

**Комитет по образованию  
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»  
(МБОУДО ДДЮТ)**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
экспертно-методического совета  
(протокол от 22.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБОУДО ДДЮТ  
от 22.08.2025 № 73

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРОВОД – КРУГЛЫЙ ГОД»**  
(Ансамбль русской музыки и песни «Узорица»)

Авторы (составители): **Архипов Владимир Юрьевич,**  
художественный руководитель;  
**Финогенова Анна Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5-7 лет**

Срок реализации программы: **1 год (72 часа)**

г. Всеволожск  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровод – круглый год» (далее – программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы** заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на музы-

кальных инструментах. Народное пение – один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям, связанный с художественным развитием личности ребенка. Оно позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

Исходя из рекомендаций ведущих специалистов в области обучения народному пению (Т.В. Шастиной, Н.К. Мешко, Л.В. Шаминой и др.) набор в группы начинается с детского сада (с 5 лет). Это тот оптимальный возраст, в котором закладывается «фундамент», на котором впоследствии формируется эстетические и нравственные идеалы ребенка.

### **Воспитательный компонент**

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Хоровод - круглый год» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);
- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий

позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области песенного искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - приобщение к культуре русского народа путем овладения начальными вокальными навыками исполнительского мастерства русской народной песни.

#### **Задачи программы**

##### *Образовательные:*

- обучение вокально-певческим навыкам: дыхание, интонирование, артикуляция, дикция, развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма;
- знакомство с лучшими мастерами-исполнителями народной песни.

##### *Развивающие:*

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие сценической культуры;
- формирование творческих способностей детей;
- развитие познавательных процессов (мышление, воображение, внимание) посредством включения его в различные виды деятельности.

##### *Воспитательные:*

- привитие культуры исполнительства русской песни;
- формирование интереса к культуре русского народа;
- формирование эмоционального отношения к народной песне;
- формирование у детей жизнерадостности, эмоционального отношения к миру;
- формирование гражданской позиции, патриотизма через воспитание чувства товарищества, личной ответственности.

### **Организационно-педагогические условия**

**Срок реализации** данной программы - 1 год

#### **Возраст учащихся**

Настоящая программа предназначена для детей 5-7 лет. Конкурсный отбор не проводится, но перед зачислением на программу все дети проходят предварительное прослушивание и собеседование.

## Наполняемость групп

Формирование групп происходит как с учетом подготовленности ребенка, так и возраста. Группа состоит из 12-15 человек (оптимально – 12).

## Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся**

По группам и всем составом.

**Формы занятий**

- учебное занятие;
- ансамблевая репетиция;
- концертные выступления.

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром);
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, инструменты оркестра Орфа;
- техническое оснащение: магнитофон, музыкальный центр, видеопроектор, DVD- и CD-диски, микрофоны;
- видео- и фонотека;
- музыкальная и методическая литература;
- наглядные пособия.

**Планируемые результаты**

Предметные результаты

По окончании обучения по данной программе учащиеся **овладеют:**

- начальными вокально-певческими навыками;
- различными видами певческого дыхания;
- звуковедением, артикуляцией, динамикой;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками сценической культуры, актерского мастерства.

**познакомятся:**

- с истоками певческой культуры;
- с музыкальным фольклором, народными традициями и обрядами;
- со средствами музыкальной выразительности.

### Личностные результаты:

По окончании обучения по данной программе учащиеся **научатся:**

- понимать, ценить красоту, значимость русской народной культуры;
- бережно относиться к народным традициям, народному искусству.

у них будет сформировано:

- эмоциональное отношение к миру;
- эмоциональная отзывчивость;
- художественное мышление.
- чувство товарищества;
- чувство личной ответственности;
- чувство патриотизма, любви к своей Родине.

### Метапредметные результаты:

- дети получают навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- получают первый опыт публичных выступлений на сцене перед родителями, коллективом учащихся.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Оценочные материалы</b>
Входной контроль (начало учебного года)	Первичное прослушивание и собеседование	Карта входного контроля
Текущий контроль	Контрольное занятие один раз в месяц; Педагогическое наблюдение Устный опрос	
Промежуточная аттестация (декабрь)	Отчетный концерт	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговый контроль (май)	Отчетный концерт для родителей	Зачетная ведомость

Входной контроль включает первичное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Конкурсный отбор отсутствует.

Один из главных показателей результативности, отслеживаемый в ходе текущего контроля, – уровень сформированности певческого голоса. Динамика развития у старших дошкольников певческих навыков определяется по трем уровням развития певческого голоса:

*высокий* уровень – ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума;

*средний* уровень – ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску

(сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога;

*низкий* уровень – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме отчетного концерта.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Количество часов	Теория	Практика	Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
1. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Постановка голосового аппарата	13	1	12	прослушивание и собеседование
2. Манера звукоизвлечения в народном пении.	2	1	1	наблюдение
3. Знакомство с жанрами народной песни.	2	1	1	наблюдение
4. Дирижерские жесты.	1	1		контрольные задания
5. Работа над чистотой интонирования.	8		8	наблюдение,
6. Формирование навыков ансамблевого пения.	8	1	7	наблюдение
7. Освоение средств музыкальной выразительности.	6	2	4	опрос
8. Формирование основ сценической культуры.	4	1	3	наблюдение
9. Изучение ансамблевых партий.	20		20	наблюдение, опрос
10. Репетиции.	4		4	наблюдение
11. Концертная исполнительская деятельность.	4		4	выступления перед родителями
<b>Итого часов в год:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Главная задача обучения направлена на формирование заинтересованности ребенка к занятиям, раскрытие его способностей. Для решения этой задачи необходимо использовать интересный доступный репертуар с небольшим диапазоном. Основным методом обучения является коллективная игра.

**1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом. Постановка голосового аппарата (13 ч.)** Беседа с детьми

по бережному отношению к своему голосовому аппарату. Важность и значимость распевов.

**1.1.** Ознакомление детей с правилами певческого дыхания. Формирование навыка легкого вдоха и экономного выдоха. Дыхательная гимнастика.

**1.2.** Выработка технической подвижности речевого аппарата на материале детского фольклора. Упражнение на раскрепощение певческого аппарата. Упражнения для разогрева мышц губ, язычка

**2. Манера звукоизвлечения в народном пении. (2 ч.)** Фольклорное пение (на примере закличек солнышку, к птицам и т.д.), потешного и игрового фольклора.

**3. Знакомство с жанрами народной песни. (2 ч.)** Колыбельные песни. Частушки. Игровые.

**4. Дирижерские жесты. (1 ч.)** Знакомство с простыми дирижерскими жестами. Умение понимать и воспроизводить простые дирижерские жесты.

**5. Работа над чистотой интонирования. (8 ч.)** Упражнения в примарной зоне в процессе игры, ситуация сказки. Пропевание интервалов, составляющих любую мелодию.

**6. Формирование навыков ансамблевого пения. (8 ч.)** Умение петь в ансамбле, учитывая тембр, метро-ритмику, дикцию, агогику.

**7. Освоение средств музыкальной выразительности. (6 ч.)** Знакомство с понятиями: мелодия, динамика, темп, ритм. На основе колыбельных песен (тихо, мягко, ласково). На примере закличек (зычно, звонко, ярко).

**8. Формирование основ сценической культуры. (4 ч.)** Воспитание в исполнителе уважения к сцене и к аудитории. Обучение навыкам выразительной и эмоциональной передаче игровых образов.

**9. Изучение ансамблевых партий. (20 ч.)** Разучивание детских народных песен. Пение в унисон, пение с движением в играх и хороводах.

**10. Репетиции. (4 ч.)** Отработка на сцене выученного песенного материала. Первые шаги в исполнении песен под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов.

**2.8. Концертная исполнительская деятельность. (4 ч.)** Выступления на праздниках перед родителями.

### **Примерный репертуар**

1. «В хороводе были мы» - русская народная песня (р.н.п.)
2. «Как у нас-то козел» - р.н.п.
3. «Ой, тари, тари, тари» - р.н.п.
4. «Как на тоненький ледок» - р.н.п.
5. «Теремок» - музыкальная сказка
6. «Я по горенке иду» - р.н.п.
7. «Золотые ворота» - р.н.п.
8. «Ах, как наша утушка» - сл. народные, муз. В.Архипова
9. «Ваня малый пастушок» - р.н.п.
10. «Гуси, вы гуси» - р.н.п.
11. «Мы матрешечки» - р.н.п.
12. «За метелицей зимой» - сл. и муз. М.Сидоровой

13. «Осень золотая» - песня-хоровод И.Фомина.
14. «А кто у нас гость большой» - р.н.п.
15. Календарные песни, музыкальные игры.
16. «По малину в сад пойдем» - р.н.п.
17. «Дует ветер ледяной»
18. «Ой, бежит ручьем вода» - украинская народная песня
19. «Яблонька» - р.н.п.
20. «Все мы песни перепели» - р.н.п.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Основные принципы в работе

- От простого к сложному;
- Последовательность (от частного к общему);
- Доступность изучаемого материала;
- Прочность усвоения (многократное повторение);
- Наглядность;
- Деятельность.

### Методы и приемы работы

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Показ и объяснения;
- Метод сравнительного анализа;
- Метод речевой артикуляции и резонирования;
- Стимулирование детей к занятиям пением, через положительную оценку их деятельности;
- Смена деятельности во время занятия;
- Создание проблемных ситуаций;
- Объяснения, указания, комментарии;
- Игровые;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов.

Учитывая возраст учащихся, обучение ведется преимущественно в игровой форме. Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования,
- дыхания,
- ритмического чувства,
- наблюдательности, внимания, мышления,
- фантазии, воображения,
- речи,
- координации движений,
- творческих способностей,
- артистизма.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы и ТСО
1. Вводное занятие. Охрана голоса. Певческая установка. Правила пользования голосовым аппаратом.	Групповая, Индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
2. Манера звукоизвлечения в народном пении.	Индивидуально-групповая.	Словесный, наглядный, Практический	Видео, аудио аппаратура, баян.
3. Дирижерские жесты.	групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия
4. Формирование певческого дыхания.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
5. Работа над певческой дикцией, певческой артикуляцией и выразительностью речи.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический, речевой артикуля- ции, наблюдения.	Наглядные пособия, Баян.
6. Работа над чистотой интонирования.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический.	Наглядные пособия. Баян.
7. Формирование навыков ансамблевого пения.	Групповая	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты, баян. Метроном.
8. Освоение средств музыкальной выразительности.	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный, практический.	Видео, аудио аппаратура. Баян. Маски животных.
9. Формирование основ сценической культуры.	Индивидуальная, групповая.	Словесный, наглядный, практический, наблюдения.	Баян. Маски животных, декора- ции.
10. Репетиции.	Интегрированные занятия с ин- струментальной группой. Группо- вая.	Словесный, наглядный, практический.	Народные инструменты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Использованная методическая литература.

1. Агеева И. Пятьсот стихов для зарядки язычков. М, ТЦ Сфера – 2009г.
2. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.
3. Картавцев М. Концепция школы русского фольклора. М – 2002г.
4. Картавцев М. Музыкальный фольклор. М – 2002г.
5. Лунёва Т. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Волгоград, Учитель – 2008г.
6. Орехова Н. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Тольятти – 2002г.
7. Пипиков В. Веретенце: русские народные песни Вологодской области. Всероссийское хоровое общество. М – 1985г.
8. Серов А. Русская народная песня как предмет науки.- М, Музгиз 1952г
9. Шастина Т. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. С-Пб – 2008.
10. Шамина Л. Основы народно-певческой педагогики.- М, 2010 г.
11. Мешко Н. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения. – Архангельск, 2007г.

### Литература, рекомендуемая для учащихся

1. Бахметьева Т., Соколова Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, Академия-холдинг – 2002г.
2. Васнецов Ю. Десять книжек для детей.Изд.Художник-1983г.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль – худ. литература 1984г.
4. Калугин В. Былины – М. современник 1991г.
5. Мартин М. Русские народные сказки.-1997г.
6. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки – М, 1994г.
7. Русские частушки.М-1997г.
8. Это где это видано - это где это слыхано. Потешки, считалки. М-Советская Россия-1987г.

### Литература, рекомендуемая для родителей

1. Аверкин А. Русские частушки. М, Музыка, 1990г.
2. Агеева И. Пятьсот стихов для зарядки язычков. М, ТЦ Сфера – 2009.
3. Бахметьева Т., Соколова Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, Академия-холдинг – 2002.
4. Зеленина О.Н., Савинская Е.В. Тень-потетень. Вологда – 2008г.
5. Картушина М.Ю. Мы играем, танцуем, поём. М-2009.
6. Князев О., Махонева М. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-Пб, детство-пресс, 2004.
7. Лаврентьева Л., Смирнов О. Культура русского народа. СПб Паритет-2004.
8. Лапин В.А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. С-Пб, Композитор, 2008.
9. Львов Н. Русские народные песни. С-Пб – 2012г.

10. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М-2001.
11. Нестеров В.К. Русский народный танец. М, Современная музыка—2010г.
12. Николаева С., Катышева И. Народный календарь. СПб-Детство пресс-2004.
13. Соловьёв В. Золотая книга русской культуры – Москва,2007.
14. Терещенко А. История культуры русского народа.- Москва, ЭКСМО-2007.
15. Энциклопедия. Русские дети Основы народной педагогики. Искусство-Спб-2006.