

**Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)**

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

Автор (составитель): **Кипрушева Надежда Александровна,**
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **5 лет (1-5 г.о.-36 часов)-1 вариант
(1-5 г.о.-72 часа)-2 вариант**

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности базового** уровня «Фортепиано» (далее-программа) разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Актуальность обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узко - специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления.

Программа реализуется в ДДЮТ с 2017 года.

Отличительные особенности

За основу взята программа по фортепиано музыкально-хоровой студии «Гармония», успешно реализуемая в ДДЮТ. Особенность программы «Фортепиано» заключается в том, что она разработана для учащихся хоровой студии «Виктория». Главное отличие данной программы от других в том, что:

- набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход, применяется гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- осуществляется связь с хоровым репертуаром.

Настоящая программа выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является продуктивным и целесообразным.

Программа может реализовываться с применением технологий наставничества.

Воспитательный компонент

Воспитание как неотъемлемая часть образовательного процесса при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных

областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программа «Фортепиано» в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Важное воспитательное значение имеет знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, с различными направлениями в музыкальном искусстве;

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;

- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области музыкально-хорового искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплину, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель: Сформировать у учащихся устойчивый интерес к игре на инструменте,

выявить и развить музыкальные способности и личностные качества.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- обучить практическим навыкам фортепианной игры.

Развивающие:

- развивать сенсорно-двигательные способности, ладово-высотный слух, чувство ритма, навыки самостоятельной работы над произведениями;
- способствовать формированию творческих навыков.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус на основе изучения произведений мировой музыкальной культуры;
- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- способствовать пробуждению творческой активности в использовании приобретенных навыков;
- способствовать воспитанию волевых качеств, необходимых для концертной деятельности;
- воспитывать слушательскую, исполнительскую и коммуникативную культуру.

Срок реализации программы 5 лет.

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Для особо одаренных детей, ведущих активную концертную деятельность и желающих продолжать обучение, допускается продолжение образовательного процесса по индивидуальному маршруту, отраженному педагогом в индивидуальном плане.

Весь период обучения делится на *два этапа*:

I этап: (1-3 год обучения) – закладывает фундамент основных теоретических знаний, умений и практических навыков игры на фортепиано.

II этап: (4-5 года обучения) – усложнение и совершенствование знаний, умений, навыков. Умение применять на практике полученные знания, активное включение в концертно-просветительскую деятельность студии, семьи, школы.

Наполняемость группы Занятия проводятся индивидуально.

Календарный учебный график

1 вариант

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
2				36 / 36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
3				36 / 36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
4				36 / 36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, апрель)
5				36 / 36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Итоговая (май)

Календарный учебный график

2 вариант

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май)
2				36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май)
3				36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май)
4				36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Промежуточная (декабрь, май)

5		36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (45 минут)	Итоговая (май)
---	--	---------	--	----------------

Режим занятий

В зависимости от подготовленности и природных данных обучающегося, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии с его интересами выбрать свой индивидуальный образовательный маршрут. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся

- индивидуальная, ансамблевая.

Формы занятий

- учебное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- проектная работа.

Условия реализации программы помещение, акустический инструмент (пианино или рояль), нотные сборники.

Планируемые результаты

Предметные:

- Усвоены основы музыкальной грамоты;
- Развиты основные навыки игры на фортепиано.

Метапредметные:

- Применяет полученные знания и навыки для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Умеет планировать, осуществлять и оценивать свою деятельность;
- Умеет размышлять и высказываться, ведет диалог с педагогом.

Личностные:

- Развита мотивация к обучению, творческая инициатива;
- Имеет навык общения в коллективе, развито чувство ответственности, доброжелательность;
- Воспитана культура поведения (сценическая, слушательская, коммуникативная).

Учащиеся приобретут следующие личностные качества:

- прилежание;
- аккуратность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие.

Система оценки результатов освоения программы

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Текущий контроль	Прослушивание, контрольные задания, самостоятельная работа, участие в конкурсах и фестивалях, педагогическое наблюдение	Критерии анализа исполнения музыкальных произведений, перечень вопросов для самостоятельной работы, контрольного задания. Дипломы, сертификаты, портфолио участия в мероприятиях (фиксируются в справке-отчете ПДО)
Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май)	Академический концерт, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость промежуточной аттестации. Протокол промежуточной аттестации.
Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения (май)	Технический зачет, педагогическое наблюдение	Зачетная ведомость итоговой аттестации. Протокол итоговой аттестации.

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками игры на инструменте и теоретических знаний.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа исполнения учащимися музыкальных произведений в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- Техника исполнения (точность воспроизведения текста, штрихов, темпа, педали, динамики);
- Музыкальность (полнота раскрытия художественного содержания, яркость, образность исполнения, артистичность, завершенность музыкальной формы) (Приложение 1)

Теоретические знания оцениваются с помощью устных опросов, письменных самостоятельных работ (контрольных заданий).

Промежуточная и итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления навыков, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; и получение сведений для совершенствования дополнительной общеразвивающей программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в середине и конце учебного года (кроме пятого года обучения). Она определяет, главным образом, практические навыки (навыки владения инструментом) и личностные качества учащихся и проходит в форме академического концерта. В конце первого полугодия дети исполняют полифоническое произведение и этюд, а во втором полугодии - произведение крупной формы. Итоговая аттестация проводится в конце реализации программы в форме технического зачета. Выпускники демонстрируют свои технические навыки – исполняют виртуозное произведение (этюды) и гаммы, а также знание теории. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью контрольного

задания. Личностные качества оцениваются посредством педагогического наблюдения. Показатели и критерии оценки результативности реализации ДОП представлены в приложении 2. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной / итоговой аттестации», также в протокол аттестации (приложение 3).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I этап

1-й год обучения 36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, знакомство с инструментом.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	8	1	7	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над развитием координации.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над аппликатурой.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над звуковым решением произведения.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Изучение полифонии.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Ансамбль.	5	0	5	Прослушивание, совместная игра.
8.	Развитие творческих навыков.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Выступления.	1	0	1	Прослушивание.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	6	30	

I этап

1-й год обучения 72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, знакомство с инструментом.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	17	2	15	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над развитием координации.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над аппликатурой.	8	0	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над звуковым решением произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Изучение полифонии.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Ансамбль.	10	0	10	Прослушивание, совместная игра.
8.	Развитие творческих навыков.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание.
	ИТОГО (<i>общее количество часов за год</i>)	72	11	61	

Содержание программы представлено в соответствии с учебно-тематическим планом на 36 часов в год. Содержание программы на 72 часа в год содержит такое же учебно-тематическое планирование только с увеличением количества часов на ту или иную тему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

1-й год обучения

1. Вводный урок, знакомство с инструментом (1 час)

История создания фортепиано. Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль – сходства и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон. Правильная посадка за инструментом, инструктаж по охране жизни, здоровья и безопасности обучающихся.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (8 часов)

Общий разбор произведения. Скрупулёзное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации (5 часов)

Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации. Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой. Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания».

4. Работа над аппикатурой. (4 часа)

Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры – одного их важнейших элементов успешного исполнения произведения.

5. Работа над звуковым решением произведения. (4 часа)

Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения. Развитие внутреннего слуха.

6. Изучение полифонии. (5 часов)

Использование упражнений для формирования полифонических навыков. Развитие полифонического слышания через ансамблевую игру. Игра пьес с различными штрихами в правой (*legato*) и левой (*non legato*) руках.

7. Ансамбль. (5 часов)

Закрепление начальных навыков ансамблевой игры. Осознание гомофонного звучания первой и второй партий. Развитие чувства метроритма и ансамблевого музицирования.

8. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху простейших мелодий. Игра по слуху хоровых партий, адаптированных для исполнительских возможностей учащихся. Досочинение мелодии на данный ритм или текст, завершение фразы.

9. Выступления. (1 час)

Сдача контрольных уроков, академических концертов во втором полугодии. Участие в концертах для родителей, школьных праздниках.

Примерный репертуар 1 года обучения:

- В.А. Моцарт. Менуэт.
- И.Х. Бах. Менуэт.
- Й. Гайдн. Анданте.
- И. Кригер. Менуэт.
- С. Майкапар. Дождик, Раздумье.
- Н. Пилипенко. Лошадка, Грузовик.
- А. Островский. Тик-так. По обработке Е. Туркиной.
- Д. Кабалевский. Вальс.
- И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
- А. Рюигрок. Горе куклы.
- П. Берлин. Обезьянки на дереве.

Ансамбли:

- «Как пошли наши подружки». Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- «Светит месяц» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- «Я на горку шла» Р.н.п. По обработке С. Ляховицкой.
- Д.Шостакович. «Шарманка».
- Э.Градески «Мороженое», переложение О.Геталовой.
- О.Геталова «Встреча в пустыне».

Примерные программы контрольных уроков (прослушиваний)

1 класс

И.Х.Бах. Менуэт.

Е. Гнесина. Этюд.

И.Беркович. Сонатина.

П.И.Чайковский. Старинная французская песенка.

А.Филиппенко. «Я на скрипочке играю».

Б.Савельева. Песня кота Леопольда.

К.Лоншан-Друшкевичова. Полька.

М.Кочурбина. «Мишка с куклой».

І этап
2-й год обучения 36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	3	0	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над аппликатурой.	2	1	1	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой (ознакомление).	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над развитием технических навыков.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Формирование исполнительских навыков.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Ансамбль.	5	0	5	Прослушивание, совместная игра.
10.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
11.	Выступления.	1	0	1	Прослушивание.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	7	29	

І этап
2-й год обучения 72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	7	0	7	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Работа над аппликатурой.	4	2	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над звукоизвлечением.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой (ознакомление).	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над развитием технических навыков.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Формирование исполнительских навыков.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Ансамбль.	10	0	10	Прослушивание, совместная игра.
10.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
11.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

2-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара. (1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (3 часа)

Общий разбор произведения: анализ произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыка чтения с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппlikатурой. (2 часа)

Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

4. Работа над звукоизвлечением. (4 часа)

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом, разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля. Использование упражнений для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над крупной формой (ознакомление). (4 часа)

Знакомство с сонатиной, как с разновидностью крупной формы. Ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, реприза. Работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

7. Работа над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- развитие осознания учеником назначения технических упражнений;
- работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью в игре гамм;
- работа над достижением «стройности» в аккордах;
- работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов:

- работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей;
- формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

8. Формирование исполнительских навыков. (3 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения: анализ произведения: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Работа над развитием фантазии, умение образно рассказать об услышанной музыке. Работа над воплощением художественного образа произведения.

9. Ансамбль. (5 часов)

Работа над развитием навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие темброво-оркестрового слышания. Развитие чувства метроритма и слаженности ансамблевого звучания.

10. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий. Транспонирование простых мелодий.

11. Выступления.(1 час)

Академический концерт в первом и во втором полугодии. Участие в концерте для родителей, участие в фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 2 года обучения

- Г.Ф. Гендель. Сарабанда.
 - В.А. Моцарт. Менуэт.
 - В.А. Моцарт. Аллегро.
 - А. Диабелли. Сонатина.
 - Ф. Кулау. Сонатина.
 - К. Черни. Этюд.
 - В. Ребиков. Аннушка.
 - С. Фольвензон. Часики.
 - С. Майкапар. Весною.
 - В. Ребиков. Аннушка.
 - Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
 - Е. Торопова. Чарли Чаплин.
- Ансамбли
- К.М. Вебер. Хор охотников.

- В.А. Моцарт. Турецкое рондо. По обработке Е. Туркиной.
- Л. Боккерини. Менуэт. По обработке Е. Туркиной.
- М.Мусоргский. Гопак.
- П.И. Чайковский. Вальс цветов. По обработке С. Ляховицкой.
- Р. Шуман. Охотничья песня. По обработке Е. Турки
- Майкапар «Канон» (переложение Туркиной)
- Металлиды «Почемучка», «Пони в зоопарке»
- Ю. Маевский. Веселая румба.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

И.С.Бах. Менуэт ля минор.	В.А.Моцарт. Аллегро.
А. Иовлев. Вальс.	А. Рубинштейн. Мелодия.
Т.Салготринская. Сонатина Соль мажор.	Э. Сигмейстер. Ковбойская песня.
Д.Кабалевский. Печальная история	П.Чайковский. Вальс цветов.

І этап 3-й год обучения 36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной	5	1	4	Прослушивание,

	формой.				самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	7	29	

І этап
3-й год обучения
72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная

					работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

3-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара.(1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.(4 часа)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические). Игра тонических

трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению. Работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи. Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

4. Работа над педализацией. (4 часа)

Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании. Работа над навыками использования прямой педали. Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале:

- слуховое определение вида полифонии;
- более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением;
- работа над тембровым звучанием;
- формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над крупной формой. (5 часов)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины. Выработка у учащихся чувство единства формы и содержания. Развитие исполнительской стабильности.

7. Работа над художественным образом произведения.(4 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения, исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной

музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний.

8. Ансамбль. (3 часа)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, но и всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора через знакомство и исполнение произведений в ансамбле.

9. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

10. Выступления. (2 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар 3 года обучения

- И.С. Бах. Менуэт соль мажор. Полонез.
- В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Ф. Кулау. Сонатина до мажор.
- Г. Персел. Старинный английский матросский танец.
- И.Ф. Кирнбергер. Прелюдия.
- Р. Шуман. Веселый крестьянин.
- Р. Шуман. Песня
- Т. Лак. Сарабанда.
- П.И. Чайковский. Немецкая песенка.
- К. Гурлит. Этюд.
- Л. Шитте. Этюд.
- В. Гаврилин. Педальный этюд.
- Ю. Маркин. Менуэт.

Ансамбли

- Л. в Бетховен. Немецкий танец.
- С. Прокофьев. Петя. Кошка. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- А. Петров. Юмореска. Полька-галоп.
- Ж. Металлиди. Иду, гляжу по сторонам. Веселое шествие.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор
Р.Шуман. Веселый крестьянин
Ф.Кулау. Сонатина До мажор
В.Агафонников. Кадриль

И.Беркович. Этюд
Д.Кабалевский. Медленный вальс
К.Гурлит. Этюд
Л. ван Бетховен. Контрданс

II этап
4-й – 5-й год обучения
36 часов

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	5	1	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	4	1	3	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	3	1	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	3	0	3	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	2	0	2	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	36	7	29	

II этап
4-й – 5-й год обучения
72 часа

№ п/п	Разделы, темы	Всего			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок, выбор репертуара.	1	1	0	Прослушивание, контрольное задание, самостоятельная работа.
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	9	0	9	Прослушивание, самостоятельная работа.
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
4.	Работа над педализацией.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
5.	Работа над полифонией.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
6.	Работа над крупной формой.	10	2	8	Прослушивание, самостоятельная работа.
7.	Работа над художественным образом произведения.	8	2	6	Прослушивание, самостоятельная работа.
8.	Ансамбль.	6	2	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
9.	Развитие творческих навыков.	6	0	6	Прослушивание, совместная игра.
10.	Выступления.	4	0	4	Прослушивание, самостоятельная работа.
	ИТОГО (общее количество часов за год)	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап

4-5-й год обучения

1. Вводный урок, выбор репертуара. (1 час)

Подбор репертуара на будущий год, прослушивание произведений и выбор программы.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (4 часа)

Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала. Общий разбор произведения. Тщательный анализ произведения по нотам. Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала. Формирование навыков выявления главного в тексте. Воспитания навыков исполнения произведения с первого раза. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков. (5 часов)

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении;
- игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука;
- игра коротких арпеджио двумя руками Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
- продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению;
- работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;
- формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывании их отдельно с последующим объединением в одно целое.

4. Работа над педализацией. (4 часа)

Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками

использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения. Работа над навыками использования запаздывающей педали. Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх). Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащённом обертонами звучании. Работа над навыками использования прямой педали. Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов – основе гармонии.

5. Работа над полифонией. (5 часов)

Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Слуховое определение вида полифонии. Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением. Работа над тембровым звучанием. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над крупной формой. (5 часов)

Продолжение работы над изучением структурного изложения сонатины. Выработка у учащихся чувства единства формы и содержания. Развитие исполнительской стабильности.

7. Работа над художественным образом произведения. (4 часа)

Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Выбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний.

8. Ансамбль. (3 часа)

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале. Развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом. Расширение музыкального кругозора.

9. Развитие творческих навыков. (3 часа)

Подбор по слуху несложных мелодий. Игра вокально-хоровых партий.

10. Выступления. (2 часа)

Сдача контрольных уроков, академических концертов в первом и втором полугодии. Участие в концертах для родителей, концертах студии, конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуар II этапа обучения

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор.
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция до мажор.
- Ф.Э. Бах. Сольфеджио.
- И. Кригер. Сарабанда.
- Г. Гендель. Куранта.
- Л. Моцарт. Фантазия.
- И. Гуммель. Скерцо.
- Ф. Бургмюллер. Этюд №15, соч.100.
- Л.в.Бетховен. К Элизе.
- Э. Григ. Вальс.
- Д. Кабалевский. Сонатина ля минор.
- Д. Толстой. В Испании.
- Ю. Маркин. Мазурка.
- Ю. Весняк. Очарование.

Ансамбли

- В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. 2 часть.
- А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак».
- Д. Шостакович. Вальс из к/ф «Златые горы».
- А. Петров. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»
- В. Гаврилин. Часики.
- О.Хромушин. Ехали медведи на велосипеде.
- О. Хромушин. Этюд в манере джаз-вальса.
- А. ДеКарло. Ра-гап-рап-рап.
- Х. Росас. Над волнами.
- Ю. Маевский. В первый раз в первый класс.
- А. Смелков. На Бармалеевой улице. Мазурка.
- М. Линдстром. Французский счет.

Примерные программы контрольных занятий (прослушиваний)

Г. Гендель. Куранта.

М. Жербин. Русская песня.

С. Павлюченко. Фугетта

М. Глинка. Полька

Ф.Э. Бах. Анданте ре-мажор.

А.Гладковский.

танцовщица.

Маленькая

Д. Скарлатти. Ария

Н. Латухин. Маленькая пьеса

И.С.Бах. Ф.Э. Бах.
Двухголосная Фантазия
инвенция ре Я. Дюссек.
минор Рондо
К.М.Вебер. Ф.Шуберт.
Анданте с Вальс
вариациями Г.Ф. Гендель.
А.Лядов. Сарабанда с
Прелюдия вариациями
С. Майкапар. Л. ван Бетховен.
Фугетта соль- Немецкие танцы
минор.
Р. Шуман.
Вариации.
М. Глинка.
Мазурка до-минор
Ф.Э. Бах. Фантазия
Я. Дюссек. Рондо
Ф.Шуберт. Вальс
Г.Ф. Гендель. Сарабанда с вариациями
Л. ван Бетховен. Немецкие танцы

Этюды	Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы
Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих. №№ 1-3,7,9-13,15-19 К.Черни-Гермер. Этюды №№ 1-7,9-18,20,21,23-29,40 А.Лемуан. соч.37 №№1,2,6,7,10,17,27,36,44 А.Лешгорн. соч.65 №№3,5-7,9,27	И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах И.Беркович. Полифонические пьесы Г.Гендель. Менуэты. Сарабанды	И.Беркович. Сонатины Соль, До мажор Л.Бетховен. Сонатины Соль, Фа мажор А.Гедике. Сонатина. До мажор М.Клемента. Сонатины соч.36 Ф.Кулау. Вариации	И.Беркович. 25 легких пьес А. Гедике. соч.36. 60 легких фортепианных пьес С.Майкапар. соч.28 Бирюльки. соч.33 Миниатюры Д.Кабалевский. соч.27.Избранные пьесы для детей А.Гречанинов. соч.98, 123 П.И.Чайковский. соч.39 Детский альбом Р.Шуман. соч. 68

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие.	Беседа. Личный показ.	Учебное занятие.	
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
3.	Работа над развитием координации.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
4.	Изучение полифонии.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
5.	Ансамбль.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
6.	Развитие творческих навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка стихов для ритмизации и мелодизации.
7.	Работа над звукоизвлечением.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.
8.	Работа над крупной формой.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Нотные сборники.
9.	Развитие технических навыков.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Подборка упражнений.
10.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	Словесные методы (устное изложение, беседа) Практические (исполнение) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг).	Учебное занятие.	Музыкальные записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для педагогов

- А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».- Москва: ГМИ 1961.
- А.Каузова «Теория и методика обучения игре на фортепиано».- Москва: «Владос», 2001.
- Е.Кубанцева «Концертмейстерский класс».- Москва: «Академия», 2002.
- Е.Тимакин «Воспитание пианиста».- Москва: «Советский композитор», 1984.
- Е.Шендерович «В концертмейстерском классе».- Москва: «Музыка», 1996.
- «Вопросы музыкальной педагогики» сост. В.Натансон, Л.Рощина. - Москва: «Музыка», 1984.

Список литературы для учащихся и их родителей

- М. Арановский «Рассказы о музыке и музыкантах».- Л.,1993.
- В. Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке».- М.1976.
- М. Ельянова «Музыкальная азбука».- М., 1986.
- Л. Мархасев «Любимые и другие». - М.,1986.
- Е. Шишигина «Музыкальные формы и жанры». - М., 1995.
- А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».- Л.,1985.
- <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>
 - www.classic-online.ru