебная флейта»
- В.-А. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из III-го действия оперы «Свадьба Фигаро», перевод И.И. Чайковского
- М. Преториус «Viva la musica!»
- А. Сальери, перевод М. Мельницкой «Втроем, как один»

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М., Музыка, 1978.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Москва, изд. центр Владос, 2003.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей».
5. Булгакова У.Л. «Образовательная программа дополнительного образования детей» ГБОУ Центр дополнительного образования детей «Гольяново», М., 2011.
6. Вербов А. «Техника постановки голоса». -М., ГМИ, 1961.
7. Гембицкая Е.Я., Попова В.С.. «Художественные кружки». - М., 1981.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006.
9. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре».- М., Музыка, 1987.
10. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., Музыка, 1969.
11. Дуганова, Л.В. Алдакова. М., «Поет Детская хоровая студия «Веснянка». - М., 2002.
12. Емельянов В.В. «Фонетический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой.- Новосибирск, Наука, 1991.
13. Затымина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, Москва, Глобус, 2007.
14. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей».
15. Линклэйтер К. «Освобождение голоса», 2001.
16. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе».- М., АПН РСФСР, 1957.
17. Морозов В. «Тайны вокальной речи».- Л., «Наука», 1967.
18. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М., Музыка.,1978.
19. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». - М., Музыка, 1985.
20. Соколов Вл. «Работа с хором».- М., Музыка, 1983.
21. Струве Г. «Школьный хор». -М., «Просвещение», 1981.
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности».- Санкт – Петербург, 1999.

23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992.
24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

## РАЗДЕЛ II

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

#### 2.1. Фортепиано

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент – оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Инструмент, обладающий своим неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такого огромного количества произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

##### **Актуальность программы**

Актуальность обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления

##### **Особенность программы**

Особенностью программы «Обучение игре на фортепиано» заключается в том, что она разработана для учащихся МХС «Гармония». Главное отличие данной программы от других в том, что

- большинство детей, посещающих курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход, применяется гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации
- осуществляется связь с хоровым репертуаром.

Настоящая программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является продуктивным и целесообразным. По уровню освоения знаний, умений, навыков программа является общекультурной.

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на инструменте, выявить и развить музыкальные способности и личностные качества.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- обучать практическим навыкам фортепианной игры

Развивающие:

- развивать сенсорно-двигательные способности, ладово-высотный слух, чувство ритма, навыки самостоятельной работы над произведениями;
- способствовать формированию творческих навыков

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе изучения произведений мировой музыкальной культуры;
- способствовать пробуждению творческой активности в использовании приобретенных навыков;
- способствовать воспитанию волевых качеств, необходимых для концертной деятельности;
- воспитывать слушательскую, исполнительскую и коммуникативную культуру.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** - 5 лет.

Допускается неполное освоение программы.

Программа рассчитана на детей **7 - 18 лет**,

Для особо одаренных детей, ведущих активную концертную деятельность и желающих продолжать обучение, допускается продолжение образовательного процесса по индивидуальному маршруту, отраженному педагогом в индивидуальном плане.

Весь период обучения делится на *три этапа*:

**I этап:** (подготовительный) – период развития музыкальных способностей ребенка, эмоциональной отзывчивости на музыкальное впечатление.

**II этап:** (1-3 год обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано.

**III этап:** (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений, навыков умение применять на практике полученные знания, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

**Режим организации занятий:**

I этап - 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин),  
общее количество – 72 часа за год.

II этап- 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин),  
общее количество – 72 часа за год.

**Форма обучения:** очная

**Формы организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная, ансамблевая

**Формы занятий:**

- учебное занятие
- репетиция
- концерт
- проектная работа.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- Усвоены основы музыкальной грамоты;
- Развита основная техника игры на фортепиано.

**Метапредметные:**

-Применяет полученные знания и навыки для решения разнообразных художественно - творческих задач;

-Умеет планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность;

-Умеет размышлять и высказываться, ведет диалог с педагогом.

**Личностные:**

-Развита мотивация к обучению, творческая инициатива;

-Имеет навык общения в коллективе, развито чувство ответственности, доброжелательность;

-Воспитана культура поведения (сценическая, слушательская, коммуникативная).

**Способы отслеживания результатов:**

наблюдение;

устный опрос;

анализ занятия;

выступления обучающихся;

ведение индивидуальных планов, отражающих особенности развития ребёнка;

контрольные задания.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

академические концерты, переводные и выпускные экзамены, концерты, конкурсы, фестивали, открытые занятия, праздники, зачётные занятия.

Оценка и характеристика результатов фиксируется в ведомости и индивидуальном плане учащегося.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I этап обучения**

**Подготовительный**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		тестирование
2.	Знакомство с инструментом	2	1	1	Контрольные задания, самостоятельная работа (далее: к/з, с/р)
3.	Донотный период	4	1	3	к/з, с/р
4.	Изучение нотной грамоты	6	3	3	к/з, с/р
5.	Постановка рук	8		8	Упражнения, к/з.
6.	Развитие технических навыков	13		13	к/з, с/р
7.	Ансамбль	14	1	13	к/з, с/р
8.	Формирование исполнительских навыков	16	2	14	к/з, с/р
9.	Развитие творческих навыков	6	1	5	к/з, с/р
10.	Выступления	2		2	Концерт для родителей
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I этап обучения

#### 1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство учащихся с программным содержанием, инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Знакомство с инструментом (2 часа)

История создания фортепиано. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль – сходства и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы.

Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон.

#### 3. Донотный период (4 часа)

Понятие мелодия – основа музыкальной ткани. Ритм – временное понятие музыки. Развитие метро – ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребёнка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

#### 4. Изучение нотной грамоты (6 часов)

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы». Изучение нот на нотном стане.

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д.

Воспитание прочной связи: вижу-слышу-играю, которая является основой успешного развития навыка чтения с листа.

#### 5. Постановка рук (8 часов)

Подготовительные упражнения для пианистического аппарата.

Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом.

Работа над упражнениями: «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа локтями, запястьем, пальцами.

Непосредственная работа над постановкой рук. Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

#### 6. Развитие технических навыков (13 часов)

Овладение навыками игры по *legato*, *legato*, *staccato*.

Формирование единства слуховой и двигательной взаимосвязи на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

Постановка чётких задач в игре упражнений, этюдов.

Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей и навыка позиционной игры.

#### 7. Ансамбль (14 часов)

Развитие чувства метроритма. Формирование навыка полифонического слышания. Привитие интереса к процессу ансамблевой игры.

#### 8. Формирование исполнительских навыков (16 часов)

Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения и после.

#### 9. Развитие творческих навыков (6 часов)

Подбор по слуху простейших попевок. Игра хоровых партий с помощью исполнения опорных нот (адаптированное переложение). Досочинение мелодии на данный ритм, текст.

#### 10. Выступления (2 часа)

Участие в концерте для родителей.

### **Примерный репертуар подготовительного этапа**

- Ой, лопнул обруч. Укр. н.п. По обработке С.Ляховицкой.
- А. Гертри. Кукушка и осел. По обработке О. Геталовой.
- А. Жилинский. Пастух играет на свирели».
- Ой ты, дивчина. Укр. н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- Ю. Абелев. Осенняя песенка.
- П. Берлин. Марширующие поросята.
- К. Лоншан-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний.
- А.Жилинский. Весёлые ребята.

### **Ансамбли.**

- Полли, нам налей чайку. Англ. н. п. По обработке О.Геталовой.
- Большой олень. Франц. н. п. По обработке В. Игнатьева.
- М. Качурбина. Мишка с куклой. По обработке О.Геталовой.
- А.Варламов. На заре ты ее не буди. По обработке О.Геталовой.
- О. Геталова. Вальс зимы

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **II этап**

### **Первый год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
Теория	Практика				
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	2	13	контр. задания, самост. работа
2.	Работа над развитием координации	7	1	6	к/з, с/р
3.	Работа над аппликатурой	8	2	6	к/з, с/р
4.	Работа над звуковым решением произведения	8	2	6	к/з, с/р
5.	Изучение полифонии	10	1	9	к/з, с/р
6.	Ансамбль	15	1	14	к/з, с/р
7.	Развитие творческих навыков	6	1	5	к/з, с/р
8.	Выступления	3		3	Академический концерт, концерты, фестивали.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II этап

#### Первый год обучения

##### **1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)**

Общий разбор произведения. Скрупулёзное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

##### **2. Работа над развитием координации (7 часов)**

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений *pop legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания».

##### **3. Работа над аппикатурой (8 часов)**

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры – одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

##### **4. Работа над звуковым решением произведения (8 часов)**

Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха.

##### **5. Изучение полифонии (10 часов)**

Использование упражнений для формирования полифонических навыков.

Развитие полифонического слышания через ансамблевую игру.

Игра пьес с различными штрихами в правой (*legato*) и левой (*nonlegato*) руках.

##### **6. Ансамбль (15 часов)**

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма и ансамблевого музицирования.

##### **7. Развитие творческих навыков (6 часов)**

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых партий, адаптированных для исполнительских возможностей учащихся. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы.

##### **9. Выступления (3 часа)**

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, школьных праздниках

#### ***Примерный репертуар 1 года обучения***

- В.А. Моцарт. Менуэт.
- И.Х. Бах. Менуэт.
- Й. Гайдн. Анданте.
- И. Кригер. Менуэт.
- С. Майкапар. Дождик, Раздумье.
- Н. Пилипенко. Лошадка, Грузовик.
- А. Островский. Тик-так. По обработке Е. Туркиной.
- Д. Кабалевский. Вальс.
- И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
- А. Рюигок. Горе куклы.
- П. Берлин. Обезьянки на дереве.

Ансамбли:

- «Как пошли наши подружки». Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- «Светит месяц» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- «Я на горку шла» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой
- Д.Шостакович. «Шарманка»
- Э.Градески «Мороженое», переложение О.Геталовой
- О.Геталова «Встреча в пустыне».

### Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
	Теория		Практика		
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	Контрольные задания, самост. работа
2.	Работа над аппlikатурой	4	1	3	к/з, с/р
3.	Работа над звукоизвлечением	6	1	5	к/з, с/р
4.	Работа над полифонией	6	1	5	к/з, с/р
5.	Работа над крупной формой (ознакомление)	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над развитием технических навыков	6	2	4	к/з, с/р
7.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	к/з, с/р
8.	Ансамбль	16	1	15	к/з, с/р
9.	Развитие творческих навыков	5	2	3	к/з, с/р
10.	Выступления	4	1	3	Академические концерты, концерт, фестиваль
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### 1. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале (15 часов)

Общий разбор произведения: анализ произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппlikатуры. Формирование навыка чтения с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

#### 2. Работа над аппlikатурой (4 часа)

Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

### **3. Работа над звукоизвлечением (6 часов)**

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом

Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

### **4. Работа над полифонией (6 часов)**

Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом

разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.

Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

### **5. Работа над крупной формой (4 часа)**

Знакомство с сонатиной, как с разновидностью крупной формы.

Ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, реприза.

Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

### **6. Работа над развитием технических навыков (6 часов)**

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- развитие осознания учеником назначения технических упражнений.
- работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм.
- работа над достижением «стройности» в аккордах.
- работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов:

• работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

• формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

### **7. Формирование исполнительских навыков (6 часов)**

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения:

анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.

Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения.

### **8. Ансамбль (16 часов)**

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания.

Развитие чувства метроритма и слаженности ансамблевого звучания.

### **9. Развитие творческих навыков (5 часов)**

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

Транспонирование простых мелодий

### **10. Выступления (4 часа)**

Академический концерт в первом и во втором полугодии.

Участие в концерте для родителей, участие в фестивалях, концертах.

### ***Примерный репертуар 2 года обучения***

- Г.Ф. Гендель. Сарабанда.
- В.А. Моцарт. Менуэт.
- В.А. Моцарт. Аллегро.

- А. Диабелли. Сонатина.
- Ф. Кулау. Сонатина.
- К. Черни. Этюд.
- В. Ребиков. Аннушка.
- С. Фольвензон. Часики.
- С. Майкапар. Весною.
- В. Ребиков. Аннушка.
- Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
- Е. Торопова. Чарли Чаплин.

#### Ансамбли

- К.М. Вебер. Хор охотников.
- В.А. Моцарт. Турецкое рондо. По обработке Е. Туркиной.
- Л. Боккерини. Менуэт. По обработке Е. Туркиной.
- М.Мусоргский. Гопак.
- П.И. Чайковский. Вальс цветов. По обработке С. Ляховицкой.
- Р. Шуман. Охотничья песня. По обработке Е. Турки
- Майкапар «Канон» (переложение Туркиной)
- Металлиди «Почемучка», «Пони в зоопарке»
- Ю. Маевский. Веселая румба.

### Третий год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	к/з, с/р
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	к/з, с/р
3.	Работа над педализацией	5	1	4	к/з, с/р
4.	Работа над полифонией	7	2	5	к/з, с/р
5.	Работа над крупной формой	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над художественным образом произведения	6	2	4	к/з, с/р
7.	Ансамбль	16		16	к/з, с/р
8.	Развитие творческих навыков	9	2	7	к/з, с/р
9.	Выступления	4		4	Академические концерты, концерт, фестиваль
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### **1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)**

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам.

Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций.

Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.

Формирование навыков выявления главного в тексте.

Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

#### **2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)**

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

Игра коротких арпеджио двумя руками.

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению.

Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

#### **3. Работа над педализацией (5 часов)**

Ознакомление с устройством педального механизма.

Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

Работа над навыками использования запаздывающей педали.

Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании.

Работа над навыками использования прямой педали.

Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

#### **4. Работа над полифонией (7 часов)**

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- слуховое определение вида полифонии;
- более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением;
- работа над тембровым звучанием;
- формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

#### **5. Работа над крупной формой (4 часа)**

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины.

Выработка у учащихся чувство единства формы и содержания.

Развитие исполнительской стабильности.

#### **6. Работа над художественным образом произведения (6 часов)**

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения.

Формирование навыков звукового решения произведения, исходя из его характера.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

#### **7. Ансамбль (16 часов)**

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале.

Развитие умения слышать не только свою партию, но и всю пьесу в целом.

Расширение музыкального кругозора через знакомство и исполнение произведений в ансамбле.

#### **8. Развитие творческих навыков (9 часов)**

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

#### **9. Выступления (4 часа)**

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

#### ***Примерный репертуар 3 года обучения***

- И.С. Бах. Менуэт соль мажор. Полонез.
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Ф. Кулау. Сонатина до мажор.
- Г. Персел. Старинный английский матросский танец.
- И.Ф. Кирнбергер. Прелюдия.
- Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- Р. Шуман. Песня
- Т. Лак. Сарабанда.
- П.И. Чайковский. Немецкая песенка.
- К. Гурлит. Этюд.

- Л. Шитте. Этюд.
- В. Гаврилин. Педальный этюд.
- Ю. Маркин. Менуэт.

#### Ансамбли

- Л. в Бетховен. Немецкий танец.
- С. Прокофьев. Петя. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- А. Петров. Юмореска. Полька-галоп.
- Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Веселое шествие.

### III этап Четвёртый и пятый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Из них		
			Теория	Практика	
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	15	1	14	Контр. задания, самост. работа
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков	6	1	5	к/з, с/р
3.	Работа над педализацией	5	1	4	к/з, с/р
4.	Работа над полифонией	7	2	5	к/з, с/р
5.	Работа над крупной формой	4	1	3	к/з, с/р
6.	Работа над художественным образом произведения	6	2	4	к/з, с/р
7.	Ансамбль	16		16	к/з, с/р
8.	Развитие творческих навыков	9	2	7	к/з, с/р
9.	Выступления	4		4	Академические концерты, концерты фестиваль
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание программы III этапа обучения

#### **1. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста (15 часов)**

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.

Формирование навыков выявления главного в тексте.

Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

## **2. Продолжение работы над развитием технических навыков (6 часов)**

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

Игра коротких арпеджио двумя руками

Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению;

Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;

Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

## **3. Работа над педализацией (5 часов)**

Ознакомление с устройством педального механизма.

Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё.

Работа над навыками использования педали.

Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.

Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

Формирование навыков активного слухового отношения к произведению

с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

Работа над навыками использования запаздывающей педали.

Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании.

Работа над навыками использования прямой педали.

Работа над упражнениями по остановке на педализуемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

## **4. Работа над полифонией (7 часов)**

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием.

Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

## **5. Работа над крупной формой (4 часа)**

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины.

Выработка у учащихся чувства единства формы и содержания.

Развитие исполнительской стабильности.

## **6. Работа над художественным образом произведения (6 часов)**

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения.

Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

Работа над воплощением художественного образа произведения.

Точное выполнение авторских указаний.

### **7.Ансамбль (16 часов)**

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале.

Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом.

Расширение музыкального кругозора.

### **8.Развитие творческих навыков (9 часов)**

Подбор по слуху несложных мелодий.

Игра вокально-хоровых партий.

### **9.Выступления (4 часа)**

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии.

Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

### ***Примерный репертуар III этапа обучения***

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор.
- Ф.Э. Бах. Сольфеджио.
- И. Кригер. Сарабанда.
- Г. Гендель. Куранта.
- Л. Моцарт. Фантазия.
- И. Гуммель. Скерцо.
- Ф. Бургмюллер. Этюд №15, соч.100.
- Л.В.Бетховен. К Элизе.
- Э. Григ. Вальс.
- Д. Кабалевский. Сонатина ля минор.
- Д. Толстой. В Испании.
- Ю. Маркин. Мазурка.
- Ю. Весняк. Очарование.

### **Ансамбли**

- В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 2 часть.
- А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
- Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Златые горы».
- А. Петров Вальс из т/ф «Петербургские тайны»
- В. Гаврилин. Часики.
- О.Хромушин. Ехали медведи на велосипеде.
- О. Хромушин. Этюд в манере джаз- вальса.
- А. ДеКарло. Ра-гап-рап-рап.
- Х. Росас. Над волнами.
- Ю. Маевский. В первый раз в первый класс.
- А. Смелков. На Бармалеевой улице. Мазурка.
- М. Линдстром. Французский счет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».- Москва: ГМИ 1961.
2. А.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано».- Москва: «Владос», 2001.
3. Е.Кубанцева «Концертмейстерский класс».- Москва: «Академия», 2002.
4. Е.Тимакин «Воспитание пианиста».- Москва: «Советский композитор», 1984.
5. Е.Шендерович «В концертмейстерском классе».- Москва: «Музыка», 1996.
6. «Вопросы музыкальной педагогики» сост. В.Натансон, Л.Рощина.- Москва: «Музыка», 1984.

### Список литературы для учащихся и их родителей

1. М.Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах. Л.,1993.
2. В.Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке» М.1976.
3. М.Ельянова «Музыкальная азбука» М., 1986.
4. Л.Мархасев «Любимые и другие». М.,1986.
5. Е.Шишигина «Музыкальные формы и жанры». М., 1995.
6. А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Л.,1985.
7. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>

### Методическое обеспечение программы «Фортепиано»

№	Раздел тема	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	
2.	Знакомство с инструментом	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	плакаты
3.	Донотный период	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Пособие «Музыкальная лесенка», Творческие задания – допиши мелодию, сочини песенку на стихи
4.	Изучение нотной грамоты	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг) Исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа)	Пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота». Репертуарные сборники, метод. лит-ра Ритмические карточки, плакаты, ритмические музыкальные инструменты, приложение по ритмизации стихов, Нотная грамота – подбор ребусов. Клавиатура – подбор музыкальных примеров.
5.	Постановка рук	Учебное занятие	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
6.	Работа над звукоизвлечением	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
7.	Развитие технических навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
8.	Ансамбль	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение)	

			Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
9.	Работа над эмоционально-художественным развитием	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу)	
10.	Развитие творческих навыков	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации
11.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
12.	Работа над развитием координации	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
13.	Работа над аппликатурой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Подборка упражнений
14.	Работа над звуковым решением произведения	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
15.	Изучение полифонии	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	
16.	Работа над крупной формой	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	

## 2.2. Синтезатор. Инструментальный ансамбль

### Актуальность программы

Музыкально - компьютерные технологии и инновационные методики нелегко принимаются в музыкальной педагогике, однако становление электронного музыкального творчества как неотъемлемой части целостного образовательного процесса очень важно, особенно в наше время, когда звуковое пространство молодёжи очень широко и разнообразно и в нём преобладают звуки цифровых инструментов.

Нужно сразу уточнить, о каких синтезаторах идет речь. Все синтезаторы можно разбить на два класса. Первый. Синтезаторы, основная цель которых создание новых ярких тембров и звуковых эффектов. Они обычно имеют небольшой набор функций и применяются только в профессиональной музыке (потому что всегда используются в сочетании с другими инструментами).

Второй. Синтезаторы многоцелевые (как теперь говорят, интерактивные). В обязательный набор их функций входят автоаккомпанемент, запись несложной аранжировки, воспроизведение стандартных музыкальных файлов, совместимость с другими синтезаторами и компьютером по стандарту General MIDI. Они предназначены как для профессионалов, так и для музыкантов-любителей.

Синтезаторы первого типа используются только профессиональными музыкантами (то есть свободно играющими на фортепиано). Кроме того, у некоторых синтезаторов этого типа порой нет ничего общего, кроме ручки «громкость». Все это приводит к тому, что не имеет смысла создавать для них какую-то особую школу преподавания. А вот синтезаторы с автоаккомпанементом предназначены для огромной аудитории, потому что могут быть использованы и дома, и на любительской сцене, и в профессиональной среде. Число желающих научиться играть на синтезаторе с автоаккомпанементом растет с каждым годом и, несомненно, скоро превысит общее число людей, жаждущих освоить другие музыкальные инструменты. Для них и нужна современная программа обучения.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый инструмент. По сравнению с традиционными музыкальными инструментами, электронные инструменты появились поздно, только в двадцатом веке. Всего в течение нескольких десятилетий они смогли приблизиться к тембрам акустических инструментов, которые развивались на протяжении нескольких столетий.

Ушли в прошлое электронные инструменты с ограниченными возможностями в реализации творческих идей музыканта. Современный синтезатор – это совмещение передовой технологии тонгенерации с цифровой электроникой. Он позволяет попробовать себя в разнообразных сферах музыкальной деятельности: аранжировщика, звукорежиссёра, композитора, создателя новых тембров и звуковых эффектов. Такая музыкальная деятельность носит продуктивный характер, в основе которой лежит ориентация на исследование и творчество. Но границы есть и у этого инструмента. Даже обладая способностью формировать тембр синтезатор не может точно воссоздать звучание ни одного классического инструмента. Может звучать очень похоже на кларнет, фагот, фортепиано, скрипку, аккордеон и другие инструменты, но повторить их в подлинном звучании синтезатор не может. Одна из главных проблем электромузыки – уровень исполнительства. Эффектная инструментовка часто скрывает от слушателей то, что музыканты некоторых ансамблей не слишком сильны как исполнители. Программируемые синтезаторы приводят к тому, что техника вообще начинает подменять собой личность исполнителя. Чтобы избежать этого и готовить высококвалифицированные музыкальные кадры, и предлагается данная программа для организации класса синтезатора в начальном звене музыкального образования. Эта программа послужит руководством в учебном процессе по важным вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инструментах.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2012 года.** Признаками ее успешности являются выступления на концертах различного уровня, дипломы конкурсов различного уровня.

**Отличительные особенности.** За основу программы взят опыт из методической литературы

по данному предмету, а так же личный педагогический опыт преподавания предмета. Особенностью программы является ее тесная корреляция с предметом фортепиано, а так же исполнительская направленность.

**Новизна** программы заключается в использовании информационных технологий в обучении музыкальному искусству.

**Цель программы:**

Приобщение детей к электронному музыкальному творчеству, развитие мышления и художественного вкуса через звуковой мир цифровых технологий, формирование навыков, позволяющих успешно действовать на основе усвоенных знаний.

**Задачи программы:**

Обучающие:

1. Формировать художественно-исполнительские навыки на электронных музыкальных инструментах;
2. Изучить технические возможности инструмента;
3. Научить обучающихся владеть инструментом (автоаккомпанемент, программирование).

Развивающие:

1. Создать синтез из уроков музыкально – электронной грамоты и обучения игре на инструменте;
2. Развивать тембровый слух, чувство ритма и ансамблевые навыки обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к исполнительству на электро – музыкальных инструментах и эмоциональную отзывчивость к исполняемой музыке;
2. Помочь учащимся стать активными участниками процесса обучения, раскрыть свой творческий потенциал, способность к самовыражению с помощью электронной музыки.

**Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации** образовательной программы: 5 лет.

**Возраст учащихся.** Обучение на синтезаторе следует начинать с девяти - десяти лет (3-4 класс общеобразовательной школы), когда ученик уже умеет читать, писать, начал знакомиться с иностранным языком, имеет задатки логического мышления и навыки игры на основном инструменте (фортепиано).

**Наполняемость группы.** Индивидуальное занятие в классе синтезатора является основной формой учебной и воспитательной работы, однако на начальном этапе возможно также занятие с двумя-тремя учениками одновременно.

**Режим занятий.** Основной формой учебной работы является занятие продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю (2-й дополнительный час возможно ввести для закрепления навыков игры на клавишном инструменте), проводимый в форме индивидуального занятия. Общее количество учебных часов за год-36 часов.

**Форма обучения** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** индивидуальная.

**Формы занятий** учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

**Условия реализации программы**

1. Электро - музыкальный инструмент (синтезатор), модели Yamaha;
2. Подставка для синтезатора, педали;
3. Акустическая система (усилитель, колонки);
4. Кабели акустические, удлинители электропитания.

**Планируемые результаты:**

**1-й год обучения**

Обучающиеся должны:

- Ознакомиться с техникой безопасности при использовании ЭМИ, уметь подготовить синтезатор к эксплуатации;

- Познакомиться с тембрами-инструментами синтезатора;

- Подготовить синтезатор к исполнению произведения:

I. Режим Normal – клавиатура одного инструмента

- Выбор основного голоса;

- Установка громкости.

II. Режим Split (разделение клавиатуры)

- Выбор разделённого голоса;

- Его громкость;

- Октава;

- Разделение клавиатуры в нужном месте.

Исполнить 2-3 произведения в режимах, указанных выше.

## **2-й год обучения**

- Изучить дисплей синтезатора и информацию, получаемую с его помощью:

- Тембры инструмента;

- Параметры дорожек автоаккомпанемента;

- Оперативные режимы;

- Указатели темпа, транспонирования и т.д.

- Исполнить 2-3 произведения с использованием автоаккомпанемента:

- Fingerd – «Многopальцевого»;

- Single – «Однопальцевого»;

## **3-й год обучения**

- Познакомиться со стилями банков Pop-Rock, Dance, Ballade;

- Изучить стили этих банков и управления ими:

- Деление на основные музыкальные направления, жанры;

- Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

- Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали;

Исполнить 2-3 произведения с использованием автоаккомпанемента;

## **4-й год обучения**

- Изучить окно Function, познакомиться с микшерским пультом синтезатора, изучить эффекты клавиатуры;

- Познакомиться со стилями банков Swing&Jazz, R&B, Latin, Country;

- Изучить стили этих банков и управления ими:

- Деление на основные музыкальные направления, жанры;

- Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

- Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали;

Исполнить 2 произведения с использованием автоаккомпанемента сольно и 1 в ансамбле с фортепиано.

## **5-й год обучения**

- Изучение строения партитурной записи разных стилей, анализ фактурных элементов партитуры; редактирование и запись стилевого шаблона автоаккомпанемента;

- Познакомиться со стилями банков Ballroom, Movie & Show, World, Entertainer;
  - Изучить стили этих банков и управления ими:
    - Деление на основные музыкальные направления, жанры;
    - Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания;
    - Программирование стилевых комбинаций для исполняемого произведения и управление с помощью педали.
- Исполнить 2 произведения с использованием автоаккомпанемента сольно и одно в ансамбле с фортепиано.

#### Система оценки результатов освоения программы:

- прослушивание;
- публичное выступление (концерт класса, студии, района);
- конкурс.

Промежуточная аттестация проводится в форме обобщающего занятия, концертного выступления.

#### Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника безопасности при работе с ЭМИ. Подготовка синтезатора к эксплуатации. Понятие звука. Звуки ритмические и музыкальные. Панель управления, секция Multi Pad. Интерактивная музыкальная графика. Знакомство с музыкальным инструментом Synthesizer (Синтезатор). Демонстрационная версия Demo.	3	3		Обобщающее занятие
2.	ЭМИ как источник звуковой информации. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ и её объекты Song, Voice, Part Select, Style, Multi Pad. Партия музыкального произведения. Секция Part Select – Right1, Right2, Left, Left Hold.	3	3		
3	Тембр. Панель управления, секция Voice – Piano, Organ - группа клавишных инструментов, история создания.	5	5		
4	Тембр. Секция Voice – Strings, <b>группа струнных смычковых инструментов.</b> Guitar&Bass, группа струнных щипковых инструментов.	5	5		

5	Тембр. Секция Voice – Trumpet, Brass, группа медно-духовых инструментов. Flute&Woodwinds, Saxophone, группа деревянно-духовых инструментов. Accordion-Harmonica, группа язычково-духовых инструментов.	5	5		
6	Тембр. Секция Voice – Perc&Drum Kit, группа ударных инструментов.	3	3		
7	Работа над музыкальным произведением в режиме Normal, Split.	10		10	Концертное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>			

### 2-ой год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие «Окно» на ЭМИ. Главное окно Main. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Ритм-автомат и Автоаккомпаниатор. Музыкальные жанры на ЭМИ. Режим Full Finger. Определение Style.	3	3		Обобщающее занятие
2	Метроном синтезатора. Сильная и слабая доли. Панель управления, секция Style Control – Introductio, Main Variation, Ending/Ritenuto, Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop.	3	3		
3	Режим Single Finger, буквенные обозначения аккордов. Панель управления – функция Multi Pad. Окно Function – Style Settings - Split Point. Функция Transpose.	7	7		
4	Работа над музыкальным произведением в режиме Normal/Split.	8	8		
5	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.	15		15	Концертное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>			

### 3-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Функция Sustain. Педаль Foot Pedal. Функции Controller Foot Pedal.	3	3		Обобщающее занятие

	Программирование в режиме Regist. Memory.				
2	Банк стилей Pop-Rock, его подстили и их особенности.	3	3		
3	Банк стилей Ballade, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Dance, его подстили и их особенности.	3	3		
5	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.	24		24	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		

#### 4-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Mixing Console – микшерский пульт синтезатора. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры Voice Effect. Окно Function.	2	2		Обобщающее занятие
2	Банк стилей Swing&Jazz, его подстили и их особенности.	3	3		
3	Банк стилей R&B, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Country, его подстили и их особенности.	3	3		
5	Банк стилей Latin, его подстили и их особенности.	3	3		
6	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).	22		22	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		

#### 5-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Оркестр. Партитура. Принцип партитурной организации. Редактирование и запись стилей автоаккомпанемента	2	2		Обобщающее занятие
2	Банк стилей Ballroom, его подстили и их особенности.	3	3		
3	Банк стилей Movie&Show, его подстили и их особенности.	3	3		
4	Банк стилей Entertainer, его	3	3		

	подстили и их особенности.				
5	Банк стилей World, его подстили и их особенности.	3	3		
6	Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).	22		22	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### Тема 1 (3 часа)

*Техника безопасности при работе с ЭМИ. Подготовка синтезатора к эксплуатации. Понятие звука. Звуки ритмические и музыкальные. Панель управления, секция Multi Pad. интерактивная музыкальная графика. Знакомство с музыкальным инструментом Synthesizer (Синтезатор). Демонстрационная версия Demo.*

Изучение техники безопасности при работе с ЭМИ как с электроприбором. Подготовка синтезатора к эксплуатации, проверка исправности питания, включение, регулировка громкости. Звук как колебания воздуха. Звуки шумовые и ритмические. Звуки природы. Звуки города. Панель управления, секция Multi Pad – короткие мелодические или ритмические фразы. Звуковые примеры (аплодисменты, телефон, гул машин, пение птиц, звуки барабана, литавр и т.д.). Интерактивная музыкальная графика – запись длинных и коротких нот с помощью линий. Синтезатор как электронный музыкальный инструмент (ЭМИ). Устройство ЭМИ, показ возможностей инструмента.

#### Тема 2 (3 часа)

*ЭМИ как источник звуковой информации. Клавиатура. Клавиши. Октавы. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ и её объекты Song, Voice, Part Select, Style, Multi Pad. Партия музыкального произведения. Секция Part Select – Right1, Right2, Left, Left Hold.*

Клавиатура как инструмент для создания музыкального произведения. Знакомство с делением клавиатуры на регистры и октавы. Определения количества октав на ЭМИ. ЭМИ как источник информации. Дисплей ЭМИ как источник буквенной и цифровой информации. Панель управления ЭМИ, её объекты и порядок их включения. Партия как часть музыкального произведения.

#### Тема 3 (5 часов)

*Тембр. Панель управления, секция Voice – Piano, Organ - группа клавишных инструментов, история создания.*

Знакомство с термином Тембр (индивидуальная окраска звука). Использование тембров в пьесах для передачи различных образов. Панель управления секция Voice. Последовательность выбора тембров для партий Right1 и Right2. Виртуальная экскурсия «Создание клавишных инструментов». Знакомство с инструментами фортепиано, клавесин, клавикорд, орган.

#### Тема 4 (5 часов)

*Тембр. Секция Voice – Strings, группа струнных смычковых инструментов. Guitar&Bass, группа струнных щипковых инструментов.*

Виртуальная экскурсия «Создание струнных инструментов». Знакомство с группой струнных смычковых инструментов: скрипка, виолончель, контрабас и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой струнных щипковых инструментов: гитара, мандолина, бас-гитара и другие инструменты этой группы.

#### Тема 5 (5 часов)

*Тембр. Секция Voice – Trumpet, Brass, группа медно-духовых инструментов. Flute&Woodwinds, Saxophone, группа деревянно-духовых инструментов. Accordion-Harmonica, группа язычково-духовых инструментов.*

Виртуальная экскурсия «Создание духовых инструментов». Знакомство с группой медно-духовых инструментов: труба, валторна, тромбон и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот и другие инструменты этой группы. Знакомство с группой язычково-духовых инструментов: аккордеон, гармоника, мюзет и другие инструменты этой группы.

#### **Тема 6 (3 часа)**

*Тембр. Секция Voice – Perc&Drum Kit, группа ударных инструментов.*

Виртуальная экскурсия «Создание ударных инструментов». Знакомство с группой ударных инструментов: барабаны, тарелки, ксилофон и другие инструменты этой группы.

#### **Тема 7 (10 часов)**

*Работа над музыкальным произведением в режиме Normal, Split.*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме Normal, Split.

### **2-й год обучения**

#### **Тема 1 (3 часа)**

*Понятие «Окно» на ЭМИ. Главное окно Main. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Пульт-автомат и Автоаккомпаниатор. Музыкальные жанры на ЭМИ. Режим Full Finger. Определение Style.*

Понятие Окно как одно из основных объектов ЭМИ. Знакомство окном Main, его элементами. Назначение кнопок Direct Access и Exit. Понятие автоаккомпанемента на синтезаторе. Порядок включения и воспроизведения. Музыкальные жанры на ЭМИ (готовые Демо-версии инструмента. Панель управления, секция Style.

#### **Тема 2 (3 часа)**

*Метроном синтезатора. Сильная и слабая доли. Панель управления, секция Style Control – Introductio, Main Variation, Ending/Ritenuato, Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop.*

Звуковой метроном и графический метроном на дисплее (On/Off). Метр как мера чередования сильных и слабых долей и их особенности в звучании метронома и автоаккомпанемента. Панель управления, секция Style Control – Introductio (вступление), Main Variation (основная часть), Ending/Ritenuato (заклучение, замедление), Sync/Start, Fade In/Out, Ots Link, Auto Fill In, Break, Synchro/Stop. Определение режима работы индикаторов кнопок. Функциональные особенности и художественное назначение этой группы.

#### **Тема 3 (7 часов)**

*Режим Single Finger, буквенные обозначения аккордов. Панель управления – функция Multi Pad. Окно Function – Style Settings - Split Point. Функция Transpose.*

Режим Single Finger как наиболее удобный способ нажатия автоаккомпанемента на АСМ. Буквенные обозначения аккордов как основа записи гармонии в некоторых жанрах. Панель управления – функция Multi Pad, как дополнительное художественное средство при игре с АСМ. Окно Function – Style Settings - Split Point – деление клавиатуры синтезатора, функциональные и художественные особенности. Функция Transpose, как средство расширения функциональных возможностей клавиатуры.

#### **Тема 4 (8 часов)**

*Работа над музыкальным произведением в режиме Normal/Split.*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме Normal/Split.

#### **Тема 5 (15 часов)**

*Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

### **3-й год обучения**

#### **Тема 1(3 часа)**

*Функция Sustain. Педаль Foot Pedal. Функции Controller Foot Pedal. Программирование в режиме Regist. Memory.*

Применение ножного контроллера Foot Pedal. Эффект Sustain для яркой передачи художественного образа в произведении. Использование педали для переключения режимов АСМ. Программирование синтезатора с помощью функции Regist. Memory.

#### **Тема 2 (3 часа)**

*Банк стилей Pop-Rock, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Pop-Rock секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 3 (3 часа)**

*Банк стилей Ballade, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Ballade секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 4 (3 часа)**

*Банк стилей Dance, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Dance секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 5 (24 часа)**

*Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента.*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

### **4-й год обучения**

#### **Тема 1((2 часа)**

*Mixing Console – микшерский пульт синтезатора. Выбор эффектов к тембрам клавиатуры Voice Effect. Окно Function.*

Знакомство с понятиями Микшер, Микшировать. Панель Mixing Console, выбор настроек громкости для каждой партии. Панель управления – секция Voice Effect, функциональные и художественные особенности. Окно Function как основной источник функциональных возможностей инструмента.

#### **Тема 2 (3 часа)**

*Банк стилей Swing&Jazz, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Swing&Jazz секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 3 (3 часа)**

*Банк стилей R&B, его подстили и их особенности.*

Банк стилей R&B секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 4 (3 часа)**

*Банк стилей Country, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Country секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 5 (3 часа)**

*Банк стилей Latin, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Latin секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

#### **Тема 6 (22 часа)**

*Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

## **5-й год обучения**

### **Тема 1 (2 часа)**

*Оркестр. Партитура. Принцип партитурной организации.*

Партитура как нотная запись многоголосного музыкального произведения. Принцип партитурной организации – вертикальное расположение строк, расположение инструментов в партитуре для различных составов. Изучение строения партитурной записи разных стилей, анализ фактурных элементов партитуры; редактирование и запись стилового шаблона автоаккомпанемента

### **Тема 2 (3 часа)**

*Банк стилей Ballroom, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Ballroom секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

### **Тема 3 (3 часа)**

*Банк стилей Movie&Show, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Movie&Show секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

### **Тема 4 (3 часа)**

*Банк стилей Entertainer, его подстили и их особенности.*

Банк стилей Entertainer секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей.

### **Тема 5 (3 часа)**

*Банк стилей World, его подстили и их особенности.*

Банк стилей World секции Style. Ритмические, инструментальные, фактурные особенности стилей

### **Тема 6 (22 часа)**

*Работа над музыкальным произведением с использованием режима автоаккомпанемента (сольно и в ансамбле с фортепиано).*

Использование полученных знаний управления инструментом в подготовке к исполнению, в разучивании и исполнении произведения в режиме автоаккомпанемента.

## **Примерный репертуар:**

### **1-й год обучения:**

- И.С. Бах «Ария»
- Я. Сен-Люк «Бурре»
- Ю. Литовко «Марш»
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»

### **2-й год обучения:**

- Щуровский «Падает снежок»
- Шуман «Смелый наездник»

### **3-й год обучения:**

- Дж. Шарк «Чёрный плащ»
- Дж. Форкс «Rivers flows in you»
- Дж. Пирпонт «Jingle bells»

### **4-й год обучения:**

Соло:

- Е. Крылатов «Снежинка»

- Ю. Шавкунов «Попурри на темы песен Джо Дассена»
- Ж. Колмагорова «Мама»

Ансамбль:

- Дж. Гершвин «Somebody loves me»
- А. Петров «Мелодия»

**5-й год обучения:**

Соло:

- И.С. Бах «Шутка»
- М. Равель «Болеро»
- Р. Дуган «Matrix soundtrack»

Ансамбль:

- А. Бабаджанян «Ноктюрн»

#### **Техническое оснащение занятий**

1. Электро - музыкальный инструмент (синтезатор), желательно модели Yamaha;
2. Подставка для синтезатора, педали;
3. Акустическая система (усилитель, колонки);
4. Кабели акустические, удлинители электропитания.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Игра на синтезаторе», Методика и программа обучения, И. Шавкунов, изд. «Композитор» 2001.
2. «Школа игры на синтезаторе» С. Важов изд. «Композитор» (Санкт-Петербург), 2003.
3. «Синтезатор в системе дополнительного образования» (статья), Л. Соловьёва «Искусство в школе» 2003 г. №2.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СИНТЕЗАТОР»

№	Раздел тема	Форма занятия	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Техника безопасности при работе с ЭМИ. Знакомство с инструментом.	Учебное занятие	Беседа. Личный показ	-
2.	Изучение технических и программных возможностей инструмента.	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Методический материал по темам.
3.	Изучение тембрового комплекса инструмента	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебная литература по инструментоведению.
4.	Изучение стилевого комплекса инструмента	Учебное занятие	Словесные методы (устное изложение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Методический материал по темам
5.	Работа над музыкальным произведением с использованием различных режимов инструмента.	Учебное занятие	Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Нотный материал

## РАЗДЕЛ III

### 3.1. Музыкальная литература

Предлагаемая программа составляет часть общей программы музыкально-хоровой студии «Гармония».

Содержание программы строится на основе чёткой системы, в которой постепенно усложняются музыкальные образы, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Последовательность тем вводит учащихся в мир музыки, обогащает их эмоциональное переживание. В наше время очень актуальным становится духовное воспитание детей. Мир высокого искусства незаменим в этом процессе. Изучение музыкальной литературы поможет учащимся ориентироваться в мире музыки, отличить подлинные ценности музыкального искусства от звуковых суррогатов.

**Цель программы:** Расширить музыкальный кругозор учащихся, разбудить и развить интерес к мировой музыкальной классике.

**Задачи:**

Обучающие:

- Сформировать способность различать музыкальные образы и понимать особенности строения музыкальной речи.
- Ознакомить с различными формами и жанрами музыки, позволяющими подвести учащихся к ощущению стиля того или иного композитора, на основе приобретённого музыкального опыта.

Развивающие:

- Развивать музыкальную восприимчивость, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке.

Воспитательные:

- Воспитать слушательскую культуру.

**Организационно-педагогические условия**

**Сроки реализации программы:** 4 года

**Возраст учащихся:** 9-11 лет

**Наполняемость группы:** 10-12 чел

**Режим занятий.** Основной формой учебной работы является групповое занятие продолжительностью 45 минут 1 раз в неделю. Общее количество учебных часов за год-36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая

**Формы занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, проектная работа.

На занятии используются следующие **формы работы:**

выполнение заданий в рабочей тетради

определение фрагментов музыкальных произведений

составление конспектов

музыкальные викторины

**Планируемые результаты**

По окончании программы учащиеся должны знать:

основные жанры музыки, музыкальные формы, художественные направления и стили;

уметь анализировать несложные музыкальные произведения;

знать краткие сведения о жизни и творчестве изученных композиторов;

знать музыкальные термины.

### Система оценки результатов освоения программы

По окончании каждого года обучения проводятся контрольные занятия, включающие устные ответы и письменные музыкальные викторины.

По окончании всего курса «Музыкальной литературы» учащиеся защищают реферат на избранную тему.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

Вводный курс

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Вступительное слово. Легенда и музыка	1	1	-	Творческие задания
2.	Выразительные средства музыки. Основные элементы музыкальной речи.	3	1	2	Самостоятельная работа
3.	Музыкальные инструменты	4	2	2	
4.	Музыкальный образ, музыкальная тема.	2	1	1	Контрольные задания
5.	Музыкальная форма	6	3	3	Контрольная работа
6.	Музыкальные жанры	6	3	3	
7.	Программно-изобразительная музыка	4	2	2	
8.	Опера, ее строение	4	2	2	
9.	Балет	6	3	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводный курс

### 1. Легенда и музыка (1 час)

Образы древнегреческой мифологии, воплощённые композиторами в музыке. Сказки, былины, мифы, пришедшие из глубины веков. Былина о Садко, легенда о древнегреческом певце Орфее, боге Аполлоне-покровителе искусств.

### 2. Выразительные средства музыки (3 часа)

Музыкальный язык богат и разнообразен. Основные элементы музыкального языка: мелодия, лад, гармония, метр, ритм, темп, динамика, фактура, регистр, диапазон, темп. Всеми этими элементами музыкального языка в их всевозможных сочетаниях пользуются композиторы, создавая музыку.

### 3. Музыкальные инструменты (4 часа)

Музыкальные инструменты различаются по строению и способу извлечения звука, по этим признакам они делятся на струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, клавишные. Орган. От клавира к фортепиано. Оркестр симфонический и духовой. Оркестр русских народных инструментов.

### 4. Музыкальный образ, музыкальная тема (2 часа)

В музыкальном произведении есть своё содержание, отражающее окружающий нас мир с помощью музыкальных образов. Музыкальные образы воплощаются в специальных музыкальных построениях-темах. Музыкальная тема служит основой развития музыкального произведения.

### 5. Музыкальная форма (6 часов)

Подобно человеческой речи, музыкальная тоже имеет свои знаки препинания, своеобразные музыкальные слоги и предложения. Музыкальные построения от мотива до периода. Каданс-заключительный оборот музыкальной речи. Двухчастная, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл.

### 6. Музыкальные жанры (6 часов)

Музыкальное искусство богато разнообразными жанрами от простых (песня, марш, танец) до сложных (соната, симфония, опера). Песня- «душа народа», «дитя музыки и поэзии». Обычно состоит из двух частей: запева и припева, слова в запеве меняются. Марш-жанр инструментальной музыки, предназначенный для организации движения. Характерные черты маршевой музыки. Различные виды маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские. Танец. Древнейшие истоки искусства танца. Танец, как выражение характера народа. Танцы народов нашей страны, танцы народов Европы.

### 7. Программно-изобразительная музыка (4 часа)

Музыка, выражающая определённые, конкретные образы называется программной. В основе может быть определённый сюжет, заимствованный из литературного произведения. Программная музыка может рисовать зрительные образы картины (П.И. Чайковский, цикл «Времена года»), передавать сцены жизни и быта, характерные движения птиц, зверей (К. Сен-Санс «Карнавал животных»).

### 8. Опера (4 часа)

Возникновение оперы, родина оперы - Италия. Опера-синтез нескольких видов искусств: музыки, сценического действия, живописи. Зарождение оперы в России. Строение оперы. М.И. Глинка-создатель первой классической оперы в России. Опера «Руслан и Людмила» - вокальные и оркестровые номера.

### 9. Балет (6 часов)

Из истории жанра. Как создаётся балет. Виды хореографии. Музыка в балете. Строение балета. П.И. Чайковский-балет «Щелкунчик».

### Примерный план контрольного занятия

1. Определить в прослушанном музыкальном произведении или его фрагменте основные выразительные средства: мелодию, гармонию, фактуру, динамику и др.
2. Определить жанры музыки, изучаемые в этом курсе.
3. Исполнить любое музыкальное произведение и проанализировать средства выразительности, определить его форму, назвать жанр, рассказать о художественном образе данного музыкального произведения.

### Планируемый результат

В конце 1-го года обучения учащиеся должны уметь разбираться в особенностях музыкальной речи; знать жанры народной музыки; историю балета и оперы, их строение, основные номера.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения Зарубежная музыка

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Симфонический оркестр	1	1	-	Самостоятельная работа Контрольные задания
2.	Музыкальная форма	1	1	-	
3.	Детская музыка композиторов XIX-XXвв	2	1	1	
4.	Жанры виртуозной музыки	3	1	2	

5.	Классики европейской музыки	1	1	-	Творческие задания
6.	Творчества Й.ГАЙДНА	4	2	2	
7.	Творчество В.А.МОЦАРТА	4	2	2	Реферат Презентация
8.	Творчество Л.В.БЕТХОВЕНА	5	2	3	Работа в творческих тетрадах
9.	Творчество Ф.ШУБЕРТА	5	2	3	
10.	Творчество Ф.ШОПЕНА	5	2	3	
11.	Творчество И.С.БАХА	5	3	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Контрольный урок</b>

## СОДРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2-й год обучения

### Зарубежная музыка

#### 1. Симфонический оркестр (1 час)

Четыре группы музыкальных инструментов: струнная группа, деревянные духовые, медные духовые и ударные. Партитура-полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов.

#### 2. Музыкальные формы (1 час)

Циклические формы. Сюита-многочастное инструментальное произведение, возникшее из танцев, но предназначенное для слушания. Наиболее распространённое четырёхчастная сюита, объединяющая разнохарактерные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Сонатно-симфонический цикл.

#### 3. Детская музыка композиторов XIX-XX веков (2 часа)

Музыка, написанная специально для детей Р. Шуманом, К. Дебюсси, Б. Бартоком. Р. Шуман-«Альбом для юношества».

#### 4. Жанры виртуозной музыки (3 часа)

Усовершенствование музыкальных инструментов, усложнение техники игры привело в XVIII веке к развитию жанров виртуозной музыки: концертов, сонат. XIX век - великие виртуозы Н. Паганини, Ф. Шопен, Ф. Лист. Создание концертных этюдов.

#### 5. Классики европейской музыки (1 час)

Вторая половина XVIII века - интенсивное развитие инструментальной музыки. Формирование новых жанров циклических инструментальных произведений: Классическая симфония, классическая соната, классический струнный квартет. Достижения австрийских композиторов И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена - представителей венской классической школы.

#### 6. Творчество И. Гайдна (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Гомофонно-гармонический стиль. Гайдна называют «отцом» симфонии и струнного квартета, а также симфонического оркестра. И. Гайдн установил чёткие соотношения оркестровых групп. Симфония «Прощальная», соната ми-минор.

#### 7. Творчество В.А. Моцарта (4 часа)

Представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. В историю музыки вошёл, как один из величайших творцов оперной инструментальной музыки. Его произведения привлекают жизненным богатством содержания, искренностью, сердечностью, тонким лиризмом, красотой и пластичностью формы. Опера «Свадьба Фигаро», соната Ля-мажор, симфония № 40 соль-минор.

#### 8. Творчество Л.В. Бетховена (5 часов)

Младший представитель венской классической школы. Жизненный и творческий путь. Выразил в своей музыке героико революционной борьбы. Сформировал особый стиль фортепианной игры. Бетховен - величайший симфонист. Масштабы его симфоний, их драматизм превосходят всё, что было создано до него в этом жанре. «Пятая симфония», «Патетическая соната», увертюра «Эгмонт».

### 9. Творчество Ф. Шуберта (5 часов)

Представитель романтического направления в музыкальном искусстве XIX века. Жизненный и творческий путь. Создавал произведения во всех жанрах, но главное место в его творчестве занимают песни, именно в песнях раскрылся гений Франца Шуберта, его неиссякаемый мелодический дар. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Неоконченная симфония», произведения для фортепиано-экспромты, музыкальные моменты.

### 10. Творчество Ф. Шопена (5 часов)

Композитор-романтик. Жизненный и творческий путь. Ф. Шопен первым познакомил Европу с музыкой своей Родины. Создавал музыку исключительно для фортепиано. Преобразил бытовую музыку-танец и фортепианную миниатюру. Смелый новатор, открыл неизведанные возможности фортепиано, обновил музыкальный язык. Создал новые музыкальные формы: мазурки, полонезы, этюды, прелюдии, ноктюрны.

### 11. Творчество И. С. Баха (5 часов)

Жизненный и творческий путь. И. С. Бах - величайший мастер полифонической музыки, непревзойдённый органист и клавесинист. Сочинял почти во всех музыкальных жанрах (кроме оперы), был творцом гениальной вокальной музыки. Велико значение учебной литературы: инвенции, симфонии. «Хорошо темперированный клавир», «Французские сюиты».

#### Примерный план контрольного занятия

1. Рассказать биографию композитора.
2. Дать оценку деятельности композитора, значения его творчества.
3. Сыграть заданную тему или фрагмент из произведения.
4. Проанализировать услышанное произведение.

#### Планируемый результат

В конце 2-го года обучения учащиеся должны знать два направления в музыке, уметь рассказать биографии композиторов, об их роли в развитии культуры страны, определить на слух заданное музыкальное произведение

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

Русская музыка

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1.	Творчество И.С.БАХА (продолжение)	4	2	2	Контрольные задания
2.	Введение. Русская музыка до М.И.ГЛИНКИ	2	1	1	
3.	Творчество М.И.ГЛИНКИ	6	2	4	Самостоятельная работа, творческие задания, Работа в тетрадях
4.	Творчество А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО	3	1	2	
5.	Русская музыка во второй половине XIX века	2	1	1	
6.	Творчество А.П.БОРОДИНА	6	2	4	Презентация, Музыкальные
7.	Творчество М.П.МУСОРГСКОГО	6	2	4	

8.	Творчество Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА	7	3	4	викторины Контрольный урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3-й год обучения

#### Русская музыка

#### 1. Творчество И.С.Баха (4 часа)

В музыке И.С.Баха для скрипки, гобоя, флейты, виолончели, инструментального ансамбля выразительность и технические возможности инструментов значительно расширены. «Партита для флейты соло» ля-минор, концерт для двух скрипок и оркестра ре-минор, сюита № 1 До-мажор для оркестра.

#### Классики русской музыки

#### 2. Введение. Русская музыка до М.И. Глинки (2 часа)

Зарождение профессиональной музыки в России в эпоху создания первого древнерусского государства - Киевской Руси (IX-XIII в.) Первые способы записи музыки – крюково письмо. Хоровой стиль - партесное пение, духовные концерты. Первые русские оперы XVIII в.

Д. Бортнянского, Е. Фомина.

Романсовое творчество композиторов первой половины XIX в. – А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв.

#### 3. Творчество М.И. Глинки (6 часов)

Жизненный и творческий путь. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Создал первые образцы русской классической оперы. Два направления:

- народная музыкальная драма «Иван Сусанин»;
- сказочно – эпическая опера «Руслан и Людмила».

В своём творчестве обращался к жанру симфонической музыки, романсу. Реализм и народность – главная составляющая его творчества. Источник вдохновения народная песня не только русская, но и итальянская и испанская. Опера «Иван Сусанин», симфоническая фантазия «Камаринская», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок».

#### 4. Творчество А.С. Даргомыжского (3 часа)

Жизненный и творческий путь. Один из основоположников реалистического искусства. Продолжил направление, определённое творчеством М.И. Глинки, открыл новые пути для русской музыки. Главные жанры – опера, камерная вокальная музыка. В романсах использовал метод интонационного реализма, который правдиво и точно отражает внутреннюю жизнь героя произведения. Романсы «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

#### 5. Русская музыка во второй половине XIX в. (2 часа)

Исторические предпосылки, способствующие расцвету всех видов искусств в России. Основание Русского музыкального общества в Петербурге и Москве, создание музыкальных учебных заведений. Преобразование музыкальных классов РМО в первую русскую консерваторию в Петербурге 1862 год, одновременно создаётся Бесплатная музыкальная школа – руководители М.А. Балакирев и преподаватель пения Г.Я. Ломакин. Творческое содружество «Новая русская музыкальная школа», или «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. В неё вошли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский – Корсаков и Бородин.

Творчество могучей кучки тесно связано с историей и бытом России, с музыкальным и поэтическим фольклором, с древними обычаями и обрядами.

#### 6. Творчество А.П. Бородин (6 часов)

Жизненный и творческий путь. А.П. Бородин вошёл в историю и как великий композитор, и как выдающийся химик – учёный и педагог, и как активный общественный деятель. Творчество

невелико по объему, но включает образцы разных жанров: оперу, симфонию, симфоническую картину, квартеты, фортепианные пьесы, романсы. В своём творчестве уделил особое внимание эпическим образам: опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония».

### 7. Творчество М.П. Мусоргского (6 часов)

Жизненный и творческий путь. Один из самобытнейших композиторов в русской музыке XIX в., создатель новаторского искусства. В его музыке нашли отражение острые социальные конфликты русской действительности 60-70-х годов. Основной творческий принцип: «Жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солон». Главные жанры опера и камерная вокальная музыка. Мастер воплощения самых различных человеческих типов и драматических ситуаций. Использует новые средства музыкальной выразительности – синтез русской крестьянской песенности и характерной декламационности. Опера «Борис Годунов», вокальный цикл «Детская».

### 8. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (7 часов)

Жизненный и творческий путь. Выдающийся композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. Оставил огромное творческое наследие, автор фундаментального труда «Основы оркестровки». Самую большую ценность составляют оперы. История русского народа, его национальные черты, сказки, былины, сокровища русского песенного фольклора, образы Востока и картины природы – содержание его произведений. Римский-Корсаков создатель композиторской школы – его ученики А.К. Глазунов, А.К. Лядов, А.С. Аренский. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шахерзада».

#### Примерный план контрольного занятия

1. Ответить на вопросы о жизни и творчестве изученного композитора.
2. Рассказать историю создания заданного произведения.
3. Сыграть тему из пройденного музыкального произведения данного курса.

#### Планируемый результат

В конце данного курса музыкальной литературы учащиеся должны знать биографии композиторов, их творческое наследие. Суметь определить автора прослушанного произведения и сделать анализ: каков жанр, особенности музыкального языка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4-й год обучения

#### Отечественная музыка

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля, промежуточной аттестации
1	Творчество П.И.ЧАЙКОВСКОГО	8	3	5	Контрольные задания
2	Русская музыкальная культура XIX-начала XX веков А.К.ЛЯДОВ, А.К.ГЛАЗУНОВ, С.Н.ТАНЕЕВ	3	1	2	Самостоятельная работа, Творческие задания,
3	Творчество А.Н.СКРЯБИНА	2	1	1	Работа в
4	Творчество С.В.РАХМАНИНОВА	3	1	2	творческих тетрадях
5	Творчество С.С.ПРОКОФЬЕВА	7	2	5	Презентация, Музыкальные викторины
6	Творчество Д.Д.ШОСТАКОВИЧА	4	2	2	
7	Творчество Г.СВИРИДОВА	3	1	2	Контрольный урок

8	Творчество В.ГАВРИЛИНА	3	1	2	Защита рефератов
9	Творчество А.ПЕТРОВА	3	1	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4-й год обучения

#### Отечественная музыка

##### **1. Творчество П.И. Чайковского (8 часов)**

Жизненный и творческий путь. Великий композитор, составивший эпоху в истории мировой музыкальной культуры. Композиторское творчество П.И. Чайковский сочетал с деятельностью педагога-воспитателя, критика-публициста, дирижера. Основная идея его произведений – протест и борьба против тёмных сил жизни, воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. В каждом музыкальном жанре сумел сказать новое слово. Главные жанры – опера и симфония. Особенность музыкального языка Чайковского – редкой красоты мелодичность, тесно связанная с интонациями народной песни и городского романса. Симфоническое творчество Чайковского разнообразно по жанрам: симфонии, одночастные программные произведения, оркестровые сюиты, инструментальные концерты. Опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грёзы», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

##### **2. Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века (3 часа)**

Предпосылки, происходящие в общественной жизни, способствуют интенсивному развитию музыкального искусства. Открытие отделений Императорского Русского музыкального общества в крупных городах России. Организация в Москве и Петербурге Филармонического общества, пропаганда симфонической музыки. Русские меценаты и общественные деятели. Беляевский кружок, частный оперный театр С. И. Мамонтова. Пропаганда русского искусства за рубежом - С.П. Дягилев, организация журнала «Мир искусств». Деятельность композиторов А. К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева - учеников Н.А. Римского-Корсакова.

##### **3. Творчество А.Н. Скрябина (2 часа)**

Жизненный и творческий путь. Великий русский композитор и пианист, с своим творчестве отразил новую эпоху - ожидания и свершения двух русских революций. Для осуществления дерзостных планов, философских концепций использовал новые средства музыкальной выразительности. Создатель образной систему соответствия между тональностью и светом. В фортепианном творчестве сформировал характерный стиль. Один из любимых жанров – прелюдия.

##### **4. Творчество С.В. Рахманинова (3 часа)**

Жизненный и творческий путь. Гениальный пианист, выдающийся композитор, талантливый оперный и симфонический дирижер. Творчество многогранно: симфонии, опера «Алеко», фортепианные произведения, романсы. Содержание творчества – образ Родины, мощь, беспредельность русских пейзажей, нежность весенней расцветающей природы, открытость русской души, величавость русского характера. Фортепианное творчество: концерты, сонаты, прелюдии. Второй концерт для фортепиано с оркестром – воплощение главных идей творчества: образ Родины, колокольность, лирика.

##### **5. Творчество С.С. Прокофьева (7 часов)**

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX века. Его называли «поэтом радости». Оставил огромное творческое наследие. Музыка полна оптимизма, ей свойственны энергия и стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, светлый лиризм и эпичность. Писал музыку в самых различных жанрах: оперы, балеты, симфонии, песни, кантаты, музыку для театра и кино. Кантата «Александр Невский», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», седьмая симфония.

##### **6. Творчество Д.Д. Шостаковича (4 часа)**

Жизненный и творческий путь. Величайший композитор современности. Музыкальный гений Шостаковича универсален - писал музыку сложную по содержанию – симфонии (15

симфоний). Содержание симфоний своеобразная летопись истории нашей страны. Простые жанры – песни, музыка к кинофильмам. В годы войны была создана Седьмая Ленинградская симфония – одно из наиболее значительных произведений композитора.

Произведения для фортепиано «Прелюдии и фуги», 7-я Ленинградская симфония.

### **7. Творчество Г.В. Свиридова (3 часа)**

Жизненный и творческий путь. Крупнейший русский композитор XX столетия. Главные направления творчества вокальная-сольная и хоровая музыка. В центре творчества – образ Поэта, чья жизнь и судьба неразрывно связаны с судьбой Родины, с её историей и народом. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», «Пушкинский венок».

### **8. Творчество В.А. Гаврилина (3 часа)**

Жизненный и творческий путь. Представитель нового направления «новая фольклорная волна». Главные черты творчества – песенность, выразительная мелодия, связанная с поэтическим словом. Использует различные интонационные пласты, продолжатель традиций Даргомыжского и Мусоргского.

Симфония-действие «Перезвоны», произведения для фортепиано «Музыка для детей».

### **9. Творчество Андрея Петрова (3 часа)**

Широко известный и любимый композитор в нашей стране и за рубежом. Работал в двух направлениях: создавал симфонические произведения, балеты, и сочинял песни. Эстрадная песня и музыка для кино, театра занимают значительное место в творчестве. В 1973 году создал музыкально-драматические фрески «Петр Первый». Для творчества характерен широкий охват разнообразной стилистики, от архаических песнопений, до сонористики. Музыка к кинофильмам «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Осенний марафон».

#### **Примерный план контрольного занятия**

1. Ответить на вопросы о жизненном и творческом пути композитора по программе данного курса.
2. Определить музыкальное произведение или его фрагмент.
3. Рассказать об эпохе становления композитора.

#### **Планируемый результат**

В конце 4-го года обучения учащиеся должны знать биографию и творческий путь композитора, уметь рассказать о значении композитора и его наследия, сделать анализ конкретного произведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список использованной литературы для педагогов**

1. Островская Я. Е. , Фролова Л. Н. Музыкальная литература 1-й год обучения. -С-Пб , 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. - М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. - М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. - М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Хрестоматия по зарубежной музыке.
6. Хрестоматия по русской музыке.
7. Попова Т. В. Русская музыка. 3- й год. - М. Изд. «Музыка», 1998.
8. Попова Т. В. Пути развития к музыке. - М. Изд. «Музыка». 2000.
9. Владыкина-Бачинская. Чайковский. - М. Музыка, 1967.
10. Шедевры мировой музыкальной классики. - М. Изд. «Музыка», 2003.
11. Сухарникова Г. В. Музыка Санкт-Петербурга. - Спб, 2001.
12. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. - М. Изд. «Музыка», 2000.
13. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература 20 века. - М. Изд. «Музыка», 2007.
14. Д. Шостакович. Статья, материалы. Всесоюзное изд. «Советский композитор», 1976.
15. Данилевич Л. Искусство жизненной правды. Изд. «Советский композитор», 1975.
16. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. - С-Пб, «Композитор», 2008г.

### Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Островская Я. Е., Фролова Л. Н. рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1-й год обучения. СПб, 2002.
2. Казаринова Г. В. В мире музыки. 1-й год обучения. -М. Изд. «Музыка», 1995.
3. Смирнова. Зарубежная музыкальная литература. - М. Изд. «Музыка», 2005.
4. Прохорова. Зарубежная музыкальная литература. - М. Изд. «Музыка», 2006.
5. Попова Т. В. Русская музыка. -М. Изд. «Музыка», 1998.
6. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке русских композиторов. - М. Изд. «Музыка», 2000.
7. Калинина Г. В. Учебное пособие по музыке зарубежных композиторов. - М. Изд. «Музыка», 2000.
8. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века.- М. Изд. «Музыка», 2007.

**Методическое обеспечение образовательной программы «Музыкальная литература»**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводный курс	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	«Рабочая тетрадь» Островская Я.Е., Фролова Л.А. Аудиозаписи, магнитофон	Устный опрос, работа с тетрадями, викторина, контрольный урок
2	Зарубежная музыкальная литература	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Практические, анализ музыкальных произведений, Устное изложение, Беседа, Показ видеоматериала ,исполнение педагогом	Учебник Зарубежная музыка Прохоровой или Смирновой, Тесты по зарубежной музыке Калининой, Магнитофон, диски, видеоматериал, компьютер	Устный опрос, викторина, контрольный урок, тестирование
3	Классики русской музыки	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Учебник по русской музыкальной литературе Н.П. Козловой. Г.Ф. Калинина Вопросы, задания, тесты. Аудиозаписи, магнитофон	Устный опрос, викторина, контрольный урок, тестирование, Анализ муз.произведения
4	Отечественная музыкальная культура	Групповая Учебное занятие, Занятие-игра, Консультация, Семинар, Викторина	Словесные (устное изложение, беседа), Наглядные (исполнение педагогом), Практические, анализ музыкальных произведений	Учебник по отечественной музыкальной литературе XX века О.И. Аверьяновой. Г.Ф. Калинина Тесты по русской музыке.	Подготов ка конспектов, тестирование, устный опрос, Анализ, контрольный урок, Защита проекта