Комитет по образованию
администрации Всеволожского муниципального района Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района»
(МБОУДО ДДЮТ)

ПРИНЯТА
на заседании
экспертно-методического совета
(протокол от 22.08.2025 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО ДДЮТ
от 22.08.2025 № 73

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00c7c7e4f690f10b71bb1dfbfcfdfe1309
Владелец **Моржинский Александр Тихонович**
Действителен с 24 июня 2024 г. по 17 сентября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Автор (составитель): **Барыленко Лариса Викторовна,**
педагог дополнительного образования
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст детей, осваивающих программу: **5-8 лет**
Срок реализации программы: **2 года** (144 часа, по 72 часа в год)

г. Всеволожск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальные навыки хорового пения» (далее-программа) **художественной** направленности **ознакомительного** уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- Устав МБОУДО ДДЮТ;
- Рабочая программа воспитания МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ;
- Положение о реализации программы (системы) наставничества в МБОУДО ДДЮТ.

Актуальность программы

Воспитание детей на вокальных традициях – одно из главных средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, а занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Все виды музыкальной деятельности воспитывают слух, внимание, развивают способность слушать и слышать, запоминать, понимать звук, слово. Пение развивает дыхание, речь, память. Музыкально-ритмические элементы формируют чувство ритма, красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость, развивают у детей способность к ориентировке в пространстве. Творческие задания учат видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ:

– общедоступность (практически каждый ребенок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
– адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности активным формам освоения искусства;
– особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Воспитательный компонент

Воспитание, как неотъемлемая часть образовательного процесса, при реализации программы осуществляется путем включения в ее содержание тем и заданий, освоение которых помогает решению педагогических задач в разных областях воспитательной работы, а также через создание условий, способствующих становлению и развитию высоконравственной и социально ответственной личности.

Цель, задачи, направления и целевые ориентиры воспитания представлены в Рабочей программе воспитания МБОУДО ДДЮТ.

При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, федеральные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами на основе Календарного плана воспитательной работы МБОУДО ДДЮТ на учебный год.

Направленность программы определяет особенности и характер воспитательной работы, осуществляемой в процессе ее реализации.

В соответствии с художественной направленностью программы «Начальные навыки хорового пения» она в наибольшей степени направлена на эстетическое воспитание детей. Через опыт творческой деятельности в области музыкально-хорового творчества дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Важное воспитательное значение имеет включение в осваиваемый репертуар произведений советских и зарубежных композиторов;

- формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

- формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Важными условиями, обеспечивающими эффективность воспитательного воздействия в ходе реализации программы, являются характер взаимодействия педагога с учащимися и психологический климат в детском коллективе. Установление доверительных отношений с педагогом помогает ребенку в полной мере раскрыть свой творческий и личностный потенциал. Создание в детском объединении атмосферы творческого сотрудничества, взаимоуважения и поддержки является значимым компонентом воспитательной работы. Проведение открытых творческих мероприятий позволяет закрепить воспитательный эффект благодаря вовлечению родителей в жизнь детского объединения. Успешному решению воспитательных задач также способствует участие детей в тематических мероприятиях на уровне учреждения, района, области: творческих концертах, фестивалях, конкурсах.

Важной воспитательной составляющей является сам характер занятий, так как для достижения значимого результата в области хорового искусства большое значение имеет развитие у детей следующих качеств: прилежание, целеустремленность, самодисциплина, умение планировать и контролировать свою деятельность. Все эти качества определяют процесс гармоничного становления социально ответственной личности.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей и вокально-певческих навыков детей средствами хорового пения в коллективном исполнительстве.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона: певческую установку, певческое дыхание, вокальную артикуляцию;
- формировать вокально-хоровые навыки;
- формировать основы сценической культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства и эмоциональность при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- развивать музыкальность (чувство ритма, музыкальный слух и память);
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России;

– формировать устойчивый интерес к хоровому пению, эмоционально-ценностное отношение к музыке;
– формировать исполнительскую и слушательскую культуру;
– воспитывать организованность, внимание, трудолюбие;
– воспитывать культуру поведения и отношений между обучающимися.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 2 года.
Возраст учащихся
На занятия по программе принимаются дети в возрасте **от 5 до 8 лет**.
Конкурсный отбор не проводится, но перед зачислением на программу все дети проходят предварительное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка и уровня сформированности его музыкальных представлений.
Наполняемость группы: максимальная – до 15 детей, минимальная – 10 детей, оптимальная – 12 детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год			36 / 72	2 занятия в неделю по 1 академическому часу (30 минут)	Промежуточная (май)
2				36 / 72		Итоговая (май)

Форма обучения – очная.
Форма организации образовательного процесса – групповая.
Форма занятия – учебное занятие, открытое занятие, интегрированные и контрольные занятия.
Условия реализации программы

- Высокий профессиональный ресурс педагогического коллектива, владеющего современными методами и средствами активных форм работы.
- Грамотные разработки занятий с учетом возрастных особенностей детей.
- Сотрудничество с семьей через оказание консультационной индивидуальной помощи. Разнообразные совместные формы работы с родителями.
- Материально-техническое обеспечение программы:
  – помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель (целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром);
  – музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, инструменты оркестра Орфа;

– техническое оснащение: магнитофон, музыкальный центр, видеопроектор, DVD- и CD-диски, микрофоны;
– видео- и фонотека;
– музыкальная и методическая литература;
– наглядные пособия.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся должны показать следующие результаты:

Предметные:

– начальные вокально-певческие навыки;
– развитие музыкального слуха и памяти;
– развитие чувства ритма и тональности;
– навыки певческого дыхания;
– развитие артикуляции и дикции;
– расширение диапазона голоса;
– основы исполнительской и сценической культуры;
– развитие слухового внимания и самоконтроля;
– петь естественным голосом, без напряжения, не спеша, выразительно;
– во время пения сохранять правильную певческую установку;
– отличать звуки по высоте и длительности;
– отчетливо произносить слова, правильно передавать гласные звуки;
– отчетливо произносить согласные звуки в конце слова;
– правильно передавать мелодию;
– одновременно начинать и заканчивать пение, петь громко и тихо, в разных темпах, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание;
– точно выполнять ритмический рисунок;
– петь согласованно в пределах до1 – ре2 октавы, прислушиваясь к голосам других;
– слушать вокальную и инструментальную музыку, самостоятельно различать средства выразительности и характер музыки, узнавать произведение по слуху;
– сопоставлять характер разных музыкальных построений, уметь различать средства музыкальной выразительности.

Метапредметные:

– освобождаться от психологической и физической скованности в обстановке группового общения;
– запускать механизмы рефлексии;
– взаимодействовать в процессе игрового и учебного общения;

Личностные:

– интерес к музыке и хоровому пению;
– радость общения с музыкальным искусством;
– навыки коллективного творчества;
– опыт приобщения к золотому фонду народной, классической и современной музыки.

Система оценки результатов освоения программы
Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года)	Прослушивание и собеседование	Карта входного контроля
Текущий контроль	Педагогическое наблюдение; устный опрос; анализ выполнения практических заданий; открытые (интегрированные и контрольные) занятия; участие в концертах и фестивалях.	Диагностические карты учащихся
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май)	Отчетный концерт	Зачетная ведомость промежуточной аттестации

Входной контроль включает первичное прослушивание и собеседование для выявления интересов ребенка, уровня сформированности его музыкальных представлений. Конкурсный отбор отсутствует.

Текущий контроль
Один из главных показателей результативности, отслеживаемый в ходе текущего контроля, – уровень сформированности певческого голоса. Динамика развития у старших дошкольников певческих навыков определяется по трем уровням развития певческого голоса:
высокий уровень – ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения; голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат; чисто интонирует, дыхание правильное, без шума;
средний уровень – ребенок правильно понимает задание, действует в соответствии со словесной инструкцией; голос имеет слабо выраженную тембровую окраску (сип); речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности; не всегда чисто интонирует, дыхание правильное с поддержкой педагога;
низкий уровень – ребенок затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога; речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта.
Итоговой аттестации нет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й и 2-й годы обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вокально-хоровая работа**	**51**	**9**	**42**	
1.1	Учебно-тренировочный материал	9	2	7	наблюдение, опрос
1.2	Работа по алгоритму постановки голоса	18	2	16	наблюдение, опрос
1.3	Работа над произведениями	18	3	15	наблюдение, опрос
1.4	Ладогармоническое развитие	6	2	4	наблюдение, практические задания
2.	**Восприятие музыки**	**4**	**1**	**3**	
2.1	Слушание музыкальных произведений	2	1	1	наблюдение, опрос
2.2	Поиск выразительных движений под музыку	2	-	2	наблюдение
3.	**Музыкально-ритмическое развитие**	**6**	**2**	**4**	наблюдение, практические задания
4.	**Игровые и творческие задания**	**3**	**1**	**2**	наблюдение
5.	**Игра на детских музыкальных инструментах**	**4**	**1**	**3**	наблюдение, опрос, практические задания
6.	**Концертно-исполнительская деятельность**	**4**	**-**	**4**	отчетный концерт
	ИТОГО	**72**	**14**	**58**	

Обучение основывается на принципе последовательного прохождения материала, а также, предполагает спиральную структуру. Темы каждого года обучения совпадают, но на 2 году обучения происходит расширение и углубление знаний по данному виду деятельности. Каждое учебное занятие предполагает использование элементов разных разделов программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вокально-хоровая работа (49 часов)

1.1. Учебно-тренировочный материал (9 часов)

Знакомство со строением, внеречевыми возможностями голосового аппарата, связи мимической мускулатуры и звуковоспроизведения. Развивающие голосовые игры на основе фонопедического метода развития голоса Емельянова В.В. Познание детьми в процессе игры возможностей своего голоса, развитие способности им управлять, включая энергетические ресурсы организма. Игровые задания включают три цикла: артикуляционная гимнастика, звуковые игры и интонационно-фонетические упражнения, которые представляют собой единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.).

1.2. Работа по алгоритму постановки голоса (18 часов)

Знакомство с понятием «певческая установка». Соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять – твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

Знакомство с понятием «певческое дыхание». Формирование навыка певческого дыхания:

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полузевка по руке дирижера (используется нижнерёберно- диафрагматическое (смешанное) дыхание);
- после вдоха – задержка (скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения);
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии (стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука).

Знакомство с понятием «цепное дыхание». Основные правила при выработке навыка цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Знакомство с понятием «распевание», его функции:

– разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка детей к певческой работе включает их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки начинают с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении. Упражнения для распевания делятся на две группы: стабильные (систематические) и обновляющие (эпизодические).

Знакомство с понятием «дирижерские жесты». Дирижерские указания педагога обеспечивают:

– точное и одновременное начало (вступление)
– снятие звука
– единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
– единообразное звуковедение (legato, поп legato)
– выравнивание строя изменение в темпе, динамике

Знакомство с понятием «унисон», его основной задачей – приведением певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Знакомство с понятиями «звукообразование» и «звуковедение». В основе звукообразования лежат:

– преимущественно мягкая атака звука;
– основной штрих – «поп legato», легкое «staccato»;
– со второго полугодия осваивается штрих «legato»;
– активная, но не форсированная подача звука;
– выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти,

губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

1.3. Работа над произведениями (18 часов)

Разучивание песенного репертуара из трех направлений: народная музыка, классическая музыка, современная музыка. Выбор репертуара с диапазоном в пределах до1 – ре2. Разучивание новой песни предваряет исполнение – показ педагога. Рассказ или беседа о содержании, композиторе. В этом подразделе продолжается работа над развитием слуха и голоса, выразительным исполнением произведения.

1.4. Ладогармоническое развитие (6 часов)

Для формирования ладового слуха используется относительная и абсолютная сольмизация. Пение коротких мелодических фраз, оборотов в мажоре и миноре, мелодий с названием ступеней по ручным знакам, по пособиям «музыкальная лесенка» и « подвижная нота». Пение с названием нот по нотной записи и по ручным знакам. Досочинение мелодической фразы.

2. Восприятие музыки (4 часа)

2.1. Слушание музыкальных произведений (2 часа)

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание любви к ней. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие. Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2. Поиск выразительных движений под музыку (2 часа)

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога.

3. Музыкально-ритмическое развитие (6 часов)

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски. Для развития ритмических способностей и способностей передавать в пластике музыкальные образы используются следующие виды движения: ходьба, ходьба на четвереньках («гуськом»), бег, прыжковые движения, общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, имитационные движения, плясовые движения, упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве.

Чтение ритмической строчки хлопками и ритмослогами (система Н.А.Бергер). Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половинные), в размере 3/4. Досочинение ритмической фразы. Ритмическая импровизация с помощью хлопков,

ударно-шумовых инструментов и ритмических карточек. Ритмический канон, игры «мелодическое» и «ритмическое эхо».

4. Игровые и творческие задания (3 часа)

Выполнение игровых и творческих заданий:

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок» и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений;
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины);
- звукоподражания;
- образные игры;
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок;
- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам;
- ролевая гимнастика у зеркала.

5. Игра на детских музыкальных инструментах (4 часа)

Знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения. Игра на инструментах оркестра Орфа для

- накопления слушательского опыта;
- освоения приемов игры на разных музыкальных инструментах;
- формирования навыков игры в ансамбле, оркестре;
- подбора ритмического аккомпанемента.

6. Концертно-исполнительская деятельность (4 часа)

Исполнение на открытых занятиях, концертах, фестивалях разученных песен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая возраст учащихся, обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются ***игры*** следующих назначений:

- обучающие (развитие навыков);
- развлекательные (отдых);
- коммуникативные (расслабляющие);
- психологические (перестройка психики для успешного усвоения информации).

Основные игры – *обучающие* – направлены на развитие:

- звуковысотного интонирования,
- дыхания,
- ритмического чувства,
- наблюдательности, внимания, мышления,
- фантазии, воображения,
- речи,

– координации движений,
– творческих способностей,
– артистизма.

Основными способами реализации программы являются ***педагогические технологии***, эффективность которых оценивается по следующим критериям:

– доступность для детей содержания учебного процесса;
– поэтапность, систематичность применяемых технологий;
– дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
– креативность среды для реализации творческих способностей ребенка.

Основные методы работы:

– концентрический,
– фонетический,
– объяснительно-иллюстративный,
– мысленного пения,
– сравнительного анализа,
– повторения и закрепления,
– интеграции,
– оптимизации.
– Каждый метод представляет собой систему ***приемов:***
– развития слуха,
– развития голоса,
– психолого-педагогического воздействия.

Принципы вокально-хоровой работы:

– воспитания и всестороннего развития;
– сознательности и творческой активности учащихся;
– перспективности;
– систематичности;
– учета индивидуальных возможностей учащихся;
– посильной трудности;
– положительного фона обучения;
– единства художественного развития учащегося и технического совершенствования его голоса;
– предшествование слухового восприятия музыкального явления его теоретическому осознанию;
– целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Особое внимание уделяется ***здоровьесберегающим технологиям,*** которые опираются на следующие принципы:

– планирование занятий с учетом возрастных особенностей детей;
– чередование видов деятельности;
– использование активных методов обучения;
– создания комфортных отношений между педагогом и детьми;
– эмоциональность проведения занятия.

– соблюдение гигиенических и эргономических требований к проведению занятия (двигательная активность, дыхательный комплекс, воздействие звуковых вибраций, сбережение голосового потенциала).

В программе используются ***технологии*** передовых ***педагогических школ хорового пения,*** апробированные временем:
«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова,
«Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой,
«Развитие детского голоса в процессе обучения пению в условиях хоровых занятий» Г.П. Стуловой,
«Искусство пения» Ф. Лампери,
«Современная концепция и методика обучения музыке» Н.А. Бергер.

Данная программа вокально-хорового развития детей была разработана на основе многолетней практической работы.

№ п/п	Наименование разделов	Методы обучения	Формы занятий	Комплекс средств обучения
1	Вокально-хоровая работа	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу, показ иллюстраций) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра, репетиция	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, пособия «Музыкальная лесенка», «Подвижная нота», ритмические инструменты, нотные сборники
2	Восприятие музыки	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу, показ иллюстраций) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации
3	Музыкально-ритмическое развитие	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, портреты композиторов, иллюстрации
4	Игровые и творческие задания	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, плакаты, иллюстрации
5	Игра на детских музыкальных инструментах	Словесные (беседа, опрос) Наглядные (работа по образцу) Практические (тренинг)	Учебное занятие, игра	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальные инструменты оркестра Арфа

6	Концертно-исполнительская деятельность		Открытое занятие, концерт	Фортепиано звуковоспроизводящая аппаратура, нотные сборники

Примерный репертуар

- Русские народные прибаутки: «Андрей-воробей», «Дин-дон», «Уж как шла лиса по травке», «У кота-воркота», «Два кота», «Скок-скок», «Барашеньки - круторожeньки» и др.»
- Рус. нар. песни: «Тень-тень», «В хороводе были мы»
- Бел. нар. песня «Сел комарик»
- Нем. нар. песня «Соловей и лягушка»
- Англ. нар. песня «Новогодняя», рус. текст Н.Помиранцевой»
- Словац. нар. песня «Колыбельная», рус текст С.Болотиной
- А. Гречанинов «Обработки русских нар. песен»
- А. Лядов, сл. народные: «Ладушки», «Сороки», «Зайчик», «Забавная»
- Ц. Кюи: «Кукушка», «Осень»
- Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова: «Кукушкин подарок», «Ладушки», «Кот-мореход», «Воробей», «Спит луна», «Старик-туман»
- М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «Мяу-мяу»
- М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Мама и солнце»
- Муз. и сл. Е. Гомоновой: «Солнышкино платьице», «Пингвиненок», «Пляска лесных зверят», «Осень», «Листики»
- Сл. и муз. Н. Караваевой «Художник»
- Сл. и муз. Е.В. Горбина: «Нарисую этот мир», «Чиколетта», «Капризная песенка», «Ежик»
- Е. Зарицкая, сл. И. Шевчука «Дядя Петя», «Две капельки», «Сказочный лес», «Сказка для пап и мам»
- И. Кошмина, сл. М. Сергеевой «Колокольчик», «Дождик», «Весна», «Зима», «Песня-загадка»
- М. Красев «Муха-цокотуха»: опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского
- О. Геталова «Сказка о глупом мышонке»: опера-игра на ст. С Маршака
- Колыбельные русские народные песни
- Русские, украинские и белорусские танцы: «Барыня», «Гопак», «Бульба»
- Чешская нар. песня «Три синички»
- Моравская нар. песня «Люди работают»
- Рус. нар песня «Комарочек», обр. А. Абрамского
- Рус. нар песня «Как кума-то к куме», обр. А. Юрлова
- Рус. нар песня «На горе-то калина», «А я по лугу», «В огороде бел козел», «Дрёма»
- Литов. нар. песня «Птичий ужин», обр. Т. Попатенко
- Польская нар. песня «Охотничья шуточная», обр. М. Феркельмана

- Швейц. нар. песня «Кукушечка» обр. Р.Гунда
- Ц. Кюи, сл. М. Плещеева «Осень»
- Ц. Кюи, сл. М. Баратынского «Зима»
- Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»
- Т. Попатенко «Скворушка прощается»
- Н. Ройтерштейн, сл. народные «Хоровые забавы»
- А. Моцарт, сл. Овербена «Тоска по весне»
- С. Маги, сл. В. Татаринова «Кораблик»
- Г. Левкодимов, сл. И. Бурсова: «До чего же хорошо!», «Летний дождик»,
- Г. Струве, сл. В. Семернина «Про козлика»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачек»
- Я. Дубравин, сл. К. Чуковского: «Радость», «Бутерброд»
- Д. Запольский, сл. К. Чуковского «Котауси и мауси»
- Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Буденовец»
- Муз. и сл. Е. Гомоновой: «Праздник-безобразник», «Наш край», «Моя бабушка», «Мамин праздник»
- Е. Зарицкая, сл. И Шевчука: «Где зимуют зяблики?», «Белоснежка», «Домовушка», «Бабушка»
- Муз и сл. Д. Воскресенского: «Почемучкин возраст», «Мама», « С добрым утром»
- А. Ермолов: «Паровоз-букашка», «Гномик», «Тигренок»
- А.Петряшева : «Рыжий клоун», «Шарики воздушные», «Булочка с творогом»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сборник статей. – Ленинград: Музыка, 1980.
3. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1954.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
8. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М.: МГТУ им. Баумана,1998.
9. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Ленинград, 1967.
10. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Учебное пособие по хороведению. – М. 1998.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
13. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров. – М., 1964.
14. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. – М., 1974.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
16. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. – М.: Изд-во МГПУ, 2013; переиздание – СПб., 2014.
17. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, методические рекомендации. – Волгоград, 2007.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Крылова М.П. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. – М.: Интеллект-центр, 2010.